



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek magisterské diplomové práce

Autor: Bc. Kamila Spoustová

Studijní obor: Učitelství pro střední školy – matematika, český jazyk a literatura

Název práce (česky/anglicky): Četba v zátěžových situacích

Vedoucí práce: Mgr. Petra Bubeníčková, Ph.D.

Oponent práce: Mgr. Michal Čuřín, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	B
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:

Marginální celková podobnost 2 %.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: A

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Jakou úlohu podle Vašeho soudu při biblioterapeutické intervenci hraje rozsah textu? (Zejm. u epiky. Je podstatný moment „začtení“ – třeba s ohledem na stav „flow“ podle Csikszentmihalyie?)

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Autorka se ve své práci zaměřuje v úvodních teoreticky pojatých kapitolách na definici čtenáře a čtení, věnuje se psychologii čtenáře a sleduje vlivy a účinky četby, čímž si připravuje půdu pro další část textu, jež je zaměřena na problematiku biblioterapie. V prakticky zaměřených kapitolách jednak autorka představuje svůj výzkum čtenářství adolescentů, jednak se pokouší o tvorbu konkrétních biblioterapeutických materiálů.



Na s. 21-22 by bylo vhodné doplnit některé aktuální výzkumné zdroje ohledně digitálních her (viz např. Suchá, Jaroslava, Martin Dolejš, Helena Pipová, Eva Maierová, a Panajotis Cakirpaloglu. 2018. *Hraní digitálních her českými adolescenty*. 1. vydání. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci.). jako konkurence čtení, resp. doplnit jako vzájemnou inspiraci pro volbu titulu (vedle filmu; hodilo by se obzvláště kvůli ukázce knihy Metro 2033 a jeho hernímu zpracování, jak uvedeno na s. 94, zmínce o Plague Inc. ad.).

S. 45n. „státní školy“ – lépe školy veřejné.

Z metodologického hlediska bych považoval za smysluplné identifikovat respondenty spíše než podle školy, podle studovaného oboru, úrovně kvalifikací EQF. Z obdobných výzkumů totiž víme, že je značný rozdíl mezi žáky zakončujícími střední vzdělání maturitou, s výučním listem nebo bez něj. Z citace na s. 45 :*„Do výzkumu byli zařazeni studenti předposledních ročníků středních škol, tj. studenti třetích ročníků středních škol čtyřletých studijních programů, rovněž také studenti šestiletých, resp. osmiletých studijních programů, tedy jedinci studující v pátém, resp. v sedmém ročníku. Podmínka aktuálního studia v předposledním ročníku byla stanovena z toho důvodu, že respondenti navštěvující tento ročník jsou studenti nejčastěji ve věku sedmnácti až osmnácti let, kteří, jak bylo popsáno v teoretické části, spadají čistě do období adolescence. Poslední ročník nebyl brán v úvahu zejména z toho důvodu, že studenti do něj náležící se již výrazněji mohou připravovat na maturitní zkoušku, doplňují například své seznamy maturitní četby, což by se výrazně mohlo projevit v odpovědích výzkumu, který není cílen, jak bude dále prezentováno, pouze na školní četbu.“*, **vyplývá, že autorka vůbec nebrala v potaz žáky učebních oborů (dvou- či tříletých)? Tuto záležitost navrhuji k objasnění u obhajoby.**

Vedle zjišťování kvantity četby a trendu v tomto ohledu by bylo vhodné sledovat mediální aktivity respondentů jako celek, vedlo by to k přesnější evidenci o změně či stavu jejich mediálního chování v průběhu pandemie.

Datum a podpis oponenta práce:

6. července 2021

Mgr. Michal Čuřín, Ph.D.