

## **POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**Lukáš Koblása: J. S. BACH – VARHANNÍ KONCERTY**

**studijní program:** B7507 Specializace v pedagogice

**studijní obor:** Hra na nástroj a sólový zpěv se zaměřením na vzdělávání

Hudební kultura se zaměřením na vzdělávání

**vedoucí práce:** Doc. PhDr. MgA František Vaniček, PhD

**oponent:** Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, Csc.

---

Autor zvolil téma, které navazuje na jeho interpretaci dvou Bachových děl (BVW 592, 593) na komplementárním bakalářském koncertě. Na životopisný přehled první kapitoly typu odborné kompilace z odkazované literatury navazuje logicky poukaz na národní, žánrové, formální a stylové vlivy jeho současníků. Třetí kapitola je jádrem originální práce, autor zkoumá celkem šest Bachových varhanních koncertů (BVW 592 – 597), které vznikly jako osobité transkripce předloh jiných autorů. Vyhledává ve vydaných edicích z různých období rozdíly předloh a zároveň pečlivě identifikuje, kde se 1. liší edice předloh a 2. jak Bach s ohledem na dynamiku, rozsahy nástrojů a vlastního kompozičního cítění předlohu melodicky a harmonicky doplňuje nebo pozměňuje. Porovnání BVW 594 vychází ovšem z variantní verze, předlohy. Základním metodologickým problémem s otázkou je fakt, že relevantní závěry o Bachových úpravách a doplňcích by bylo možné vyslovit pouze v situaci, kdy bychom porovnávali autografy, autorské opisy, korekturní obtahy a jiné podobné autentické prameny (viz hudební filologie). U edic bychom měli také studovat editorské zprávy, abychom viděli, kde editor sám zasáhl. V Závěru by čtenář očekával konkrétní shrnutí a případně zobecněnou typologii Bachových zásahů (místo popisu práce, inspirace pro další generace skladatelů, oblíbenosti Bachových děl mezi varhaníky, úvahy o copyrightu apod.).

Navrhuji hodnocení:

Hradec Králové, 19. 8. 2017

Stanislav Bohadlo