



POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Markéta Nováková

Název práce: Hudební festivaly a jejich vliv na cestovní ruch v Královéhradeckém kraji

Autor posudku: Tomáš Burda

Cíl práce: zhodnotit vliv hudebních festivalů na postavení cestovního ruchu v Královéhradeckém kraji

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (známka)					
	A	B	C	D	E	F
Práce svým zaměřením odpovídá studovanému oboru	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vymezení cíle a jeho naplnění	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování teoretických aspektů tématu	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování praktických aspektů tématu	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hloubka a správnost provedené analýzy	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s literaturou	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava a náležitosti práce	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii (v praxi)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vyjádření k výsledku anti-plagiátorské kontroly

Výsledek anti-plagiátorské kontroly ukázal 2 % shodu s obsahem jiných odborných prací. Jedná se o tři případy přímých citací a také o názvy prací obsažené v seznamu literatury a zdrojů.

Dílčí připomínky a náměty:

Cíle práce a výzkumné otázky jsou stanoveny vhodně a v závěru práce jsou obšírně zodpovězeny. Autorka používá vhodně citační aparát, oceňuji i použití zahraniční literatury, a to i z důvodů, že příslušné téma není v českém prostředí příliš zpracované. V práci je pouze malé množství jazykových a formálních chyb (na str. 5 chybí odrážka před prvním bodem, špatné odsazení na str. 8, Český statistický úřad se píše s velkým S na str. 21). Některé grafy by mohly být pro přehlednost ve větším formátu. Přílohy práce by neměly být stránkovány a také by neměly mít průběžné číslování v obsahu práce.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Autorka si vybrala téma, které není úplně obvyklé, ale má blízký vztah k cestovnímu ruchu a trávení volného času. Hudební festivaly generují nejen samotnou účast, ale také využití doprovodných služeb a také zájem o další atraktivitu, které se nacházejí v okolí místa jeho konání. Předmětem výzkumu je také dopad současné situace s pandemií COVID 19 na pořádání hudebních festivalů. Zmapovala nejen festivaly populární hudby (Rock for people, Hip Hop kemp), ale také některé menšinové hudební styly a akce klasické hudby. Autorka si je vědoma omezení výzkumu v současnosti, kdy se řada festivalů nemůže konat, což je i jedna z příčin toho, že původně plánované řízené rozhovory a pořadateli koncertů nemohly být pro jejich nezájem uskutečněny. Hlavní výzkumnou metodu tak zůstalo dotazníkové šetření mezi účastníky festivalů (zajímavé je, že mezi 200 respondenty z více jak 75 % převažovaly ženy, což mohlo ovlivnit i odpovědi na otázky např. požadavky na stravování či doprovodné akce). Cíle, které byly stanovené na začátku práce splněny.

Otázky k obhajobě:

Myslíte si, že pro návštěvníky hudebních festivalů může být v současné pandemické době uspořádána nějaká alternativa v podobě on-line eventů, znáte nějaký takový případ? Jakým způsobem může destinační management na různých řádovostních úrovních přispět k obnovení a udržení hudebních festivalů?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: B

V Osičkách, dne 19. května 2020

podpis