

Posudek oponenta bakalářského koncertu

Kateřina Záveská

Bakalářský koncert - housle

Vedoucí BK: Mgr. Dalibor Hlava

Oponent BK: Mgr. Jaromír Křováček

Program koncertu:

W. A. Mozart	Sonáta No. 21 e moll K. 304 Allegro, Tempo di Menuetto
N. Paganini	Téma con Variazioni
V. Godár	Suíta pro dvoje housle Ragtime Uspávanka Ostinátní variace
J. Brahms	Uherský tanec č. 5
M. Bruch	Houslový koncert č. 1 op. 26 Allegro moderato

Mozartova hudba vyžaduje veliké výrazové kontrasty. Už úvodní vstup houslí a klavíru postrádá měkkost a zpěvnost. Následující spiccato nezní dostatečně ostře. Rovněž postrádá větší rozdíly v dynamice a doporučuji větší korespondenci s klavírem. Často se střídají motivy v obou nástrojích střídavě, které je potřeba více vynášet, nebo naopak potlačovat. Naopak v unizonech je potřeba více dbát na souhru a stejný charakter. Celá skladba působí příliš jednotvárně a nevýrazně.

Téma noc Variacioni bylo tempově, rytmicky i výrazově poměrně zdařilé. Sólistka hrála s větším klidem, téma hrála s měkkým vibrátem. Naopak ve druhé variaci na g struně použila široký, sytý tón, dobře zvládla pizzicato levou rukou. Nedařilo se řadové staccato v úvodu, první variaci by slušely více odlehčené trioly (na hranici spiccata), třetí variace by měla být rychlejší, měla by působit virtuózně a v druhé části není možné zpomalovat tempo kvůli technickým problémům.

Soudobá hudba na pomezí žánrů, to je Vladimír Godár. Navíc v obsazení pro dvoje housle, klade veliké nároky na způsob interpretace, na charakter a pojetí, zvláštní harmonie a malé nástrojové obsazení vyžaduje dobrou intonaci. Ragtime připomíná jazz a lze použít i charakteristická glissanda, křehká Uspávanka je náročná na souhru, Ostinátní variace vyžadují precizní rytmus a veliké dynamické odstíny i lehkost.

Uherský tanec hrála sólistka ve svižném tempu s patřičným zápalem. Je potřeba hlídat tempo, které se zpomalilo při změně smyku na spiccato. V klidné části používat i klidnější vibráto.

Koncert Maxe Brucha skrývá mnohá technická úskalí. Běhy, dvojhmaty, akordy, arpeggia, trylky. Především zvláště ve střední části zpěvný, znělý tón. Před mezihrou klavíru by měla být větší gradace s accelerandem. Sólistka by měla více kontrolovat intonaci, která nebyla dobrá zvláště v akordech a dvojhmatech. Koncert byl hrán z not, doporučil bych s ohledem na větší soustředění na kvalitu, hrát z paměti.

Celkově hra Kateřiny Záveské vyzněla trochu ustrašeně. Rychlejší vibráto, problémy s házenými smyky, občasné intonační nedostatky. Mnohé lze přičíst nervozitě a malé pódiové zkušenosti. I přesto výkon sólistky zasluhuje ocenění za celkem vyrovnaný muzikantský výkon.

Navrhované hodnocení:

V Hradci Králové, 21. 8. 2017

Mgr. Jaromír Křováček
oponent bakalářského koncertu