

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra primární a preprimární pedagogiky

Diplomová práce

Pavla Ovčáčíková

Využití regionálních prvků v práci učitele primární školy. (Zlín)

Olomouc 2020

vedoucí práce: Mgr. Alena Vavrdová, Ph.D.

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že jsem svou diplomovou práci vypracovala samostatně pod vedením Mgr. Aleny Vavrdové, Ph.D. a s využitím citovaných literárních pramenů a dalších zdrojů s ohledem na vědeckou etiku a autorská práva.

V Olomouci dne

.....

Pavla Ovčáčiková

Poděkování

Na tomto místě bych chtěla poděkovat své vedoucí práce Mgr. Aleně Vavrdové, Ph.D. za cenné rady, připomínky a vstřícnost, kterou mi při zpracovávání práce poskytla. Dále bych chtěla poděkovat paní učitelce Mgr. Haně Čambalové, která mi umožnila provést praktickou část mé diplomové práce na škole, kde učí, a pracovat s její třídou. A v neposlední řadě patří poděkování mé nejlepší kamarádce Kateřině Kunorzové za podporu a pomoc s grafickou úpravou.

OBSAH

TEORETICKÁ ČÁST	8
1 REGIONÁLNÍ PRVKY	9
1.1 Vymezení základních pojmů	9
1.1.1 Region	9
1.1.2 Regionalismus.....	10
1.1.3 Regionální dějiny	10
1.1.4 Regionální prvky.....	10
1.1.5 Vztah školy k regionálním prvkům.....	10
2 RÁMCOVÝ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO ZÁKLADNÍ VZDĚLÁVÁNÍ VE SPOJITOSTI S REGIONÁLNÍMI PRVKY	12
2.1 Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání.....	12
2.2 Vzdělávací oblast Člověk a jeho svět.....	13
2.2.1 Charakteristika vzdělávací oblasti	13
2.2.2 Regionální prvky ve vzdělávací oblasti Člověk a jeho svět	13
2.2.3 Regionální prvky v očekávaných výstupech této vzdělávací oblasti.....	14
2.3 Regionální prvky v ostatních vzdělávacích oblastech.....	15
2.4 Regionální prvky v průřezových tématech.....	16
3 REGION ZLÍN	18
3.1 Obecné informace	18
3.2 Geografická stránka.....	19
3.3 Symboly	20
3.4 Historický vývoj.....	21
3.5 Významné objekty.....	24
3.6 Doprava	30
3.7 Školství.....	30
3.8 Kultura.....	31
3.9 Sport	32
3.10 Pravidelné akce	33
3.11 Osobnosti.....	33
3.12 Okolí.....	36
4 INTEGROVANÁ VÝUKA.....	42
4.1 Vymezení základních pojmů	42
4.2 Aktivizující výukové metody	44

EMPIRICKÁ ČÁST	46
5 Charakteristika výzkumného šetření	47
5.1 Stanovení cílů a předpokladů	47
5.2 Výzkumná metoda.....	48
5.2.1 Didaktický test	48
5.2.2 Předvýzkum	50
5.2.3 Testové položky	51
5.2.4 Bodování didaktického testu.....	52
5.3 Výzkumný vzorek	52
5.4 Průběh výzkumného šetření	53
5.5 Charakteristika analýzy dat	53
6 VYHODNOCENÍ VSTUPNÍHO DIDAKTICKÉHO TESTU	54
6.1 Vyhodnocení jednotlivých položek.....	54
6.2 Celkové vyhodnocení vstupního didaktického testu.....	60
7 APLIKAČNÍ ČÁST	61
7.1 Vyučovací blok 1	62
7.2 Vycházka.....	64
7.3 Vyučovací blok 2	66
7.4 Vyučovací blok 3	68
7.5 Exkurze.....	70
8 KONEČNÉ VYHODNOCENÍ VÝZKUMNÉHO ŠETŘENÍ	72
8.1 Vyhodnocení jednotlivých položek.....	72
8.2 Celkové vyhodnocení úspěšnosti	78
9 POTVRZENÍ PŘEDPOKLADŮ A SHRUTÍ VÝSLEDKŮ VÝZKUMNÉHO ŠETŘENÍ.....	80
10 ZÁVĚR	81
ZDROJE.....	83

ÚVOD

Motto: Vše, co má vztahy, vyučovat ve vztazích. (J. A. Komenský)

Od školního roku 2007/2008 vešel v platnost Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělání (dále RVP ZV), dokument závazný pro všechny základní školy. Nahradil Standard základního vzdělávání a liší se především tím, že nevymezuje přesné osnovy jednotlivých předmětů, ale zdůrazňuje klíčové kompetence, jejich provázanost se vzdělávacím obsahem a uplatnění získaných vědomostí a dovedností v praktickém životě. RVP ZV podporuje pedagogickou autonomii škol a profesní odpovědnost učitelů za výsledky vzdělávání. Vymezené vzdělávací oblasti naznačují možnost propojování, integrace mezi vzdělávacími oblastmi navzájem. RVP ZV podporuje komplexní přístup k realizaci vzdělávacího obsahu. Záleží však především na učiteli, zda těchto nabídnutých možností využije. Při jednotných osnovách neměli učitelé příležitost věnovat delší dobu pozornost obci či regionu, kde se daná škola nacházela. Od školního roku 2007/2008 už tato možnost je, a zásada „názornosti“ a zásada „od známého k neznámému“, které vymezil již Jan Amos Komenský, nás vedou k využívání skutečností, které nás obklopují, v místě, kde žijeme. Pokud si žáci uvědomují, kde jsou jejich kořeny a jaké jsou v místě, kde žijí, tradice a kultura, pak pro ně bude snazší vnímat, čím se liší jiné regiony, státy a kontinenty. Vyvstává tedy otázka, zda si učitelé uvědomují důležitost tohoto tématu (Fabiánková, 1996; RVZ ZV, 2017).

Diplomovou práci jsem chtěla pojmout především prakticky a spojit dvě pro mě velmi blízké oblasti, domov a práci s dětmi. Cílem teoretické části je prostudovat RVP ZV a zjistit, ve kterých vzdělávacích oblastech se dá s regionálními prvky pracovat, dále získat informace o regionu Zlín a pak také vytyčit hlavní znaky integrované výuky. To vše obsahují první čtyři kapitoly. Empirická část má za hlavní cíl zjistit úroveň osvojení vědomostí žáků 5. ročníku o regionu Zlín na konci druhého období. Dílčí cíle empirické části jsou sestavit didaktický test; vyhodnotit výsledky vstupního didaktického testu; zjistit úroveň osvojení očekávaných výstupů z oblasti Člověk a jeho svět, které mají spojitost s regionálními prvky; dále sestavit materiál pro vyučování integrované výuky s využitím regionálních prvků; tvůrčím způsobem přistupovat k regionu a využít regionální prvky v různých oblastech vzdělávání; zaměřit se na práci s mapou a čtení s porozuměním; zjistit, zda třída, v níž učitel využívá integrované výuky, může dosahovat lepších učebních výsledků, než třída, kde učitel integrované výuky nevyužívá; a zjistit, zda se úroveň očekávaných výstupů z oblasti Člověk a jeho svět po aplikaci integrované výuky se zaměřením na regionální prvky zvýší.

Žáci 5. třídy v jedné ze zlínských základních škol absolvují vstupní didaktický test a na jeho základě proběhne diagnóza úrovně osvojení očekávaných výstupů z oblasti Člověk a jeho svět, které mají spojitost s regionálními prvky v regionu Zlín. Veškeré získané poznatky z teoretické části a vyhodnocení vstupního testu pak budou sloužit ke zpracování výukového materiálu zaměřeného na region Zlín s využitím integrované výuky. Materiál bude se stejnou třídou aplikován v praxi. Plánu této výuky se bude věnovat zvlášť jedna kapitola. Pro ověření, zda má aplikace vytvořeného materiálu efekt v získávání znalostí a dovedností, bude u žáků proveden výstupní didaktický test. Tento test budou psát také žáci paralelní třídy, v níž integrovaná výuka neproběhne. Poté budeme výsledky porovnávat a zjišťovat, zda může integrovaná výuka pomoci právě v této problematice.

Jsem příznivcem integrované výuky a jsem přesvědčená, že regionální prvky se dají využívat napříč všemi předměty na 1. stupni základních škol. Pokud učitel vychází z toho, co je žákům blízké, může je mnohem více zaujmout a motivovat. Místo, kde jedinec vyrůstá, je velmi důležité, je to místo, odkud pochází většina našich prvních vzpomínek. Ve školním prostředí mohou žáci získávat informace o svém regionu skrze slovní úlohy v matematice, v zajímavých textech v českém jazyce, z ukázek děl ve výtvarné výchově atd. Získané znalosti a dovednosti pak žáci využijí v běžném životě. Těším se, že vytvořený materiál budu moci ověřit v praxi, pracovat přímo se žáky a využívat i aktivizujících metod, vycházky a exkurze. Vždyť jak uvádí v jedné z publikací má vedoucí práce: *„Za nejvhodnější způsoby výuky považujeme aktivizující metody, které se opírají o principy činnostního učení a komunikaci mezi žáky. Poznávání a studium místní krajiny by mělo probíhat přímo v terénu“* (Vavrdová, 2009, s. 56).

Bohužel jsme nenalezli výzkumy, které by sledovaly obdobnou problematiku, snad jen Susan Kovaliková, americká autorka knihy "Model integrované tematické výuky", která se domnívá, že mnohé školské reformy selhaly, protože nikdy neopustily pojetí výuky založené na jednotlivých předmětech a také způsob výuky, který odporuje zásadám, podle nichž se učí lidský mozek. Svůj model založila na nejnovějších výzkumech mozku. Podle ní je cílem vzdělávání osvojení si znalostí a dovedností až na úroveň jejich použití ve skutečném životě. Další, kteří se problematikou integrované výuky zabývají, jsou Alena Rakoušová a Ladislav Podroužek, z jejichž děl čerpáme.

TEORETICKÁ ČÁST

1 REGIONÁLNÍ PRVKY

První kapitola objasňuje základní pojmy, které se týkají regionálních prvků a jejich vztahu k primárnímu vzdělávání.

1.1 Vymezení základních pojmů

1.1.1 Region

Základem slova je latinský slovotvorný kořen *reg*, který má dva hlavní významy, prvním je vymezení prostoru a druhým vedení, řízení či vláda. Jedná se o mnohovýznamové slovo, které vyjadřuje vymezenou část určitého území a jistý druh jeho správy a organizace. Z českých slov má k tomuto termínu nejbližší pojem oblast, ale nelze jej užívat jako synonymum. Oblast může představovat jenom jeden z typů územně správních jednotek (Bartoš, Sedláček, 1981).

„Pojem region je třeba chápat spíše v širším významu, tedy jako územně ohraničenou prostorovou jednotku zemského povrchu, a zároveň jako obecnější výraz pro různé druhy a typy územně vymezených jednotek, včetně jednotek územně správních. Územní hledisko nelze chápat jen geograficky, jen jako prostou část zemského povrchu, ale spíše jako určitou na tomto povrchu rozprostraněnou skutečnost, jako jednotku na určitém území.“ (Bartoš, Sedláček, 1981, s. 113)

Regionem tedy myslíme systém, určitou územní jednotku, která je společensky podmíněna, včetně interakce s přírodním prostředím. Souvisí i s ostatními společenskými strukturami, se vzájemnými vztahy jejích jednotlivých částí a s lidskou pospolitostí (Bartoš, 2004).

Výraz je spojen spíše s menšími jednotkami území, než je stát, a proto je vhodné takto chápat a používat také adjektivum *regionální* (Bartoš, Sedláček, 1981).

Havrlant (1982) určil dva základní typy regionů, region homogenní a region heterogenní. Na rozdíl od homogenního regionu, který se vyznačuje stejnorodostí svých vlastností, je region heterogenní kvalitativně nestejnorodý, ale je zachována funkční jednotnost (s výskytem spádových center, uzlů apod.) V jiném dělení rozlišuje regiony na jednoduchý, složený, integrální, administrativní, plánovací atp. A podle rozlohy odlišuje makroregion, mezoregion a mikroregion.

1.1.2 Regionalismus

Regionalismem se rozumí studium znaků, které jsou charakteristické pro určitou oblast a také snaha je zachovat. Tímto pojmem se může označit také i jednotlivý regionální jev. Specifické znaky či zvláštnosti kraje mohou být velmi rozmanité a spadají do mnoha studijních oborů, například historie, geologie, geografie, etnografie, botaniky, zoologie, etnografie, sociologie, jazykovědy, literární vědy atd. (Cuřín, 1977).

1.1.3 Regionální dějiny

Měli bychom rozlišovat mezi vlastivědou regionální a vlastivědou národní. Máme si všimnout společnosti a přírody v části, k níž máme blízko, která je naším domovem. Regionální dějiny, neboli regionálně zaměřená historiografie, znamenají specializaci v rámci celé historiografie v rámci prostorového členění. Předmětem jejich zkoumání je historický vývoj společnosti na územně menších jednotkách. Jednotlivé regiony od sebe odlišujeme skutečnostmi, které v dané oblasti existují a v jiných neexistují, nebo jinými specifickými rysy, kterými je určitá oblast vzájemně úzce propojena a tím oddělena od ostatních regionů. Mezi nejdůležitější specifika patří ekonomická a sociální situace a správní nebo politické členění. Regionem můžeme myslet i přímo místo, například město (Bartoš, 2004).

1.1.4 Regionální prvky

Regionálními prvky rozumíme právě ty charakteristické a specifické jevy v určitém regionu. Můžeme je členit na geografické, sociální, populační, komunikační a kulturní a ekonomické. Do geografických řadíme povrch, vodstvo, floru a faunu apod. Sociální zahrnují například charakteristické stavby, objekty a zařízení. Do populačních patří hustota osídlení, katastrální plány atd. Komunikační a kulturní se zabývají mezilidskými vztahy, národním bohatstvím a lidovou kulturou a ekonomické podávají informace o ekonomickém potenciálu dané oblasti (Fabiánková, 1996).

1.1.5 Vztah školy k regionálním prvkům

Regionální prvky jsou pro žáky názornější a bližší, váží se k jejich osobním znalostem a zkušenostem. Díky jejich využívání dodržujeme zásadu přiměřenosti čili postupu od známého k neznámému, od blízkého ke vzdálenému a od konkrétního k abstraktnímu, jak to vytyčil již Jan Amos Komenský. Regionální prvky mají navíc hodnotu ve výchově k lásce k vlasti a

k zodpovědnosti za dané společenství, kam patřím. Vše začíná u rodiny a rodné obce. A od poznání domova může vést dál až k poznání vlasti a později i světa (Cuřín, 1977).

Skrze uplatňování regionálního principu ve vyučování realizujeme zásadu názornosti a princip spojení školy se životem. Místní krajinu mohou žáci poznávat při vlastivědných vycházkách a exkurzích. To jim přiblíží jevy a procesy v krajině a poskytne východiska pro získání a rozvoj dalších vědomostí a dovedností (Kancír, Madziková, 1999).

Žáci by měli poznatky získávat nejlépe svým vlastním úsilím. Mohou se aktivně podílet na ochraně životního prostředí v místě svého bydliště a shromažďovat některé údaje o obci, v níž žijí. Každý vyučující by se měl podrobně seznámit s místem, kde působí. Součástí přípravy na vyučování by se tedy měla stát i regionální příprava (Fabiánková, 1996).

„Pojem místní krajina ve vlastivědě bývá chápán nejdříve jako území obce (města), kde se nachází škola, případně území dalších obcí, odkud žáci do školy dojíždí. Žáci poznávají reliéf místní krajiny, seznamují se s aktivitami lidí a změnami, které tyto aktivity podmiňují. Postupně se region zvětšuje (širší okolí obce, města). Žáci se seznamují s dominantami v krajině, jako je vodstvo, les, sídla, dopravní komunikace; významnou součástí je poznávání minulosti obce (města) na základě kronik, návštěv muzea nebo jiných historicky významných objektů“ (Vavrdová, 2009, s. 56).

2 RÁMCOVÝ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM PRO ZÁKLADNÍ VZDĚLÁVÁNÍ VE SPOJITOSTI S REGIONÁLNÍMI PRVKY

V této kapitole se zaměříme na RVP ZV a jeho souvislost s regionálními prvky. Snažili jsme se vyhledat, kde všude se s regionálními prvky v rámci RVP ZV učitelé mohou setkat.

2.1 Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání

Změny, které provází současné české školství, jsou odpovědí na globální společenské změny. Kurikulární reforma klade důraz na to, aby žáky připravila na život v 21. století a aby získali klíčové kompetence, které jsou základem pro celoživotní učení. K tomu přispívá obsah vzdělávání, který je rozpracovaný v konkrétní učivo, a to je prostředkem rozvoje osobnosti dítěte. Učitelé mají možnost vytvářet projekty, tematické vyučování a samostatné předměty, zacházet s disponibilními hodinami atd. (Rakoušová, 2008).

Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání je rámcové kurikulum, tedy kurikulární dokument, který vymezuje klíčové kompetence, obsah, cíle a očekávané výstupy vzdělávání pro širší oblasti vzdělávání, těmi jsou: Jazyk a komunikace, Matematika a její aplikace, Informační a komunikační technologie, Člověk a jeho svět, Člověk a společnost, Člověk a příroda, Umění a kultura, Člověk a zdraví, Člověk a svět práce a doplňující vzdělávací obory. Nejde tedy o konkrétní předměty. Kromě vzdělávacích oblastí jsou vymezena také průřezová témata: Osobnostní a sociální výchova, Výchova demokratického občana, Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech, Multikulturní výchova a Enviromentální výchova. U žáků má docházet k utváření hodnot a postojů. Na základě rámcových programů si jednotlivé školy vytváří vlastní školní vzdělávací programy (dále ŠVP) přizpůsobené podmínkám regionu (Průcha 2003, RVP ZV, 2017).

V klíčových kompetencích občanských se můžeme dočíst o důrazu na naše tradice, kulturní i historické dědictví a důležitosti vést žáky ke smyslu pro kulturu a tvořivost, aby se také oni aktivně zapojili (RVP ZV, 2017).

Snaha o využívání regionálních prvků a poznatků při vyučování není nová. Zabývali se jí dávno někteří z filozofů a pedagogů, např. F. Bacon, J. A. Komenský, J. J. Rousseau, J. H. Pestalozzi (Kancír, Madziková, 1994).

2.2 Vzdělávací oblast Člověk a jeho svět

2.2.1 Charakteristika vzdělávací oblasti

Komplexní vzdělávací oblast Člověk a jeho svět, která vymezuje vzdělávací obsah týkající se člověka, rodiny, společnosti, vlasti, přírody, kultury, techniky, zdraví, bezpečí a dalších témat, je jako jediná ze vzdělávacích oblastí RVP ZV koncipována pouze pro 1. stupeň základního vzdělávání. Zaměřuje se na historii i současnost a směřuje k dovednostem pro praktický život. Obsah této vzdělávací oblasti je syntetický (integrovaný), spoluutváří povinné základní vzdělávání na 1. stupni a připravuje základy pro vzdělávací oblasti Člověk a příroda, Člověk a společnost a ve vzdělávacím oboru Výchova ke zdraví. (RVP ZV, 2017)

Ve vzdělávací oblasti Člověk a jeho svět se žákům utváří prvotní ucelený obraz světa. Rozvíjí se jejich dosud získané poznatky, dovednosti a zkušenosti. Žáci se učí pozorovat a pojmenovávat věci, jevy, děje včetně vztahů a souvislostí, které mezi nimi jsou. „*Poznávají sebe i své nejbližší okolí a postupně se seznamují s místně i časově vzdálenějšími osobami i jevy a se složitějšími ději*“ (RVP ZV, 2017, [online] www.msmt.cz/file/43792/, s. 42). Učí se vnímat osoby, vztahy mezi nimi, základní vztahy ve společnosti a porozumět dnešnímu způsobu života.

Zdárné osvojování dovedností, způsobů jednání a rozhodování je podmíněno vlastními prožitky žáků. Velkou pomocí je propojování této vzdělávací oblasti s reálným životem a s praktickou zkušeností žáků pozorováním, hraním určitých rolí, řešením modelových situací apod.

Vzdělávací oblast Člověk a jeho svět se obsahem dělí do pěti tematických okruhů: Místo, kde žijeme, Lidé kolem nás, Lidé a čas, Rozmanitost přírody, Člověk a jeho zdraví. Na základě propojování těchto tematických okruhů je možné v ŠVP vytvářet různé varianty vyučovacích předmětů a jejich vzdělávacího obsahu.

2.2.2 Regionální prvky ve vzdělávací oblasti Člověk a jeho svět

Učivo o regionu se nejvíce týká tematického okruhu *Místo, kde žijeme*, které zahrnuje učivo o domově, škole, obci (městě), místní krajině, okolní krajině, regionech České republiky, naší vlasti, Evropě a světu a mapách obecně zeměpisných a tematických (RVP ZV, 2017).

„*V tematickém okruhu Místo, kde žijeme, se žáci učí na základě poznávání nejbližšího okolí, vztahů a souvislostí v něm chápat organizaci života v rodině, ve škole, v obci, ve společnosti. Učí se do tohoto každodenního života vstupovat s vlastní aktivitou a představami,*

hledat nové i zajímavé věci a bezpečně se v tomto světě pohybovat. Důraz je kladen na praktické poznávání místních a regionálních skutečností a na utváření přímých zkušeností žáků (např. v dopravní výchově). Různé činnosti a úkoly by měly přirozeným způsobem probudit v žácích kladný vztah k místu jejich bydliště, postupně rozvíjet jejich národní cítění a vztah k naší zemi“ (RVP ZV, 2017, [online] www.msmt.cz/file/43792/, s. 42).

V tematickém okruhu *Lidé kolem nás* lze využívat regionální prvky při poznávání toho, jak se lidé sdružují, baví, jakou vytvářejí kulturu a jaké problémy soužití lidí provázejí.

V tematickém okruhu *Lidé a čas* se regionální prvky uplatňují při poznávání, jak události postupují v čase, jak se věci vyvíjí a při utváření historie věcí a dějů. Vychází se od událostí v rodině, v obci a regionu.

V tematickém okruhu *Rozmanitost přírody* se regionální prvky objevují u praktického poznávání okolní krajiny.

V tematickém okruhu *Člověk a jeho zdraví* lze regionální prvky využít v rámci odpovědnosti za bezpečnost sebe i jiných lidí (RVP ZV, 2017).

Z cílového zaměření této oblasti můžeme uvést *orientaci ve světě informací a k časovému a místnímu propojování historických, zeměpisných a kulturních informací, poznávání a chápání rozdílů mezi lidmi, ke kulturnímu a tolerantnímu chování a jednání na základě respektu a společně vytvořených a přijatých nebo obecně uplatňovaných pravidel soužití, k plnění povinností a společných úkolů, přirozenému vyjadřování pozitivních citů ve vztahu k sobě i okolnímu prostředí* (RVP ZV, 2017, [online] www.msmt.cz/file/43792/, s. 43).

2.2.3 Regionální prvky v očekávaných výstupech této vzdělávací oblasti

Žák vyznačí v jednoduchém plánu místo svého bydliště a školy, cestu na určené místo a rozliší možná nebezpečí v nejbližším okolí.

Žák začlení svou obec (město) do příslušného kraje a oblužného centra ČR, pozoruje a popíše změny v nejbližším okolí, obci (městě).

Žák rozliší přírodní a umělé prvky v okolní krajině a vyjádří různými způsoby její estetické hodnoty a rozmanitost.

Žák určí světové strany v přírodě i podle mapy, orientuje se podle nich a řídí se podle zásad bezpečného pohybu a pobytu v přírodě.

Žák rozlišuje mezi náčrty, plány a základními typy map; vyhledává jednoduché údaje o přírodních podmínkách a sídlištích lidí na mapách naší republiky, Evropy a polokouli.

Žák vyhledá typické regionální zvláštnosti přírody, osídlení, hospodářství a kultury, jednoduchým způsobem posoudí jejich význam z hlediska přírodního, historického, politického, správního a vlastnického.

Žák pojmenuje některé rodáky, kulturní či historické památky, významné události regionu, interpretuje některé pověsti nebo báje spjaté s místem, v němž žije.

Žák uplatňuje elementární poznatky o sobě, o rodině a činnostech člověka, o lidské společnosti, soužití, zvycích a o práci lidí; na příkladech porovnává minulost a současnost.

Žák pracuje s časovými údaji a využívá zjištěných údajů k pochopení vztahů mezi ději a mezi jevy.

Žák využívá archivů, knihoven, sbírek muzeí a galerií jako informačních zdrojů pro pochopení minulosti; zdůvodní základní význam chráněných částí přírody, nemovitých i movitých kulturních památek.

Žák rozeznává současné a minulé a orientuje se v hlavních reáliích minulosti a současnosti naší vlasti s využitím regionálních specifik.

Žák srovnává a hodnotí na vybraných ukázkách způsob života a práce předků na našem území v minulosti a současnosti s využitím regionálních specifik.

Žák zkoumá základní společenstva vyskytující se v nejbližším okolí a pozoruje přizpůsobení organismů prostředí.

(RVP ZV, 2017, [online] www.msmt.cz/file/43792/, s. 44 - 48)

2.3 Regionální prvky v ostatních vzdělávacích oblastech

Z cílového zaměření vzdělávací oblasti *Jazyk a jazyková komunikace* uvádíme samostatné získávání informací z různých zdrojů a k zvládnutí práce s jazykovými a literárními prameny i s texty různého zaměření, neboť těmito zdroji mohou být muzea, galerie, knihovny či jiné instituty z blízkého okolí.

Ve vzdělávací oblasti *Matematika a její aplikace* můžeme regionální prvky využít v integrovaných slovních úlohách, a to v tematickém okruhu *Závislosti, vztahy a práce s daty*, kde žáci identifikují specifické typy změn a závislostí, které jsou projevem běžných úkazů reálného světa. Pak také v tematickém okruhu *Geometrie v rovině a v prostoru* při modelování reálných situací a hledání podobností a odlišností útvarů vyskytujících se všude kolem nás. Dále při uvědomování si vzájemné polohy objektů v rovině i prostoru, porovnávání a odhadování. Zkoumání tvaru a prostoru vede žáky k řešení polohových a metrických úloh a problémů, které vycházejí z běžných životních situací. Můžeme odhadovat vzdálenost předmětů nebo budov, výšku budov apod. Součástí matematického vzdělávání jsou *Nestandardní aplikační úlohy a problémy*. Jejich řešení může být do značné míry nezávislé na znalostech a dovednostech školské matematiky. Měly by prolínat všechny tematické okruhy v průběhu celého základního vzdělávání. Jedná se o řešení problémových situací a úloh z běžného života. Tudíž i zde můžeme využít informace z regionu.

Regionální prvky lze uplatnit také při získávání cílů ve vzdělávací oblasti *Umění a kultura*, kdy má žák chápat umění a kulturu jako neoddělitelnou součást lidského života a má se učit prostřednictvím vlastní tvorby, která se opírá o subjektivně jedinečné vnímání, cítění, prožívání a představy. K tomu neodmyslitelně patří ukázky umění z blízkého okolí, ať už jde o sochy, obrazy v galeriích, objekty v muzeích či návštěvu výchovného koncertu.

Znalosti o svém regionu mohou žáci využít také v oblasti *Člověk a svět práce* pro orientaci v různých oborech lidské činnosti, formách fyzické a duševní práce a osvojení potřebných poznatků a dovedností významných pro možnost uplatnění, pro volbu vlastního profesního zaměření a pro další životní a profesní orientaci. Žáci by měli tušit, čemu se věnují místní firmy. Představy o některých profesích mohou poskytnout exkurze (RVP ZV, 2017).

2.4 Regionální prvky v průřezových tématech

„Průřezová témata reprezentují v RVP ZV okruhy aktuálních problémů současného světa a stávají se významnou a nedílnou součástí základního vzdělávání. Jsou důležitým formativním prvkem základního vzdělávání, vytvářejí příležitosti pro individuální uplatnění žáků i pro jejich vzájemnou spolupráci a pomáhají rozvíjet osobnost žáka především v oblasti postojů a hodnot“ (RVP ZV, 2017, [online] www.msmt.cz/file/43792/, s. 125).

Ve *Výchově k myšlení v evropských a globálních souvislostech* se využívají zkušenosti a poznatky žáků z běžného života i mimořádných událostí v rodině, v obci a nejbližším okolí.

Enviromentální výchova má poskytnout ucelený elementární pohled na okolní přírodu i prostředí, přispívat k osvojování základních návyků, které vedou k ochraně životního prostředí, a vést k odpovědnosti. Učí pozorovat, vnímat a hodnotit důsledky jednání lidí. Využívá přímé kontakty žáků s okolním prostředím. Jedním z tematických okruhů je přímo *Vztah člověka k prostředí*. V něm se mají žáci zabývat jejich obcí – přírodními zdroji, řešením odpadového hospodářství, přírodou a kulturou obce, ochranou životního prostředí v obci (RVP ZV, 2017).

3 REGION ZLÍN

V předchozích dvou kapitolách jsme se zabývali regionálními prvky obecně, nyní se zaměříme konkrétně na region Zlín. V této kapitole vás seznámíme se základními údaji o městě Zlín, moderním městem, které je centrem zlínského regionu, a s významnými místy v jeho okolí.

3.1 Obecné informace

Jak píše Jan Cimický (in Langerová, 2006) zlínský region je malebný kout Moravy s kopci i travnatými stráněmi. A jeho centrem je Zlín, který je často nazýván *zahradním městem*. Tato přezdívka se pojí s dobou, která je zároveň i nejvýznamnějším mezníkem zlínské historie. Je to rok 1894, kdy vznikla obuvnická firma rodiny Baťových. Od té doby se ze Zlína stávala metropole, které vtiskli přední architekti moderní funkcionalistickou tvář (Langerová, 2006). V té době se kolem centra s náměstími a parky, Sad Svobody a Sad Komenského, začaly stavět tzv. baťovy domky, které měly i své vlastní zahrádky. Tento ráz si Zlín zachoval dodnes (Pokluda, 2015). Základ současné ekonomiky tvoří stále velké průmyslové podniky. Nejvýznamnější podniky jsou v průmyslu gumárenském, všeobecném strojírenství, chemickém průmyslu a elektrotechnice (Český statistický úřad [online], 2019).



Obr. č. 1: Zlín, autor: Milan Mikšík

3.2 Geografická stránka



Obr. č. 2: Mapa zlínského regionu, foto: J. Somberg

Město Zlín leží skoro ve středu Zlínského kraje, ten tvoří na východě státní hranici České republiky se Slovenskou republikou. Na severu sousedí s krajem Moravskoslezským, na severozápadě s krajem Olomouckým a na jihozápadě s krajem Jihomoravským. Území kraje je poměrně pestré. Východní část regionu tvoří Bílé Karpaty, na sever přechází v Javorníky a Moravsko-Slezské Beskydy, kdežto západní část vyplňuje lesnaté pohoří Chřibů. V kraji jsou příznivé klimatické podmínky a velká část území spadá do chráněného krajinného území. Zemědělská půda zaujímá 49% z celkové rozlohy a orná půda 32 %. Nerostné bohatství spočívá především ve zdrojích stavebních materiálů, velký význam mají ložiska šterkopísku, dále naleziště stavebního kamene a vápence (Český statistický úřad [online], 2019).

Toto obchodní a průmyslové centrum jihovýchodní Moravy leží v údolí na toku řeky Dřevnice na rozhraní Hostýnských a Vizovických vrchů, asi tři sta kilometrů na východ od hlavního města Prahy. Jeho okolí tvoří pahorkovitý terén a svou polohou zasahuje do tří národopisných oblastí. Převážnou část okresu Zlín tvoří součást Valaška (Langerová, 2006).

Luhačovicko a území jižně od Zlína náleží okrajové části Slovácka a oblast Otrokovic patří k Hané. Z tohoto územního kontextu vyplývá také značná rozmanitost památkového fondu (Spathová, 2004).

Turistický informační portál města Zlín uvádí, že ke dni 30. dubna roku 2016 mělo město 74 682 obyvatel ([online], 2019).

3.3 Symboly

3.3.1 Znak

Podobu znaku města vytvořil prof. František Kysela. Ke schválení došlo roku 1936. Znak je tvořen modrým štítem, kde na zeleném trávníku stojí zlatá roubená věž s otevřenými vraty. Nad vraty jsou v dolním patře dvě okna a v horním čtyři. Střecha věže je šikmá, valbová, s prolomeným hřebenem, takže má dva vrcholy a ty jsou ukončeny kříži. Nad střechou je osmicípá šternberská hvězda. Autor vycházel z historických pramenů.



Obr. č. 3: Znak města Zlín, zdroj: Turistický informační portál města Zlín [online]

3.3.2 Vlajka

Městskou vlajku tvoří pět podélných pruhů, střídají se barvy modrá a žlutá. Prostřední modrý pruh je dvakrát širší než ostatní pruhy a v jeho středu je žlutá osmicípá hvězda. Poměr stran vlajky je 3:2.



Obr. č. 4: Městská vlajka, zdroj: Turistický informační portál města Zlín [online]

3.3.3 Primátorské insignie

Mezi symboly města Zlín dále patří primátorské insignie. Od roku 1994 je zastupitelstvo předává primátorovi města. Tvoří je řetěz a plaketa. Plaketa má tvar zaobleného osmiúhelníku, v ploše je reliéfně osmkrát plynule prohnuta. Na lícové straně má znak města Zlína a na rubové straně je vyobrazena replika pečeti podle nejstaršího dochovaného exempláře z roku 1589. Řetěz se skládá z eliptických článků, které jsou vzájemně propleteny. Řetěz je rozdělen třemi výraznými články s modrým smaltem. Jeden z nich je uprostřed spodní části a tam přechází plynule do závěsu, což umožňuje zavěšení plakety.

3.3.4 Symbolický klíč od města

Za účelem symbolické výměny klíčů mezi městy při mezinárodní spolupráci byl v roce 1963 vyhotoven další symbol města. Klíč je odlit z bronzu a má délku 28 cm. V hlavici klíče je umístěn městský znak a kolem něho jsou osazena 3 cechovní znamení, které znázorňují vysoké boty. Klíč se používá k otevření symbolických bran města významným občanům a představitelům jiných měst, obcí nebo států (Oficiální stránky statutárního města Zlín [online], 2019).

3.4 Historický vývoj

3.4.1 Jak dostal Zlín jméno

Skoro ke každému městu, obci či vesnici se váže nějaká pověst, která popisuje, jak dostalo toto místo svůj název. V pověstech o Zlínu (Zlíně) zjistíme, že původní název byl Zlaté jablko a k přejmenování došlo po tragické události. Pověstí se dochovalo několik, ale většinou se shodují v tom, že zde došlo k vraždě velitele vojenského oddílu a za to bylo město potrestáno tím, že došlo k přejmenování na Zlín. Jde tedy o souvislost se špatností člověka. Pouze v jedné etymologické pověsti je původ jména vysvětlen jinak. Název je spojen s hrnčářskou výrobou, kterou se v té době rodiny zabývaly, a vychází ze slova slín, což je hlína, z níž se vyráběly hrnce. A jaký název nám nabízí nejstarší historická písemná zpráva? Jako městečko „in Slyn opido“ je Zlín uveden ve dvou listinách z roku 1322, kdy se stal majetkem královny Elišky Rejčky (Janošík 2001).

3.4.2 Od středověku po 19. století

Stopy středověkého Zlína nalzáme již ve 13. století díky archeologicky prozkoumané lokalitě na vrchu Hradisko, kde stávalo menší opevněné sídlo a v Hornomlýnské ulici byl objeven žárový hrob z doby bronzové (Klimeš, Klimešová, 2002).

V roce 1358 získali panství Šternberkové, kteří rozšířili městská práva a výsady měšťanů, takže se město hospodářsky příznivě rozvíjelo. Od této doby se připomíná zlínská tvrz (Hornáková, Novák, Pokluda, 2002).

Během 16. století se ze Zlína stalo poměrně velké město. Významné budovy získaly renesanční podobu. Tvrz byla přebudována v zámek a postavila se nová radnice. Kulturní život obohatila škola (Klimeš, Klimešová, 2002). Díky dalším hospodářským výsadám nastala doba prosperity řemesel a obchodu, především v oblasti hrnčířství, soukenictví a ševcovství. Zvelebovaly se také domy. Tento rozkvět byl zastaven vpádem uherských povstalců, který provázelo plenění a požáry, a poté třicetiletá válka. K odboji proti císaři se přidali i někteří obyvatelé Zlína, pět jich bylo popraveno. Z utrpených pohrom se Zlín vzpamatoval více než sto let (Hornáková, Novák, Pokluda, 2002). Až 18. století přineslo návrat k celkové prosperitě města. Ozdobami Zlína se staly farní kostel a zámek. V této době byl také postaven nový špitál (Janošík, 2001).

Na začátku 19. století se rozvíjelo školství a byly založeny kulturní tělovýchovné spolky. Po zrušení poddanství v roce 1848 se z řemeslníků stávali živnostníci a drobní podnikatelé. Objevily se první větší podniky, ale bohužel některé brzy skončily (Hornáková, Novák, Pokluda, 2002).



Obr. č. 5: *Nám. Míru 1930, zdroj: Oficiální stránky statutárního města Zlín [online]*

3.4.3 Od konce 19. století až po současnost

„Zlín spolu s okolním regionem nepatřil před sto lety v žádném případě k výjimečným místům Čech a Moravy. Bouřlivý vývoj města ve dvacátých a třicátých letech 20. století přivodil zásadní změnu, která hluboce ovlivnila nejenom město, ale i celý region a stát. Tuto změnu provedli konkrétní lidé, kteří v pravý čas dostali příležitost vybudovat světové dílo a kteří tuto šanci beze zbytku využili. Za spolupráce tisíců lidí a pod vedením geniálního zakladatele velkého Zlína vyrostlo výjimečné dílo. Tito lidé nevybudovali ve Zlíně jen funkční budovy a prosperující továrny, ale také osobitý, podnikatelský přístup a styl k práci, který se stal pro ně, ale i pro jejich následovníky typický.“ (Tomáš John Baťa, Toronto, 1998 in Janošík, Kohoutek, Klásek, 2001)

Největší obrat přišel se založením obuvnického podniku. V roce 1894 založili sourozenci Baťovi, Anna, Tomáš a Antonín, obuvnickou dílnu a ta se rozrostla v závod. Rozvoj průmyslové výroby podpořilo také napojení Zlína na železniční síť díky otevření železnice Otrokovice – Zlín – Vizovice v roce 1899.

Tomáš Baťa se orientoval jak v provozu továrny, tak v získávání zákazníků. Zkušenosti načerpal v Americe, Anglii a Německu v tamních obuvnických podnicích (Janošík, 2001).

Již před první světovou válkou se podnik dynamicky rozvíjel a za první světové války pracoval na velkých zakázkách obuvi pro vojáky. Po válce v době První republiky se Baťovy závody rozrostly v tovární areál vybavený nejmodernějšími stroji a staly se podnikem s prodejny po celém světě (Klimeš, Klimešová, 2004).

Město se rozvíjelo a stávalo se důležitým průmyslovým střediskem. Výroba neustále stoupala, počet zaměstnanců vzrůstal a dobré jméno Baťových bot se neustále šířilo. Zvolením Tomáše Bati starostou roku 1923 se otevřela nejslavnější éra v dějinách města Zlín. Jeho firma vybudovala ve městě obytné čtvrti, nemocnici, školní budovy, obchodní domy, hotel, kino, filmové ateliéry a mnoho dalšího (Horňáková, Novák, Pokluda, 2002) s cílem vytvořit harmonické prostředí pro obyvatele. Na továrnu navazovala rekreační zóna a ta překračovala v zónu obytnou. Byla prakticky zrealizována idea zahradního průmyslového města (Horňáková, 1998).

„Budovy z červených cihel vsazené do zeleně zahrad a parků daly tehdy Zlínu jedinečný ráz moderního města.“ (Klimeš, Klimešová, 2004, s. 14)

Stavělo se podle moderních urbanistických koncepcí. Díky architektům, jako byl J. Kotěra, F. L. Gahura a V. Karfík, získalo město jedinečný funkcionalistický charakter. Neustále vzrůstal počet obyvatel. Zatímco v roce 1921 žilo ve Zlíně 4 678 lidí, v roce 1937 jich bylo již 37 342. Po tragické smrti Tomáše Bati vedli podnik jeho spolupracovníci a šéfem se stal bratr Jan Antonín Baťa. Pobočky podniku vznikaly po celém Československu. Celkem bylo v baťových závodech zaměstnáno 65 064 lidí (rok 1938). Rozmach zastavila druhá světová válka. Závody byly podřízeny německé okupaci a velká část továren byla zničena americkým bombardováním v roce 1944. Podnik byl po osvobození znárodněn a přejmenován na Svit (Klimeš, Klimešová, 2004).

Rodina Baťova přesídlila do Kanady, vedení zlínských továren se ujali komunisté a město bylo přejmenováno. Ze Zlína se stal Gottwaldov. Byl obohacen kulturní život. V centru bylo postaveno divadlo, vznikl symfonický orchestr, galerie výtvarných umění a muzeum. Proslavily se také filmové ateliéry, a to především díky režisérům Karlu Zemanovi a Hermíně Týrlové. Jejich filmy se promítaly i v zahraničí. Každoročně se zde konají festivaly filmů pro děti. První proběhl v roce 1961.

Po pádu komunistického režimu se městu vrátil původní název Zlín. Nechybí zde kulturní instituce ani sportovní aktivity. Od roku 2000 je Zlín krajským městem. Navíc zde byla v roce 2001 zřízena nejmladší univerzita v České republice, Univerzita Tomáše Bati. Město získalo přívlastek „zahradní“ jelikož je umístěno v krásném přírodním prostředí (Hornáková, Novák, Pokluda, 2002).

3.5 Významné objekty

V původním okrese Zlín se eviduje na 363 nemovitých kulturních památek a na 9 000 kulturních památek movitých. I v současné době přitahuje pozornost obdivovatelů funkcionalismu z celého světa (Spathová, 2004).

3.5.1 Zámek Zlín

Z historických památek je nejvýznamnější rozměrná stavba s renesančním jádrem uprostřed sadu Svobody, která připomíná středověkou minulost tohoto města, zámek Zlín. Jeho dějiny jsou spojeny s dějinami Zlína. Dříve to byla tvrz, středisko zlínského panství. Obýván byl až do poloviny 17. století a od roku 1929 je majetkem města. V roce 1958 se stal sídlem Muzea jihovýchodní Moravy a Krajské galerie výtvarného umění. Muzeum jihovýchodní

Moravy spravuje mnoho objektů včetně Národního kulturního památníku Ploština (Klimesš, Klimesšová, 2004). Obě instituce se v roce 2013 přestěhovaly do nového sídla ve zrekonstruovaných budovách továrního areálu. V roce 2014 se v prvním patře zámku otevřela Galerie Václava Chada a v ostatních sálech se konají kulturní akce (Pokluda, 2016).



Obr. č. 6: Zámek Zlín, zdroj: Kudy z nudy [online]

3.5.2 Kostel sv. Filipa a Jakuba

Jedná se o nejstarší církevní památku města Zlín, ze začátku novověku. Dnešní podobu získal římskokatolický kostel při přestavbě v roce 1830 (Langerová, 2006, s. 22). Při velké obnově interiéru byl původní oltářní obraz od Malíře J. Kesslera nahrazen mozaikou od akademického malíře Františka Peňáze (Klimesš, Klimesšová, 2004).



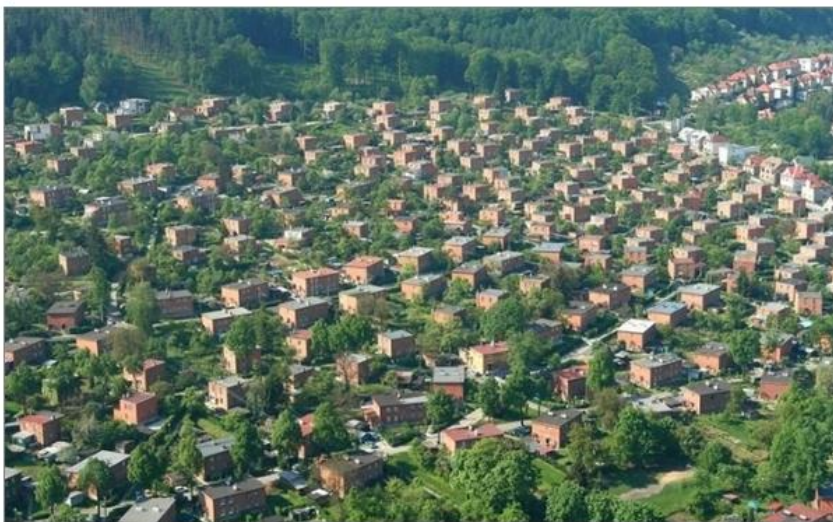
Obr. č. 7: Římsko-katolický kostel sv. Filipa a Jakuba, autor: Petr Švancara

3.5.3 Vila Tomáše Bati

Reprezentativní vila Tomáše Bati byla postavena v roce 1911 na Čepkově v rozlehlém parku (Hornáková, 1998). Ve druhé polovině 90. let byla rekonstruována a stala se sídlem Nadace Tomáše Bati (Klimeš, Klimešová, 2004, s. 74). Posláním nadace je rozvíjení podnikatelského ducha a posilování hodnot společnosti, tím, že podporuje kulturu a vzdělání mládeže (Langerová, 2006).

3.5.4 Baťovské domky

V Baťově kanceláři vznikly projekty rodinných domků, tzv. jednodomků, dvojdomků a čtvrtdomků, z nichž postupně vyrostly celé obytné čtvrti. (Hornáková, Novák, Pokluda, 2002). Domy neměly po stránce stavebních nákladů obdoby. Uspořádáním s co největším využitím zeleně se podařilo efektivně spojit továrnu se stavbami a s přírodou (Hornáková, 2009). Šlo o nízkopodlažní stavby s typickými cihlovými konstrukcemi a převážně plochými střechami (Novák, 1993). Nejdříve rostla od roku 1923 čtvrť Letná a jako poslední čtvrť Lesní a to po roce 1940 (Městské informační a turistické středisko Zlín, 2017). Traduje se, že měly tyto domky posloužit na dvacet až třicet let, ovšem většina z nich plní svou funkci dodnes. Nyní jich převážná část spadá do památkové zóny (Hornáková, Novák, Pokluda, 2002).



Obr. č. 8: Baťovské domky, zdroj: Oficiální stránky statutárního města Zlín [online]

3.5.5 Velké kino

Budova Velkého kina je další dominantou náměstí Práce, která datuje svůj vznik do roku 1933. Bylo prvním objektem kulturního vybavení města. Poskytovalo možnost návštěvy

až pro dva tisíce dvě stě sedmdesát osob, čímž se stalo v předválečné době největším kinem v Československu. Přestože původně bylo postaveno jako provisorium, využívá se i dnes (Novák, 1993).

3.5.6 Dům umění

Dům umění je vrcholným dílem tvorby architekta Františka Lydie Gahury. Projekt realizoval rok po tragické smrti Tomáše Bati a nazval ho Památníkem Tomáše Bati. Dokonalá čistota architektury byla dosažena díky konstrukčnímu modulu v kombinaci se skleněnou výplní, což připomíná skleněný krystal. Výtvarná dokonalost nechyběla ani v interiéru. Halový prostor zůstal volný, pouze se sloupy. Výrazným prvkem je schodiště (Hornáková, 2009, s. 73). Toto architektonické dílo je moderní parafrází staveb gotiky, kde opěrný systém nahradil železobetonový skelet a barevné vitráže sklo (Novák, Ruszelák, 1993).

3.5.7 Evangelický kostel

Evangelický kostel má velmi jednoduchou architekturu. Dominancí je štíhlá věž zvonice s charakteristickým kalichem, na kterou navazují dva hranolovité kubusy. Stavbu projektoval architekt Vladimír Karfík tak, aby zapadala do baťovské architektury. Postaven byl v roce 1935 (Langerová, 2006).

3.5.8 Filmové ateliéry

Filmové ateliéry jsou jedinečným centrem dětského filmu. Nebylo tomu tak ale od začátku. V roce 1936 vzniklo na Kudlově filmové studio, ve kterém se začaly natáčet reklamy pro firmu Baťa. Začátek animované tvorby, kterou jsou tyto ateliéry proslaveny, je spjat až teprve s příchodem režisérů Hermíny Týrlové a Karla Zemana ve 40. letech. Prvním snímkem, který nesloužil jako reklama, byl Ferda Mravenec od Hermíny Týrlové. V roce 1992 byla založena Filmová škola. Svůj původ zde mají například večerníčky Pat a Mat či Bob a Bobek (Langerová, 2006). Od podzimu roku 2016 je pro veřejnost otevřen Filmový uzel, filmové, kulturní a zábavně vzdělávací centrum, které nabízí expozici o historii filmových ateliérů, osobnostech, umělecké výstavy, animační dílny, kinosál, kavárnu, a také zábavné patro nazvané Tvořivý chlívček prasátka Lojzika (Městské informační a turistické středisko Zlín, 2017).

3.5.9 Radnice

Dominantou Náměstí Míru je radnice, která byla postavena podle návrhu F. L. Gahury ve dvacátých letech 19. století. Na náměstí mohou navíc upoutat pozornost dvě barokní sochy, sv. Florián a sv. Donát (Klimeš, Klimešová, 2004).

3.5.10 Lesní hřbitov

Hřbitov se rozprostírá na Kudlově. Projektoval ho František Lydie Gahura. Kostra hlavních a vedlejších chodníků byla posazena do lesoparku, což skýtá důstojné prostředí posledního odpočinku (Novák, 1993).

3.5.11 Mrakodrap

Takzvaná „Jednadvacítka“ byla vybudována v roce 1938. Architektem byl Vladimír Karfík a v době před 2. světovou válkou byla v tehdejší Československu s výškou 77,5 metrů nejvyšší budovou. Stala se tak jedním z vrcholných děl moderní československé konstruktivistické architektury. Stavba postupovala velmi rychle, pouze deset dní stačilo ke vzniku jedné etáže, těch bylo dohromady čtrnáct. Tím, že je umístěna v tradiční řadě továrních budov, ovlivňuje náměstí Práce a stává se tak jednou z dominant města. V době jejího vybudování šlo o velmi moderní budovu, v níž nechyběly podlahové zásuvky na elektřinu a telefon, klimatizace, potrubní pošta a pět výtahů. Raritou je pracovna šéfa firmy, která fungovala a dodnes funguje jako výtah. V současnosti sídlí ve zlínském mrakodrapu Krajský úřad (Klimeš, Klimešová, 2004) a patří mezi národní kulturní památky období funkcionalismu (Novák, Ruszelák 1993).



Obr. č. 9: Zlínský mrakodrap - 21. budova, autor: Petr Švancara

3.5.12 Kostel Panny Marie Pomocnice křesťanů

Poměrně nová zlínská dominanta se nachází na Jižních Svazích. Tam byl v květnu 2003 vysvěcen kostel Panny Marie Pomocnice křesťanů. Stavba je sídlem Salesiánů, pod hlavní lodí kostela se nachází velký sál, další prostory jsou v křídlech napojených na kostel a v blízkosti nechybí hřiště s umělým povrchem (Klimeš, Klimešová, 2004).



Obr. č. 10: kostel na Jižních Svazích, autor: Pavel Šavara

3.5.13 Kongresové centrum Zlín



Obr. č. 11: Kulturní a univerzitní centrum Zlín, autor: Petr Švancara

Za zatím nejmladší významný objekt lze pokládat Kongresové centrum Zlín v samotném centru města, jehož výstavba byla dokončena v roce 2010. Na projektu Kulturního a univerzitní centra Zlín se podílela zlínská rodačka, architektka Eva Jiříčná se svým týmem. Kongresové centrum má dvě části. Tou první je prosklená vstupní část se šatnami, pokladnami, informačním centrem a restaurací. Druhou část tvoří dva víceúčelové sály, kde se konají kulturní a společenské akce. Velký sál má kapacitu 837 míst. Jde o nové zázemí zlínské Filharmonie Bohuslava Martinů (Lipovská, Jiříčná, 2010).

3.6 Doprava

Již v roce 1899 byla otevřena železnice Otrokovice – Zlín – Vizovice (Novák, Ruszelák, 1993). Hromadná doprava začala ve Zlíně v roce 1928. V té době rozvážely autobusy zaměstnance firmy Baťa. V roce 1944 vyjely na okružní linku první trolejbusy a síť tratí se postupně rozšiřovala. Zlín byl propojen se soudními Otrokovicemi, které leží na hlavním tahu železniční sítě. Zlín jako první v zemi zavedl integrovaný dopravní systém. Dopravní společnost Zlín – Otrokovice patří k nejlepším provozům v České republice (Langerová, 2006).

3.7 Školství

3.7.1 Univerzita Tomáše Bati

Zákon o zřízení univerzity ve Zlíně, která ponese jméno zakladatele zlínských obuvnických závodů, byl podepsán tehdejším prezidentem Václavem Havlem 14. listopadu v roce 2000. Slavnostní inaugurace této vrcholné vzdělávací a vědecko-výzkumné instituce ve Zlínském kraji a jejího prvního rektora, profesora Petra Sáhy, se uskutečnila 16. května 2001. V čele správní rady univerzity stojí Tomáš John Baťa, syn Tomáše Bati. Významné jsou především Fakulta technologická a Fakulta multimediální, důraz je kladen na výuku jazyků. Součástí instituce je Inovační centrum, které pracuje na projektech ve prospěch regionu. V červnu 2004 byl otevřen areál na Jižních Svazích. (Klimeš, Klimešová, 2004, Langerová, 2006).

3.7.2 Gymnázium Lesní čtvrť

Na gymnáziu ve Zlíně se začalo vyučovat ve školním roce 1936/1937. Škola se musela několikrát stěhovat. Od září 1961 sídlí na Lesní čtvrti. Tato vzdělávací instituce usiluje o co nejkvalitnější přípravu svých studentů pro studium na vysokých školách. Gymnázium

spolupracuje s partnerskými školami z ciziny, čímž přispívá ke zdokonalování dovedností v cizích jazycích (Klimeš, Klimešová, 2004).

3.8 Kultura

3.8.1 Divadlo

Městské divadlo Zlín sídlí v centru města v budově naproti kostelu sv. Filipa a Jakuba od roku 1967. Až do roku 1990 se jmenovalo Divadlo pracujících. Divadelní představení se mohou odehrávat ve třech prostorách, z nichž hlavní a největší je Velký sál pro necelých sedm set osob. Experimentální scéna se nazývá Studio Z a má k dispozici osmdesát čtyři míst. Jen o čtyři místa méně má takzvaná Dílna, která je určena pro hudebně dramatické pořady. Před hlavním sálem je foyer, kde dochází k pořádání výstav. Pro veřejnost nabízí divadlo kromě her i zapůjčení kostýmu (Klimeš, Klimešová, 2004).

3.8.2 Orchester

Snahy o symfonický orchestr sahají do dvacátých let. První orchestr vznikl po válce roku 1946, fungoval při obuvnické společnosti Baťa. Roku 1948 přijal název Filharmonie pracujících. Skoro deset let probíhaly koncerty ve Velkém kině a v padesátých letech zahájil svou činnost v prostorách Domu umění a zde začíná s takzvanými výchovnými koncerty pro mládež (Dvorský, 1996). V roce 1989 se změnil název na ten, který platí dodnes, Filharmonie Bohuslava Martinů, podle jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů. Do repertoáru patří jak skladby klasické hudby, tak i velké množství současných skladeb a hudba filmová (Langerová, 2006). V současnosti jde o profesionální osmdesátičlenný symfonický orchestr, jehož sídlem je Kongresové centrum Zlín. Zlínská filharmonie spolupracuje s mnoha předními českými dirigenty, ovšem šéfdirigentem orchestru je nyní Tomáš Brauner. Ročně orchestr absoluuje téměř 100 koncertů a vystupuje po celé Evropě (z webových stránek Zlínské filharmonie [online] <https://www.filharmonie-zlin.cz/o-nas>).

3.8.3 14|15 Baťův institut

Moderní, kulturně vzdělávací komplex vznikl spojením dvou bývalých továrních budov Baťova areálu. Je umístěn v těsné blízkosti vlakového a autobusového nádraží a tím se stává jakoby branou do baťovského Zlína. Od roku 2013 sídlí v budově č. 14 Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně a v budově č. 15 je Krajská knihovna Františka Bartoše. Nabízí se tak na jednom místě historie, umění, architektury,

literatury, hudby i zábavy (Voženílek, 2013). Součástí stálé expozice jsou také exponáty bývalého obuvnického muzea s více než tisíci kusy obuvi. Seznamují s minulostí i současností obouvání, s historií ševcovského řemesla a vývojem toho, jak se obuv vyráběla. Unikátní jsou kolekce obuvi cizích národů. Nejvzácnější z nich je soubor textilních střevíčků z období čínského císařství. Nejstarší originály, které mohou návštěvníci spatřit, pochází z 16. století (Klimeš, Klimešová, 2004).



Obr. č. 12: 14/15 Batův institut, zdroj: 14|15 BAŤŮV INSTITUT [online]

3.9 Sport

Neodmyslitelně patří ke Zlínu hokej. Počátek se datuje k roku 1928, kdy byl založen klub SK Baťa Zlín. V sezóně 1957 - 1958 byl dokončen Zimní stadion Luďka Čajky. Poslední čtvrtstoletí je hokejový klub natrvalo v nejvyšší národní soutěži. V sezóně 2003 - 2004 získali zlínské hokejisty titul mistra extraligy. Se zlínským hokejem jsou spojena i zvučná jména jako Roman Hamrlík, Roman Čechmánek, který je držitelem i titulu mistra světa, a Petr Čajánek (Langerová, 2006).

K dalším významným sportovním odvětvím patří atletika spojená se jménem Emil Zátopek, fotbal, plavání, házená s mužskými i ženskými družstvy napříč všemi kategoriemi, kde družstvo žen dosáhlo čtyřikrát mistrovského titulu, volejbal, sportovní gymnastika a nově také florbal.

Pro veřejnost byla vybudována celá řada moderních sportovišť, ať už tenisový areál na Vršavě, golfové hřiště v Kostelci, koupaliště, lázně, lyžařský svah na úbočí Tlusté hory nebo Stezka zdraví v lese pod Tlustou horou (Klimeš, Klimešová, 2004).

3.10 Pravidelné akce

3.10.1 Setkání - Stretnutie

Setkání - Stretnutie je tradiční mezinárodní divadelní festival, který Městské divadlo Zlín pořádá od roku 1996. Pozornost je zacílena na podporu původní dramatické a inscenační tvorby a autorskou dramaturgii (Langerová, 2006).

3.10.2 Talentinum

Mezinárodní hudební festival Talentinum pořádá zlínská Filharmonie Bohuslava Martinů od roku 1972. Vystupují zde umělci mladší dvacetipěti let. Ročníky bývají zaměřeny na významná výročí skladatelů (Langerová, 2006).

3.10.3 Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

Filmový festival ve Zlíně je nejstarší akcí svého druhu na světě. První ročník se konal v roce 1961. Základem je soutěž animovaných i hraných filmů pro mladé diváky. Akce se koná na přelomu května a června a účastní se jí až čtyřicet zemí světa. Každý rok přijíždí jako hosté i významné osobnosti. Nechybí doprovodné semináře a workshopy (Langerová, 2006).

3.10.4 Barum Rally Zlín

Tato nejvýznamnější sportovní událost se koná v závěru léta od roku 1971. Dříve amatérské závody se staly známou motoristickou soutěží se zahraničními posádkami. Závod patří k nejvýše hodnoceným v Evropě. Atraktivním ho činí trať vedoucí městy i náročnými úseky na Vsetínsku (Langerová, 2006).

3.11 Osobnosti

3.11.1 František Bartoš

František Bartoš se narodil ve Zlíně, v místní části Mladcová v roce 1837 a během života se stal národopiscem a pedagogem se zájmem o folklor, jazyk a historii literatury. Za svého života spolupracoval i s Leošem Janáčkem a sestavil řadu spisů o lidových písních, nářečích a zvycích, čímž položil základy moravské folkloristiky a etnografie. Ve zlínském zámku nalezneme pamětní síň s částí jeho pracovny z rodného domu, která seznamuje s jeho životem a dílem. Zemřel v roce 1906 (Klimeš, Klimešová, 2004, Langerová, 2006).

3.11.2 Bohumír a Alois Jaroňkové

Bratři Jaroňkové patří mezi významné zlínské rodáky přelomu 19. a 20. století. Byli to výtvarníci, kteří se zasloužili o vznik skanzenu v Rožnově pod Radhoštěm (Klimeš, Klimešová, 2004).

3.11.3 Tomáš Baťa

Průmyslník a geniální podnikatel Tomáš Baťa se narodil ve Zlíně v roce 1876. Při škole pracoval v otcově obuvnické dílně. Rodina měla ševcovské kořeny sahající až do 17. století. Tomáš Baťa byl pracovitý a vynalézavý. Se svými sourozenci Annou a Antonínem založil první samostatnou obuvnickou dílnu ve Zlíně na náměstí. Ze začátku byl na hranici bankrotu, ale postupně získala firma dobré jméno. Velmi oblíbené byly „baťovky“, lehká plátěná obuv, kterou si mohli dovolit i méně majetní lidé. Nové zkušenosti získal v USA, Anglii a Německu, kam odjel a pracoval jako řadový dělník. V nejlepších letech zaměstnával 30 000 osob. V roce 1912 se oženil s dcerou lektora češtiny na vídeňské univerzitě a o dva roky později se jim narodil jediný syn Tomáš. Stal se starostou města Zlín a začal budovat „město století“ dle urbanistických koncepcí jako zahradní město. Zahynul tragicky při letecké nehodě v roce 1932. Jeho nástupcem se stal mladší nevlastní bratr Jan Antonín Baťa (Novák, Ruszelák, 1993, Horňáková, Mikulaščík, 2009).



Obr. č. 13: Tomáš Baťa, zdroj: Turistický informační portál města Zlín [online]

3.11.4 František Lydie Gahura

František Lydie Gahura se narodil v roce 1891 na Kudlově. V Praze studoval Uměleckoprůmyslovou školu a architekturu. Na jeho tvůrčí schopnosti upozornil Tomáše Baťu prof. Jan Kotěra. Je autorem celé řady účelových staveb, například nemocničního areálu a obchodního domu, i zahradních čtvrtí a stal se tak zakladatelem zlínské urbanistické a architektonické tradice (Novák, Ruszelák, 1993).

3.11.5 Vladimír Karfík

Architekt Vladimír Karfík, absolvent ČVUT v Praze působil ve Zlíně od roku 1930. Realizoval zde řadu staveb pro bydlení a mnoho významných objektů. Mezi jeho hlavní díla patří evangelický kostel, Společenský dům a správní budova firmy Baťa. Objekty se vyznačují perfektní vazbou funkčních vztahů, maximálním ekonomickým řešením a vyspělým technickým i konstrukčním pojetím (Novák, Ruszelák, 1993).

3.11.6 Hermína Týrlová

Režisérka Hermína Týrlová je jednou z prvních osobností českého animovaného filmu. Její tvorba je spojena s Filmovým studiem ve Zlíně. Dokázala oživit různorodý materiál, od textilu, přes vlnu, korálky nebo plst', až po vizovické pečivo. Velkou oblibu si od diváků získal Ferda Mravenec (Klimeš, Klimešová, 2004).

3.11.7 Karel Zeman

Karel Zeman, experimentální animátor a režisér, který se zapsal do dějin světové kinematografie díky filmům Cesta do pravěku, Vynález zkázy, Ukradená vzducholod', ve kterých použil zajímavé triky. Místem vzniku byly právě filmové ateliéry ve Zlíně (Klimeš, Klimešová, 2004).

3.11.8 Miroslav Zikmund a Jiří Hanzelka

Tato dvojice proslulých cestovatelů se seznámila během studia na Vysoké škole obchodní v Praze. V letech 1947 – 1950 podnikli s vozem Tatra 87 výpravu do Afriky a Latinské Ameriky. Poté pořádali besedy, publikovali stovky reportáží a vydali desítky cestopisů. Svůj rozsáhlý archiv a sbírky věnovali zlínskému muzeu (Langerová, 2006).

3.11.9 Marta Drottnerová

Rodačka ze Zlína, která se narodila v roce 1941, Marta Drottnerová zasvětila svůj život tanci. Od svých třinácti let tančila ve Státním divadle v Ostravě, stala se absolventkou baletní školy v Moskvě a poté byla primabalerínou Národního divadla v Praze. V roce 1961 zvítězila v mezinárodní soutěži klasického tance v Riu de Janeiro a v roce 2000 obdržela Cenu Thalie za celoživotní mistrovství v tanečním oboru (Langerová, 2006).

3.11.10 Josef Váňa

Rodák ze Zlína, který začínal jako chovatel v hřebčíně v Tlumačově, žokej Josef Váňa, se stal osminásobným vítězem Velké pardubické a tím i legendou v českých dostizích. Ve své kariéře měl úspěchy i v zahraničí (Langerová, 2006).

3.11.11 Tomáš Dvořák

Atletický desetibojař Tomáš Dvořák původem ze Zlína získal v roce 1966 na olympijských hrách v Atlantě bronzovou medaili a mezi lety 1997 – 2001 ovládl Mistrovství světa. Od roku 2009 je šéftrenérem české atletické reprezentace (Langerová, 2006).

3.12 Okolí

Okolí města Zlín nabízí mnoho zajímavých míst. Většina území zlínského regionu náleží Valašsku, území na jih od Zlína patří okrajové části Slovácka a okolí Otrokovic spadá k Hané. Z toho vychází značná rozmanitost památkového fondu a kultury (Spathová, 2004) a vnímavý pozorovatel spatří mozaiku složenou z různých přírodních krás, uměleckých památek a lidových tradic (Langerová, 2006).

3.12.1 Zoo a zámek Zlín - Lešná

Z nejbližšího okolí města je velmi vyhledávané výletní místo nejen pro obyvatele Zlína, zámek, park a zoologická zahrada (Langerová, 2006). Zámek začali budovat šlechticové z rodu Seilernů v roce 1840, ovšem současný zámek pochází až z konce 19. století. V suterénu byly hospodářské místnosti, přízemí mělo, a má dodnes, reprezentační charakter. První patro poskytovalo obytné místnosti hraběcí rodiny a podkrovní patro skýtalo pokoje pro hosty. Jde o secesní stavbu.



Obr. č. 14: Zámek Lešná, zdroj: zdroj: Východní Morava [online]

Okolo roku 1929 se zde začala chovat první exotická zvířata, například chladnokrevní belgičtí koně. Oficiální otevření zoologické zahrady pro veřejnost se uskutečnilo roku 1948. V současné době má zoologická zahrada téměř 42 hektarů expozičních ploch a chová přes 220 druhů zvířat. Jako jediná na Moravě má pavilon se slony. (Klimeš, Klimešová, 2004). Zoologická zahrada je rozdělena na oblasti podle kontinentů a své návštěvníky láká komentovaným krmením zvířat, vláčkem, atrakcemi pro děti a jízdou na velbloudovi (Langerová, 2006).

3.12.2 Kostelec

Na jihozápadním okraji Hostýnských vrchů severovýchodně od centra Zlína v nadmořské výšce 267 metrů se nachází místní část Kostelec. V této lokalitě byl v roce 1742 objeven sirnatý pramen. Vrchnost zde nechala postavit lázeňskou budovu. Dnes je zde rekreační středisko a u něj golfové hřiště (Klimeš, Klimešová, 2004).

3.12.3 Malenovice

Místní část Malenovice leží přibližně 5 kilometrů na jihozápad od centra Zlína a rozkládá se na svazích západních výběžků Vizovických vrchů a na rovině v údolí při řece Dřevnici, která tvoří jejich přirozenou hranici. Zde je konec Hané a začíná Valašsko. Nachází se tady důležitá historická památka středověké architektury, hrad Malenovice. Původní hrad byl vybudován v polovině 14. století, od té doby byl mnohokrát přestavěn, ale vnější pevnostní charakter byl zachován. Dnes je hrad přístupný pro veřejnost.



Obr. č. 15: Hrad Malenovice, vlastní zdroj

V lese nedaleko Malenovic se nachází poutní místo Svatá voda, někdy nazývané Kamínka. Vyvěrá tam pramen, kde podle pověsti křtili na své misionářské cestě Cyril s Metodějem. Legenda uvádí, že má voda léčivou moc. Z vděčnosti za uzdravení nemocných dětí sem matky věšely dětské košilky. Je zde kaplička a místo doplňuje skalní výklenek s obrazem Panny Marie (Klimeš, Klimešová, 2004).

3.12.4 Otrokovice

Město Otrokovice ležící na soutoku řek Moravy a Dřevnice je podobně jako Zlín ovlivněno působením Tomáše Baťa, vznikly zde koželužny, papírny, sklady, továrna na letadla a další baťovské domky. Jde o průmyslové město, kde se v podniku Continental vyrábí pneumatiky do celého světa (Langerová, 2006, s. 14). Významnou památku funkcionalistické architektury představuje hotel Společenský dům, který stojí v části Baťov. V parku před ním je umístěna socha Tomáš Baťa. V roce 1995 byl v centru města na náměstí 3. května vysvěcen nový kostel sv. Vojtěcha. Chrám byl postaven za pomoci brigádníků, kteří zde odpracovali tisíce hodin. Pro široké okolí je město známé rekreačním střediskem Štěrkoviště.



Obr. č. 16: Kostel sv. Vojtěcha, autor: Daniela Kořenková

V roce 1997 Po několikadenních vydatných srážkách zastihly město velké povodně. Voda neměla kudy odtékat a vzniklo jezero dvacet krát dvacet kilometrů, které zalilo celé Otrokovice. Bylo evakuováno skoro sedm tisíc občanů. Proto dnes stojí podél Dřevnice a Moravy protipovodňová bariéra (Klimeš, Klimešová, 2004).

3.12.5 Napajedla

Město bylo zbudováno na historicky významné obchodní cestě. Mezi významné objekty patří zámek, pseudorenesanční radnice, barokní kostel a zbytky křížové cesty vedoucí na kopec kalvárie nad hřbitovem (Klimeš, Klimešová, 2004). Soubory Radovan a Radovánek udržují místní folklor. Napajedla byla známá také chovem koní, místní hřebčín dosahoval velkých úspěchů (Langerová, 2006).

3.12.6 Tlumačov

Obec Tlumačov se může chlubit gotickými freskami ze 14. století, které se dochovaly v kostele sv. Martina. Nachází se zde chráněná přírodní rezervace Tůňka s výskytem vzácných živočichů a Kurovský lom s unikátní flórou a faunou. A zajímavostí je také chov koní v Zemském hřebčinci, který sahá do dvacátých let 20. století (Langerová, 2006).

