

Posudek oponenta bakalářské práce

Kateřina Záveská: Život a dílo hudebního skladatele Karla Moora

Vedoucí BP: Mgr. Dalibor Hlava

Oponent BP: Mgr. Karel Koldinský

Kateřina Záveská se ve své bakalářské práci zabývá životem a dílem hudebního skladatele Karla Moora. Jde o osobnost spjatou s městem Lázně Bělohrad, která svým působením a dílem přesahuje regionální význam.

Po stručném úvodu, ve kterém autorka představuje základní teze a cíle své bakalářské práce (kapitola číslo 1), následuje nejrozsáhlejší kapitola číslo 2: „Život Karla Moora“. Je logicky rozčleněná do podkapitol podle jednotlivých životních etap. Popisuje chronologicky životní příběh Karla Moora, všímá si jeho studií, skladatelské a dirigentské činnosti, působení v různých institucích doma i v zahraničí, to vše v kontextu celospolečenského dění. Autorka dokáže dobře a v souvislostech charakterizovat osobnost Karla Moora, čerpá však takřka výhradně z autobiografie samotného skladatele. Vzhledem k deklarovanému důrazu na působení Moora v jeho rodném městě je škoda, že nedohledala a nepoužila více regionálních pramenů (mimo ilustrativní obrazové přílohy).

Třetí kapitola obsahuje typologii skladeb komponovaných Karlem Moorem, rozdělenou do osmnácti oddílů. Těžko jí nazvat „Seznam skladeb“, neboť na něj pouze odkazuje. Autorka se nejdůležitějším skladbám podrobně věnuje již ve druhé kapitole, přesto by (i vzhledem k proporcím bakalářské práce) měly být v každém jmenovaném oddílu zásadní skladby uvedeny (včetně důležitých charakteristik).

Dotazníkové šetření ve čtvrté kapitole dobře ukazuje povědomí o osobnosti Karla Moora jak mezi žáky regionálních škol, tak mezi veřejností. Autorka dotazník správně koncipovala (byť místo posledního odpočinku skladatele je již poměrně velký detail) i interpretovala (pro lepší komparaci by však měly být grafy výsledků uvedeny u všech otázek – chybí u internetového dotazníku u otázek číslo 3, 4, a včetně chybných odpovědí u otázek číslo 1, 2 – u internetového dotazníku uvedeno, u žáků nikoliv... proč?).

Kapitola číslo 5: „Seznam hudebních pojmů“ je pro odbornou bakalářskou práci obhajovanou na Hudební katedře nadbytečná.

Otázky k obhajobě:

1. Hrají se díla Karla Moora v dnešní době?
2. Do života Karla Moora mnohokrát zasáhla duševní choroba. O jakou nemoc šlo?
3. Jaký je důvod nejednotnosti grafů v kapitole číslo 4?

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové 23. 8. 2017

Mgr. Karel Koldinský