

ČESKÁ ZEMĚDĚLSKÁ UNIVERZITA
Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů



Park u ulice Šlikova
Bakalářská práce
Alžběta Hofmanová
Zahradní a krajinářská architektura
Ing. Jiří Grulich

© 2023 ČZU v Praze

Čestné prohlášení

Čestně prohlašuji, že jsem svou bakalářskou práci „Park u ulice Šlikova, Mnichovo Hradiště“ vypracovala samostatně, pod vedením vedoucího bakalářské práce, s použitím odborné literatury a dalších informačních zdrojů, které jsou citovány v práci a uvedeny v seznamu literatury. Dále prohlašuji, že jsem v souvislosti s vytvořením práce neporušila autorská práva třetích osob.

V Praze dne 21. 4. 2023

Poděkování

Ráda bych poděkovala svému vedoucímu práce Ing. Jiřímu Grulichovi za jeho čas a cenné rady, které mi při zpracovávání bakalářské práce poskytoval. Dále děkuji pracovníkům muzea v Mnichově Hradišti, zvláště pak panu Karlu Hubáčovi, za velkou vstřícnost při vyhledávání informací a za poskytnutí materiálů a cenných rad. Ráda bych touto cestou poděkovala i projektové manažerce města Mnichovo Hradiště Mgr. Martině Kulíkové, a to za zveřejnění on-line dotazníku na facebookových stránkách města, a za poskytnutí důležitých materiálů a rad. Na závěr chci poděkovat i své rodině, která mi byla velkou oporou.

Revitalizace parku v ulici Šlikova

Souhrn

Tématem bakalářské práce je vytvoření návrhu revitalizace stávajícího parku v ulici Šlikova ve městě Mnichovo Hradiště na základě vyhodnocení současného stavu. Práce je rozdělena na literární rešerši, analytickou část a návrhovou část.

Literární rešerše pojednává o veřejném prostoru, historickém vývoji parku, současných trendech a historickém kontextu lokality Mnichova Hradiště. Analytická část zahrnuje charakteristiku lokality, přírodní podmínky, prostorovou analýzu a dotazníkové šetření ve formě ankety.

Návrhová část přináší ideové řešení návrhu parku, návrh výsadeb a kácení, návrh technických prvků, rámcový rozpočet a vizualizace.

Klíčová slova: veřejný prostor, zeleň, revitalizace

Park at Šlikova Street, Mnichovo Hradiště

Summary

Abstract:

The topic of the bachelors work is a proposal for a revitalization project of the existing park located on Šlikova street which is located in Mnichovo Hradiště. The aforementioned thesis will be divided into three parts, the literary research, analytic work, and the design.

The literary research will focus on public space, the historical context and current trends in and around the park as well as the city as a whole.

The analytical section will focus on natural conditions, spatial analysis and a questionnaire in the form of a survey.

The design part will bring the ideological solution to the park design

The design part will bring the ideological solution to the park design, planting and felling design, design of technical elements, general budget and visualization.

Keywords: revitalization, public space, greenery

obsah

01 Úvod

02 Cíl práce

03 Literární rešerše

3.1 Vývojová linie budování zahrad a parků v českých zemích

- 3.1.1 Středověké zahrady
- 3.1.2 Renesanční zahrady
- 3.1.3 Barokní zahrady
- 3.1.4 Přírodně krajinářský park
- 3.1.5 Zahrady a parky 19. stol. a první poloviny 20. stol.
 - 3.1.5.1 Městské parky a sady
 - 3.1.5.2 Lázeňská města
 - 3.1.5.3 Klasicistní zahradní styl
 - 3.1.5.4 Zahrady vil a rodinných domů
 - 3.1.5.5 Inspirace zahradními městy

3.2 Současné pojetí veřejné zeleně

- 3.2.1 Nové vnímání města ve druhé polovině 20. stol.

3.3 Veřejný prostor

- 3.3.1 Lineární města
- 3.3.2 Zahradní města
- 3.3.3 Zářící město
- 3.3.4 Organická města
- 3.3.5 Postmodernismus
- 3.3.6 Nové vývojové tendence
- 3.3.7 Vývoj v českém prostředí – projekty

3.4 Mnichovo Hradiště

- 3.4.1 Historie města
- 3.4.2 Urbanistický vývoj města
- 3.4.3 Okrašlovací spolek
- 3.4.4 Park Šlikova

04 Zhodnocení podkladových údajů

- 4.1 Charakteristika lokality
- 4.2 Ortofotomapa
- 4.3 Fotodokumentace
- 4.4 Přírodní podmínky
 - 4.4.1 Pedologické podmínky
 - 4.4.2 Klimatické podmínky
 - 4.4.3 Geobotanická mapa
 - 4.4.4 Hluková analýza

- 4.5 Širší vztahy
- 4.6 Územní plán
- 4.7 Občanská vybavenost
- 4.8 Doprava
- 4.9 Dendrologický průzkum
- 4.10 Vzhled stávajícího stavu
- 4.11 Dotazníkové šetření

05 Vlastní projekt

- 5.1 Mood board
- 5.2 Koncepty
- 5.3 Návrh kácení
- 5.4 Záměr úprav
- 5.5 Axonometrie
- 5.6 Osazovací plán – stromy
- 5.7 Osazovací plán – trvalkové záhony
- 5.8 Osazovací plán č. 1 + sortiment
- 5.9 Osazovací plán č. 2 + sortiment
- 5.10 Osazovací plán č. 3 + sortiment
- 5.11 Osazovací plán č. 4, 5, 6 + sortiment
- 5.12 Technické prvky
- 5.13 Technická zpráva
- 5.14 Rozpočet
- 5.15 Vizualizace
- 5.16 Řezopohledy

06 Diskuse

07 Závěr

08 Přehled použité literatury

01 úvod

1 Úvod

Slovo park pochází z perského názvu pardes, které poprvé použil řecký spisovatel Xenofon jako paradeisos pro rajskou zahradu Eden, která je popsána hned v první knize Mojžíšově ve Starém zákoně. Tato zahrada byla vytvořena Bohem pro první obyvatele Země jako dokonalé místo pro život v míru a harmonii. Budování zahrady je tudíž možno chápat jako hledání ztraceného ráje. (Pacáková – Hošťálková, 2004)

02 cíl práce

2 Cíl práce

Cílem bakalářské práce je vytvoření návrhu revitalizace stávajícího parku v ulici Šlikova ve městě Mnichovo Hradiště.

Práce bude provedena formou studie. Úvodní teoretická část bude věnována na zvolené téma rešerši pojednávající o veřejném prostoru, historickém vývoji parku, současných trendech a historickém kontextu lokality Mnichova Hradiště. Analytická část zahrnuje širší vztahy, charakteristiku lokality, přírodní podmínky, prostorovou analýzu a dotazníkové šetření ve formě ankety. Návrhová část přináší ideové řešení návrhu parku, návrh výsadeb a kácení, návrh technických prvků, rámcový rozpočet a vizualizace. Práce bude opatřena diskuzí a závěrem.

03 literární rešerše

3.1 Vývojová linie budování zahrad a parků v českých zemích

Zahrady nesly vždy odraz své doby a sledovaly ta slohová období, kterými procházela i architektura. Přesto docházelo k určitým národnostním a oblastním odlišnostem, které jsou pro tato místa typická. V podstatě ale můžeme rozlišit dva základní typy zahrad a sice zahrady formální, které jsou pravidelné s geometrickým členěním a zahrady krajinářské, které se vyznačují nepravidelností a volným členěním. (Pacáková – Hošťálková, 2004)

3.1.1 Středověké zahrady

První zahrady na území českých zemí jsou zmiňovány již v době románské. Jednalo se především o užitkové zahrady, které ale plnily i funkci okrasnou. Tyto zahrady vznikaly při klášterech a sídlech šlechty i měšťanstva. V gotické době jsou na našem území dochované zprávy o zahradě růžové, botanické a lékárnické. (Novotný Jiří, 1958) Zahrady byly menších rozměrů, stíněné, obezděné, často i vysokou zdí. Asi nejstaršími jsou na našem území některé zahrady klášterní, které byly zakládány kolem klášterních budov nebo v rajských dvorech klášterů. Rajský dvůr byl většinou rozdělen dvěma na sebe kolmými cestami ve tvaru kříže se studnou nebo stromem v místech, kde se křížily. Na volných plochách rostly nejčastěji byliny a květiny sloužící k výzdobě oltářů. Dispoziční řešení rajského dvora, který patřil k nejdůležitější části kláštera, se během staletí téměř nezměnilo. (Hendrych Jan, 2005) Hlavní podíl zeleně ve městech měly kromě zahrad v okolí klášterů, či hřbitovů i vinice, které se v té době hojně zakládaly. Ve vinicích se pěstovalo kromě révy současně i mnoho druhů ovocných stromů, které kromě své užitné funkce zároveň obohacovaly i scenérii měst. (Novotný Jiří, 1958)

3.1.2 Renesanční zahrady

Renesanční zahrady u nás vznikaly poněkud opožděně především následkem husitského hnutí. První renesanční zahrada italského typu od Paola della Stella vznikla na pražském hradě teprve v roce 1534 a osově navazovala na Belveder (Letohrádek královny Anny), který je do zahrady otevřen arkádou. Za vlády Rudolfa II, ve druhé polovině 16. století, došlo k dalším úpravám tohoto královského parku již v manýristickém duchu. Byla postavena míčovna, vysazeny některé cizokrajné dřeviny a květiny a umístěny voliéry a klece s cizokrajným ptactvem a zvíř. V té době začaly vznikat i obory, například obora Hvězda nebo Královská obora, které byly ale tehdy ještě dost vzdálené od města. (Novotný Jiří, 1958) Hlavními principy renesanční zahrady byla harmonie celku, vše muselo být vzájemně propojeno a uspořádáno. Členění bylo osově souměrné, součástí zahrad byly i sochy, fontány a voliéry či klece pro cizokrajná zvířata a ptactvo. Stavba měla komunikovat se zahradou pomocí arkád a loggií. Terén renesanční zahrady byl nejlépe plochý, ale na vyvýšeném místě, s pěknými výhledy, rozdělený na pravidelné záhony květin a bylin, lemovaných plůtky ze stálezelených rostlin. Celá zahrada byla obehnaná zdí. (Hendrych Jan, 2005)

3.1.3 Barokní zahrady

Barokní zahrady se rozšířily v českých zemích poměrně záhy počátkem 17.století a barokní sloh, který kulminoval v letech 1690–1750 se na Českém území projevil mnohem významněji než sloh renesanční. Pro tento sloh jsou typické na našem území dvě formy formálního uspořádání a sice typ italský – architektonické zahrady terasovité (například zahrada Vrtbovská v Praze) a typ plošný – francouzský (například zahrada Valdštejnská v Praze) přičemž se tyto typy leckdy mísily. (Novotný Jiří, 1958) Barokní zahrady bývaly oproti renesančním zahradám dynamičtější, zahrada měla navodit divadelní scénu, významnou roli hrála perspektiva, využití iluzí a sochařská výzdoba. Typickými znaky barokní zahrady je velké měřítko a symetrie, často jimi probíhá středová osa, na které je umístěna nejdůležitější část – samotné sídlo. Výrazným prvkem se stávají zrcadlicí vodní plochy nebo vodní kaskády. (Hendrych Jan, 2005)

České baroko je ale velmi osobité, není tak pompézní jako například baroko vídeňské ani nezávazně hravé jako baroko jižního Německa. (Macek Petr, 2015) Pro české baroko je charakteristické propojení s okolní krajinou. Barokní stavby byly řešeny spolu se zahradami i hospodářskými objekty v jednotné koncepci, a tak barokní výstavba stále více přetvářela a obohacovala krajinu. Příkladem toho je například Kuks, Slavkov nebo Dobříš. (Staňková Jaroslava, 2005) Tyto velké stavební soubory spolu s množstvím drobných staveb (kapličky, boží muka, kříže) vytvářely na našem území síť komunikací, lemovaných často alejemi, a tak vznikl základ obrazu naší kulturní krajiny. (Michálková Romana, 2020)



Obr. č. 1, Hospital Kuks, zdroj: www.region-adrspach.cz



Obr. č. 2, Zámek Slavkov, zdroj: www.zamek-slavkov.cz



Obr. č. 3, Zámek Dobříš, zdroj: www.kudyznudy.cz

3.1.4 Přírodně krajinářský park

Krajinářský park, se stal reakcí na formální zahrady předchozích období, které se svým geometrickým uspořádáním začaly jevit jako nepřírozené a rigidní. (Pacáková – Hošťálková, 2004) Zásadní přelom pojetí zahrad vzešel z Anglie, kde se začal projevoval kolem poloviny 18. století. Hlavní zásadou krajinářského slohu bylo využívání nepravidelnosti terénu, zdůrazňování malebnosti a přirozenosti. Cesty se zbavily své dekorativnosti a vinuly se v mírných zákrutech. Voda byla rozváděna v podobě přirozených toků či jezer a rybníků, které se hojně zakládaly. (Michalková Romana, 2020) Hranice parků byly neznatelné, záměrně maskované, budovaly se zde tzv. ahas, jakési vodní příkopy, které tvořily jemný přechod do okolní krajiny. Osové symetrie byly nahrazeny nepravidelnými příčnými a důraz byl kladen na panoramatické výhledy. (Kalusok, 2004) Vedle estetických hodnot měl vliv na zakládání krajinářských parků i ekonomický aspekt. Péče o formální zahrady byla velmi nákladná a pracná, oproti tomu nové krajinářské pojetí parku umožňovalo využívat některé jeho části k obhospodařování a zahradničení. (Hendrych Jan, 2005) Přírodně krajinářský park se uplatňoval od 19.století i v lázeňských městech a při tvorbě veřejných městských parků. V Čechách je tímto způsobem založena většina parků, k nejvýznamnějším krajinářským parkům především lednicko-valtický areál, dnes památka UNESCO, park v Hluboké nad Vltavou nebo park v Průhoncích, který ale vznikl až na přelomu 19.a 20.století a pyšní se co nejširším zastoupením cizokrajných dřevin (Michalková, 2020)

3.1.5 Zahrady a parky 19. stol. a první poloviny 20. stol.

3.1.5.1 Městské parky a sady

V 19. století v době masivní industrializace a s přílivem lidí do měst, zaznamenaly na našem území velký rozvoj městské parky a sady, které byly protívahou zhoršujícím se životním podmínkám. Na uvolněných místech zbořených hradeb vznikaly sadové pásy a promenády, veřejnosti se zpřístupnily i některé šlechtické a soukromé parky. (Michalková, 2020) Ideálními místy pro nové parky byl nejen prostor uvolněný zbořenými hradbami, ale i náměstí, která přestávala plnit funkci velkých tržišť. První veřejný park v Praze, zvaný lidová zahrada (nyní Chotkovy sady), vznikl z iniciativy nejvyššího purkrabího Karla Chotka v roce 1933. Od poloviny 19. století, a především v jeho druhé polovině a na počátku 20. století vznikaly již městské parky z iniciativy městských samospráv. Důležitou roli měli tehdy v této činnosti spolky. Zalesňovací a okrašlovací spolek v Praze, který byl založen v roce 1958, vysázel za necelých 40 let svého trvání téměř jeden milion stromů a keřů. Okrašlovací spolky začaly vznikat po celém našem území a od 90 let 19.století vytvořily i svoje ústředí. Tyto spolky si kladly za cíl nejen zakládání parků a péči o ně, ale i zkrášlování příměstské krajiny (Pacáková – Hošťálková, 2004) Krajinu začal ovlivňovat i rozvoj turistiky a budování pěších tras. K významným tvůrcům parků patřil v té době zejména František Thomayer, který byl ředitelem pražských sadů nebo Arnošt Emanuel Silva Tarouca, ředitel dendrologické společnosti a majitel parku v Průhoncích. (Michálková, 2020)

3.1.5.2 Lázeňská města

V Lázeňských městech, vznikaly parkové úpravy a veřejná zeleň již o něco dříve, protože si představitelé těchto měst uvědomovali, jak na příjemném prostředí závisí jejich úspěch. Městská zeleň tu volně přecházela v lesopark, který byl propojen hustou sítí cest s pavilony, odpočívadly a zastaveními. (Horký, 1988)

3.1.5.3 Klasicistní zahradní styl

Formální architektonické řešení zeleně koncem 19.století zcela nevytizelo, inspirace byla čerpána ze zahrad renesančních a barokních, ale kompozice byly menší a jednodušší a pojetí dekorativní. Charakteristickým prvkem tohoto stylu se staly květinové „kobercové“ záhony. Z převážně jednoletých květin se vytvářely složité ornamenty a symboly. Tyto pravidelné úpravy se využívaly především jako dominanty u významných budov, na náměstích či v parcích. Vytvářely se i složité květinové plastiky na kovových kostrách. (Michalková, 2020)

3.1.5.4 Zahrady vil a rodinných domů

Vilové zahrady majetnějších vrstev měly na počátku 20.století především okrasně obytný charakter. Půdorys zahrady byl rozvržen geometricky a většinou i osově. Zdůrazňovalo se propojení domu se zahradou. Podle potřeby zde byly umístěny i účelové prvky. Typickými prvky byly obytné terasy, altány, květinové zídky, skalky, okrasná jezírka, loubí, oblouky nad cestami s popínavými rostlinami, stříhané živé ploty a dlážděné nebo šlapákové cestičky. V návrzích zahrad se velmi uplatňoval vliv architekta domu, požadavkem bylo, aby vše bylo jednotné. Zahrady nižších vrstev byly převážně užitkové, zakládaly se i první zahrádkářské kolonie, využívané lidmi z nájemních domů. (Michálková, 2020)



Obr. č. 4, Průhonický park, zdroj: www.itras.cz



Obr. č. 5, Chotkovy sady, zdroj: www.turistickamapa.cz

3.1.5.5 Inspirace zahradními městy

Na začátku 20. století se v českých zemích začal projevat trend zahradních měst, který vznikl na přelomu století v Anglii. Knihy Ebenezera Howarda *Tomorw* (1890) a *Garden Cities ořeof tomorow* (1898) ihned zaujaly veřejnost a v roce 1925 vyšla *Zahradní města budoucnosti* i česky. Domek se zahrádkou se stal ideálem pro střední vrstvu. Trend zahradních měst reagoval na tuto poptávku po bydlení ve vlastním domku se zahradou a snažil se ji usměrňovat tak, aby byla zakládána podle kvalitních urbanistických plánů. Trend zahradních měst zdůrazňoval přednosti bydlení v zeleni, na zvýšení kvality života a dobrého zdravotního stavu obyvatelstva. Vznikaly nejen luxusní čtvrti jako například Ořechovka, ale například jak již název napovídá, podstatně skromnější Spořilov. V Praze je velmi významné sídliště Baba, kde byla vytvořena zástavba jednotného pojetí. V období funkcionalismu se projeví tyto snahy například ve Zlíně za účasti Le Courbusiera. První kolonii domků pro dělníky Tomáše Bati postavil již v roce 1915 Jan Kotěra, ale hlavní část výstavby pokračovala po skončení první světové války, ve 20. letech 20. století, podle plánů architekta Františka L. Gahury. (Pacáková – Hošťálková, 2004)



Obr. č. 6, Ořechovka, zdroj: www.praha6.cz

Obr. č. 7, Spořilov, zdroj: www.lidovky.cz



Obr. č. 8, Sídlíště Baba, zdroj: www.iprpraha.cz



3.2 Současné pojetí veřejné zeleně

V současné době se stále zvětšuje zahušťování měst a městských oblastí a je tak vyvíjen tlak na zastavování veřejných prostranství a zeleně. Výsledkem bývá fragmentace a trvalá ztráta otevřených veřejných prostor, s menšími možnostmi jejich tradičního využívání. Tím dochází ke zhoršování kvality života ve městech. Kvalitně připravené koncepce mohou pomoci přispět k naplnění a udržování jejich důležitých funkcí (ekologické, mikroklimatické, rekreační, hygienické, estetické atd.). (Hendrych, 2018) Díla krajinářské architektury potřebují jasný koncept, který je dostatečně silný, a který zároveň počítá s proměnlivostí a nestálostí živé hmoty, se kterou pracuje. (Tichá, 2017) Při zakládání zeleně někdy dochází stejně jako v minulosti k přeceňování účelnosti anebo naopak k přílišnému vyzdvihování estetické stránky díla tzv. dekorativizmu. Cílem současného snažení je v krajinářské architektuře vyvážené propojení těchto dvou principů. (Kyselka, 2007) Velkým tématem současnosti se mezi odborníky stává veřejný prostor a znovunalezení jeho formy, funkce a naplně. (Sennet, 2012)

3.2.1 Nové vnímání města ve druhé polovině 20. století

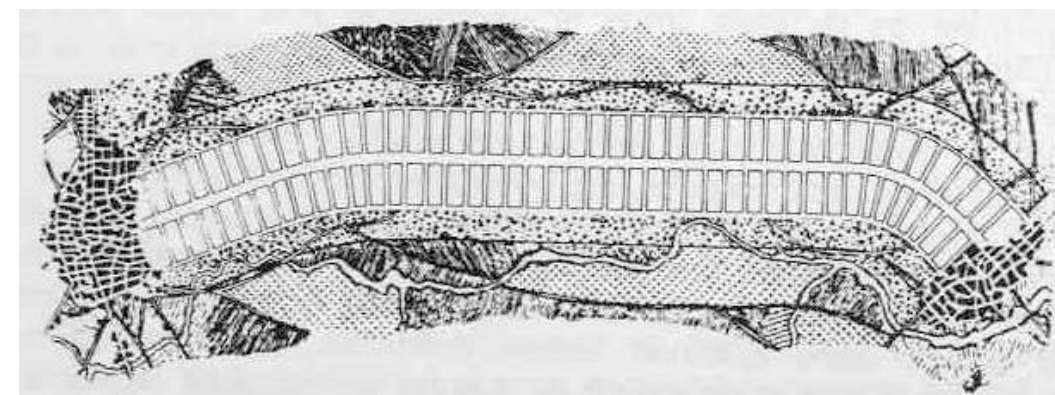
V nové době zahrady získávají globální charakter, který se často odvíjí od módních trendů v souladu s osobností autora. Dnes tak můžeme najít formálně podobné zahrady v různých zemích a na různých kontinentech. Součástí nového stylu je také nový způsob vnímání přírodních prvků parků a zahrad, tedy vegetace, vody a terénu. Toto vnímání je výsledkem tradičních vlivů východních kultur, jako je čínské a japonské zahradní umění a filozofie. Krajina a zahrada jsou vnímány jako dynamické procesy, nikoli pouze jako objekty. Důležitou rolí je nejen vizuální vnímání tvarů, forem, barev, textur a struktur materiálů, ale také další smyslové vjemy jako jsou vůně, zvuky, chutě a emoce. Zahrada se stává jakýmsi mikrosvětlem, který si člověk vytvořil jako svůj vlastní ráj v dynamickém a nespoutaném makrosvětě krajiny. Nicméně, v poslední době se podstata mikrosvěta mění ve prospěch kolektivního společenského prostředí, což se často projevuje expanzí zahrad do krajiny. Městský park se stal novým principem při utváření prostoru pro denní rekreaci městského obyvatelstva už koncem 18. století a nastartoval novodobé urbanizační procesy. Později byly přírodní prvky využity při vytváření propojených parkových systémů s měnícím se charakterem městské krajiny. Plánované dotváření městské krajiny tak nabralo novou tvůrčí tendenci s vědomým a plánovaným zasahováním. Dnes se krajinářská architektura v globálním měřítku zaměřuje na městskou krajinu, na intervence do rehabilitačních procesů měst a na jejich rozvoj v souladu s přírodou. Cílem je přetvořit prostor městské krajiny v propojené systémy veřejných zahrad, parků, nábřeží, náměstí, ale i dvorů, obytných teras, střech a vertikálních fasád. Základem tohoto konceptu je kombinace tradičních prvků zahrady s novými technologiemi, metodami a tvůrčími principy v proměnách urbánních prostorů. (Wilhelmová, 2020)

3.3 Veřejný prosto Vývojová linie

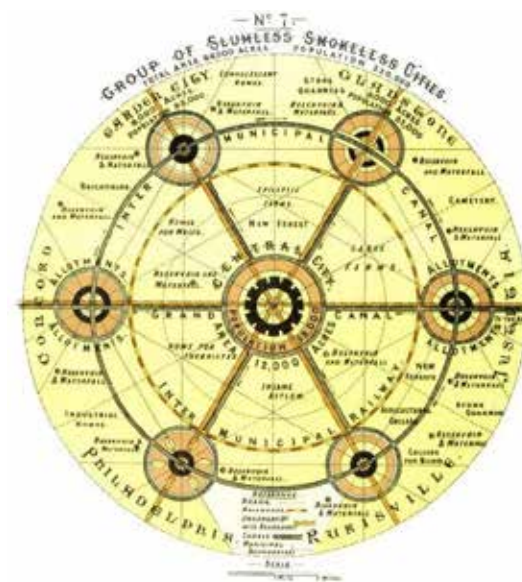
Žhavým tématem diskuse, a to nejen odborníků z řad architektů, je v současné době veřejný prostor. Toto téma se stále více stává i důležitým motivem politiky a plánování měst. Mnoho měst již pochopilo, že kvalita veřejných prostor výrazně ovlivňuje kvalitu života v městských aglomeracích. Téma veřejného prostoru není novinkou, již před více než sto lety se tvorba veřejného prostoru stala důležitým bodem urbanistické koncepce (Sitte, 1995). Klasické historické studie, promyšleně navržené nebo i spontánně vznikající, nabízejí bohatý přehled veřejných prostor jako samozřejmý základ uspořádání města. Z tohoto základu evropský urbanismus vycházel již od antiky.

3.3.1 Lineární města

V prvopočátcích průmyslových měst byla veřejná doprava na velmi nízké úrovni, protože zaměstnanci většinou bydleli v blízkosti místa své práce. S postupným rozvojem hromadné dopravy se však města stávala stále více závislými na dopravní obslužnosti. Jednou z nejvýznamnějších reakcí na vzestup významu dopravy v městském plánování byly práce Artura Soriay y Mata. Ten přišel s myšlenkou tzv. lineárního města. (La Ciudad lineal, 1882) Lineární město by se dle něj mělo dále rozvíjet podél vysokorychlostních a vysokokapacitních dopravních tras, které by vycházely ze stávajících měst. Tento koncept nabízí snadnou dostupnost zelených ploch a relativně snadnou možnost dalšího rozšiřování. V současnosti se tento přístup jeví zastaralý, a to především z důvodů velkých stavebních nákladů a dlouhých časů pro dojíždění, a to i při velmi rychlých typech dopravy. Přesto se tato myšlenka objevila plánech některých evropských velkoměst, jako například v Kodani (1948), Paříži (1965) a Stockholmu (1966). (Sennett, 2012)



Obr. č. 9, Typ lineárního uspořádání od Artura Soriay y Mata, zdroj: www.wikipedia.org



Obr. č. 10, Zahradní město, Ebenezer Howard zdroj: www.researchgate.net



Obr. č. 11, Model zářícího města (1930) zdroj: www.earch.cz

3.3 Veřejný prostor Vývojová linie

3.3.2 Zahradní města

V koncepci tzv. zahradních měst, která se objevila v 19. století, se skrývala revoluční myšlenka decentralizace osídlení a výroby mimo centra měst. Anglický urbanista Ebenezer Howard se v této souvislosti proslavil díky své knize *Garden Cities of Tommorrow*, v níž prosazoval vizi městských aglomerací skládajících se z limitovaných zahradních měst, které by se rozvíjely na obecních pozemcích a byly by pouze pronajímány. Tento koncept měl sloužit k zabránění chaotického rozrůstání měst. Howard navrhoval, aby každé zahradní město mělo maximálně 32 000 obyvatel a odpovídající počet pracovních příležitostí, s velkými zelenými pásy, které měly být využívány pro rekreační a zemědělské účely a zároveň sloužit k omezení nekontrolovatelného růstu. Vlastnictví pozemků mělo být obecní a pronajímáno pro soukromé využití.

Howardův plán zahrnoval 6 satelitních zahradních měst o velikosti 32 000 obyvatel spojených rychlými dopravními trasami s centrálním městem, které mělo mít 58 000 obyvatel. Tyto městské satelity měly společně tvořit tzv. „social city“ s celkovým počtem 250 000 obyvatel. Howard nezastával názor, že by měla vznikat izolovaná malá města, ale spíše se domníval, že když město dosáhne své limitní velikosti, měl by být jeho růst zastaven a v dalších krocích měl být rozvoj plánován v geograficky blízkém novém městě. To mělo spojit výhody města jako sociální, kulturní a pracovní příležitosti s výhodami venkova, jako jsou přírodní krásy, čistý vzduch a levné bydlení. Howardovy myšlenky získaly velký ohlas v Anglii, což vedlo k založení Asociace zahradních měst v roce 1899. Koncept zahradních měst byl inspirací pro mnoho londýnských satelitů a nových měst jako např. výstavba zahradního města Letchworth, londýnské předměstí Hampstead Garden Suburb nebo zahradní město Welwyn. Howardova koncepce byla realizována i v různých částech světa. V Německu bylo podle této koncepce postaveno město Hellerau nedaleko Drážďan v roce 1908 a v USA bylo vystavěno město Radburn u New Yorku. Myšlenka zahradních měst se brzy ujala i v českém prostředí. V Praze tak vznikly obytné prostory jako Ořechovka, Baba, Zahradní město nebo Spořilov. Mimo Prahu pak především Baťův Zlín. (Hrůza, 2007)

3.3.3 Zářící město

S rozvojem technických vymožeností začaly být zpochybňovány klasické koncepty budování měst. Modernistické hnutí, které bylo ovlivněno futurismem, odmítlo koridorovou ulici a blokovou zástavbu, kde linie fasády definovala hranici mezi veřejným a soukromým prostorem. Le Corbusierova vize „Zářícího města“ s volně stojícími objekty v nerozděleném prostorovém uspořádání již nepočítala s jasně definovaným prostorem, ale veřejný prostor tu tvořila prázdnota obklopující samotné budovy (Sennett, 2012). Corbusierův vliv na plánování měst po II. světové válce byl významný. Koncept výškových staveb a relativního zahuštění městského prostoru se objevil v mnoha poválečných městských rekonstrukcích. Nicméně, necitlivé zásahy a nedostatek zájmu o kvalitu volných ploch byly často důvodem kritiky Corbusierovy filozofie města. (Flint, 2017)

3.3.4 Organická města

Další důležitou tendencí v urbanismu jsou organická města, jejichž hlavním propagátorem se stal Frank Lloyd Wright. V koncepci těchto měst je zřetelná snaha o přirozený vývoj, o soulad s přírodními podmínkami a historickou tradicí.

Wright odmítal samotnou existenci měst a usiloval o zachování hodnot venkovského života. Své nápady uplatňoval v prostředí rostoucí automobilizace a elektřiny, které měly umožnit rozptýlit města do krajiny. V budoucnosti předpokládal rozptýl jak bydlení, tak pracovních příležitostí, s důrazem na předvídaný rozvoj telekomunikací a rychlostních komunikací. (Hrůza, 2007)

3.3.5 Postmodernismus

S příchodem postmodernismu v architektonické a urbanistické tvorbě se začíná objevovat trend návratu k tradičním městským formám a navrhování prostor. Funkční zóny postupně ustupují a dává se větší důraz na tradiční uspořádání jako protiváhu nevzhledné, amorfní zástavbě. (Hrůza, 2007)

3.3.6 Nové vývojové tendence

V posledních letech se objevuje nový přístup k veřejným prostranstvím a jejich využití, který se inspiroval myšlenkami z konce 19. století. Pěší dostupnost a propojenost se stává prioritou, namísto dřívějšího zaměření na motorovou dopravu. Tyto prostory se mění nejen vzhledem a použitými materiály, ale také funkcí a celkovou atmosférou, která motivuje uživatele k novému využití prostoru podobně jako v jiných evropských městech. (Stachová, 2015, online)

3.3.7 Vývoj v českém prostředí - projekty

V naší zemi jsou velkým přínosem v hledání urbanistických řešení Landscape festivaly, které se zaměřují na zkvalitňování veřejného prostoru a krajinné architektury již od roku 2014. Tyto festivaly přitahují pozornost veřejnosti a zvyšují zájem o kultivaci veřejných prostranství měst. Formou výstav prezentují inspirativní příklady české a zahraniční krajinné architektury, industriální architektury a kvalitních veřejných prostranství. Tyto festivaly také zapojují studenty odborných vysokých škol a umožňují dialog občanské společnosti a politických představitelů měst. Tyto festivaly tak propojují různé generace a vize obyvatel měst s krajinářskými architekty, umělci a politiky.

Organizátoři festivalů upozorňují na zajímavá místa s velkým potenciálem v celé České republice a iniciují jejich transformaci.

