

## **Posudek oponenta bakalářské práce**

### **Lucie Novotná: Využití písní a říkadel v elementární klavírní výuce**

Vedoucí BP: MgA. Lenka Hejnová, Ph.D.

Oponent BP: MgA. Jaroslava Staňková, Ph.D.

---

Problematika využití říkadel a písní v klavírním vyučování zahrnuje celou řadu aspektů a možností. Lucie Novotná se ve své práci zaměřila především na provázání textové složky s rozvíjením celkové hudebnosti u žáků, především pak v oblasti metro-rytmického cítění.

V zájmu širšího uvedení do problematiky je úvod práce věnován klavírní výuce a jejím současným trendům. K otázce, kdy vlastně začít s klavírní výukou, autorka předkládá vlastní názor, podepřený z mého pohledu správnými argumenty.

Další kapitoly se již věnují konkrétním situacím, s kterými se pedagog klavíru setkává v průběhu vyučování – seznamování žáka s klaviaturou a jednotlivými klávesami, základním úhozem, prstokladem apod. – to vše za pomoci říkadel, písní a doprovodných textů, které jsou uvedeny buď v samotných klavírních školách, nebo jsou doplněny autorkou práce o textaci pro daný hudební element. Správně je vysvětleno i nutné dodržení zásad, aby text souzněl s přízvuknými dobami hudby a tím podpořil optimální rytmické cítění. Pozitivně hodnotím nápaditost ozřejmění práce na říkance „Skákala žabka“. Způsob, jak autorka pracuje se svými žáky v hodině s jednoduchým textem, prozrazuje nadšeného pedagoga s bohatou invencí.

Některým klavírním školám věnovala Lucie Novotná v oblasti propojení textu s hudbou větší pozornost, protože, jak sama píše, s nimi pracuje ve výuce. Zde bych ocenila vlastní otextování technických cvičení z klavírní školy Bastien Piano Basics – Technic, Level 1 Jamese Bastiena. Protože se jedná o školu moderní, lehce populární, autorka text přizpůsobila hudebnímu a výtvarnému trendu školy. Takže místo tradičních říkadel typu „vrána letí, nemá děti“, klavíristé Lucie Novotné hrají o praženém popcornu, robotech a jiných, dnes jim možná bližších věcech. Připouštím, že to je jedna z možných cest pro zatraktivnění hudebního vyučování.

Téma bakalářské práce je z hlediska využitelnosti v praxi užitečné, oceňuji tvořivý přístup k celé problematice. Při formální úpravě textu bych doporučila umístit názvy kapitol na straně 11, 14 a Závěr na začátek nové strany.

Navrhuji hodnocení:

