

Česká zemědělská univerzita v Praze

Provozně ekonomická fakulta

Katedra práva



Bakalářská práce

Právní zajištění kulturní akce

Marie Nocarová

© 2022 ČZU v Praze

ČESKÁ ZEMĚDĚLSKÁ UNIVERZITA V PRAZE

Provozně ekonomická fakulta

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Marie Nocarová

Ekonomika a management

Název práce

Právní zajištění kulturní akce

Název anglicky

Legal securing of cultural event

Cíle práce

Cílem bakalářské práce je na základě provedené rešerše odborné literatury a právní legislativy sestavit přehledná pravidla pro právní zajištění kulturní akce – koncertu v České republice se zaměřením na autorské právo. Aplikace těchto poznatků bude využita v praktické části práce při organizaci koncertu. Bude také zhodnoceno uplatňování dané legislativy v praxi a poukázáno na nejčastější chyby a rozpory zúčastněných stran. V závěru dojde ke srovnání současných procesních postupů s metodikou používanou za dob ČSSR.

Metodika

Budou shromážděny podklady pro zpracování zadané práce s využitím metody excerptce. Pro prostudování podkladů teoretické části práce se využijí metody deskripce, analýzy relevantních textů. Bude uspořádána případová studie (koncert). Získané poznatky a zkušenosti se vyhodnotí, výsledky a jejich zpracování se sumarizují, bude poukázáno na problémy. Provede se diskuze a závěr.

Doporučený rozsah práce

30-40 stran

Klíčová slova

koncert, autorské právo, OSA, kolektivní správci, kulturní akce, společenská akce, umělecká agentura, výkonný umělec, smlouva, pořadatel, interpret, skladatel, svobodné povolání

Doporučené zdroje informací

- DOSTÁL, Petr a Eva KISLINGEROVÁ. *Ekonomika kultury: efektivní metody a nástroje podnikání v sektoru kultury*. Vyd. 1. Praha: Oeconomica, 2012, 172 s. Odborná kniha s vědeckou redakcí. ISBN 978-80-245-1886-2.
- HOUDA, Přemysl. *Písničkářské sdružení Šafrán*. Praha, 2006. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav politologie. Vedoucí práce Vaněk, Miroslav.
- POLČÁK, Radim. *Autorský zákon: praktický komentář s judikaturou : podle stavu k 1. dubnu 2020*. Praha: Leges, 2020. Komentátor. ISBN 978-80-7502-391-9.
- SASSERATH, Olivier. *The ultimate cookbook for cultural managers: JAK OŠETŘIT AUTORSKÁ PRÁVA V OBLASTI ŽIVÉHO UMĚNÍ*. EFA – Evropská asociace festivalů, 2020. ISBN 9789082663143. Dostupné z: https://www.czechmobility.info/dokumenty/cookbook_autorska_prava_cz_2020.pdf
- SVEJKOVSKÝ, Jaroslav, Eva KABELKOVÁ a Martin VYCHOPEŇ. *Vzory smluv, petitů a zakládacích listin dle nového občanského zákoníku. 2., upravené a rozšířené vydání*. V Praze: C.H. Beck, 2017. ISBN 9788074006487.
- Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon).
- Zákon č. 84/1990 Sb. Zákon o právu shromažďovacím.
- Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník.
- Zákon 262/2006 Sb., zákoník práce.
- Zákon 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon).

Předběžný termín obhajoby

2021/22 LS – PEF

Vedoucí práce

Mgr. Michal Reichert, DiS.

Garantující pracoviště

Katedra práva

Elektronicky schváleno dne 5. 10. 2021

JUDr. Jana Borská, Ph.D.

Vedoucí katedry

Elektronicky schváleno dne 19. 10. 2021

Ing. Martin Pelikán, Ph.D.

Děkan

V Praze dne 10. 03. 2022

Čestné prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci "Právní zajištění kulturní akce" jsem vypracovala samostatně pod vedením vedoucího bakalářské práce a s použitím odborné literatury a dalších informačních zdrojů, které jsou citovány v práci a uvedeny v seznamu použitých zdrojů na konci práce. Jako autorka uvedené bakalářské práce dále prohlašuji, že jsem v souvislosti s jejím vytvořením neporušila autorská práva třetích osob.

V Praze dne 14. března 2022

Marie Nocarová

Poděkování

Ráda bych touto cestou poděkovala Mgr. Michalu Reichertovi, DiS. za odborný dohled při zpracování této práce.

Právní zajištění kulturní akce

Abstrakt

Bakalářská práce se zabývá pořádáním kulturních akcí z hlediska právních náležitostí. Cílem je přehlednou formou shrnout obecné (společné) kroky při realizaci akcí a zasadit jednotlivé pojmy do právního kontextu. Toto téma zpracovává především teoretická část práce, kde jsou definovány základní pojmy, vyjmenovány zúčastněné subjekty a představeny jednotlivé právní vztahy (smlouvy, dohody, licence atd.). Kvůli historickému kontextu je začleněn také krátký historický exkurz. Vlastní (praktická) část práce přenáší terminologii z první části do praxe. Autorka popisuje vlastní zkušenosti s pořádáním kulturní akce (koncertu), což ilustruje na právních dokumentech, které v souvislosti s pořadatelstvím akce uzavřela. V závěru jsou vyzdvihnuty dosažené cíle doplněné o krátké osobní hodnocení.

Klíčová slova: kulturní akce, smlouva, účinkující, pořadatel, kolektivní správci, výkonný umělec, veřejná podpora, propagace, státní správa, účetní soustavy, koncert

Legal securing of cultural event

Abstract

The bachelor's thesis deals with the organization of cultural events in terms of legal requirements. The aim is to summarize the general (joint) steps in the implementation of actions in a clear form and to place individual concepts into the legal context. This topic is processed mainly by the theoretical part of the work, where the basic concepts are defined, the subjects are listed and the individual legal relations (contracts, agreements, licenses, etc.) are introduced. Due to the historical context, a short historical excursion is also included. The second (practical) part of the work transfers the terminology from the first part to practice. The author describes her own experience with organizing a cultural event (concert), which she illustrates in the legal documents that she concluded in connection with the organization of the event. In the end, the achieved goals are highlighted, supplemented by a short personal evaluation.

Keywords: cultural event, contract, performer, organizer, collective administrators, performing artist, public support, promotion, state administration, accounting systems, concert

Obsah

1 Úvod.....	11
2 Cíl práce a metodika	12
2.1 Cíl práce	12
2.2 Metodika.....	12
3 Teoretická východiska	13
3.1 Kulturní akce	13
3.1.1 Definice a vymezení pojmu kultura	13
3.2 Subjekty zapojené do zajištění kulturní akce	16
3.2.1 Pořadatel.....	16
3.2.2 Účinkující.....	19
3.2.3 Kolektivní správci	21
3.2.4 Státní správa.....	23
3.2.5 Integrovaný záchranný systém (IZS)	23
3.3 Práva a povinnosti výkonných umělců a pořadatele kulturní akce	24
3.3.1 Legislativa práv výkonných umělců	24
3.3.2 Osobnostní práva výkonných umělců	25
3.3.3 Majetková práva výkonných umělců	26
3.3.4 Jiná majetková práva výkonných umělců	27
3.3.5 Účetní soustavy	27
3.3.6 Další povinnosti (elektronická evidence tržeb, silniční daň, daň z přidané hodnoty, ochrana osobních údajů).....	29
3.4 Druhy smluv	31
3.4.1 Licenční autorskoprávní smlouva	31
3.4.2 Smlouva o dílo a licenční smlouva	33
3.4.3 Smluvní ujednání s uměleckou agenturou	33
3.4.4 Smlouva o výpůjčce	34
3.4.5 Nájemní smlouva	34
3.4.6 Darovací smlouva	35
3.4.7 Kupní smlouva	35
3.4.8 Pojistná smlouva	35
3.4.9 Smlouvy s kolektivními správci.....	36
3.4.10 Inominátní (nepojmenovaná) smlouva.....	37
3.4.11 Souhlas se zpracováním osobních údajů.....	37
3.4.12 Dohody o pracích mimo pracovní poměr	37
3.5 Způsoby financování	37
3.5.1 Čerpání veřejné podpory	38
3.5.2 Další možnosti finanční podpory	40

