Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

Katedra francouzského jazyka a literatury
Posudek oponentky bakalářské práce KFJL PdF UHK

Autorka: Tereza Neprašová
Studijní program: Francouzský jazyk se zaměřením na vzdělávání, Anglický jazyk se zaměřením na vzdělávání

Název práce: Využití textů písní ve výuce francouzštiny jako cizího jazyka

Vedoucí práce: PhDr. Miloslava Dvořáková, Ph.D.
Oponent práce: PhDr. Michaela Mádlová, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce
Obsahová stránka
Teoretická část práce – téma práce, cíle, struktura Bakalářská práce Terezy Neprašové se zaměřuje na využití textů písní ve výuce francouzštiny jako cizího jazyka na čtyřletých gymnáziích. Je patrná autorčina osobní motivace pro výběr a zpracování daného tématu, které akcentuje propojení výuky cizího jazyka s hudbou. V teoretické části (str. 3-19) autorka identifikuje a vysvětluje klíčové gramatické jevy ve výuce francouzštiny v jednotlivých ročnících čtyřletých gymnázií. Struktura práce je logická, postupně vede od obecných teoretických základů k praktickým aplikacím. Přestože je přístup autorky konzistentní, bylo by vhodné zvážit některé úpravy. Doporučuji doplnit odkaz na Rámcový vzdělávací program (RVP) pro gymnázia namísto odkazu na školní vzdělávací program (ŠVP) jedné konkrétní školy, toto by poskytlo širší rámec pro aplikaci práce. Některé teoretické aspekty by mohly být více podloženy konkrétními příklady z odborné literatury, zejména při argumentaci o významu využití hudby v cizojazyčném vzdělávání. Dalším bodem k zamyšlení je pojmenování podkapitol, pro lepší orientaci čtenáře by bylo vhodné uvést ročník studia u každého prezentovaného gramatického jevu, nejen u prvního z nich. Ocenila bych také specifikaci jazykové úrovně studentů dle SERRJ (A1/A2/B1/B2) vedle věkového určení, což by bylo objektivnější kritérium pro zaměření výuky. Jinak je teoretická část srozumitelná a přehledná.
Praktická část práce V praktické části (str. 20-35) autorka navrhuje konkrétní originální aktivity, které jsou založeny na textech vybraných francouzských písní. Tyto aktivity jsou vhodně zacíleny pro dané publikum a zohledňují gramatické jevy prezentované v teoretické části. Obě části jsou tak vhodně provázány a logicky na sebe navazují. Grafické zpracování pracovních listů je na vysoké úrovni, jsou navrženy různorodé typy cvičení, vše je srozumitelně popsáno. Postup při práci s písněmi je vždy jasně vysvětlen, což usnadňuje implementaci aktivit do výuky. Oceňuji rovněž výběr písní různých žánrů a stylů, což přispívá ke zvýšení atraktivity výuky. Doporučila bych zařadit do příloh texty písní, aby byly snadno přístupné pro čtenáře a vyučující. Dále by bylo vhodné jasněji specifikovat, jakým způsobem je s každou písní pracováno v hodině – např. zda studenti poslouchají píseň před aktivitou nebo po ní, či zda je hlavní důraz kladen pouze na text.
Metodologická stránka práce Metodologická stránka práce je dostatečně popsána. Autorka analyzovala vybrané texty francouzských písní s cílem identifikovat gramatické jevy, které mohou být následně využity při

výuce FJ. Tento přístup je v souladu s moderními metodami výuky cizích jazyků, které doporučují integrovat do výuky autentické materiály.
Prezentace výsledků a jejich interpretace, splnění cílů práce
Autorka splnila cíle práce, které byly stanoveny v úvodu. Dokázala úspěšně propojit teoretické poznatky s praktickými aktivitami, čímž vytvořila užitečný materiál pro učitele francouzštiny na středních školách. Je patrné, že autorka věnuje velkou pozornost motivaci studentů a snaží se učinit výuku gramatiky přístupnější a atraktivnější prostřednictvím autentických materiálů, konkrétně textů písní.
Vědecký přínos práce
Ve své práci přistupuje Tereza Neprašová k výuce francouzské gramatiky prostřednictvím textů písní. Ukazuje, že písně mohou být nejen zábavným prvkem, ale i efektivním prostředkem pro vysvětlení vybraných gramatických jevů. Spojení gramatiky a hudby je moderní a efektivní metodou pro výuku jazyků, práce představuje přínos pro oblast didaktiky cizích jazyků. Zvláště důležité je propojení gramatických jevů s autentickými materiály, které podporují aktivní učení a zvyšují motivaci studentů.
Formální stránka
Struktura práce a rozsah
Struktura práce je logická a přehledná. Rozsah práce (32 stran) je v souladu s požadavky kladenými na bakalářské práce tohoto typu.
Jazyková úroveň práce a stylistika
Jazyková úroveň práce je na velmi dobré úrovni. Autorka používá přesný jazyk, ačkoli v některých pasážích by bylo vhodné vyhnout se používání zájmena „on“, které do odborného stylu závěrečné práce nepatří. Stylistika je v pořádku, text je jasný a srozumitelný.
Práce se zdroji a dodržení bibliografických norem
Autorka pracuje s relevantními zdroji a dodržuje bibliografické normy. Doporučila bych rozšířit práci o další zahraniční i české odborné publikace, které se zaměřují na využití hudby ve výuce cizích jazyků, aby byl teoretický základ bohatší.
Celkové hodnocení, komentáře
Bakalářská práce Terezy Neprašové splňuje všechny náležitosti kladené na tento typ závěrečné práce. Autorka prokázala schopnost analyzovat texty francouzských písní, propojit je s výukou gramatiky a vytvořit motivující didaktické materiály do výuky FJ. Práce představuje přínos pro výuku francouzského jazyka a inspiruje k inovativnímu přístupu k výuce.

Otázky k obhajobě:

1. Jak jste vybírala konkrétní písně pro svou práci a podle jakých kritérií jste posuzovala jejich vhodnost pro výuku gramatických jevů?
2. Jakým způsobem je zamýšleno ve výuce s písní pracovat – poslouchají studenti píseň před aktivitou, po aktivitě, nebo pracujete pouze s textem? Jaký efekt to má na výuku?
3. Myslíte si, že podobné aktivity mohou být efektivní i u jiných věkových skupin, například u dospělých studentů?

Závěr: Předložená práce vyhovuje požadavkům daného oboru po stránce obsahové a jazykové a splňuje kritéria bakalářské práce.

Hodnocení:

V Hradci Králové dne 21. 8. 2024 PhDr. Michaela Mádlová, Ph.D.