3.12.7 Vizovice

Valašské město proslavené především pálením slivovice a tradičním vizovickým pečivem nese název Vizovice. V parku se nachází zámek s bohatými interiéry, ojedinělými a cennými sbírkami obrazů italských a holandských umělců a zámecká čokoládovna.

K Vizovicím již neodmyslitelně patří srpnové Tradiční Vizovické Trnkobraní, velmi oblíbená kulturní akce. Vizovice jsou rodištěm oblíbeného herce, mima a komika, Bolka Polívky (Langerová, 2006).

3.12.8 Lukov

Na úpatí Hostýnských vrchů leží obec Lukov a nad ní se tyčí gotická zřícenina hradu, jehož počátky sahají do začátku 13. století. Patřil k nejpřednějším královským hradům. Rodů se na hradě vystříдалo několik, tím nejvýznamnějším byli Šternberkové a Kunštátové a mezi vlastníky patřil dokonce i Albrecht z Valdštejna. Za třicetileté války byl centrem proticísařských povstání, ale pak ztratil vojenský význam a od roku 1804 je zmiňován pouze jako zřícenina (Langerová, 2006). V okolí hradu se nachází skalní útvary, jedná se tedy o atraktivní lokalitu pro horolezce (Městské informační a turistické středisko Zlín, 2017).



Obr. č. 17: Zřícenina hradu Lukov, autor: Vojtěch Rafaja

3.12.9 Luhačovice

Ve městě Luhačovice, nedaleko přehrady v Pozlovicích, se nachází nejvýznamnější lázně na Moravě s třísetletou tradicí. Kráší je typické Jurkovičovy stavby. Zdejší minerální prameny jsou známy od roku 1669 a svým obsahem minerálních látek se řadí k nejučinnějším v Evropě (Langerová, 2006). Nejznámější se jmenují Vincentka, Aloiska a Ottovka. Lázně nechala postavit vrchnost koncem 18. století a po druhé světové válce byla postavena lázeňská kolonáda. Lidé se tady léčí z chorob dýchacích cest, trávicího a oběhového ústrojí (Klimeš, Klimešová, 2004).

3.12.10 Štípa

V roce 1620 vydal Albrecht z Valdštejna rozhodnutí o stavbě kláštera ve Zlíně, místí část Štípa. Dokončení bylo kvůli válkám odsunuto a k vysvěcení kostela Narození panny Marie došlo až v roce 1765 a je to poutní místo. Nad obcí se nachází stopadesát let starý větrný mlýn, jeden z nejmenších v České republice, se zachovaným původním mlecím zařízením (Langerová, 2006).

3.12.11 Provodov

V Luhačovickém Zálesí se nachází obec Provodov a nedaleko od ní mariánské poutní místo Malenisko, které vzniklo při pramenu považovaném za léčivý. Místo se pojí s vyprávěním o manželce mlynáře, která byla touto vodou uzdravena a považovala to za zázrak. Stojí zde kostel Panny Marie Sněžné s obrazem Panny Marie Kojící, který sem svou jedinečností přitahuje mnoho poutníků. Autor obrazu není znám (Müller, 1947).

4 INTEGROVANÁ VÝUKA

Čtvrtá kapitola objasňuje, v čem spočívá integrovaná výuka, čím je charakteristická a jaké jsou její cíle a příklady aktivizujících metod, které můžeme využít. Tuto pasáž jsme zařadili především z toho důvodu, že z ní budeme vycházet v empirické části při sestavování materiálu pro vyučování integrované výuky s využitím regionálních prvků a tak tvůrčím způsobem přistupovat k regionu a využít regionální prvky v různých oblastech vzdělávání.

4.1 Vymezení základních pojmů

„Integrovat - scelovat, shrnovat, spojovat, sjednocovat, koordinovat“ (Klimeš, 1986, s. 317).

„Integrace - scelení, ucelení, úplnost; proces spojování různých částí v jednotlivý celek“ (Malý encyklopedický slovník A–Ž, 1972, s. 439).

„Integrovaný - tvořící jeden funkční celek“ (Kraus, 2005, s. 355).

Integrovaná výuka umožňuje efektivnější uplatňování mezipředmětových vztahů, realizuje propojení poznatků z jednotlivých učebních předmětů v celek a spojuje teoretické poznatky s praktickými činnostmi, s životem. Může probíhat formou integrovaných předmětů nebo kurzů, projektů zaměřených na mezipředmětové vztahy, další formou jsou moduly nebo témata zařazované jako součást více předmětů a v neposlední řadě to mohou být integrované dny, kdy jedno téma realizuje celá škola (Kovalíková, 1995, Průcha, Walterová, Mareš, 1998).

„Mezipředmětové vztahy vyjadřují jakýkoliv druh vzájemného více či méně intenzivního sblížení dvou nebo více objektů (nebo jejich vlastností)“ (Spousta, 1997 in Rakoušová, 2008, s. 87).

„V pedagogice znamenají mezipředmětové vztahy souvislosti, vztahy mezi jevy, pojmy, ději, situacemi a jejich promítnutí do soustavy učebních předmětů. Mezipředmětové vztahy stojí na začátku každé integrace a jsou jednou z úrovní integrace“ (Rakoušová, 2008, s. 16 – 17).

Integrace nemusí předpokládat rušení předmětů, existuje na několika různých úrovních, především však v předmětovém kurikulu. Mezipředmětové vztahy jsou prostředkem systematického rozvíjení logického myšlení a umožňují pochopit přírodní a společenské skutečnosti jako celistvost a jednotu (Rakoušová, 2008).

Využívání mezipředmětových vztahů vede k tomu, že znalosti a dovednosti, které žáci postupně získávají, tvoří systém. Vzájemné vztahy předmětů mohou složit jednak jako motivační náměty, ale především můžeme poznatky získané v jednom předmětu uplatňovat v jiném předmětu. Některá učiva umožňují vyučujícímu vytvářet integrované bloky jednotlivých témat napříč různými předměty. Tím se omezí izolovanost jednotlivých poznatků (Fabiánková, 1996).

Integrovanou výuku nesmíme zaměňovat s termínem *integrované vzdělávání*, který znamená zapojení žáků se zvláštními vzdělávacími potřebami do běžných škol, aby měli možnost se vzdělávat se zdravými vrstevníky a aby docházelo k respektování jejich specifických potřeb a ke vzájemné toleranci (Průcha, Walterová, Mareš, 1998).

Integrovaná výuka zdůrazňuje rozhodování a řešení problému. Velmi záleží na tom, jaké je zvoleno téma. To by mělo mít spojitost se skutečným životem, aby žáky zaujalo a mělo dopad na vztahy žáka s okolním světem a přivést žáky k poznání, jakou hodnotu a využití v praktickém životě má to, čemu se učí (Kovalíková, 1995).

K integraci učiva dochází v integrovaných předmětech tzv. blocích díky integrovaným učebním textům, které zvyšují motivaci, umožňují globální pohled na svět a podílí se na zlepšení pochopení učiva a jeho využití v praktickém životě. Je to prostředek ke komplexnímu poznávání hlubších souvislostí a vztahů mezi jevy a věcmi, za předpokladu již získaných znalostí daných oblastí. Negativní stránkou integrovaných textů může být zvýšená povrchnost výkladu, snížení odbornosti a roztržitost, proto musí být uspořádání učiva promyšlené a logické (Podroužek, 2002).

Vyučování v blocích probíhá v časově neomezených delších nebo kratších časových úsecích, dokud jsou žáci pozorní a zaujatí učební činností, kterou vyučující násilně nepřerušuje. Bývá odlišné materiální vybavení tříd – uspořádání lavic pro skupinovou práci žáků, volný prostor s kobercem pro didaktické hry apod. (Nelešovská, Spáčilová, 2005).

Podle Aleny Rakoušové (2008) mohou na nejvyšší úrovni integrace, na úrovni koordinace učiva, integrovat obsah vzdělávání slovní úlohy. „*Integrované slovní úlohy jsou vytvářeny na principu reality, přirozenosti a umožňují žákovskou aplikaci poznatků. Integrované slovní úlohy jsou nástrojem součinnosti a spolupráce mezi jednotlivými oblastmi a obory RVP, zajišťují vzájemné využívání a aplikaci obsahu předmětů ŠVP v tematickém vyučování*“ (Rakoušová, 2008, s. 28 - 29).

Než žáci začnou řešit tyto úlohy v matematice, měli by s probíraným tématem již mít nějaké zkušenosti. Žáci pak s textem pracují efektivněji, lépe rozumí učivu a posilují logický úsudek.

Na rozdíl od tradičních slovních úloh pochází integrované slovní úlohy z různých předmětů a tím se učivo vzájemně propojuje. Obsahují také regionální prvky. Rozvíjí kognitivní schopnosti žáků a podporují formování jejich postojů, žáci se učí samostatnému abstraktnímu i kritickému myšlení a učí se řešit problémy každodenní praxe. Měly by být sestaveny tak, aby u dětí vyvolaly zvědavost a tak došlo k motivačnímu aspektu.

Pro vyřešení úlohy je zásadní, aby žák obsahu zadání porozuměl. Důležitá je promyšlená jazyková stránka a přiměřenost vzhledem k věku žáků. Slovní úloha může být i delší, ale měla by být srozumitelná a sémanticky jednoznačná. Musí se dbát na vhodně zvolený slovosled, stavbu věty a spojování vět. Věty se volí stručné, tím se zaručí větší srozumitelnost textu. Také by měl mít učitel na paměti, že má úloha podnítit žákův zájem.

Do integrované výuky se řadí tematické vyučování, to preferuje konstruktivní přístup k učení a eliminuje přístup transmisivní. Týká se to také interakce učitel-žák, nejen metod. Mezi výhody tematického vyučování patří aktivita a vyvinuté úsilí žáka, odpovědnost žáka za odvedenou práci či spoluodpovědnost za práci spolužáků ve skupině, plnění cílů z více předmětů najednou a tím více smysluplné učení s porozuměním. Vyučující musí počítat s časovou náročností přípravy a klást důraz na plánování obsahu než na samotné aktivity. Důležitá je tvořivost a otevřenost pro nejrůznější metody. Obtíže mohou nastat i při výběru tématu, aby nedošlo k povrchnosti jeho uchopení (Rakoušová, 2008).

4.2 Aktivizující výukové metody

V rámci integrované výuky můžeme využívat mnoho aktivizujících metod. Jsou to netradiční postupy, které se snaží o dosažení výchovně-vzdělávacích cílů především díky vlastní učební práci žáků. Klade se důraz na myšlení, řešení problémů, samostatnost žáků, zodpovědnost za činnost, kterou vykonávají a tvořivost (Maňák, Švec, 2003).

4.2.1 Partnerská výuka

Jde o pracování žáků v dyadických jednotkách, podstatou je jejich vzájemná spolupráce. Mohou sdílet názory na řešení problémů, porovnávat své přístupy, názory, vzájemně si pomáhat, vysvětlovat méně jasné prvky učiva a opravovat si navzájem své chyby (Maňák in

Nelešovská, Spáčilová, 2005). Využívání této metody nevyžaduje žádná náročná opatření ani dovednosti, ale může mít velice pozitivní dopad, žáci jsou si vzájemnou oporou a to může přispět k jejich zdravému sebevědomí (Maňák, Švec, 2003).

4.2.2 Situační metoda

Podstatou této metody je řešení problémového případu, který představuje reálnou situaci. Žáci musí brát v potaz všechny okolnosti, správně situaci analyzovat, hledat všechna možná řešení a promyšleně jednat (Maňák, Švec, 2003).

4.2.3 Didaktická hra

Do didaktických her spadá velké množství aktivit, které přispívají k rozvoji kompetencí. H. Meyer (2000) je dělí podle obsahu a cílů na hry interakční, simulační a scénické. Hlavním cílem by mělo být přirozenější učení, které žáky zaujme (Maňák, Švec, 2003). Její předností je stimulační náboj, probouzení zájmu ze strany žáků a podpora tvořivosti, spontánnosti a spolupráce. Měla by vést žáky k využívání získaných poznatků, dovedností a zkušeností (Průcha, 2003).

V této kapitole jsme se seznámili s tím, co je to integrovaná výuka, čím se vyznačuje a jakých metod využívá. Tyto informace a poznatky z předchozích kapitol jsou východiskem pro empirickou část, jejíž součástí je plán integrované výuky, který využívá regionálních prvků napříč všemi předměty.

EMPIRICKÁ ČÁST

5 Charakteristika výzkumného šetření

Důvod, který nás k tomuto výzkumnému šetření vedl, byl ten, že jsme chtěli zjistit úroveň osvojení vědomostí žáků 5. ročníku o regionu Zlín a jeho okolí na konci druhého období. Od školního roku 2007/2008, kdy vešel v platnost RVP ZV, je sice kladen větší důraz na místo (region), kde žáci vyrůstají, neboť ve vzdělávací oblasti *Člověk a jeho svět* nese jeden z pěti tematických okruhů název *Místo, kde žijeme*, ovšem dříve nebyl tento obsah brán jako podstatný, z něhož by se mělo vycházet a ani mnohé učebnice tomu dosud nebyly přizpůsobeny. Proto jsme se rozhodli provést vstupní didaktický test a zjistit úroveň osvojených vědomostí o regionu Zlín a jeho okolí. Zaměřili jsme se na očekávané výstupy ze všech tematických okruhů vzdělávací oblasti *Člověk a jeho svět*, které se týkají regionálních prvků. Na základě výsledků jsme naplánovali, sestavili a následně v pěti týdnech aplikovali na totožné třídě materiál pro integrovanou výuku, která měla přispět ke zvýšení úrovně těchto vědomostí. Uskutečnili jsme vycházku, tři vyučovací bloky a exkurzi, kde jsme s regionálními prvky pracovali napříč všemi předměty. Nakonec jsme provedli didaktický test výstupní s cílem ověřit, zda došlo ke zvýšení úrovně vědomostí o regionu, v němž žáci žijí. Výstupní test absolvovala i paralelní třída, abychom mohli srovnat i výsledky s žáky, kteří neměli výuku ničím obohacenou. Didaktický test výstupní měl totožnou podobu jako test vstupní.

Námi provedené výzkumné šetření patří ke kvantitativně orientovaným pedagogickým výzkumům. Dalo by se hovořit o experimentu s technikou paralelních skupin, neboť jsme pracovali se dvěma paralelními třídami, jednou experimentální, kde proběhla integrovaná výuka, a druhá kontrolní, kde integrovaná výuka neproběhla. V prvním kroku jsme stanovili cíle a určili předpoklady. Zjišťovali jsme, zda může úroveň osvojení vědomostí o regionu napomoci integrovaná výuka. Výsledky šetření mohou dopomoci k většímu využívání integrované výuky a regionálních prvků při výuce na 1. stupni.

5.1 Stanovení cílů a předpokladů

Výzkumné šetření jsme zvolili u žáků 5. ročníku na konci školního roku, tedy na konci 2. období. Dále jsme chtěli zpracovat materiál, který by mohl být využíván pro inspiraci k využívání regionálních prvků napříč předměty na prvním stupni základní školy v regionu Zlín. A v neposlední řadě jsme chtěli zjistit, zda má využití tohoto materiálu pozitivní dopad na očekávané výstupy. Na základě toho jsme určili hlavní cíl šetření:

- Zjistit úroveň osvojení vědomostí žáků 5. ročníku o regionu Zlín na konci druhého období.

Následně jsme určili dílčí cíle naší práce:

- Sestavit didaktický test.
- Vyhodnotit výsledky vstupního didaktického testu.
- Zjistit úroveň osvojení očekávaných výstupů z oblasti Člověk a jeho svět, které mají spojitost s regionálními prvky.
- Sestavit materiál pro vyučování integrované výuky s využitím regionálních prvků.
- Tvůrčím způsobem přistupovat k regionu a využít regionální prvky v různých oblastech vzdělávání.
- Zaměřit se na práci s mapou a čtení s porozuměním.
- Zjistit, zda třída, v níž učitel využívá integrované výuky, může dosahovat lepších učebních výsledků, než třída, kde učitel integrované výuky nevyužívá.
- Zjistit, zda se úroveň očekávaných výstupů z oblasti Člověk a jeho svět po aplikaci integrované výuky se zaměřením na regionální prvky zvýší.

Při realizaci výzkumného šetření jsme formulovali tyto předpoklady:

Předpoklad 1: Žáci třídy, kde bude aplikována integrovaná výuka, dosáhnou ve výstupním didaktickém testu lepších výsledků než v testu vstupním.

Předpoklad 2: Žáci třídy, kde bude aplikována integrovaná výuka, budou ve výstupním testu úspěšnější než žáci paralelní třídy, ve které integrovaná výuka neproběhla.

5.2 Výzkumná metoda

5.2.1 Didaktický test

Jako výzkumnou metodu jsme zvolili didaktický test, tedy zkoušku, která se zaměřuje na objektivní zjišťování úrovně zvládnutí učiva u určité skupiny osob. Didaktický test se od běžné zkoušky odlišuje především tím, že je navrhován, ověřován, hodnocen a interpretován podle předem stanovených pravidel.

V pedagogických výzkumech existuje několik druhů didaktických testů. P. Byčkovský (1982) používá tuto klasifikaci:

- Testy rychlosti
- Testy úrovně
- Testy standardizované
- Nestandardizované didaktické testy
- Testy kognitivní a psychomotorické
- Testy výsledků výuky a testy studijních předpokladů
- Testy rozlišující (testy relativního výkonu)
- Testy ověřující (testy absolutního výkonu)
- Testy vstupní, průběžné, výstupní
- Testy monotematické a polytematické
- Testy objektivně skórovatelné
- Testy subjektivně skórovatelné

Námi sestavený didaktický test patří mezi testy nestandardizované, neboť ověřování proběhlo na menším vzorku žáků a tudíž nejsou známy všechny jeho vlastnosti. Jedná se o test kognitivní, protože zjišťujeme úroveň znalostí žáků o regionu Zlín, dále jej můžeme zařadit do kategorie testů výsledků výuky, jelikož bude proveden na konci 2. období 1. stupně ZŠ a měří, co se žáci v oblasti tématu o svém regionu naučili a blíží se testu úrovně. Test byl použit u třídy A jako vstupní didaktický test pro postihnutí úrovně vědomostí a dovedností, sloužil jako zdroj informací pro sestavení materiálu pro následné vyučování integrované výuky s využitím regionálních prvků a také jako motivační prostředek. Na závěr byl totožný test použit u třídy A i u třídy B jako výstupní didaktický test, abychom mohli srovnat jednak posun u třídy A a tedy efektivitu provedené integrované výuky a pak také srovnat úroveň vědomostí žáků 5. ročníku o regionu Zlín a jeho okolí v paralelních třídách jedné školy, z nichž jedna byla vedena pouze klasickou metodou frontální výuky a pomocí učebnic a druhá byla obohacena integrovanou výukou. (Chráska, 2016).

Má-li být vytvořený didaktický test spolehlivý, je potřeba ověřit jeho vlastnosti.

Nejdůležitější vlastností didaktického testu je **validita**. Obsah testu by měl být reprezentativním vzorkem zkoušeného učiva. Test je tedy dostatečně validní, pokud se jím ověřuje to, co má být ověřováno.

Spolehlivost a přesnost testu se pojí s **reliabilitou** didaktického testu. V podstatné míře závisí tato vlastnost na počtu položek. Obecně platí, že je reliabilita vyšší u většího počtu

položek. Aby byl test dostatečně validní, musí mít dobrou reliabilitu. Reliabilita se často zjišťuje pomocí Kuderova-Richardsonova vzorce či metodou půlení.

Hodnota **obtížnosti** udává procento testovaných ve vzorku, kteří danou úlohu zodpověděli nesprávně, nebo ji vynechali.

Citlivost úloh neboli rozlišovací schopnost úloh vyjadřuje, jak daná položka zvýhodňuje testované osoby s lepšími vědomostmi před osobami s vědomostmi horšími (Chráska, 2016).

5.2.2 Předvýzkum

Didaktický test jsme sestavili po studiu odborné literatury tak, aby byl vyvážený a pokrýval rovnoměrně celé učivo, nebyl zaměřen pouze na reprodukci zapamatovatelných poznatků a jednotlivé testové položky byly vzájemně nezávislé. Podobu testu jsme konzultovali s vedoucí této práce. Následně jsme zrealizovali předvýzkum. Předvýzkum byl proveden na začátku března 2019 u čtyř žáků ze tří náhodných škol ve Zlíně, kteří se konečného šetření neúčastnili. Cílem bylo zjistit, zda jsou testové položky srozumitelné a stanovit čas potřebný k vyplnění.

Před začátkem testování byly žákům sděleny instrukce a byl stopován čas každému žákovi, dokud nevyplní všechny položky, na které odpovídat chce a nekontroluje si své odpovědi. Po odevzdání testů měli žáci možnost sdělit, které položky jim dělaly obtíže a naopak které jim připadaly jednoduché. Všichni se shodli, že jednoduché byly testové položky 1, 2, 3 a obtížné položky 8 a 11. Všichni žáci z předvýzkumu získali více než 50% bodů.

Na základě předvýzkumu jsme určili časový limit 20 minut pro vyplnění didaktického testu, upřesnili zadání dvou testových položek a upravili mapu u testové položky 4.

Na základě námi stanovených předpokladů a předvýzkumu jsme tedy sestavili nestandardizovaný didaktický test, který ověřuje úroveň vědomostí žáků o jejich regionu, kterým je v našem případě region Zlín, které by měli dosáhnout na konci druhého období.

Konečnou podobu testu jsme konzultovali s paní učitelkou od třídy, v níž měl proběhnout vstupní test, integrovaná výuka a test výstupní. Paní učitelka s podobou testu souhlasila.

5.2.3 Testové položky

Didaktické testy jsou sestaveny z jednotlivých testových položek, jimiž rozumíme otázku, problém nebo úkol obsažený v testu. Kvalita celého testu je tedy závislá na kvalitě testových položek.

Námi sestavený didaktický test je složen z 11 testových položek různých typů, protože u testů s výběrem odpovědí nastává riziko, že testovaná osoba zvolí správnou odpověď zcela náhodně a navíc jsme chtěli ověřit, zda žáci ovládají dovednost pracovat s mapou, proto 4 testové položky jsou otevřené se stručnou odpovědí, 2 jsou s výběrem odpovědi, 1 je dichotomická, 1 je přiřazovací a 3 jsou zaměřeny na práci s mapou. Žáci měli při všech provedených testováních k dispozici mapu s vyznačenými kraji v České republice.

Konečná podoba didaktického testu viz příloha č. 1.

5.2.4 Bodování didaktického testu

Položka	Obsah testové položky	Body
1	Vyznačení Zlínského kraje a sousedních krajů v mapě České republiky	4
2	Práce s mapou zlínského regionu	4
3	Výběr znaku města Zlín	1
4	Práce s mapou centra města Zlín	5
5	Rozhodování o tvrzeních, zda platí nebo neplatí	6
6	Přiřazování číselných údajů k informacím	6
7	Výběr z možností, čím byl František Lydie Gahura	1
8	Výběr názvu čtvrti, ve které můžeme vidět jednu z nejstarších zachovalých částí starého Zlína	1
9	Pojmenování objektů podle obrázků	9
10	Zapsání zajímavosti o Vizovicích	1
11	Napsání jednoho z hlavních tvůrců ve filmových ateliérech a k čemu tyto ateliéry původně sloužily.	3
1 - 11	Dohromady	41

Tab. č. 1: Bodování didaktického testu

5.3 Výzkumný vzorek

Výzkumné šetření proběhlo v 5. ročníku základní školy ve druhém pololetí, kdy mají žáci splňovat očekávané výstupy. Zastoupeny v něm byly tyto výzkumné vzorky: učivo o regionu Zlín a žáci 5. ročníku

1. Učivo o regionu Zlín

Učivo bylo vybráno podle očekávaných výstupů v RVP ZV, které se týkají regionu a podle nich byl sestaven didaktický test i materiál pro integrovanou výuku s využitím regionálních prvků. Viz 2.2.3

2. Žáci 5. ročníku

Byla vybrána základní škola Komenského I ve Zlíně se dvěma paralelními třídami 5. ročníku. Paní učitelky obou tříd nám sdělily, že učivu o regionu se při výuce již více věnovat nebudou. U jedné třídy (označení A) proběhl vstupní didaktický test, následovala integrovaná

výuka a výstupní didaktický test, který byl totožný se vstupním testem. Druhá třída (označení B) absolvovala pouze výstupní didaktický test. Z důvodu časové náročnosti proběhlo šetření pouze na jedné škole. Dohromady se zúčastnilo 55 žáků, z toho 22 žáků ze třídy A, 23 žáků ze třídy B.

5.4 Průběh výzkumného šetření

Vstupní didaktický test byl napsán 29. března roku 2019 ve třídě A se 22 žáky. Dále absolvovala třída A v době od 29. dubna do 31. května jedenkrát týdně integrovanou výuku dle plánu. Vše bylo zakončeno výstupním didaktickým testem dne 14. června. Ten byl proveden ve třídě A i ve třídě B. Respondentům jsme instrukce k vypracování testů sdělili osobně a dohlédli na celý průběh testování. U všech prováděných šetření byl dodržen předem stanovený čas.

5.5 Charakteristika analýzy dat

Získaná data jsme zpracovali v programu Microsoft Office Excel 2013 a vytvořili výšečové a sloupcové grafy. Výsledky a vyhodnocení vstupního testu jsou uvedeny v šesté kapitole a celkové vyhodnocení včetně výstupních testů v kapitole osmé.

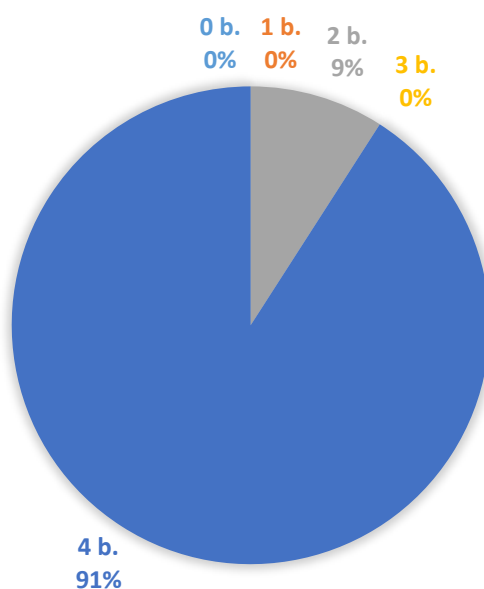
6 VYHODNOCENÍ VSTUPNÍHO DIDAKTICKÉHO TESTU

V této kapitole vás seznámíme s výsledky vstupního didaktického testu. Uvádíme četnost bodů jednotlivých položek testu, a to v podobě grafů. Získaná data budou jedním z východisek pro sestavení materiálu integrované výuky, který bude sloužit pro zvýšení úrovně vědomostí žáků o regionu Zlín.

6.1 Vyhodnocení jednotlivých položek

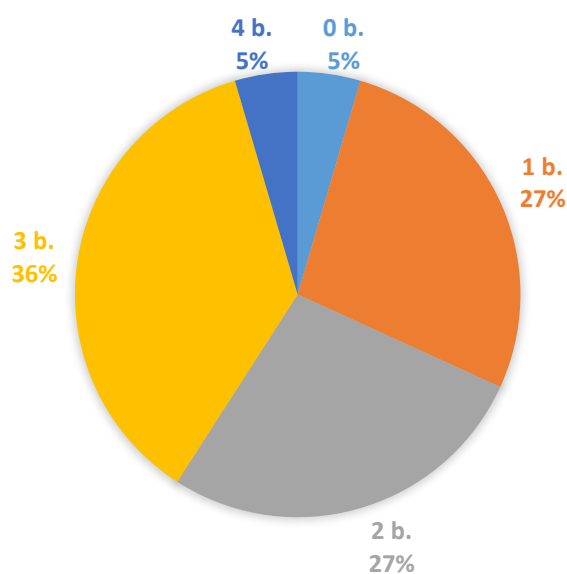
Položka č. 1: Vyznačení Zlínského kraje a sousedních krajů v mapě České republiky

Graf č. 1: Odpověď na testovou položku č. 1



Graf ukazuje, že třída A byla u této položky ve vstupním testu velmi úspěšná, 91% žáků dokáže s příslušnou mapou vyznačit polohu Zlínského kraje a kraje k němu sousední.

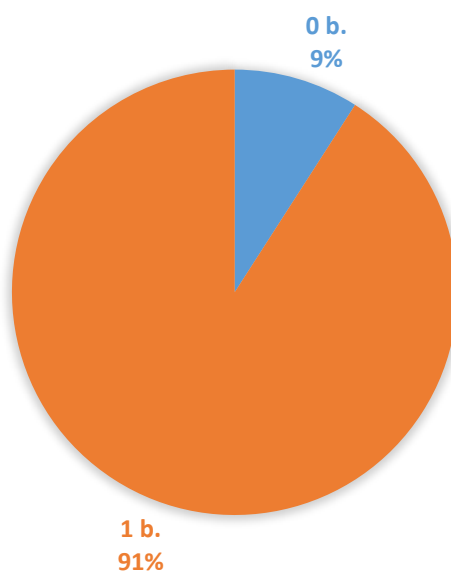
Položka č. 2: Práce s mapou zlínského regionu



Graf č. 2: Odpověď na testovou položku č. 2

Graf ukazuje, že třída A nebyla u této položky ve vstupním testu příliš úspěšná. Pouze 5% žáků získalo plný počet bodů. Bude potřebné procvičit určování světových stran a práci s turistickou mapou.

Položka č. 3: Výběr znaku města Zlín

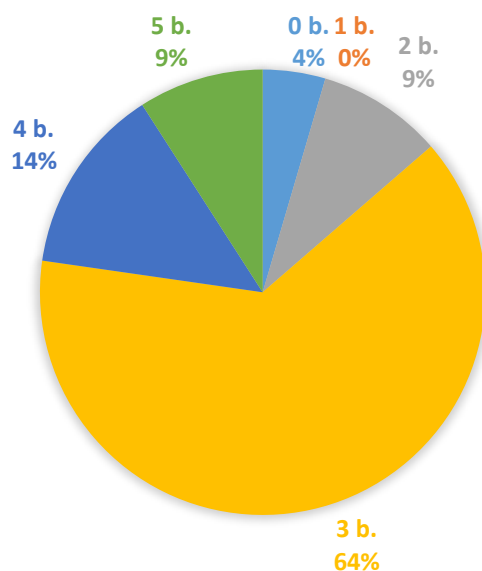


Graf č. 3: Odpověď na testovou položku č. 3

Graf ukazuje, že třída A byla u této položky ve vstupním testu velmi úspěšná. Pouze 9% žáků nevybralo správný znak.

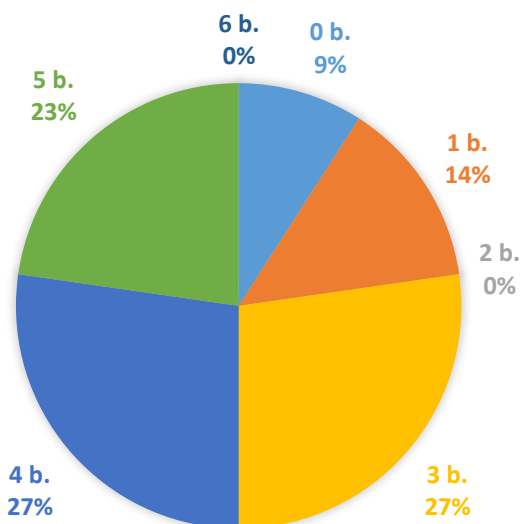
Položka č. 4: Práce s mapou centra města Zlín

Graf č. 4: Odpověď na testovou položku č. 4



Graf ukazuje, že ve vstupním testu získalo nejvíce žáků třídy A u této položky 3 body. Bude potřeba upevnit správnou práci s mapou a plánem města Zlín.

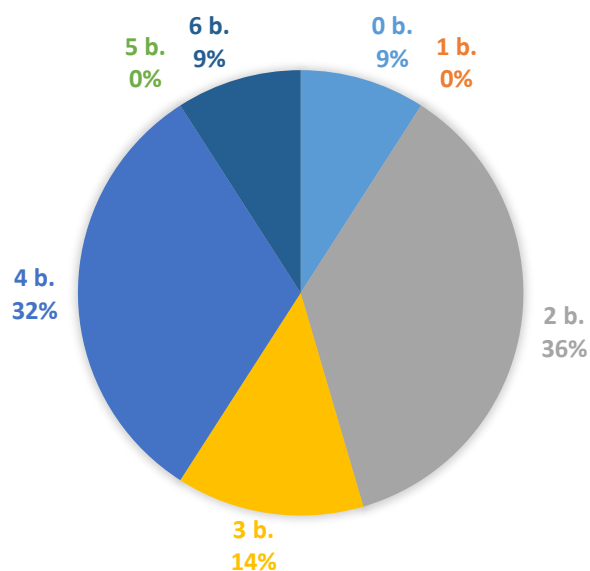
Položka č. 5: Rozhodování o tvrzeních, zda platí nebo neplatí



Graf č. 5: Odpověď na testovou položku č. 5

Graf ukazuje, že plného počtu bodů u této položky ve vstupním testu nezískal žádný žák ze třídy A plný počet bodů. Nejčastěji získali žáci 3 a 4 body a 9% žáků neurčilo ani jedno tvrzení správně. Měli bychom se s žáky zaměřit na všeobecné informace o regionu Zlín.

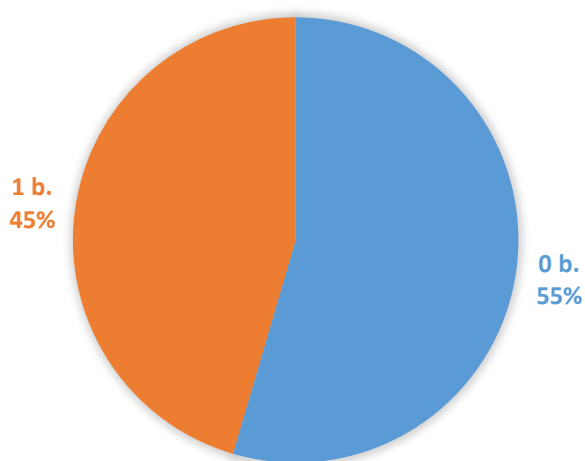
Položka č. 6: Přirazování číselných údajů k informacím



Graf č. 6: Odpověď na testovou položku č. 6

Graf ukazuje, že 9% žáků třídy A nepřiradilo správně ani jeden údaj a 9% žáků přiřadilo dobře všechny údaje v této testové položce vstupního testu. Nejčastěji žáci dosáhli 2 a 4 bodů.

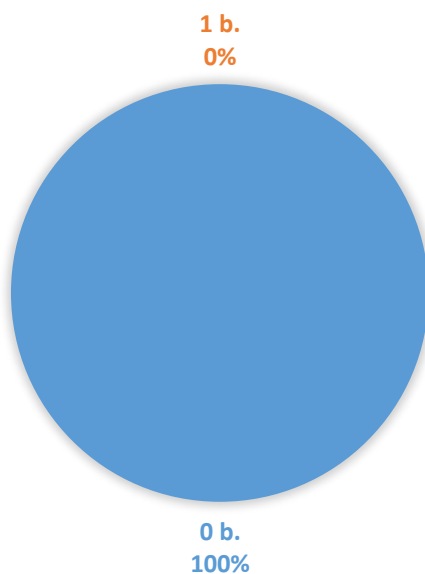
Položka č. 7: Výběr z možností, čím byl František Lydie Gahura



Graf č. 7: Odpověď na testovou položku č. 7

Graf ukazuje, že větší část žáků třída A ve vstupním testu nevěděla, kdo to byl František Lydie Gahura, měli bychom se tedy zaměřit i na významné osobnosti, které se se Zlínem pojí.

