

Posudek školitele na bakalářskou práci K. Mackovčínové *Hlubinně analytický výklad archetypu hrdiny*

Autorka si ve své práci stanovila nelehký úkol použít Jungovu teorii archetypů na analýzu psychiky komiksových postav Batmana a Jockera. Autorka tak kromě studia primární literatury od Junga analyzuje Nolanovy filmy *Batman začíná*, *Temný rytíř* a *Temný rytíř povstal*.

Za největší problém práce považuji absenci kritičnosti a jen malou schopnost autorky srozumitelně vysvětlit pojmy, aniž by sáhla k doslovným citacím. Dobře míněná snaha autorky ocitovat zdroj každého údaje či myšlenky ve čtenáři záhy vzbudí dojem, že autorčina vlastní invence je minimální. Velmi problematické je citování některých zdrojů, např. *Pjéra La Šéze*, opět bez jakékoliv kritičnosti. Formátování seznamu literatury je zejména v případě filmů na hranici únosnosti, gramatické chyby a problémy s formátováním textu velmi časté.

Za relativně povedenou část práce považuji kap. 3, kde je předvedena typologie archetypu hrdiny a šibaa (angl. trickster). Obecně je však problémem malá provázanost jednotlivých kapitol, není např. vůbec jasné, proč se autorka v kap. 2 věnuje archetypu dítěte a matky.

Po formální stránce práce stojí těsně nad spodní hranicí požadavků bakalářského stupně.

Otázka k obhajobě:

Jestliže píšete, že „... rozesmátý zářivě zbarvený Joker, kontrastuje s ponurým, temným Batmanem“ (s. 44), proč zároveň popisujete Jokera jako personifikaci archetypu Stínu?

Hodnocení

Předkládaný text dostačuje požadavkům na bakalářskou práci, doporučuji ji k obhajobě a hodnotit stupněm E.

V Hradci Kr. dne 15. 4. 2020

Mgr. Filip Jaroš, Ph.D.