3.6	Historický pohled na zajištění kulturní akce	42
3.6.1	Československo (1918–1939).....	43
3.6.2	Druhá republika, protektorát Čechy a Morava (1939–1945).....	45
3.6.3	Komunistický režim v Československu (1948-1989).....	46
3.6.4	Postavení hudebníka v socialistickém Československu	46
3.6.5	Postavení národního výboru v zajišťování pořádání kulturních akcí	47
3.6.6	Nároky na pořadatele při pořádání kulturní akce.....	48
3.6.7	Ochranné autorské organizace	49
4	Vlastní práce	50
4.1	První pořadatelské kroky.....	50
4.2	Propagace	51
4.3	Vypořádání s kolektivními správci	53
4.4	Účinkující.....	54
4.5	Návštěvníci.....	55
4.6	Shrnutí.....	55
5	Závěr	57
6	Seznam použitých zdrojů	58
7	Přílohy	67
8	Příručka	81

Seznam obrázků

Obrázek 1-	Počet akcí v kultuře v roce 2019 (graf).....	15
Obrázek 2 -	Nájemní smlouva (str.1).....	67
Obrázek 3 -	Nájemní smlouva (str.2).....	68
Obrázek 4 -	Žádost o povolení koncertu (str.1)	69
Obrázek 5 -	Žádost o povolení koncertu (str.2)	70
Obrázek 6 –	Plakát (vlastní zpracování)	71
Obrázek 7 -	Povolení výlepu plakátů.....	72
Obrázek 8 -	Žádost OSA A)	73
Obrázek 9 -	Žádost OSA B).....	73
Obrázek 10 -	Žádost OSA C)D)E).....	74
Obrázek 11 -	Smlouva o vytvoření uměleckého výkonu a poskytnutí licence (str.1) - Schaffer	75
Obrázek 12 -	Smlouva o vytvoření uměleckého výkonu a poskytnutí licence (str.2) - Schaffer.....	76
Obrázek 13 -	Smlouva o vytvoření uměleckého výkonu a poskytnutí licence (str.1) – Wočadlo	77
Obrázek 14 -	Smlouva o vytvoření uměleckého výkonu a poskytnutí licence (str.2) - Wočadlo	78
Obrázek 15 -	Darovací smlouva	79
Obrázek 16 -	Fotografie z průběhu koncertu (autor: Václav Beneš).....	80

Obrázek 17 - Fotografie z průběhu koncertu (autor: Václav Beněš)80

Seznam použitých zkratk

apod. – a podobně

atd. – a tak dále

č. – číslo

ČR – Česká republika

DPH – daň z přidané hodnoty

EET – elektronická evidence tržeb

EU – Evropská unie

GDPR – General Data Protection Regulation

IČO – identifikační číslo osoby

IZS – integrovaný záchranný systém

n.l. – našeho letopočtu

např. – například

NIPOS – Národní informační a poradenské středisko pro kulturu

obr. – obrázek

odst. - odstavec

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním

Sb. – Sbírka zákonů

Sb. m.s. - Sbírka mezinárodních smluv

SSSR – Svaz sovětských socialistických republik

str. – stránka

Ú.l. – Úřední list

ust. - ustanovení

z.s. – zapsaný spolek

1 Úvod

Česká republika se řadí mezi kulturně vyspělé země. Důkazem může být množství koncertů, výstav, divadelních představení, veletrhů a dalších kulturních akcí, které se každoročně konají na profesionální či amatérské úrovni. Pro jejich realizaci je, kromě jiného, zapotřebí zabezpečit právní zajištění akce, vyplývající z českých i mezinárodních právních pramenů.

Jednotlivé dílčí kroky právního zajištění jsou předmětem následující bakalářské práce, která si klade za cíl přenést teoreticky formulovanou metodiku do praxe. Z toho důvodu je práce rozdělena na část teoretickou a praktickou. Autorka, jako výkonná umělkyně, je s touto problematikou v úzkém kontaktu, což přináší obohacující pohled na dané téma.

Základní vymezení pojmů je východiskem pro následující kapitoly, kde jsou vyjmenovány subjekty zapojené do kulturních akcí včetně jejich práv a povinností. Velký prostor je věnován jednotlivým druhům smluv a jejich náležitostem. Další kapitola se soustředí na možné způsoby financování akcí z veřejné a soukromé sféry a způsobům nakládání s těmito získanými finančními prostředky. Teoretickou část uzavírá historický exkurz, který ve stručnosti mapuje dosavadní vývoj této oblasti.

Praktická (vlastní) část přibližuje postup organizace koncertu ku příležitosti zahájení oslav 300 let od položení základního kamene kostela sv. Vojtěcha ve Vejprnicích. Zvláštní pozornost je věnována specifikům, která koncert v církevních prostorech přináší jako například jednání s biskupstvím, volba vhodného repertoáru atd. Nejsou opomenuty ani další přípravné fáze koncertu – propagace, komunikace s OSA, pronájem prostor nebo aktuální hygienická opatření.

Pro názornost je praktická část práce doplněna přílohou, která obsahuje použité propagační materiály, smlouvy vzešlé z pořádání koncertu a fotodokumentaci.

V závěru autorka shrnuje propojení teoretických východisek do praxe při pořádání kulturní akce.

2 Cíl práce a metodika

2.1 Cíl práce

Cílem bakalářské práce je na základě provedené rešerše odborné literatury a právní legislativy sestavit přehledná pravidla pro právní zajištění kulturní akce v České republice.

Teoretická část práce – teoretická východiska mají za cíl postihnout hlavní právní náležitosti kulturních akcí v jejich šíři a rozmanitosti. Pro poskytnutí komplexnějšího pohledu na danou problematiku se práce bude věnovat i představení historického vývoje právního zajištění koncertu.

Aplikace těchto poznatků bude využita v praktické části práce při organizaci koncertu autorkou v roli pořadatele. Dojde ke zhodnocení uplatňování dané legislativy v praxi a ověření její proveditelnosti.

Z výsledků bakalářské práce vzejde zjednodušená příručka právního zajištění koncertu pro potřeby osob pořádajících kulturní akce v tomto oboru.

2.2 Metodika

Teoretická východiska budou čerpat z podkladů metody excerptce. Po prostudování podkladů teoretické části práce se tyto výsledky pomocí metody deskripce a analýzy relevantních textů využijí v praktické části pro uspořádání případové studie ve formě koncertu. Získané poznatky a zkušenosti autorka vyhodnotí, výsledky a jejich zpracování sumarizuje a provede shrnutí celé práce.