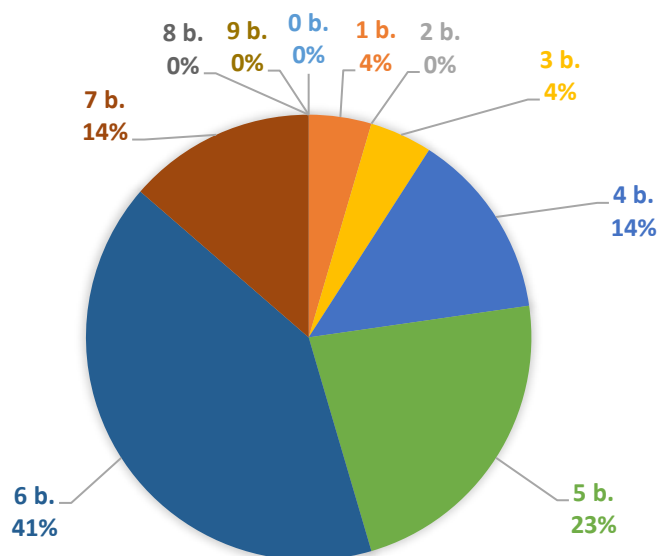
Položka č. 8: Výběr názvu čtvrti, ve které můžeme vidět jednu z nejstarších zachovalých částí starého Zlína



Graf č. 8: Odpověď na testovou položku č. 8

Graf ukazuje, že celá třída A ve vstupním testu označila v této položce jednu z nesprávných odpovědí. Měli bychom využít toho, že se tato čtvrť nachází blízko školy a jít se tam podívat.

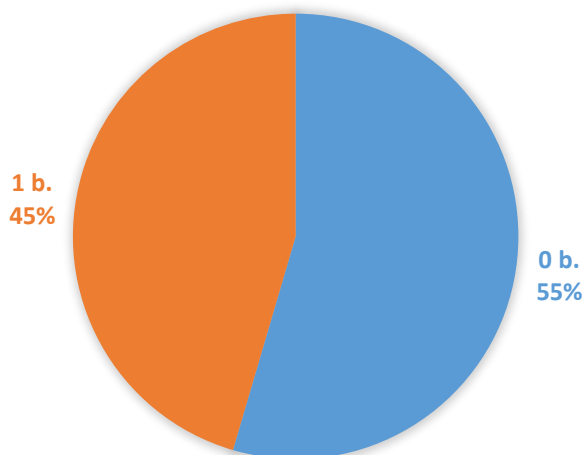
Položka č. 9: Pojmenování objektů podle obrázků



Graf č. 9: Odpověď na testovou položku č. 9

Graf ukazuje, že třída A si u této položky ve vstupním testu vedla poměrně dobře. Více než 50% žáků získalo 6 a více bodů. Významné objekty ze Zlína a jeho okolí bude stačit procvičit a nejlépe tyto vědomosti upevnit tak, že objekty uvidí žáci naživo.

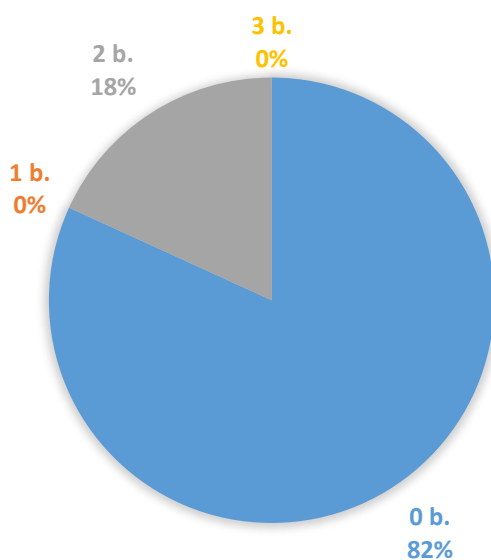
Položka č. 10: Zapsání zajímavosti o Vizovicích



Graf č. 10: Odpověď na testovou položku č. 10

Graf ukazuje, že více než polovina žáků třídy A ve vstupním testu nenapsala žádnou zajímavost o městě Vizovice. Měli bychom se tudíž zaměřit také na zajímavá a významná místa v okolí města Zlín.

Položka č. 11: Napsání jednoho z hlavních tvůrců ve filmových ateliérech a k čemu tyto ateliéry původně sloužily.



Graf č. 11: Odpověď na testovou položku č. 11

Graf ukazuje, že většina žáků třídy A neprokázala ve vstupním testu dostatečné povědomí o filmových ateliérech v místní části Kudlov a nezná ani jednoho z předních tvůrců.

6.2 Celkové vyhodnocení vstupního didaktického testu

Pro celkové vyhodnocení vstupního didaktického testu jsme sestavili následující tabulku. Vycházíme z toho, že bylo možné dosáhnout nejvýše 41 bodů.

Údaje	Body
Průměr třídy	22,6
Medián	23,5
Modus	24,0

Tab. č. 2: Celkové vyhodnocení vstupního didaktického testu

Z tabulky můžeme vyčíst, že průměrné výsledky třídy se pohybovaly těsně nad polovinou možných získaných bodů. Plyne z toho pro nás, že rozhodně máme co zlepšovat, pokud chceme, aby úroveň osvojení vědomostí žáků 5. ročníku o regionu Zlín na konci druhého období byla vyšší.

Z vyhodnocení jednotlivých položek jsme zjistili, že je potřeba se zaměřit na práci s turistickou mapou a plánem, určování světových stran, obecné informace o regionu Zlín, významné osobnosti, které se se Zlínem pojí, důležité objekty, které se v regionu nachází a významné obce a další místa v okolí města Zlín.

7 APLIKAČNÍ ČÁST

Motto: *Řekni mi, já to zapomenu. Ukaž mi, možná si to zapamatuji. Nech mě, zkusit si to a já to pochopím. (čínské přísloví)*

Tato kapitola si dává za cíl seznámit s vytvořeným plánem integrované výuky zaměřeným na využití regionálních prvků napříč předměty. Vycházeli jsme jednak z poznatků uvedených v teoretické části a jednak z výsledků vstupního didaktického testu. Chtěli jsme využít aktivizující výukové metody a docílit toho, aby co nejvíce vědomostí získali žáci na základě vlastních zkušeností. Proto nejsou součástí pouze vyučovací bloky, ale také vycházka směřující od centra města do jedné z nejstarších částí Zlína, a exkurze do filmových ateliérů. Za důležité považujeme propojování poznatků do širších celků.

Díky datům ze vstupního testu jsme zjistili, v čem si žáci nejsou jistí a co je potřeba procvičit, upevnit. Zaměřili jsme se na práci s mapou a plánem, určování světových stran, všeobecné informace o regionu Zlín, významné osobnosti, které se se Zlínem pojí, důležité objekty, které se v regionu nachází a zajímavá a významná místa v okolí města Zlín.

7.1 Vyučovací blok 1

V tomto vyučovacím bloku nám půjde především o propojení regionálních prvků s matematikou. Sestavené úlohy využívají znalostí a dovedností z oblasti matematiky a zároveň se týkají regionu Zlín. Díky integrovaným slovním úlohám se tedy žáci mohou naučit něco nového nebo si připomenout něco o místě, kde žijí a zároveň si procvičí písemné sčítání, zaokrouhlování, výpočet obsahu, písemné dělení, sčítání a odčítání desetinných čísel. Jde tedy především o mezipředmětové vztahy v matematice a vlastivědě.

Celý tento blok bude mít na pozadí situační problém, který se odehrává v centru města Zlín. Žáci jej budou řešit díky postupnému získávání indicií za matematické úlohy. Tím se jim bude odkrývat trasa a oni budou muset pomocí práce s mapou zjistit její cíl.

Časovou dotaci jsme zvolili přibližně na 90 minut.

V tomto bloku by měli žáci dosáhnout následujících cílů pro vzdělávací oblast Člověk a jeho svět:

- *Kognitivní:* přiřadit správné název k důležitým objektům ve městě Zlín, sdělit co sídlí v budově mrakodrapu, znát zámky v blízkém okolí Zlína, znát přibližný počet obyvatel města Zlín
- *Afektivní:* zastávat kladný postoj ke svému městu, brát schopnost orientace v mapě jako důležitou věc
- *Psychomotorické:* podle popisu určit v mapě trasu, vyhledat v mapě název čtvrti

Pro tento vyučovací blok byly zvoleny tyto dílčí **organizační formy:** hromadné vyučování, partnerská výuka, samostatná práce a následující **vyučovací metody:** slovní – monologické (vysvětlování), slovní – dialogické (rozhovor diagnostický), metoda práce s textem, metody praktické - práce s tabulkou, práce s mapou, metoda situační.

K realizaci je nutné zajištění materiálních didaktických prostředků, těmi jsou: klobouk, kartičky pexesa viz příloha č. 2, listy se zadáním (pro každého žáka) viz příloha č. 3, tabulka abecedy s výsledky k příkladům v 6. části viz příloha č. 4, indicie (do dvojice) viz příloha č. 5, mapa centra města Zlín (do dvojice) viz příloha č. 6, volné listy.

7.1.1 Průběh vyučovacího bloku 1

1. Úvod	Poznámky
<p>Motivace</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Blokem bude žáky provázet dívka Lenka, která město Zlín příliš dobře nezná, pokud budou žáci pečlivě pracovat, získají indicie, které budou potřebovat k tomu, aby zjistili, kde se Lenka nachází. <p>Rozdělení do dvojic - Pexeso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Každý žák si vylosuje kartičku z klobouku. ➤ Žáci musí utvořit dvojice tak, že jeden má název a druhý má obrázek téhož objektu. ➤ Rozdělení probíhá bez mluvení. 	<p>Příloha č. 2</p> <p>Na některých kartičkách jsou názvy objektů, které se nachází ve Zlíně a na dalších jsou obrázky těchto objektů. Při větším počtu žáků než 24 vytisknout některé objekty s názvy dvakrát</p>
<p>2. Hlavní část</p>	
<p>Integrované slovní úlohy a příklady z matematiky</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Každý žák dostane list s integrovanými slovními úlohami a s příklady z matematiky. ➤ Pracují ve dvojici, mohou se vzájemně radit a pomáhat si s řešením příkladů. ➤ Vyřešené části vyučující průběžně kontroluje a za správné řešení dává dvojici indicii. <p>Hledání trasy, kudy Lenka šla</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Práce s mapou – každá dvojice obdrží mapu s vyobrazeným centrem města Zlín a podle indicií mají žáci zjistit, kde se Lenka nyní nachází ➤ Poslední indicie má tři úrovně obtížnosti. Nejtěžší je psána celá v morseovce, druhá jen částečně a třetí je klasickým písmem. Indicii vybereme podle rychlosti řešení a podle schopností dané dvojice. 	<p>Přílohy č. 3, č. 4, č. 5</p> <p>Na přístupném místě ve třídě (na stěně) bude vyvěšena abeceda – každému písmenu je přiřazeno číslo - k části 6.</p> <p>Příloha č. 6</p>
<p>3. Závěrečná část</p>	
<p>Reflexe</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pokud dvojice zjistí, kde se Lenka nachází, sdělí to vyučujícímu, pokud je to správně, má každý žák za úkol napsat na volný list, co si z úloh připomněl o svém regionu nebo co nového se dozvěděl. ➤ Po dokončení hlavní práce všemi dvojicemi své postřehy sdílí žáci v kruhu na koberci. 	

Tab. č. 3: Průběh vyučovacího bloku 1

7.2 Vycházka

V této části je našim hlavním cílem projít v terénu trasu, s níž se žáci seznámili ve vyučovacím bloku 1. Žáci budou mít za úkol vytvořit jednoduchý plán se zaměřením na orientační body a linie. V průběhu vycházky budeme žáky upozorňovat na důležité objekty a ptát se, zda vědí, k čemu slouží apod. Jeden z těchto objektů pak každý žák umělecky ztvární. Na vycházku a následující práci ve škole jsme vyhradili jeden vyučovací den, což znamená 5 vyučovacích hodin. Propojíme tak tělesnou výchovu, vlastivědu a výtvarnou výchovu.

V tomto bloku by měli žáci dosáhnout následujících cílů pro vzdělávací oblast Člověk a jeho svět:

- *Kognitivní:* vyjmenovat názvy alespoň pěti důležitých objektů v centru města
- *Afektivní:* vážit si hezkých míst ve svém městě
- *Psychomotorické:* zakreslit orientační body a orientační linie

Pro tento vyučovací blok byly zvoleny tyto dílčí **organizační formy:** vycházka – závěrečná, hromadné vyučování, samostatná práce a následující **vyučovací metody:** slovní – monologické (vysvětlování), slovní – dialogické (rozhovor vyvozovací), pozorování, metody praktické.

K realizaci jsou nutné volné listy papírů (pro každého dva), PC, dataprojektor (mapa), fotografie objektů v elektronické verzi viz příloha č. 7, výkres formátu A4 (pro každého), vodové barvy, voskové pastely, pexeso – viz příloha č. 2.

7.2.1 Průběh vycházky

1. Úvod	Poznámky
<p>Přesun k poliklinice v centru Zlína</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Motivací pro žáky je vyřešení situace Lenky (z vyučovacího bloku 1) - Oni sami si nyní vyzkouší jít stejnou trasu jako Lenka – bez mapy. 	<p>Poučit žáky o bezpečnosti! Místo jízdy trolejbusem mohou jít žáci pěšky.</p>
2. Hlavní část	
<p>Samotná vycházka, zakres plánu</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Vyučující vede žáky velmi pomalu stejnou cestou, jako šla Lenka. ➤ Žáci mají za úkol zakreslit na volný list papíru jednoduchý plán – zaznamenávat důležité orientační body a orientační linie. 	<p>Vyučující může dělat pauzy, aby měli žáci dostatek času na tvorbu plánu. V jedné pauze tělovýchovná chvilka.</p>
3. Reflexe	
<p>Přesun zpět do školy</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Žáci dokončují nákresy svých plánů ➤ Vyučující promítne přes dataprojektor online mapy a ukáže si s žáky trasu, kudy šli. ➤ Žáci rozmístí své plány po třídě a vzájemně si je prohlíží. Každý může dát hvězdičku na 3 plány, které mu připadají nejlépe zpracované. ➤ Následuje rozhovor, v němž žáci hodnotí plány a sdělují, podle jakých kritérií plány hodnotili, co vidí jako důležité, co by měl plán splňovat. 	<p>Svůj návrh plánu může ukázat i vyučující.</p>
4. Umělecká část	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vyučující promítá přes dataprojektor obrázky různých objektů a žáci si mají dřepnout, když je vyobrazen objekt, kolem kterého šli. Poté se vyučující ptá na název. ➤ Z objektů, kolem kterých žáci prošli, si vybere každý jeden a ten umělecky ztvární na formát A4 pomocí voskových pastelů a vodových barev. ➤ Pokud je někdo dříve hotov, může hrát pexeso, které jsme ve vyučovacím bloku 1 využili při rozdělení žáků do dvojic. 	<p>Příloha č. 7</p> <p>Příloha č. 2</p>

Tab. č. 4: Průběh vycházky

7.3 Vyučovací blok 2

Na další vyučovací blok jsme stanovili čas přibližně 90 minut, ve kterých se zaměříme hlavně na propojení regionálních prvků s českým jazykem. Připravili jsme pracovní list a didaktickou hru na procvičení světových stran. Pracovní list obsahuje text na čtení s porozuměním a cvičení na procvičení pravopisu velkých písmen, synonym, vyjmenovaných slov, předpony vy-, přičestí minulého a slovních druhů. Text je o baťovských domcích, a cvičení jsou zaměřena na významné objekty ze Zlína, vodstvo a pohoří.

V tomto bloku by měli žáci dosáhnout následujících cílů pro vzdělávací oblast Člověk a jeho svět:

- *Kognitivní:* popsat jak vypadá baťův domek, vyjmenovat pohoří v regionu Zlín, znát název zlínské filharmonie a zlínského hokejového klubu, přiřadit správné názvy k důležitým objektům v okolí města Zlín
- *Afektivní:* zastávat kladný postoj k regionu Zlín
- *Psychomotorické:* převést jednotlivé části tajenky do celku a sestavit tak pomůcku k určování světových stran, určovat světové strany

Pro tento vyučovací blok byly zvoleny tyto dílčí **organizační formy:** hromadné vyučování, samostatná práce a následující **vyučovací metody:** pozorování, slovní – dialogické (rozhovor vyvozovací), slovní – monologické (vysvětlování), metody práce s textem, metody praktické.

K realizaci jsou potřebné uvedené materiální didaktické prostředky: PC, dataprojektor, video viz příloha č. 8, pracovní listy (pro každého) viz příloha č. 9, fotografie objektů v elektronické verzi – viz příloha č. 10, zašifrované názvy obcí viz příloha č. 11, čtverečkovaný papír formátu A5 (pro každého), mapa zlínského regionu v elektronické verzi viz příloha č. 12.

7.3.1 Průběh vyučovacího bloku 2

1. Úvod	Poznámky
<p>Video – Pavel Koutský: 96 Československo, rozvoj průmyslu mezi válkami Dějiny udatného českého národa</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rozhovor s žáky – O kterou dobu naší historie se jednalo? (První republika), jaké firmy vznikly? Co dalšího si zapamatovali? V čem se dnešní doba liší? Co je zaujalo? 	Příloha č. 8
2. Hlavní část	
<p>Motivace</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pokud budou žáci pečlivě pracovat, získají pomůcku k určování světových stran <p>Pracovní list</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Samostatná práce, postupné luštění tajenky 	<p>Příloha č. 9 Během samostatné práce žáků promítat na plátno fotografie k úloze B) – Příloha č. 10</p>
3. Závěrečná část	
<p>Didaktická hra s využitím světových stran</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Žáci dostanou zašifrované názvy obcí, které se nachází blízko města Zlín. ➤ Krátké názvy luští samostatně, dlouhé ve dvojici ➤ Název rozšiřují tak, že každé písmenko budou psát podle zadaných světových stran do čtverečkovaného papíru – napojují na sebe úsečky (kde jedna končí, druhá začíná), velikost jedné úsečky odpovídá straně jednoho čtverečku, např. S, JV, SZ, SV, JZ, S = K ➤ Po rozšifrování je jejich úkolem najít obec na mapě zlínského regionu, kterou vyučující promítne přes dataprojektor ➤ Vyučující se může doptávat na polohu vzhledem k další obci a žáci odpovídají s využitím světových stran. např. Kde se nachází Slušovice vzhledem k Bohuslavicím u Zlína? - Slušovice leží severozápadně vzhledem k Bohuslavicím u Zlína. 	<p>Příloha č. 11</p> <p>a) Fryšták b) Halenkovice c) Kvasice d) Loučka e) Napajedla f) Otrokovice g) Provodov h) Vizovice i) Bohuslavice j) Trnava k) Lukov l) Slušovice</p> <p>Příloha č. 12</p>

Tab. č. 5: Průběh vyučovacího bloku 2

7.4 Vyučovací blok 3

V tomto vyučovacím bloku propojíme skrze regionální prvky hudební výchovu, český jazyk a vlastivědu. Na začátku využijeme písně k navození tématu obuvnického průmyslu a přes didaktickou hru motivovanou Zoo Lešná si žáci procvičí učivo z hudební výchovy, dobu přízvuchnou, rytmus a délky not. Jako další část jsme zvolili skládkové čtení, v němž musí žáci rozpoznat podstatné a okrajové informace. Vybrali jsme následující témata na expertní stanoviště: Zlín – obecné informace, Tomáš Baťa, významné osobnosti a objekty, pravidelné akce, okolí. Žáci si budou moci na daném stanovišti vybrat z článků a připravených textů, co je zajímavá, co chtějí prostudovat atd. Vše si v závěrečné části ověří díky připravené hře Riskuj.

Časovou dotace jsme zvolili na asi 140 minut.

V tomto bloku by měli žáci dosáhnout následujících cílů pro vzdělávací oblast Člověk a jeho svět:

- *Kognitivní:* znát základní informace o Tomáši Baťovi (kdo to byl, čím je důležitý); vyjmenovat pohoří a řeky, které patří do regionu Zlín; znát významné pravidelné akce; vyjmenovat symboly města Zlín; znát poutní místa v blízkém okolí Zlína
- *Afektivní:* zastávat kladný postoj k regionu Zlín, budovat kladný vztah k městu Zlín

Pro tento vyučovací blok byly zvoleny tyto dílčí **organizační formy:** hromadné vyučování, kooperativní vyučování – skládkové učení a následující **vyučovací metody:** praktické, slovní – dialogické (diagnostický rozhovor).

Pro uskutečnění je třeba z materiálních didaktických prostředků zajistit noty písně viz příloha č. 13, lístečky s obrázky k rozdělení do skupin (podle počtu žáků) viz příloha č. 14, texty do expertních skupin viz příloha č. 15, úkol navíc viz příloha č. 16, prezentace Riskuj viz příloha č. 17. Lavice a židle ve třídě musí být přizpůsobeny metodě skládkového čtení s pěti expertními skupinami.

7.4.1 Průběh vyučovacího bloku 3

1. Úvod	Poznámky
<p>Píseň Ševci</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Zpěv s možným rytmickým doprovodem: bubínky – doba přízvučná, dřívka - rytmus➤ Rozbor písně – Jaké vzbuzuje pocity? Co znamená „odpustit“? Jakou spojitost má píseň se zlínským regionem? <p>Rozdělení do domovských skupin po 5 žácích</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Každý si vylosuje obrázek zvířete ze Zoo Lešná, musí ho předvádět (souhra pohybu a zvuku) a najít další 4 spolužáky, kteří předvádí totožné zvíře <p>Didaktická hra Slabiky jako noty</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Každá skupina žáků má za úkol převést název svého zvířete na noty – dlouhé a krátké slabiky nahradit notami různých délek	<p>Příloha č. 13</p> <p>Příloha č. 14 V případě, že původní počet studentů není dělitelný pěti, přiřadit zbývající studenty do skupin tak, aby byly počtem a „expertně“ co nejvíce vyvážené.</p>
2. Hlavní část	
<p>Motivace</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Pokud budou žáci pečlivě pracovat, budou moci své znalosti zúročit v závěrečné soutěži, ve které se bude hrát o ceny <p>Skládkové učení</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Žáci si v domovské skupině rozdělí čísla od 1 do 5.➤ Každému číslu náleží jedna expertní skupina (jedno stanoviště), tam si všichni žáci daného čísla čtou texty a zapisují si důležité informace. Nemusí číst vše, spíše to, co by mohlo prohloubit jejich dosavadní znalosti.➤ Témata pro expertní skupiny:<ul style="list-style-type: none">○ Zlín – obecné informace○ Tomáš Baťa○ Významné osobnosti a objekty○ Pravidelné akce○ Okolí <p>Sdílení v domovské skupině</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Každý žák sdělí ostatním, co si zapsal➤ Cílem je, aby všichni ve skupině ovládli hlavní informace.➤ Když má některá skupina hotovo dříve než ostatní, má možnost úkolu navíc, který je zaměřený na znaky obcí.	<p>Příloha č. 15 - texty rozstříhat</p> <p>Příloha č. 16</p>
3. Ověření	
<p>Riskuj</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Žáci vybírají otázky z určitých okruhů, které odpovídají tématům v expertních skupinách	<p>Příloha č. 17 Vítězný tým můžeme odměnit.</p>

Tab. č. 6: Průběh vyučovacího bloku 3

7.5 Exkurze

Na závěr jsme zvolili jednodenní exkurzi do filmových ateliérů v místní části Kudlov. Filmové ateliéry zpřístupnily veřejnosti jednu budovu, Filmový uzel, a nabízí workshopy a animace nejen pro školy. Výlet do historie aneb Patro legend nabízí komentovanou prohlídku expozice věnované historii a osobnostem zlínských filmových ateliérů včetně ukázek. Edukační program Síla reklamy děti seznamuje s tím, co vlastně reklama je, jaká může být a jaká je její funkce a na závěr mají žáci možnost zpracovat vlastní krátkou animovanou reklamu. A poslední, Filmová projekce, nabízí pásmo čtyř krátkých pohádkových filmů Hermíny Týrlové.

My jsme po konzultaci s třídní paní učitelkou vybrali Výlet do historie aneb Patro legend a Sílu reklamy, která se prolíná s průřezovým tématem Mediální výchovy. Na zpáteční cestě jsme se rozhodli využít volně přístupné vyhlídky na zlínském mrakodrapu a nechat žáky ukazovat známé objekty z centra města, např. Velké kino, Zlínský zámek, kostely, zimní stadion apod.

Žáci by měli dosáhnout těchto cílů:

- *Kognitivní:* znát dvě nejvýznamnější osobnosti, které ve zlínských filmových ateliérech natáčely, vyjmenovat alespoň dva večerníčkové seriály, které vznikly v těchto ateliérech
- *Afektivní:* uvědomit si, čím se na nás snaží zapůsobit tvůrci reklam
- *Psychomotorické:* naplánovat a rozdělit si práci ve skupině a podílet se na tvorbě krátkého animovaného snímku - vytvořit kulisy, vymodelovat či namalovat postavy, konat malé pohyby s předměty, fotit na stativu

7.5.1 Průběh exkurze

Exkurze	Poznámky
<p>Patro legend</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Komentovaná prohlídka o historii zlínských filmových ateliérů a osobnostech, které jsou s tímto místem spojeny. Dvě velké části expozice se věnují velikánům Hermíně Týrlové a Karlu Zemanovi, ukázkám z jejich slavných filmů a poutavé trikové záběry.➤ Součástí audiovizuálního řešení expozice jsou i dobové projekce a krásné filmové plakáty.➤ Vyučující si může zapisovat důležité informace a z nich poté pro žáky sestavit kvíz. <p>Síla reklamy</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Workshop, v němž se žáci seznámí se základy animování, zhlédnou reklamy z doby Tomáše Bati a pokusí se je srovnat s těmi, které můžeme vidět dnes, poté se žáci rozdělí do menších skupin a budou animovat vlastní reklamu.	
Zlínský mrakodrap	
<ul style="list-style-type: none">➤ Pokud má třída při návratu zpět do školy dostatek času, může při přestupu na náměstí Práce navštívit volně přístupnou vyhlídku na zlínském mrakodrapu, ukázat si z výšky významné objekty.	

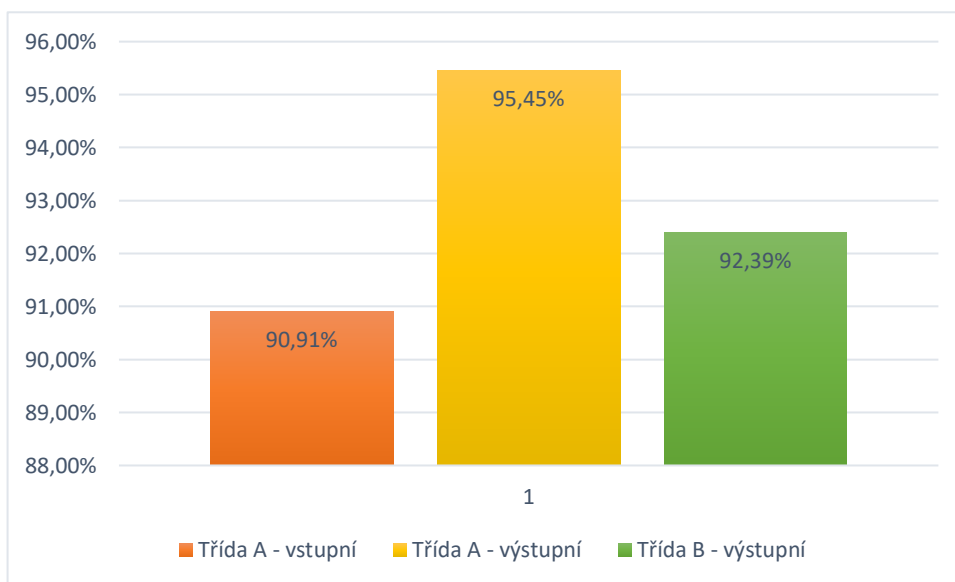
Tab. č. 7: Průběh exkurze

8 KONEČNÉ VYHODNOCENÍ VÝZKUMNÉHO ŠETŘENÍ

V této kapitole jsme zpracovali výsledky výzkumného šetření, jehož hlavním cílem bylo zjistit úroveň osvojených vědomostí žáků 5. ročníku o regionu Zlín na konci druhého období. Výsledky jednotlivých položek testů jsou v podobě grafů. Grafy zobrazují jednak výsledky dosažené třídou A ve vstupním a výstupním didaktickém testu pro porovnání téže třídy před a po aplikaci integrované výuky a dále výsledky třídy B ve výstupním didaktickém testu pro srovnání dvou paralelních tříd na konci druhého období, z níž jedna měla vyučovací proces obohacený o integrovanou výuku a druhá třída získávala vědomosti pouze klasickou formou v hodinách vlastivědy. Úspěšnost správných odpovědí v jednotlivých položkách testu je uvedena v procentech. Další součástí kapitoly je celkové vyhodnocení úspěšnosti tříd. Test považujeme za úspěšný při splnění na 60%, tedy získání minimálně 25 bodů.

8.1 Vyhodnocení jednotlivých položek

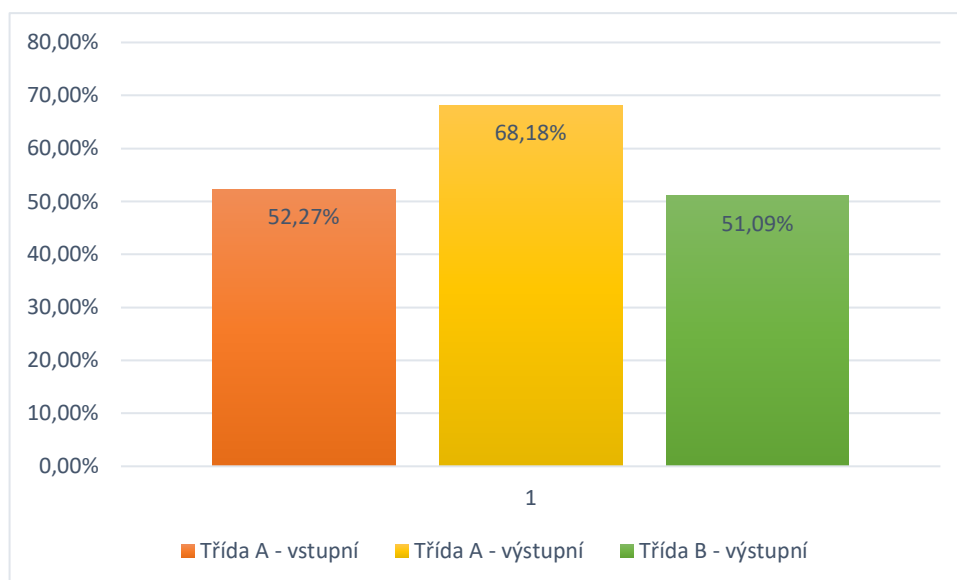
Položka č. 1: Vyznačení Zlínského kraje a sousedních krajů v mapě České republiky



Graf č. 12: Odpověď na testovou položku č. 1

Graf ukazuje, že třída A se ve výstupním testu v této položce zlepšila o necelých 5% oproti testu vstupnímu. Třída A byla v této položce ve výstupním testu o více než 3% lepší než třída B.

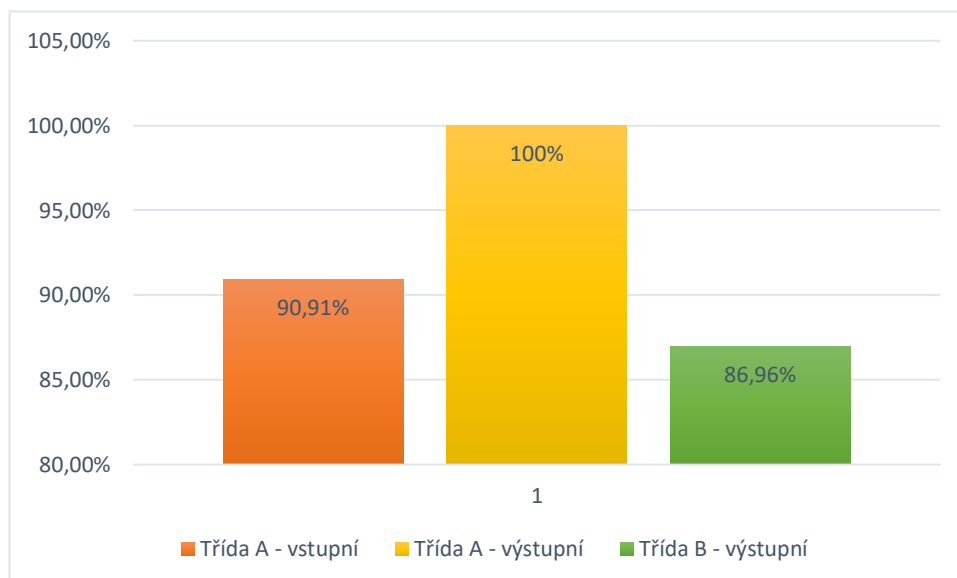
Položka č. 2: Práce s mapou zlínského regionu



Graf č. 13: Odpověď na testovou položku č. 2

Graf ukazuje, že třída A se ve výstupním testu v této položce zlepšila o necelých 16% oproti testu vstupnímu. Třída A byla v této položce ve výstupním testu o více než 17% lepší než třída B.

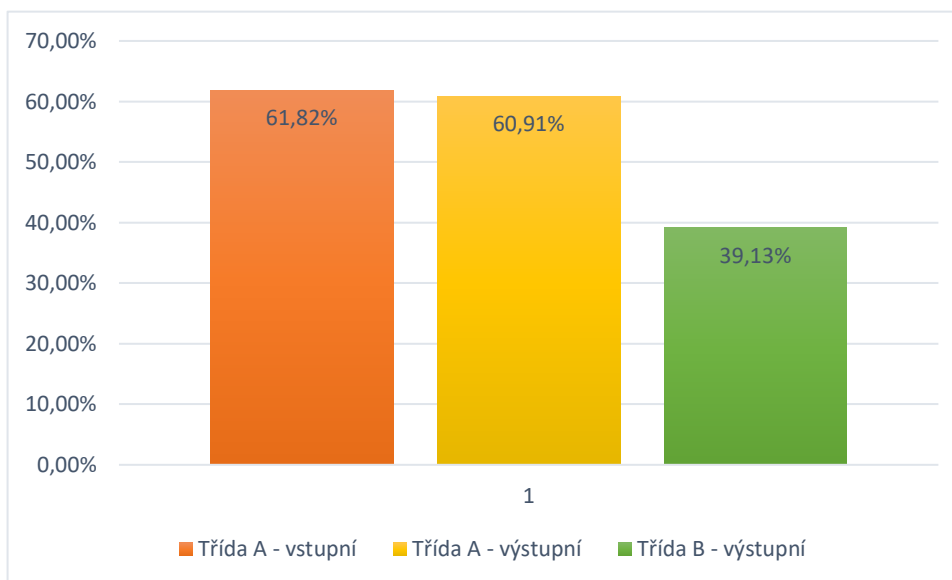
Položka č. 3: Výběr znaku města Zlín



Graf č. 14: Odpověď na testovou položku č. 3

Graf ukazuje, že třída A se ve výstupním testu v této položce zlepšila o necelých 9% oproti testu vstupnímu a že všichni žáci třídy A ve výstupním testu vybrali správný znak. Třída A byla v této položce ve výstupním testu o necelých 14% lepší než třída B.