Současné projekty představují urbanizované plochy s různým množstvím zelených ploch, které slouží jako místa pro setkávání lidí, jejich komunikaci, prezentaci názorů a dovedností nebo pro veřejné zábavy a aktivity. Tyto prostory zahrnují místa pro koncentraci a shromažďování lidí, musí zároveň zůstat stále přístupné a propojené s větším celkem. Důležitým faktorem je aktivní zapojení těchto míst do komplexní městské struktury, takže jsou součástí běžného městského života. Kromě tradičních veřejných prostorů, jako jsou náměstí, nábřeží nebo ulice, mohou být zahrnuty také vhodně navržené dopravní uzly, prostory před významnými budovami, včetně těch soukromých, nebo dokonce pobytové mosty. Klíčové je, aby tyto prostory byly skutečně přístupné a sloužily veřejnosti.

V posledních letech se v České republice objevilo mnoho nových veřejných prostorů, rekonstrukcí a komerčních areálů. Mezi ty zcela nové projekty patří například brněnský Spielberk Office Park, The Park Chodov, Cornlofts Šaldova v pražském Karlíně nebo areál Classic 7 v pražských Holešovicích. Nové projekty se také zaměřují na obnovu středověkých částí měst a kombinují památková omezení s novými trendy a moderními materiály. (Stachová, 2015, online)



Obr. č. 12, Foto z landscape festivalu - Pozorovatelna zdroj: www.earch.cz



Obr. č. 13, Foto z landscape festivalu - Žižkov higline zdroj: www.earch.cz

3.4 Mnichovo Hradiště

Mnichovo Hradiště je město ležící na levém břehu řeky Jizery asi 60 km severovýchodně od Prahy v okrese Mladá Boleslav. V současné době zde žije asi 8 700 obyvatel. (Český statistický úřad, 2022) Toto město s bohatou historií je někdy nazýváno též „Branou českého ráje“. (Dumková,2012) Český ráj je území ve středním pojizeří, které vyniká velkou koncentrací jak přírodních, tak kulturních krás a pamětihodností. Na dohled od Mnichova hradiště je možné spatřit typické pískovcové pásmo skal s dominantním vrchem Mužský, skalní městečko Drábské Světničky nebo zříceninu hradu Valečov. Mnichovo Hradiště je častým cílem turistů a návštěvníků z domova i ze zahraničí, a to nejen díky své poloze na prahu Českého ráje, ale i díky svým kulturním a historickým zajímavostem. (Dumková,2012)

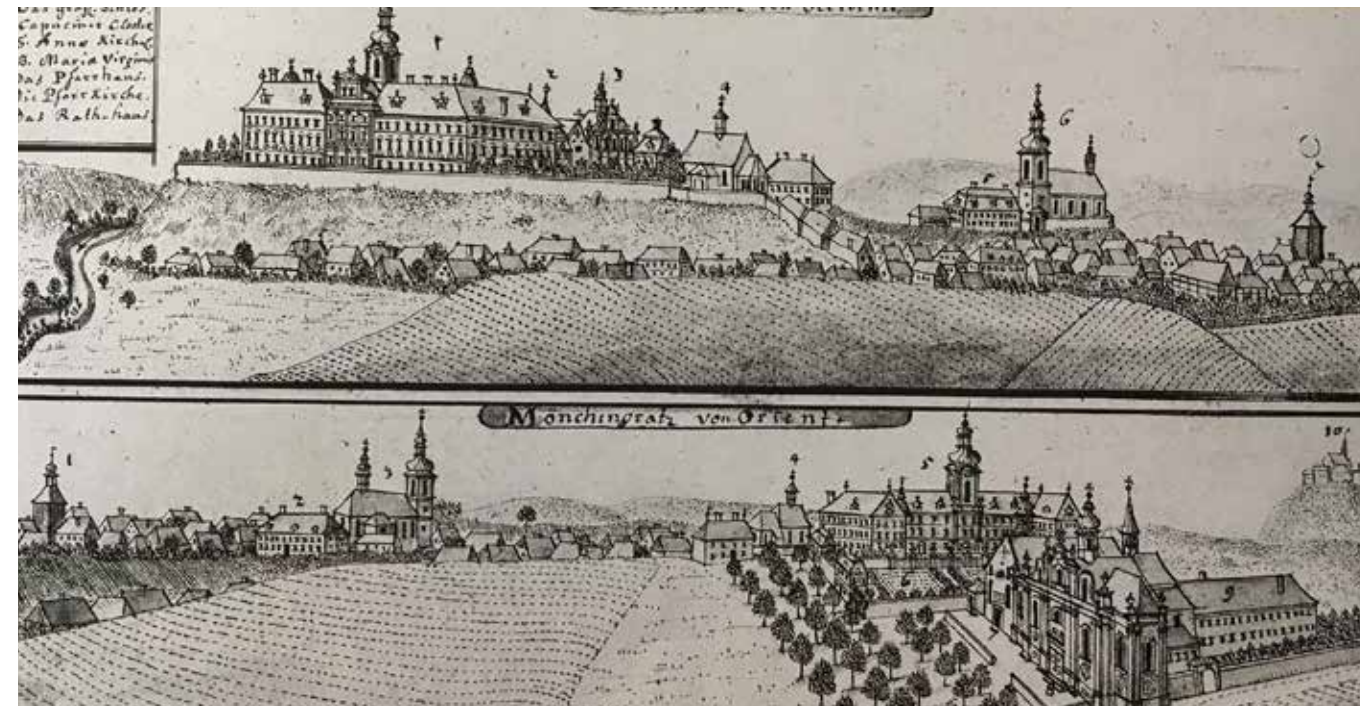
3.4.1 Historie města

Počátky města Mnichovo Hradiště spadají již do poloviny 12. století, kdy zde Markvarticové zakládají na místě staroslovanského hradiště cisterciácký klášter (dnes vesnice Klášter Hradiště nad Jizerou). Postupně zde mniši budují mohutný klášterní komplex s chrámem Panny Marie ve stylu burgundské gotiky, který byl ale za husitských válek zbořen. Později na jeho zříceninách budují Valdštejnové renesanční zámek, který je jimi nakonec v roce 1882 přestavěn na pivovar. (Křížová, 2016) První písemná zmínka o Mnichově Hradišti je z roku 1279, kdy toto poddanské městečko, založené mnichy poblíž kláštera v původní vesničce Rybitví, na křižovatce důležitých cest, navštívila královna Kunhuta. Založení města mnichy je patrné dodnes i na znaku města, kde jsou na červeném štítě dvě zkřížené opatské berly a nad štítem zlatá mitra se stuhami. (Havránek, 1996) Městečko mělo tržní ráz a domy byly převážně dřevěné, proto docházelo k častým požárům. Například v roce 1463 vyhořelo vinou švédských vojáků, v roce 1648 bylo vypáleno lužickými vojsky a zasáhly ho i prusko-rakouské války roku 1866. Dumková, 2017) V 15. a 16. století střídalo město majitele, mezi které patřili například husitský hejtman Jan Čapek ze Sán, Staré město pražské nebo čeští králové Vladislav II. a Ferdinand II. Koncem 16. století získal město Kryštof Budovec z Budova a po něm jeho synovec Václav Budovec z Budova. (Křížová, 2016) V tomto období zažívalo město stabilitu a rozvoj. Václav Budovec nechal také na planině kolem roku 1606 v blízkosti bývalého mariánského kostela postavit renesanční zámek. (Sosnovec, 2020) Budovec byl členem Jednoty bratrské a významně se zasloužil o rozvoj města, potvrdil stará privilegia měšťanům a osvobodil je od některých stálých platů a robot. V této době zde žilo asi 1000 osob a Hradiště mělo i školu. Po bitvě na Bílé hoře a porážce stavovského povstání byl Václav Budovec spolu s dalšími 27 českými pány v červnu 1621 stát. Po jeho smrti získal panství Albrecht z Valdštejna, který ho záhy přenechal svému bratranci Maxmiliánovi. Valdštejnové vlastnili panství až do roku 1945. (Křížová, 2016) Z Valdštejnů asi nejvýraznějším způsobem zasáhl do rozvoje města Arnošt Josef, který začal sjednocovat okolní panství v jednotný hospodářský celek a na přelomu 17. a 18. století nechal přestavět původní renesanční zámek v honosné sídlo ve stylu baroka. (Sosnovec, 2020) Poměrně velkou náboženskou menšinu tvořilo židovské obyvatelstvo. Židovské ghetto se zde na okraji města formovalo již od 16. století (v okolí dnešních ulic Havlíčkova a Na Hradčanech) a mělo svá specifická postavení. Židovské ulice se na noc uzavíraly řetězem a domy byly označovány římskými číslicemi. Židé byli zcela nezávislí na samosprávě města a vytvořili tak jakési město ve městě. V ghetu se nacházela i škola, synagoga a chudobinec a za městem i židovský hřbitov (zlikvidován v roce 1982). Teprve koncem 80. let 19. století se začali židé stěhovat i do jiných částí města. (Křížová, 2016) V roce 1890 se k židovskému vyznání hlásilo 123 osob. Mezi významné židovské podnikatele patřil například majitel továrny na obuv, která zaměstnávala až 300 osob Efraim Kompert nebo Josef Tollatschek. Během druhé světové války byla většina židů z Mnichova Hradiště transportována do Terezína a dále do Osvětimi, kde zahynuli. (Dumková, 2017)

Na podzim 1938, po zabrání Sudet Německem, se ocitlo Mnichovo Hradiště téměř na hranicích. V té době zde vzrostl počet obyvatel téměř o tisíc osob, které se sem ze zabraných Sudet přistěhovaly. V období protektorátu zde vznikla i jednotřídní německá škola. (Křížová, 2016)

Druhá polovina 19. století a století dvacáté přineslo nebyvalý rozvoj řemeslné a průmyslové výroby, a tak se z původně menšího, spíše zemědělského města, stává středisko průmyslové a na čas i město okresní. Na přelomu století zde působila také řada spolků a různých institucí. (Dumková, 2017) V období první republiky bylo ve městě již řada průmyslových podniků, a to například lučební továrna Josefa Poláčka, barvírna a úpravna hedvábných látek Otto Blocha, Kompertova továrna na obuv, továrna na výrobu strojů a kovového nářadí Františka Kohoutka a další. (Sosnovec, 2020)

Poválečné Československo se kromě různých čistek a znárodnovacích procesů včetně kolektivizace projevilo v Mnichově Hradišti hlavně velkou stavební činností. Velký vliv na rozvoj města, a především na zvýšení počtu obyvatelstva mělo zřízení pobočky podniku Avia Letňany v roce 1953. Areál automobilky se rozvinul n na místech bývalé osady Haškov a propojil tak Veselou s Mnichovým Hradištěm. Dalším velkým podnikem éry socialismu byl národní podnik Severka na výrobu dětských oděvů a dále znárodněný podnik Fruta, kde se vyráběly limonády. (Sosnovec, 2020)



Obr. č. 14, Lavírovaná perokresba Friedricha B Wernera zpodobňující zámek a město kolem roku 1740, zdroj: Národní památkový ústav, generální ředitelství

Obr. č. 15 Fiktivní portrét Václava Budovce - podle rytiny Jana Jiřího Balzera, vytvořené na konci 18. století, jen namaloval Eduard Ninger v roce 1865, zdroj: Muzeum města Mnichovo Hradiště

Obr. č. 16 Portrét Albrechta Valdštejna, rytina Petera de Jode podle obrazu Anthonia van Dycka, kolem roku 1640, zdroj: Muzeum Mladoboleslavsko

3.4.2 Urbanistický vývoj města

V Mnichově Hradišti a v jeho okolí se dlouho stavěly domy hlavně ze dřeva, neboť to byl tehdy nejlevnější a nejdostupnější materiál. Charakteristické byly domy roubené, ze čtyřstranně přitesaných trámů s ponecháním oblin s mazaninou vyplňovanými spárami. Kámen používala jen vyšší třída obyvatelstva jak církevní, tak světská. Kámen se zde využíval místní, z lomu v Horkách a vápno se kupovalo od vápeníků v přilehlých osadách. Drahé cihly se začaly pro stavbu domů až počátkem 19. století. Střechy byly převážně doškové, bohatší domy byly zastřešovány šindelem. Pálené tašky se pro svou vysokou cenu začaly využívat až ke konci 19. století. Až do poloviny 11. století bylo město nevydlážděné, chodníky neexistovaly. Teprve koncem 19. století byla na náměstí vybudována částečná kanalizace a vodovod. Od roku 1882 zakoupilo město omezený počet petrolejových pouličních lamp a v roce 1913 byla instalováno částečné elektrické osvětlení ulic. (Dumková, 2017) Centrum obce, které se již od středověku a novověku téměř nezměnilo, tvořilo čtvercové náměstí s radnicí uprostřed. Radnice byla původně dřevěná a nacházela se v ní i hospoda a šatlava (Průšková, 2006) Největší vliv na ráz města měla asi doba barokní. Projevila se zde nejen na zámku a v kostelích, ale i v řadě domů, soch a dalších památek. (Dumková, 2017) V roce 1865 byla do města přivedena železnice, která umožnila další rozvoj města. Po železnici byly například dopravováno pivo a cukr z místních výroben, které v té době vznikaly. Dlouhodobě, již od 80. let 20. století byla v Mnichově Hradišti řešena otázka vodovodu, pouze zámek měl své vlastní potrubí, které přivádělo vodu z vesnice Dneboh. Město nakonec vyřešilo otázku vodovodu až v průběhu první světové války. (Křížová, 2020) V 19. století byly v jeho druhé půlce zbourány masné krámy na náměstí, město bylo vydlážděno a na náměstí byla postavena chlapecká škola a novorenesanční radnice, která nahradila chátrající radnici barokní. Na náměstí bylo i množství krámků, roku 1875 přibyla i lékárna U Zlatého lva s krásnými sgrafity. Počet obyvatel se od poloviny 19. století do konce století příliš nezměnil a až teprve na přelomu století začalo docházet k postupné výstavbě domů v místech vedoucích k nádraží (ulice Žižkova, Smetanova a Dr. Hořice). Domy začaly postupně přibývat i na tzv. Habeši (dnešní ulice Komenského, Husova a Matušova). V této době vzniká i muzeum, jehož výstavbu ovlivnila především národopisná výstava v Praze konaná v roce 1895, které se město účastnilo. (Křížová, 2016)

Rozvoj města na počátku 20. století významně ovlivnili místní stavitelé a stavební firmy. K nejvýznamnějším podnikatelům v této oblasti patřil Jan Dávec, který pokračoval ve stavební činnosti, kterou založil jeho otec František Dávec. Určitou dobu spolupracoval Jan Dávec se svým švagrem Františkem Rejzkem, který provozoval místní pilu a zabýval se prodejem stavebních materiálů a uhlí. Jejich firma se nazývala Dávec & Rejzek, podnikatelství staveb pozemních, betonových a silničních. Později se firma zabývala i výrobou cementových výrobků a xylolitových podlah. Tato firma postavila ve městě velké množství obytných, veřejných i průmyslových staveb. Mezi další podnikatele, kteří se zabývali v Mnichově Hradišti stavební či projekční činností patřili Ing. Karel Pokorný, architekti Václav Šulc a Jiří Jiroušek, František Lanc, podnikatel v oblasti silničních, vodovodních a mostních staveb nebo Lambertina Pelzlová. Dalšími podnikateli byli v oblasti stavebnictví například architekt zednický mistr Václav Kameník a později třeba Jaroslav Hrubý a Václav Mareš. Od roku 1940 k nim přibyl i stavitel Antonín Ginzel. Známý je i geometr Josef Fanta, který v meziválečném období zhotovoval pro celé okolí mnoho různých projektů v souvislosti především s pozemkovou reformou. V květnu roku 1945 byl pověřen správcovstvím zabaveného valdštejnského panství. (Sosnovec, 2020)



Obr. č. 17, Mnichovo Hradiště v první polovině 19. století, kresba Jaroslav Menci zdroj: Muzeum města Mnichovo Hradiště



Obr. č. 18, Fotografie radnice pořízená krátce před zbouráním v roce 1892 zdroj: Muzeum města Mnichovo Hradiště



Obr. č. 19, Nová radnice, postavená v duchu jednoho z historizujících slohů, vystřídala starší budovu z poslední třetiny 18. století zdroj: Muzeum města Mnichovo Hradiště

3.2.4 Okrašlovací spolek – dobové pojetí veřejné zeleně

Koncem 19. století měli lidé více volného času díky industrializaci a technologickým pokrokům. Svůj volný čas začali využívat mimo jiné i v různých spolkových aktivitách. Objevily se spolky zpěvácké, divadelní ochotníci, po vzoru pražského Sokola také místní tělovýchovné jednoty a další sportovní kluby. (Procházková, 2016)

Další spolková aktivita, která se již brzy po svém vzniku v roce 1885 těšila oblibě místních obyvatel byl Okrašlovací spolek. Oblibu dokazuje i skutečnost, že do konce roku 1885 se jeho členy stalo 66 obyvatel. Mezi zakládajícími členy byl i tehdejší okresní hejtman Jindřich Šebánek. (Procházková, 2016) Podle stanovení měl Okrašlovací spolek za úkol zkrášlovat město prostřednictvím výsadby sadů a stromořadí, pěstováním rostlin a upravováním cest pro veřejné procházky. Cílem spolku bylo zkrátka vše, co by vedlo ke zlepšení zdravotních a estetických poměrů. Spolek měl i vlastní školku, kde pěstovali okrasné a ovocné stromy. Tyto stromy pak členové pravidelně sázeli do městských ovocných sadů. (Roudná, 2018) Okrašlovací spolek měl k dispozici různé zdroje příjmu, které mu umožnily financovat své aktivity. Kromě členských příspěvků a darů od členů spolku mohl také využívat výtěžků ze zábav a úroků z uložených jistin, kterou spolku přidělilo město. Tento příjem spolku umožnil nakupovat nezbytné nářadí, ale také květiny, keře a stromy, které členové spolku vysazovali a upravovali tak veřejné prostranství. (Procházková, 2016) Díky této finanční podpoře spolku se podařilo realizovat řadu projektů.

Prvním projektem byla úprava návrší kolem děkanského kostela sv. Jakuba, vystavěného ve dvacátých letech 18. století. Na místě někdejšího starého a velmi zanedbaného hřbitova byl založen okrašlovacím spolkem sad. (Herold, 1928) Staré náhrobní kameny byly přesunuty na nový hřbitov a odpad byl uklizen. Okolí kostela bylo doplněno zelení a nevzhledná kostnice v parku byla zakryta divokým vínem, které bylo rozsázeno podél celé ohradní zdi. (Procházková, 2016) Mezi další z řady projektů, které spolek realizoval patřily výsadby stromů v Arnoldově ulici (dříve známé jako Poříčská ulice) a osázení prostoru Salabky. Dále se spolek podílel na výsadbě vrb na březích Jizery. (Roudná, 2018). V roce 1907 se Okrašlovací spolek rozhodl vysázet na vnitřní stranu náměstí 64 kulovitých jilmů. Bohužel většina z nich nezakořenila a zanikla. O rok později bylo vysázeno 58 jilmů „od Matesů ke Kyselovně“ a tentokrát už se podařilo a rostliny zakořenily a rostly. (Dumková, 2012) Okrašlovací spolek nejenže vysazoval stromy v ulicích a náměstích, ale také se snažil zkrášlovat různé prostranství města květinami. Založil například parčík kolem morového sloupu na náměstí, a také park u nádraží, známý jako Tyršův sad.

Do dnešních dnů nám spolek připomíná lipová alej vedoucí z města na Horku a rozsáhlý lesopark nad Jizerou, který představuje významnou přírodní lokalitu v blízkosti města. (Roudná, 2018) To byl jeden z největších projektů Okrašlovacího spolku, kterou zahájil v roce 1890. V minulosti se na tomto místě nacházela střelnice Sokola. (Sosnovec, 2020) Spolek na tomto místě nejen založil, ale i pořádně upravil síť promenádních cest a nezapomněl je doplnit lavičkami. Dále také v tomto prostoru vysadil na tisíc stromků a keřů, což přispělo k oživení tamní krajiny a vytvoření příjemného prostoru pro rekreaci. (Dumková, 2012) Velkým vlivem na podobu těchto tzv. městských sadů byla stavba rozhledny v roce 1895. Rozhledna byla nejspíše vybudována díky začínajícímu zájmu o turismus a Český ráj, přestože místní odbor Klubu českých turistů byl založen až na počátku 20. století. (Sosnovec, 2020) Rozhledna, která se stala dominantou parku byla navržena stavitel Františkem Dánkem patřícím do rodiny Dánků, kteří v Mnichově Hradišti představovali neznámější stavební podnikatele. (Sosnovec, 2020) Byl zde umístěn dalekohled skýtající pohled k Ještědu, na Turnovské skály a skály na Mužském. (Dumková, 2012) Rozhledna byla stržena roku 1965 pro nevyhovující technický stav. (Procházková, 2016)

Okrašlovací spolek neustále pokračoval v aktivitách, a například v roce 1893 vysadil celkem 7 244 nových kusů zeleně. (Sosnovec, 2020) Během výsadby zeleně se často konaly tzv. stromkové slavnosti, které byly pořádány při příležitosti významných výročí. Tyto akce zahrnovaly projevy, koncerty, recitace, ale i poučné přednášky o výsadbě stromů a následné péči o ně. (Roudná, 2018)

Přestože Okrašlovací spolek významně zlepšil vzhled a kvalitu veřejných prostranství, členové Okrašlovacího spolku ne vždy narazili na pochopení ze strany veřejnosti. Například jeden z nich vyjádřil své zklamání slovy: „Je nutné přiznat, že naše úsilí ničí nejen nezodpovědná mládež, ale i dospělí jedinci.“ (Procházková, 2016)



Obr. č. 20, Rozhledna postavená Františkem Dánkem v tzv. městských sadech souvisela bezpochyby s rostoucím zájmem o turismus, který byl na samém konci 19. století již poměrně masivní zdroj: Muzeum města Mnichovo Hradiště

3.2.5 Park Šlikova (dostupné informace, založení, vývoj, péče a okolní výstavba)

Při dohledávání informací o parku jsem oslovila množství úředních osob a místních starousedlíků, ale nebyla jsem příliš úspěšná. Nejprve jsem zkontaktovala městský a stavební úřad v Mnichově Hradišti, konkrétně paní Bc. Jaroslavu Bičíkovou, která mi bohužel neodpověděla a pana inženýra Miloše Krůfu. Pan Ing. Krůfa mi písemně odpověděl, cituji: „Rád bych Vám pomohl, ale ani o parku ve Šlikově ulici, ani o domech v jeho okolí, žádné informace nemám. Předpokládal bych, že by Vám je nejspíš mělo podat právě muzeum.“ Obrátila jsem se tedy na Muzeum Mnichova Hradiště, kde mi ochotně vyšel vstříc pan Karel Hubač i paní magistra Jana Dumková. Dovolili mi projít všechny kroniky, ale potřebné informace o založení parku, ani o případném autorovi či zhotoviteli parku, jsem nenašla. Na stavebním úřadě jsem pouze obdržela informaci, od pana Zdeňka Rychlého, o zahájení výstavby domů v okolí parku. To probíhalo ve třicátých letech minulého století. Z toho vyzvují, že park byl vybudován také v těchto letech. Je pravděpodobné, že park založil místní Okrašlovací spolek. V té době byl jeho hlavním zahradníkem pan František Štafl, který se narodil v roce 2001 a tragicky zemřel 4. listopadu 1959 při práci pro baráčníky. (Boleslavský deník, online)

Z prvních pořízených ortofotomaps v roce 1938 lze vidět, že park v tomto roce již stojí a má stejně jako i dnes stejné geometrické křížové uspořádání s centrálním okružím. Je již také vysazena zeleň. Další vývoj parku můžeme sledovat na přiložených ortofotomapách. Vidíme, že mezi roky 1960 a 1971 byl park z většiny pokácen a znovu na původním půdorysu osazen. Od tohoto zásahu již k žádnému většímu kácení nedošlo.

Jediné co dokazuje snahu o udržovanost parku je fotka z roku 1978, na které vidíme neznámé osoby při úpravách parku. Fotka je určena jako park ve Šlikově ulici pamětníkem Jaroslavem Kolocem. Ten si zde na počátku 60. let hrál a kopal s míčem. Prý zde také lezl po vzrostlých stromech. Jmenoval: duby, jasan a červenolisté javory, borovice a prý dokonce dvě vrby. Vzpomínal na vykácení, ale neví přesně rok. Také vzpomínal na množství keřů zlatice. Do nového vysazení parku, byly kolem pouze zatravněné pruhy s vyjetou hliněnou cestou. Až posléze zde byl prý asfalt.



Obr. č. 21, František Štafl, zahradník Okrašlovacího spolku
zdroj: Muzeum města Mnichovo Hradiště



Obr. č. 22, Zahájení výstavby domů v okolí parku
zdroj: Stavební úřad Mnichovo Hradiště



Obr. č. 23, Park v ulici Šlikova v roce 1978
zdroj: Kronika Technických služeb, Muzeum města Mnichovo Hradiště