3 Teoretická východiska

Teoretická část je členěna do 6 hlavních kapitol. Vymezuje pojem kultura. Pojmenovává subjekty zapojené do zajištění kulturní akce. Ze široka se věnuje právům a povinnostem výkonných umělců a pořadatele kulturní akce. Seznamuje čtenáře s takovými druhy smluv, které mohou nějak souviset s právním zajištěním kulturních akcí a informuje o možnostech jejich financování. Poslední kapitola poskytuje pohled na zajištění kulturní akce z historické perspektivy.

3.1 Kulturní akce

„Člověk se rodí jako divoch, až díky kultuře se povznáší nad šelmu.“¹, je názor španělského jezuita Baltasara Graciána, který originálně charakterizuje hlavní význam kultury ve společnosti.

3.1.1 Definice a vymezení pojmu kultura

Pojem kultura má mnoho definic z různých názorových proudů a obsáhlou historii. Z etymologického hlediska vychází pojem z latinského slova „colere“, tedy pěstovat. Zprvu byl tento termín používán s odkazem na zemědělství, ale v 1. století před n.l. římský filozof a spisovatel Marcus Tullius Cicero použil termín kultura v přeneseném významu, a to jako zušlechťování lidské duše (cultura animi). Vycházel z toho, že člověk je oproti přírodě nedokonalá bytost.² V dnešním pojetí kultury se chápe tento termín komplexně jako lidská činnost, kterou člověk činí, protože „(...) se snaží přepracovat nedostatkové podmínky jeho existence na příležitosti pro jeho život.“³

Společné rysy kulturního chování vytváří národy a národní identitu.⁴ Mezi kulturní jednání lze zařadit hmotné i nehmotné výsledky lidské činnosti, například jazyk, morálku nebo uměleckou činnost.

¹ EDITORS OF ENCYCLOPAEDIA. Baltasar Gracián. *Britannica* [online]. 2021, 4.1. 2021 [cit. 2021-11-14]. Dostupné z: <https://www.britannica.com/biography/Baltasar-Gracian>

² KÜENZLEN, Gottfried. Was heißt kultur?: Einige anmerkungen und perspektiven. *Synthesis Philosophica*. 2008, 23(2), str. 351 - 365. ISSN 03527875.

³ GEHLEN, Arnold. *Der Mensch: Seine Natur und seine Stellung in der Welt*. Bonn: Athenäum-Verlag, str. 17, 1955.

⁴ ZUBRZYCKI, Geneviève. National culture, national identity, and the culture(s) of the nation. GRINDSTAFF, Laura, Ming-Cheng M. LO a John R. HALL, ed. *Routledge Handbook of Cultural Sociology* [online]. Second edition. | Abingdon, Oxon ; New York, NY: Routledge, 2019. | Series: Routledge

Vymezení sektorů kultury bylo za podpory Evropské komise a Eurostatu (statistický úřad Evropské unie) sjednoceno v roce 2012.⁵ Kultura je rozdělena na tři (respektive čtyři) sektory, a to na:⁶

- a) tradiční odvětví (kulturní sektor) – kulturní dědictví, scénické umění, výtvarné umění, kulturní a umělecké vzdělávání, umělecká řemesla
- b) kulturní průmysly (audiovizuální a mediální sektor) – film a video, hudba, rozhlas, televize, knihy a tisk, videohry
- c) kreativní průmysly (tvůrčí sektor) – architektura, reklama, design
- d) (správa a podpora kulturní činnosti – např. Ochranný svaz autorský)

Tyto kulturní sektory dle Českého statistického úřadu zaměstnávaly v roce 2020 v ČR kolem 225,9 tis. osob, tedy 4% celkové zaměstnanosti (započítávají se i lidé mimo pracovní poměr – dohody atd.).⁷ V Evropské unii (dále jen „EU“) celková zaměstnanost dosáhla 3,6 %. Česká republika se tak v tomto ohledu řadí mezi průměrné státy. Dokonce byli překonáni ekonomicky silní hráči jako je Německo nebo Francie. Prvenství v tomto ohledu drží Estonsko a Island, ovšem tento ostrovní stát není součástí EU. Na opačné straně se poté nachází Slovensko (2,8 %) a poslední Rumunsko (1,4 %).⁸ Z tohoto výčtu je patrné, že má v naší zemi kultura své místo a živí nezanedbatelnou část lidí.

V pojetí české státní správy se chápe oblast kultury v širším slova smyslu než v EU, a to konkrétně: „(...) *umění, kulturně výchovná činnost, kulturní památky, věci církevní a náboženské společnosti, věci tisku, včetně vydávání neperiodického tisku a jiných informačních prostředků, příprava návrhů zákonů a jiných právních předpisů pro oblast*

international handbooks | Earlier edition published as: Handbook of cultural sociology: Routledge, 2018, 2018-11-1, str. 506-514 [cit. 2021-11-06]. ISBN 9781315267784. Dostupné z: doi:10.4324/9781315267784-54

⁵ BÍNA, Vladimír, Philippe CHANTEPIE, Valérie DEROIN, Guy FRANK, Kutt KOMMEL, Josef KOTÝNEK a Philippe ROBIN. *ESSnet-Culture Final Report* [online]. Luxembourg, 2012 [cit. 2021-10-29]. Dostupné z: https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/reports/ess-net-report_en.pdf

⁶ *Kulturní průmysly v ČR: audiovizuální a mediální sektor*. 2020. Praha: Český statistický úřad, 2021. Lidé a společnost. str. 6. Dostupné z: <https://www.czso.cz/documents/10180/142872066/09000421.pdf/ba11a318-b656-42c5-9f95-9e4292efa1c3?version=1.1>

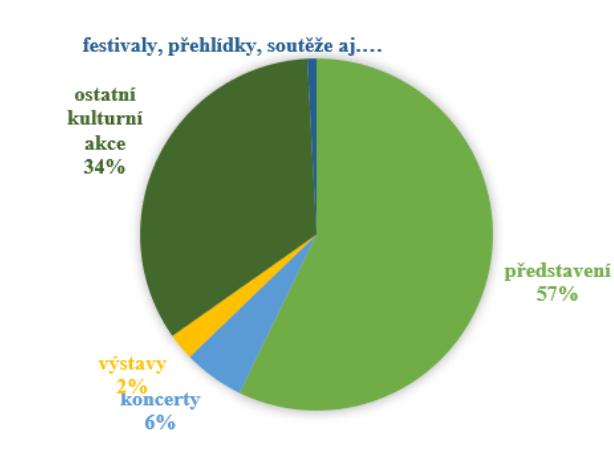
⁷ *Kulturní průmysly v ČR: audiovizuální a mediální sektor*. 2020. Praha: Český statistický úřad, 2021. Lidé a společnost. str. 12. Dostupné z: <https://www.czso.cz/documents/10180/142872066/09000421.pdf/ba11a318-b656-42c5-9f95-9e4292efa1c3?version=1.1>

⁸ *Culture statistics - cultural employment* [online]. 2021 [cit. 2021-11-08]. Dostupné z: https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php?title=Culture_statistics_-_cultural_employment#:~:text=Across%20the%20EU%2C%20there%20were%207.2%20million%20people,and%20Finland%20%28both%205.1%20%25%29%20%28see%20Figure%201%29.