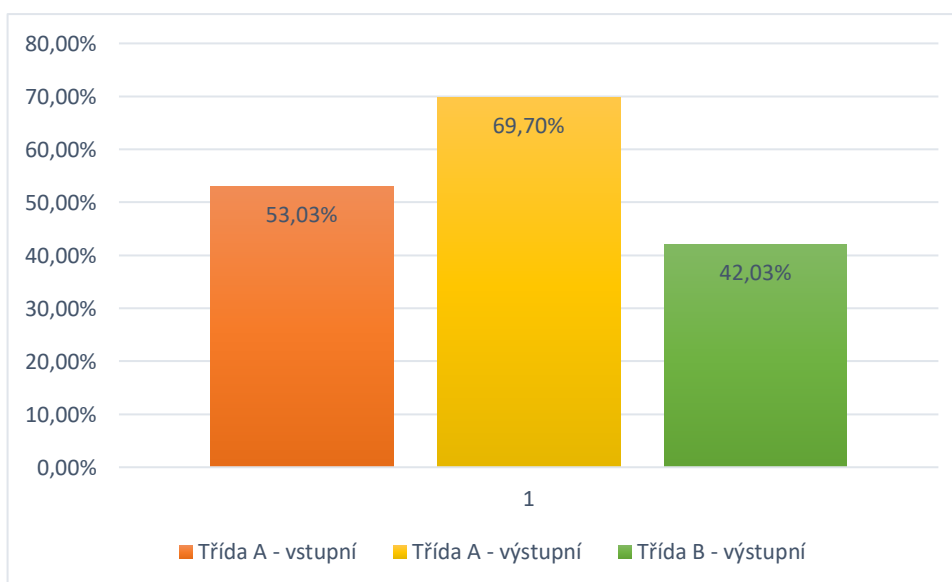
Položka č. 4: Práce s mapou centra města Zlín



Graf č. 15: Odpověď na testovou položku č. 4

Graf ukazuje, že třída A se ve výstupním testu v této položce o necelé 1% zhoršila oproti testu vstupnímu. Třída A byla v této položce ve výstupním testu o více než 21% lepší než třída B.

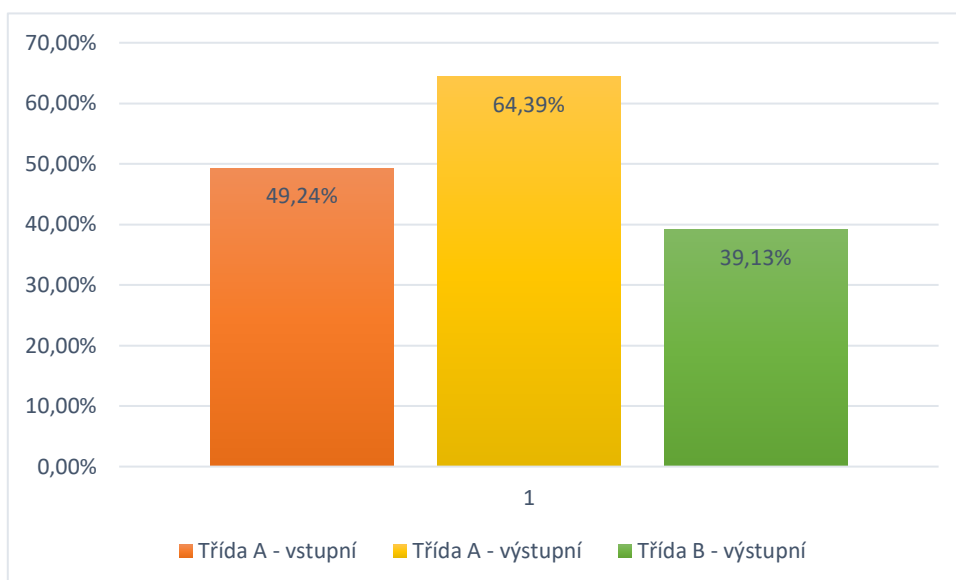
Položka č. 5: Rozhodování o tvrzeních, zda platí nebo neplatí



Graf č. 16: Odpověď na testovou položku č. 5

Graf ukazuje, že třída A se ve výstupním testu v této položce zlepšila o více než 16% oproti testu vstupnímu. Třída A byla v této položce ve výstupním testu o více než 27% lepší než třída B.

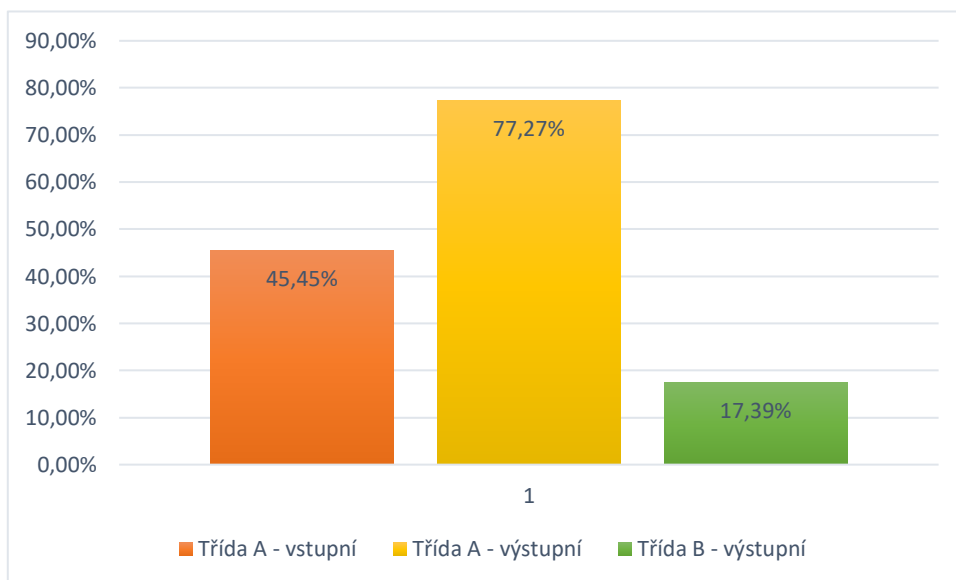
Položka č. 6: Přirazování číselných údajů k informacím



Graf č. 17: Odpověď na testovou položku č. 6

Graf ukazuje, že třída A se ve výstupním testu v této položce zlepšila o více než 15% oproti testu vstupnímu. Třída A byla v této položce ve výstupním testu o více než 25% lepší než třída B.

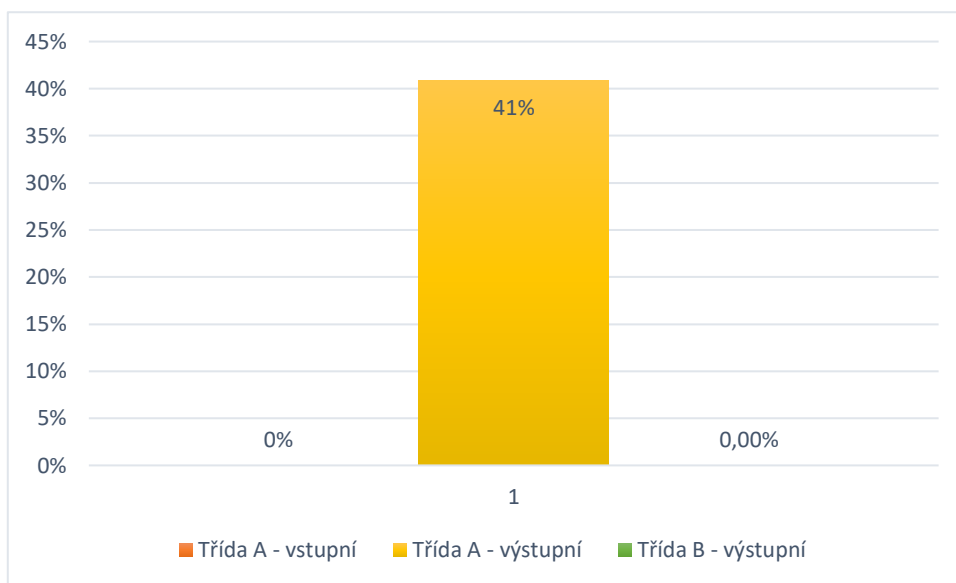
Položka č. 7: Kroužkování čím byl František Lydie Gahura



Graf č. 18: Odpověď na testovou položku č. 7

Graf ukazuje, že třída A se ve výstupním testu v této položce zlepšila o necelých 32% oproti testu vstupnímu. Třída A byla v této položce ve výstupním testu o necelých 60% lepší než třída B.

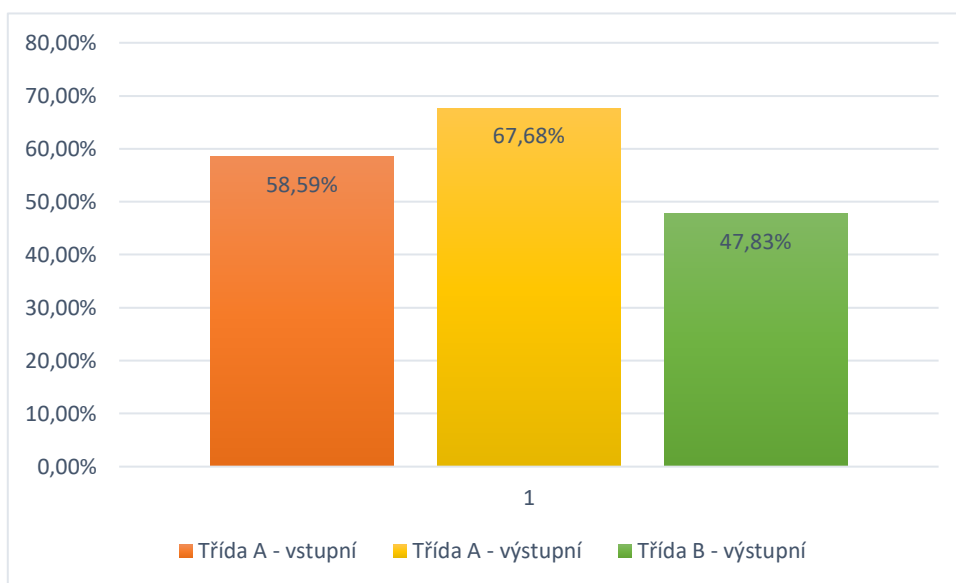
Položka č. 8: Kroužkování čtvrti, ve které můžeme vidět jednu z nejstarších zachovalých částí starého Zlína



Graf č. 19: Odpověď na testovou položku č. 8

Graf ukazuje, že třída A se ve výstupním testu v této položce zlepšila o 41% oproti testu vstupnímu. Třída A byla v této položce ve výstupním testu o 41% lepší než třída B. Ve vstupním testu nezakroužkoval správnou odpověď u této položky žádný žák ze třídy A a žádný žák ze třídy B v testu výstupním.

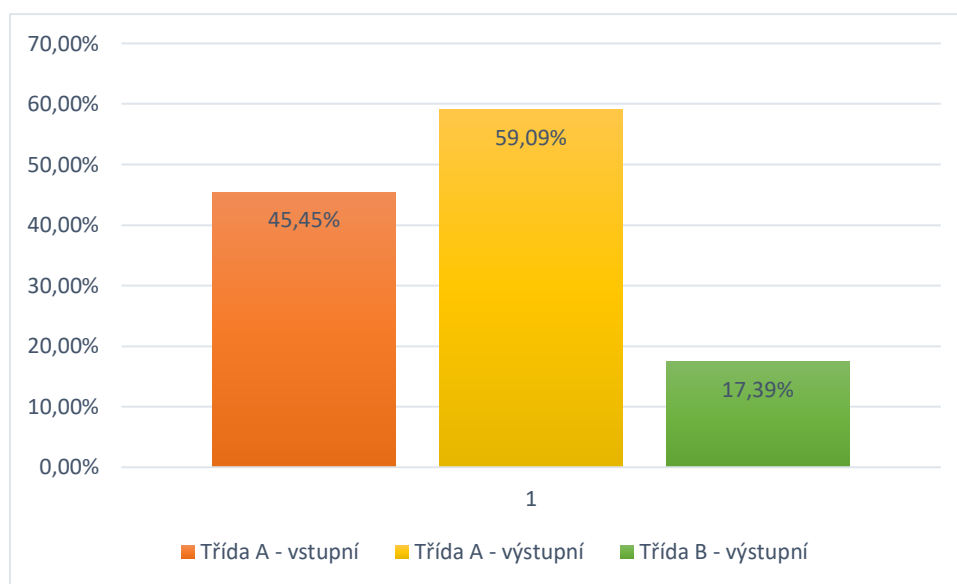
Položka č. 9: Pojmenování objektů podle obrázků



Graf č. 20: Odpověď na testovou položku č. 9

Graf ukazuje, že třída A se ve výstupním testu v této položce zlepšila o více než 9% oproti testu vstupnímu. Třída A byla v této položce ve výstupním testu o necelých 20% lepší než třída B.

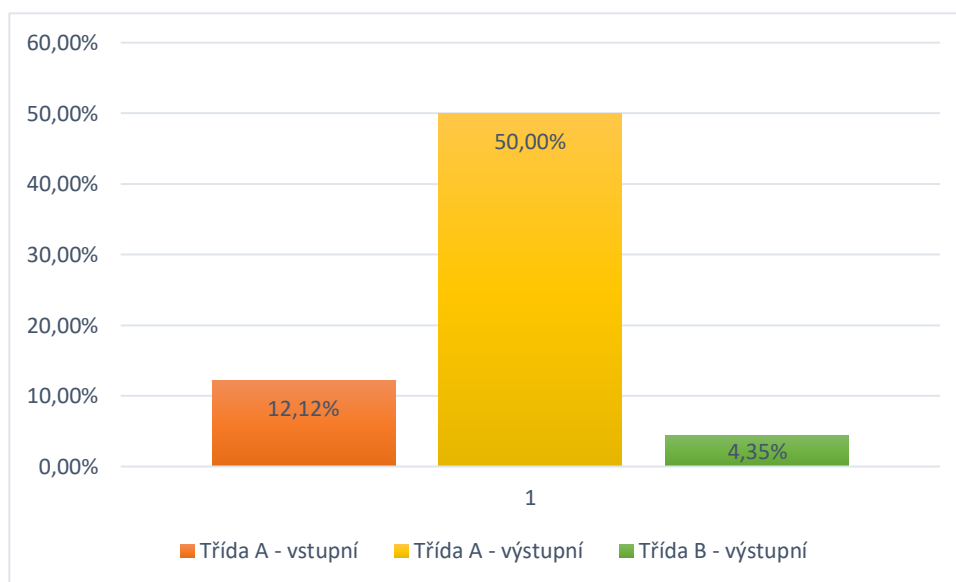
Položka č. 10: Zapsání zajímavosti o Vizovicích



Graf č. 21: Odpověď na testovou položku č. 10

Graf ukazuje, že třída A se ve výstupním testu v této položce zlepšila o necelých 14% oproti testu vstupnímu. Třída A byla v této položce ve výstupním testu o necelých 42% lepší než třída B.

Položka č. 11: Napsání jedno z hlavních tvůrců ve filmových ateliérech a k čemu tyto ateliéry původně sloužily.



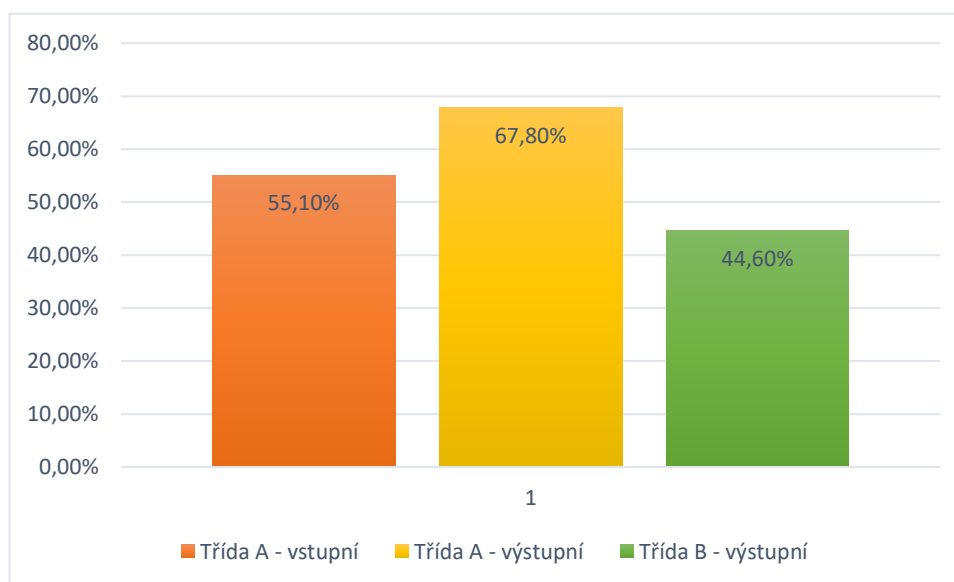
Graf č. 22: Odpověď na testovou položku č. 11

Graf ukazuje, že třída A se ve výstupním testu v této položce zlepšila o necelých 38% oproti testu vstupnímu. Třída A byla v této položce ve výstupním testu o necelých 46% lepší než třída B.

8.2 Celkové vyhodnocení úspěšnosti

Pro vyhodnocení celkové úspěšnosti je nutné zjistit, jaký byl průměr tříd a jaká byla úspěšnost žáků.

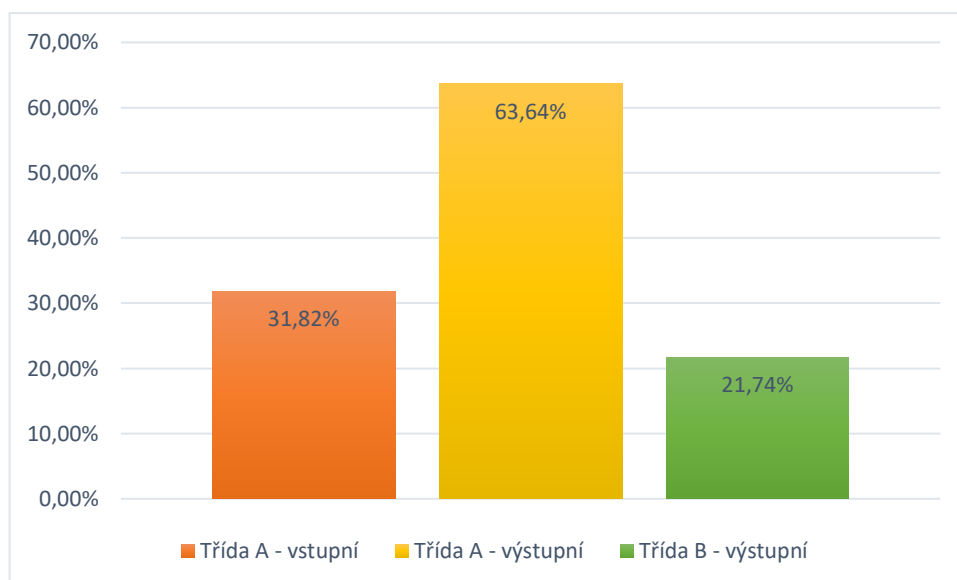
Průměr tříd. Průměr tříd jsme získali průměrem získaných bodů ve třídě a převedením na procenta v poměru k maximálnímu zisku bodů.



Graf č. 23: Průměr tříd

Graf ukazuje, že třída A dosáhla ve výstupním testu v průměru o více než 12% lepších výsledků než v testu vstupním. Třída A byla průměrem ve výstupním tetu o více než 33% lepší, než třída B.

Úspěšnost žáků ve třídách. Jako úspěšný jsme určili test splněný minimálně na 60%. Poté jsme určili počet úspěšných žáků v daných třídách a jejich počet převedli na procenta.



Graf č. 24: Úspěšnost žáků ve třídách

Graf ukazuje, že třída A byla ve výstupním testu o necelých 32% úspěšnější než v testu vstupním. Třída A byla ve výstupním testu o necelých 42% úspěšnější než třída B.

Jako zajímavost přidáváme oskenované vyplněné didaktické testy, jeden výstupní ze třídy A s nejvyšším počtem získaných bodů viz příloha č. 18, a další dva náhodně vybrané, jeden vstupní ze třídy A viz příloha č. 19 a jeden výstupní ze třídy B viz příloha č. 20.

9 POTVRZENÍ PŘEDPOKLADŮ A SHRnutí VÝSLEDKŮ VÝZKUMNÉHO ŠETŘENÍ

V poslední kapitole se vrátíme zpět k předpokladům, zda se potvrdily, uděláme celkové shrnutí námi provedeného výzkumného šetření a zamyslíme se nad tím, zda se metoda ověřila.

Z vyhodnocených didaktických testů jsme došli k těmto závěrům:

Předpoklad 1: Žáci třídy, kde bude aplikována integrovaná výuka, dosáhnou ve výstupním didaktickém testu lepších výsledků než v testu vstupním.

Z vyhodnocování jednotlivých položek testu vyplývá, že pouze v testové položce č. 4 se třída ve výstupním testu zhoršila, a to o necelé 1%, v ostatních položkách došlo ke zlepšení. U šesti testových položek, jak lze vyčíst z grafů č. 2, 5, 6, 7, 8, 11, došlo ke zlepšení o více než 15%. U položky č. 3 došlo ke zlepšení na 100%. Grafy č. 12 a 13 ukazují, že průměr této třídy se zvýšil o více než 12% a celková úspěšnost stoupla z původních necelých 32% na necelých 64%. Tím považujeme předpoklad 1 za platný.

Předpoklad 2: Žáci třídy, kde bude aplikována integrovaná výuka, budou ve výstupním testu úspěšnější než žáci paralelní třídy, ve které integrovaná výuka neproběhla.

Vyhodnocování didaktického testu ukázalo, že žáci třídy, kde byla aplikována integrovaná výuka, dosáhli ve všech testových položkách lepších výsledků než žáci třídy paralelní, v níž integrovaná výuka neproběhla. Nejmenší rozdíl mezi oběma třídami byl u položky č. 1 a naopak největší rozdíly byly u položek č. 7, 8, 10, 11. Z grafů lze dále vyčíst, že u devíti testových položek byl rozdíl mezi třídami větší než 15%. Celkový průměr třídy, kde byla integrovaná výuka aplikována, byl o více než 33% vyšší než u druhé třídy a celková úspěšnost se lišila o necelých 42%. Proto považujeme předpoklad 2 za platný.

Dosažené výsledky nás vedly k zamyšlení, zda by právě využití integrované výuky nemělo být trendem, kterým by se mělo vzdělávat a díky němuž by žáci získávali vědomosti a dovednosti napříč vyučovacími předměty, vždyť ani v životě nefunguje nic odděleně a proto by měla ze školství postupně vymizet izolovanost. Zjistili jsme, že integrovaná výuka je pro žáky atraktivní a je efektivní pro zvýšení úrovně osvojení učiva. Díky využití aktivizačních metod můžeme u žáků docílit, že vydrží jejich pozornost a že se více naučí.

10 ZÁVĚR

Tématem naší práce bylo Využití regionálních prvků v práci učitele primární školy pro region Zlín. Nejprve jsme objasnili základní pojmy, jako region či regionální prvky.

Jedním z cílů teoretické části bylo zjistit, ve kterých vzdělávacích oblastech v RVP ZV se dá pracovat s regionálními prvky a v jakých očekávaných výstupech jsou obsaženy. Po prozkoumání tohoto kurikula jsme došli k závěru, že regionální prvky se dají využít ve vzdělávacích oblastech *Jazyk a jazyková komunikace*, *Matematika a její aplikace*, *Člověk a jeho svět*, *Umění a kultura* a také v průřezových tématech *Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech* a *Enviromentální výchova*, a že jsou regionální prvky obsaženy v mnoha očekávaných výstupech vzdělávací oblasti *Člověk a jeho svět*.

Dalším cílem teoretické části bylo získat informace o regionu Zlín, se kterými pak může učitel v rámci 1. stupně ZŠ pracovat. Zabývali jsme se městem Zlín po geografické stránce, jeho historií, významnými objekty, osobnostmi a také zajímavostmi z nejbližšího okolí. V poslední kapitole teoretické části jsme vytyčili hlavní znaky integrované výuky, kterou lze využít jako jednu z možností pro práci s regionálními prvky, a to téměř napříč všemi předměty.

V empirické části nás zajímala především úroveň osvojení vědomostí žáků 5. třídy o regionu, kde žijí, regionu Zlín. Pro diagnostiku sloužil vstupní didaktický test. Z výsledků testu a s využitím poznatků sepsaných v teoretické části jsme pak mohli sestavit plán integrované výuky zaměřený na region Zlín, který je také součástí empirické části a který jsme se třídou provedli v praxi. Pro ověření, zda má aplikace vytvořeného materiálu efekt v získávání vědomostí, byl u třídy proveden i výstupní test. Totožný výstupní test napsali i žáci paralelní třídy, kteří byli v této oblasti vyučování pouze klasickými metodami v rámci předmětu vlastivědy. Získaná data jsme porovnali a vyhodnotili. Zjistili jsme úroveň vědomostí žáků 5. ročníku o regionu Zlín a jeho okolí na konci druhého období. Úspěšnost byla vyšší u třídy, která kromě klasických hodin vlastivědy absolvovala námi připravený plán integrované výuky, proto jeho využití považujeme za efektivní. Byl tak splněn hlavní cíl i dílčí cíle empirické části.

Námi sestavený materiál integrované výuky o regionu Zlín mohou využít učitelé zlínských škol nebo se jím inspirovat a vytvořit vlastní. Myslíme si, že informace o místě, kde učitel pracuje, by si měl nashromáždit každý pedagog, podobně jak je máme sepsány ve čtvrté kapitole, a dále s nimi pracovat, aby žáci získali povědomí o místě, kde žijí, chodí do školy a tráví svůj volný čas a budovali si k němu vztah. Považujeme to za důležitou součást profese učitele na 1. stupni základních škol. Dnešní velkou výhodou je možnost propojování

jednotlivých předmětů, pedagogové by se neměli bát změnit svůj styl učení a měli by se snažit odstranit izolovanost a memorování bez prožití. Také je důležité vést žáky k využívání různých zdrojů při získávání nových poznatků, neboť v dnešním světě jsme neustále obklopeni novými informacemi. Proto by měli vyučující s žáky navštěvovat instituce, které nám mohou důvěryhodné informace poskytnout, ať už se jedná o knihovny, muzea či jiné objekty.

ZDROJE

Literární prameny

- BARTOŠ, J., SEDLÁČEK, s. *K významu výrazu region a regionální*. Olomouc : Universita Palackého, 1981.
- BARTOŠ, J., SCHULZ, J., TRAPL, M. *Regionální dějiny*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2004.
- BAŤOVÁ, Sonja, VŠETEČKA, Petr, ed. *Jiří Voženilek: budovy č. 14 a 15 ve Zlíně - dědictví industriální éry*. Zlín: Zlínský kraj, 2013. ISBN 978-80-87833-03-2.
- CUŘÍN, F. *Regionální prvky ve vyučování českému jazyku*. Praha : SPN, 1977.
- Ed. Karel Dvorský: *50 let Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín : 1946-1996*. Zlín: FBM, 1996.
- FABIÁNKOVÁ, B. *Prvouka pro 1. - 3. ročník základní školy*. Brno: Paido, 1996. 59 s. ISBN 80-85931-31-1.
- HAVRLANT, M. *Geografický terminologický slovník*. 1. vyd. Ostrava: Pedagogická fakulta, 1982. 264 s
- HORŇÁKOVÁ, Ladislava, ed. *Fenomén Baťa: zlínská architektura 1910-1960 : [Národní galerie v Praze, Veletržní palác 19.3.-31.5.2009]*. Ve Zlíně: Krajská galerie výtvarného umění, 2009. ISBN 978-80-85052-77-0.
- HORŇÁKOVÁ, Ladislava, Pavel NOVÁK a Zdeněk POKLUDA. *Zlín - město v zahradách: Zlín - city in gardens*. Zlín: Statutární město Zlín, 2002.
- HORŇÁKOVÁ, Ladislava. *Satelity funkcionalistického Zlína*. Zlín: Státní galerie, 1998. ISBN 80-85052-30-X.
- CHRÁSKA, Miroslav. *Empirická pedagogická šetření a jejich statistické vyhodnocování: studijní text pro autory diplomových prací na fakultách vzdělávajících učitele*. Olomouc: Univerzita Palackého, 1986.
- CHRÁSKA, Miroslav. *Metody pedagogického výzkumu: základy kvantitativního výzkumu*. 2., aktualizované vydání. Praha: Grada, 2016. Pedagogika (Grada). ISBN 978-80-247-5326-3.
- JANOŠÍK, Rostislav, Jiří KOHOUTEK a Ivo KLÁSEK. *Zlín v proměnách času*. Ilustroval Marcela LENCZYKOVÁ. Zlín: Ateliér Regulus, c2001. ISBN 80-238-6758-X.

- KANCÍR, Ján a Alena MADZIKOVÁ. *Základy didaktiky vlastivedy*. Prešov: Prešovská univerzita, 1999. ISBN 80-88722-57-8.
- KLIMEŠ, L. *Slovník cizích slov*. Praha : SPN, 1986. 816 s.
- KLIMEŠ, Radek a Dana KLIMEŠOVÁ. *Zlín: Zlínsko*. Zlín: Ateliér Regulus, 2004. ISBN 80-239-2973-9., str. 14
- KOVALIKOVÁ, S. *Integrovaná tematická výuka: Model*. Kroměříž: Spirála. 1995. 304 s. ISBN 80-901873-0-7.
- KRAUS, Jiří. *Nový akademický slovník cizích slov A-Ž*. Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1351-2.
- LANGEROVÁ, Blanka. *Zlínský kraj: křižovatka folkloru = The Zlín Region : the crossroad of the folklore = Bezirk Zlín : Kreuzungspunkt der Folklore : Haná, Valašsko, Slovácko*. Praha: ACR Alfa, 2006. Vítejte!. ISBN 80-86408-14-0.
- LIPOVSKÁ, Dana a Eva JIŘIČNÁ. *Kongresové centrum Zlín: příběh proskleného diatomu*. Zlín: Statutární město Zlín, 2010. ISBN 978-80-254-8018-2.
- *Malý encyklopedický slovník A-Ž*. Praha : ACADEMIA, 1972. 1455 s.
- MAŇÁK, Josef a Vlastimil ŠVEC. *Výukové metody*. Brno: Paido, 2003. ISBN 80-7315-039-5.
- MÜLLER, František. *Mariánské poutní místo v Provodově*. V Brně: Brněnská tiskárna, 1947.
- NELEŠOVSKÁ, Alena a Hana SPÁČILOVÁ. *Didaktika primární školy*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2005. ISBN 80-244-1236-5.
- NOVÁK, Pavel a Josef RUSZELÁK. *Zlínská architektura: 1900-1950*. Zlín: Agentura Čas, 1993.
- *Ottův slovník naučný : ilustrovaná encyklopaedie obecných vědomostí. Díl 21, R (Ř)*. Praha, 1904. 2000
- PODROUŽEK, L. *Integrovaná výuka na základní škole*. 1. vyd. Plzeň: Fraus, 2002. 96 s. ISBN 80-7238-157-1.
- POKLUDA, Zdeněk. *Batův Zlín: budování průmyslového a zahradního města (1906-1943) = Bata's Zlín : building an industrial and garden city (1906-1943)*. 2., rozš. vyd. Zlín: Nadace Tomáše Bati, 2015. ISBN 978-80-905896-2-9.

- POKLUDA, Zdeněk. *Zámek Zlín*. Třetí rozšířené vydání. Zlín: Stanislav Nováček, 2016. ISBN 978-80-270-0690-8.
- PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J. *Pedagogický slovník. 2. rozš. a přeprac. vyd.* Praha : Portál, 1998. 328 s. ISBN 80–7178–252-1.
- RAKOUŠOVÁ, Alena. *Integrace obsahu vyučování: [integrované slovní úlohy napříč předměty]*. Praha: Grada, 2008. Pedagogika. ISBN 978-80-247-2529-1.
- SPATHOVÁ, Jana. *Památky lidového stavitelství*. Zlín: Krajská knihovna Františka Bartoše, 2004. Zlínský kraj. ISBN 80-86886-04-2.
- VAVRDOVÁ, A. *Didaktika vlastivědy*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009. ISBN 978-80-244-2263-3.
- *Zlín: průvodce městem a okolím = guide to the city and its surroundings*. Zlín: Městské informační a turistické středisko Zlín, 2017.