Obr. č. 24, Ortofoto z roku 1938, zdroj: www.cuzk.cz



Obr. č. 25, Ortofoto z roku 1946, zdroj: www.cuzk.cz



Obr. č. 26, Ortofoto z roku 1960, zdroj: www.cuzk.cz



Obr. č. 27, Ortofoto z roku 1971, zdroj: www.cuzk.cz



Obr. č. 28, Ortofoto z roku 1975, zdroj: www.cuzk.cz



Obr. č. 29, Ortofoto z roku 2000, zdroj: www.cuzk.cz



Obr. č. 30, Ortofoto z roku 2010, zdroj: www.cuzk.cz

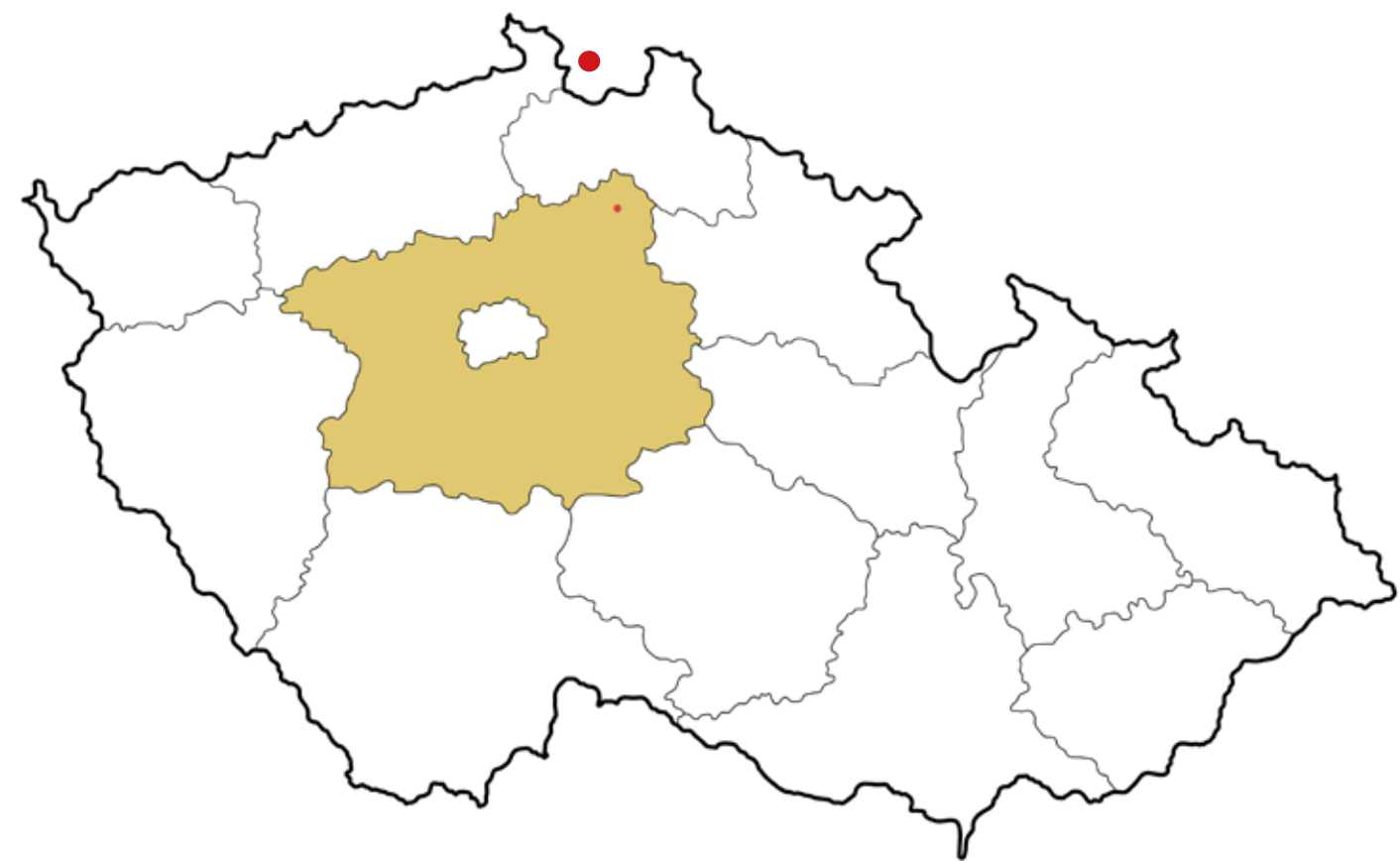


Obr. č. 31, Ortofoto z roku 2015, zdroj: www.cuzk.cz

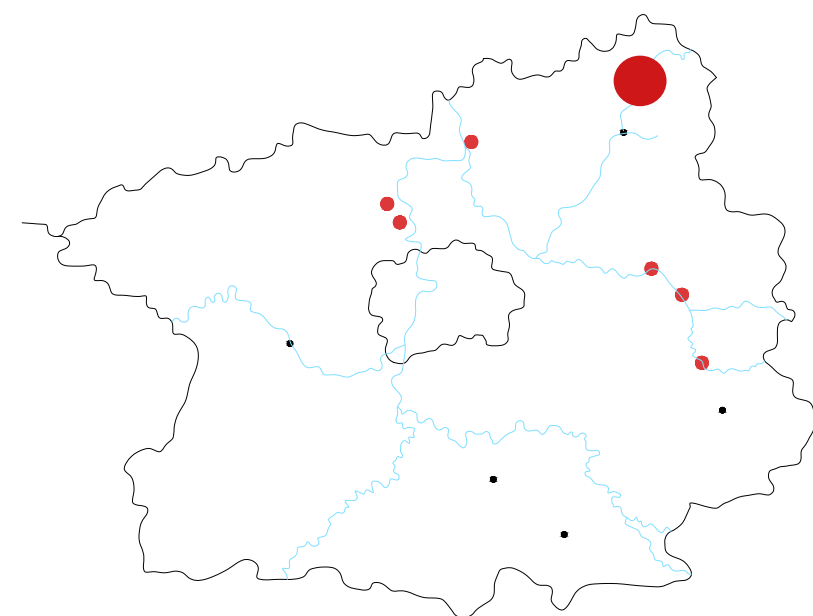


Obr. č. 32, Ortofoto z roku 2021, zdroj: www.cuzk.cz

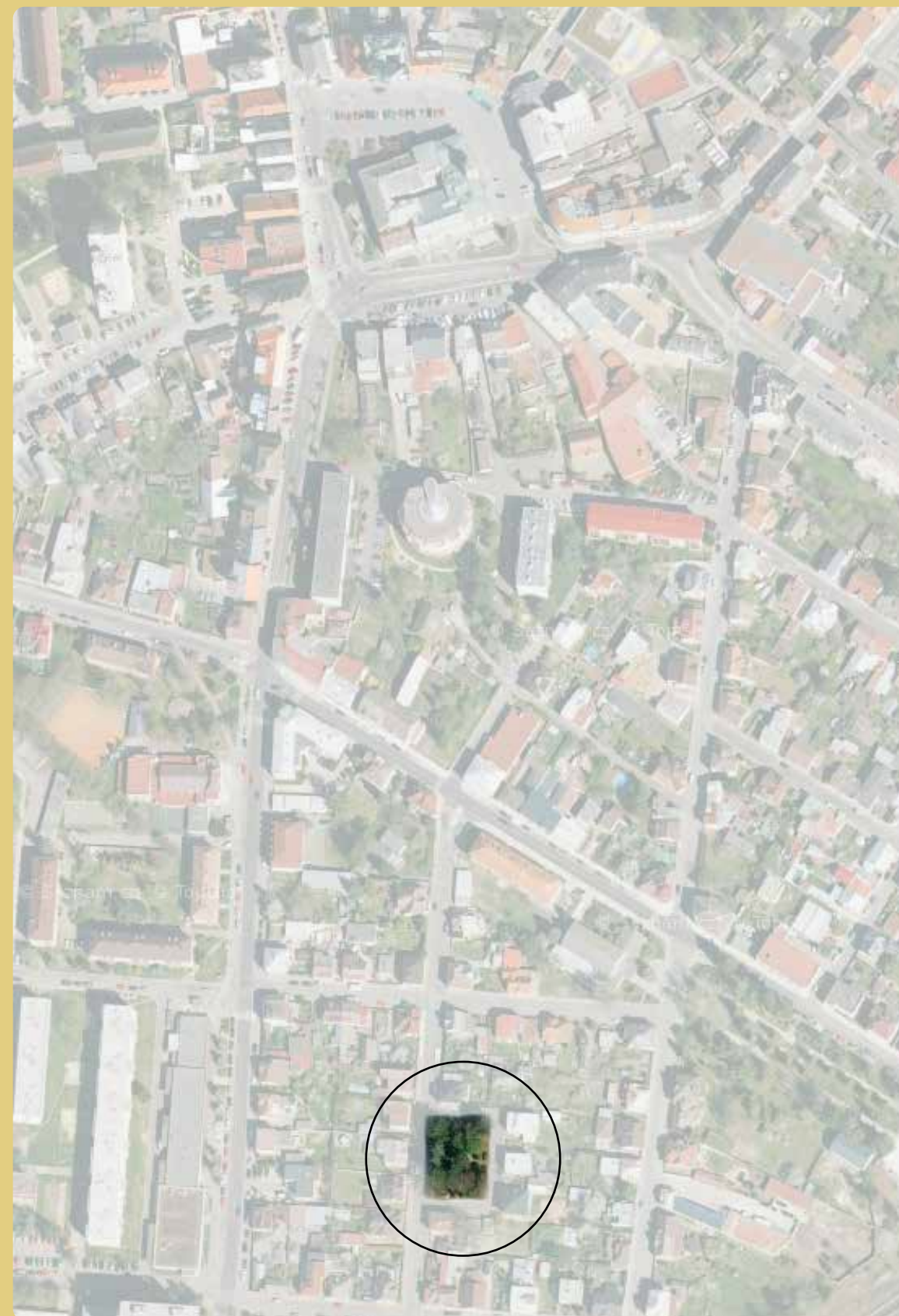
04 zhodnocení podkladových údajů



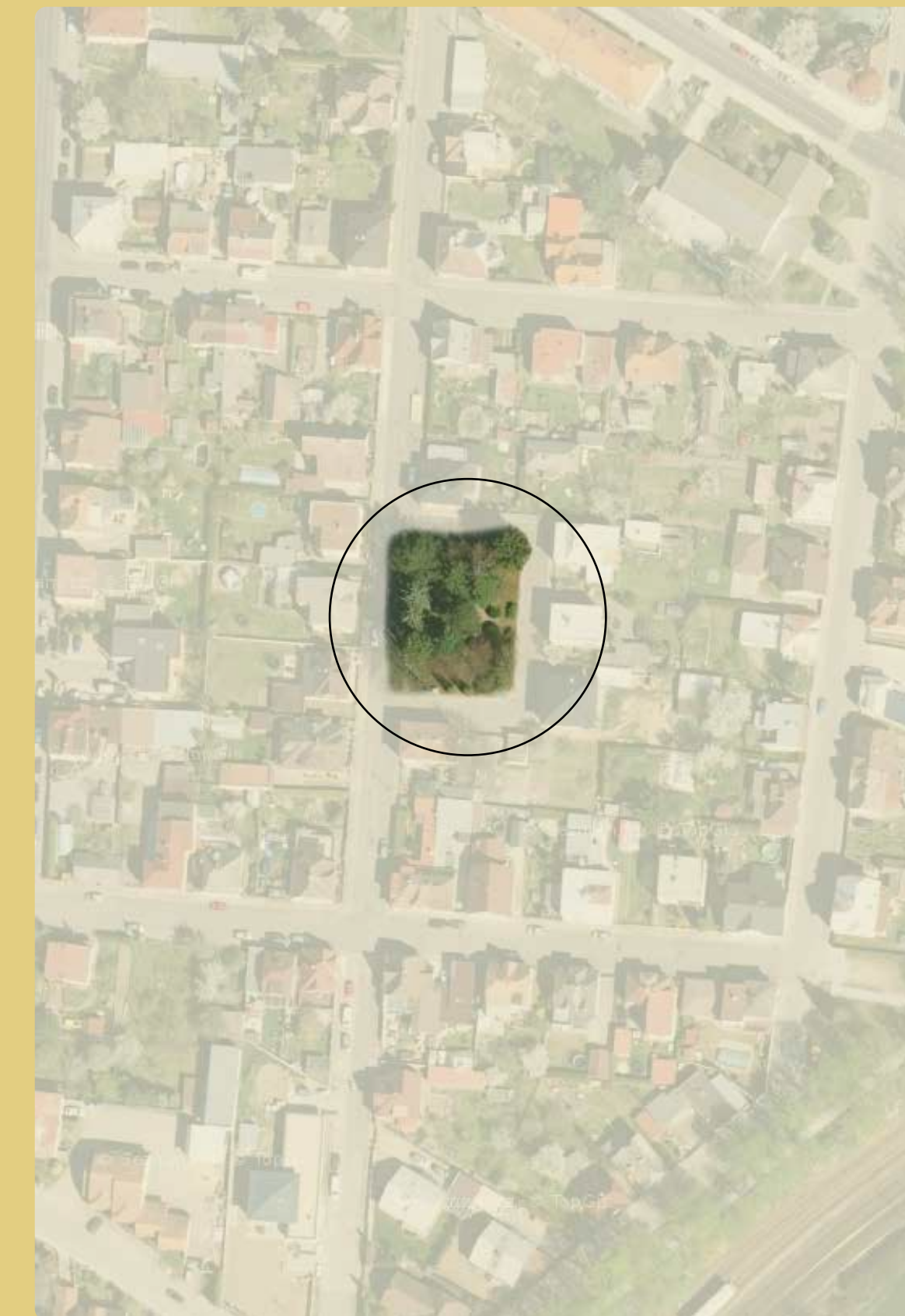
Obr. č. 33, Mapa ČR, zdroj: autor práce



Obr. č. 34, Středočeský kraj, zdroj: autor práce



Obr. č. 35, Ortofoto, zdroj: www.mapy.cz + autor práce



Obr. č. 36, Ortofoto, zdroj: www.mapy.cz + autor práce



Obr. č. 37, Park v ulici Šlikova, zdroj: Ing. Ladislav Fanta



Obr. č. 38, Park v ulici Šlikova, zdroj: Ing. Ladislav Fanta



Obr. č. 39, Park v ulici Šlikova, zdroj: Ing. Ladislav Fanta



Obr. č. 40, Park v ulici Šlikova, zdroj: Ing. Ladislav Fanta



Obr. č. 41, Park v ulici Šlikova, zdroj: autor práce



Obr. č. 42, Park v ulici Šlikova, zdroj: autor práce



Obr. č. 43, Park v ulici Šlikova, zdroj: autor práce



Obr. č. 44, Park v ulici Šlikova, zdroj: autor práce

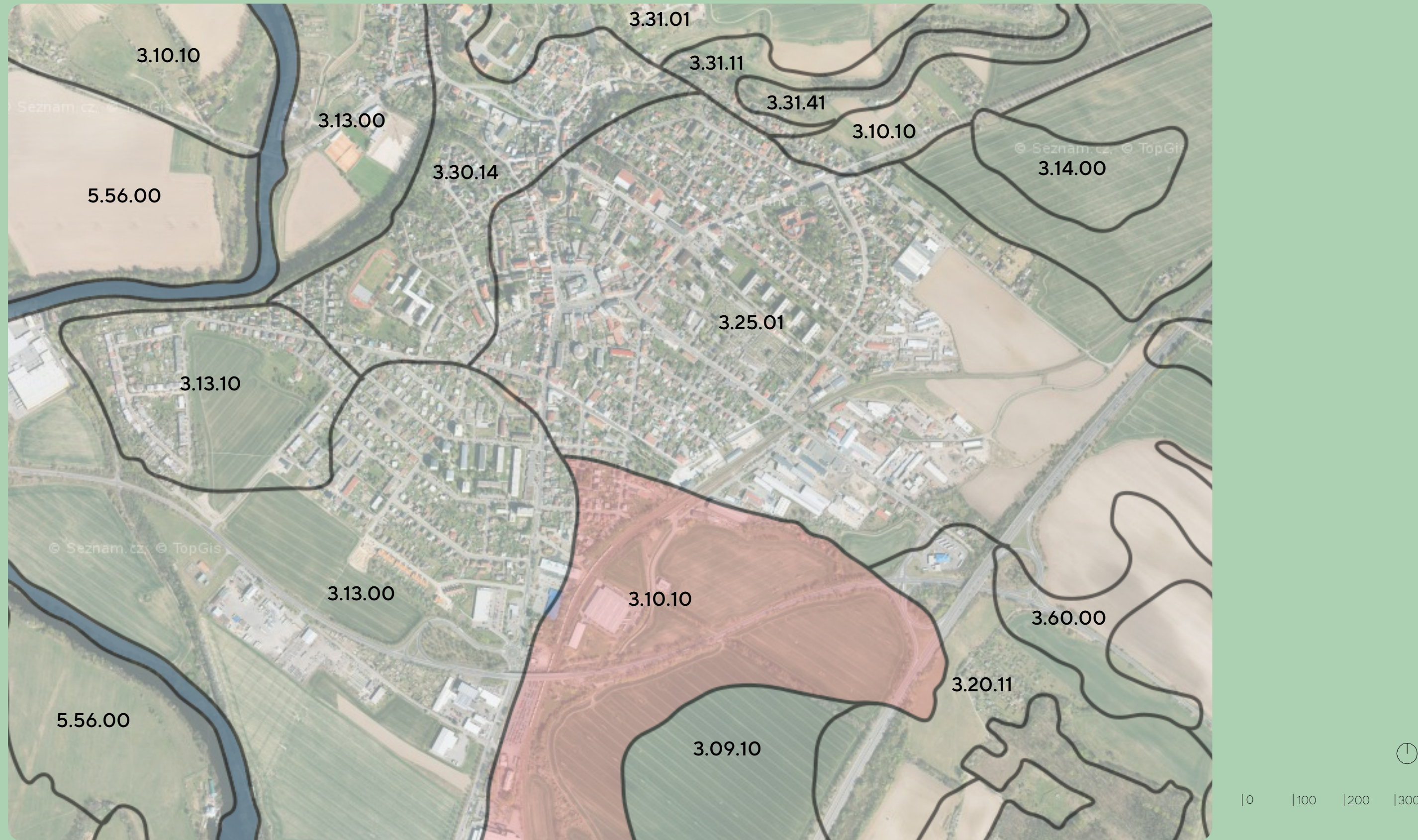


Obr. č. 45, Park v ulici Šlikova, zdroj: autor práce



Obr. č. 46, Park v ulici Šlikova, zdroj: autor práce

4.2.5 Přírodní podmínky
- pedologické podmínky



Obr. č. 47, BPEJ, zdroj: www.bpej.vumop.cz + autor práce

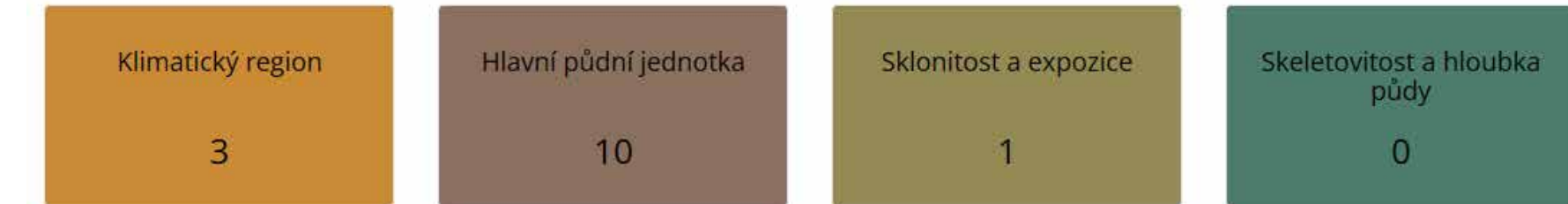
4.5 Přírodní podmínky
- pedologické podmínky

Hnědozemě převážně na mírných svazích se všesměrnou expozicí a celkovým obsahem skeletu do 10 %. Půdy hluboké v teplém, mírně vlhkém klimatickém regionu a velmi produkční.

Bonitovaná půdně ekologická jednotka 3.10.10 legislativně spadá dle Vyhlášky o stanovení tříd ochrany č. 48/2011 Sb. do II. třídy ochrany zemědělského půdního fondu, její aktuální základní cena podle Vyhlášky k provedení zákona o oceňování majetku (oceňovací vyhlášky) č. 441/2013 Sb. je 16.52 Kč za m² a bodová výnosnost této půdy je na stupnici od 6 do 100 vyjádřena hodnotou 83. Jedná se o velmi produkční půdy.

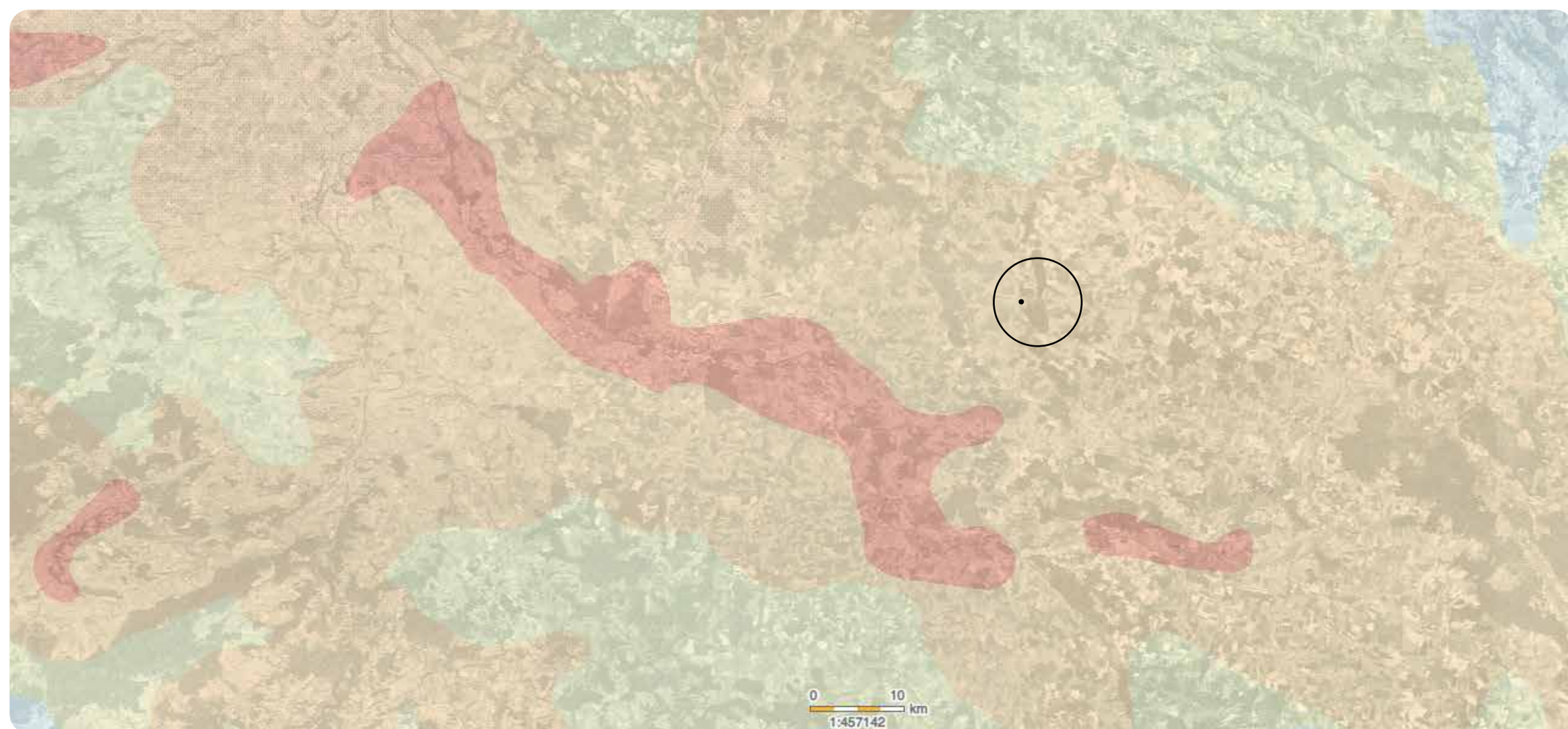


Obr. č. 48, BPEJ, zdroj: www.bpej.vumop.cz



Obr. č. 49, BPEJ, zdroj: www.bpej.vumop.cz

4.5 Přírodní podmínky
- klimatické podmínky



Obr. č. 49, Klimatické podmínky, zdroj: www.mnichovo-hradiste.obce.gepro.cz

Legenda

- velmi chladná
- velmi chladná na srážky bohatá
- chladná
- chladná na srážky chudá
- mírně teplá
- mírně teplá na srážky chudá
- mírně teplá na srážky bohatá
- teplá
- teplá na srážky chudá
- teplá na srážky bohatá
- velmi teplá
- velmi teplá na srážky chudá

4.2.6 Přírodní podmínky
- geobotanická mapa

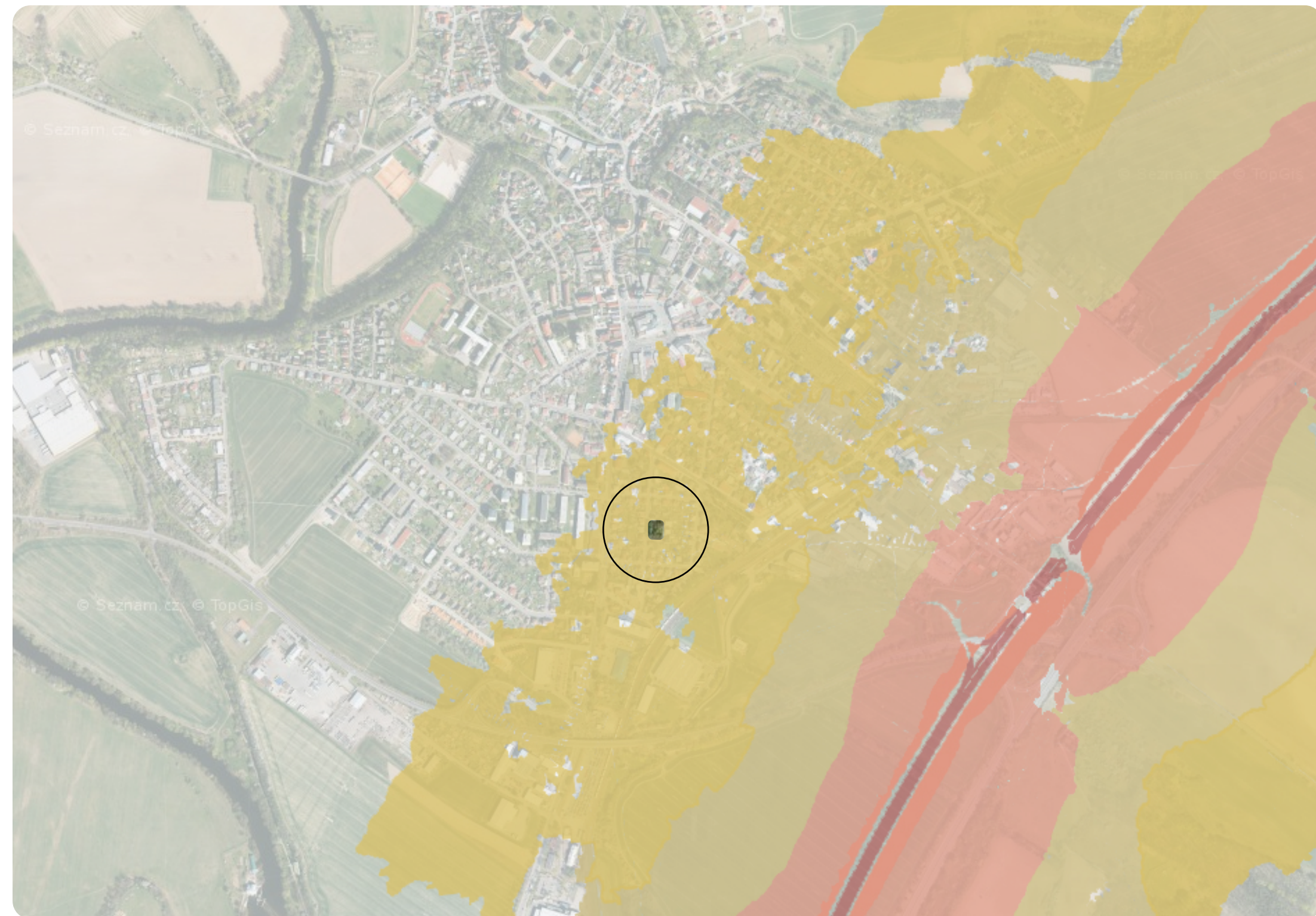


Legenda:

- C - dubo-habrové háje
- AU - luhy a olšiny
- Qa - acidofilní doubravy
- PQ - borové doubravy

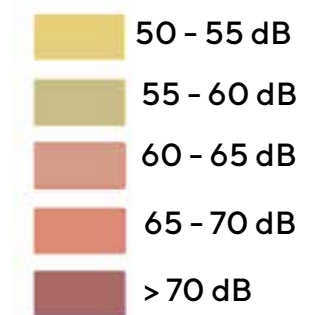
Obr. č. 50, Geobotanická mapa, zdroj: www.webgis.nature.cz

4.2.5 Přírodní podmínky - hluk



Obr. č. 51, Hluková analýza, zdroj: www.geoportal.mzcr.cz + autor práce

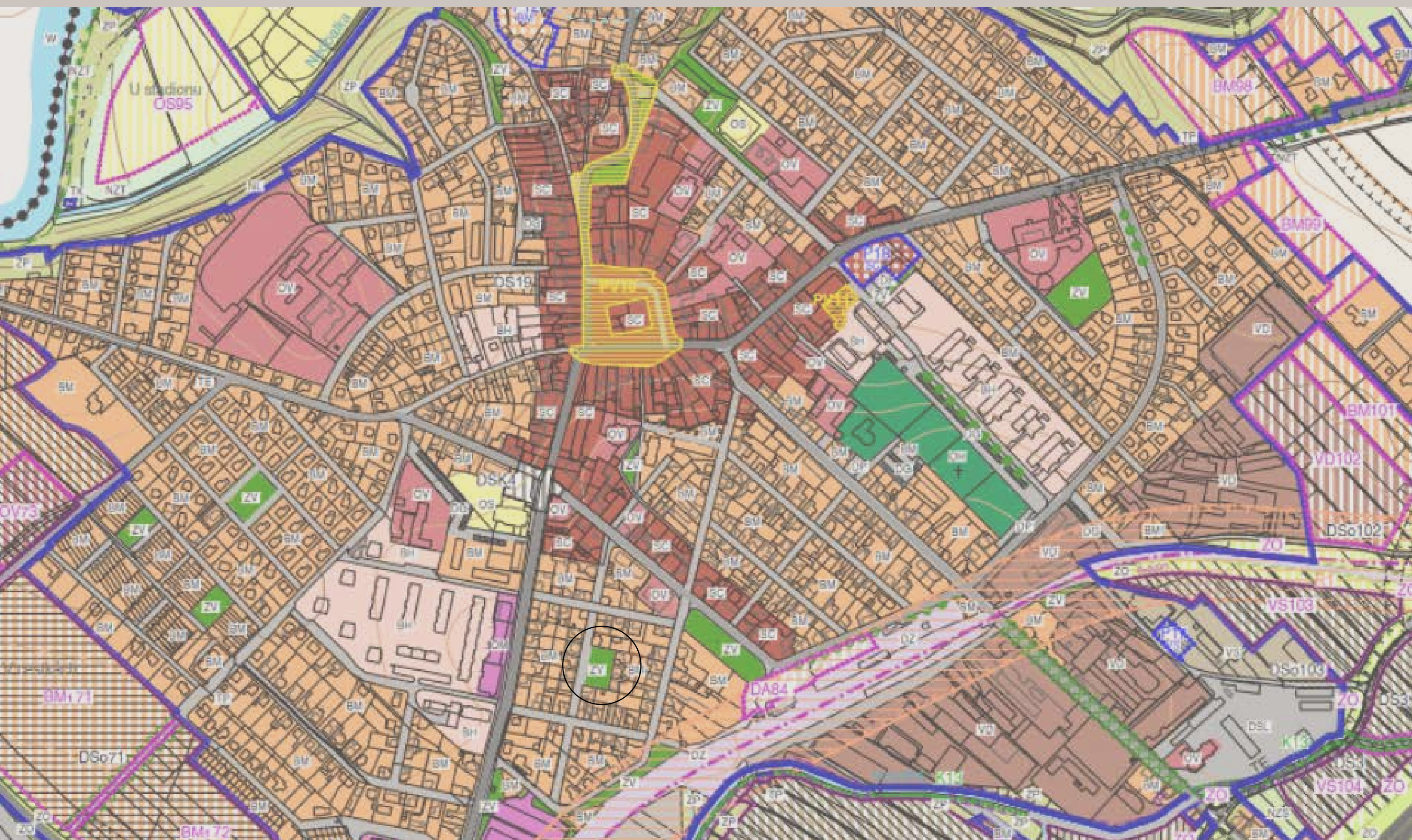
Hlukový ukazatel L_{dvn}:



4.6 Širší vztahy



Obr. č. 52, Širší vztahy, zdroj: www.mapy.cz + autor práce



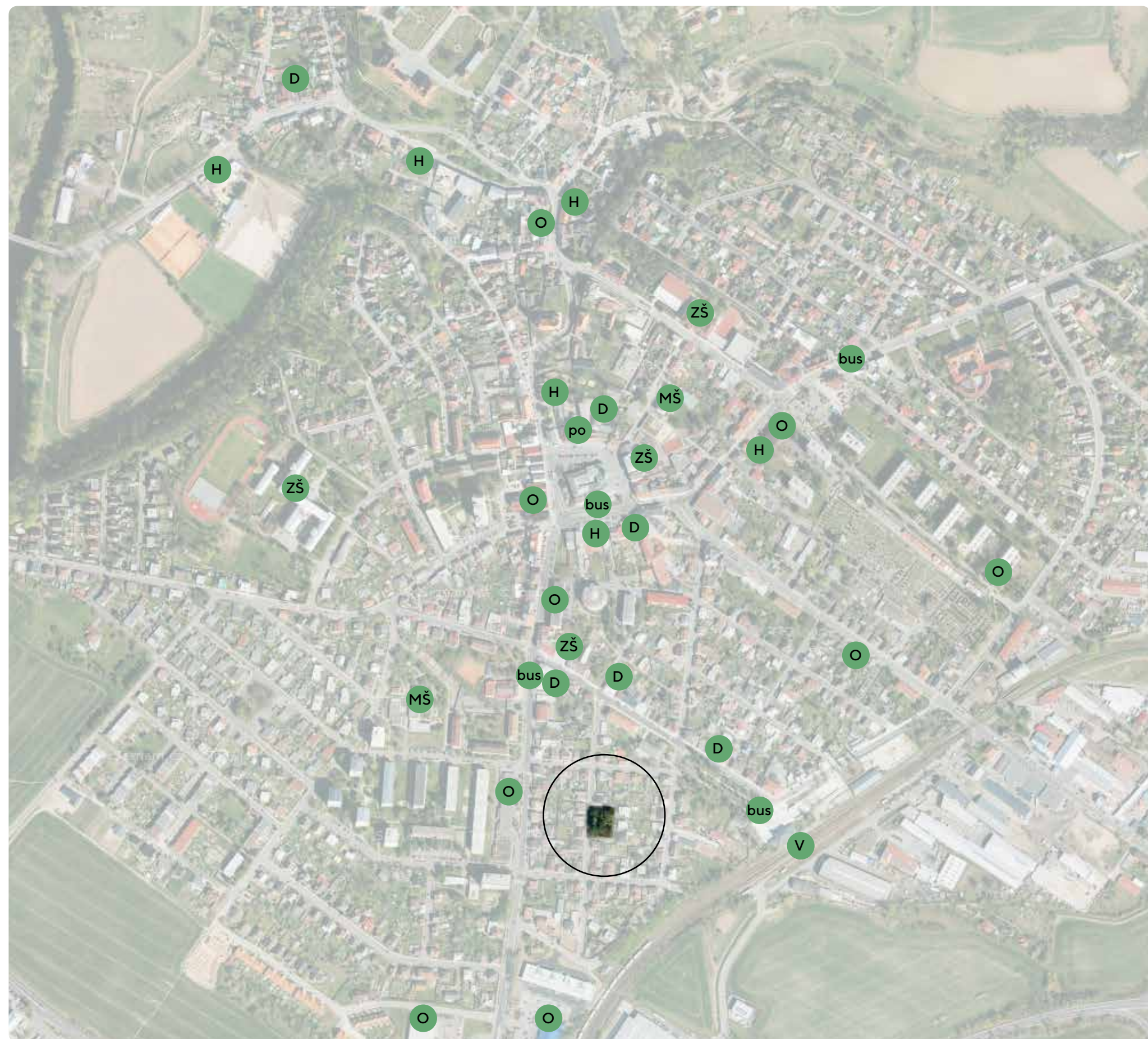
Legenda:

PLOCHY STABILIZOV.	PLOCHY ZMĚN	HRANICE REŠENÉHO ÚZEMÍ
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]
[Symbol]	[Symbol]	HRANICE KATASTRÁLNÍCH ÚZEMÍ
[Symbol]	[Symbol]	ZASTAVĚNÉ ÚZEMÍ K 26.4.2021
[Symbol]	[Symbol]	HRANICE A OZNAČENÍ PLOCH ZASTAVITELNÝCH
[Symbol]	[Symbol]	HRANICE A OZNAČENÍ PLOCH ZASTAVITELNÝCH SPECIÁLNÍCH
[Symbol]	[Symbol]	HRANICE A OZNAČENÍ PLOCH PŘESTAVBY
[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY ZMĚN V KRAJINĚ
[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY S PODMÍNKOU UZAVŘENÍ DOHODY O PARCELACI
[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY S PODMÍNKOU ZPRACOVÁNÍ ÚZEMNÍ STUDIE
[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY S PODMÍNKOU VYDÁNÍ REGULAČNÍHO PLÁNU - NA ŽÁDOST

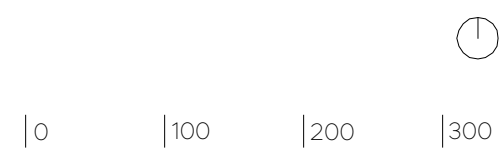
Mapa KN k 1.1.2021

PLOCHY STABILIZOV.	PLOCHY NÁRHOVÉ	PLOCHY PŘESTAVBY	PLOCHY ZELENĚ
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	ZELENĚ SOUKROMÁ A VYHRAZENÁ
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY ZELENĚ ZELENĚ SIDELNÍ
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY VEŘEJNÝCH PROSTRANSTVÍ ZELENĚ VEŘEJNÁ
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY ZELENĚ ZELENĚ PŘÍRODNÍHO CHARAKTERU
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY ZELENĚ ZELENĚ OCHRANNÁ, UZLOČNÍ A DOPROVDNÁ
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY LESNÍ / PUPFL
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY ZEMĚDĚLSKÉ ZEMĚDĚLSKÝ FOND - ORNÁ PŮDA
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY ZEMĚDĚLSKÉ ZEMĚDĚLSKÝ FOND - TRVALÝ TRÁVNÍ POROST
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY ZEMĚDĚLSKÉ ZEMĚDĚLSKÝ FOND - SADY, ZAHRADY
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY SMÍŠENÉ NEZASTAVĚNÉHO ÚZEMÍ FUNKCE OCHRANĚNÁ A PROTIEROZNÍ
[Symbol]	[Symbol]	[Symbol]	PLOCHY VODNÍ A VODOHOSPODÁRSKÉ

Obr. č. 53, Územní plán, zdroj: www.mnhradiste.cz



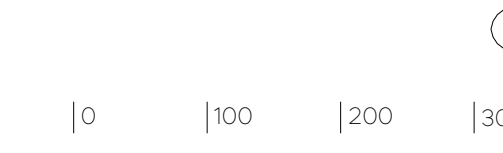
- MŠ mateřská škola
- ZŠ základní škola
- O obchod
- H hospoda
- V vlaková zastávka
- bus autobusová zastávka
- po pošta
- D lékařská ordinace (doktorka)



Obr. č. 54, Občanská vybavenost, zdroj: www.mapy.cz + autor práce



- vlakové spojení
- autobusové spojení



Obr. č. 55, Doprava, zdroj: www.mapy.cz + autor práce



Obr. č. 56, Dendrologický průzkum, zdroj: autor práce

Číslo	RFID	Taxon		Průměr kmene	Výška	Spodní okraj koruny		Průměr koruny	Fyziologické stáří	Perspektiva	Vitalita	Stabilita zlom	Zdravotní stav	Poznámka / Organismy	Technologie	Opakování	Naléhavost	Poznámka k ošetření
						Průměr	Výška											
1		<i>Acer pseudoplatanus</i>	javor horský	48,0 46,0 39,0	19,0	2,0	14,0	4	a	1	2	2	Tlaková vidlice od báze vyvíjející se. Veřejná technická infrastruktura (VTI) v koruně. Velké řezné rány.	Úprava průjezdného či průchozího profilu Řez zdravotní	5 5	2 2		
2		<i>Pseudotsuga menziesii</i>	douglaska tisolistá	44,0	21,0	2,0	8,0	4	a	1	1	1						
3		<i>Picea pungens 'Glauca'</i>	smrk pichlavý 'Glauca'	47,0	20,0	2,0	6,0	4	a	2	1	1						
4		<i>Picea pungens 'Glauca'</i>	smrk pichlavý 'Glauca'	55,0	18,0	2,0	6,0	4	b	2	2	3	Vrchol odlomen.	Lokální redukce z důvodu stabilizace	5	2	Odlehčení nestabilních větví.	
5		<i>Pinus sylvestris</i>	borovice lesní	55,0	17,0	2,0	14,0	4	a	2	1	1	Veřejná technická infrastruktura (VTI) v koruně.	Řez bezpečnostní	10	2		
8		<i>Picea abies</i>	smrk ztepilý	52,0	18,0	1,0	11,0	4	a	2	2	2	Poškození kořenů.					
9		<i>Fagus sylvatica 'Atropunicea'</i>	buk lesní 'Atropunicea'	27,0	14,0	2,0	7,0	3	a	2	1	2		Řez zdravotní		2		
10	611971	<i>Pinus strobus</i>	borovice vejmutovka	48,0	17,0	2,0	12,0	4	b	3	2	2	Dynamicky prosychá. Suchý vrchol.	Řez bezpečnostní	5	1		
11		<i>Fagus sylvatica 'Atropunicea'</i>	buk lesní 'Atropunicea'	29,0	15,0	2,0	9,0	3	a	1	1	2		Řez zdravotní		10	2	
12		<i>Pinus strobus</i>	borovice vejmutovka	39,0	18,0	2,0	7,0	3	a	2	1	1						
13		<i>Pinus nigra</i>	borovice černá	37,0	18,0	3,0	8,0	4	a	2	1	1		Řez bezpečnostní		10	2	
14		<i>Pinus strobus</i>	borovice vejmutovka	38,0 24,0	18,0	2,0	8,0	4	b	2	2	3	Dynamicky prosychá. Defektní větvení.	Řez bezpečnostní	5	2		
15		<i>Fagus sylvatica 'Atropunicea'</i>	buk lesní 'Atropunicea'	31,0	16,0	2,0	8,0	3	a	1	1	2		Řez zdravotní		10	2	
18		<i>Fagus sylvatica 'Atropunicea'</i>	buk lesní 'Atropunicea'	48,0	15,0	2,0	11,0	3	a	1	1	2	Poškození kmene.	Řez zdravotní		10	2	
20		<i>Acer campestre</i>	javor polní	48,0	12,0	2,0	10,0	4	a	1	2	3	Sekundární koruna.	Řez popouštěcí	3	1		

Obr. č. 57, Dendrologický průzkum, zdroj: WMS: Český úřad zeměměřický a katastrální



Obr. č. 58, Vzhled stávajícího stavu, zdroj: autor práce

Stávající park má geometrický půdorys obdélníkového tvaru připomínající členění rajskeho dvora. Je rozdělen dvěma na sebe kolnými cestami ve tvaru kříže se stromem (*Pinus nigra*) uprostřed centrálního okruží. Každá z výsečí centrálního okruží je pravidelně lemována na vnější straně cesty párem *Taxus baccata*, uprostřed této dvojice je pak (*Forsythia x intermedia*). Celkem je tedy okruží lemováno osmi stálezelenými *Taxus baccata* a čtyřmi *Forsythia x intermedia*. Další symetrické zrcadlové členění je kolem delší z cest křížení a zahrnuje dvě dvojice *Fagus sylvatica* 'Atropunicea' a dvě dvojice *Thuja occidentalis*, které jsou vysazeny při vstupu do parku. Pravidelné zrcadlové členění je i kolem kratší z cest křížení, a to na jedné straně parčíku při vstupu dvojicí *Picea pungens* 'Glauca', a na druhé straně dvojicí rododendronů. Ostatní stromy jsou již vysazeny nepravidelně a jsou různého stáří, vzrůstu, kvality a hodnoty. Celkově park působí i přes svůj geometrický půdorys trochu divoce a zanedbaně, a to především kvůli přerostlým keřům, špatnou kvalitou původních cest a množstvím stromů, které svým vzrůstem a hustotou park příliš zastiňují. Ten pak působí poněkud ponuře, a to vzhledem k jeho bezprostřední vzdálenosti od vlakového nádraží, láká různá asociální individua k přebývání. Dle ankety prý působí ve večerních hodinách až nebezpečně. Na druhé straně určitá divokost připomínající brownfield je zároveň v něčem přitažlivá.