rozhlasového a televizního vysílání a pro provádění autorského zákona.“⁹ Tyto oblasti má v gesci Ministerstvo kultury ČR, které je jednou z institucí již výše zmiňované veřejné správy. Každý stát si vytváří vlastní systém veřejné správy v podobě institucí, řídicích a výkonných činností dle aktuálně vládnoucí politické garnitury a historické epochy. Pro příklad poslouží střídající se názvy dnešního Ministerstva kultury ČR, které dříve tvořilo jednotné ministerstvo s resortem školství, tedy Ministerstvo kultu a vyučování (do r. 1918) nebo Ministerstvo školství a osvěty (1954).¹⁰

Kulturní akcí se chápe nepřeborné množství akcí, které se týkají výše uvedených sektorů. V umělecké sféře jí může být: výstava děl, koncert, představení, vernisáž... V rovině kulturně-společenské: ples, pouť, veletrh (např. knižní), festival a další slavnostní události (např. dožínková slavnost). Leckdy se může protnout umělecká sféra se společenskou a náboženskou, jakou může být pro příklad Svatohubertská mše, tedy komponovaná mše k oslavě myslivosti a jejich patronů – ta může být provedena pouze koncertně bez bohoslužby. V obou případech (s bohoslužbou i bez) však půjde o kulturní akci.

V České republice bylo v roce 2019 statisticky zaznamenáno uspořádání 111 285 kulturních společenských akcí.¹¹ Tyto akce byly mnoha typů, viz obr. 1.



Obrázek 1- Počet akcí v kultuře v roce 2019 (graf)

Zdroj: NIPOS, zpracování vlastní

⁹ § 8 odst. 1 zákona č. 2/1969 Sb., kompetenční zákon.

¹⁰ KUDLÁČ, Antonín. Historie ministerstva: Dějiny Ministerstva kultury. *Ministerstvo kultury České republiky* [online]. 2006 [cit. 2021-11-07]. Dostupné z:

<https://web.archive.org/web/20080424084810/http://www.mkcr.cz/scripts/detail.php?id=1839>

¹¹ KULTURNĚ VZDĚLÁVACÍ A ZÁJMOVÁ ČINNOST 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wp-content/uploads/2020/12/Statistika_2019_EDUKACE.pdf

3.2 Subjekty zapojené do zajištění kulturní akce

Hybným článkem v organizaci kulturní akce je pořadatel. I při neformálních setkáních vždy existuje osoba nebo skupina osob, která akci vymyslí a zorganizuje.

3.2.1 Pořadatel

Pořadatelem může být jak fyzická, tak právnická osoba, která organizuje kulturní akci.

V případě **fyzické osoby**, zákon ukládá zřízení živnosti na živnostenském úřadě a splnění náležitostí dle zákona č. 455/1991 Sb., zákon o živnostenském podnikání (živnostenský zákon), (dále jen „živnostenský zákon“).

Pořádání kulturních akcí je obor činnosti náležící pod tzv. živnost volnou (státem neregulovanou koncesí¹²) – v souladu s ustanovením § 25 odst. 2 živnostenského zákona, dle bodu 73 Přílohy č. 4:

„Provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí (...)“¹³, kde není potřeba odborná či jiná způsobilost. Toto provozování volné živnosti musí zájemce ohlásit (spadá pod ohlašovací živnost – řemeslná, vázaná a volná) na kterémkoliv živnostenském úřadě (formou jednotného registračního formuláře – JRF) a splnit následující podmínky:

Být plně svéprávný (způsobilý k právnímu jednání)¹⁴, bezúhonný (výpis z evidence rejstříku trestů se dokládá na vyžádání)¹⁵ a uhradit správní poplatek. Tyto podmínky se týkají osob s bydlištěm na území České republiky. Dokladem o zřízení živnosti je pak výpis ze živnostenského rejstříku.

Právnická osoba při zřizování volné živnosti postupuje velmi obdobně, avšak v případě živností dle Přílohy č. 6 živnostenského zákona (jedná se například o živnost vázanou – činnost účetních poradců, vedení účetnictví, vedení daňové evidence) *„(...) nemůže provozovat právnická osoba, pokud její skutečný majitel podle zákona upravujícího evidenci skutečných majitelů (dále jen „skutečný majitel“) není bezúhonný nebo fyzická osoba, která je členem jejího statutárního orgánu, zástupcem právnické osoby v tomto*

¹² koncese – státní povolení pro provozování živností viz Příloha č. 3 k zákonu č. 455/1991 Sb. (např. provozování krematoria)

¹³ Příloha č. 4 k zákonu č. 455/1991 Sb.

¹⁴ § 15 odst. 2, § 30 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

¹⁵ § 6 odst. 2 a násl. zákona č. 455/1991 Sb., živnostenský zákon.

orgánu anebo v postavení obdobném postavení člena statutárního orgánu, není bezúhonná.“¹⁶

Pozastavení živnosti je třeba nahlásit okresní správě sociálního zabezpečení a zdravotní pojišťovně podnikatele, a to nejpozději do 8 dnů od **přerušeni živnosti**. Jinak hrozí pokuta za porušení oznamovací povinnosti ve výši 10 000 Kč. Pozastavení živnosti je třeba nahlásit i na finanční úřad, a to nejpozději do 15 dnů. Při nuceném zrušení živnosti nebo přerušeni živnosti (např. v případě vyhlášení konkurzu podnikatele) koná živnostenský úřad sám, případně na popud České správy sociálního zabezpečení.¹⁷

Pořadatelem kulturní akce – koncertů mohou být (a je to i předmětem jejich činnosti) **hudební soubory**, jak profesionální, tak ty amatérské (ty však Národní informační a poradenské středisko pro kulturu od roku 2017 nesleduje), zřízené státní správou nebo soukromé – podnikatelské subjekty i živnostníci. „V roce 2019 bylo statisticky šetřeno 68 hudebních těles, která účinkovala na 3 219 koncertech. Z toho bylo 1 922 koncertů ve vlastní režii, na které přišlo 528 859 milovníků hudby.“¹⁸ Z toho uspořádaly organizace zřízené Ministerstvem kultury, kraji, městy a dalšími orgány státní správy 2 065 koncertů, z toho školních bylo 349. Návštěvnost vystoupala na 71 % plné kapacity a vybrané finanční prostředky získaného ze vstupného dosáhly 97 417 700 Kč. Koncerty hudebních souborů, které jsou zřízené spolky, obecně prospěšnými společnostmi a Českým rozhlasem se těšily v roce 2019 pouze 35,6 % návštěvnosti (v roce 2018 82 %), při celkovém množství 931 uspořádaných koncertů. Hudební soubory zřízené živnostníky a podnikatelskými subjekty zorganizovaly 223 koncertů s nejvyšší návštěvností 87,3 %.

V České republice se konání **festivalů** hudebních, tanečních, literárních a filmových těší velké oblibě a má bohatou historii. Některé dosáhly mezinárodní úrovně a slávy, jako je třeba Mezinárodní filmový festival v Karlových Varech. V roce 2019 bylo každoročně opakujících se festivalů uspořádáno 471, přestože realizace festivalu je velice organizačně a finančně náročná. Nejvíce festivalů uspořádal nestátní neziskový sektor, a to 243.¹⁹

¹⁶ § 8a zákona č. 455/1991 Sb., živnostenský zákon.

¹⁷ § 8 Překážky provozování živnosti zák. č. 455/1991 Sb., živnostenský zákon.

