



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Bc. Tereza Procházková

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce (česky/anglicky): Karel Čapek v meziválečných karikaturách /
Karel Čapek in interwar caricatures

Vedoucí práce: Mgr. Jan Bílek, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	A
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	A
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:

Antiplagiátorská kontrola prokázala shodu 11%, vesměs se jedná o shodné bibliografické odkazy, případně citace. Všechny citace jsou v práci řádně vyznačeny a uveden zdroj.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Jaké místo zaujímaly v tvorbě Františka Bidla a Adolfa Hoffmeistera karikatury Karla Čapka?
2. Objevuje se Karel Čapek v karikaturách v období po druhé světové válce? Pokud ano, kdo je jejich autorem a jaké aspekty jsou v nich karikovány?



Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Na práci Terezy Procházkové oceňuji volbu tématu i jeho zpracování. Zejména pak 4. kapitolu, která už svým názvem shodujícím se s celou prací napovídá, že se jedná o kapitolu stěžejní. Autorka se v ní funkčně zaměřila zejména na hlavní karikaturisty Karla Čapka, jakými byli ve sledovaném období Adolf Hoffmeister a František Bidlo. Při analýze a interpretaci karikatur zohlednila rozdíl autorských poetik spolu s ideovými východisky, s nimiž tvůrci ke karikování přistupovali. Autorka se dobře zhostila kategorizace karikatur, při níž vhodně vyšla z jejich obsahového zaměření.

I ostatní kapitoly práce, které mají spíše popisný charakter a reprodukuje dosavadní poznatky vztahující se k osobnosti Karla Čapka a problematice karikatury s ohledem na obsáhlost vstupního materiálu pojednala s přehledem a bez zásadních zjednodušení.

Datum a podpis oponentky práce:

9. 8. 2024