4.12 Dotazníkové šetření

1. Jste:

ODPOVĚĎ	RESPONZÍ	PODÍL
Žena	33	71.7%
Muž	13	28.3%

2. Kolik je Vám let?

ODPOVĚĎ	RESPONZÍ	PODÍL
27 - 45 let	25	54.3%
46 - 65 let	11	23.9%
15 - 26 let	10	21.7%
Nad 65 let	0	0%
Pod 15 let	0	0%

3. Navštěvujete tento park?

ODPOVĚĎ	RESPONZÍ	PODÍL
Ano	28	60.9%
Ne	18	39.1%

4. Jak často park navštěvujete?

ODPOVĚĎ	RESPONZÍ	PODÍL
Nenavštěvuji	16	34.8%
Méně	15	32.6%
1 - 2 krát / měsíc	8	17.4%
1 - 2 krát / týden	7	15.2%
Každý den	0	0%

5. S kým park navštěvujete?

ODPOVĚĎ	RESPONZÍ	PODÍL
Nenavštěvuji	16	34.8%
S dětmi	16	34.8%
Sám	9	19.6%
Se psem či jiným domácím mazlíčkem	6	13%
S partnerem / partnerkou	5	10.9%
S přáteli	3	6.5%

6. Navštěvovali byste park častěji, pokud by byl rekonstruován

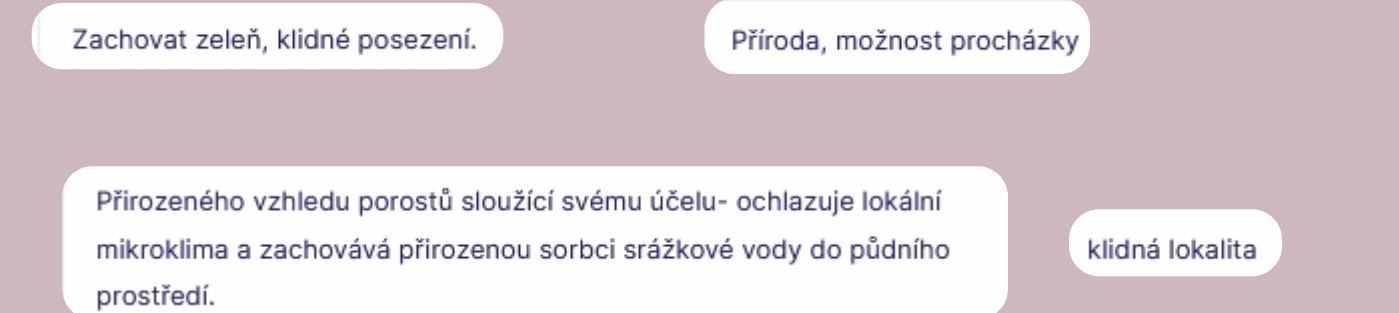
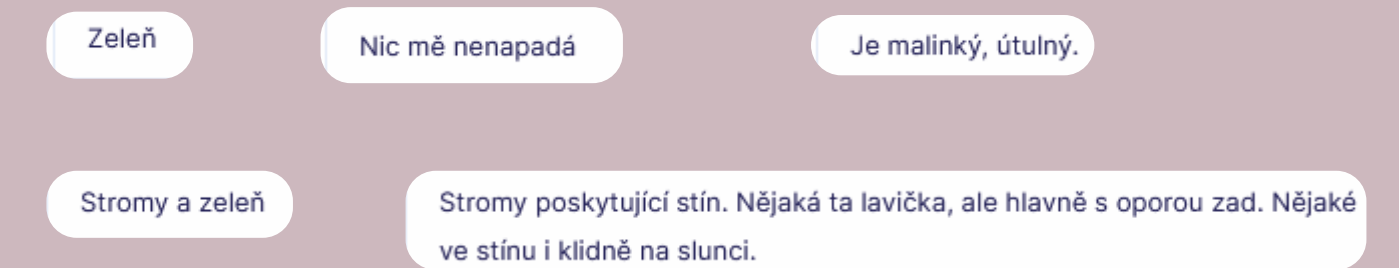
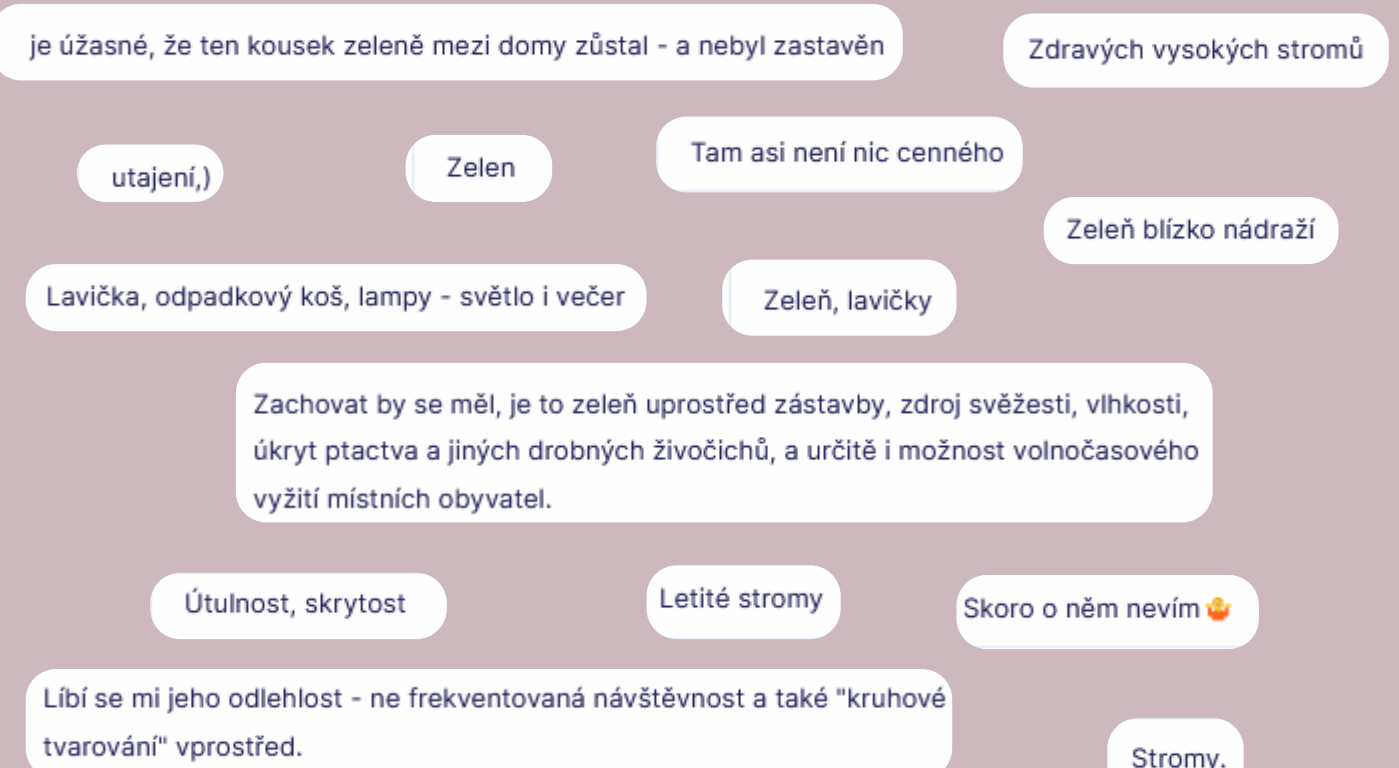
ODPOVĚĎ	RESPONZÍ	PODÍL
Ano	31	67.4%
Ne	8	17.4%
Jiná...	7	15.2%

7. Jaké využití parku byste preferovali?

ODPOVĚĎ	RESPONZÍ	PODÍL
Odpocinek a relaxace	34	73.9%
Zábava a aktivity pro děti	15	32.6%
Setkání s přáteli	11	23.9%
Venčení psa, či jiného domácího mazlíčka	7	15.2%
Sportovní aktivity	3	6.5%
Jiná...	0	0%

8. Čeho si na parku ceníte a chtěli byste zachovat?

ODPOVĚĎ	RESPONZÍ	PODÍL
je úžasné, že ten kousek zeleně mezi domy zůstal - a nebyl zastavěn	14	30.4%



9. Co se Vám naopak na parku nelíbí?



05 vlastní projekt

5.1. Mood board



Obr. č. 59, Vitra Campus, zdroj: www.vitra.com



Obr. č. 60, Activity Landscape Katrup, zdroj: www.landezine.com



Obr. č. 61, Mega Park, zdroj: www.landscapecollaboration.com



Obr. č. 62, Surfacedesign, Inc., zdroj: www.sdisf.com



Obr. č. 63, Veřejné náměstí na vrcholu parkovacích garáží Palais des congrés, zdroj: www.laud8.wordpress.com



Obr. č. 64, Higlíne, Piet Oudolf, zdroj: www.washingtonpost.com



Obr. č. 65,66,67,68,69,70, 71, Koncepty, zdroj: autor práce



Obr. č. 72, Návrh kácení, zdroj: autor práce



Číslo	RFD	Taxon	Průměr kmene	Výška	Spodní okraj koruny	Průměr koruny	Fyziologické stáří	Perspektiva	Vitalita	Stabilita zlom	Zdravotní stav	Poznámka / Organismy	Technologie	Opakování	Naléhavost	Poznámka k ošetření	
1		<i>Acer pseudoplatanus</i> javor horský	48,0 46,0 39,0	19,0	2,0	14,0	4	a	1	2	2	Tlaková vidlice od báze vyvíjející se. Veřejná technická infrastruktura (VTI) v koruně. Velké rezné rány.	Úprava průjezdného či průchozího profilu Řez zdravotní	5 5	2 2		
2		<i>Pseudotsuga menziesii</i> douglaska tisolistá	44,0	21,0	2,0	8,0	4	a	1	1	1						
3		<i>Picea pungens 'Glauca'</i> smrk pichlavý 'Glauca'	47,0	20,0	2,0	6,0	4	a	2	1	1						
4		<i>Picea pungens 'Glauca'</i> smrk pichlavý 'Glauca'	55,0	18,0	2,0	6,0	4	b	2	2	3	Vrchol odlomen.	Lokální redukce z důvodu stabilizace	5	2	Odlehčení nestabilních větví.	
5		<i>Pinus sylvestris</i> borovice lesní	55,0	17,0	2,0	14,0	4	a	2	1	1	Veřejná technická infrastruktura (VTI) v koruně.	Řez bezpečnostní	10	2		
8		<i>Picea abies</i> smrk ztepilý	52,0	18,0	1,0	11,0	4	a	2	2	2	Poškození kořenů.					
9		<i>Fagus sylvatica 'Atropunicea'</i> buk lesní 'Atropunicea'	27,0	14,0	2,0	7,0	3	a	2	1	2		Řez zdravotní		2		
10	611971	<i>Pinus strobus</i> borovice vejmutovka	48,0	17,0	2,0	12,0	4	b	3	2	2	Dynamicky prosychá. Suchý vrchol.	Řez bezpečnostní	5	1		
11		<i>Fagus sylvatica 'Atropunicea'</i> buk lesní 'Atropunicea'	29,0	15,0	2,0	9,0	3	a	1	1	2		Řez zdravotní	10	2		
12		<i>Pinus strobus</i> borovice vejmutovka	39,0	18,0	2,0	7,0	3	a	2	1	1						
13		<i>Pinus nigra</i> borovice černá	37,0	18,0	3,0	8,0	4	a	2	1	1		Řez bezpečnostní	10	2		
14		<i>Pinus strobus</i> borovice vejmutovka	38,0 24,0	18,0	2,0	8,0	4	b	2	2	3	Dynamicky prosychá. Defektní větvení.	Řez bezpečnostní	5	2		
15		<i>Fagus sylvatica 'Atropunicea'</i> buk lesní 'Atropunicea'	31,0	16,0	2,0	8,0	3	a	1	1	2		Řez zdravotní	10	2		
18		<i>Fagus sylvatica 'Atropunicea'</i> buk lesní 'Atropunicea'	48,0	15,0	2,0	11,0	3	a	1	1	2	Poškození kmene.	Řez zdravotní	10	2		
20		<i>Acer campestre</i> javor polní	48,0	12,0	2,0	10,0	4	a	1	2	3	Sekundární koruna.	Řez popouštěcí	3	1		

Obr. č. 57, Dendrologický průzkum, zdroj: WMS: Český úřad zeměměřický a katastrální

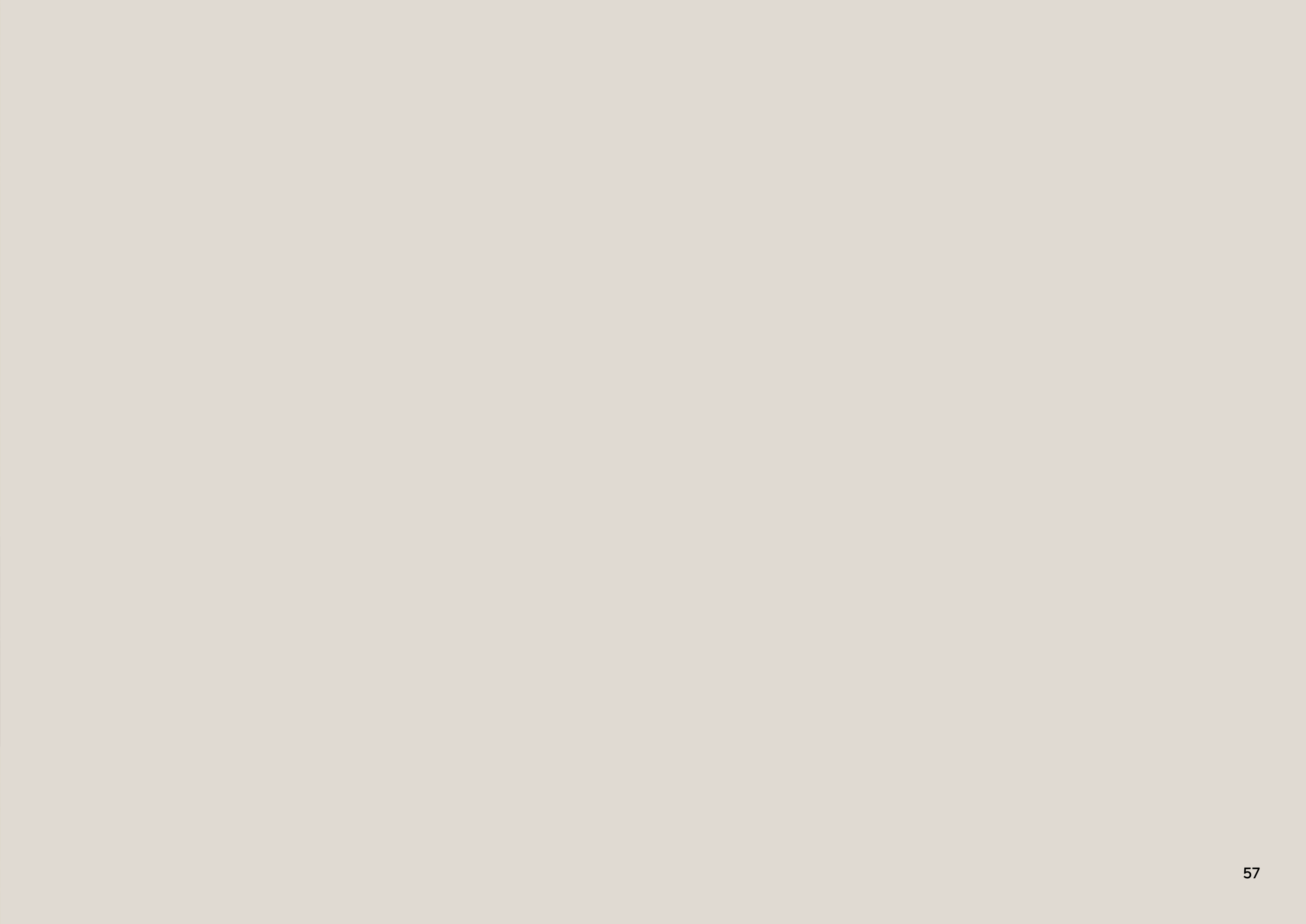


Při navrhování úprav parku jsem byla na pochybách zda zachovat původní symetrické členění parku, či zvolit uspořádání spíše přírodní. Symetrické uspořádání je na jednu stranu velmi působivé a harmonické, ale na druhou stranu působí trochu vážně, monotónně a neosobně. Symetrické uspořádání zde může také evokovat různá oficiální místa socialistické éry.

Nakonec jsem se rozhodla pro rozvolněnou kompozici připomínající přírodní prostředí. Při navrhování jsem vycházela mimo jiné i z výsledku anonymní ankety. Hlavním přáním obyvatel bylo především vytvoření příjemného místa pro relaxaci a odpočinek (74 %), místa k zábavě a aktivitám pro děti (33 %) a místa pro setkání s přáteli (24 %). V mnohem menším zastoupení byl uveden požadavek pro venčení psů, či jiných domácích mazlíčků, a na využití pro sportovní aktivity. Ve svém projektu jsem se snažila vnést do parku prosvětlenost, barevnost a pocit bezpečí a klidu. Z tohoto důvodu jsem navrhla pokácení některých vzrostlých dřevin, a to i vzhledem k potřebě jejich naléhavého zásahu kvůli špatnému stavu nebo kvůli jiným defektům. Park se tím prosvětlí a solitérní stromy tak více vyniknou. Pestrost, dynamiku a barevnost jsem se snažila vnést do návrhu pomocí velkých ploch trvalek, výsadbou několika keřů a souborem tří více kmenných bříz. Ty mají plnit jednak funkci estetickou, a zároveň lehce odclonit park od vnější komunikace v místech určených pro hru dětí, a v místech určených pro relaxaci. K aktivitám dětí jsem zvolila dvě zapuštěné trampolíny kruhového tvaru. Kruhový tvar se dále objevuje na jihovýchodním okraji parku ve formě zpevněné mlatové plochy s půlkruhovou lavičkou. Cesty jsou mlatové, oblé s jedním křížením.



Obr. č. 74, Axonometrie, zdroj: autor práce





Obr. č. 75, *Betula utilis (jacquemontii)*, zdroj: www.vdberk.cz

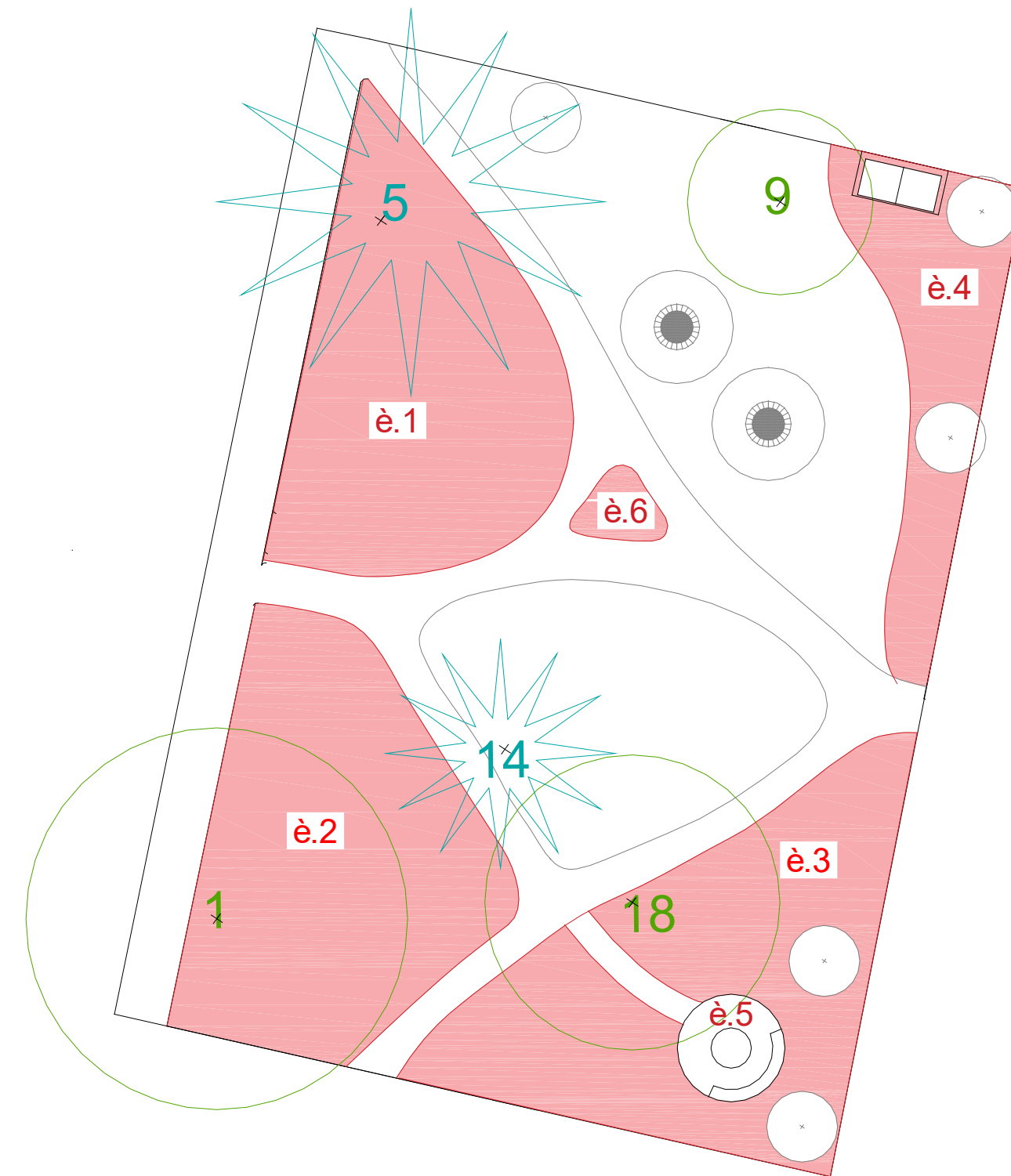


Obr. č. 76, *Magnolia stellata*, zdroj: www.hnojivapraha.cz



Obr. č. 77, Osazovací plán stromy, zdroj: autor práce

0 | 5 | 10 | 15

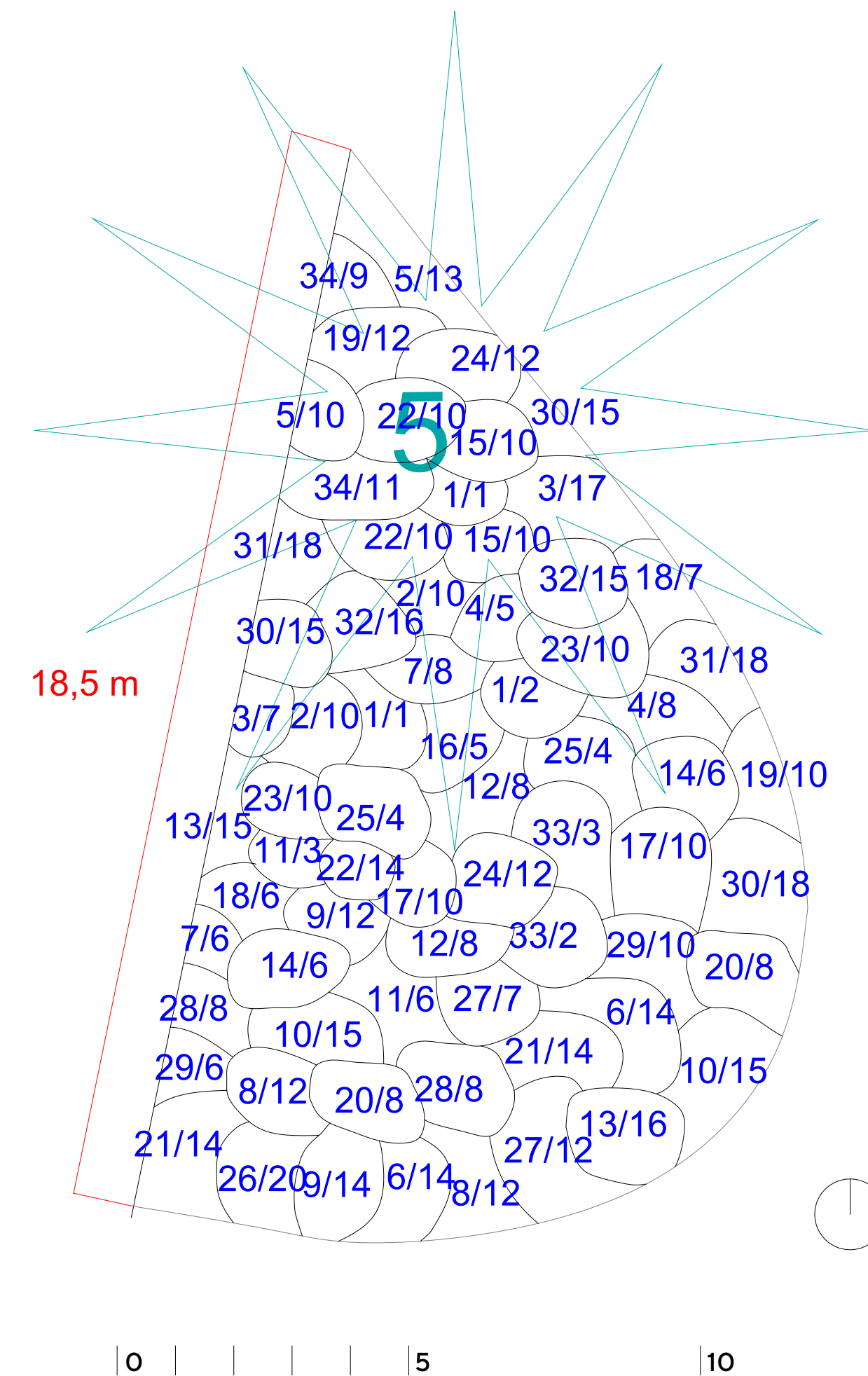


Obr. č. 78, Osazovací plán trvalky, zdroj: autor práce

0 | 5 | 10 | 15

5.8 Osazovací plán č. 1

Název	Cena	Barva květu	Doba květu	Barva listu	Výška rostliny	Nároky na světlo	Spon
1. Actaea racemosa	52	bílá, bohatě kvetoucí	8-9	zelené	150 cm	polostín, stín	s-1
2. Anemone hupehensis 'Aland Double Rose'	81	tmavě růžová, poloplňá	8-10	zelené	50 cm	polostín	s-7
3. Anemone hupehensis 'Alando Pink'	81	světle růžová	8-10	zelené	50 cm	polostín	s-7
4. Anemone hupehensis 'Praecox'	27	růžová	8-19	zelené	70 cm	polostín	s-3/5
5. Anemone hybrida 'Little Princess'	68	růžová	8-10	zelené	50 cm	polostín	s-9
6. Aquilegia alpina	20	modro-fialová	5-7	zelené	50/70 cm	slunce, polostín	m-12
7. Aruncus aethusifolius	20	bílá, částečně červený stonek	5-7	zelené	20/30 cm	polostín	m-8
8. Bergenia cordifolia 'Eroica'	49	fialově červená, dlouhé květní stonky	4-5	zelené	30/40 cm	slunce, polostín	m-7/9
9. Bergenia 'Pink Dragonfly'	54	jasně růžová	4-5	zelené, v zimě červeno-hnědé	35 cm	slunce, polostín	m-7/9
10. Carex comans	20	zelenká	6-7	stříbřité zelené	30 cm	slunce, polostín	m-7/9
11. Deschampsia cespitosa 'Palava'	20	zeleno-zlatá	6-8	zelené	50 cm	slunce, polostín	s-3
12. Digitalis ferruginea 'Gelber Herold'	21	žluto-hnědá	6-8	zelené	140 cm	slunce, polostín	m-5
13. Deodecatheon 'Red Wings'	30	sytě purpurová	5-6	zelené	30/40 cm	slunce, polostín	v-12
14. Euphorbia amygdaloides 'Robbiae'	29	zeleno-žlutá	4-5	tmavě zelené, lesklé	40-60 cm	slunce, polostín	s-4
15. Epimedium stellulatum 'Wudang Star'	57	bílá, žlutý střed, drobné květy	4-5	zelené	30-40 cm	polostín, stín	m-5/7
16. Filipendula rubra 'Magnifica'	36	růžová	6-7	zelené	150 cm	slunce, polostín	m-3
17. Filipendula ulmaria	19	krémově bílá	6-8	zelené	150 cm	slunce, polostín	m-5
18. Geranium nodosum	39	světle růžovo-fialová, purpurové tyčinky	5-9	zelené, lesklé	40/50 cm	polostín, stín	m-7/9
19. Geranium nodosum 'Silver Wood'	45	bílá	6-9	zelené, lesklé	30 cm	polostín, stín	m-7/9
20. Geranium sanguineum 'Album'	25	bílá	5-6	zelené, žluto-oranžové podzimní zbarvení	50/60 cm	slunce, polostín	m-7/9
21. Geranium x magnificum 'Rosemoor'	40	tmavě fialovo-modrá	6-7	zelené, oranžovočervené podzimní zbarvení	50/60 cm	slunce, polostín	m-7
22. Helleborus 'Anna's Red'	118	tmavě vínově červená	2-4	modrozelené se stříbrným mramorováním	30/45 cm	polostín, stín	m-5
23. Luzula nivea 'Lucius'	21	bílá	6-8	zelené, bílé chloupky po okraji	40 cm	polostín, stín	m,v-7,9
24. Lathyrus vernus	33	purpurovo-fialová	4-5	zelené	30/40 cm	polostín	s-9/11
25. Ligularia stenocephala 'Little Rocket'	71	žlutá	7-8	zelené	60/90 cm	polostín	s-2/3
26. Mazus reptans 'Albus'	29	bílá	5-7	svěže zelené	5/8 cm	slunce, polostín	v-16
27. Molinia caerulea 'Heidebraut'	28	hnědá	8-10	zelené, na podzim zlaté	30/90 cm	slunce, polostín	m-6
28. Monarda punctata	20	krémově růžovo-fialová	7-8	zelené	50/60 cm	slunce, polostín	s-4/6
29. Monarda didyma 'Bee-Lieve'	35	světle růžová	7-8	zelené	40/60 cm	slunce	s-6/7
30. Ompalodes verna	30	modrá	4-5	zelené	15/20 cm	polostín, stín	m-11/16
31. Ompalodes verna 'Alba'	39	bílá	4-5	zelené	15/20 cm	polostín, stín	m-11/16
32. Phlox stolonifera 'Ariane'	26	bílá	4-6	zelené	20/30 cm	polostín	m-8
33. Veronicastrum virginicum 'Apollo'	55	světle fialovomodrá	6-8	zelené	80/130 cm	slunce, polostín	s-1/3
34. Waldsteinia geoides	27	žlutá	4-5	zelené	20/30 cm	polostín, stín	v-9/12