Online příspěvky

- *Filharmonie Bohuslava Martinů: O nás* [online]. Zlín: Emersion Software [cit. 2019-12-10]. Dostupné z: <https://www.filharmonie-zlin.cz/o-nas>
- *Turistický informační portál města Zlín: Základní informace o Zlíně* [online]. Zlín [cit. 2019-12-12]. Dostupné z: <http://www.ic-zlin.cz/24990-zakladni-informace-o-zline>
- *Český statistický úřad: Charakteristika kraje a jeho postavení v rámci České republiky* [online]. [cit. 2019-12-30]. Dostupné z: <https://www.czso.cz/documents/10180/20536400/13-72350701.pdf/c157caef-fbdc-4f52-b841-a20ff7527012?version=1.0>
- *Oficiální stránky statutárního města Zlín: Symboly a ocenění města* [online]. Magistrát města Zlín [cit. 2019-12-12]. Dostupné z: <https://www.zlin.eu/symboly-a-oceneni-mesta-cl-6.html>
- *Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání*. [online]. Praha: MŠMT, 2017. Dostupné z: http://www.nuv.cz/uploads/RVP_ZV_2017_verze_cerven.pdf

Seznam použitých zkratk

apod. – a podobně

atd. – a tak dále

b. – bod

č. – číslo

ČR – Česká republika

km – kilometr

obr. - obrázek

RVP - Rámcový vzdělávací program

RVP ZV – Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání

st. – století

str. - strana

sv. – svatý

tab. – tabulka

tzv. – takzvaný

ZŠ – základní škola

Seznam obrázků

Obr. č. 1: Zlín, autor: Milan Mikšik [online]. Dostupné z: <http://www.ic-zlin.cz/193a-tyden-zdravi-ve-zline> - str. 20

Obr. č. 2: Mapa zlínského regionu, zdroj: Pohlednice KODIAK print s. r. o. , foto: J. Somberg - str. 21

Obr. č. 3: Znak města Zlín, zdroj: Turistický informační portál města Zlín: Základní informace o Zlíně [online]. Dostupné z: <http://www.ic-zlin.cz/24990-zakladni-informace-o-zline> - str. 22

Obr. č. 4: Městská vlajka, zdroj: Turistický informační portál města Zlín: Základní informace o Zlíně [online]. Dostupné z: <http://www.ic-zlin.cz/24990-zakladni-informace-o-zline> - str. 22

Obr. č. 5: Náměstí Míru 1930, zdroj: Oficiální stránky statutárního města Zlín: Zlín historický [online]. Dostupné z: <https://www.zlin.eu/zlin-historicky-cl-127.html> - str. 24

Obr. č. 6: Zámek Zlín, zdroj: Kudy z nudy: Zámek Zlín [online]. Dostupné z: <https://www.kudyznudy.cz/aktivity/zamek-zlin> - str. 27

Obr. č. 7: Římsko-katolický kostel sv. Filipa a Jakuba, autor: Petr Švancara [online]. Dostupné z: <https://www.zlin.eu/soucasne-fotografie-cl-1911.html> str. 27

Obr. č. 8: Baťovské domky, zdroj: Oficiální stránky statutárního města Zlín: Zlín historický [online]. Dostupné z: <https://www.zlin.eu/mesto-a-jeho-okoli-letecke-snimky-i-cl-150.html> - str. 28

Obr. č. 9: Zlínský mrakodrap - 21. budova, autor: Petr Švancara [online]. Dostupné z: <https://www.zlin.eu/soucasne-fotografie-cl-1911.html> - str. 30

Obr. č. 10: kostel na Jižních Svazích, autor: Pavel Šavara [online]. Dostupné z: <https://www.zlin.eu/soucasne-fotografie-cl-1911.html> - str. 31

Obr. č. 11: Kulturní a univerzitní centrum Zlín, autor: Petr Švancara [online]. Dostupné z: <https://www.zlin.eu/soucasne-fotografie-cl-1911.html> - str. 31

Obr. č. 12: 14|15 Baťův institut, zdroj: 14|15 BAŤŮV INSTITUT: Fotogalerie [online]. Dostupné z: <https://www.14-15.cz/24892-fotogalerie> - str. 34

Obr. č. 13: *Tomáš Baťa*, zdroj: *Turistický informační portál města Zlín: Historické fotografie* [online]. Dostupné z: <http://www.ic-zlin.cz/24948-tomas-bata> - str. 36

Obr. č. 14: *Zámek Lešná*, zdroj: *Východní Morava* [online]. Dostupné z: <https://www.vychodni-morava.cz/en/cil/878> - str. 39

Obr. č. 15: *Hrad Malenovice*, autor: *Pavla Ovčáčiková* [online]. Dostupné z: <https://www.zonerama.com/TOM-Otrokovice/Photo/5910252/214053845> – str. 40

Obr. č. 16: *Kostel sv. Vojtěcha*, autor: *Daniela Kořenková* [online]. Dostupné z: <https://www.zonerama.com/farnostotrokovice/Photo/1900133/69931396> - str. 41

Obr. č. 17: *Zřícenina hradu Lukov*, autor: *Vojtěch Rafaja* [online]. Dostupné z: <https://www.zonerama.com/RAFAJAfoto/Photo/5249322/181354620?secret=18u1PsKG59T6544GHY091105j> - str. 42

Seznam grafů

Graf č. 1: Odpověď na testovou položku č. 1 - str. 56

Graf č. 2: Odpověď na testovou položku č. 2 - str. 57

Graf č. 3: Odpověď na testovou položku č. 3 - str. 57

Graf č. 4: Odpověď na testovou položku č. 4 - str. 58

Graf č. 5: Odpověď na testovou položku č. 5 - str. 58

Graf č. 6: Odpověď na testovou položku č. 6 - str. 59

Graf č. 7: Odpověď na testovou položku č. 7 - str. 59

Graf č. 8: Odpověď na testovou položku č. 8 - str. 60

Graf č. 9: Odpověď na testovou položku č. 9 - str. 60

Graf č. 10: Odpověď na testovou položku č. 10 - str. 61

Graf č. 11: Odpověď na testovou položku č. 11 - str. 61

Graf č. 12: Odpověď na testovou položku č. 1 - str. 74

Graf č. 13: Odpověď na testovou položku č. 2 - str. 75

Graf č. 14: Odpověď na testovou položku č. 3 - str. 75

Graf č. 15: Odpověď na testovou položku č. 4 - str. 76

Graf č. 16: Odpověď na testovou položku č. 5 - str. 76

Graf č. 17: Odpověď na testovou položku č. 6 - str. 77

Graf č. 18: Odpověď na testovou položku č. 7 - str. 77

Graf č. 19: Odpověď na testovou položku č. 8 - str. 78

Graf č. 20: Odpověď na testovou položku č. 9 - str. 78

Graf č. 21: *Odpověď na testovou položku č. 10 - str. 79*

Graf č. 22: *Odpověď na testovou položku č. 11 - str. 79*

Graf č. 23: *Průměr tříd - str. 80*

Graf č. 24: *Úspěšnost žáků ve třídách - str. 81*

Seznam tabulek

Tab. č. 1: Bodování didaktického testu - str. 54

Tab. č. 2: Celkové vyhodnocení vstupního didaktického testu - str. 62

Tab. č. 3: Průběh vyučovacího bloku 1 - str. 65

Tab. č. 4: Průběh vycházky - str. 67

Tab. č. 5: Průběh vyučovacího bloku 2 - str. 69

Tab. č. 6: Průběh vyučovacího bloku 3 - str. 71

Tab. č. 7: Průběh exkurze - str. 73

Seznam příloh

Příloha č. 1: Konečná podoba didaktického testu

Příloha č. 2: Kartičky pexesa

Příloha č. 3: Listy se zadáním

Příloha č. 4: Tabulka abecedy s výsledky k příkladům

Příloha č. 5: Indicie

Příloha č. 6: Mapa centra města Zlín

Příloha č. 7: Fotografie objektů v elektronické verzi

Příloha č. 8: Video

Příloha č. 9: Pracovní listy

Příloha č. 10: Fotografie objektů v elektronické verzi

Příloha č. 11: Zasiřované názvy obcí

Příloha č. 12: Mapa zlínského regionu v elektronické verzi

Příloha č. 13: Noty písně Ševci

Příloha č. 14: Lístičky s obrázky k rozdělení do skupin

Příloha č. 15: Texty do expertních skupin

Příloha č. 16: Úkol navíc

Příloha č. 17: Prezentace Riskuj

Příloha č. 18: Vyplněný didaktický test s nejvyšším počtem získaných bodů

Příloha č. 19: Náhodně vybraný vyplněný vstupní didaktický test žáka ze třídy A

Příloha č. 20: Náhodně vybraný vyplněný výstupní didaktický test žáka ze třídy

Příloha č. 1: Konečná podoba didaktického testu

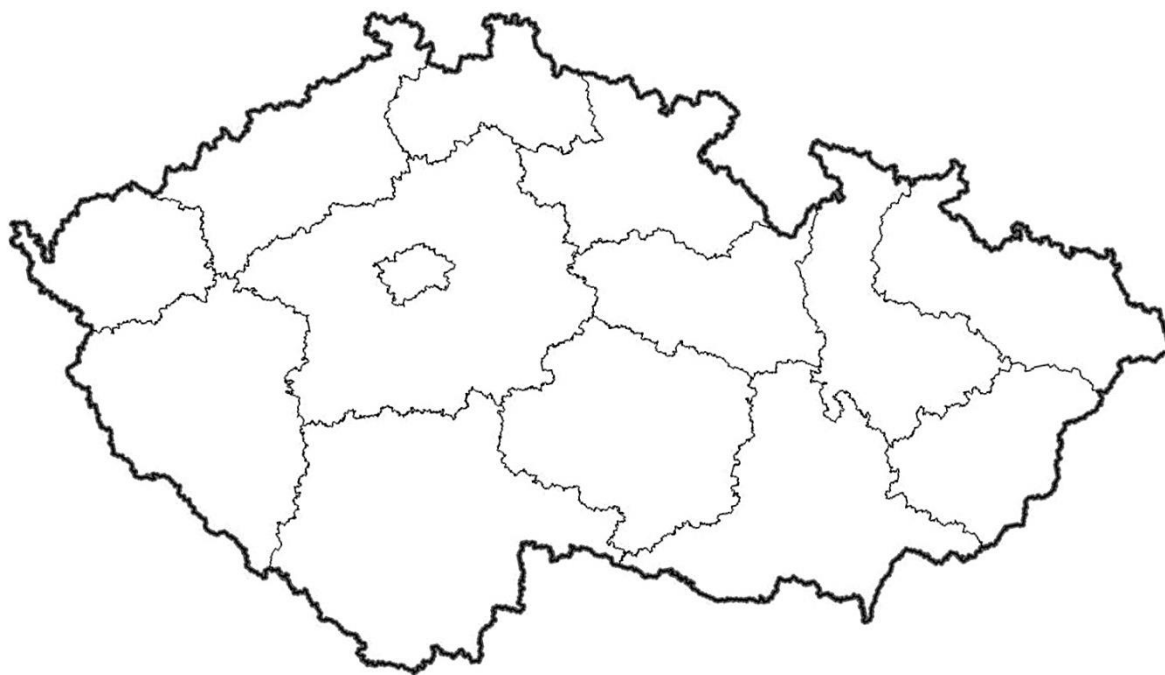
DIDAKTICKÝ TEST – MÍSTO, KDE ŽIJEME

pro 5. ročník

1. V mapě ČR s vyznačenými kraji

- a) Vyhledej Zlínský kraj a vykresli ho zelenou pastelkou.
- b) Napiš názvy všech sousedních krajů přímo do mapy.

Pracuj s vlastivědnými mapami.



2. K následujícímu cvičení využij mapu:



- a) Co nejpřesněji určí polohu obce Lukov vzhledem k městu Napajedla pomocí světových stran a doplň větu:

Lukov leží vzhledem k Napajedlům _____.

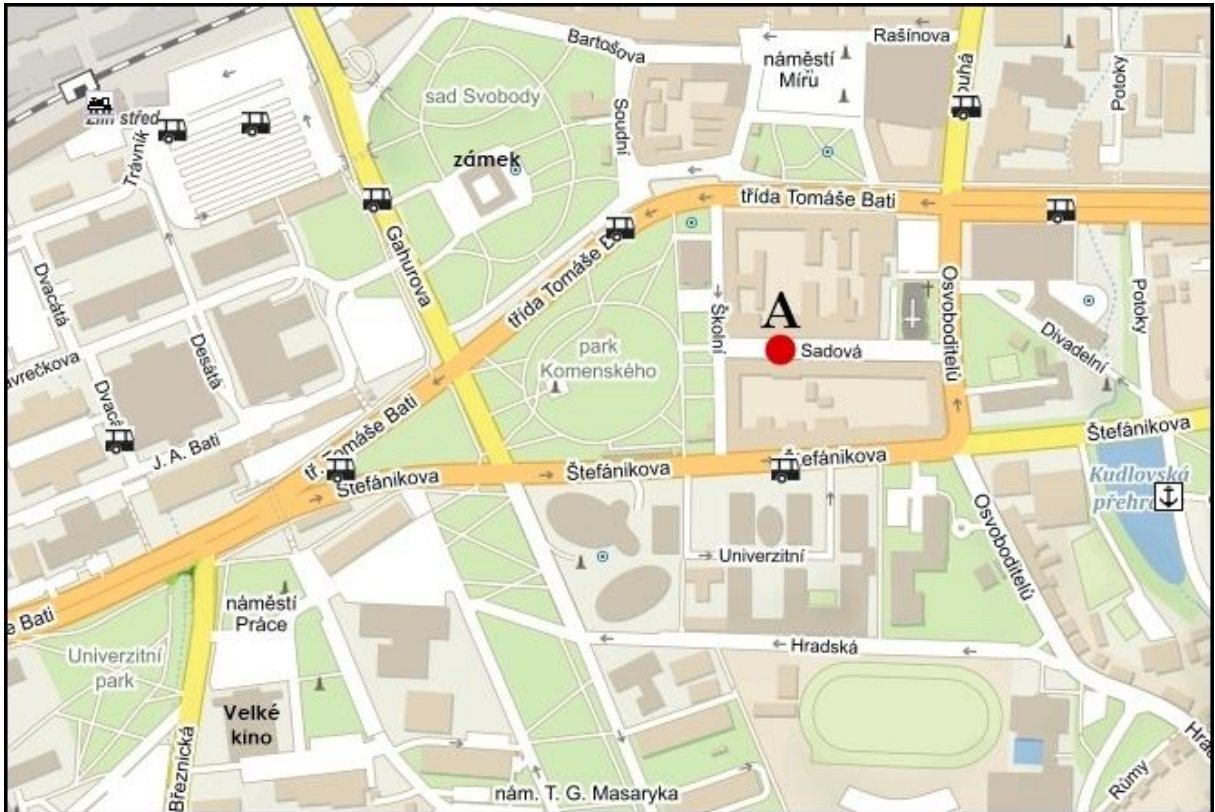
- b) Doplň věty: Městem Zlín protéká řeka _____,
která ústí do řeky _____.

Soutok těchto dvou řek se nachází ve městě _____.

3. Zakroužkuj znak, který patří městu Zlín.



4. Pracuj s mapou centra města Zlín



- a) Zakroužkuj budovu, kde sídlí krajský úřad - Baťův mrakodrap „Jedenadvacítka“
- b) Navrhni trasu z bodu A k zastávce Zlín, u Zámku ve směru na Otrokovice. Zapiš ve správném pořadí názvy ulic, kterými budeš procházet.

5. O Každé větě rozhodni, zda platí = P nebo neplatí = N. Zakroužkuj

- | | | |
|--|---|---|
| a) První zmínka o Zlíně pochází z 16. století | P | N |
| b) Důležitým bodem v průmyslu bylo založení Baťova obuvnického závodu na konci 19. století | P | N |
| c) Již od dob Tomáše Bati funguje vlakový spoj Otrokovice – Vizovice | P | N |
| d) Zlín je ve sportu populární především v atletice. | P | N |
| e) Vysokoškolské vzdělání ve Zlíně nabízí Univerzita Palackého | P | N |
| f) Mezi pohoří ve zlínském regionu patří Hostýnské vrchy. | P | N |

6. Do každého řádku vepiš číslo z tabulky, které dané informaci odpovídá

58	78	1932	1997	2003	74 947
----	----	------	------	------	--------

Vysvěcení kostela Panny Marie Pomocnice křesťanů na Jižních Svazích _____

Výška (zaokrouhlená na celé metry) Baťova mrakodrapu _____

Počet obyvatel města Zlín (k roku 2018) _____

Velké povodně ve zlínském regionu _____

Ročník Film festivalu v roce 2018 _____

Smrt Tomáše Bati _____

7. Zakroužkuj.

František Lydie Gahura byl pro Zlín nejvýznamnějším

- a) hudebníkem
- b) spisovatelem
- c) architektem
- d) podnikatelem v oblasti obuvnictví
- e) sportovcem

8. Zakroužkuj, ve které čtvrti můžeme vidět jednu z nejstarších zachovalých částí starého Zlína (shluk malých vesnických domků) ještě z dob před Baťovou přestavbou.

- a) Zálešná
- b) Louky
- c) Cigánov
- d) Lesní čtvrť
- e) Bartošova čtvrť

9. Pod každý obrázek napiš, co je na něm vyobrazeno.
Snaž se o co nejpřesnější název.

a) Zlín













b) okolí







10. Čím jsou významné Vizovice? Napiš jednu zajímavost o tomto městě.

11. Zapiš a) příjmení alespoň jednoho ze stěžejních tvůrců v oblasti animovaného filmu, který působil ve filmových ateliérech Zlín:

b) k čemu původně filmové ateliéry sloužily:

Příloha č. 2: Kartičky pexesa

			
<p>BAŤŮV MRAKODRAP</p>	<p>KOSTEL SV. FILIPA A JAKUBA</p>	<p>KONGRESOVÉ CENTRUM ZLÍN</p>	<p>BAŤOVA NEMOCNICE</p>
			
<p>MĚSTSKÉ DIVADLO ZLÍN</p>	<p>14 15 BAŤŮV INSTITUT</p>	<p>MĚSTSKÉ LÁZNĚ ZLÍN</p>	<p>POLIKLINIKA</p>
			
<p>KOSTEL PANNY MARIE POMOCNICE KŘESŤANŮ</p>	<p>ZLÍNSKÝ ZÁMEK</p>	<p>ZLÍNSKÁ RADNICE</p>	<p>VELKÉ KINO</p>

Příloha č. 3: Listy se zadáním

1. První písemná zpráva o Zlíně pochází z roku 1322, kdy je Zlín nazýván městečkem. Byl sídlem feudálního panství v majetku královny – vdovy Elišky Rejčky.

- Ve kterém století to bylo?
- Kolik let tedy Zlín už existuje?

2. Tomáš Baťa založil v roce 1894 spolu se svým bratrem Antonínem a sestrou Annou slavnou obuvnickou firmu Baťa. Antonín měl v té době 20 roků. Tomáš byl o 4 roky mladší než Anna. Anna byla o 2 roky starší než Antonín.

- Kolik roků měl v roce založení továrny Tomáš?
- Tomáš Baťa zemřel v roce 1932. Kolik mu bylo let?



3. Šestnáctipodlažní Baťův mrakodrap je dnes sídlem Krajského úřadu. Výškou 77,5 metru je nejvyšší budovou Zlína. Půdorys má rozměry 80 krát 20 metrů.

- Zaokrouhli výšku na celé metry.
- Vypočítej obsah všech podlah.

4. Rodina Horáčková se vydala na výlet. Rozhodli se navštívit zoologickou zahradu ve Zlíně, ve které se nachází i zámek Lešná. Tatínek chtěl koupit lístky pro sebe, maminku a Pavlíka (3 roky) s Helenkou (14 let). Díval se na ceník a vrtěl hlavou.

a) Vypočítej podle ceníku (k dnešnímu datu), kolik by je stálo vstupné kupované jednotlivě a kolik tatínek ušetřil, když koupil rodinné vstupné.

	1.1.-3.3.	4.3.-15.4.	16.4.-30.9.	1.10.-31.10.	1.11.-31.12.
Děti (do 2,99 let)	zdarma	zdarma	zdarma	zdarma	zdarma
Děti (3-15,99 let)	40 Kč	80 Kč	100 Kč	80 Kč	40 Kč
Senioři (60 a více let)	60 Kč	110 Kč	130 Kč	110 Kč	60 Kč
Dospělí (16-59,99 let)	80 Kč	130 Kč	150 Kč	130 Kč	80 Kč
Rodinné vstupné 2 dospělí a 2 děti (3-15,99 let)	---	400 Kč	450 Kč	400 Kč	---
Rodinné vstupné 2 dospělí a 3 děti (3-15,99 let)	---	470 Kč	540 Kč	470 Kč	---

Byl to krásný výlet. Tatínek s maminkou pomalu mířili k východu. Pavlík už se docela těšil domů, ale Helence se ze ZOO vůbec nechtělo. „Vždyť jsme tu byli jen chvíličku.“ „Opravdu?“ podivil se tatínek. „Do zoologické zahrady jsme vstoupili o půl desáté a teď mám na hodinkách čas 15:09.“

b) Spočítej, jak dlouhou dobu strávili v ZOO.

5. V předzámčí zámku Vizovice se nachází Zámecká čokoládovna.
Urči, cenu za vybrané sladkosti.

$$\text{čokoládová kulička} + \text{čokoládová kulička} + \text{čokoládová kulička} = 24 \text{ Kč}$$

$$\text{čokoládová kulička} + \text{čokoládová kulička} + \text{čokoládová kulička} = 38 \text{ Kč}$$

$$\text{čokoládová kulička} - \text{čokoládová kulička} = 3 \text{ Kč}$$

$$\text{čokoládová kulička} + \text{čokoládová kulička} + \text{čokoládová kulička} = ? \text{ Kč}$$

6. Vypočítej příklady a podle tabulky s abecedou ve třídě na tabuli vyplň tajenku.

a) $2\,208 : 4 =$

b) $36,4 + 21,5 =$

c) $5\,971 : 7 =$

d) $59,3 - 17,5 =$

e) $26,36 + 10,11 =$

f) $7,77 + 2,42 =$

7. Původní zlínský kostel, který se nachází nedaleko Náměstí Míru a je zasvěcen svatému Filipovi a Jakubovi, byl postaven v letech 1390 až 1420, ale v roce 1800 začala jeho zásadní přestavba. Posvěcen byl v roce 1807.



Kostel sv. Filipa a Jakuba



Kostel Panny Marie
Pomocnice křesťanů

Se vzrůstem počtu obyvatelstva se stále tíživěji pociťoval nedostatek místa ve farním kostele. Projevovala se snaha o postavení druhého katolického kostela ve Zlíně, ale vzhledem k nepříznivým okolnostem (druhá světová válka, komunistická totalita) se stavba nového kostela uskutečnila až na začátku 21. století. Byl tak vybudován kostel Panny Marie Pomocnice křesťanů na sídlišti Jižní svahy. Ten byl posvěcen v roce 2003.

- Kolik let uplynulo od jednoho svěcení kostela ke druhému?
- Převeď tento počet let na dny.

8. Pracuj s tabulkou:

Vývoj počtu obyvatel podle sčítání lidu

1869	1880	1890	1900	1910	1921	1930	1950	1961	1970	1980	1991	2001	2011
2 823	2 793	2 834	2 975	3 557	4 678	21 582	53 014	58 119	64 969	83 983	84 522	80 854	75 318

- Spočítej, o kolik více obyvatel žilo ve Zlíně v roce 1970 oproti roku 1890.
- Ve kterém roce, z uvedených let byl počet obyvatel nejvyšší?
- Zaokrouhli počet obyvatel z let 1900 a 2011 na stovky.
- Určete počet obyvatel k roku 2018, pokud víte, že jich bylo o 53 365 více než o 88 let dříve.

Příloha č. 4: Tabulka abecedy s výsledky k příkladům

A	10,19	I	42,8	R	779
B	483	J	46,47	S	11,19
C	10,29	K	849	T	550
D	552	L	853	U	10,18
E	41,8	M	14,9	V	36,47
F	61,5	N	31,8	W	854
G	442	O	57,9	X	38
H	76,8	P	662	Y	9,19
CH	88,1	Q	49,05	Z	16,25

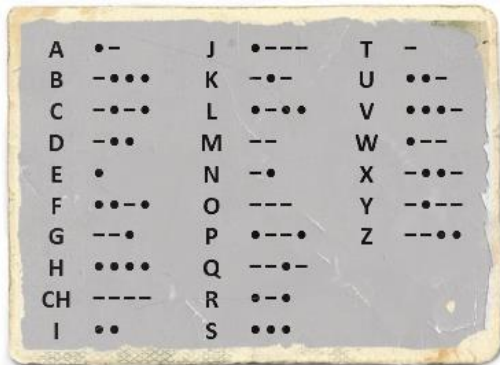
Příloha č. 5: Indicie

1. Lenka právě vyšla od doktora a stojí v parčíku před poliklinikou.
2. Má kartičku MHD na všechna pásma ve Zlíně, proto jde na nejbližší zastávku a svezí se o dvě zastávky. Po cestě se dívá z okna. Po levé ruce má Baťův mrakodrap a po pravé Velké kino a pak ještě Kongresové centrum. To poznává, protože tady byla se třídou na koncertě Filharmonie Bohuslava Martinů.
3. Po Štefánikově ulici jde zpět k poslední křižovatce a odbočí doprava na ulici, která má stejný název jako zastávka, na které vysedla. Jde až na konec této ulice.
4. Přejde přes cestu a je na náměstí, kde stojí radnice a kde jsou dvě sochy: svatý Florian a svatý Donát. Přesune se do severozápadního rohu náměstí a jde po ulici Bartošova.
5. Na velké křižovatce se vydá po ulici Vodní a jde po ní, dokud nenarazí na ulici Dlouhá.
6. Informace je skryta v tajence šesté části.
7. Za podjezdem přejde přes řeku Dřevnice a pokračuje po Sokolské a odbočí vlevo do ulice Na Výsluní.
8. Ještě jednou odbočí vlevo a nachází se u jedněch z nejstarších domů, které ve Zlíně jsou - ještě z doby před výstavbou Tomáše Bati. Jak se jmenuje tato čtvrť?

8. . _ _ _ / . / . . . / _ / . // . _ _ _ / . / _ . . / _ . / _ _ _ / . . _ //

_ _ _ / _ . . / _ . . . / _ _ _ / _ . . . // . . . _ / / . / . . . _ / _ _ _ //

A nachází se u jedněch z nejstarších domů, které ve Zlíně jsou.
Jak se jmenuje tato čtvrť?



8. . _ _ _ / . / . . . / _ / . // . _ _ _ / . / _ . . / _ . / _ _ _ / . . _ //

_ _ _ / _ . . / _ . . . / _ _ _ / _ . . . // . . . _ / / . / . . . _ / _ _ _ //

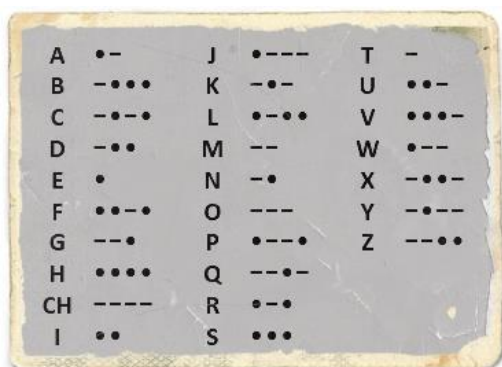
. _ // _ . / . _ / _ _ _ / . _ / _ . . . / . . // // . . _ // . _ _ _ / . / . . . /

_ . / . / _ _ _ // _ . . // _ . / . / . _ _ _ / . . . / _ . / . . . / . . . / . . . /

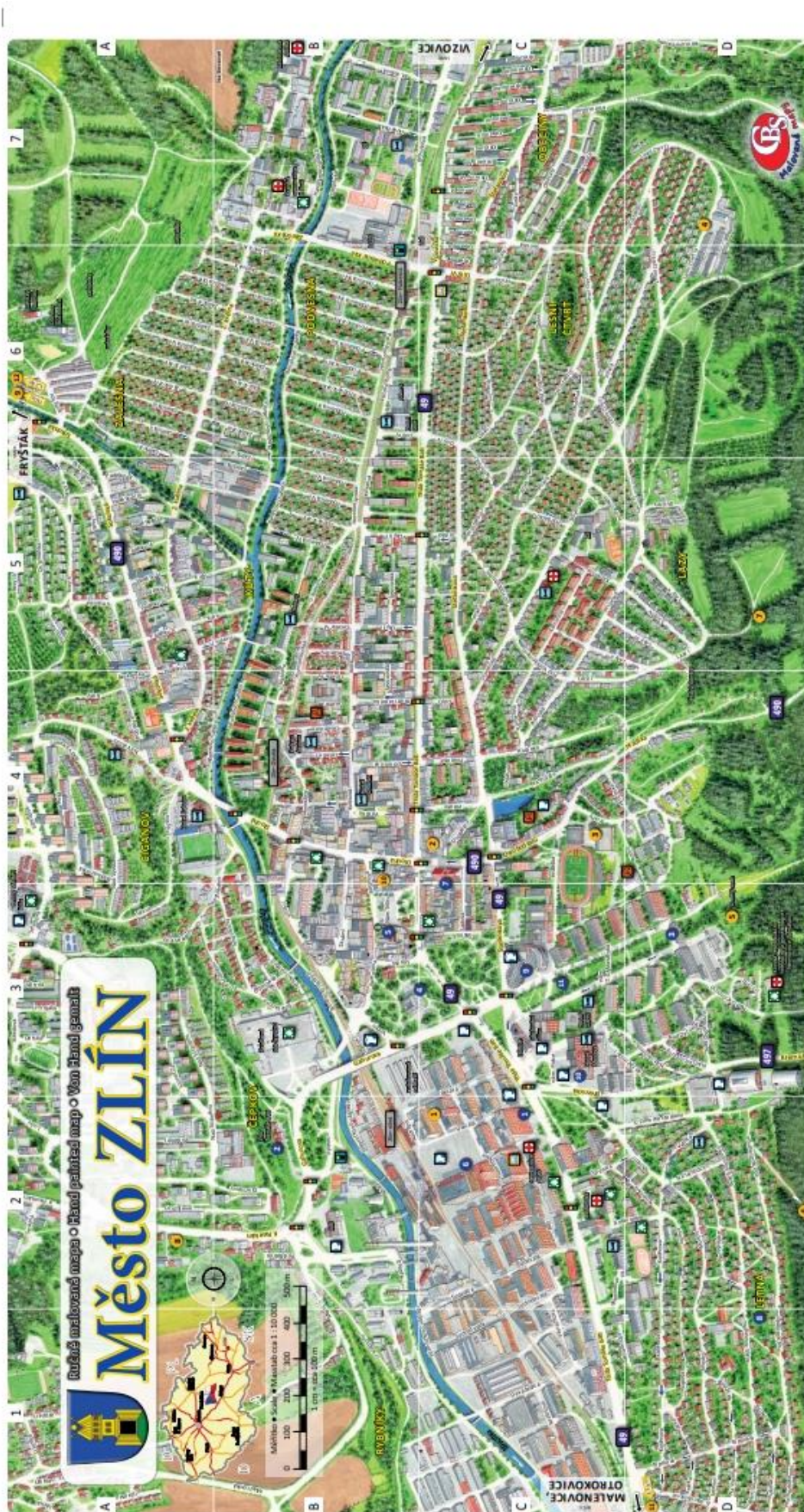
_ _ _ // _ . . / _ _ _ / _ / . . // _ . _ / _ . / . . . / . // . . . / . // _ . . . /

. . . . / . . / _ . / . // . _ _ _ / . . . / _ _ _ / . . _ //

Jak se jmenuje tato čtvrť?



Příloha č. 6: Mapa centra města Zlín



Příloha č. 7: Fotografie objektů v elektronické verzi





Příloha č. 8: Video

Pavel Koutský: 96 Československo, rozvoj průmyslu mezi válkami Dějiny udatného českého národa:

<https://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10177109865-dejiny-udatneho-ceskeho-naroda/211543116230096-ceskoslovensko-rozvoj-prumyslu-mezi-valkami>



Příloha č. 9: Pracovní listy

A) Vyber správně zapsané názvy. Urči, zda je tvrzení *pravdivé* = P nebo *nepravdivé* = N a podle toho zapiš první část ***TAJENKY**.

1. Do regionu Zlín patří pohoří Beskydy a
 - a. Hostýnské Vrchy
 - b. Hostýnské vrchy
 - c. hostýnské vrchy

P = A N = O

2. Ve městě Otrokovice je soutok
 - a. Řek Moravy a Dřevnice
 - b. Řek Moravy a dřevnice
 - c. řek Moravy a Dřevnice

P = P N = L

3. Sportovní vyžití nejen pro děti nabízí Stezka zdraví
 - a. Tlustá Hora
 - b. Tlustá hora
 - c. tlustá Hora

P = A N = E

4. V areálu ZOO Zlín se nachází
 - a. Zámek Lešná
 - b. zámek lešná
 - c. zámek Lešná

P = K N = S

5. Ve sportu vyniká Zlín především hokejem, klub se nazývá
 - a. HC Kometa
 - b. Hc Kometa
 - c. Hc kometa

P = N N = M

6. Poutní místo Svatá voda s kapličkou a skalním výklenkem je v
 - a. Obci Štípa
 - b. Obci štípa
 - c. obci Štípa

P = I N = L

7. Karel Zeman vytvořil ve zlínských ateliérech film
 - a. Cesta do Pravěku
 - b. Cesta do pravěku

P = A N = U

8. Jedinou tratí, která protíná město je železniční trať _____, která existuje už od dob Tomáše Bati.
 - a. Napajedla – Vizovice
 - b. Napajedla - vizovice

P = Ž N = D

9. Filharmonie Bohuslava Martinů se přestěhovala z Domu umění do
 - a. Kongresového Centra Zlín
 - b. Kongresového centra Zlín
 - c. kongresového centra zlín

P = Ý N = I

B) Podle promítaných obrázků vyber správné spojení, vybraná slova vyhledej v osmisměrce. Zbýlá písmena tvoří druhou část *TAJENKY.

1. *kaple/kostel* sv. Filipa a Jakuba
2. *náměstí/sousoší* Práce
3. *Batův/Bartošův* institut
4. *Knihovna/Univerzita* Tomáše Bati
5. *Stříbrné/Zlaté* jablko
6. *Jižní/Severní* Svahy
7. *Městské/Nové* divadlo
8. *Zlínský hrad/zámek*
9. *Velké kino/divadlo*
10. *Filmové ateliéry/sály*
11. *Dům umění/kultury*
12. *Malenovický hrad/zámek*
13. *Lesní festival/ hřbitov*
14. *Fryštácký most/potok*

K	Ř	E	B	A	Ť	Ů	V	S	T
H	Ř	B	I	T	O	V	N	M	Í
J	M	O	N	I	K	É	N	Ě	A
K	E	M	Á	Z	O	A	R	S	T
O	K	CH	M	R	L	D	I	T	E
S	O	T	Ě	E	E	A	K	S	L
T	T	T	S	V	A	R	T	K	I
E	O	K	T	I	A	H	R	É	É
L	P	F	Í	N	Ž	I	J	Í	R
Í	N	Ě	M	U	K	A	J	E	Y

C) Přečti si text a poté splň úkoly zapsané pod ním.

Baťov_ domky ve Zlíně

Domky se zahrádkou a typickou cihlovou fasádou byl_ domovem dělníků pracujících v Baťov_ ch závodech. Baťa chtěl, aby se jeho zaměstnanci nevyčerpával_ dojížděním do práce, a zajistil jim ub_ tování co nejl_ že továrny.

Jižně od mrakodrapu Jedenadvacítka ve Zlíně se rozkládá městská čtvrť Letná, dílo architekta Jana Kotěry, který v_ pracoval urbanistický plán na stavbu první dělnické kolonie pro firmu Baťa. Domky stojí ve společné zeleni, pozemky nejsou děleny ploty, a zahrady tak nenásilně přecházejí do volné přírody. Další kolonie domků se nachází ve čtvrtích Podvesná, Zálešná, Lesní čtvrť, Díly a Nad Ovčímou.

Šlo na tu dobu o luxusní b_ dlení. Spolu s v_ sokým_ platy v továrně byl_ hlavní příčinou přil_ vu pracovních s_ l. Přicházel_ muži z celé republiky a stěhoval_ se sem celé jejich rodiny. V moderní zástavbě nechyběl_ ani školy pro budoucí zaměstnance, školky, a další služb_. První domky byl_ postaveny již v roce 1912.

Celkem jich bylo postaveno na 2 000.

Nyní jsou unikátní zlínskou památkou, která jen těžko hledá ve světě obdob_ . Slouží svým majitelům již více než 80 let a překonal_ tak některé předpovědi, že v_ drží 30-50 let.

1. Doplnь vynechaná i / y

2. Urči slovní druhy ve 2. větě

3. Urči, zda následující informace z textu vyplývají:

a) V baťových domcích žili především dělníci, kteří pro Baťu pracovali.

ANO NE

b) Rodiny od dělníků byly Baťovi lhostejné.

ANO NE

c) Poslední domky byly postaveny v roce 2000.

ANO NE

d) Nejstarší domy jsou starší více než 100 let.

ANO NE

Třetí část *TAJENKY získáš, když první sloveso v posledním odstavci převedeš do 3. osoby jednotného čísla.

D) Doplň do každého řádku některé ze slov v tabulce, tak aby celý řádek tvořila synonyma. Poté utvoř větu, která se bude týkat tvého regionu a obsahovat právě jedno slovo z řady synonym.

SMUTNÝ	ZAMLKLÝ	MALÝ	ŠIRÝ	OHROMNÝ
--------	---------	------	------	---------

1. rozlehlý, prostorný, daleký, _____

2. zarmoucený, nešťastný, _____

3. nepatrný, drobný, _____

4. obrovský, nesmírný, velikánský, _____

Čtvrtou částí ***TAJENKY** je slovo z tabulky, které jsi do řady synonym nepřičadil(a).

