



Univerzita Hradec Králové  
Pedagogická fakulta  
Ústav primární a preprimární edukace

## Posudek vedoucí/ho diplomové práce

Autor/ka: Bc. Zuzana Nozarová  
Název práce: Tvořivá dramatika jako nástroj rozvoje tvořivosti dětí  
Obor: Pedagogika předškolního věku  
Rok: 2020  
Vedoucí práce: PaedDr. Vladimíra Hornáčková, Ph.D.  
Oponent/ka práce: doc. PhDr. Jana Marie Havigerová, Ph.D.

### Obecné hodnocení

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Charakter práce:	teoreticko-empirická
Rozsah: 101 stránek.	odpovídající
Aktuálnost tématu:	1  -----
Vytyčení cíle práce:	1  -----
Jazyková a stylistická úroveň textu:	1  -----
Celková odborná úroveň textu:	1  -----
Celková formální úprava textu:	1  -----
Prezentace vlastního názoru:	1  -----
Použitá literatura: 36 titulů.	dostatečný počet, .
Přílohy (počet): 4	vhodné pro doplnění textu
Využitelnost pro praxi:	1  -----
Autorka si zvolila velmi aktuální téma, které je v praxi mateřských škol nedoceněné. Diplomová práce akcentuje potenciál tvořivé dramatiky a věřím, že přinese inspiraci pro pedagogy a přispěje k docenění.	

**Teoretická část**

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Kvalita zpracování teoretické části:	1  ----- ----- ----- -----
Použití citací v textu:	adekvátní
Kritické hodnocení použitých zdrojů:	1  ----- ----- ----- -----
Diplomová práce je srozumitelně a čtivě napsaná, text obsahuje dostatečné množství odborných názorů a citací. Autorka obsáhla problematiku v požadované šíři. Oceňuji fotodokumentaci metod a technik TD, která je důkazem, že jejich realizaci děti předškolního věku dokáží zvládnout.	

**Empirická část**

1 = nejlepší hodnocení; 5 = nejhorší hodnocení

Stanovení cíle výzkumu:	1  ----- ----- ----- -----
Volba výzkumných metod:	1  ----- ----- ----- -----
Stanovení a popis výzkumného souboru:	1  ----- ----- ----- -----
Analýza a interpretace dat:	1  ----- ----- ----- -----
Formální zpracování grafů a tabulek:	1  ----- ----- ----- -----
Shrnutí zjištění:	1  ----- ----- ----- -----
Diskuse výsledků:	2  ----- ----- ----- -----
Celková kvalita zpracování výzkumu:	1  ----- ----- ----- -----
Autorka provádí ve výzkumném šetření komparaci úrovně rozvoje tvořivosti dětí v experimentální a kontrolní skupině. Pro měření rozvoje tvořivosti využila Torranceho a Urbanův test tvořivého myšlení jako PREtest a POSTtest. Správně stanovila cíl a výzkumné otázky. Výsledky jsou prezentované v pečlivě vypracovaných grafech s komentářem. Kladně hodnotím uplatnění intervence v podobě projektu s metodami a technikami tvořivé dramatiky u experimentální skupiny a porovnání úrovně jejich tvořivosti s celostátním vzorkem dětí. Oceňuji doplňující výzkumné metody pozorování a rozhovor v rámci případové studie.	

## Závěrečné zhodnocení práce

Shrnutí:

Diplomová práce je vypracovaná na požadované odborné erudovanosti, s velkým a nevšedním entuziazmem autorky o danou problematiku - tvořivou dramatiku. Oceňuji, že se autorka nechala inspirovat námětem "Klobouky" z výuky a aplikovala ho do projektu - intervenčního programu. Odbornou úroveň realizovaného průzkumu dokladuje rozbořením a ukázkami vybraných úloh v testech tvořivého myšlení. Autorka při zpracovávání práce prokazovala snahu, píli, nadšení o danou výzkumnou problematiku. Předložená práce splňuje požadavky kladené na diplomové práce a doporučuji ji k obhajobě.

Další náměty k obhajobě:

Uveďte doporučení pro pedagogy mateřských škol, aby tvořivou dramatiku v praxi více využívali, doceňovali a pozitivně ovlivnili rozvoj tvořivosti u dětí.

Co bylo z výzkumného šetření nejzajímavější zjištění.

Co vše můžete udělat pro propagaci tvořivé dramatiky v předškolním vzdělávání.

Podpis:

V Hradci Králové dne: 16. 08. 2020