

Posudek vedoucího bakalářské práce

**Lucie Novotná – bakalářská práce
„Využití písní a říkadel v elementární klavírní výuce“**

Vedoucí BP: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Oponent BP: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

Studentka Lucie Novotná ukončuje bakalářské studium oboru Hra na nástroj a sólový zpěv se zaměřením na vzdělávání písemnou prací s názvem „**Využití písní a říkadel v elementární klavírní výuce**“. Zvolené téma úzce souvisí s jejím zájmem o klavírní pedagogiku.

Práce je přehledně rozdělena na úvodní část, čtyři kapitoly s podkapitolami a závěr. Na hlavní text navazuje přehled zdrojů a příloha, která je doplňkem ke čtvrté kapitole.

V úvodu autorka vysvětluje důvody ke zvolení tématu a nastiňuje koncepci práce. První kapitola s názvem Klavírní výuka současnosti uvádí dnes již běžně známá fakta a osobní shodné názory studentky na tuto problematiku. Název a tudíž i vytyčený obsah druhé kapitoly nebyl uspokojivě naplněn (Využití textu při seznamování žáka s nástrojem a vlastnostmi klavírního tónu, cesta k metroritmickému cítění za pomoci říkadel). Očekávala bych na tomto místě více příkladů „říkanek“, kterými by bylo možno děti zajímavě motivovat. Autorka uvádí kromě velmi tradičních veršovanék (str. 13) opět dnes již ustálené metodické postupy. Nejvíce byla zpracována v této kapitole složka metroritmické výchovy klavíristy, a to i s popisem vlastního praktického příkladu. Při uvedení říkanek na pojmenování kláves by bylo lépe, kdyby autorka aspoň u některých (klávesa *h*) vypsala rytmizaci, jak by se měl text recitovat či zpívat, případně mohl být uveden příklad „improvizace“ s tímto materiálem. Ve třetí kapitole se autorka pokusila popsat, jak využívají textu tradiční české klavírní školy.

Stěžejní částí práce je čtvrtá kapitola. Studentka využila svých vlastních pedagogických zkušeností z praxe a uvádí nejtradičnější způsob užití textu při počáteční výuce hry na klavír – otextování skladbiček z důvodu správného pochopení rytmu a motivace k nácvičce. Jako hlavní materiál zvolila soubor technických cvičení *Technic - Level 1* od J. Bastiena, který je součástí velkého komplexu *BASTIEN PIANO BASICS*. Ve čtvrté kapitole uvádí svou vlastní českou verzi textů k daným cvičením. V příloze je uveden původní notový materiál (pouze s anglickými názvy) s českým, ručně vepsaným textem. Celkově hodnotím tuto aktivitu velmi pozitivně, texty jsou vtipné a motivující. Je zde pouze několik nepřesností, kdy český text má více slabik než melodie rytmických hodnot, a tudíž neodpovídá melodicko-rytmickému modelu notového originálu. Pro tyto případy by bylo vhodnější, kdyby autorka uvedla i k českému textu přesný notový příklad. Za mírně problematické považuji také otextování cvičení způsobem, kdy v jedné části skladbičky je textem podpořen i doprovod (jakoby komplementární rytmus) a v druhé části jsou textem opatřeny jen dlouhé melodické tóny (např. str. 38 – *Popcorn Popper*).

V závěru práce jsou shrnuty hlavní myšlenky korespondující s obsahem práce. Seznam literatury je zpracován přehledně.

Text práce je napsán srozumitelně a bez větších gramatických či stylistických vad. Nejproblematictější složkou je grafická úprava práce, kdy se bohužel při závěrečné kompletaci nepodařilo správně vytisknout nadpisy kapitol a podkapitol (již od str. 11 je vše posunuto; hlavní kapitoly nezačínají na nových samostatných stránkách). Nadpisy závěru a

seznamu literatury neměly být číslovány. V přílohové části jsou vloženy prázdné očíslované stránky a celá příloha nemá vlastní nové číslování stránek.

Vytváření textu bakalářské práce umožnilo studentce ujasnit si některé hlavní rysy současné klavírní metodiky. L. Novotné se podařilo z velké části naplnit zadání práce, i když vlastní tvořivý přístup uplatnila převážně jedním směrem (metrorytmický složka výchovy klavíristy), nicméně adaptace zahraničních materiálů pro české děti a učitele klavíru je vždy záslužný čin.

V Hradci Králové 4. 8. 2015

MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.