* **TAJENKA**

A) _____ = _____

B) _____

_____ :

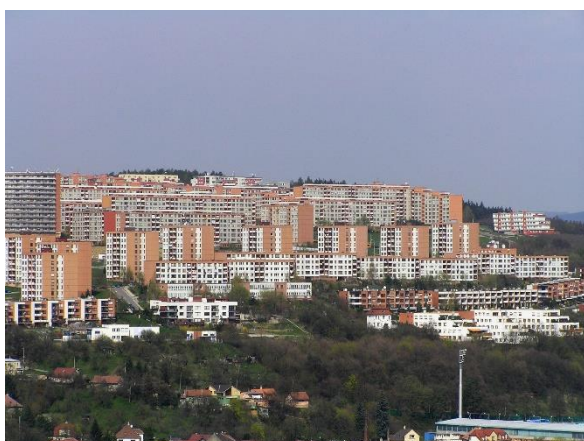
C) _____

D) _____

* Nápověda: První písmena +



Příloha č. 10: Fotografie objektů v elektronické verzi





Příloha č. 11: Zašifrované názvy obcí

a) _ _ _ _ _

1. S, V, Z, S, V
2. S, S, S, JV, JZ, JV
3. S, SZ, JV, SV
4. JV, SV, SZ, SZ, SV, JV
5. S, S, Z, V, V
6. SV, SV, JV, Z, Z, V, V, JV
7. S, JV, SZ, SV, JZ, S

b) _ _ _ _ _

1. S, S, J, V, S, J, J
2. SV, SV, JV, Z, Z, V, V, JV
3. Z, S, S
4. Z, S, V, Z, S, V
5. S, S, JV, JV, S, S
6. S, JV, SZ, SV, JZ, S
7. S, S, V, J, J, Z
8. SZ, SZ, JV, JV, SV, SV
9. S, S
10. Z, S, S, V
11. Z, S, V, Z, S, V

c) _ _ _ _ _

1. S, JV, SZ, SV, JZ, S
2. SZ, SZ, JV, JV, SV, SV
3. SV, SV, JV, Z, Z, V, V, JV
4. JV, SV, SZ, SZ, SV, JV
5. S, S
6. Z, S, S, V
7. Z, S, V, Z, S, V

d) _ _ _ _ _

1. Z, S, S
2. S, S, V, J, J, Z
3. S, S, J, J, V, S, S
4. Z, S, S, V
5. S, JV, SZ, SV, JZ, S
6. SV, SV, JV, Z, Z, V, V, JV

e) _ _ _ _ _

1. S, S, JV, JV, S, S
2. SV, SV, JV, Z, Z, V, V, JV
3. S, S, S, JV, JZ
4. SV, SV, JV, Z, Z, V, V, JV
5. JV, SV, S, S
6. Z, S, V, Z, S, V
7. S, S, JV, JZ
8. Z, S, S
9. SV, SV, JV, Z, Z, V, V, JV

f) _ _ _ _ _

1. S, S, V, J, J, Z
2. S, S, Z, V, V
3. S, S, S, JV, JZ, JV
4. S, S, V, J, J, Z
5. S, JV, SZ, SV, JZ, S
6. S, S, V, J, J, Z
7. SZ, SZ, JV, JV, SV, SV
8. S, S
9. Z, S, S, V
10. Z, S, V, Z, S, V

g) — — — — — — — —

1. S, S, S, JV, JZ
2. S, S, S, JV, JZ, JV
3. S, S, V, J, J, Z
4. SZ, SZ, JV, JV, SV, SV
5. S, S, V, J, J, Z
6. S, S, JV, JZ
7. S, S, V, J, J, Z
8. SZ, SZ, JV, JV, SV, SV

h) — — — — — — — —

1. SZ, SZ, JV, JV, SV, SV
2. S, S
3. V, Z, Z, SV, SV, Z, Z
4. S, S, V, J, J, Z
5. SZ, SZ, JV, JV, SV, SV
6. S, S
7. Z, S, S, V
8. Z, S, V, Z, S, V

i) — — — — — — — — — —

1. S, V, Z, S, V, J, J, Z
2. S, S, V, J, J, Z
3. S, S, J, V, S, J, J
4. S, S, J, J, V, S, S
5. JV, SV, SZ, SZ, SV, JV
6. Z, S, S
7. SV, SV, JV, Z, Z, V, V, JV
8. SZ, SZ, JV, JV, SV, SV
9. S, S
10. Z, S, S, V
11. Z, S, V, Z, S, V

j) — — — — — — — —

1. S, S, Z, V, V
2. S, S, S, JV, JZ, JV
3. S, S, JV, JV, S, S
4. SV, SV, JV, Z, Z, V, V, JV
5. SZ, SZ, JV, JV, SV, SV
6. SV, SV, JV, Z, Z, V, V, JV

k) — — — — — — — —

1. Z, S, S
2. S, S, J, J, V, S, S
3. S, JV, SZ, SV, JZ, S
4. S, S, V, J, J, Z
5. SZ, SZ, JV, JV, SV, SV

l) — — — — — — — — — —

1. JV, SV, SZ, SZ, SV, JV
2. Z, S, S
3. S, S, J, J, V, S, S
4. JV, SV, SZ, SZ, SV, JV
5. S, S, V, J, J, Z
6. SZ, SZ, JV, JV, SV, SV
7. S, S
8. Z, S, S, V
9. Z, S, V, Z, S, V

Příloha č. 12: Mapa zlínského regionu v elektronické verzi - online z: <https://mapy.cz>



Příloha č. 13: Noty písně Šili Ševci

Šili ševci

Rozvážně



Ši-li, ši-li šev-ci bo-ty sed-lá-ko-vi do ro-bo-ty,
ši-li, ši-li šev-ci bo-ty sed-lá-kovi do pole. Ši-li, ši-li, švec
zlá-mal ko-py-tec. Zlá-mal ko-py-to, od-pušť-te mu to.

Příloha č. 14: Lístičky s obrázky k rozdělení do skupin



Ŧ
Ŧ
Ŧ



Ŧ
Ŧ
Ŧ



Ŧ
Ŧ
Ŧ



Ŧ
Ŧ
Ŧ



Ŧ
Ŧ
Ŧ



MRŦVENEČNÍK



MRŦVENEČNÍK



MRŦVENEČNÍK



MRŦVENEČNÍK



MRŦVENEČNÍK



ŦLIGŦTOR



ŦLIGŦTOR



ŦLIGŦTOR



ŦLIGŦTOR



ŦLIGŦTOR



Příloha č. 15: Texty do expertních skupin

1) ZLÍN - OBECNÉ INFORMACE

Geografie

Krajské město Zlín, od roku 1949 do roku 1989 přejmenován na Gottwaldov - používání původního názvu bylo považováno za provokaci, leží ve východní části Moravy, v nadmořské výšce 223 m. n. m. na rozhraní Hostýnských a Vizovických vrchů. Svou polohou zasahuje do tří národopisných oblastí - Valašska, Hané a Slovácka. Svým charakterem má však nejbližší k Valašsku. Město se rozprostírá v údolí, kterým protéká po celé jeho délce řeka Dřevnice, ta je levým přítokem řeky Moravy. Dřevnice se do Moravy vlévá hned ve vedlejším městě, kterým jsou Otrokovice. Do řeky Dřevnice se ve Zlíně vlévá Fryštácký potok, kterému se jinak říká Januštice. Okolí Zlína je tvořeno pahorkovitým a kopcovitým terénem. Primátorem je Jiří Korec. Poštovní směrovací číslo pro Zlín je 760 01. Rozloha Zlína je 103 km².

Symbyly

Znak města

Vyobrazení znaku města vytvořil na základě historických pramenů prof. František Kysela. Městský znak byl schválen Ministerstvem vnitra ČSR dne 25. 1. 1936. Znak tvoří modrý štít, na něm na zeleném trávníku stojí zlatá roubená věž s otevřenými vraty, se dvěma okny v dolním a čtyřmi v horním patře, a s valbovou, šikmou mřížovanou střechou s prolomeným hřebenem, takže vrcholí dvěma hroty s křížky. Nad střechou je rovněž zlatá osmicípá hvězda šternberská. Originál návrhu znaku je uložen ve Státním okresním archívu Zlín a dále pro případy užívání vyobrazen v grafickém barevném provedení na oddělení cestovního ruchu a informací Magistrátu města Zlína.



Městská vlajka

Návrh vlajky města vytvořil Miroslav J. V. Pavlů. Městská vlajka byla městu udělena dne 30. 6. 1993 rozhodnutím předsedy Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR. List městské vlajky tvoří pět podélných pruhů: modrý, žlutý, modrý, žlutý, modrý v poměru 1:1:2:1:1. Uprostřed širšího modrého pruhu se nachází žlutá osmicípá hvězda. Poměr délky k šířce listu je 3:2. Originál návrhu vlajky je uložen v ústřední spisovně Magistrátu města Zlína.

Symbolický klíč od města

Návrh symbolického klíče od města vyhotovil Prof. Zdeněk Kovář v roce 1963 za účelem výměny klíčů mezi městy při mezinárodní spolupráci. Klíč je odlit z bronzu a jeho délka je 28 cm, šířka 11 cm. Uprostřed stylizované hlavice klíče je vyobrazen městský znak, kolem něho jsou osazena 3 cechovní znamení znázorňující vysoké boty. Ve spodní části je vyryt letopočet 1397. Originál návrhu klíče je uložen na Odboru kanceláře primátora MMZ. Klíč předává primátor města Zlína, nebo jím pověřená osoba, k otevření symbolických bran města významným občanům a představitelům jiných měst, obcí nebo států při vnitrostátních i mezinárodních příležitostech. Klíč předává primátor města osobně na základě vlastního uvážení.

Doprava

Zlín leží relativně stranou od hlavních dopravních tahů. Je to dáno jednak polohou v poměrně stísněném údolí, ale zejména tím, že k rozvoji města došlo teprve ve 20. století, kdy již existovala hlavní silniční a železniční síť. Firma Baťa plánovala dopravní napojení zlepšit, ale její projekty (dálnice, protažení železnice na Slovensko) se vinou druhé světové války neuskutečnily. Za socialismu existoval opět plán vést kolem Zlína (tehdy Gottwaldova) dálnici, ten se ale neuskutečnil a po rozpadu Československa v roce 1993 bylo vládou preferováno zlepšení napojení na Ostravsko, zatímco Zlínsko zůstalo po určitou dobu stranou zájmu.

Silniční osu města tvoří hlavní silnice I/49, v západovýchodním směru. Tato silnice vede z Otrokovic a pokračuje přes Vizovice a jih Vsetínska na Slovensko. Zlín neleží na žádném významném železničním tahu. Jedinou tratí, která protíná město (rovnoběžně s hlavní silnicí), je slepá jednokolejná trať Otrokovice–Vizovice. Uzlová železniční stanice v Otrokovicích tak plní úlohu hlavního železničního terminálu pro zlínskou aglomeraci, kde zastavují vnitrostátní i mezinárodní rychlíky (trasa z Polska do Rakouska nebo do Bratislavy). Se Zlínem je dopravně propojena nejen místní dráhou, ale i trolejbusovou dopravou. Zlín provozuje městskou dopravu společně s Otrokovicemi. Dopravní společnost Zlín-Otrokovice (DSZO) provozuje autobusové a trolejbusové linky.

Sport



Sportovní nadšenci najdou ve Zlíně vyžití v každém ročním období. Okolí Zlína nabízí spoustu atraktivních cílů jak pro pěší turistiku, tak pro cykloturistiku či vyjížděky na koních (Napajedla, Tlumačov).

V horkých letních dnech se můžete zchladit na některém ze zlínských koupališť nebo v rekreačním středisku v Otrokovicích a v zimě je k dispozici plavecký bazén Lázně Zlín.

Vyžití nejen pro děti nabízí Stezka zdraví Tlustá hora, kde je mnoho možností pro aktivní trávení volného času (běh, cykloturistiku, dětské hry, posilování, rozevíčení, rodinné výlety a vycházky). V zimním období se můžete věnovat halovým sportům či bruslení.

Pro pasivní sportovce je ve Zlíně celoroční nabídka různých sportovních událostí, kde mohou podpořit své favority - třeba hokejové zápasy PSG Berani Zlín nebo fotbalové zápasy FC Fastav Zlín.

Kultura

Zlínský kraj je bohatý na tradiční a současnou místní kulturu zaměřenou na folklor, dechové hudby či lidová řemesla. Na jeho území nalezneme velký počet památkových objektů od nejstaršího osídlení území z doby Velké Moravy až po skvosty moderní baťovské funkcionalistické architektury 1. pol. 20. stol. Ve Zlínském kraji se nachází mnoho sakrálních památek a významných poutních míst, např. Velehrad a Svatý Hostýn. Zřizuje 8 kulturních příspěvkových organizací a 1 obecně prospěšnou společnost.

2) TOMÁŠ BAŤA

Život

Tomáš Baťa pocházel z rodiny, která se po staletí zabývala ševcovstvím. Byl třetím dítětem Antonína Bati, narodil se 3. dubna 1876 ve Zlíně. Ve věku 8 let mu zemřela matka. Už ve věku 12 let se začal zajímat o řemeslo. A to nejen jak boty vyrábět, ale také jak je co nejlépe prodat. Proti vůli svého otce odjel do Prostějova, kde pracoval u firmy vyrábějící ševcovské stroje. Tam se velmi zajímal o stroje ulehčující a zrychlující práci ševců. Brzy však dostal výpověď, protože se jeho zaměstnavatelé obávali konkurence.

V roce 1894 se nechali Tomáš, bratr Antonín a sestra Anna vyplatit svým otcem z rodinného podniku. Od své zesnulé matky dostali věno 800 zlatých, se kterým ve Zlíně založili obuvnickou živnost, ohlášenou na nejstaršího sourozence Antonína Baťu ml.

12. července 1932 Tomáš Baťa zahynul spolu se svým pilotem Jindřichem Broučkem při letecké nehodě v Otrokovicích, když ve svém osobním letadle letěl do Švýcarska.

USA – za zkušenostmi

Tomáš Baťa přenechal na čas vedení podniku svému spolupracovníku Štěpánkovi a rozhodl se odjet do Ameriky, získat nové zkušenosti se způsoby organizace práce, výplaty zaměstnanců a uskladnění polotovarů pro výrobu obuvi. Po skoro půlročním pobytu v USA přijel na jaře 1905 a do Zlína přivezl s sebou nové plány výstavby továrních budov i nadšení pro americký směr managementu. Objednal též nové výkonnější stroje přímo z USA. Po svém návratu začal také Baťa stupňovat požadavky na dělníky: za špatně provedenou práci jim udílel pokuty ve formě srážek ze mzdy. Nepřistoupil na požadavky sociálně-demokraticky orientované odborové organizace, následkem čehož se uskutečnila stávka zaměstnanců. Baťa nastalou situaci vyřešil výpověďmi pro všechny stávkující a na jejich místo přijal nové, nekvalifikované pracovníky.

14|15 BAŤŮV INSTITUT

Vznikl ze dvou továrních budov bývalého Baťova továrního areálu. Dříve industriální budovy se změnilly v moderní kulturní centrum, které se řadí svým konceptem a expozicemi k evropským unikátům. Ve 14|15 BAŤOVĚ INSTITUTU sídlí Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, Muzeum jihovýchodní Moravy ve Zlíně a Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně.

Lidé zde mohou zhlédnout také expozici Princip Baťa: Dnes fantazie, zítra skutečnost – včetně exponátu obuvnického muzea.

Firma

Založení Baťova obuvnického závodu roku 1894 bylo pro Zlín obrovským obratem. Díky tomu byla v roce 1899 otevřena železnice Otrokovice – Zlín – Vizovice. Továrna na boty se už před první světovou válkou dynamicky rozvíjela. Za první světové války pracovaly Baťovy závody i ostatní zlínské továrny na rozsáhlých zakázkách vojenské obuvi. Poválečnou hospodářskou krizi vystřídal období mimořádného hospodářského rozmachu. V letech 1922-1938 se Baťovy závody mnohonásobně rozrostly v největší československý obuvnický podnik s rozsáhlou sítí továren a prodejen po celém světě. V rychlém tempu se budovaly obytné čtvrti, obchodní domy, školy, nemocnice, studijní ústavy. Budovy z červených cihel vsazené do zeleně zahrad a parků daly tehdy Zlínu jedinečný ráz moderního města. Za druhé světové války byla výroba Baťových závodů částečně přeorientována pro potřeby německé armády, v závodech i ve městě ale (však) nechyběli lidé zapojení do protifašistického odboje. Americké bombardování (1944) těžce poškodilo západní část Zlína, zejména areál Baťových závodů. Po osvobození byl Baťův koncern znárodněn, podnik byl přejmenován na Svit.

Vila Tomáše Bati

Nachází se ve Zlíně na Čepkově v blízkosti Gahurovy ulice. Stavba vily byla započata v roce 1909 a dokončena v roce 1911. Ve druhé polovině 90. let prošla kompletní rekonstrukcí a stala se sídlem Nadace Tomáše Bati. Nadace Tomáše Bati byla založena v roce panem Tomášem Baťou ml. s cílem podporovat užitečné projekty mladých lidí a rozvíjet hodnoty společnosti. Mezi nejvýznamnější aktivity nadace v současné době patří: udržování a rozvoj baťových tradic, kultura a rozvoj společnosti, studentské programy, podpora vědy a pronájem vily.



Festival Literární jaro Zlín

Zaměřuje se na autorská čtení, moderované besedy se spisovateli, představení právě vydaných knih, setkání s literárními osobnostmi a propagaci literatury.

V letošním roce proběhl 23. 4. – 7. 5. jubilejní 10. ročník s tématem Za lesy a za horami. Návštěvníci se mohli zapojit do diskuzí o literatuře, zhlédnout výstavu, zúčastnit se čtení pod širým nebem.

Festival organizuje Krajská knihovna Františka Bartoše ve Zlíně, příspěvková organizace Zlínského kraje, ve spolupráci se 14|15 Baťovým institutem a dalšími partnery.

Akce se konají v budovách 15 a 14 BAŤOVA INSTITUTU (mapa) a v Parku Komenského.

3) VÝZNAMNÉ OSOBNOSTI A OBJEKTY

Významní rodáci

K významným zlínským rodákům přelomu 19. a 20. století patří bratři Bohumír a Alois Jaroňkové, výtvarníci a zakladatelé rožnovského skanzenu.



František Bartoš (1837-1906) – národopisec, folklorista, jazykovědec a pedagog, má v zámku pamětní síň, která seznamuje s jeho životem a dílem, doplněna je částí zařízení jeho pracovny z rodného domu v Mladcové.

Architekti

František Lydie Gahura - V jeho tvorbě se spojoval cit umělce s racionalizmem architekta – inženýra. Mezi jeho díla patří obytné čtvrti zaměstnanců závodu Baťa, Zlínská radnice, Velké kino, Dům umění... a také byl spoluautorem Baťovy nemocnice.

Vladimír Karfík - Právě ve Zlíně (ale i jinde ve světě) jako zaměstnanec firmy Baťa pak v průběhu 30. let realizoval celou řadu velmi progresivních a účelně navržených staveb. Mezi ně patří například Baťův mrakodrap, Společenský dům (dnes Hotel Moskva) nebo evangelický kostel ve Zlíně.



Sportovci

Roman Čechmánek – hokejový brankář

Martin a Roman Hamrlíkovi, Petr Čajánek – hokejisti

Emil Zátopek – atlet, olympijský vítěz (běh na 5 km, běh na 10 km, maratón), který pracoval a trénoval ve Zlíně.

Tomáš Dvořák – atlet zaměřený na desetiboj



Památky

Z historických památek je nejvýznamnější Zlínský zámek, rozměrná čtyřkřídlá stavba s renesančním jádrem, dříve tvrz. Jeho dějiny jsou spojeny s dějinami Zlína, jako střediska zlínského panství (už změněné). Až do poloviny 17. století byl zámek trvale obýván.

Další významnou památkou je kostel sv. Filipa a Jakuba.

Na náměstí Míru upoutají pozornost dvě barokní sochy z 18. století, sv. Florián a sv. Donát, z moderních plastik jsou nejvýznamnější pomníky T. G. Masaryka (O. Španiel) a Partyzána (V. Makovský).

Novou dominantu získal Zlín v květnu 2003, kdy byl vysvěcen kostel Panny Marie Pomocnice křesťanů na Jižních Svazích. Stavba současně slouží salesiánskému klubu mládeže, který má k dispozici 4 klubovny, posilovnu, sál a hřiště s umělým povrchem.

Budovy

Kongresové centrum Zlín – stavba dokončená v roce 2010 je umístěna v centru krajského města Zlína. Projekt navrhla architektka a zlínská rodačka Eva Jiřičná spolu se svým týmem. Cílem projektu bylo vybudovat kvalitní infrastrukturu pro pořádání kulturních a společenských akcí, moderní zázemí pro zlínskou Filharmonii Bohuslava Martinů, získat reprezentativní prostory rektorátu a vědeckotechnické knihovny nově vzniklé Univerzity Tomáše Bati. Celková kapacita je dle typu akce až 1000 míst.



Městské divadlo Zlín (MDZ) - sídlí od roku 1967 v centru města a má k dispozici tři hrací prostory: Velký sál (691 míst), experimentální scénu Studio Z (84 míst) a Dílnu (80 míst) určenou pro hudebně dramatické pořady. Prostory foyer jsou využívány k pořádání výstav. Veřejnosti slouží půjčovna kostýmů. MDZ je pořadatelem tradičního mezinárodního divadelního festivalu Setkání/Stretnutie.

Zlaté jablko – obchodní a zábavní centrum, nachází se přímo v srdci krajského města Zlín. Svou polohou propojuje centrální zlínské náměstí - náměstí Míru, ulici Rašínovu a ulici Dlouhá. Zlaté Jablko představuje centrální uzel hlavního zlínského náměstí a společně s městskou radnicí přitahuje nejvíce pozornosti a návštěvníků. Přímo v srdci Zlína na vás čekají stylové kavárny, obchody nabitě atraktivním zbožím, všechny důležité služby (lékárna, optika, banka, výroba klíčů, květinářství, kadeřnictví a další) a spousta zábavy díky multikinu či 5D kinu.

Filmové ateliéry

Nachází se na Kudlově u Zlína. Z počátku sloužily pro výrobu reklam firmy Baťa. Později se z nich stalo jedinečné centrum dětského filmu u nás. Můžete znát večerníčky Pat a Mat (A je to), Prasátko Pepina, Bob a Bobek nebo postavičku Ferdy Mravence. Stěžejními tvůrci v oblasti animovaného filmu jsou:

Hermína Týrlová - dokázala ve svých animovaných filmech oživit různorodý materiál – textil, vlnu, korálky, plst', vizovické pečivo...

Karel Zeman

zapsal se do dějin světové kinematografie dokonalým zpracováním trikových filmů (Cesta do pravěku, Vynález zkázy, Ukradená vzducholod').

Zoo a zámek Lešná

Výstavbu zahájili rakouští šlechtici z rodu Seilernů v roce 1840, ale současný secesní zámek pochází z konce 19. století. Vnitřní prostory zámku byly rozčleněny tak, že v suterénu se soustřeďovaly místnosti hospodářského a provozního charakteru (později terárium), přízemí zaujímaly reprezentační prostory a obytné místnosti, v prvním patře byly obytné místnosti hraběcí rodiny a druhé (podkrovní) patro obsahovalo pokoje pro hosty. Nádherou svého vybavení udivovaly a dodnes udivují zejména sály v přízemí: hala, knihovna, jídelna, sál předků.



V současné době je zámecký komplex majetkem města Zlína a zámecký mobiliář (sbírkové předměty) majetkem státu.

První exotická zvířata se na Lešné objevila kolem roku 1929 (chov chladnokrevných belgických koní, bažantů, lovné zvěře, rozsáhlá sbírka ptačích vajec). Pro veřejnost byla zoologická zahrada oficiálně otevřena v roce 1948. Dnešní zoo má 50 hektarů expozičních ploch a chová 226 druhů zvířat.

4) PRAVIDELNÉ AKCE

Harmonia Moraviae

Mezinárodní hudební festival Harmonia Moraviae je pořádán Filharmonií Bohuslava Martinů za podpory Zlínského kraje a statutárního města Zlín. Předkládá svým posluchačům koncerty mimořádně vysokých kvalit s vynikajícími dirigenty, sólisty a hudebními soubory a doplňuje tak nabídku svých abonentních koncertů.



Festival Harmonia Moraviae vznikl v roce 1999, konal se jednou za dva roky stejně jako Talentinum, mezinárodní hudební festival mladých koncertních umělců. Původně jeho obsahem byla duchovní hudba. Filharmonii se tak dostalo dalších možností vystoupit v rámci zlínského regionu a zároveň upozornit díky hudbě na vzácné a unikátních chrámové stavby jihovýchodní Moravy, z tohoto propojení tónů s architektonickými prostory vyplynul i název festivalu. Harmonia je v překladu souzvuk, který rozezněl chrámy a kostely a měl být takovým duchovním ostrovem i v práci filharmonie a určitým pozastavením a zamyšlením pro samotné posluchače.

Významnou změnou při jeho organizaci pak bylo také přestěhování filharmonie z Domu umění do nově postaveného Kongresového centra na začátku roku 2011.

Talentinum



Mezinárodní hudební festival mladých koncertních umělců Talentinum má v historii Filharmonie Bohuslava Martinů své nesmazatelné místo, jedná se o hudební událost, která se koná jednou za dva roky již od roku 1972.

Protože k umění, v tomto případně interpretačnímu, nestačí jen talent, píle a vzdělávání se, ale jsou potřeba také zkušenosti – tvůrčí i životní, vznikla myšlenka dát mladým sólistům a dirigentům příležitost a prostor na koncertním pódiu k sólovému hraní či s doprovodem orchestru.

Festival Talentinum je nesoutěžní přehlídkou s mezinárodní účastí pro sólisty do 25 let a dirigenty do 30 let. Na samotném začátku stál tehdejší ředitel Státního symfonického orchestru (Filharmonie pracujících) František Tichý, otec nápadu, dále šéfdirigent Zdeněk Bílek a další dirigent, později rovněž šéfdirigent Rostislav Hališka.

24. ročník česko-slovenského divadelního festivalu

SETRKÁNÍ STRETNUTIE

LÁSKAVÉ BOHYNE Slovenské národné divadlo
VINNETOU Divadlo Polárka
JAK SBALIT ŽENU Z O Divadlo pod Palmovkou
KALIBŮV ZLOČIN Východočeské divadlo Pardubice
NAŠE TŘÍDA Divadlo Polárka
VIP Radim Vizváry
MOSKYTÍ Městské divadlo Zlín
1993 Divadlo na cucky
POHLAVNÍ ŽIVOTY MeetFactory
SIAMSKÝCH DVOJČAT
ZEM PAMÁTÁ Slovenské komorné divadlo Martin
MASARYK/ŠTEFÁNIK Městské divadlo Zlín
TRANSKY, BODY, VTEŘINY Divadlo Petra Bezruče
SPOLEČENSTVO VLASTNÍKŮ VostoS
CIRKUS NECÍRKŮS Divadlo Facka
SATURNÍN Městské divadlo Zlín
ELEGANCE MOLEKULY Dejvické divadlo

13. — 18. května 2019



© CZ Česká televize zlin Zlín www.divadlozlin.cz

Barum Czech Rally Zlín 2019

Kdy 16. srpen 2019 - 18. srpen 2019

Sportovní akce

Centrum soutěže bude soustředěno v krajském městě Zlín.

49. ročník automobilové rally zařazené do seriálu FIA ERC. Atraktivní super rychlostní zkouška přímo v ulicích města, nejmodernější speciály S2000 a R5, jakožto i historické legendy.

I v letošním roce se čeká v rámci FIA Mistrovství Evropy v rally (ERC) kvalitní podívaná a nabitá startovní listina s řadou předních jezdců z evropského šampionátu.

Pořadatelé z Auto klubu Barum Zlín v AČR slibují **velmi kvalitní startovní pole.**



Zlín Film Festival 2019

Ve dnech od 24. května do 1. června ožije Zlín již 59. ročníkem zlínského filmového festivalu, který je jednou z nejstarších a největších filmových přehlídek svého druhu na světě. Každoročně jej navštěvuje více než 120 tisíc diváků.

Objevuj a poznávej. To je hlavní výzva a především ústřední téma nadcházejícího 59. ročníku Zlín Film Festivalu. Zvolený cestovatelský motiv festivalu se váže k nadcházejícím stým narozeninám slavného cestovatele, dobrodruha a spisovatele **Miroslava Zikmunda**. V rámci této sekce se bude promítat více jak 40 filmů a dokumentů.

Zlín Film Festival patří k nejstaršímu festivalu svého druhu na světě. Založení tradice pravidelné filmové přehlídky ve Zlíně bylo logickým vyústěním snah zdejších filmařů o prezentaci vlastní tvorby i v domácích podmínkách.

Nebude chybět ani **Salon filmových klapků**, tato vernisáž se s festivalem pojí přes 20 let.

5) OKOLÍ

Luhačovice



Největší moravské lázně s tradicí lázeňské péče již od 17. století s krásnou přírodou, kolonádou, rozlehlými parky s fontánami a upravenými vycházkovými cestami, pavilony, léčivými prameny a především řadou staveb známého architekta Dušana Jurkoviče. V lázních se léčí choroby dýchacích cest, zažívacího ústrojí a výměny látkové. Nejznámější jsou prameny Vincentka, Ottovka a Aloiska.

Napajedla

Město leželo na historicky významné obchodní cestě. Je zde zámek, pseudorenesanční radnice, barokní kostel, zbytky křížové cesty vedoucí na kopec kalvárie nad hřbitovem, dále hřebčín, který dosahoval velkých úspěchů, a rekreační středisko Pahrbek.

Otrokovice

Po vybudování Baťových závodů zde vyrůstaly koželužny, papírny, sklady, továrna na letadla a další baťovské domky. Významnou památkou moderní architektury je hotel Společenský dům.

Město zastihly v roce 1997 velké povodně - po několikadenních vydatných srážkách neměla voda kudy odtékat a vzniklo jezero 20 x 20 km, které zalilo celé Otrokovice. Bylo evakuováno 6 500 občanů, zaplaveno přes 1000 bytů a způsobeno za 3 miliardy Kč přímých škod. V současnosti je podél řek Dřevnice a Moravy protipovodňová bariéra.



Vizovice

Zámek s parkem a čokoládovnou. Město proslulé pálením slivovice (R. Jelínek) a festivalem Vizovické Trnkobraní, dále tradičním vizovickým pečivem, a navíc se zde narodil herec a komik Bolek Polívka. Nad Vizovicemi stojí v kopcích a lesích ukrytý tajemný "hrad". Ačkoli se jedná o bývalé hospodářské stavení či lépe řečeno hospodářský dvůr z počátku 18. století, místní mu neřeknou jinak než Janův hrad.



Tlumačov

Chov koní v hřebčinci sahá do 20. let 20. století. Zajímavostí je chráněná přírodní rezervace Tůňka s výskytem vzácných živočichů a Kurovický lom s unikátní flórou a faunou.



Poutní místo Svatá voda - Kamínka

V lese blízko Malenovic vyvěrá pramen s kapličkou Svatá voda (Kamínka), kde podle pověsti křtili na své misionářské cestě Cyril s Metodějem. Pramen má podle tradice léčivou moc. Z vděčnosti za uzdravení nemocných dětí sem matky věšely dětské košilky. Je zde i skalní výklenek s obrazem Panny Marie.

Malenisko – poutní místo

Nachází se ve Vizovických vrších, asi 1 km Provodova a 7 km západně od Luhačovic. Poutní kostel je zasvěcen Panně Marie Sněžné. Nicméně záhy zde začala být uctívána místní Panna Maria Provodovská. Vedle kostela je zřízen novodobý oltář pro bohoslužby pod širým nebem. Na úpatí dalšího stoupání je kaplička z roku 1865 a pod ní studánka se „svatou vodou“. Od kapličky vede strmá Křížová cesta na vrchol hřebene.

Poutní místo pochází z počátku 18. stol. Legenda vypráví, že mlynářka z provodovského mlýna trpěla těžkou oční chorobou. Ve snu se jí zjevil stařec, ukázal jí místo se studánkou na okraji lesa a řekl: „Zde je voda, která bude na přímluvu Boží uzdravovat nemocné na těle i na duši“. Mlynářka si umyla oči vodou ze studánky a uzdravila se. Od roku 1712 sem putovali lidé ze širokého okolí a mnozí prý byli rovněž uzdraveni. Dorota Jahodíková z Pašovic věnovala jako poděkování za uzdravení poutnímu místu obraz Matky Boží kojící (autor neznámý). Obraz je jedinečný zejména svým námětem, který je v zemích na sever od Alp zcela ojedinělý. Původně byl zavěšen u studánky. Dnes je umístěn v poutním kostele.



Mariánské poutní místo Štípa ve Zlíně

Asi 10 km od Zlína leží malá obec Štípa, která je poutním místem s mariánskou soškou. Milostná socha Panny Marie s Ježíškem, stojící na hlavním oltáři v poutním kostele zasvěceném Narození Panny Marie, patří mezi nejstarší mariánské sochy na Moravě.

Chrám se nachází asi kilometr od zoologické zahrady v Lešné. Podle ústní tradice a dochovaných písemných dokladů můžeme předpokládat poutě věřících k Panně Marii do Štípy již od 14. století. Tehdy z dřevěného kostelíka v nedalekém Kostelci záhadně zmizela vzácná soška Panny Marie s Ježíškem, kterou našel oráč ozářenou ve Štípském háji na místě, kde věřící postavili malou kapličku a tuto časem přebudovali na gotický kostelík. Později, v roce 1616, se ve Štípě začal stavět prostorný barokní kostel Narození Panny Marie.



Příloha č. 16: Úkol navíc

Podle popisu vyber znak, který dané obci patří.

TLUMAČOV - Nejstarší zmínka o existenci Tlumačova se nachází v listině olomouckého biskupa Jindřicha Zdíka z roku 1141 Patronem kostela, a tudíž i celého městečka, byl a dosud je sv. Martin. Jako městečko se poprvé označuje za pánů z Benešova, kteří měli v erbu zavínutou střelu.



HALENKOVICE – Původně zvané Alenkovice založil Jan z Rotalu. Své pojmenování vesnice dostala podle Rotalovy první manželky Aleny. Vznikly spojením tří dříve samostatných osad. Do posledních desetiletí si zachovaly zemědělský a pastvinářský charakter.



KAŠAVA - Dříve byla součástí lukovského panství. Pravděpodobně již od 1. poloviny 15. století stál ve vsi kostel zasvěcený sv. Kateřině. Svatá Kateřina se stala i patronkou obce. Jejím atributem je zlomené kolo opatřené po obvodu noži.