¹⁸ *Hudební soubory 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice* [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z:

https://www.statistikakultury.cz/wpcontent/uploads/2020/12/Statistika_2019_HUDEBNI_SOUBORY.pdf

¹⁹ *FESTIVALY 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice* [online].

NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ

Výstavní činnost je sledována skrze 244 zpravodajských jednotek (státních i soukromých), které v roce 2019 uspořádaly 2104 výstav a 43 tvůrčích symposií, které dohromady oslovily na 2 407 697 návštěvníků. Nejvíce zastoupené byly výstavy maleb, fotografií a výstavy mezioborové.²⁰

Památkové objekty (se zpoplatněným vstupem) jsou součástí společenského a kulturního dění v obci a přilehlých oblastech. „*Pořádají se zde nejen drobné kulturní akce v rámci prohlídek (tanec, hraní hudebních skladeb v dobovém oděvu, šerm, scény ze života na zámku apod.), ale i výstavy, koncerty, divadelní představení apod. Počet těchto kulturních akcí závisí nejen na organizačních schopnostech správců jednotlivých památkových objektů, ale i na dostatečné nabídce různých divadelních a hudebních souborů, šermířských skupin apod. z blízkého okolí.*“²¹ Počet kulturních akcí uskutečněných v památkových objektech byl 13 099 s návštěvností 4 533 533 osob.

Muzea, galerie a památníky mohou být také pořadateli kulturních akcí, ale většinou se vzdělávací tematikou. V roce 2019 se uspořádalo 15 313 kulturně výchovných vzdělávacích programů a přednášek s návštěvností 1 958 000 osob a došlo tak k mírnému snížení návštěvnosti oproti roku 2018.²²

Knihovny jako pořadatelé kulturních akcí plní své nezastupitelné místo. Statistická data čerpají z 5 307 veřejných a specializovaných knihoven (např. pro nevidomé). Knihovny kromě půjčování knih pořádají vzdělávací a kulturní akce. Kulturních akcí, které jsou zájmem této bakalářské práce, bylo uskutečněných 66 670. V počtu tak za rok 2019 předstihly o více než 10 000 vzdělávací akce. Na kulturní akce dorazilo 2 316 786 návštěvníků z řad veřejnosti.²³

A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wp-content/uploads/2020/12/Statistika_2019_FESTIVALY.pdf

²⁰ VÝSTAVNÍ ČINNOST V OBLASTI PROFESIONÁLNÍHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ A ARCHITEKTURY 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wp-content/uploads/2020/12/Statistika_2019_VYSTAVNI_CINNOST.pdf

²¹ PAMÁTKOVÉ OBJEKTY 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wp-content/uploads/2020/12/Statistika_2019_PAMATKY.pdf

²² MUZEA, GALERIE (MUZEA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ) A PAMÁTNÍKY 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wp-content/uploads/2020/12/Statistika_2019_MUZEIA.pdf

²³ KNIHOVNY 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ

„**Divadelní systém** v České republice je strukturován a statisticky sledován jako síť veřejných divadel, neziskové sféry a podnikatelského segmentu... Divadly stagionového typu se rozumí taková zařízení, která nezřizují soubor a sama nutně neprodukují divadelní či taneční představení, ale na svých scénách a ve svých sálech uvedla ve sledovaném roce nejméně 20 divadelních či tanečních představení profesionálních souborů.“²⁴ V roce 2019 bylo na těchto scénách sehráno 31 283 představení. Divadel obou typů (se souborem i bez) bylo 275.

Výše předložená statistická data potvrzují, že v českém společenském dění mají kulturní akce významnou roli a je nutné, aby byly správně právně zajištěny.

3.2.2 Účinkující

Aktéři kulturních akcí jsou jejími účastníky. Mezi pořadatelem a účinkujícím vzniká uzavřením smlouvy – smluvní vztah (pracovní smlouva, smlouva o dílo aj.).

České zákony speciálně postihují speciální typ účinkujících, kterými jsou tzv. **výkonní umělci**.

Výkonným umělcem se chápe fyzická osoba, která vytváří umělecký výkon: zpěváci, herci, hudebníci a další umělci (i artisté). Jde tedy o „osobu, která hraje, zpívá, recituje, předvádí nebo jinak provádí umělecké dílo“.²⁵ Výkonným umělcem může být jak profesionál s patričním vzděláním, tak amatér, a dokonce i osoba plně nesvéprávná či částečně omezena na svéprávnosti.²⁶

Výkonný umělec provádí tzv. svobodné povolání, které nepodléhá živnostenskému zákonu a ani jiným omezením.²⁷

Výkonný umělec se musí zaregistrovat na okresní správě sociálního zabezpečení jako osoba samostatně výdělečně činná (dále jen OSVČ), dále na své zdravotní pojišťovně a místně příslušném finančním úřadě. Osoba samostatně výdělečně činná musí podávat

A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wp-content/uploads/2020/12/Statistika_2019_KNIHOVNY.pdf

²⁴ DIVADLA 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wp-content/uploads/2020/12/Statistika_2019_DIVADLA.pdf

²⁵ § 67 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon.

²⁶ Dle občanského zákoníku č. 89/2012 Sb. může osoba omezena na svéprávnosti právně jednat, avšak soud určí, v jakých situacích toto právo spadá pod opatrovníka dle § 55 - § 65. § 15 odst. 2 zákona vymezuje pojem svéprávnost takto: „Svéprávnost je způsobilost nabývat pro sebe vlastním právním jednáním práva a zavazovat se k povinnostem (právně jednat).“

²⁷ § 3 odst. 1 písm. b) zák. č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání.

každý rok na finančním úřadě daňové přiznání, na zdravotní pojišťovně a okresní správě sociálního zabezpečení přehled o příjmech a výdajích ze samostatné výdělečné činnosti a úhrnu záloh na pojistné.

Dítě (do 15 let či nad 15 let po dobu plnění základní školní docházky), jako výkonný umělec, smí uměleckou, kulturní, reklamní či sportovní činnost vykonávat za úplatu pouze u profesionálního provozovatele činnosti a za zpřísněných podmínek.²⁸ Toto omezení neplatí pro vystupování na školních a mimoškolních zájmových nekomerčních akcích, které nejsou vykonávány za odměnu.

Zákonný zástupce dítěte žádá o povolení na úřadu práce a v řízení o povolení výkonu činnosti dítěte je účastníkem řízení také provozovatel činnosti (v žádosti vyplňují body F-I). Provozovatel činnosti musí dítěti uhradit lékařský posudek u praktického lékaře pro děti a dorost, který se přikládá k žádosti²⁹. „*Bude-li vykonávat dítě činnost u více provozovatelů, vydává se samostatné povolení k výkonu činnosti u každého provozovatele.*“³⁰

Mezi další povinnosti provozovatele (pořadatele) při zaměstnání dítěte patří: zajištění dohledu nad dítětem, vhodné pracovní podmínky, sjednání pojištění pro případ náhrady škody, ke které by mohlo dojít při výkonu činnosti dítěte, včetně náhrady škody na zdraví (číslo pojistné smlouvy se uvádí do žádosti) a dbát na dodržení pracovní doby a přestávek dítěte.³¹

Speciální segment v kulturním odvětví zastupují **umělecké agentury**, které mohou stát jak na straně pořadatele, tak účinkujícího. Účel práce umělecké agentury spočívá ve dvou funkcích, a to zastupování umělců a realizace umělecké produkce. Zastupování výkonného umělce či souboru je sjednáno smluvně, a to formou exkluzivního zastoupení (umělec náleží pouze smluvní agentuře, délka účinnosti je omezena časově, žánrově nebo teritoriálně) nebo formou volného zastoupení (kde neplatí žádné omezení, agentura zastupuje umělce či soubor při sjednávání výkonu u pořadatele přímo).³² Agentura má většinou formu obchodní společnosti s ručením omezeným a právní předpisy se řídí dle zákona o obchodních korporacích. Je založena zapsáním do obchodního rejstříku, který

²⁸ § 121 až § 124 zák. č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti.

