

KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské

Autor: Gabriela Thérová

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce: Zpracování literárního textu do podoby rozhlasové hry

Vedoucí práce: doc. Mgr. Václav Martinec

Oponent práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	2
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	3
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	3
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	3
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	3
Výsledný průměr	2,8

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Na straně 19 autorka uvádí: „V povídce Černá divizna, pokud to nebyl záměr, autorka často opakuje stejné věty, jako kdyby nevěděla, že už byly napsané. Nemyslím si však, že by svůj text pouze nadiktovala a už se nezajímala o to, jak vlastně zní.“

Jedná se o zajímavý a osobitý postřeh, který svědčí o podrobné znalosti zkoumaného díla.

Bohužel jej autorka dále nerozvádí. Domyslíme-li jej do důsledku v souvislosti se zhoršujícím se zdravotním stavem K. Světlé, jenom tento problém by mohl posloužit za téma celé BP.

Zpracování dramatisace povídky je pouze ilustrativní, není patrný záměr dramatisátorky, pro jakého autora svoji adaptaci připravuje. A především, proč zachovává v dramatisaci jazyk K. Světlé, který pro současného posluchače zní cize a nevěrohodně. Autorka nevyjadřuje svůj názor dramaturgickou poznámkou, ani zpracováním vlastního textu.

Vlastní zpracování rozhlasové hry vyznívá poněkud naivně, ale vzhledem k tomu, že studium na fakultě nevychovává budoucí rozhlasové dramaturgy, hodnotím kvalitu dramatisace značně benevolentně.

Naivitu dramatisace podtrhuje závěrečná poznámka pro autora hudby „Hudba – radostné famfáry“. Jde o jemnou parodii? Nebo to autorka myslí vážně?

Občasné úsměvné prvky parodie jsou záměrem nebo nedopatřením?

Požadavek uváděný v Závěru, aby rozhlasoví herci znali svoje texty z paměti, je absolutně odtržený od rozhlasové praxe, herce by příliš zatěžoval a nepřinášel by předpokládaný efekt.

Náměty pro obhajobu

Jaký je dnes váš názor na váš objevný postřeh, který uvádíte na str 19? Věty, které se v povídce opakují jsou autorským záměrem K. Světlé, nebo to byl důsledek jejího zhoršujícího se zdravotního stavu?

Datum a podpis oponenta práce:

Žibřidice 11. srpna 2015