

## Posudek závěrečné práce diplomové/bakalářské\*

Jméno autora práce a studijní obor: Barbara Hüttlová

N7507 Specializace v pedagogice

Učitelství výtvarné výchovy pro ZUŠ a SŠ

Název práce, rok zpracování: **Možnosti využití veřejného prostoru pro rozvoj vizuální gramotnosti ve výuce výtvarné výchovy na gymnáziích a ZUŠ, 2019**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. et Mgr. Klára Zářecká, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: Mgr. Lucie Tikalová, Ph.D.

---

Kriteria hodnocení:	hodnocení:			
1. <b>Téma:</b> celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	<b>3</b>
2. <b>Zadání:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	<b>3</b>
3. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0	1	2	<b>3</b>
4. <b>Obsah práce:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. <b>Kvalita:</b> respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	<b>3</b>
6. <b>Vyjadřovací prostředky:</b> úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	<b>3</b>
7. <b>Formální kvality textu:</b> míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	<b>3</b>
8. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	<b>3</b>
9. <b>Vizuální kvalita práce:</b> úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	<b>3</b>

---

Počet bodů a klasifikace: 28 A

### Shrnutí a závěr:

Téma veřejného prostoru, vizuální gramotnosti a výtvarné kultury patří v současné výtvarné edukaci k těm zásadním. V předkládané diplomové práci studentka Barbara Hüttlová prezentuje svůj autorský výtvarně-didaktický projekt zaměřený na hledání možností propojení výtvarné edukace, veřejného prostoru a vizuální gramotnosti. Struktura teoretické části diplomové práce srozumitelně pojednává o terminologii sledované problematiky, prezentuje obdobně tematicky zaměřené projekty, které byly autorce inspirací, a otevírá čtenáři témata, jimž bude ve vlastním projektu věnována pozornost (kýč, veřejný prostor, role diváka...). Praktická část práce prezentuje vlastní výtvarný projekt s přípravami, reflexí a fotodokumentací výtvarných výstupů.

Hlavní pozitivum předkládané diplomové práce spatřuji ve snaze autorky vést studenty ZUŠ a SŠ, na něž byl projekt zacílen, jejich věku přiměřenými metodami (vhodná volba výtvarných činností, zapojení fotografie, práce s pracovními listy, diskuze, komentovaná procházka...) ke kririckému myšlení a zájmu o prostředí, ve kterém žijí, a o aktuální kulturní a politické dění. Oceňuji, že byl projekt realizován v prostředí, které bylo zapojeným studentům blízké – ve městě, kde žijí – v Hradci Králové, což jim umožnilo hlubší zainteresování.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A

Datum: 14. srpna 2019

**Vedoucí/oponent\* bakalářské/diplomové práce\***

(\*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

---

*Vysvětlivky:*

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

*Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a*

*v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.*

*Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete*

*k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně*

*podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.*