²⁹ Ministerstvo práce a sociálních věcí: Žádost o povolení činnosti dítěte [online]. [cit. 2022-01-28]. Dostupné z: <https://www.mpsv.cz/web/cz/-/zadost-o-povoleni-cinnosti-ditete>

³⁰ § 122 odst. 8 zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti.

³¹ § 123 zákona č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti.

³² ŠVECOVÁ, Markéta. *Zastupování umělců v České republice*. Brno, 2011. Dostupné také z: https://is.jamu.cz/th/aa453/text_prace.pdf?fbclid=IwAR3NquSAqRRtbhk4I9XxKzwNrf0aMocNI4DIYxGiNpCPRxD3DO4EIHlYERQ. Diplomová. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Fakulta divadelní, Katedra divadelního manažerství.

je veden příslušným rejstříkovým soudem (Krajské soudy a Městský soud v Praze (pro Prahu a Středočeský kraj)).³³

Další častou formou je podnikání na živnostenské oprávnění (dále jen „OSVČ“), kde předmětem činnosti je „*Reklamní činnost, marketing, mediální zastoupení*“ nebo „*Provozování kulturních, kulturně-vzdělávacích a zábavních zařízení, pořádání kulturních produkcí, zábav, výstav, veletrhů, přehlídek, prodejních a obdobných akcí*“.³⁴

Pojem OSVČ v kulturním prostředí lze shrnout následující charakteristikou³⁵:

- a) jedná se o fyzickou osobu zabývající se podnikáním nebo jinou samostatnou výdělečnou činností generující zisk;
- b) za své závazky odpovídá celým svým majetkem;
- c) do obratu 25 miliónů Kč může vést daňovou evidenci;
- d) neuplatní-li výdaje v prokazatelné výši, tj. na dosažení, zajištění a udržení příjmů; může uplatnit výdaje ve výši nejčastěji 40 % z jiných příjmů (nejvýše však 800.000, - Kč);
- e) pokud má příjmy ze samostatné činnosti nepřevyšující 1.000.000, - Kč a není-li plátcem daně z přidané hodnoty může uplatňovat institut paušální daně;
- f) při překročení obratu 25 miliónů Kč je povinna vést účetnictví (spadá do soustavy podvojného účetnictví);
- g) může se jednat o činnost hlavní i vedlejší, v případě hlavní činnosti je povinnost uhradit minimální zálohy na sociální a zdravotní pojištění;
- h) nevyžaduje se živnostenské oprávnění s výjimkou provozování umělecké agentury;
- i) je nutná registrace u správce daně (na finančním úřadě), na zdravotní pojišťovně a na správě sociálního zabezpečení.

3.2.3 Kolektivní správci

„*Účelem kolektivní správy je kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv autorských a majetkových práv souvisejících s právem autorským a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti.*“³⁶ Kolektivním správcem je právnická osoba tvořená nositeli práv, která byla zřízena pouze za účelem nevýdělečné

³³ § 8 a násl. zákona č. 90/2012 Sb., o obchodních korporacích.

³⁴ Příloha č. 4 k zákonu č. 455/1991 Sb., živnost volná, bod 66 a 73.

³⁵ Vychází ze zákon č. 582/1991 Sb., o organizaci a provádění sociálního zabezpečení, ze zákona č. 586/1992 Sb. o daních z příjmů, ze zákona č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání.

³⁶ § 95 odst. 2 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon.

kolektivní správy a splnila náležitosti dle zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (dále jen „autorský zákon“) a získala oprávnění skrze správní řízení od Ministerstva kultury.

Kolektivní správci byli zřízeni za účelem sledování užití taxativně vyjmenovaných majetkových práv v autorském zákoně jednotlivých vlastníků, vyjednávání a vybírání odměn za jejich užití. Vzhledem k velké pluralitě individuálních vlastníků práv se celý proces pro obě strany, vlastníky a uživatele, značně zjednodušil a je i lépe kontrolovatelný. Povinně kolektivně spravovaná práva jsou dnes obhospodařována skrze následující organizace:³⁷

- DILIA (Divadelní, literární, audiovizuální agentura) - spravuje práva autorů děl literárních (literárních, dramatických, hudebně dramatických, vědeckých), ale i choreografických, pantomimických, audiovizuálních a práva ke scénické hudbě složené k příslušným dílům, jejichž práva DILIA spravuje

- OSA (Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním) – spravuje práva skladatelů i textařů

- OOA-S (Ochranná organizace autorská) – sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl

- GESTOR – ochranný svaz autorský je kolektivním správcem autorského práva na odměnu při opětném prodeji originálu výtvarného díla uměleckého

- OAZA (Odborová asociace zvukařů – autorů) – spravuje práva mistrů zvuku-autorů

- INTERGRAM je kolektivním správcem práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů – zastupuje umělce a provádí výběr odměn za veřejné užití jejich výkonů a audiovizuálních záznamu veřejných produkcí (např. v rozhlasovém vysílání)

Formy zastupování v ochranné organizaci jsou dvojího typu: formou zastupovaného (je podepsána smlouva o zastupování a splněny náležitosti organizace) a formou členství v organizaci (kdy člen splňuje podmínky stanov ochranné organizace a má hlasovací práva na valném shromáždění organizace).

Autorský zákon nařizuje uživatelům autorskoprávně chráněných prvků platit poplatky kolektivním správcům těchto prvků. Většina plateb a povinností jde na vrub

³⁷ REICHERT, Michal. *Právní postavení výkonného umělce*. 2011, str. 40 a dále. Dostupné také z: https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/33562/DPTX_2010_2_0_33370_0_109375.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Právnická fakulta, Ústav práva autorského, práv průmyslových a práva soutěžního.

provozovatele kulturní akce. Více o této problematice bude pojednáno v kapitole o druhých smluv.

3.2.4 Státní správa

Úloha obce začíná v momentě, kdy se pořadatel rozhodne na jejím území kulturní akci uspořádat. V jednotlivostech se liší v obecních vyhláškách, proto nelze podmínky paušalizovat. Může se týkat ohlašovací povinnosti pořadatele (bývá zvykem ve lhůtě minimálně týden před konáním akce) na místní obecní úřad, místního poplatku z vybraného vstupného nebo žádosti o povolení záboru obecního prostranství, zakázat na akcích konzumaci alkoholických nápojů apod. Všechny tyto úkony jsou iniciovány z důvodu, aby nebyl narušen chod obce (např. splnění protihlukových limitů) a řídí se zákonem o obcích.³⁸

Další subjekty státní správy – např. odbor životního prostředí má ve své gesci problematiku nakládání s odpady, která se týká převážně velkých hromadných akcí.³⁹

3.2.5 Integrovaný záchranný systém (IZS)

Základní složky IZS (hasičský záchranný sbor ČR, policejní sbor ČR a poskytovatelé zdravotnické záchranné služby) zajišťují nepřetržitou pohotovost pro příjem ohlášení vzniku mimořádné události, její vyhodnocení a neodkladný zásah v místě mimořádné události. Součástí IZS jsou i ostatní složky, jakými je např. obecní policie, horská služba či orgány veřejného zdraví.

