

Otázky k výzkumu na téma Pouliční umění v ulicích města Prahy

1. Kolik let se věnujete pouličnímu umění?
2. Jak jste se k buskingu dostal/a? Co vás k tomu vedlo?

Pouliční umění jako povolání

1. Kdybyste měl/a shrnout v několika větách, co pro vás busking znamená? Používáte slovo busking nebo máte jiné označení?
2. Do jaké míry je pro Vás pouliční umění povolání (tj. pracovní činnost) a do jaké to berete jako koníček?
3. Jak vypadá váš běžný den jako buskera? Kolik hodin v průměru jste schopný vystupovat?
4. Vystupujete za každého počasí? Je pro vás busking celoroční záležitost, nebo vystupujete pouze sezónně (jaro, léto, brzký podzim)?
5. Jsou pro vás některé dny v týdnu, v rámci výdělku, výhodnější? Které a proč? Jaký mají vliv na busking svátky a letní prázdniny?
6. Chodíte pravidelně na některá místa? Proč ano /ne? Není lepší místa střídat? Proč ne?
7. Jak vypadá vaše vystoupení? Mohl/a byste mi ho popsat od začátku do konce?
8. V jaké míře se pohybují Vaše výdělky? Jste schopný/á mi říci, kolik Vám průměrně vynesou jedno vystoupení?
9. Co všechno, dle Vašeho názoru, ovlivňuje Váš výdělek?
10. Vystupujete s jedním „scénářem“ nebo svůj repertoár obměňujete, popřípadě jak často ho měníte?
11. Jak vnímáte ostatní buskery ve městě? Považujete je za konkurenci?
12. Co si myslíte o Etickém kodexu buskera? Je pro Vás etický kodex důležitý? Jsou tam, dle Vašeho názoru, některé body zbytečné?
13. Jeden pouliční umělec mi řekl, že „pouliční umění v Praze je mrtvé.“ Myslíte si, že to je pravda?

Vztahy s policií, veřejností a vyhlášky

1. Setkáváte se někdy, při Vašem vystoupení, s policií? Pokud ano, jak takové setkání probíhá?
2. Pokud se vyskytne nějaký problém, jedná s vámi policie korektně? Jak daný problém řeší - pokutou, domluvou?
3. Využívá policie znalosti vyhlášek při jednání s vámi? Stalo se vám, že by po vás požadoval strážník něco, co ve vyhláškách není nebo vás jinými způsoby nutil k něčemu, na co neměl právo?
4. Máte nějaké osvědčené metody, jak se nedostávat do konfliktu s policií? Pokud má policie nějaký problém (třeba i neoprávněně), jste ochotní jim vyhovět nebo se snažíte argumentovat?
5. Pokud máte nějaký problém, týkající se Vaší pouliční umělecké činnosti, víte kam se obrátit? Měli jste někdy nějaký problém, který jste musel/a řešit s úřadem/ombudsmanem?
6. Myslíte si, že spolupráce mezi městem, policií a pouličními umělci funguje na dobré úrovni?
7. Co si myslíte o vyhláškách? Je ve vyhláškách něco, co Vám konkrétně vadí?
8. Která z vyhlášek měla na provozování Vaší činnosti největší dopady? Z jakého důvodu?
9. Je naopak ve vyhláškách něco, co Vám přijde prospěšné? Pomohlo Vám při vašem vystupování?
10. Jeden z důležitých bodů ve vyhlášce z roku 2016, je rozdělení břehů Vltavy při provozování buskingu (pozn. v sudé hodiny pouze pravý břeh, v liché hodiny pouze levý břeh). Bylo tohle nařízení pro Vás v něčem omezující? Nebo to na vykonávání Vaší činnosti nemělo žádný dopad?
11. Ve vyhlášce v roce 2016 také nově přibyl zákaz používání hlasitých nástrojů, jako jsou bicí nebo etnické nástroje. Zákaz mají také dudy a dechové nástroje. Co si myslíte o tomto zákazu?
12. V poslední úpravě vyhlášky (2019) byly zakázané různé druhy masek a převleků, jak se na to díváte? Souhlasíte s tímto zákazem?
13. V poslední úpravě vyhlášky (2019) byla také rozšířena zakázaná místa pro vykonávání buskingu, jedním z nich je Staroměstské náměstí. Myslíte si, že dále rozšiřovat zákazy i na taková velmi turistická místa, jako je právě Staroměstské náměstí, je chybné?

14. V poslední vyhlášce (2019) došlo také k zákazu buskingu u „zdi Johna Lennona“. Zed' je pro mnohé významným uměleckým místem. Přijde vám zákaz provozovat pouliční uměleckou činnost na takovém místě nevhodný?
15. Busker může zabírat místo v rozmezí dvou metrů, ve skupině dvanácti metrů. Přijde vám to jako dostatečný prostor pro vaše vystoupení?
16. Párkrát už se v Praze řešilo povolení buskingu v metru. Celosvětově, ve velkých městech jako je Londýn nebo New York, je busking v metru povolený. Myslíte si, že by měl být povolený i v Praze? Šel/šla byste vystupovat do metra?
17. Busking je povolen v čase od 9 hodin do 21 hodin. Vyhovuje vám toto rozmezí nebo byste rád hrál i v jiných časech? (například o víkendu déle)
18. Měl/a jste nějaké oblíbené místo pro busking, které je už nyní zakázané?
19. Jaké ohlasy máte od svého obcenstva? Setkal/a jste se někdy s negativní reakcí na vaše vystoupení?
20. Jak na vás reagují obyvatelé města? Stěžoval si na vás někdo v rámci vašeho vystupování? Čeho se ta stížnost týkala?

Obecné informace o respondentovi

1. Kolik je Vám let?
2. Mohu se ještě zeptat, jak se Vám daří v této koronavirové době?
3. Jak Vás zasáhla omezení, která kvůli šíření viru, byla zavedena?
4. Předpokládáte, že tyto omezení budou mít určité dopady na pouliční umění?