Obr. č. 79. Osazovací plán trvalky č.1, zdroj: autor práce



1. *Actaea racemosa*

Obr. č. 80, *Actaea racemosa*, zdroj: www.wikipedia.cz



2. *Anemone hupehensis* 'Aland Doble Rose'

Obr. č. 81, *Anemone hupehensis* 'Aland Doble Rose', zdroj: www.middletonnurseries.co.uk



3. *Anemone hupehensis* 'Alando Pink'

Obr. č. 82, *Anemone hupehensis* 'Alando Pink', zdroj: www.middletonnurseries.co.uk



4. *Anemone hupehensis* 'Praecox'

Obr. č. 83, *Anemone hupehensis* 'Praecox', zdroj: www.perenniculum.cz



5. *Anemone hybrida* 'Little Princess'

Obr. č. 84, *Anemone hybrida* 'Little Princess', zdroj: www.jparkers.co.uk



6. *Aquilegia alpina*

Obr. č. 85, *Aquilegia alpina*, zdroj: www.botany.cz



7. *Aruncus aethusifolius*

Obr. č. 86, *Aruncus aethusifolius*, zdroj: www.rostlinky.cz



8. *Bergenia cordifolia* 'Eroica'

Obr. č. 87, *Bergenia cordifolia* 'Eroica', zdroj: www.havlis.cz



9. *Bergenia* 'Pink Dragonfly'

Obr. č. 88, *Bergenia cordifolia* 'Pink Dragonfly', zdroj: www.gardenia.net



10. *Carex comans*

Obr. č. 89, *Carex comans*, zdroj: www.plants.ces.edu



11. *Deschampsia cespitosa* 'Palava'

Obr. č. 90, *Deschampsia cespitosa* 'Palava', zdroj: www.perenniculum.cz



12. *Digitalis ferruginea* 'Gelber Herold'

Obr. č. 91, *Digitalis ferruginea* 'Gelber Herold', zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz



13. *Deodecatheon* 'Red Wings'

Obr. č. 92, *Deodecatheon* 'Red Wings', zdroj: zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz



14. *Euphorbia amygdaloides* 'Robbiae'

Obr. č. 93, *Euphorbia amygdaloides* 'Robbiae', zdroj: www.bethchatto.co.uk



15. *Epimedium stellulatum* 'Wudang Star'

Obr. č. 94, *Epimedium stellulatum* 'Wudang Star', zdroj: www.dailily-phlox.eu



16. *Filipendula rubra* 'Magnifica'

Obr. č. 95, *Filipendula rubra* 'Magnifica', zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz



17. *Filipendula ulmaria*

Obr. č. 96, *Filipendula ulmaria*, zdroj: www.puskvorec.cz



18. *Geranium nodosum*

Obr. č. 97, *Geranium nodosum*, zdroj: www.perenniculum.cz



19. *Geranium nodosum* 'Silver Wood'

Obr. č. 98, *Geranium nodosum* 'Silver Wood', zdroj: www.bethchatto.co.uk



20. *Geranium sanguineum* 'Album'

Obr. č. 99, *Geranium nodosum*, zdroj: www.gardens4you.ie



21. *Geranium x magnificum* 'Rosemoor'

Obr. č. 100, *Geranium x magnificum*, zdroj: www.perenniculum.cz



22. *Helleborus* 'Annas red'

Obr. č. 101, *Helleborus* 'Annas red', zdroj: www.pma.com



23. *Luzula nivea* 'Lucius'

Obr. č. 102, *Luzula nivea* 'Lucius', zdroj: www.florensis.com



24. *Lathyrus vernus*

Obr. č. 103, *Lathyrus vernus*, zdroj: www.monchesfarm.com



25. *Ligularia stenocephala* 'Little Rocket'

Obr. č. 104, *Ligularia stenocephala* 'Little Rocket', zdroj: www.campbellsnursery.com



26. *Mazus reptans* 'Albus'

Obr. č. 105, *Mazus reptans* 'Albus', zdroj: www.wilsonbrosgardens.com



27. *Molinia cearulea* 'Heidebraut'

Obr. č. 106, *Molinia cearulea* 'Heidebraut', zdroj: www.perenniculum.cz



28. *Monarda punctata*

Obr. č. 107, *Monarda punctata*, zdroj: www.mtcubacenter.org



29. *Monarda didyma* 'Bee-Lieve'

Obr. č. 108, *Monarda didyma* 'Bee-Lieve', zdroj: www.lumigreen.cz



30. *Omphalodes verna*

Obr. č. 109, *Omphalodes verna*, zdroj: www.rostliny.cz



31. *Omphalodes verna* 'Alba'

Obr. č. 110, *Omphalodes verna* 'Alba', zdroj: www.xeraplants.com



32. *Phlox stolonifera* 'Ariane'

Obr. č. 111, *Phlox stolonifera* 'Ariane', zdroj: www.perenniculum.cz



33. *Veronicastrum virginicum*

Obr. č. 112, *Veronicastrum virginicum*, zdroj: www.havlis.cz

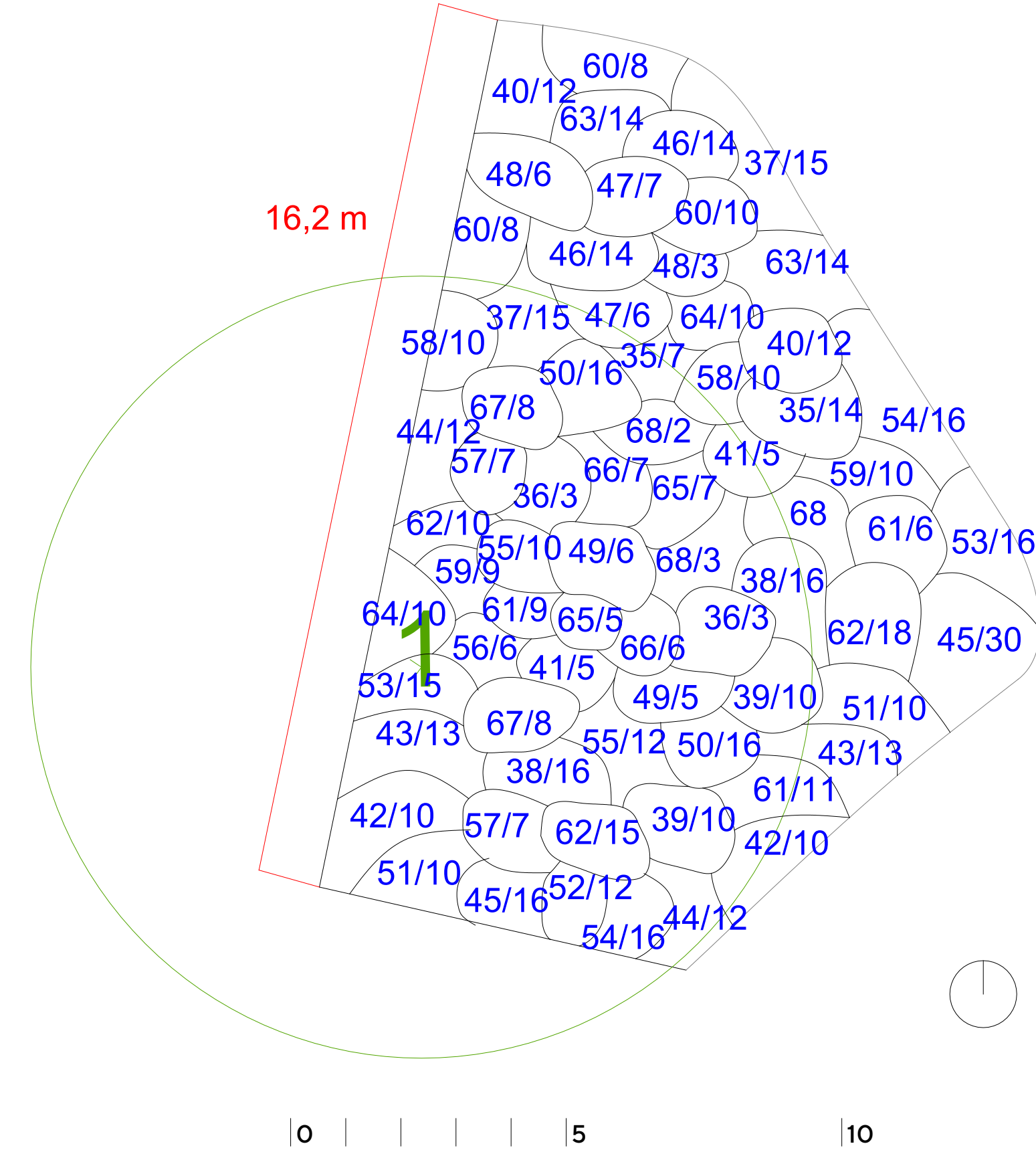


34. *Waldsteinia geoides*

Obr. č. 113, *Waldsteinia geoides*, zdroj: www.iBotky.cz

5.9 Osazovací plán č. 2

Název	Cena	Barva květu	Doba květu	Barva listů	Výška rostliny	Nároky na světlo	Spon
35. Actaea pachypoda 'Misty Blue'	58	bílá	5-6	tmavě zelené	50/60 cm	polostín, stín	m-5/7
36. Actaea simplex 'James Compton'	99	bílá až růžová	9-10	purpurové	100/130 cm	polostín, stín	s-2/3
37. Astilbe chinensis 'Black Pearl'	56	fialovo-růžová, vzpřímené květenství	7-8	tmavě zelené	60 cm	slunce, polostín	m-8/4
38. Astilbe japonica 'Deutschland'	29	bílá	6-7	zelené	40/60 cm	polostín, stín	m-8/5
39. Astilbe japonica 'Europa'	26	světle růžová	6-7	tmavě zelené	50/60 cm	polostín, stín	m-8/5
40. Alchemilla mollis 'Irish Silk'	20	zelenožlutá	6-7	zeleno-šedé	40 cm	slunce, polostín	v-9/5
41. Anemone japonica 'Honorine Jobert'	30	čistě bílá	8-10	zelené	90/110 cm	polostín	s-3/5
42. Brunnera macrophylla	30	blankytně modrá	4-5	zelené	30/40 cm	polostín, stín	m-5/7
43. Carex dolichostachya 'Gold Fountains'	45	světle hnědá	4-5	zelené s žlutým okrajem	30 cm	polostín, stín	m-7
44. Carex lenta 'Osaka'	44	zelená	2-3	svěže zelená	20/30 cm	polostín, stín	m-7
45. Cyclamen hederifolium 'AmazeMe Pink'	27	růžová	9-10	stříbřitě panašované	10 cm	polostín	m-16
46. Dicentra formosa 'Bacchanal'	33	růžovo-fialová	6-8	šedo-zelené	40 cm	slunce, polostín	m-7
47. Dicentra spectabilis 'Alba'	34	bílá	4-6	zelené	80 cm	slunce, polostín	s-3/5
48. Dicentra spectabilis 'Cupid'	67	bledě růžová	4-6	4-6	60 cm	slunce, polostín	s-3/5
49. Dicentra spectabilis 'White Gold'	68	bílá	4-6	žluto-zelené	80 cm	polostín, stín	s-3/5
50. Epimedium 'Pretty in Pink'	68	růžová se sytější růžovými novými středem, bílé okraje květů	4-5	bronzové později do zelena	30/40 cm	polostín, stín	m-9/6
51. E. grandiflorum 'Lilafee'	34	fialová	4-5	zelené, raší bronzově, na podzim načervenalé	25 cm	polostín, stín	m-9/5
52. E. grandiflorum 'Rose Queen'	34	růžová	4-5	tmavě zelené	25 cm	polostín, stín	m-9/5
53. E. pinnatum colchicum	37	žlutá	4-5	zelené	30cm	polostín, stín	m-9/6
54. E. pubigerum (warley.) 'Orangekönigin'	31	měděně žlutá	4-5	zelené	20/40 cm	polostín, stín	m-9/5
55. E. versicolor 'Sulphureum'	31	sytě žlutá se světle žlutou	4-5	zelené s hnědo-červenou, při rašení měděně-červené	40 cm	polostín, stín	m-9/5
56. Helleborus - orientalis 'Double Ellen Pink'	61	růžovobílá, plnokvětá	2-4	zelené	35 cm	polostín, stín	m-5/7
57. Helleborus orientalis 'Double Ellen Purple'	61	61 vínově-purpurová, plnokvětá	2-4	zelené	35 cm	polostín, stín	m-5/7
58. Helleborus orientalis 'Pretty Ellen White'	55	bílá	2-4	zelené	30/40 cm	polostín, stín	m-5/6
59. Heuchera 'Amber Waves'	57	krémová	6-8	bronzově medově žluté	20/40 cm	polostín	m-9/12
60. Heuchera 'Chantilly'	66	krémová	6-8	zelené	40/60 cm	slunce, polostín, stín	m-9/12
61. Heuchera 'Forever* Purple'	55	bílo-růžová	6-7	purpurovo-fialové	30/50 cm	polostín	m-9/12
62. Heuchera 'Marmalade'	55	bílá	6-7	červeno-hnědé, později bronzovooranžové, purpurový rub	20/40 cm	polostín	m-9/12
63. Heuchera Northern Exposure Silver (x richardsonii)	52	sytě růžová	6-7	purpurové, stříbřitě ožiněné	30/50 cm	slunce, polostín, stín	m-9/12
64. Hosta 'Banana Kid'	41	světle fialová	8-9	žlutozelené	40 cm	polostín, stín	m-5/7
65. Hosta 'Big Daddy'	45	bílo-fialová	7-8	modro-šedé, okrouhlé	60/70 cm	polostín, stín	s,m-5/7
66. Hosta 'Orange Marmalade'	70	levandulová	7-8	modro-zelený okraj, srdčité	50/60 cm	polostín, stín	s,m-5/7
67. Hosta Moody Blues (x tardiana)	61	světle fialová	7-8	modré	30/40 cm	polostín, stín	m-5/7
68. Ligularia dentata (clivorum)	24	oranžovo-žlutá	8-9	zelené	50/100 cm	polostín, stín	s-2/3



Obr. č. 180, Osazovací plán trvalky č.2, zdroj: autor práce



35. *Actaea pachypoda*
'Misty Blue'

Obr. č. 114, *Actaea pachypoda* 'Misty Blue'
zdroj: www.zahradnictvikru-
lichovi.cz



36. *Actaea simplex*
'James Compton'
details

Obr. č. 115, *Actaea simplex*
'James Compton'
zdroj: www.rhs.org.uk



37. *Astilbe chinensis*
'Black Pearls'

Obr. č. 116, *Actaea chinensis*
'James Compton'
zdroj: www.veseys.com



38. *Astilbe japonica*
'Deutschland'

Obr. č. 117, *Astilbe japonica*
'Deutschland'
zdroj: www.rostliny.cz



39. *Astilbe japonica*
'Europa'

Obr. č. 118, *Astilbe japonica*
'Europa'
zdroj: www.levandule-on-li-
ne.cz



40. *Alchemilla mollis*
'Irish Silk'

Obr. č. 119, *Alchemilla mollis*
'Irish Silk'
zdroj: www.ballseed.cz



41. *Anemone japonica*
'Honorine Jobert'

Obr. č. 120, *Anemone japo-
nica* 'Honorine Jobert'
zdroj: www.perenniculum.cz



42. *Brunnera macrophylla*

Obr. č. 121, *Brunnera macro-
phylla*
zdroj: www.puskvorec.cz



43. *Carex dolichostachya*
'Gold Fountains'

Obr. č. 122, *Carex dolichosta-
chya* 'Gold Fountains'
zdroj: www.greenmeadow-
growers.cz



44. *Carex lenta*
'Osaka'

Obr. č. 123, *Carex lenta*
'Osaka'
zdroj: www.sarastro-stauden-
com



45. *Cyclamen hederifolium*
'AmazeMe Pink'

Obr. č. 124, *Cyclamen hede-
rifolium* 'AmazeMe Pink'
zdroj: www.schwitter.ch



46. *Dicentra formosa*
'Bacchanal'

Obr. č. 125, *Dicentra formosa*
'Bacchanal'
zdroj: www.zahradnictvi-flos-
cz



47. *Dicentra spectabilis*
'Alba'

Obr. č. 126, *Dicentra specta-
bilis* 'Alba'
zdroj: www.lumigreen.cz



48. *Dicentra spectabilis*
'Cupid'

Obr. č. 127, *Dicentra specta-
bilis* 'Cupid'
zdroj: www.whiteflower-
farm.com



49. *Dicentra spectabilis*
'White Gold'

Obr. č. 128, *Dicentra specta-
bilis* 'White Gold'
zdroj: www.terranovanurse-
ries.com



50. *Epimedium*
'Pretty in Pink'

Obr. č. 129, *Epimedium*
'Pretty in Pink'
zdroj: www.walter-sgardens-
com



51. *E. grandiflorum*
'Lilafee'

Obr. č. 130, *E. grandiflorum*
'Lilafee'
zdroj: www.gardenia.net



52. *E. grandiflorum*
'Rose Queen'

Obr. č. 131, *E. grandiflorum*
'Rose Queen'
zdroj: www.zahradnictvikru-
lichovi.cz



53. *E. pinnatum colchicum*

Obr. č. 132, *E. pinnatum col-
chicum*
zdroj: www.zahradnictvi-e-
den.cz



54. *E. pubigerum (warley)*
'Orangekönigin'

Obr. č. 133, *E. pubigerum*
'Orangekönigin'
zdroj: www.perenniculum.cz



55. *E. versicolor*
'Sulphureum'

Obr. č. 134, *E. versicolor* 'Sul-
phureum'
zdroj: www.shop.unquadra-
todigiardino.it



56. *Helleborus - orientalis*
'Double Ellen Pink'

Obr. č. 135, *Helleborus - ori-
entalis* 'Double Ellen Pink'
zdroj: www.havlis.cz



57. *Helleborus orientalis*
'Double Ellen Purple'

Obr. č. 136, *Helleborus orien-
talis* 'Double Ellen Purple'
zdroj: www.shop.unquadra-
todigiardino.it



58. *Helleborus orientalis*
'Pretty Ellen White'

Obr. č. 137, *Helleborus orien-
talis* 'Pretty Ellen White'
zdroj: www.shop.unquadra-
todigiardino.it



59. *Heuchera*
'Amber Waves'

Obr. č. 138, *Heuchera* 'Amber
Waves'
zdroj: www.terranovanurse-
ries.com



60. *Heuchera*
'Chantilly'

Obr. č. 139, *Heuchera* 'Chan-
tilly'
zdroj: www.hessenhof.nl



61. *Heuchera*
'Forever Purple'

Obr. č. 140, *Heuchera* 'Fore-
ver Purple'
zdroj: www.zahradnictvi-
spomysl.cz



62. *Heuchera*
'Marmalade'

Obr. č. 140, *Heuchera* 'Fore-
ver Purple'
zdroj: www.peacockvalley-
nursery.com



63. *Heuchera Northern*
'Exposure Silver'
(x richardsonii)

Obr. č. 141, *Heuchera*
Northern 'Exposure Silver' x
richardsonii)
zdroj: www.terranova-nurse-
ries.com



64. *Hosta* 'Banana Kid'

Obr. č. 142, *Hosta* 'Banana
Kid'
zdroj: www.brecks-bulbs.ca



65. *Hosta* 'Big Daddy'

Obr. č. 143, *Hosta* 'Big Daddy'
zdroj: www.lumigreen.cz



66. *Hosta*
'Orange Marmalade'

Obr. č. 144, *Hosta* 'Orange
Marmalade'
zdroj: www.zahradnictvi-
spomysl.cz



67. *Hosta*
'Moody Blues' (x tardiana)

Obr. č. 145, *Hosta* 'Moody
Blues' (x tardiana)
zdroj: www.coolplants.com

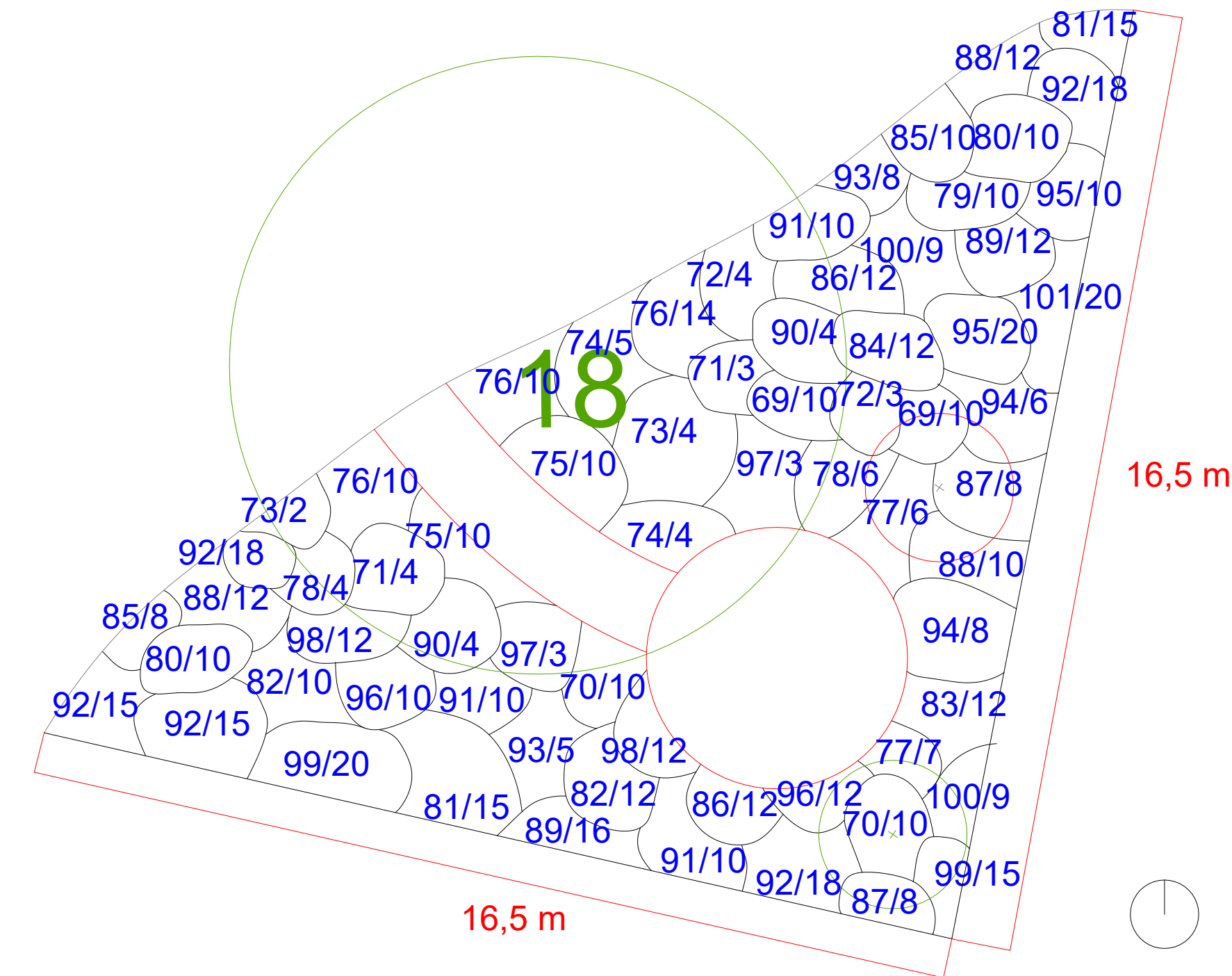


68. *Ligularia dentata*
(clivorum)

Obr. č. 146, *Ligularia denta-
ta*(clivorum)
zdroj: www.rostlinky.cz

5.10 Osazovací plán č. 3

Název	Cena	Barva květu	Doba květu	Barva listu	Výška rostliny	Nároky na světlo	Spon
69. Aconitum carmiachelli 'Arendsii'	23	tmavě modrá	9-10	zelené	100 cm	slunce, polostín	m-6
70. Aconitum napellus 'Album'	33	bílá	7-8	zelené	100 cm	slunce, polostín	m-6
71. Actaea simplex 'James Compton'	99	bílá až růžová	9-10	purpurové	100/130 cm	polostín, stín	s-2
72. Artemisia lactiflora 'Elfenbein'	31	krémově bílá	9-10	zelené	100/150 cm	slunce, polostín	s-3
73. Aruncus dioicus (A. sylvestris)	20	bílá	6-7	zelené	50/200 cm	polostín, stín	s-1
74. Aruncus dioicus 'Kneiffii'	67	žluto-bílá	5-7	zelené, výrazněji stříhané	80 cm	polostín, stín	s-3
75. Astilbe japonica 'Deutschland'	29	bílá	6-7	tmavě zelené	46/60 cm	polostín, stín	m-8
76. Astilbe japonica 'Ellie'	30	bílá	6-7	zelené	50 cm	polostín, stín	m-8
77. Persicaria amplexicaullis 'Alba'	51	bílá	7-10	zelené	90/120 cm	slunce, polostín	s-3
78. Phlomis tuberosa	22	fialová až růžovo-fialová	6-7	zelené	70/90 cm	slunce, polostín	m-4
79. Physostegia virginiana 'Rosea'	23	růžová	7-9	zelené	60/80 cm	slunce	m-6
80. Rudbeckia fulgida 'Little Gold Star'	59	zlato- žlutá s černým středem, bohaté kvete	7-10	tmavě zelené	40/50 cm	slunce	m-8
81. Satureja montana	18	bílá až světle růžová	7-9	zelené	20/40 cm	slunce	s-10
82. Santolina chamaecyparissus	24	žlutá	6-8	stříbrná	30/50 cm	slunce	s-6
83. Salvia officinalis	20	fialovo- modrá	6-7	šedo-zelené	40/60 cm	slunce	m-6
84. Salvia azurea	20	nebesky modrá	7-8	šedozelené	100/120 cm	slunce	m-6
85. Salvia nemorosa 'Caradonna'	25	tmavě fialová, fialovo-černé květní stonky	6-9	zelené	50/60 cm	slunce	m-8
86. Salvia nemorosa 'Amethyst'	25	tmavě růžová až růžovo-fialová	6-9	zelené	70/80 cm	slunce	m-8
87. Sanguisorba officinalis 'Tanna'	43	purpurově-červená	6-8	zelené	70 cm	slunce, polostín	m-4
88. Sedum spectabile 'Carl'	26	růžová	8-10	modro-zelené	30/50 cm	slunce	s-6
89. Scabiosa columbaria 'Pink Mist'	28	růžová	6-9	zelené	30/40 cm	slunce	m-8
90. Solidago caesia	30	žlutá	8-10	zelené	80/100 cm	slunce, polostín	s-2
91. Sedum telephium 'Matrona'	26	světle růžová	8-10	zeleno-vínové, vínové stonky	50/60 cm	slunce	s-5
92. Stachys lanata 'Tiny Ears'	32	fialovo-růžová	7-8	stříbřitě šedo-zelená, plstnaté listy	15 cm	slunce	v-9
93. Tanacetum corymbosum	19	bílá, žlutý střed	6-9	zelené	50/100 cm	slunce	s-4
94. Tanacetum vulgare	19	bílá, žlutý střed	7-9	šedo-zelené	40/60 cm	slunce	s-4
95. Teucrium chamaedrys	20	růžovo-purpurová	6-8	zelené	30/40 cm	slunce	m-10
96. Verbascum chaixii 'Sixteen Candles'	20	žlutá, purpurové tyčinky	7-8	tmavě zelené	80/100 cm	slunce	s-6
97. Veronicastrum virginicum 'Apollo'	55	světle fialovomodrá	6-8	zelené	80/130 cm	slunce, polostín	s-1/3
98. Verbena bonariensis	20	modro-fialová	7-10	zelené	80/100 cm	slunce	m-6/8
99. Veronica incana 'Silbersee'	20	fialovo modrá	6-7	stříbro-šedé	15/25 cm	slunce	m-11/15
100. Veronica spicata 'Christa'	27	sytě modrá, světle zelený hřeben na špičce květenství	6-7	zelené	40/60 cm	slunce	m-9
101 Veronica prostrata 'Alba'	31	bílé	5-6	zelené	10/15 cm	slunce	m-11/15



Obr. č. 181. Osazovací plán trvalky č.3, zdroj: autor práce



69. *Aconitum carmiachelli* 'Arendsii'

Obr. č. 147, *Aconitum carmiachelli* 'Arendsii'
zdroj: www.havlis.cz



70. *Aconitum napellus* 'Album'

Obr. č. 148, *Aconitum napellus* 'Album'
zdroj: www.zahradnictvikulichovi.cz



73. *Aruncus dioicus* (*A. sylvestris*)

Obr. č. 151, *Aruncus dioicus* (*A. sylvestris*)
zdroj: www.gardenia.net



74. *Aruncus dioicus* 'Kneiffii'

Obr. č. 152, *Aruncus dioicus* 'Kneiffii'
zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz



77. *Persicaria amplexicaulis* 'Alba'

Obr. č. 155, *Persicaria amplexicaulis* 'Alba'
zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz



78. *Phlomis tuberosa*

Obr. č. 156, *Phlomis tuberosa*
zdroj: www.vastetuinplanten.nl



81. *Satureja montana*

Obr. č. 159, *Satureja montana*
zdroj: www.jelitto.com



82. *Santolina chamaecyparissus*

Obr. č. 160, *Santolina chamaecyparissus*
zdroj: www.osivo-semena.cz



71. *Actaea simplex* 'James Compton'

Obr. č. 149, *Actaea simplex* 'James Compton'
zdroj: www.alamy.com



75. *Astilbe japonica* 'Deutschland'

Obr. č. 153, *Astilbe japonica* 'Deutschland'
zdroj: www.pflanzen-fuer-dich.de



79. *Physostegia virginiana* 'Rosea'

Obr. č. 157, *Physostegia virginiana* 'Rosea'
zdroj: www.zahradnictvivi-kout.cz



83. *Salvia officinalis*

Obr. č. 161, *Salvia officinalis*
zdroj: www.zahradnictvi-spomysl.cz



72. *Artemisia lactiflora* 'Elfenbein'

Obr. č. 150, *Artemisia lactiflora* 'Elfenbein'
zdroj: www.alamy.com



76. *Astilbe japonica* 'Ellie'

Obr. č. 154, *Astilbe japonica* 'Ellie'
zdroj: www.shop.zahrady-rostliny.cz



80. *Rudbeckia fulgida* 'Little Gold Star'

Obr. č. 158, *Rudbeckia fulgida* 'Little Gold Star'
zdroj: www.waltersgardens.com



84. *Salvia azurea*

Obr. č. 162, *Salvia azurea*
zdroj: www.shootgardening.com



85. *Salvia nemorosa* 'Caradonna'

Obr. č. 163, *Salvia nemorosa* 'Caradonna'
zdroj: www.zahradnictvi-eden.cz



89. *Scabiosa columbaria* 'Pink Mist'

Obr. č. 167, *Scabiosa columbaria* 'Pink Mist'
zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz



93. *Tanacetum corymbosum*

Obr. č. 171, *Tanacetum corymbosum*
zdroj: www.baumschule-newgarden.com



97. *Veronicastrum virginicum* 'Apollo'

Obr. č. 175, *Veronicastrum virginicum* 'Apollo'
zdroj: www.havlis.cz



101. *Veronica prostrata* 'Alba'

Obr. č. 179, *Veronica prostrata* 'Alba'
zdroj: www.zahradajohanka.cz



86. *Salvia nemorosa* 'Amethyst'

Obr. č. 164, *Salvia nemorosa* 'Amethyst'
zdroj: www.nejlevnejsizahradnik.cz



90. *Solidago caesia*

Obr. č. 168, *Solidago caesia*
zdroj: www.gardenia.net



94. *Tanacetum vulgare*

Obr. č. 172, *Tanacetum vulgare*
zdroj: www.eszenciacentrum.hu



98. *Verbena bonariensis*

Obr. č. 176, *Verbena bonariensis*
zdroj: www.magazinzahrada.cz



87. *Sanguisorba officinalis* 'Tanna'

Obr. č. 165, *Sanguisorba officinalis* 'Tanna'
zdroj: www.vanberkumnursery.com



91. *Sedum telephium* 'Matrona'

Obr. č. 169, *Sedum telephium* 'Matrona'
zdroj: www.zahradnictvi-eden.cz



95. *Teucrium chamaedrys*

Obr. č. 173, *Teucrium chamaedrys*
zdroj: www.perennials.com



99. *Veronica incana* 'Silbersee'

Obr. č. 177, *Veronica incana* 'Silbersee'
zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz



88. *Sedum spectabile* 'Carl'

Obr. č. 166, *Sedum spectabile* 'Carl'
zdroj: www.zahradnictvi-spomysl.cz



92. *Stachys lanata* 'Tiny Ears'

Obr. č. 170, *Stachys lanata* 'Tiny Ears'
zdroj: www.dorsetperennials.co.uk



96. *Verbascum chaixii* 'Sixteen Candles'

Obr. č. 174, *Verbascum chaixii* 'Sixteen Candles'
zdroj: www.jelitto.com

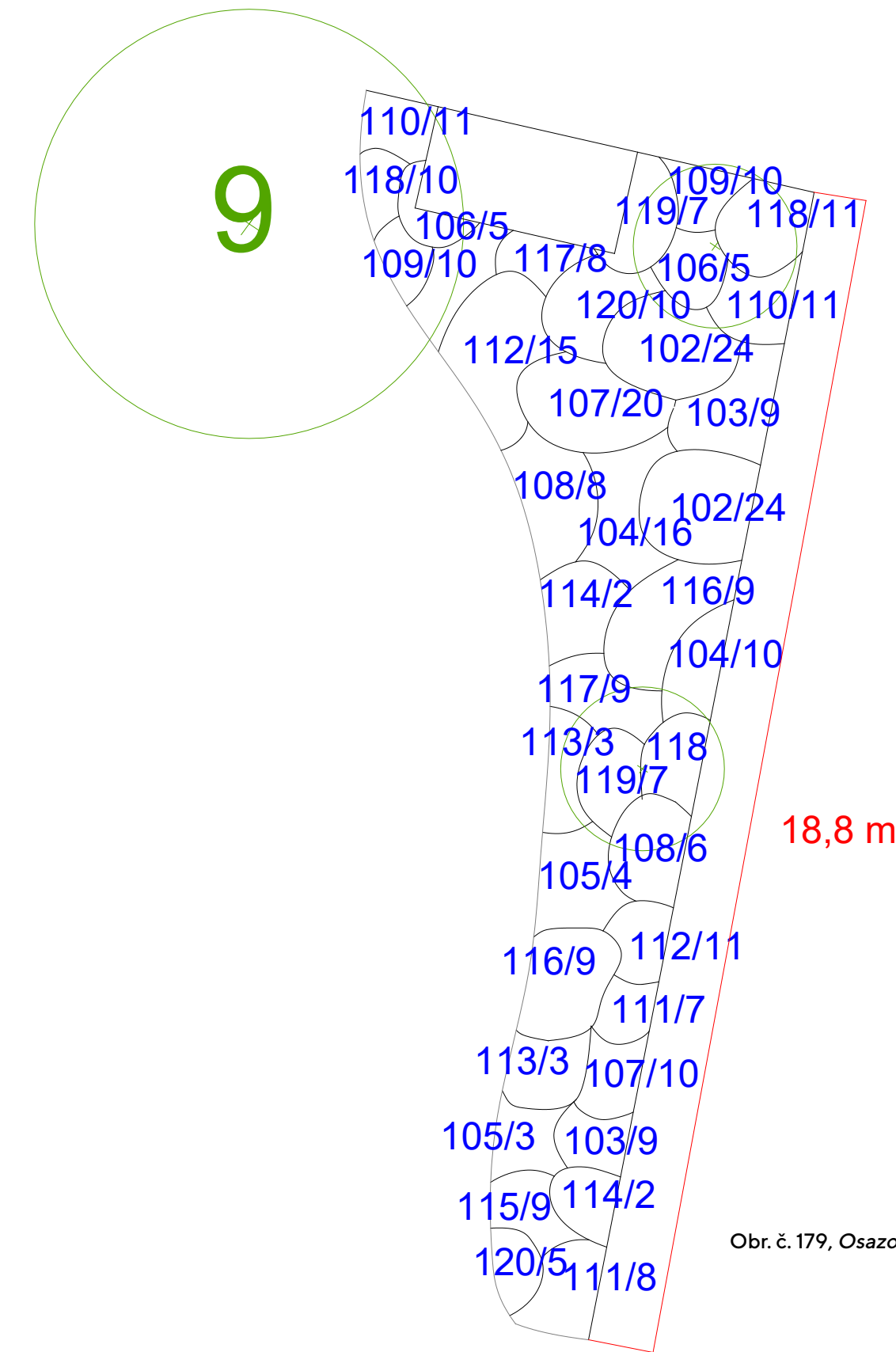


100. *Veronica spicata* 'Christa'

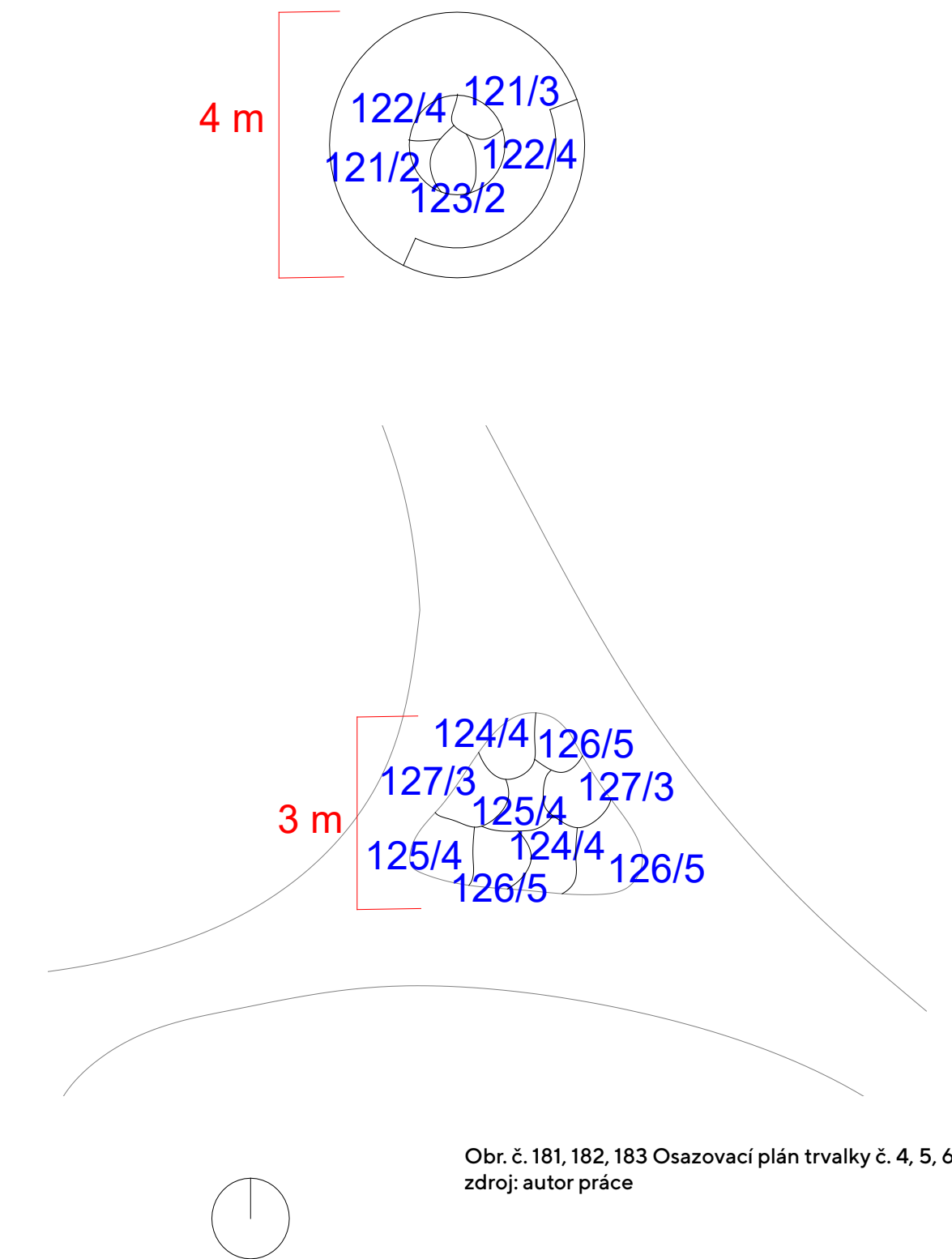
Obr. č. 178, *Veronica spicata* 'Christa'
zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz

5.11 Osazovací plán č. 4, 5, 6

Název	Cena	Barva květu	Doba květu	Barva listu	Výška rostliny	Nároky na světlo	Spon
102. Allium sphaerocephalon	21	purpurově červená	7-8	zelené	60 cm	slunce	m-12
103. Anthericum liliago	44	bílá	5-6	zelené	50 cm	slunce	m-9
104. Briza media	20	zeleno-fialová	5-6	svěže zelené	20/50 cm	slunce	m-8
105. Calamagrostis brachytricha	27	stříbřitá	9-11	zeleno-šedé	100 cm	slunce	s-3
106. Carex pseudocyperus	54	zelená	5-7	zelené	120 cm	slunce, polostín	m-5
107. Dendranthema arcticum 'Roseum'	26	světle růžová, žlutý střed	9-10	zelené	30/40 cm	slunce	m-10
108. Euphorbia polychroma 'Bonfire'	45	žlutá až světle zelená	4-6	tmavě karminově červená	40 cm	slunce	m-5/7
109. Festuca scoparia (syn.gautierii)	27	žluto-zelená	7-8	svěže zelené, tenké listy	20/30 cm	slunce, polostín	m-11
110. Festuca scoparia (syn.gautierii) 'Pic Carlic'	30	žluto-zelená	7-8	svěže zelené, tuhé a špičaté listy	30/30 cm	slunce, polostín	m-11
111. Geranium pratense 'Black Beauty'	59	tmavě modrofialová	6-8	fialovo-červené	40/45 cm	slunce	m-7
112. Lithodora diffusa 'Grace Ward'	37	sytě modrá	5-7	tmavě zelené	20/30 cm	slunce	m-11/15
113. Miscanthus sinensis 'Adagio'	42	žluto-hnědá	8-10	tmavě zelen, úzké, na podzim barví do žluta až fialova, široký trs	80/140 cm	slunce	s-1/3
114. Pennisetum alopecuroides	20	žlutohnědá	7-9	zelené	70/100 cm	slunce	s-2
115. Penstemon strictus	27	modro-fialová	7-8	zelené	45/50 cm	slunce	m-9
116. Stipa tenuissima 'Pony Tail'	20	stříbřitě-bílá	7-8	zelené	30/50 cm	slunce	m-9
117. Stachys lanata 'Tiny Ears'	32	fialovo-růžová	7-8	stříbřitě šedo-zelená, plstnaté listy	15 cm	slunce	v-9
118. Vinca minor 'Bowles'	24	tmavě modro-fialová	4-5	zelené	10/15 cm	polostín, stín	m, v-12/15
119. Vinca minor 'Gertude Jekyll'	24	bílá	4-5	zelené	10/15 cm	polostín, stín	m-7/6
120. Lychnis coronaria	20	karminovo-červená	6-7	zelené, bíle plstnaté	60/80 cm	slunce	m-5
121. Liatris spicata	19	fialová	7-8	zelené	20/50 cm	slunce	m-7/9
122. Limonium latifolium	20	jemně fialovo-modrá	7-8	sivě zelené	20/80 cm	slunce	m-8
123. Lupinus polyphyllus 'Lupini Blue'	21	modrá	6-8	zelené	50 cm	slunce	m-5/7
124. Nepeta x faassenii (mussiniii)	19	modro-fialová	6-10	šedo-zelené	30/40 cm	slunce	m,v-7/9
125. Nepeta racemosa 'Alba'	26	bílá	6-7/9	šedozelené	20/30 cm	slunce	m-9
126. Origanum vulgare	20	růžová	7-9	zelené	25/40 cm	slunce	m-9/11
127. Papaver orientale 'Brillant'	20	červeně-oranžová s černým středem	5-6	zelené, chlupaté listy	60/80 cm	slunce	s-7



Obr. č. 179, Osazovací plán č.



Obr. č. 181, 182, 183 Osazovací plán trvalky č. 4, 5, 6 zdroj: autor práce



102. *Allium sphaerocephalon*
Obr. č. 184, *Allium sphaerocephalon*
zdroj: www.gardenspath.com



103. *Anthericum liliago*
Obr. č. 185, *Anthericum liliago*,
zdroj: www.wikimedia.org



104. *Briza media*
Obr. č. 186, *Briza media*,
zdroj: www.zahradnictvi-e-den.cz



105. *Calamagrostis brachytricha*
Obr. č. 187, *Calamagrostis brachytricha*
zdroj: www.zahradnictvi-e-den.cz



118. *Vinca minor* 'Bowles' 'Caradonna'
Obr. č. 200, *Vinca minor* 'Bowles Caradonna'
zdroj: www.bluestoneperennials.com



119. *Vinca minor* 'Gertude Jekyll' 'Amethyst'
Obr. č. 201, *Vinca minor* 'Gertude Jekyll Amethyst'
zdroj: www.zahradnictvi-spomysl.cz



120. *Lychnis coronaria*
Obr. č. 202, *Lychnis coronaria*
zdroj: www.osiva-semena.cz



121. *Liatris spicata*
Obr. č. 203, *Liatris spicata*
zdroj: www.narcisy.cz



106. *Carex pseudocyperus*
Obr. č. 188, *Carex pseudocyperus*
zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz



107. *Dendranthema arcticum* 'Roseum'
Obr. č. 189, *Dendranthema arcticum* 'Roseum'
zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz



108. *Euphorbia polychroma* 'Bonfire'
Obr. č. 190, *Euphorbia polychroma* 'Bonfire'
zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz



109. *Festuca scoparia* (syn. gautierii)
Obr. č. 191, *Festuca scoparia* (syn. gautierii)
zdroj: www.zahradnictvikru-lichovi.cz



122. *Limonium latifolium*
Obr. č. 204, *Limonium latifolium*
zdroj: www.zahradnictvikru-lichovi.cz



123. *Lupinus polyphyllus* 'Lupini Blue'
Obr. č. 205, *Lupinus polyphyllus* 'Lupini Blue'
zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz



124. *Nepeta x faassenii* (mussinii)
Obr. č. 206, *Nepeta x faassenii* (mussinii)
zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz



125. *Nepeta racemosa* 'Alba'
Obr. č. 207, *Nepeta racemosa* 'Alba'
zdroj: www.dorsetperennials.co.uk



110. *Festuca scoparia* (syn. gautierii) 'Pic Carlic'
Obr. č. 192, *Festuca scoparia* (syn. gautierii) 'Pic Carlic'
zdroj: www.rostlinky.cz



111. *Geranium pratense* 'Black Beauty'
Obr. č. 193, *Geranium pratense* 'Black Beauty'
zdroj: www.lumigreen.cz



112. *Lithodora diffusa* 'Grace Ward'
Obr. č. 194, *Lithodora diffusa* 'Grace Ward'
zdroj: www.havlis.cz



113. *Miscanthus sinensis* 'Adagio'
Obr. č. 195, *Miscanthus sinensis* 'Adagio'
zdroj: www.havlis.cz



126. *Origanum vulgare*
Obr. č. 207, *Nepeta racemosa* 'Alba'
zdroj: www.dorsetperennials.co.uk



114. *Pennisetum alopecuroides*
Obr. č. 196, *Pennisetum alopecuroides*
zdroj: www.havlis.cz



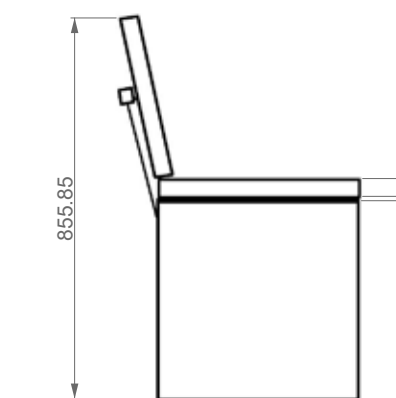
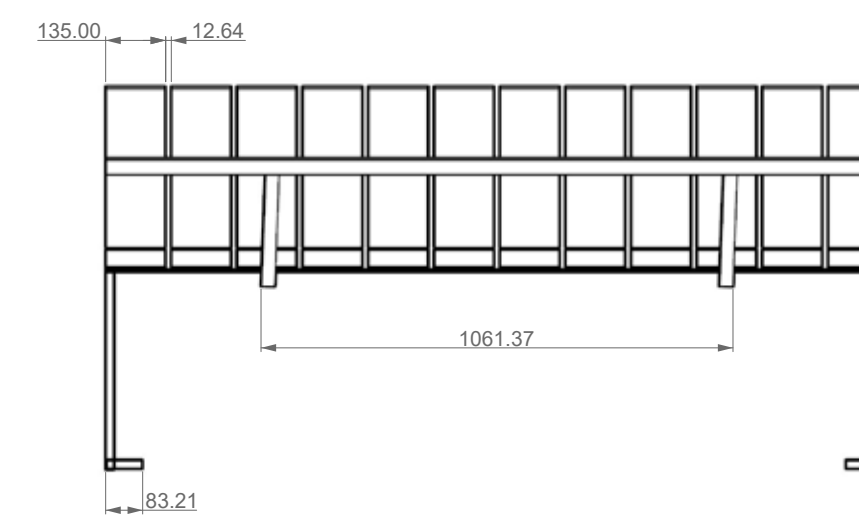
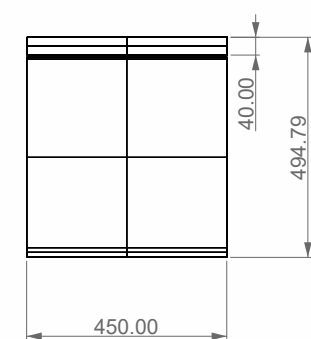
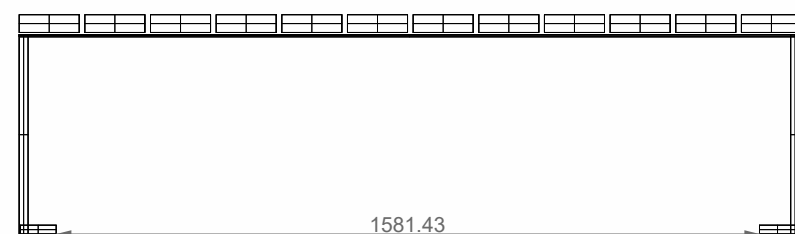
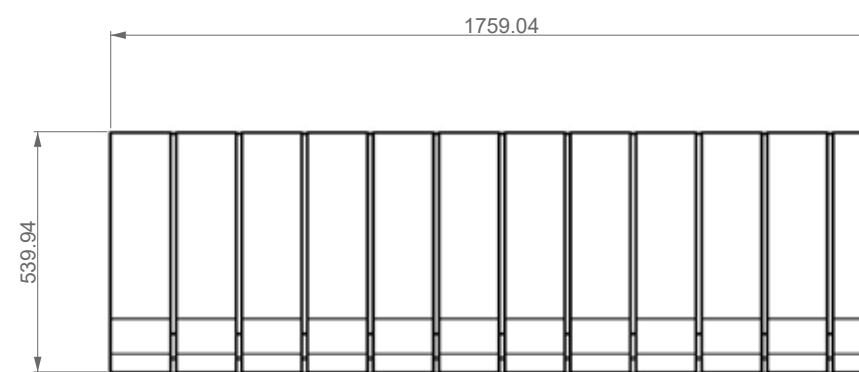
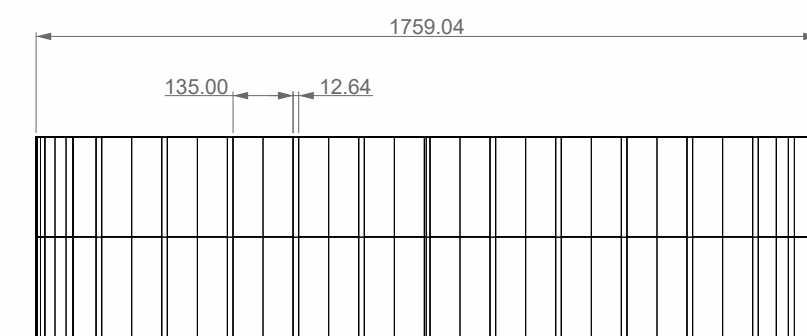
115. *Penstemon strictus*
Obr. č. 197, *Penstemon strictus*
zdroj: www.pereny.org



116. *Stipa tenuissima* 'Pony Tail'
Obr. č. 198, *Stipa tenuissima* 'Pony Tail'
zdroj: www.zahradnictvi-e-den.cz

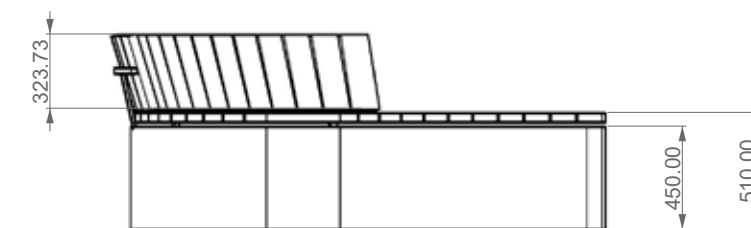
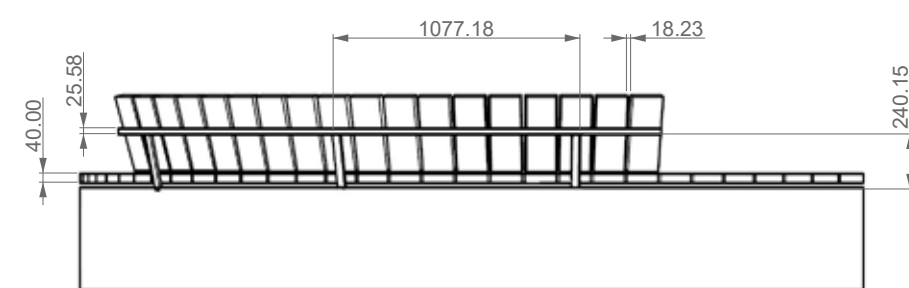
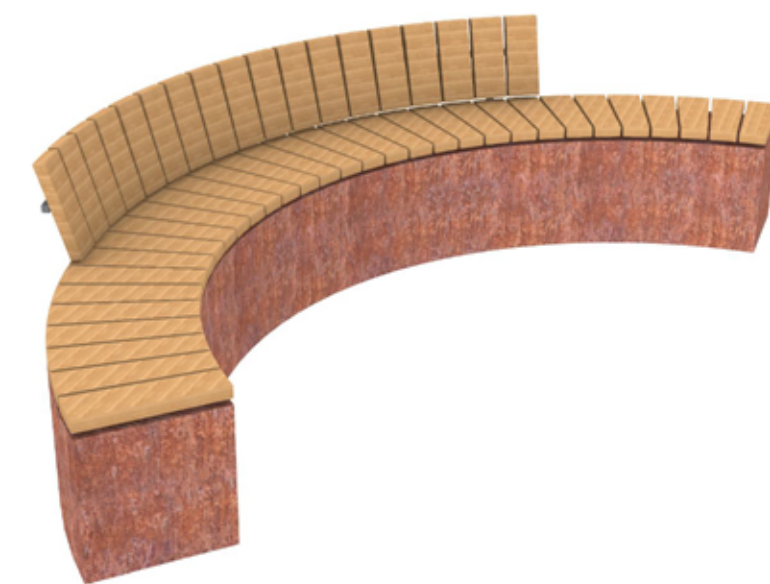
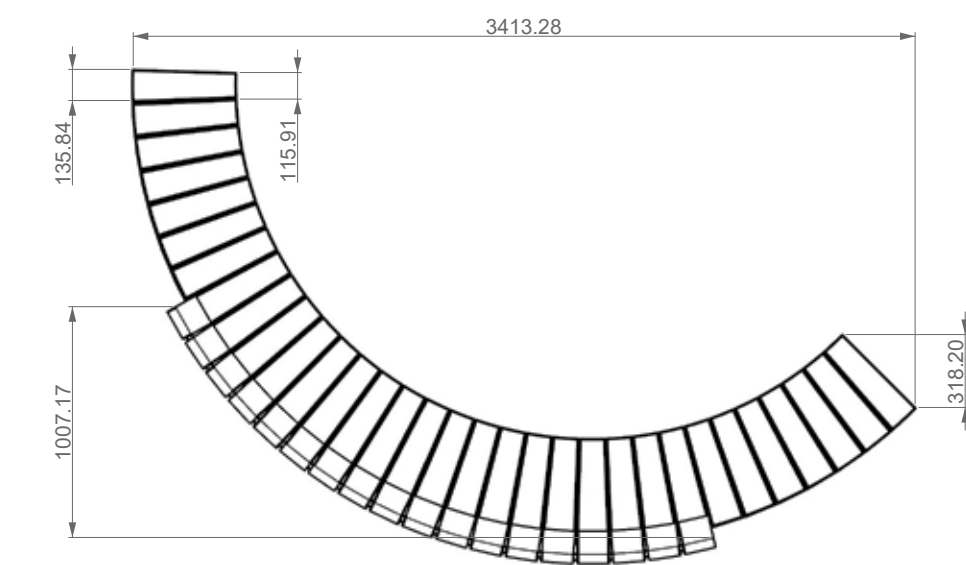


117. *Stachys lanata* 'Tiny Ears'
Obr. č. 199, *Stachys lanata* 'Tiny Ears'
zdroj: www.plants.ces.ncsu.edu



Obr. č. 209, 210, 211, 212, *Model jednoduché lavice*
zdroj: autor práce

Obr. č. 213, 214, 215, 216, *Model lavice s opěradlem*
zdroj: autor práce



Obr. č. 217, 218, 219, 220, Model půlkruhové lavice s opěradlem
zdroj: autor práce

Technický prvek – variace laviček

Pro návrh technického prvku, který bude součástí kompozice parku, jsem si zvolila variaci tří druhů laviček. Lavičky mají shodný design, ale liší se především svou funkcí.

První typ lavičky je jednoduchý, rovný, bez opěradla. Tato lavička může být využívána především pro krátkodobé posezení a odpočinek. Výhodou tohoto typu lavičky je, že může být využita oboustranně, a tudíž si osoba na ní sedící může užít postupně oba protichůdné pohledy do okolí.

Druhý typ lavičky je v podstatě totožný s lavičkou předchozí, ale toto provedení má opěradlo. Tuto lavičku si pravděpodobně vybereme tehdy, když plánujeme delší a pohodlnější posezení v přírodě. Tento typ lavičky se hodí také pro starší obyvatele či pro obyvatele s handicapem.

Třetím typem lavičky je lavička v půlkruhovém tvaru. Tato lavička je navržena pro posezení s přáteli či s rodinou. Lidé, kteří ji budou využívat, spolu mohou díky příhodnému tvaru lépe komunikovat, a zároveň mít pocit určité intimity a soukromí.

Materiál pro všechny výše uvedené lavičky je totožný. Sedací a opěrná část lavičky je vyrobena z lamel dřeviny, která je odolná povětrnostním vlivům. Nejlépe se pro tyto účely hodí například dubové nebo modřínové dřevo, které bude v přírodní barvě a vhodně ošetřeno. Spodní část laviček je navržena z cortenu. Tento materiál má přírodní vzhled a díky dlouhé životnosti a bezúdržbovosti se velmi hodí na výrobu produktů, které jsou určeny ke stálému umístění v exteriéru.

5.13 Technická zpráva

Úvod

Technická zpráva se vztahuje na revitalizaci parku v Mnichově Hradišti, který je otevřený veřejnosti. Park se nachází v okrese Mladá Boleslav, 60 km od Prahy, 14 km od Mladé Boleslavi. Protéká jím řeka Jizera, Park se nachází v teplém, mírně vlhkém klimatickém regionu. Co se týče půdy tak zde jsou velmi produkční hnědozemě.

Cílem revitalizace je vytvořit prostor pro odpočinek a zábavu návštěvníků parku.

Popis území

Park se nachází v Mnichově Hradišti a má celkovou plochu 1000 metrů čtverečních. Park je obklopen zástavbou a nachází se poblíž nádraží. Půda v parku je hnědozemě s dobrým zásobením živin a pH 6,5 až 7,5. Klíma v této oblasti je teplé mírně vlhké s průměrnou roční teplotou 10 až 12 stupňů Celsia.

Cíle revitalizace

Cílem revitalizace parku v Mnichově Hradišti je vytvořit prostor pro zábavu a odpočinek návštěvníků parku. Toho bude dosaženo prosvětlením parku - odstraněním nevhodných stromů a keřů, odstraněním původních zarostlých cest a vytvořením nových 1,5 metru širokých mlatových cest. Na místě některých trávníků budou vytvořeny trvalkové záhony o celkové ploše 450 metrů čtverečních a zbylý trávník bude upraven na parkový trávník o ploše 230 metrů čtverečních. Do trávníku budou instalovány dvě trampolíny o poloměru 2 metry a bude vytvořeno kruhové posezení o poloměru 2 metry.

Plán akce

Plán akce pro revitalizaci parku zahrnuje odstranění stromů a keřů. Konkrétně kácení 1 *Acer campestre*, který nevyhovuje doporučenému zdravotnímu stavu a 8 jehličnanů, které jsou rovněž ve špatném stavu - 2 *Pseudotsuga menziesii*, 1 *Picea pungens*, 2 *Pinus strobus*, 1 *Pinus nigra*, 1 *Pinus strobus*, 1 *Fagus sylvatica*.

Prvním stromem, který bude odstraněn, je *Acer campestre*. Tento strom bude pokácen na základě zjištění, že jeho kořeny a větve ohrožují blízký objekt. Pokácení stromu bude provedeno specializovanou řetězovou pilou, která bude umístěna na správném místě tak, aby se minimalizovalo riziko poškození okolního majetku.

Dalšími stromy, které budou odstraněny, jsou dva kusy *Pseudotsuga menziesii*. Tyto dva stromy budou pokáceny kvůli svému stáří a špatnému zdravotnímu stavu, což představuje riziko pro okolní obyvatele.

Odstranění bude provedeno pomocí speciálního nářadí, které umožní odstranit stromy zcela bez rizika pro okolní majetek.

Následně bude odstraněn *Picea pungens*, což je strom, který je náchylný k zlomení a může tím pádem představovat riziko pro okolí. Odstranění bude provedeno pomocí řetězové pily a technických prostředků, aby se zamezilo poškození okolního majetku.

Po tomto bude odstraněny dva kusy *Pinus strobus*, jeden *Pinus nigra* a jeden *Pinus strobus*, a to z důvodu jejich špatného zdravotního stavu, což představuje riziko pro okolní obyvatele a majetek. Tyto stromy budou také pokáceny řetězovou pilou, přičemž se bude dbát na minimalizaci rizika pro okolní majetek.

Posledním stromem, který bude odstraněn, je *Fagus sylvatica*. Tento strom bude pokácen z důvodu špatného zdravotního stavu, což představuje riziko pro okolní obyvatele a majetek. Odstranění bude provedeno pomocí speciálního nářadí, které umožní odstranit strom zcela bez rizika pro okolní majetek.

Po odstranění stromů bude nutné provést odvoz dřeva a odstranění kořenů. Pro zajištění bezpečnosti při odstraňování stromů bude nutné zajistit odborné řezání stromů pomocí lanové techniky a použití vhodného pracovního nářadí.

Dále je nutné provést demontáž původních cest a vybudovat nové, široké 1,5 metru, s povrchem z mlatoviny. Tento druh povrchu zlepší průchodnost vody a sníží erozi půdy. Je také méně náročný na údržbu než tradiční asfaltový povrch.

