

Lukáš Koblása: J. S. Bach – Varhanní koncerty

Vedoucí BP: Doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.

Oponent BP: prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

Lukáš Koblása ukončil bakalářské studium koncertem v aule PdF 8. března 2017.

Na programu koncertu byla tato díla:

1. Ferenc Liszt - Introdukce a fuga
2. Dietrich Buxtehude - Toccata C dur, BuxWV 137
3. Johann Sebastian Bach - Concerto a moll, BWV 593
4. Johann Pachelbel - Partita
5. Johann Sebastian Bach - Concerto G dur, BWV 592
6. Max Reger - Introdukce a passacaglia d moll

Následně předložil písemnou práci s názvem J. S. Bach – Varhanní koncerty. Jak z názvu vyplývá, dochází k vynikajícímu propojení s programem bakalářského koncertu.

A jako jsem ve svém oponentském posudku chválil interpretaci varhanních koncertů J. S. Bacha, musím pochválit i zde hned na začátek zpracování písemné práce na toto téma. I zde je cítit veliký zájem a zápal k této oblasti hudby.

Bakalářská práce má logickou strukturu. Nejprve autor stručně popisuje průběh života J. S. Bacha s ohledem na varhanní tvorbu, zajímavá je druhá kapitola o severním a italském vlivu. Samotným jádrem práce je porovnání originálních notových partů Antonia Vivaldiho a prince Ernsta Sasko-Výmarského s transkripcemi Johanna Sebastiana Bacha v jeho 6 varhanních koncertech BWV 592 – 597. Při srovnávání kladl autor důraz na všechny podstatné změny, které se v transkripcích objevují (harmonické změny, úpravy témat, rozšiřování harmonické sazby).

Text práce je doplněn bohatým poznámkovým aparátem a pochválit je třeba také vhodně zvolené notové ukázky, včetně srovnání s partiturami orchestrálními.

Chválím především skvělé členění práce a výborné zpracování.

Jediné co mi v práci poněkud chybí, je určité větší obeznámení se samotnou formou koncerta, seznámení s dalšími autory té doby, kteří se transkripcím orchestrálních skladeb také věnovali. Nicméně tato malá výtka nic neubírá na kvalitě předložené bakalářské práce.