V této oblasti jsou na pořadatele velkých hromadných akcí kladeny vysoké nároky. Potřebnost účasti IZS se odvíjí od vypočítaného koeficientu rizikovosti a dalším významným faktorem je počet návštěvníků (platí doporučení, že na 1000 návštěvníků by mělo být přistaveno jedno záchranné vozidlo s personálem). Pořadatel by tak měl v dostatečném předstihu informovat složky IZS o záměru konat kulturní hromadnou akci (doporučují se 2 měsíce).⁴⁰ Pořadatel by měl zajistit na akci kompetentní osobu (kontrolní centrum), která bude prostředníkem pro komunikace mezi pořadatelem a složkami IZS. Bude tedy obeznámena s nastavením a realizací bezpečnostních opatření. Vždy záleží na charakteru a velikosti akce. Povinnosti pořadatele kolem IZS jinak vyplývají z těchto

³⁸ § 10 zákona č. 128/2000 Sb., o obcích.

³⁹ Zákon č. 541/2020 Sb., o odpadech.

⁴⁰ KNOR, Jiří. *Zdravotnické zajištění kulturních a sportovních akcí* [online]. Česká lékařská společnost J. E. Purkyně Společnosti urgentní medicíny a medicíny katastrof, 1.4. 2014 [cit. 2021-12-12]. Dostupné z: https://urgmed.cz/wpcontent/uploads/2019/03/2014_hromadn%C3%A9_akce.pdf?fbclid=IwAR2biDn2OhLTtDECIR99Vb-v8FTsI2d2YOIWe8HakY2MXY-tX31smr_F0C4

zákonů: „Poskytnout na výzvu starosty obce nebo velitele zásahu osobní nebo věcnou pomoc (§ 25 odst. 2 písm. b) zákona č. 239/2000 Sb., o integrovaném záchranném systému), poskytnout věcnou a osobní pomoc, resp. součinnost, pro splnění konkrétního úkolu policie, bez zbytečného odkladu a bezplatně uposlechnout výzvy anebo pokynu nebo vyhovět žádosti policie nebo policisty (§ 14 a § 18, § 114 zákona č. 273/2008 Sb., o Policii České republiky), předcházet vzniku požárů a plnit příkazy a dodržovat zákazy týkající se požární ochrany na označených místech (§ 76 a násl. zákona č. 133/1985 Sb., o požární ochraně).“⁴¹

Náročná epidemická situace s COVID-19 dala vzniknout mimořádnému opatření Ministerstva zdravotnictví, které od 23. července 2021 ukládá pořadateli povinnost nahlásit místně příslušné krajské hygienické stanici (orgán ochrany veřejného zdraví) nejméně 5 dní předem hromadnou akci s předpokládanou návštěvností nad 1000 osob. V oznámení je nutné uvést datum, dobu a místo konání akce, předpokládaný počet účastníků a telefonický kontakt na pořadatele akce.⁴² Je zapotřebí podotknout, že toto opatření je platné do odvolání a nemusí být tak již pro čtenáře aktuální.

3.3 Práva a povinnosti výkonných umělců a pořadatele kulturní akce

Mezi aktéry kulturní akce se řadí účinkující (vystupující) a organizátor akce. Účinkující na kulturní akci dle charakteru jejich činnosti se nazývají výkonní umělci (tento pojem byl vysvětlen v kapitole 3.2.2.). Na všech typech kulturních akcí se de facto zpeněžuje duševní (v cizojazyčné literatuře se používá pojem „intelektuální“) vlastnictví, které vzniká výlučně tvůrčí uměleckou či vědeckou činností člověka – jeho autora. „(...) autorské právo vzniká již okamžikem vytvořením díla a ex lege.“⁴³

3.3.1 Legislativa práv výkonných umělců

Práva výkonných umělců jsou legislativně ošetřena hned z několika důvodů. V první řadě jsou výkonní umělci chápáni jako prostředek uspokojení kulturního vyžití společnosti, tedy společensky prospěšní a je uznávána i sociální funkce výkonného umělce, a to právo

⁴¹ BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ [online]. CENTRUM PROTI TERORISMU A HYBRIDNÍM HROZBÁM: Ministerstvo vnitra ČR, 2019 [cit. 2021-12-12]. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/cthh/soubor/brozura-bezpecnostni-standardy-pro-poradatele-sportovnich-kulturnich-a-spolecenskych-akci.aspx>

⁴² Nařízení MZDR ČR č.j. MZDR 27817/2021-1/MIN/KAN ze dne 15.7. 2021 o oznámení konání akce nad 1000 osob [cit. 2021-12-12].

⁴³ TŮMA, Pavel a Ivo TELEČ. Přehled práva duševního vlastnictví a jeho právní ochrany v České republice. In: Právní rádce. 2/2004. Dostupné také z: https://download.ihned.cz/download/DOT_nwsltr/PRprirucka_02_2004.pdf

živit se prací a na řádnou odměnu za provedenou práci. Dále legislativa plní ochrannou funkci výkonného umělce (ochrana osobnosti, ochrana osobnostních zájmů člověka, ochrana majetkové hodnoty při přípravě, samotné realizaci a po provedení uměleckého díla výkonným umělcem).⁴⁴

Z předešlého výčtu vyplývá, že právo výkonných umělců je soubor právních norem autorského práva a práv souvisejících s autorským zákonem a tyto práva výkonného umělce jsou nepřevoditelné *inter vivos* (za jeho života). Česká republika také ratifikovala mezinárodní smlouvy, které se pojí s danou problematikou, a to: Mezinárodní (Římská) úmluva o ochraně výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a rozhlasových organizací⁴⁵, Dohoda o obchodních aspektech práv k duševnímu vlastnictví⁴⁶, Smlouva Světové organizace duševního vlastnictví o výkonech výkonných umělců a zvukových záznamech⁴⁷, Pekingská smlouva o ochraně uměleckých výkonů v audiovizí⁴⁸.

3.3.2 Osobnostní práva výkonných umělců

Osobnostní práva výkonných umělců definuje § 70 autorského zákona.⁴⁹ Umělec má právo na rozhodnutí o zveřejnění uměleckého výkonu, jaké jméno bude používáno při zveřejnění či užití díla výkonného umělce a na ochranu proti změně výkonu, která by poškodila výkonného umělce na dobrém jméně. Právo na přístup k výkonu upravuje § 12 odst. 3 autorského zákona⁵⁰. Dále při spojení autorského zákona a občanského zákoníku vyplývají další osobnostní práva výkonného umělce: „*Pro umělecké výkony se § 2371 až 2383 použijí obdobně; výkonný umělec však nemá právo stanovené v § 2377*“.⁵¹ „⁵² Tyto

⁴⁴ SRSTKA, Jiří, Jan BARTÁK, Tomáš DOBŘICHOVSKÝ, et al. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. aktualizované vydání. Praha: Leges, 2019. Student (Leges), str.261-262. ISBN 9788075023865

⁴⁵ Mezinárodní úmluva o ochraně výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a rozhlasových organizací, uzavřená v Římě 26. 10. 1961, Římská úmluva o právu autorském.