Nejprve bude provedeno odstranění stávajících cest. Ty jsou v současnosti zarostlé trávou a další vegetací a nejsou využívány návštěvníky parku.

Po dokončení odstranění stávajících cest budou vytvořeny nové moderní mlatové cesty o šířce 1,5 metru. Bude použit mlat s jemnou kamenivovou frakcí o velikosti 2-5 mm. Tento typ mlatu se ukázal jako ideální pro vytvoření pohodlného povrchu, který bude umožňovat snadný pohyb návštěvníků parku a zároveň bude odolný proti erozi, trhlinám a odumírání. Mlat by měl být pokládán na podklad z drceného kamene, který by měl být zhruba 15 cm hluboký. Při pokládání mlatu je důležité dodržovat technologii, která zahrnuje postupné navrstvování mlatu, jeho přitlačení a následné zalití vodou.

Vytvoření trvalkových záhonů a parkového trávníku

Vybrané trávníky v parku budou zrušeny a na jejich místě budou vytvořeny trvalkové záhony o celkové ploše 450 metrů čtverečních a parkový trávník o ploše 230 metrů čtverečních.

Při výběru trvalkových rostlin byla zohledněna odolnost a snadná údržba v daném klimatu teplé mírně vlhké půdy.

Příprava půdy:

Před výsadbou trvalkových záhonů je nutné připravit půdu. Nejprve se odstraní původní trávníky a vyhloubí se díry o velikosti 30x30x30 cm. Dno dírek se zlepší kompostem nebo substrátem. Následně se do dírek vysadí trvalkové rostliny.

Výsadba trvalkových záhonů:

Rostliny jsou sázeny podle osazovacího plánu v řadách s dostatečným rozestupem.

Vytvoření parkového trávníku:

Pro parkový trávník se použije směs AGRO. Plocha bude připravena stejným způsobem jako pro trvalkové záhony, s tím rozdílem, že se do půdy přidává i hnojivo s obsahem dusíku pro rychlejší růst trávy. Povysévání se plocha pravidelně zavlažuje.

Instalace trampolín a posezení

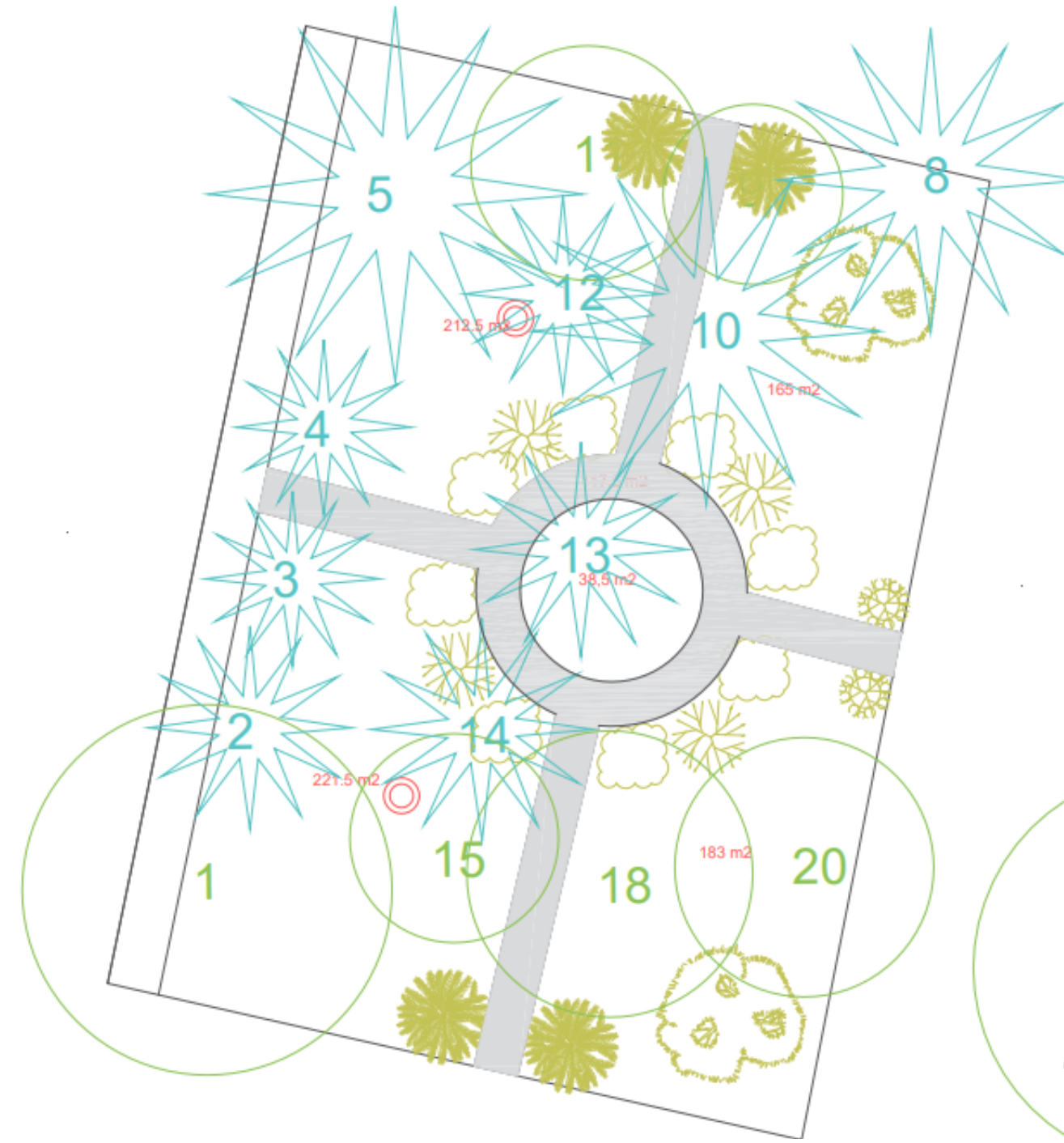
Do parkového trávníku budou instalovány dvě trampolíny o poloměru 2 metry. Tyto trampolíny jsou vyrobeny z kvalitních materiálů a budou pravidelně kontrolovány a udržovány. Kruhové posezení o poloměru 2 metry bude vyrobeno z keramiky a modřínových prken dle přiložené technické zprávy.

Závěr

Revitalizace parku v Mnichově Hradišti je provedena s cílem vytvořit krásné místo pro zábavu a odpočinek návštěvníků parku. Kácení stromů a keřů, odstranění původních cest a vytvoření nových mlatových cest, vytvoření trvalkových záhonů a parkového trávníku, instalace trampolín a kruhového posezení jsou hlavními kroky, které budou provedeny během revitalizace.

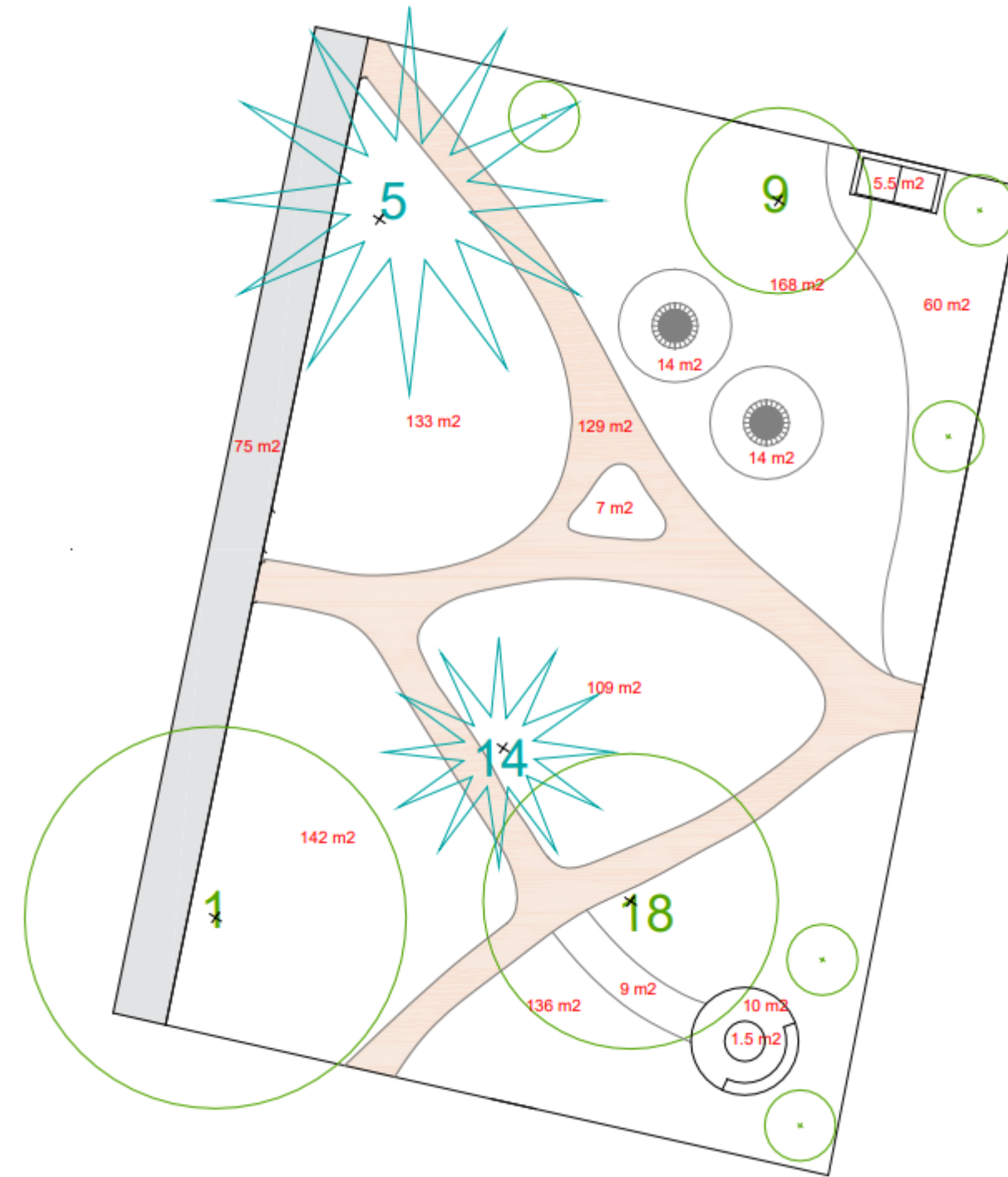
Na závěr technické zprávy bych ráda dodala, že revitalizace parku v Mnichově Hradišti je důležitým krokem pro zlepšení veřejného prostoru a poskytnutí atraktivního a bezpečného prostředí pro návštěvníky parku.

původní stav



Obr. č. 221, Původní stav - rozměry, plocha zdroj: autor práce

nový stav



Obr. č. 222, Nový stav - rozměry, plocha zdroj: autor práce

sortiment trvalky:

	cena	počet
1. Actaea racemosa	52	3
2. Anemone hupehensis 'Aland Doble Rose'	81	20
3. Anemone hupehensis 'Alando Pink'	81	14
4. Anemone hupehensis 'Praecox'	27	13
5. Anemone hybrida 'Little Princess'	68	13
6. Aquilegia alpina	20	28
7. Aruncus aethusifolius	20	14
8. Bergenia cordifolia 'Eroica'	49	24
9. Bergenia 'Pink Dragonfly'	54	26
10. Carex comans	20	30
11. Deschampsia cespitosa	20	9
12. Digitalis ferruginea 'Gelber Herold'	21	16
13. Deodecatheon 'Red Wings'	30	31
14. Euphorbia amygdaloides 'Robbiae'	29	12
15. Epimedium stellatum 'Wudang Star'	57	20
16. Filipendula rubra 'Magnifica'	36	5
17. Filipendula ulmaria	19	20
18. Geranium nodosum	39	13
19. Geranium nodosum 'Silver Wood'	45	22
20. Geranium sanguineum 'Album'	25	16
21. Geranium x magnificum 'Rosemoor'	40	28
22. Helleborus 'Anna's Red'	118	24
23. Luzula nivea 'Lucius'	21	20
24. Lathyrus vernus	33	24
25. Ligularia stenocephala 'Little Rocket'	71	8
26. Mazus reptans 'Albus'	29	20
27. Molinia caerulea 'Heidebraut'	28	19
28. Monarda punctata	20	16
29. Monarda didyma 'Bee-Lieve'	35	16
30. Ompalodes verna	30	30
31. Ompalodes verna 'Alba'	39	36
32. Phlox stolonifera 'Ariane'	26	31
33. Veronicastrum virginicum 'Apollo'	55	5
34. Waldsteinia geoides	27	20

	cena	počet
35. Actaea pachypoda 'Misty Blue'	58	21
36. Actaea simplex 'James Compton'	99	6
37. Astilbe chinensis 'Black Pearl'	56	30
38. Astilbe japonica 'Deutschland'	29	32
39. Astilbe japonica 'Europa'	26	20
40. Alchemilla mollis 'Irish Silk'	20	24
41. Anemone japonica 'Honorine Jobert'	30	10
42. Brunnera macrophylla	30	20
43. Carex dolichostachya 'Gold Fountains'	45	26
44. Carex lenta 'Osaka'	44	24
45. Cyclamen hederifolium 'AmazeMe Pink'	27	46
46. Dicentra formosa 'Bacchanal'	33	28
47. Dicentra spectabilis 'Alba'	34	13
48. Dicentra spectabilis 'Cupid'	67	9
49. Dicentra spectabilis 'White Gold'	68	11
50. Epimedium 'Pretty in Pink'	68	32
51. E. grandiflorum 'Lilafée'	34	20
52. E. grandiflorum 'Rose Queen'	34	12
53. E. pinnatum colchicum	37	31
54. E. pubigerum (warley.) 'Orangekönigin'	31	32
55. E. versicolor 'Sulphureum'	31	22
56. Helleborus - orientalis 'Double Ellen Pink'	61	6
57. Helleborus orientalis 'Double Ellen Purple'	61	14
58. Helleborus orientalis 'Pretty Ellen White'	55	20
59. Heuchera 'Amber Waves'	57	19
60. Heuchera 'Chantilly'	66	16
61. Heuchera 'Forever' Purple'	55	17
62. Heuchera 'Marmalade'	55	325
63. Heuchera Northern Exposure Silver' (x richardsonii)	52	28
64. Hosta 'Banana Kid'	41	20
65. Hosta 'Big Daddy'	45	12
66. Hosta 'Orange Marmalade'	70	13
67. Hosta Moody Blues' (x tardiana)	61	16
68. Ligularia dentata (clivorum)	24	5

	cena	počet
69. Aconitum carmichaelii 'Arendsii'	23	20
70. Aconitum napellus	33	20
71. Actaea simplex 'James Compton'	99	7
72. Artemisia lactiflora 'Elfenbein'	31	7
73. Aruncus dioicus (A. sylvestris)	20	6
74. Aruncus dioicus 'Kneiffi'	67	9
75. Astilbe japonica 'Deutschland' -	29	20
76. Astilbe japonica 'Ellie'	30	20
77. Persicaria amplexicaulis 'Alba'	51	13
78. Phlox tuberosa	22	10
79. Physostegia virginiana 'Rosea'	23	24
80. Rudbeckia fulgida 'Little Gold Star'	59	20
81. Satureia montana	18	30
82. Santolina chamaecyparissus	24	22
83. Salvia officinalis	20	12
84. Salvia azurea	20	12
85. Salvia nemorosa 'Caradonna'	25	18
86. Salvia nemorosa 'Amethyst'	25	24
87. Sanguisorba officinalis 'Tanna'	43	16
88. Sedum spectabile 'Carl'	26	22
89. Scabiosa columbaria 'Pink Mist'	28	28
90. Solidago caesia	30	8
91. Sedum telephium 'Matrona'	26	20
92. Stachys lanata 'Tiny Ears'	32	30
93. Tanacetum corymbosum	19	13
94. Tanacetum vulgare	19	14
95. Teucrium chamaedrys	20	30
96. Verbascum chaixii 'Sixteen Candles'	20	22
97. Veronicastrum virginicum 'Apollo'	55	6
98. Verbena bonariensis	20	24
99. Veronica incana 'Silbersee'	20	35
100. Veronica spicata 'Christa'	27	18
101. Veronica prostrata 'Alba'	31	20

	cena	počet
102. Allium sphaerocephalon	21	48
103. Anthericum liliago	44	18
104. Briza media	20	26
105. Calamagrostis brachytricha	27	7
106. Carex pseudocyperus	54	10
107. Dendranthema arcticum 'Roseum'	26	30
108. Euphorbia polychroma 'Bonfire'	45	14
109. Festuca scoparia (syn.gautierii)	27	20
110. Festuca scoparia (syn.gautierii) 'Pic Carlic'	30	22
111. Geranium pratense 'Black Beauty'	59	15
112. Lithodora diffusa 'Grace Ward'	37	26
113. Miscanthus sinensis 'Adagio'	42	6
114. Pennisetum alopecuroides	20	4
115. Penstemon strictus	27	9
116. Stipa tenuissima 'Pony Tail'	20	18
117. Stachys lanata 'Tiny Ears'	32	17
118. Vinca minor 'Bowles'	24	21
119. Vinca minor 'Gertude Jekyll'	24	14
120. Lychnis coronaria	20	15

počet trvalek: 2613 kusů
dohromady za trvalky: 84 815 Kč

	cena	počet
121. Liatris spicata	19	5
122. Limonium latifolium	20	8
123. Lupinus polyphyllus 'Lupini Blue'	21	2
124. Nepeta x faassenii (mussinii)	19	8
125. Nepeta racemosa 'Alba'	26	8
126. Origanum vulgare	20	10
127. Papaver orientale 'Brillant'	20	6

sortiment stromy:

1. Tilia tomentosa	999	2
2. Betula utilis (jacquemontii)	1690	1
3. Magnolia stellata	429	2

počet stromů: 5 kusů
dohromady za stromy: 4546 Kč

Č. pol.	Číslo cen. Položky	Popis položky dle URS 801 a 231 cenová úroveň 2020	Poznámka	MJ	Ceny v Kč		
					Množství	Cena za MJ	Cena celkem
KÁCENÍ							
1	vlastní kalkulace	Označení stromů a keřů ke kácení		ks	9	50	450
2	112101102	Odstranění stromů listnatých průměru kmene přes 300 do 500 mm		ks	3	336	1 008
3	112101122	Odstranění stromů jehličnatých průměru kmene přes 300 do 500 mm		ks	6	210	1 260
4	112251102	Odstranění pařezů průměru přes 300 do 500 mm		ks	9	750,00	6 750
5	vlastní kalkulace	Odstranění kořenů frézováním		ks	9	720,00	6 480
6	112155221	Štěpkování solitérních stromků a větví průměru kmene přes 300 do 500 mm s naložením		ks	9	653	5 877
7	174111121	Zásyp jam po vyfrézovaných pařezech hl přes 0,2 do 0,5 m v rovině nebo na svahu do 1:5		m2	7	1530	10 710
8	111211101	Odstranění křovin a stromů průměru kmene do 100 mm i s kořeny sklonu terénu do 1:5 ručně		m2	150	108	16 200
9	112155311	Štěpkování keřového porostu středně hustého s naložením na dopravní prostředek a odvozem do 20 km		m2	150	22,60	3 390
ODSTRANĚNÍ STARÝCH MLATOVÝCH CEST A VYTVOŘENÍ NOVÝCH S OCELOVÝM OBRUBNÍKEM							
10	122251103	Odkopávky a prokopávky nezapažené v hornině třídy těžitelnosti I skupiny 3 objem do 100 m3 strojně		m3	11,75	185,31	2 177,39
11	162751116	Vodorovné přemístění přes 8000 do 9000 m výkopku/sypání z hominy třídy těžitelnosti I skupiny 1 až 3		m3	11,75	344,42	4 046,94
12	vlastní kalkulace	Odstranění betonových obrubníků stávajících cest s odvozem		m	160	25	4 000,00
13	vlastní kalkulace	Doplnění zeminy 10 cm		m2	117,5	19,30	2 267,75
14	vlastní kalkulace	Doprava a složení zeminy		m3	12,0	52,00	624
15	122301101	Odkopávky nezapažené v hor. 4 do 100 m3, srovnání stávajícího povrchu cest - podobná pol.		m3	44	349,00	15 356
16	215901101	Zhutnění podloží z homin nesoudržných do 92% PS, vibrační deskou		m2	129	80	10 320
17	564851113	Podklad ze štěrku po zhutnění tloušťky 15 -19 cm, štěrku frakce 16-32 mm		m2	129	207,50	26 767
18	564851111	Podklad ze štěrku po zhutnění tloušťky 15 cm, štěrku frakce 8-16 mm		m2	129	166,5	21 479
19	5719072RRR	Lomová výsevka (zajilovaný písek) za vlhka		m2	129	65	8 385
20	916581111	Osazení ocelového obrubníku na trny		m	240	20,5	4 920
21	553-OBR	Ocelový obrubník- ocel.pásnice 150/4mm + ocelové trny-roxor 10, dl.30cm		m	240	138	33 120
22	vlastní kalkulace	Přesun hmot		t	136,0	52,00	7 072
odstranění zanedbaných trávníků a vytvoření nových							
23	111 30 - 1111	Sejmutí drnu, tloušťka do 100 mm v jakékoliv ploše		m2	821	74,2	60 918,20
24	vlastní kalkulace	Odvoz nad 50 m a uložení odpadu na skládku		t	41	52	2 132
25	183 40 - 2121	Rozrušení půdy na hloubku přes 50 do 150 mm souvislé plochy v rovině nebo na svahu do 1:5		m2	821	23,8	19 540
26	181 11 - 4713	Odstranění kamene z pozemku sebráním kamene, hmotnosti jednotlivě, přes 60 kg do 500 kg (250kg)		m3	2	406	812
27	181 11 - 1111	Plošná úprava terénu v zemině tř. 1 až 4 s urovnáním povrchu bez doplnění ornice souvislé plochy, při nerovnostech terénu přes 50 do 100 mm, v rovině nebo na svahu do 1:5		m2	821	31,9	26 190
28	182 30 - 3111	Doplnění zeminy nebo substrátu na travnatých plochách tloušťky do 50 mm, v rovině nebo na svahu do 1:5		m2	233	19,3	4 497
29	vlastní kalkulace	Substrát (směs trávníková, výsev trávníku, pokládání trávníkového koberce, obs. Zeminu, písek, kompost), reg. UKSUS 4110		m2	233	4,12	959
30	vlastní kalkulace	Doprava a složení substrátu		m3	12	52	624
31	181 45 - 1151	Založení parkového trávníku výsevem pl do 1000 m2 v rovině a ve svahu do 1:5		m2	233	22,70	5 289
32	vlastní kalkulace	Zaliti parkového trávníku		m3	2	324,00	648

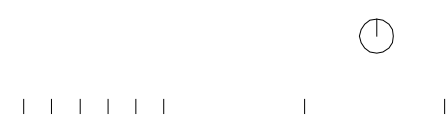
Č. pol.	Číslo cen. Položky	Popis položky dle URS 801 a 231 cenová úroveň 2020	Poznámka	MJ	Ceny v Kč		
					Množství	Cena za MJ	Cena celkem
založení trvalkových záhonů							
33	vlastní kalkulace	Vytyčení řešeného území					500
34	vlastní kalkulace	Doplnění zeminy (substrátu) pro trvalkové výsadby (ornice:trvalkový substrát bbcom, 3:1)		m3	23	1087	25 000
35	183 11 - 1111	Hloubení jamek pro vysazování rostlin v zemině třídy I - IV. bez výměny půdy v rovině nebo na svahu do 1:5, objemu do 0,002 m3		ks	2613	9,23	24 117
36	183 21 - 1312	Výsadba květin do připravené půdy se zalitím		ks	2 613,0	15,6	40 762,80
37	vlastní kalkulace	SORTIMENT - zvlášť tabulka					84 815
38	184 91 - 1421	Mulčování vysazených rostlin mulčovací kúrou, tloušťky do 100 mm, v rovině nebo na svahu do 1:5		m2	451	44,1	19 889
39	vlastní kalkulace	Mulčovací kúra		m3	14	850	11 900
40	vlastní kalkulace	ztratiné 3%					357
41	vlastní kalkulace	Doprava mulčovací kúry a substrátu		km	150	35	5 250
42	vlastní kalkulace	Dovoz vody pro závluku rostlin na vzdálenost do 1000 m + cena vody		m3	3,0	324,00	972
VÝSADBA LISTNATÝCH DŘEVIN							
43	11900 - 5151	Vytyčení výsadeb s rozmístěním rostlin dle projektové dokumentace solitérních do 10 kusů		ks	1	138	138
44	13120 - 1101	Hloubení jam nezapažených v hornině tř. 3 objemu do 100 m3 (do 1m3)		m3	20	286	5 720
45	13120 - 1209	Příplatek za lepivost hloubení jam nezapažených v hornině tř. 3		m3	10	43,7	437
46	1032 - 1100	Zahradní substrát pro výsadbu VL		m3	10	1 006,00	10 060
47	vlastní kalkulace	Ztratiné 3%					56,4
48	vlastní kalkulace	Hnojení umělým hnojivem k rostlině (např.tabl.hnoj.Silvamix forte 5ks/strom)		ks	25	23,9	597
49	184201112	Výsadba stromu bez balu do jamky v kmene přes 1,8 do 2,5 m v rovině a svahu do 1:5		ks	5	129	645
50	18421 - 5133	Ukotvení dřeviny kůly délky přes 2 do 3 metrů		ks	5	101,00	505
51	6059 - 1257	Kůl vyvazovací dřeviny impregnovaný chybí příčky (3-6) a úvazky (2m na strom)		ks	15	131	1 965
52	185 80 - 1121	Dovoz vody pro závluku rostlin na vzdálenost do 1000 m + cena vody		m3	2,0	324,00	648
53	vlastní kalkulace	Sortiment					4546
mobiliář							
54	vlastní kalkulace	parkové lavičky - pozinkované, včetně osazení dle projektové dokumentace		ks	6	13 500	81 000
55	vlastní kalkulace	parkové lavičky obloukové - včetně osazení dle projektové dokumentace		ks	1	22 000	22 000
56	vlastní kalkulace	odpadkové koše - pozinkované, lak, včetně osazení dle projektové dokumentace		ks	1,0	9 000,0	9 000

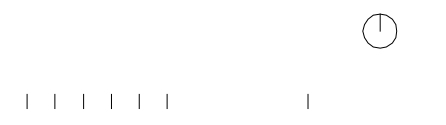
cena za revitalizaci parku:

665.149 Kč

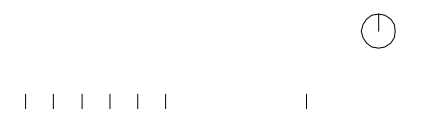
+ cena za trampolíny - 2x 63 600,-
(rozměr trampolíny - průměr: 167 cm, doskočiště: 100 cm)

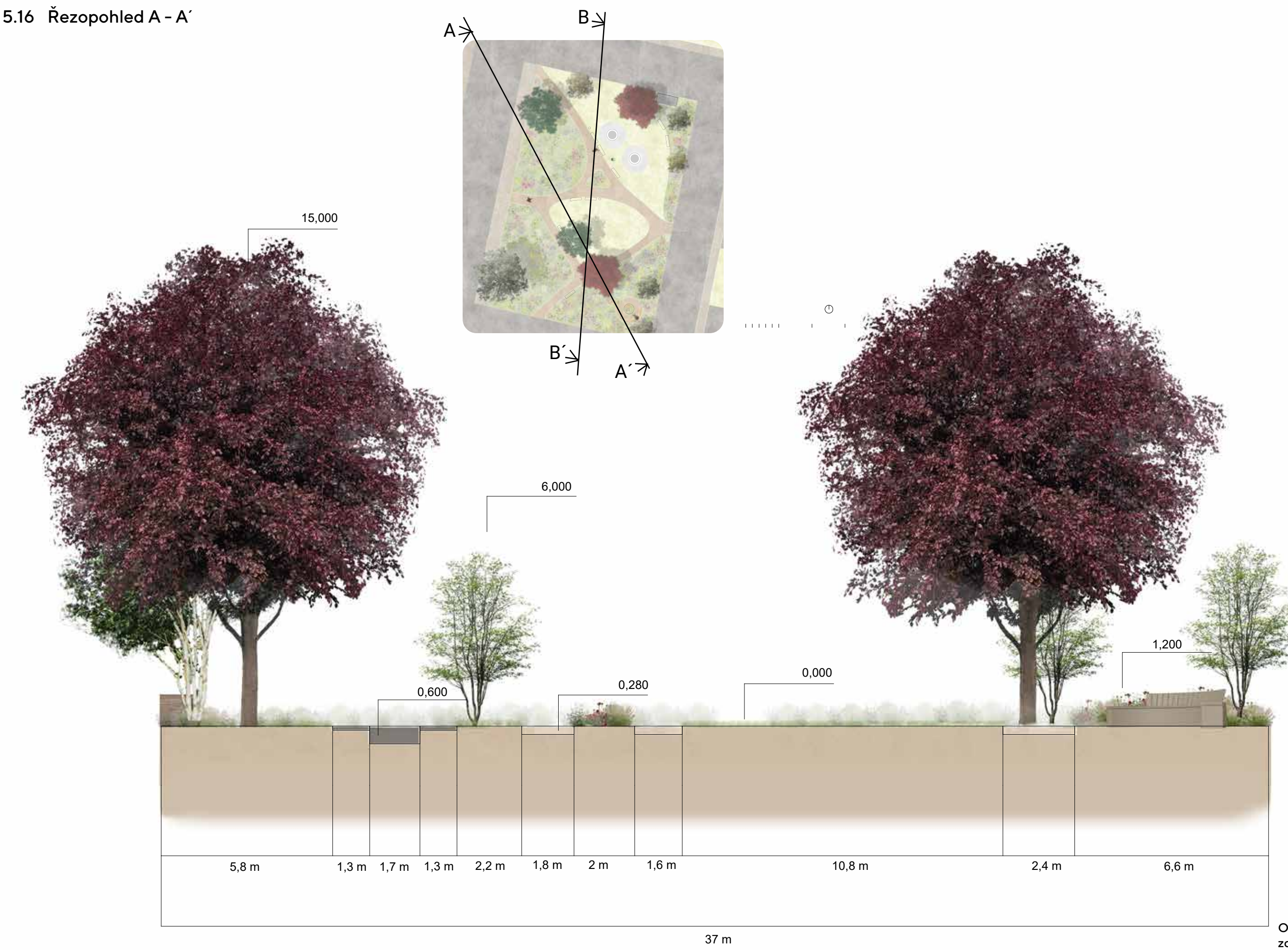




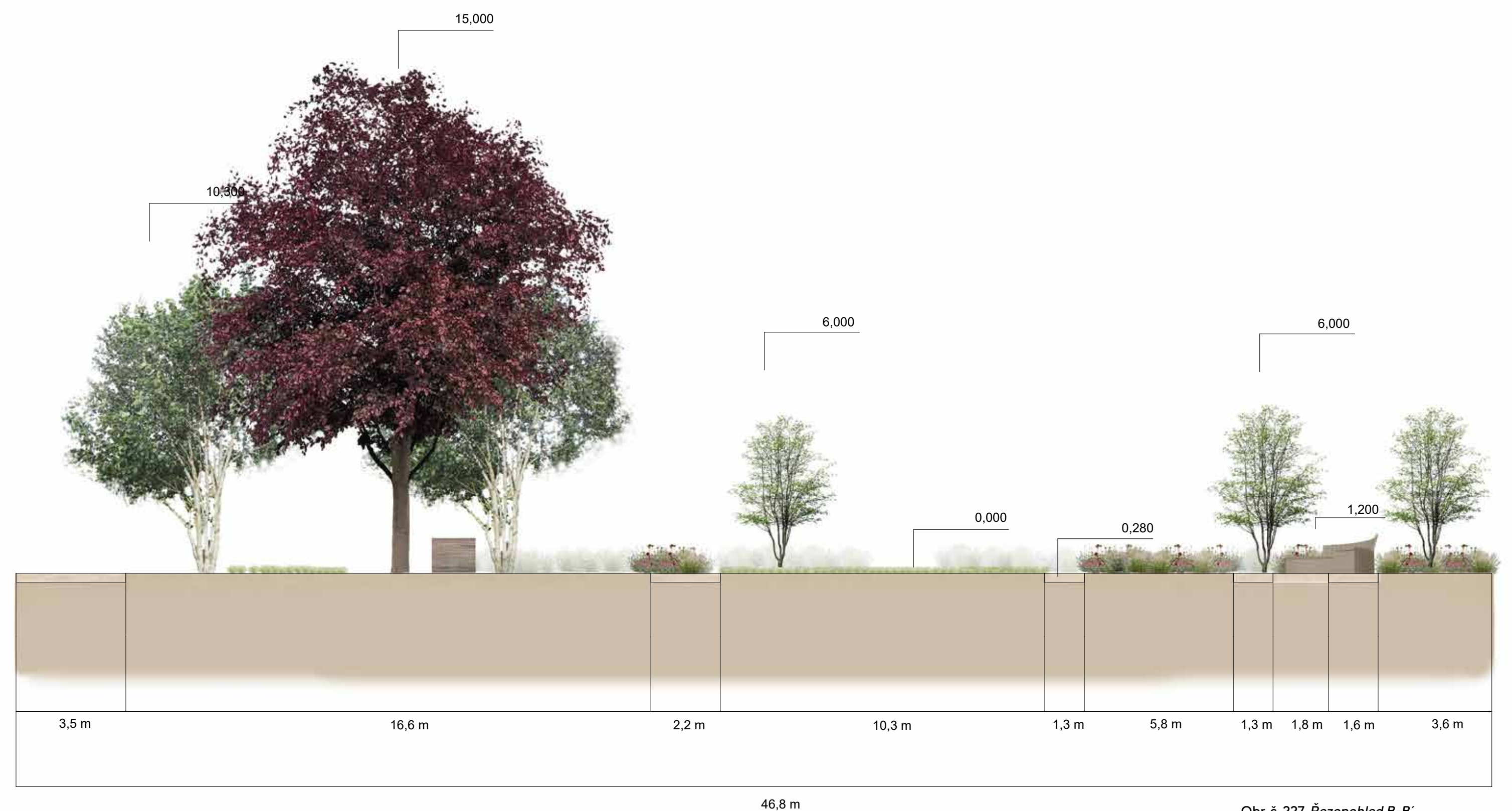


Obr. č. 225, Vizualizace C, zdroj: autor práce





Obr. č. 227, Řezopohled A-A', zdroj: autor práce



Obr. č. 227, Řezopohled B-B', zdroj: autor práce

06 diskuse

Pro zjišťování potřeb a přání obyvatel na využití parku Šlikova jsem využila anonymní dotazník, který byl zveřejněn na facebookových stránkách města, a dále šířen i při osobních rozhovorech s lidmi v okolí parku. Byla jsem až překvapena, kolik lidí se ankety, která byla časově omezena na necelý měsíc, zúčastnilo. Celkem tedy dotazník vyplnilo 46 respondentů s nejvýraznějším věkovým zastoupením lidí ve věku 27 – 45 let. Ve výsledné anketě se ukázalo, že největší zájem pro využívání parku je odpočinek a relaxace (74 %), na druhém místě zábava a aktivity pro děti (33 %), a na třetím místě setkávání s přáteli (24 %). Ostatní návrhy pro využití parku byly minoritní, viz. anketa.

