

Posudek závěrečné bakalářské práce

Jméno autora práce a studijní obor: **Anežka Barilla, Textilní tvorba**

Název práce, rok zpracování: **Umění jako forma komunikace, 2021**

Vedoucí závěrečné práce: doc. Mgr. A. Zuzana Hromadová

Oponent závěrečné práce: doc. Vlastimil Vodák, ak. mal.

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 5
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 5
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 5
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 5
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 5

Počet bodů: 46

Shrnutí a závěr:

Anežka Barilla si ve své závěrečné bakalářské práci kladla za cíl vytvořit autorskou textilii tematicky zaměřenou na problematiku komunikace nebo interakce tvůrce s okolím.

Písemná bakalářská práce je sestavena z pěti kapitol – Vztah autora a diváka, Přenos informací, Tapisérie a textilní umění, Těhotenství a mateřství v umění, Autorská textilie – ultrazvukové snímky. Součástí písemné práce je fotodokumentace prezentující realizaci závěsné tapiserie zobrazující vztah a komunikaci matky s dítětem v průběhu těhotenství.

Teoretickou část písemné práce autorka opírá převážně o odbornou literaturu. Zvolené téma je aktuální a přínosné, proto je škoda, že autorka nevěnovala větší prostor vlastním závěrům dané problematiky.

Celková výtvarná koncepce bakalářské práce je jasně formulovaná, realizované dílo je v souladu se zadáním. Realizace závěsné plstěné tapiserie inspirované ultrazvukovým záznamem vývoje dítěte v devíti fázích vývoje až po narození je výtvarně a řemeslně kvalitně provedena. Volba technologie suchého plstění ovčího rouna umožnila autorce potřebné vizuální zobrazení i propojení s artefaktem dětské plínky, která je symbolickým pojítkem mezi autorkou a jejím dítětem. Snaha o přepis ultrazvukových snímků jednotlivých kompozicí neumožnila autorce volnější přístup. Tato klasická až ilustrační vizualizace vytváří zajímavý kontrast s pohledem na druhou stranu tapiserie, kterou autorka záměrně odkrývá našim pohledům, tím, že svoje dílo instaluje v prostoru. Celková kompozice složená z devíti čtverců propojených plastickou linií tvoří harmonický výtvarně vyvážený celek.

Závěrečná práce Anežky Barilla splňuje kritéria bakalářské práce, proto navrhuji kladné hodnocení.

Práci **doporučuji**/nedoporučuji* k obhajobě a navrhuji hodnocení:

Datum: 4. 8. 2021

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A = 50-46 bodů, B = 45-41 bodů, C = 40-36 bodů, D = 35-31, E = 30-26, F = 25 a méně, práce je neúspěšná. V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.