A



B



C



D















E



F

Příloha č. 17: Prezentace Riskuj

<p style="text-align: center;">RISKUJ !</p> <p><small>Dostupné z Metodického portálu www.rvp.cz, ISSN: 1802-4785, financovaného z ESF a státního rozpočtu ČR. Provozováno Výzkumným ústavem pedagogickým v Praze.</small></p>	<table border="1"><thead><tr><th>Obecné</th><th>Osobnosti</th><th>Budovy</th><th>Akce</th><th>Okolí</th></tr></thead><tbody><tr><td>1000</td><td>1000</td><td>1000</td><td>1000</td><td>1000</td></tr><tr><td>2000</td><td>2000</td><td>2000</td><td>2000</td><td>2000</td></tr><tr><td>3000</td><td>3000</td><td>3000</td><td>3000</td><td>3000</td></tr><tr><td>4000</td><td>4000</td><td>4000</td><td>4000</td><td>4000</td></tr><tr><td>5000</td><td>5000</td><td>5000</td><td>5000</td><td>5000</td></tr></tbody></table> <p style="text-align: center;">Riskuj – hrací pole</p>	Obecné	Osobnosti	Budovy	Akce	Okolí	1000	1000	1000	1000	1000	2000	2000	2000	2000	2000	3000	3000	3000	3000	3000	4000	4000	4000	4000	4000	5000	5000	5000	5000	5000
Obecné	Osobnosti	Budovy	Akce	Okolí																											
1000	1000	1000	1000	1000																											
2000	2000	2000	2000	2000																											
3000	3000	3000	3000	3000																											
4000	4000	4000	4000	4000																											
5000	5000	5000	5000	5000																											
<p style="text-align: center;">Obecné 1000: Jaký jiný název měl v minulosti Zlín?</p> <p>a) Waldemarov </p> <p>b) Dobřín </p> <p>c) Gottwaldov </p> <p style="text-align: center;">Riskuj – hrací pole</p>	<p style="text-align: center;">Obecné 2000: Které pohoří nepatří do zlínského regionu?</p> <p>a) Vizovické vrchy </p> <p>b) Jeseníky </p> <p>c) Hostýnské vrchy </p> <p style="text-align: center;">Riskuj – hrací pole</p>																														
<p style="text-align: center;">Obecné 3000: Ve městě Otrokovice je soutok dvou řek, která z uvedených k nim nepatří?</p> <p>a) Dřevnice </p> <p>b) Morava </p> <p>c) Otava </p> <p style="text-align: center;">Riskuj – hrací pole</p>	<p style="text-align: center;">Obecné 4000: Jakou zkratku má společnost MHD? A co jednotlivá písmena znamenají?</p> <p>a) DSZO </p> <p>b) MHDZ </p> <p>c) DPVZ </p> <p style="text-align: center;">Riskuj – hrací pole</p>																														

Obecné 5000:
Vymenujte symboly města Zlín (3)

Odpověď

**ZNAK
MĚSTSKÁ VLAJKA
SYMBOLICKÝ KLÍČ OD MĚSTA**



Riskuj – hrací pole

Osobnosti 1000:

Do jaké Země se vydal Tomáš Baťa pro zkušenost?

a) Do Ruska



b) Do USA



c) Do Kanady



Riskuj – hrací pole

Osobnosti 2000:

Jaké příjmení se pojí se zakladateli rožnovského skanzenu?

a) Jaroněk



b) Bartoš



c) Karfík



Riskuj – hrací pole

Osobnosti 3000:

Mezi osobnosti spojené s filmovými ateliéry nepatří:

a) František Lydie Gahura



b) Karel Zeman



c) Hermína Týrlová



Riskuj – hrací pole

Osobnosti 4000:

Které z uvedených jmen patří významnému sportovci, který ve Zlíně pracoval a trénoval?
Čemu se věnoval?

a) Kristian Kodet



b) Emil Zátopek



c) Jiří Hanzelka



Riskuj – hrací pole

Osobnosti 5000:

Jak se jmenují dva významní zlínské cestovatelé?

Odpověď

**Miroslav Zikmund
Jiří Hanzelka**



Riskuj – hrací pole

Budovy 1000:

Která z uvedených budov je nejmladší?

a) Městské divadlo Zlín



b) Velké kino



c) Kongresové centrum Zlín



Riskuj – hrací pole

Budovy 2000:

Který zlínský kostel je nejmladší?

a) Kostel Panny Marie Pomocnice křesťanů



b) Kostel sv. Filipa a Jakuba



c) Evangelický kostel




Riskuj – hrací pole

Budovy 3000:
Ve kterém z uvedených míst se nenachází zámek?

- a) Vizovice 
- b) Malenovice 
- c) Napajedla 

Riskuj – hrací pole

Budovy 4000:
V jaké čtvrti se nachází Vila Tomáše Bati?
A co v ní sídlí?

- a) Čepkov 
- b) Zálešná 
- c) Lesní čtvrť 

Riskuj – hrací pole




Budovy 5000:
Co sídlí v budově, která vypadala při stavbě takto?



Odpověď
Krajský úřad 




Riskuj – hrací pole

Akce 1000:
Kolikátý ročník Zlín Film Festivalu nás teď čeká?

- a) 59. 
- b) 60. 
- c) 58. 




Riskuj – hrací pole

Akce 2000:
Jaký z uvedených festivalů nepořádá zlínská filharmonie?

- a) Harmonia Moraviae 
- b) Setkání/Stretnutie 
- c) Talentinum 




Riskuj – hrací pole

Akce 3000:
Vyberte správný název zlínské filharmonie a uveďte, kde sídlí:

- a) Filharmonie Bohuslava Martinů 
- b) Janáčkova filharmonie 
- c) Moravská filharmonie 

Riskuj – hrací pole

Akce 4000:
Krajská knihovna Františka Bartoše pořádá festival Literární jaro. Kde knihovna sídlí?
A co dalšího se zde nachází?

- a) Ve Zlínském zámku 
- b) V Mrakodrapu 
- c) V 14|15 BAŽOVA INSTITUTU 

Riskuj – hrací pole




Akce 5000:
Jak se jmenuje vernisáž, která je už přes 20 let spojená s filmovým festivalem?
Její díla se draží a výtěžek je věnován na podporu začínajících tvůrců.

Odpověď
Salon filmových klatek 

Riskuj – hrací pole

Okolí 1000:
K jakému městu se poji to, co je na obrázku?



- a) Tlumačov 
- b) Luhačovice 
- c) Vizovice 

Riskuj – hrací pole

Okolí 2000:
Ve kterém roce byly v Otrokovicích velké povodně?

- a) 1992 
- b) 2005 
- c) 1997 

Riskuj – hrací pole

Okolí 3000:
Mezi luhačovické prameny nepatří:

- a) Aloiska 
- b) Vitovka 
- c) Ottovka 

Riskuj – hrací pole

Okolí 4000:
Které z poutních míst nepatří do regionu Zlín?
A komu jsou ta ostatní zasvěcena?

- a) Svatý kopeček 
- b) Štípa 
- c) Svatá voda 

Riskuj – hrací pole

Okolí 5000:
Co je na jedinečném obraze na poutním místě
Malenisko?

Odpověď

MATKA BOŽÍ (MARIA) KOJÍCÍ



Riskuj – hrací pole

Příloha č. 18: Vyplněný didaktický test s nejvyšším počtem získaných bodů

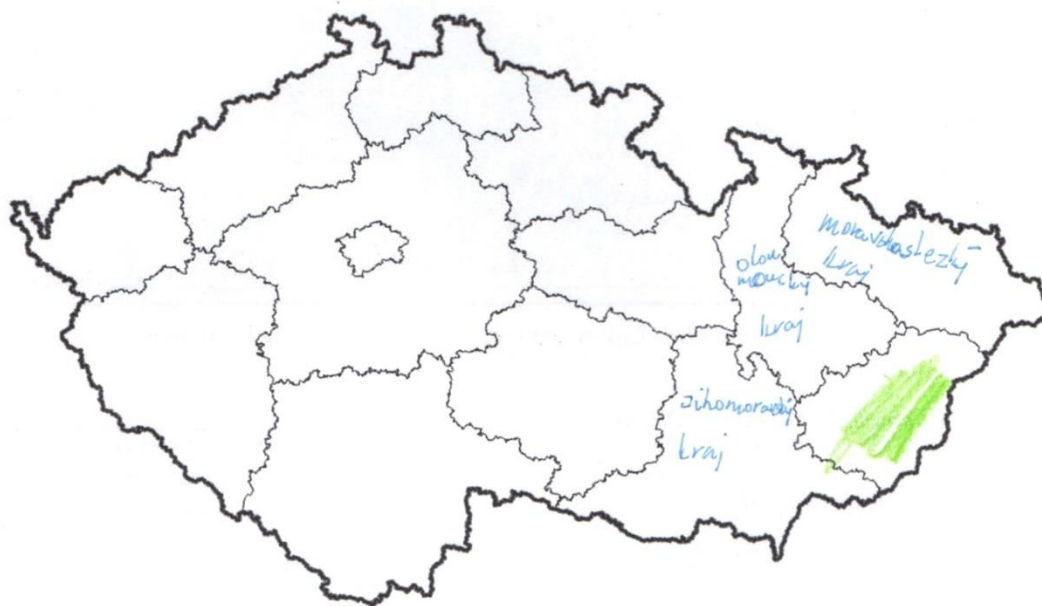
DIDAKTICKÝ TEST – MÍSTO, KDE ŽIJEME

pro 5. ročník

1. V mapě ČR s vyznačenými kraji

- a) Vyhledej Zlínský kraj a vykresli ho zelenou pastelkou. ✓
- b) Napiš názvy všech jeho sousedních krajů přímo do mapy. ✓

4



2. Doplň do vět:

4



- a) Co nejpřesněji určí polohu obce Lukov vzhledem k městu Napajedla pomocí světových stran a doplň větu:

Lukov leží vzhledem k Napajedlům severozápadně ✓

- b) Městem Zlín protéká řeka Dřevnice ✓,

kteřá ústí do řeky Moravy ✓.

Soutok těchto dvou řek se nachází ve městě Otrokovice ✓.

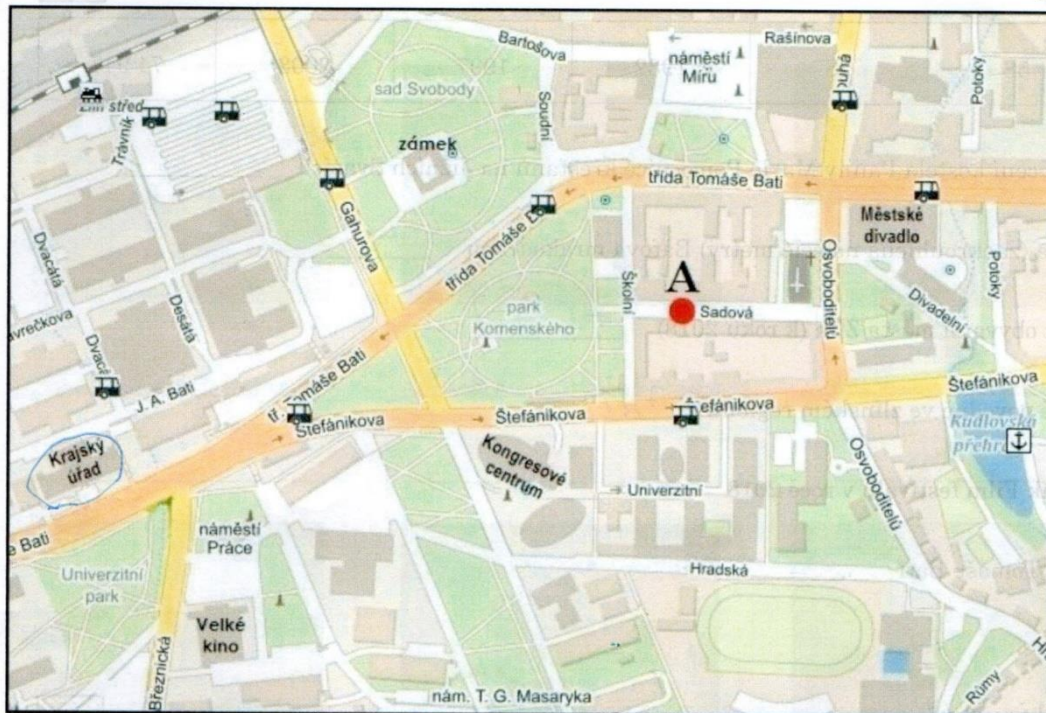
3. Zakroužkuj znak, který patří městu Zlín.

1



4. Pracuj s mapou centra města Zlín

5



a) Zakroužkuj budovu Batův mrakodrap „Jednadvacítka“

b) Navrhni trasu z bodu A k zastávce Zlín, u Zámku ve směru na Otrokovice. Zapiš ve správném pořadí názvy ulic, kterými budeš procházet.

Sadová, Školní, Štefánikova, Gahurkova

5. O Každé větě rozhodni, zda platí = P nebo neplatí = N. Zakroužkuj

6

a) První zmínka o Zlíně pochází z 16. století

P N

b) Důležitým bodem v průmyslu bylo založení Baťova obuvnického závodu na konci 19. století

P N

c) Již od dob Tomáše Bati funguje vlakový spoj Otrokovice – Vizovice

P N

d) Zlín je ve sportu populární především v atletice.

P N

e) Vysokoškolské vzdělání ve Zlíně nabízí Univerzita Palackého

P N

f) Mezi pohoří ve zlínském regionu patří Hostýnské vrchy.

P N

6. Do každého řádku vepiš číslo z tabulky, které dané informaci odpovídá

6

58	78	1932	1997	2003	74 947
---------------	---------------	-----------------	-----------------	------	-------------------

Vysvěcení kostela Panny Marie Pomocnice křesťanů na Jižních Svazích 2003 ✓

Výška (zaokrouhlená na celé metry) Baťova mrakodrapu 78 ✓

Počet obyvatel města Zlín (k roku 2018) 74 947 ✓

Velké povodně ve zlínském regionu 1997 ✓

Ročník Film festivalu v roce 2018 58 ✓

Smrt Tomáše Bati 1932 ✓

7. Zakroužkuj.

1

František Lydie Gahura byl pro Zlín nejvýznamnějším

- a) hudebníkem
- b) spisovatelem
- c) architektem ✓
- d) podnikatelem v oblasti obuvnictví
- e) sportovcem

8. Zakroužkuj, ve které čtvrti můžeme vidět jednu z nejstarších zachovalých částí starého Zlína (shluk malých vesnických domků) ještě z dob před Baťovou přestavbou.

1

- a) Zálešná
- b) Louky
- c) Cigánov ✓
- d) Lesní čtvrť
- e) Bartošova čtvrť

9. Pod každý obrázek napiš, co je na něm vyobrazeno.
Snaž se o co nejpřesnější název.

8

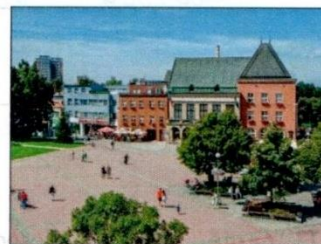
a) Zlín



zlínský zámek ✓



Kostel sv. Filipa
a Jakuba ✓



městská radnice ✓



městské divadlo ✓



kongresové
centrum ✓



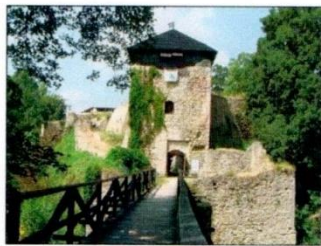
Vila T. B. ✓

b) okolí



Zámek ✓

Lošná



hrad ✓

Lučkov



pramen ✗

Luhačovice

10. Čím jsou významné Vizovice? Napiš jednu zajímavost o tomto městě.

1

každý rok je tou tradiční braní ✓

11. Zapiš a) Jméno alespoň jednoho ze stěžejních tvůrců v oblasti animovaného filmu, který působil ve filmových ateliérech Zlín.

3

~~pat a mat~~ Karel Zeman ✓

b) K čemu původně filmové ateliéry sloužily, co se zde natáčelo nejdříve?

reklamou pro bat'ku ✓

40

Příloha č 19: Náhodně vybraný vstupní vyplněný didaktický test žáka ze třídy A

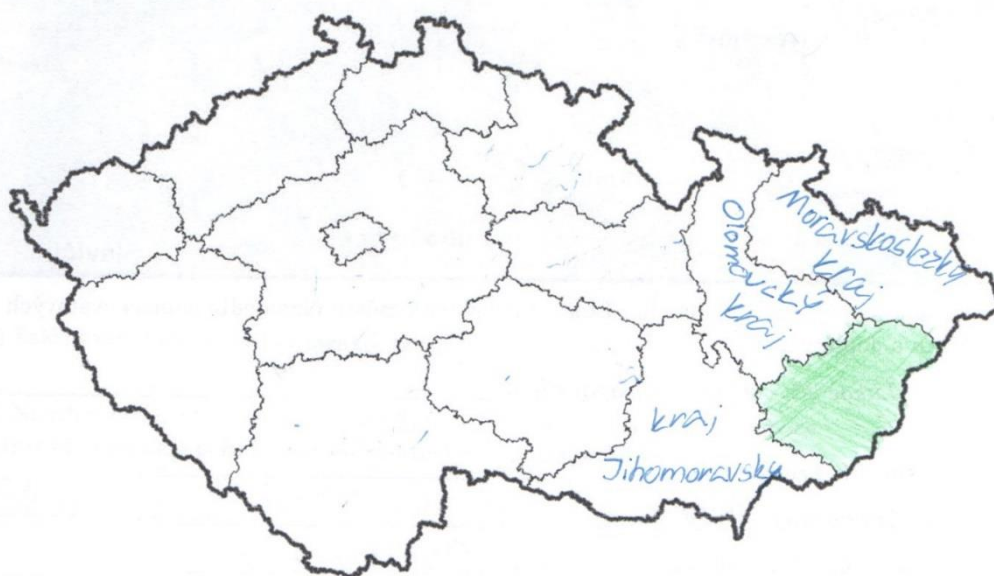
DIDAKTICKÝ TEST – MÍSTO, KDE ŽIJEME

pro 5. ročník

1. V mapě ČR s vyznačenými kraji

- a) Vyhledej Zlínský kraj a vykresli ho zelenou pastelkou. ✓
- b) Napiš názvy všech jeho sousedních krajů přímo do mapy. ✓

4



2. Doplň do vět:

3



- a) Co nejpřesněji určí polohu obce Lukov vzhledem k městu Napajedla pomocí světových stran a doplň větu:

Lukov leží vzhledem k Napajedlům J Z W N S E O X

- b) Městem Zlín protéká řeka Dřevnice ✓,
 která ústí do řeky Moravi ✓.
 Soutok těchto dvou řek se nachází ve městě Otrokovice ✓.

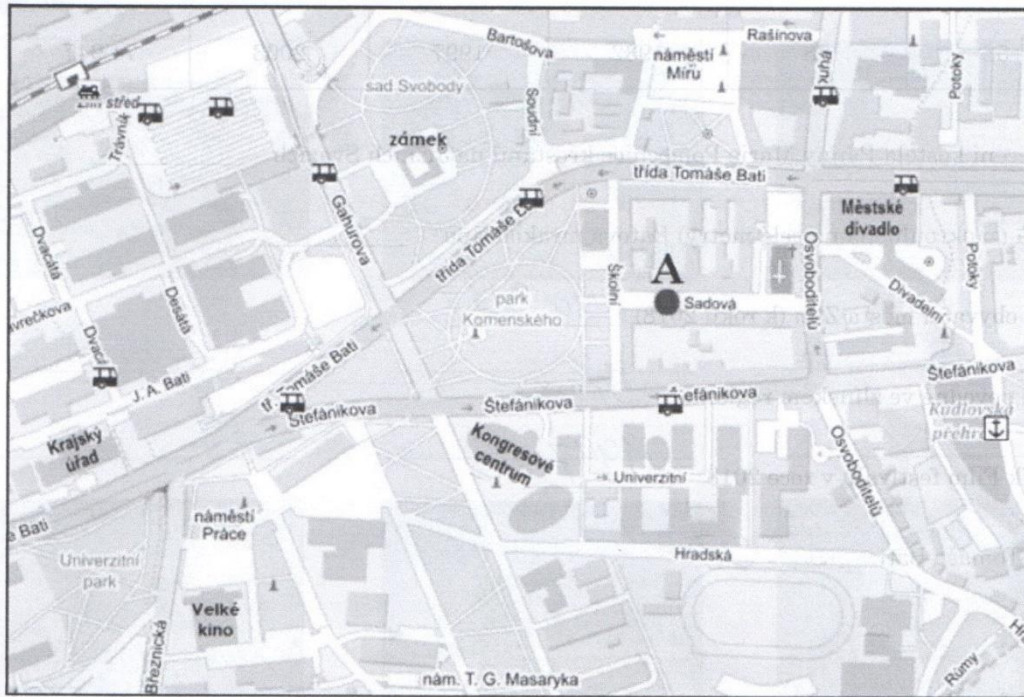
3. Zakroužkuj znak, který patří městu Zlín.

1



4. Pracuj s mapou centra města Zlín

3



a) Zakroužkuj budovu Baťův mrakodrap „Jednadvacítka“

b) Navrhni trasu z bodu A k zastávce Zlín, u Zámku ve směru na Otrokovice. Zapiš ve správném pořadí názvy ulic, kterými budeš procházet.

Školní, Štefánikova, tř. Tomáše Bati, Gahurova

5. O Každé větě rozhodni, zda platí = P nebo neplatí = N. Zakroužkuj

1

- | | | |
|--|------------------------------------|-------------------------|
| a) První zmínka o Zlíně pochází z 16. století | P | N |
| b) Důležitým bodem v průmyslu bylo založení Baťova obuvnického závodu na konci 19. století | <input checked="" type="radio"/> P | <input type="radio"/> N |
| c) Již od dob Tomáše Bati funguje vlakový spoj Otrokovice – Vizovice | P | N |
| d) Zlín je ve sportu populární především v atletice. | P | N |
| e) Vysokoškolské vzdělání ve Zlíně nabízí Univerzita Palackého | P | N |
| f) Mezi pohoří ve zlínském regionu patří Hostýnské vrchy. | P | N |

6. Do každého řádku vepiš číslo z tabulky, které dané informaci odpovídá 2

58	78	1932	1997	2003	74 947
----	----	------	------	------	--------

Vysvěcení kostela Panny Marie Pomocnice křesťanů na Jižních Svazích 1932 ×

Výška (zaokrouhlená na celé metry) Baťova mrakodrapu 78 ✓

Počet obyvatel města Zlín (k roku 2018) 74 947 ✓

Velké povodně ve zlínském regionu 58 ×

Ročník Film festivalu v roce 2018 1997 ×

Smrt Tomáše Bati 2003 ×

7. Zakroužkuj.

František Lydie Gahura byl pro Zlín nejvýznamnějším ✓ 0

- a) hudebníkem
- b) spisovatelem
- c) architektem
- d) podnikatelem v oblasti obuvnictví
- e) sportovcem

8. Zakroužkuj, ve které čtvrti můžeme vidět jednu z nejstarších zachovalých částí starého Zlína (shluk malých vesnických domků) ještě z dob před Baťovou přestavbou. 0

- a) Zálešná
- b) Louky
- c) Cigánov
- d) Lesní čtvrť
- e) Bartošova čtvrť

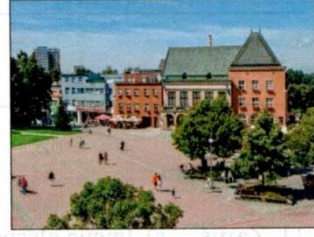
9. Pod každý obrázek napiš, co je na něm vyobrazeno.
Snaž se o co nejpřesnější název.

501

a) Zlín



Zámek 0,5



Náměstí

Míru ✓



Městské

Divadlo ✓



Kongresové

Centrum ✓



b) okolí

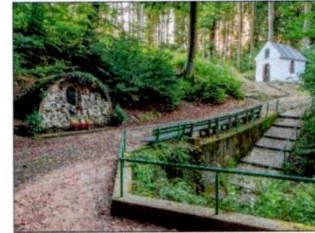


Zámek ✓

Lešná



Lukav 0,5



10. Čím jsou významné Vizovice? Napiš jednu zajímavost o tomto městě.

0

11. Zapiš a) Jméno alespoň jednoho ze stěžejních tvůrců v oblasti animovaného filmu, který působil ve filmových ateliérech Zlín.

0

b) K čemu původně filmové ateliéry sloužily, co se zde natáčelo nejdříve?

19

Příloha č. 20: Náhodně vybraný vyplněný výstupní didaktický test žáka ze třídy B

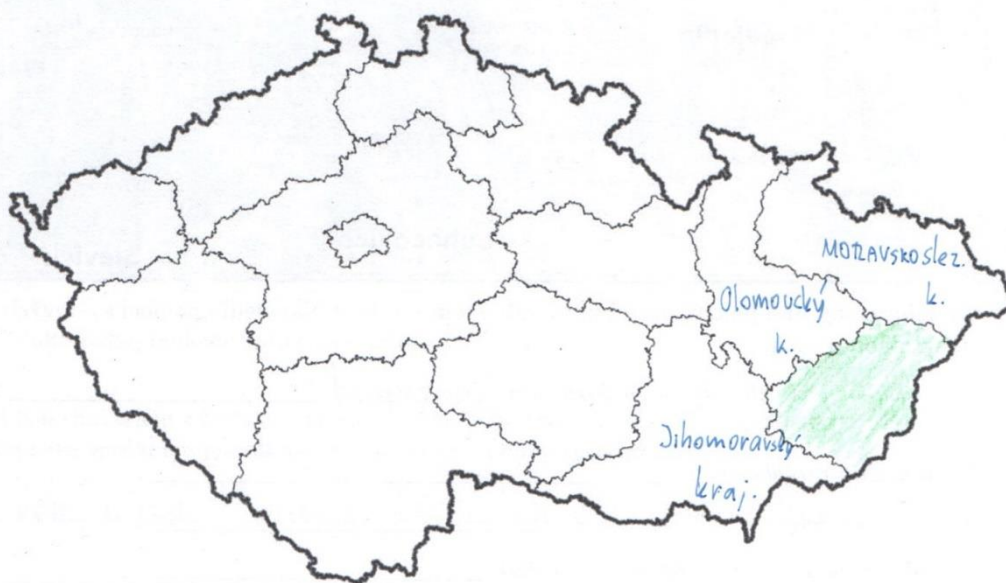
DIDAKTICKÝ TEST – MÍSTO, KDE ŽIJEME

pro 5. ročník

1. V mapě ČR s vyznačenými kraji

- a) Vyhledej Zlínský kraj a vykresli ho zelenou pastelkou. ✓
- b) Napiš názvy všech jeho sousedních krajů přímo do mapy. ✓

4



2. Doplň do vět:

0



- a) Co nejpřesněji určí polohu obce Lukov vzhledem k městu Napajedla pomocí světových stran a doplň větu:

Lukov leží vzhledem k Napajedlům Jihozápad.

- b) Městem Zlín protéká řeka _____,
která ústí do řeky _____.
Soutok těchto dvou řek se nachází ve městě _____.

3. Zakroužkuj znak, který patří městu Zlín.

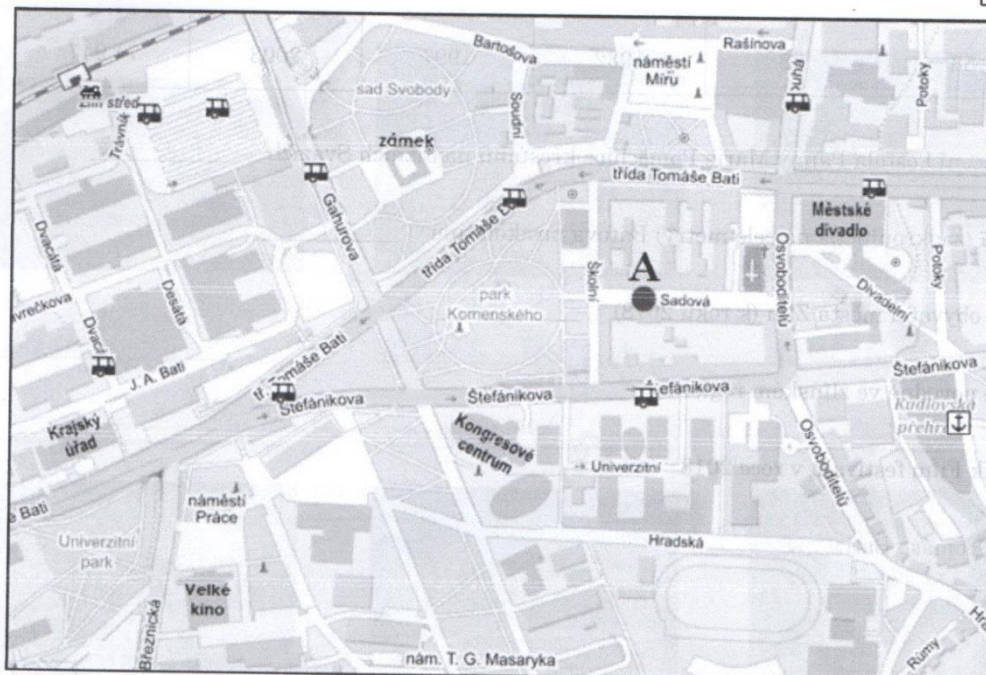
x

0



4. Pracuj s mapou centra města Zlín

1



a) Zakroužkuj budovu Bačův mrakodrap „Jednadvacítka“

b) Navrhni trasu z bodu A k zastávce Zlín, u Zámku ve směru na Otrokovice. Zapiš ve správném pořadí názvy ulic, kterými budeš procházet.

Školní, třída Tomáše Bati, Náměstí míru

5. O Každé větě rozhodni, zda platí = P nebo neplatí = N. Zakroužkuj

2

a) První zmínka o Zlíně pochází z 16. století

P N

b) Důležitým bodem v průmyslu bylo založení Bařova obuvnického závodu na konci 19. století

P N

c) Již od dob Tomáše Bati funguje vlakový spoj Otrokovice – Vizovice

P N

d) Zlín je ve sportu populární především v atletice.

P N

e) Vysokoškolské vzdělání ve Zlíně nabízí Univerzita Palackého

P N

f) Mezi pohoří ve zlínském regionu patří Hostýnské vrchy.

P N

6. Do každého řádku vepiš číslo z tabulky, které dané informaci odpovídá

2

58	78	1932	1997	2003	74 947
----	----	------	------	------	--------

Vysvěcení kostela Panny Marie Pomocnice křesťanů na Jižních Svazích

78 x

Výška (zaokrouhlená na celé metry) Baťova mrakodrapu

2003 x

Počet obyvatel města Zlín (k roku 2018)

74 947 ✓

Velké povodně ve zlínském regionu

1932 x

Ročník Film festivalu v roce 2018

58 ✓

Smrt Tomáše Baťi

1997 x

7. Zakroužkuj.

1

František Lydie Gahura byl pro Zlín nejvýznamnějším

- a) hudebníkem
- b) spisovatelem
- c) architektem
- d) podnikatelem v oblasti obuvnictví
- e) sportovcem

8. Zakroužkuj, ve které čtvrti můžeme vidět jednu z nejstarších zachovalých částí starého Zlína (shluk malých vesnických domků) ještě z dob před Baťovou přestavbou.

0

- a) Zálešná
- b) Louky
- c) Cigánov
- d) Lesní čtvrť
- e) Bartošova čtvrť

9. Pod každý obrázek napiš, co je na něm vyobrazeno.
Snaž se o co nejpřesnější název.

4

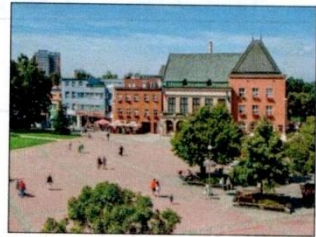
a) Zlín



zámek 0,5



KOSTEL FILIPA A



NAMĚSTÍ X

JAKUBA ✓



divadlo 0,5

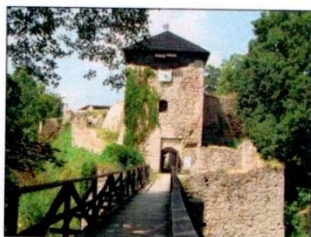


Kongresové ✓

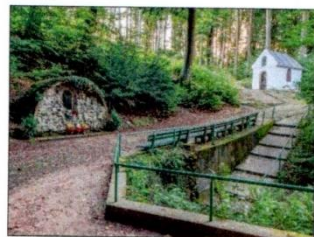
Centrum



b) okolí



lukovský hrad ✓



10. Čím jsou významné Vizovice? Napiš jednu zajímavost o tomto městě.

1

Je tam čokoládovna. ✓

11. Zapiš a) Jméno alespoň jednoho ze stěžejních tvůrců v oblasti animovaného filmu, který působil ve filmových ateliérech Zlín.

0

b) K čemu původně filmové ateliéry sloužily, co se zde natáčelo nejdříve?

15

ANOTACE

Jméno a příjmení:	Pavla Ovčáčíková
Katedra nebo ústav:	Katedra primární a preprimární pedagogiky
Vedoucí práce:	Mgr. Alena Vavrdová, Ph.D.
Rok obhajoby:	2020

Název práce:	Využití regionálních prvků v práci učitele primární školy. (Zlín)
Název v angličtině:	The use of regional elements in the work of teacher a primary school. (Zlin)
Anotace práce:	<p>Práce je určena především pro učitele prvního stupně na ZŠ v regionu Zlín. Teoretická část uvádí, kde všude se dá v RVP ZV pracovat s regionálními prvky, seznamuje se základními údaji o regionu Zlín a popisuje hlavní znaky integrované výuky. Empirická část představuje výzkumné šetření, které podává informace o úrovni osvojení učiva o regionu Zlín žáky 5. ročníku. Dále je zde uvedena aplikační část, materiál pro integrovanou výuku s využitím regionálních prvků v různých oblastech vzdělávání. K učivu o regionu se přistupuje tvůrčím způsobem. Výzkumné šetření zjišťuje, zda může třída, kde vyučující integrované výuky využívá, dosáhnout lepších výsledků, než třída, kde učitel integrované výuky nevyužívá.</p>
Klíčová slova:	Regionální prvky, region Zlín, integrace, integrovaná výuka, aktivizující výukové metody, rámcový vzdělávací program, člověk a jeho svět, místo kde žijeme, očekávané výstupy
Anotace v angličtině:	<p>The work is intended primarily for primary school teachers in elementary schools in the Zlin region. The theoretical part presents where it is possible to work with regional elements in the curriculum document, introduces basic information about the Zlin region and describes the main features of</p>

	<p>integrated teaching. The empirical part presents a research which provides information about the level of knowledge pupils of the 5th grade about the Zlin region. Furthermore, there is an application part, a material for ntegrated teaching using regional elements in various areas of education and subjects, where we approach the curriculum about the region in a creative way. The research investigates whether a class where a teacher uses integrated teaching can perform better than a class where a teacher does not use integrated teaching.</p>
<p>Klíčová slova v angličtině:</p>	<p>Regional elements, Zlin region, integration, integrated teaching, activating teaching methods, curriculum, man and his world, the place where we live, expected outcomes</p>
<p>Přílohy vázané v práci:</p>	<p>Příloha č. 1: Konečná podoba didaktického testu Příloha č. 2: Kartičky pexesa Příloha č. 3: Listy se zadáním Příloha č. 4: Tabulka abecedy s výsledky k příkladům Příloha č. 5: Indicie Příloha č. 6: Mapa centra města Zlín Příloha č. 7: Fotografie objektů v elektronické verzi Příloha č. 8: Video Příloha č. 9: Pracovní listy Příloha č. 10: Fotografie objektů v elektronické verzi Příloha č. 11: Zašifrované názvy obcí Příloha č. 12: Mapa zlínského regionu v elektronické verzi Příloha č. 13: Noty písňe Ševci Příloha č. 14: Lístečky s obrázky k rozdělení do skupin Příloha č. 15: Texty do expertních skupin Příloha č. 16: Úkol navíc Příloha č. 17: Prezentace Riskuj Příloha č. 18: Vyplněný didaktický test s nejvyšším počtem získaných bodů Příloha č. 19: Náhodně vybraný vyplněný vstupní didaktický test žáka ze třídy A Příloha č. 20: Náhodně vybraný vyplněný výstupní didaktický test žáka ze třídy</p>
<p>Rozsah práce:</p>	<p>92 s. + 65 s. příloh</p>
<p>Jazyk práce:</p>	<p>Český jazyk</p>