Literární rešerše, které jsou součástí práce, se zabývají především vývojem parků a veřejné zeleně v Českých zemích a jejich proměnami ve vizuálním uspořádání a funkcích. Dalším tématem, kterým se v rešerších zabývám, je veřejný prostor a jeho chápání a vývoj v celosvětovém měřítku. Pro porozumění místním podmínkám města, a pro usazení návrhu do konkrétního místa a lokality, jsem se v rešerších zabývala dále historií města a vývojem městské urbanizace. Největším problémem bylo vyhledávání konkrétních informací o parku Šlikova. Tyto materiály nebylo možné dohledat, a tak se o jeho založení, autorech a vývoji dozvídáme pouze formou druhotnou, odvozenou s informací s parkem souvisejících.

Při navrhování jsem se snažila přemýšlet o daném místě komplexně s výhledem na stav budoucí a na zúročení všech výše zmíněných informací. Šlo mi o to, aby celek působil nenásilně a přírodně, ale zároveň dynamicky a účelně. Mým záměrem bylo, aby se některé doposud utlačované stromy mohly v budoucnu soliterně uplatnit, a zároveň aby byl park dynamicky oživen souborem trvalkového osázení, které tu doposud chybělo. Trvalky mohou přinést do parku i vůni a proměnlivost, která se zde uplatní během celého roku. Pro děti je vzhledem k menší rozloze parku navržen herní prvek zapuštěných trampolín, které nebudou svým rovinným vzhledem rušit kompozici parku, ale zároveň poskytnou pro děti aktivní pohyb. Jednotlivé funkce parku (aktivity pro děti, setkání s přáteli a relaxace) jsem se snažila místně oddělit, aby se tak tyto funkce navzájem nerušily.

07 závěr

V současné mediální době plné vnějších vzruchů a podnětů nabývá potřeba zklidnění a relaxace nebývalé důležitosti. Lidé jsou zahlceni informacemi z různých oblastí a koutů světa, ale nemají již tolik času na vzájemné setkávání a sdílení svých prožitků s přáteli a blízkými. Doba se stále zrychluje, a tak se lidé mnohdy cítí ve světě spíše ztraceni a osamoceni. Také děti bývají uvězněni u svých mobilů a laptopů ve virtuálním světě, a přestávají mít povědomí o skutečné realitě. V poslední době tak vrůstá ve společnosti potřeba tento stav změnit, a aktivně přemýšlet o způsobu, jak tuto situaci zlepšit.

Z různých studií a výzkumů se potvrzuje, jak významný a uzdravující vliv má příroda a zeleň na psychickou i fyzickou stabilitu člověka. Důležitá je také dostupná docházková vzdálenost k tomuto odpočinkovému místu. Tak i malé parčíky a ostatní místa zeleně v těsné blízkosti bydliště mají pro jejich okolní obyvatele mimořádný význam.

Přestože park Šlikova není umístěn v příliš frekventované lokalitě a patří k poměrně malým svou rozlohou, pevně věřím, že může být právě z výše zmíněných důvodů pro místní obyvatele, a to nejen v přílehlé zástavbě, velkým přínosem. Časem by se mohl stát například částí komplexu menších parků a zeleně, které budou spolu navzájem komunikovat, a budou se systémem pěších zón či cyklostezek propojovat a na sebe navazovat.

Přeji vedoucím představitelům města Mnichovo Hradiště moudrost a předvídavost v uchopování budování a revitalizace veřejné zeleně ve městě, a jeho obyvatelům příjemné chvíle strávené v těchto místech.

Tištěné zdroje

DUMKOVÁ, Jana a Pavel ŠTĚPÁN. Město Mnichovo Hradiště. 2. revidované vydání. [Mnichovo Hradiště]: město Mnichovo Hradiště, 2017. ISBN 978-80-270-1854-3 Dvořák, Jiří et al. Bydlíme v zahradě: zaříďte si pokoj pod modrým nebem. Praha: Burda International CZ, s.r.o., 2020. 154 stran. ISBN 978-80-87575-94-9

EDWARDS, Ray. Mrazuvzdorné trvalky. Praha: Knižní klub, 2002. Praktický rádce (Euromedia Group – Knižní klub). ISBN 80-242-0757-5

FLINT, Anthony. Le Corbusier: muž doby moderní, architekt zítřka. Přeložil Tomáš SUCHOMEL. Brno: Barrister & Principal, 2017. ISBN 978-80-7485-130-8

HAVRÁNEK, Eduard. Mnichovo Hradiště a okolí. Mnichovo Hradiště: Městský úřad, 1996

HENDRYCH, Jan, Jiří KUPKA, Daniel STOJAN, Irena KLINGOROVÁ, Šárka KUBÁTOVÁ a Alina ALTUKHOVA. Struktury urbanizované zeleně. Praha: České vysoké učení technické v Praze, 2018. ISBN isbn978-80-01-06517-4

HENDRYCH, Jan. Tvorba krajiny a zahrad: historické zahrady, parky a krajina jako významné prvky kulturní krajiny; jejich proměny, hodnoty, význam a ochrana. 2., přepr. vyd. Praha: Vydavatelství ČVUT, 2005, c2000. ISBN 80-01-03163-2

HEROLD, Jan A. Mnichovohradištsko: přírodou a památkami. Mnichovo Hradiště: Odbor K. č. turistů, 1914. 63 s

HORKÝ, Jaroslav. Tvorba krajiny. 2. přeprac. vyd. Praha: České vysoké učení technické, 1988

HRŮZA, Jiří a Josef ZAJÍC. Vývoj urbanismu. Vyd. 2. Praha: Vydavatelství ČVUT, 2007. ISBN 80-01-02551-9

KALUSOK, Michaela. Zahradní architektura. Brno: Computer Press, 2004. Malá encyklopedie (Computer Press). ISBN 80-251-0287-4

KŘÍŽOVÁ, Lenka. Mnichovo Hradiště: a okolí. Praha: Paseka, 2016. Zmizelé Čechy. ISBN 978-80-7432-686-8

KYSELKA, Igor. Architektura krajiny a rekreace: architektura a urbanismus krajiny a zeleně. Ostrava: VŠB – Technická univerzita Ostrava, 2007. ISBN 978-80-248-1642-5

LEFFLER, Ferdinand a Tereza FRCALOVÁ. Zelené pokoje: inspirace pro zdravou a zabydlenou zahradu. Brno: Host, 2019. ISBN 978-80-7577-972-4

MACEK, Petr, Richard BIEGEL a Jakub BACHTÍK. Barokní architektura v Čechách. Praha: Univerzita Karlova v Praze, nakladatelství Karolinum, 2015. ISBN isbn978-80-246-2736-6

MAREČEK, Jiří. Zahradní a krajinářská architektura: kompoziční východiska. Praha: Česká zemědělská univerzita v Praze v Nakladatelství ČZU, 2022. ISBN 978-80-213-3178-5

MICHALKOVÁ, Romana, Jana STEJSKALOVÁ, Václav HURYCH, Stanislav SVOBODA a Miroslav EZECHEL. Zahradní architektura. Druhé, doplněné vydání. Praha: Profi Press, 2020. ISBN 978-80-88306-13-9

NOVOTNÝ, Jiří. Zeleň ve městě. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1958. Řada stavební literatury

UDOLF, Piet a Henk GERRITSEN. Dream plants for the natural garden. Netherlands: Terra Publishing, 1999. ISBN 978-0-7112-3462-8

UDOLF, Piet a Henk GERRITSEN. Dream plants for the natural garden. Portland: Timber Press, 2013. ISBN 978-0-7112-3462-8

UDOLF, Piet a Noel KINGSBURY. Oudolf Hummelo. 2015. New York: The Monacelli Press, 2015. ISBN 978-1-58093-570-8

UDOLF, Piet a Noel KINGSBURY. Planting a new perspective. Portland: Timber Press, 2013. ISBN 978-1-60469-370-6

UDOLF, Piet. Piet Oudolf Landscapes in Landscapes. London: Thames & Hudson, 2011. ISBN 978-0-500-28946-4

PACÁKOVÁ-HOŠŤÁLKOVÁ, Božena. Zahrady a parky v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. 2. vyd. Praha: Libri, 2004. ISBN 80-7277-279-1

PRŮŠKOVÁ, Helena. Můj dům, můj hrad. 1. vyd. Mnichovo Hradiště: Společnost přátel barokní kultury, 2006. 151 s., [14] s. obr. příl. ISBN 80-239-8279-6

ROUDNÁ, Milena et al. Za památnými stromy Mnichovohradištska = Memorial trees of the Region Mnichovo Hradiste, Czech Republic. Mnichovo Hradiště: město Mnichovo Hradiště, 2017. 58 stran. ISBN 978-80-270-3165-8

SENNETT, Richard, KRATOCHVÍL, Petr, ed. Architektura a veřejný prostor: texty o moderní a současné architektuře IV. Praha: Zlatý řez, 2012. ISBN 978-80-903826-4-0

SITTE, Camillo. Stavba měst: podle uměleckých zásad. Praha: ABF, 1995. ISBN 80-901608-1-6.

SOSNOVEC, Pavel, Lenka KŘÍŽOVÁ a Jan JUŘENA. Příběh Mnichova Hradiště. Mnichovo Hradiště: město Mnichovo Hradiště, 2020. ISBN 978-80-907994-0-0

STAŇKOVÁ, Jaroslava. Architektura v proměnách tisíciletí: architektonická kompozice, dějiny stavebního umění od pravěku dodnes, lidová architektura, životní prostředí a památková péče. Praha: Sobotáles, 2005. ISBN isbn80-86817-10-5.)

TICHÁ, Jana, ed. Architektura a krajina: texty o moderní a současné architektuře VII. Praha: Zlatý řez, 2017. ISBN 978-80-88033-04-2

Elektronické zdroje

STACHOVÁ, Klára. Český veřejný prostor a jeho soudobé pojetí. Earch [online]. 2015, 2015 [cit. 2023-04-18]. Dostupné z: <https://www.earch.cz/revue/clanek/cesky-verejny-prostor-a-jeho-soudobe-pojeti>

Www.bpej.vump.cz [online]. [cit. 2023-04-21]. Dostupné z: <https://bpej.vumop.cz/>

Www.obce.gepro.cz [online]. [cit. 2023-04-21]. Dostupné z: <http://obce.gepro.cz/>

Www.webgis.nature.cz [online]. [cit. 2023-04-21]. Dostupné z: <https://webgis.nature.cz/>

Www.geoportal.mzcr.cz [online]. [cit. 2023-04-21]. Dostupné z: <https://geoportal.mzcr.cz/portal/home/>

Www.mnhradiste.cz. Www.mnhradiste.cz [online]. [cit. 2023-04-21]. Dostupné z: <https://www.mnhradiste.cz/>

Www.landscape-festival.cz [online]. [cit. 2023-04-21]. Dostupné z: <https://www.landscape-festival.cz/o-projektu>

Www.zamek-mnichovohradiste.cz [online]. [cit. 2023-04-21]. Dostupné z: <https://zamek-mnichovohradiste.cz/cs>

Www.earch.cz [online]. [cit. 2023-04-21]. Dostupné z: <https://www.earch.cz/>

Www.mapy.cz [online]. [cit. 2023-04-21]. Dostupné z: <https://mapy.cz/zakladni?x=15.6252330&y=49.8022514&z=8>

Grafické zdroje

Obr. č. 1, Hospital Kuks, zdroj: www.region-adrspach.cz

Obr. č. 2, Zámek Slavkov, zdroj: www.zamek-slavkov.cz

Obr. č. 3, Zámek Dobříš, zdroj: www.kudyznudy.cz

Obr. č. 4, Průhonický park, zdroj: www.itras.cz

Obr. č. 5, Choťkovy sady, zdroj: www.turistickamapa.cz

Obr. č. 6, Ořeškovka, zdroj: www.praha6.cz

Obr. č. 7, Spořilov, zdroj: www.lidovky.cz

Obr. č. 8, Sídliště Baba, zdroj: www.iprpraha.cz

Obr. č. 9, Typ lineárního uspořádání od Artura Soriay y Mata, zdroj: www.wikipedia.org

Obr. č. 10, Zahradní město, Ebenezer Howard, zdroj: www.researchgate.net

Obr. č. 11, Model zářícího města (1930), zdroj: www.earch.cz

Obr. č. 12, Foto z landscape festivalu – Pozorovatelná, zdroj: www.earch.cz

Obr. č. 13, Foto z landscape festivalu – Žižkov higline, zdroj: www.earch.cz

Obr. č. 14, Lavírovaná perokresba Friedricha B Wernera zpodobňující zámek a město kolem roku 1740, zdroj: Národní památkový ústav, generální ředitelství

Obr. č. 15 Fiktivní portrét Václava Budovce – podle rytiny Jana Jiřího Balzera, vytvořené na konci 18. století, jen namaloval Eduard Ninger v roce 1865, zdroj: Muzeum města Mnichovo Hradiště

Obr. č. 16 Portrét Albrechta Valdštejna, rytina Petera de Jode podle obrazu Anthonia van Dycka, kolem roku 1640, zdroj: Muzeum Mladoboleslavska

Obr. č. 17, Mnichovo Hradiště v první polovině 19. století, kresba Jaroslav Mecnl, zdroj: Muzeum města Mnichovo Hradiště

Obr. č. 18, Fotografie radnice pořízená krátce před zbouráním v roce 1892, zdroj: Muzeum města Mnichovo Hradiště

Obr. č. 19, Nová radnice, postavená v duchu jednoho z historizujících slohů, vystřídala starší budovu z poslední třetiny 18. století, zdroj: Muzeum města Mnichovo Hradiště

Obr. č. 20, Rozhledna postavená Františkem Dámcem v tzv. městských sadech souvisela bezpochyby s rostoucím zájmem o turismus, který byl na samém konci 19. století již poměrně masivní, zdroj: Muzeum města Mnichovo Hradiště

Obr. č. 21, František Štafl, zahradník Okrašlovacího spolku, zdroj: Muzeum města Mnichovo Hradiště

Obr. č. 22, Zahájení výstavby domů v okolí parku, zdroj: Stavební úřad Mnichovo Hradiště

Obr. č. 23, Park v ulici Šlikova v roce 1978, zdroj: Kronika Technických služeb, Muzeum města Mnichovo Hradiště

Obr. č. 24–32 Ortofoto mapy, zdroj: www.cuzk.cz

Obr. č. 33, Mapa ČR, zdroj: autor práce

Obr. č. 34, Středočeský kraj, zdroj: autor práce

Obr. č. 35, Ortofoto, zdroj: www.mapy.cz + autor práce

Obr. č. 36, Ortofoto, zdroj: www.mapy.cz + autor práce

Obr. č. 37–40 Park v ulici Šlikova, zdroj: Ing. Ladislav Fanta

Obr. č. 41–46 Park v ulici Šlikova, zdroj: autor práce

Obr. č. 47, BPEJ, zdroj: www.bpej.vumop.cz + autor práce

Obr. č. 48, BPEJ, zdroj: www.bpej.vumop.cz

Obr. č. 49, Klimatické podmínky, zdroj: www.mnichovo-hradiste.obce.gepro.cz

Obr. č. 50, Geobotanická mapa, zdroj: www.webgis.nature.cz

Obr. č. 51, Hluková analýza, zdroj: www.geoportal.mzcr.cz + autor práce

Obr. č. 52, Širší vztahy, zdroj: www.mapy.cz + autor práce

Obr. č. 53, Územní plán, zdroj: www.mnhradiste.cz

Obr. č. 54, Občanská vybavenost, zdroj: www.mapy.cz + autor práce

Obr. č. 55, Doprava, zdroj: www.mapy.cz + autor práce

Obr. č. 56, Dendrologický průzkum, zdroj: autor práce

Obr. č. 57, Dendrologický průzkum, zdroj: WMS: Český úřad zeměměřický a katastrální

Obr. č. 58, Vzhled stávajícího stavu, zdroj: autor práce

Obr. č. 59, Vitra Campus, zdroj: www.vitra.com

Obr. č. 60, Activity Landscape Katrup, zdroj: www.landezine.com

Obr. č. 61, Mega Park, zdroj: www.landscapecollaboration.com

Obr. č. 62, Surfacedesign, Inc., zdroj: www.sdisf.com

Obr.č. 63, Veřejné náměstí na vrcholu parkovacích garáží Palais des congrés, zdroj: www.laud8.wordpress.com

Obr. č. 64, Higline, Piet Oudolf, zdroj: www.washingtonpost.com

Obr. č. 65,66,67,68,69,70, 71, Koncepty, zdroj: autor práce

Obr. č. 72, Návrh kácení, zdroj: autor práce

Obr. č. 73, Záměr úprav, zdroj: autor práce

Obr. č. 74, Axonometrie, zdroj: autor práce

Obr. č. 75, Betula utilis (jacquemontii), zdroj: www.vdberk.cz

Obr. č. 76, Magnolia stellata, zdroj: www.hnojivapraha.cz

Obr. č. 77, Osazovací plán stromy, zdroj: autor práce

Obr. č. 78, Osazovací plán trvalky, zdroj: autor práce

Obr. č. 79, Osazovací plán trvalky č.1, zdroj: autor práce

Obr. č. 80, Actaea racemosa, zdroj: www.wikipedia.cz

Obr. č. 81, Anemone hupehensis ‘Aland Doble Rose’, zdroj: www.middletonnurseries.co.uk

Obr. č. 82, Anemone hupehensis ‘Alando Pink’, zdroj: www.middletonnurseries.co.uk

Obr. č. 83, Anemone hupehensis ‘Praecox’, zdroj: www.perenniculum.cz

Obr. č. 84, Anemone hybrida ‘Little Princess’, zdroj: www.jparkers.co.uk

Obr. č. 85, Aquilegia alpina, zdroj: www.botany.cz

Obr. č. 86, Aruncus aethusifolius, zdroj: www.rostlinky.cz

Obr. č. 87, Bergenia cordifolia ‘Eroica’, zdroj: www.havlis.cz

Obr. č. 88, Bergenia cordifolia ‘Pink Dragonfly’, zdroj: www.gardenia.net

Obr. č. 89, Carex comans, zdroj: www.plants.ces.edu

Obr. č. 90, Deschampsia cespitosa ‘Palava’, zdroj: www.perenniculum.cz

Obr. č. 91, Digitalis ferruginea ‘Gelber Herold’, zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz

Obr. č. 92, Deodecatheon ‘Red Wings’, zdroj: zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz

Obr. č. 93, Euphorbia amygdaloides ‘Robbiae’, zdroj: www.bethchatto.co.uk

Obr. č. 94, Epimedium stellulatum ‘Wudang Star’, zdroj: www.dailily-phlox.eu

Obr. č. 95, Filipendula rubra ‘Magnifica’, zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz

Obr. č. 96, Filipendula ulmaria, zdroj: www.puskvorec.cz

Obr. č. 97, Geranium nodosum, zdroj: www.perenniculum.cz

Obr. č. 98, Geranium nodosum ‘Silver Wood’, zdroj: www.bethchatto.co.uk

Obr. č. 99, Geranium nodosum, zdroj: www.gardens4you.ie

Obr. č. 100, Geranium x magnificum, zdroj: www.perenniculum.cz

Obr. č. 101, Helleborus ‘Annasred’, zdroj: www.pma.com

Obr. č. 102, Luzula nivea ‘Lucius’, zdroj: www.florensis.com

Obr. č. 103, Lathyrus vernus, zdroj: www.monchesfarm.com

Obr. č. 104, Ligularia stenoccephala ‘Little Rocket’, zdroj: www.campbellsnursery.com

Obr. č. 105, Mazus reptans ‘Albus’, zdroj: www.wilsonbrosgardens.com

Obr. č. 106, Molinia cearulea ‘Heidebraut’, zdroj: www.perenniculum.cz

Obr. č. 107, Monarda punctata, zdroj: www.mtcubacenter.org

Obr. č. 108, Monarda didyma ‘Bee-Lieve’, zdroj: www.lumigreen.cz

Obr. č. 109, Omphalodes verna, zdroj: www.rostliny.cz

Grafické zdroje

Obr. č. 110, *Omphalodes verna* 'Alba', zdroj: www.xeraplants.com
Obr. č. 111, *Phlox stolonifera* 'Ariane', zdroj: www.perenniculum.cz
Obr. č. 112, *Veronicastrum virginicum*, zdroj: www.havlis.cz
Obr. č. 113, *Waldsteinia geoides*, zdroj: www.iBotky.cz
Obr. č. 114, *Actaea pachypoda* 'Misty Blue', zdroj: www.zahradnictvikrulichovi.cz
Obr. č. 115, *Actaea simplex* 'James Compton', zdroj: www.rhs.org.uk
Obr. č. 116, *Actaea chinensis* 'James Compton', zdroj: www.veseys.com
Obr. č. 117, *Astilbe japonica* 'Deutschland', zdroj: www.rostliny.cz
Obr. č. 118, *Astilbe japonica* 'Europa', zdroj: www.levandule-on-line.cz
Obr. č. 119, *Alchemilla mollis* 'Irish Silk', zdroj: www.ballseed.cz
Obr. č. 120, *Asnemone japonica* 'Honorine Jober', zdroj: www.perenniculum.cz
Obr. č. 121, *Brunnera macrophylla*, zdroj: www.puskvorec.cz
Obr. č. 122, *Carex dolichostachya* 'Gold Fountains', zdroj: www.greenmeadovgrowers.cz
Obr. č. 123, *Carex lenta* 'Osaka', zdroj: www.sarastro-stauden.com
Obr. č. 124, *Cyclamen hederifolium* 'AmazeMe Pink', zdroj: www.schwitter.ch
Obr. č. 125, *Dicentra formosa* 'Bacchanal', zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz
Obr. č. 126, *Dicentra spectabilis* 'Alba', zdroj: www.lumigreen.cz
Obr. č. 127, *Dicentra spectabilis* 'Cupid', zdroj: www.whiteflower-farm.com
Obr. č. 128, *Dicentra spectabilis* 'White Gold', zdroj: www.terranoanurseries.com
Obr. č. 129, *Epimedium* 'Pretty in Pink', zdroj: www.walter-sgardens.com
Obr. č. 130, *E. grandiflorum* 'Lilafee', zdroj: www.gardenia.net
Obr. č. 131, *E. grandiflorum* 'Rose Queen', zdroj: www.zahradnictvikrulichovi.cz
Obr. č. 132, *E. pinnatum colchicum*, zdroj: www.zahradnictvi-eden.cz
Obr. č. 133, *E. pubigerum* 'Orangekonigin', zdroj: www.perenniculum.cz
Obr. č. 134, *E. versicolor* 'Sulphureum', zdroj: www.shop.unquadratodigiardino.it
Obr. č. 135, *Helleborus - orientalis* 'Double Ellen Pink', zdroj: www.havlis.cz
Obr. č. 136, *Helleborus orientalis* 'Double Ellen Purple', zdroj: www.shop.unquadratodigiardino.it
Obr. č. 137, *Helleborus orientalis* 'Pretty Ellen White', zdroj: www.shop.unquadratodigiardino.it
Obr. č. 138, *Heuchera* 'Amber Waves', zdroj: www.terranoanurseries.com
Obr. č. 139, *Heuchera* 'Chantilly', zdroj: www.hessenhof.nl
Obr. č. 140, *Heuchera* 'Forever Purple', zdroj: www.zahradnictvi-spomysl.cz
Obr. č. 141, *Heuchera Northern* 'Exposure Silver' "x richardsonii", zdroj: www.terranoanurseries.com
Obr. č. 142, *Hosta* 'Banana Kid', zdroj: www.brecks-bulbs.ca
Obr. č. 143, *Hosta* 'Big Daddy', zdroj: www.lumigreen.cz
Obr. č. 144, *Hosta* 'Orange Marmalade', zdroj: www.zahradnictvi-spomysl.cz
Obr. č. 145, *Hosta* 'Moody Blues' (x tardiana), zdroj: www.coolplants.com
Obr. č. 146, *Ligularia dentata*(clivorum), zdroj: www.rostlinky.cz
Obr. č. 147, *Aconitum carmiachelli* 'Arendsii', zdroj: www.havlis.cz
Obr. č. 148, *Aconitum napellus* 'Album', zdroj: www.zahradnictvikrulichovi.cz
Obr. č. 149, *Actaea simplex* 'James Compton', zdroj: www.alamy.com
Obr. č. 150, *Actaea lactiflora* 'Elfenbein', zdroj: www.alamy.com
Obr. č. 151, *Aruncus dioicus* (A. sylvestris), zdroj: www.gardenia.net
Obr. č. 152, *Aruncus dioicus* 'Kneiffii', zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz
Obr. č. 153, *Astilbe japonica* 'Deutschland', zdroj: www.pflanzen-fuer-dich.de
Obr. č. 154, *Astilbe japonica* 'Ellie', zdroj: www.shop.zahradny-rostliny.cz
Obr. č. 155, *Percicaria amplexicaulis* 'Alba', zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz
Obr. č. 156, *Phlomis tuberosa*, zdroj: www.vastetuinplanten.nl
Obr. č. 157, *Physostegia virginiana* 'Rosea' zdroj: www.zahradnictvivivikout.cz
Obr. č. 158, *Rudbeckia fulgida* 'Little Gold Star', zdroj: www.waltersgardens.com

Obr. č. 159, *Satureja Montana*, zdroj: www.jelitto.com
Obr. č. 160, *Santolina chamaecyparissus*, zdroj: www.osivo-semena.cz
Obr. č. 161, *Salvia officinalis*, zdroj: www.zahradnictvi-spomysl.cz
Obr. č. 162, *Salvia azurea*, zdroj: www.shootgardening.com
Obr. č. 163, *Salvia nemorosa* 'Caradonna', zdroj: www.zahradnictvi-eden.cz
Obr. č. 164, *Salvia nemorosa* 'Amethyst', zdroj: www.nejlevnejsizahradnik.cz
Obr. č. 165, *Sanguisorba officinalis* 'Tanna', zdroj: www.vanberkumnursery.com
Obr. č. 166, *Sedum spectabile* 'Carl', zdroj: www.zahradnictvi-spomysl.cz
Obr. č. 167, *Scabiosa columbaria* 'Pink Mist', zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz
Obr. č. 168, *Solidago caesia*, zdroj: www.gardenia.net
Obr. č. 169, *Sedum telephium* 'Matrona', zdroj: www.zahradnictvi-eden.cz
Obr. č. 170, *Stachys lanata* 'Tiny Ears', zdroj: www.dorsetperennials.co.uk
Obr. č. 171, *Tanacetum corymbosum*, zdroj: www.baumschule-newgarden.com
Obr. č. 172, *Tanacetum vulgare*, zdroj: www.eszenciacentrum.hu
Obr. č. 173, *Tanacetum chamaedrys*, zdroj: www.perennials.com
Obr. č. 174, *Verbascum chaixii* 'Sixteen Candles', zdroj: www.jelitto.com
Obr. č. 175, *Veronicastrum virginicum* 'Apollo', zdroj: www.havlis.cz
Obr. č. 176, *Verbena bonariensis*, zdroj: www.magazinzahrada.cz
Obr. č. 177, *Veronica incana* 'Silbersee', zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz
Obr. č. 178, *Veronica spicata* 'Christa', zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz
Obr. č. 179, *Veronica prostrata* 'Alba', zdroj: www.zahradajohanka.cz
Obr. č. 180, Osazovací plán trvalky č.2, zdroj: autor práce
Obr. č. 181, Osazovací plán trvalky č.3, zdroj: autor práce
Obr. č. 181, 182, 183 Osazovací plán trvalky č. 4, 5, 6, zdroj: autor práce
Obr. č. 184, *Allium sphaerocephalon*, zdroj: www.gardenspath.com
Obr. č. 185, *Anthericum liliago*, zdroj: www.wikimedia.org
Obr. č. 186, *Briza media*, zdroj: www.zahradnictvi-eden.cz
Obr. č. 187, *Calamagrostis brachytricha*, zdroj: www.zahradnictvi-eden.cz
Obr. č. 188, *Carex pseudocyperus*, zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz
Obr. č. 189, *Dendranthema arcticum* 'Roseum', zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz
Obr. č. 190, *Euphorbia polychroma* 'Bonfire', zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz
Obr. č. 191, *Festuca scoparia* (syn. gautierii), zdroj: www.zahradnictvikrulichovi.cz
Obr. č. 192, *Festuca scoparia* (syn. gautierii) 'Pic Carlic', zdroj: www.rostlinky.cz
Obr. č. 193, *Geranium pratense* 'Black Beauty', zdroj: www.lumigreen.cz
Obr. č. 194, *Lithodora diffusa* 'Grace Ward', zdroj: www.havlis.cz
Obr. č. 195, *Miscanthus sinensis* 'Adagio', zdroj: www.havlis.cz
Obr. č. 196, *Pennisetum alopecuroides*, zdroj: www.havlis.cz
Obr. č. 197, *Penstemon strictus*, zdroj: www.pereny.org
Obr. č. 198, *Stipa tenuissima* 'Pony Tail', zdroj: www.zahradnictvi-eden.cz
Obr. č. 199, *Stachys lanata* 'Tiny Ears', zdroj: www.plants.ces.ncsu.edu
Obr. č. 200, *Vinca minor* 'Bowles Caradonna', zdroj: www.bluestoneperennials.com
Obr. č. 201, *Vinca minor* 'Gertrude Jekyll Amethyst', zdroj: www.zahradnictvi-spomysl.cz
Obr. č. 202, *Lychnis coronaria*, zdroj: www.osiva-semena.cz
Obr. č. 203, *Liatris spicata*, zdroj: www.narcisy.cz
Obr. č. 204, *Limonium latifolium*, zdroj: www.zahradnictvikrulichovi.cz
Obr. č. 205, *Lupinus polyphyllus* 'Lupini Blue', zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz
Obr. č. 206, *Nepeta x faassenii* (mussinii), zdroj: www.zahradnictvi-flos.cz
Obr. č. 207, *Nepeta racemosa* 'Alba', zdroj: www.dorsetperennials.co.uk
Obr. č. 207, *Nepeta racemosa* 'Alba', zdroj: www.dorsetperennials.co.uk

Obr. č. 209, 210, 211, 212, Model jednoduché lavice, zdroj: autor práce
Obr. č. 213, 214, 215, 216, Model lavice s opěradlem, zdroj: autor práce
Obr. č. 217, 218, 219, 220, Model půlkruhové lavice s opěradlem, zdroj: autor práce
Obr. č. 221, Původní stav - rozměry, plocha, zdroj: autor práce
Obr. č. 222, Nový stav - rozměry, plocha, zdroj: autor práce
Obr. č. 223, Vizualizace A, zdroj: autor práce
Obr. č. 224, Vizualizace B, zdroj: autor práce
Obr. č. 225, Vizualizace C, zdroj: autor práce
Obr. č. 226, Vizualizace D, zdroj: autor práce
Obr. č. 227, Řezopohled B-B', zdroj: autor práce