⁴⁶ Dohoda o obchodních aspektech práv k duševnímu vlastnictví. Příloha 1C Dohody o zřízení Světové obchodní organizace ze dne 15. dubna 1944 vyhlášena Sdělením Ministerstva zahraničních věcí č. 191/1995 Sb. (TRIPS).

⁴⁷ Smlouva Světové organizace duševního vlastnictví o výkonech výkonných umělců a o zvukových záznamech ze dne 20. prosince 1996, vyhlášena Sdělením Ministerstva zahraničních věcí č. 48/2002 Sb. m. s.

⁴⁸ Smlouva Světové organizace duševního vlastnictví o ochraně uměleckých výkonů v audiovizí ze dne 24. června 2012 (Pekingská smlouva).

⁴⁹ § 70 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon.

⁵⁰ Ve spojení s § 74 zákona č. 121/2000 Sb., autorského zákona.

⁵¹ „*Lze-li to na nabyvateli licence k rozmnožování autorského díla spravedlivě požadovat a je-li to obvyklé, poskytnete nabyvateli autorovi na své náklady alespoň jednu rozmnoženinu autorova autorského díla z rozmnoženin jím pořízených na základě příslušné licence,*“ dle § 2377 občanského zákoníku č. 89/2012 Sb.

⁵² § 2387 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

paragrafy upravují: licence, smluvní ujednání (např. právo na odstoupení od smlouvy z nečinnosti nabyvatele).

Právo rozhodnout o zveřejnění uměleckého výkonu zaniká smrtí umělce, jde totiž o osobnostní právo, ne majetkové. Po smrti výkonného umělce vzniká právo na postmortální ochranu (týká se práva na uvedení jména výkonného umělce, právo, aby nebyl výkon umělce negativně pozměněn apod.).

Právo na použití jména při zveřejnění či užití díla výkonného umělce (také „právo paternity“) je v případě výkonných umělců ošetřeno smluvně. U práva na ochranu výkonného umělce (také „právo integrity“) je dobré zmínit, že výkonný umělec, na rozdíl od autora, nemá právo rozhodovat o nehotovém výkonu jiným výkonným umělcem nebo o zařazení výkonu do databází apod.⁵³

Právem na přístup k výkonu se myslí přístup k hmotnému nosiči (originálu i kopie) výkonu vlastníka, když jej použije k výkonu svých osobnostních a majetkových práv, a to na své náklady.

3.3.3 Majetková práva výkonných umělců

Výkonný umělec provádí povětšinou autorské dílo, tudíž je nejprve vázán právy autora (pokud je on sám provozovatelem díla), a tedy jeho právo výkon užít je spíše méně důležité. „Autor má právo své dílo užít a udělit jiné osobě smlouvou oprávnění k výkonu tohoto práva, jiná osoba může dílo užít bez udělení takového oprávnění pouze v případech stanovených zákonem.“⁵⁴ Mezi práva na užití výkonu patří: právo na vysílání a jiné sdělování živého výkonu veřejnosti, právo na záznam živého výkonu, právo na rozmnožování, pronájem a půjčování zaznamenaného výkonu, právo na rozšiřování rozmnoženin zaznamenaného výkonu, právo na sdělování zaznamenaného výkonu veřejnosti.⁵⁵

⁵³ SRSTKA, Jiří, Jan BARTÁK, Tomáš DOBŘICHOVSKÝ, et al. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. aktualizované vydání. Praha: Leges, 2019. Student (Leges), str.271–274. ISBN 9788075023865

⁵⁴ [Autorske-pravo.info](https://autorske-pravo.info/pravo-dilo-uzit/) [online]. [cit. 2021-9-27]. Dostupné z: <https://autorske-pravo.info/pravo-dilo-uzit/>

⁵⁵ SRSTKA, Jiří, Jan BARTÁK, Tomáš DOBŘICHOVSKÝ, et al. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. aktualizované vydání. Praha: Leges, 2019. Student (Leges), str.277. ISBN 9788075023865

3.3.4 Jiná majetková práva výkonných umělců

Mezi jiná majetková práva se řadí práva, které náležejí přímo výkonnému umělci a jsou nepřevoditelná (nemohou být tedy předmětem obchodu *inter vivos*). Jedná se o právo na náhradní odměnu, odměnu v souvislosti s pronájmem originálu nebo rozmnoženiny zaznamenaného výkonu, právo na doplňkovou roční odměnu vůči výrobci zvukového záznamu, právo na přístup k nosiči výkonu, právo na ochranu elektrické informace o správě práv, právo na ochranu účinných technických prostředků ochrany.⁵⁶

Trvání majetkových práv je v případě jiného než zvukového záznamu 50 let, v ostatních případech 70 let.⁵⁷

Povinnosti umělců (ale i obecně interpretů) se odvíjí od jejich právní subjektivity a tyto varianty budou popsány dále.

3.3.5 Účetní soustavy

Každý podnikající subjekt, tedy i výkonný umělec nebo pořadatel, by měl znát stav a pohyb majetku, závazků a měl by mít rovněž přehled o svých výnosech a nákladech (příjmech a výdajích). Systém vedení těchto záznamů je právně zakotven v zákoně č. 563/1991 Sb., o účetnictví, vyhláškách, které se provádějí ustanovení zákona o účetnictví a v zákoně č. 586/1992 Sb. o daních z příjmů. Účetní soustavu tvoří podvojný účetní, jednoduchý účetnictví a dle zákona o daních z příjmů je vedena daňová evidence. Daňová evidence není účetní soustavou, ale pro přehlednost je uvedena v této kapitole.

Podvojný účetnictví je uzavřený systém, který sleduje stav a změny hospodářských prostředků a průběh výrobního procesu (náklady a výnosy) s cílem vyčíslit výsledek hospodaření. Vedení tohoto účetnictví je dle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví povinné pro⁵⁸:

- právnickou osobu se sídlem na území ČR;
- zahraniční osobu podnikající v ČR;
- podnikatele, jejichž obrat přesáhl 25 mil. Kč;
- fyzickou osobu zapsanou v obchodním rejstříku;

⁵⁶ SRSTKA, Jiří, Jan BARTÁK, Tomáš DOBŘIHOVSKÝ, et al. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. aktualizované vydání. Praha: Leges, 2019. Student (Leges), str.278. ISBN 9788075023865

⁵⁷ § 73 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon.

⁵⁸ § 1 odst. 2 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví.

- organizační složku státu, územní správní celky;
 - na základě dobrovolnosti či zvláštního právního předpisu;
- atd.

Způsoby vedení je předepsáno v plném nebo zjednodušeném rozsahu. Ve zjednodušeném rozsahu mohou vést účetní jednotky, které jsou příspěvkovými organizacemi a o této skutečnosti rozhodne její zřizovatel nebo se jedná o malou a mikro účetní jednotku, která nemá za povinnost mít ověřenou účetní závěrku auditorem⁵⁹. Rozsah vedení účetnictví ve zjednodušeném rozsahu stanovuje § 13a zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví. Předmětem obou forem účetnictví je vedení podvojných zápisů, kde se evidují náklady a výnosy, výsledek hospodaření, stav a pohyb majetků a jiných aktiv a závazků, včetně jiných dluhů. K rozvahovému dni pak účetní jednotka sestavuje účetní závěrku, která se skládá z rozvahy, výkazu zisku a ztráty a přílohy k účetní závěrce (u středních a velkých jednotek přehled o peněžních tocích a přehled o změnách vlastního kapitálu, u auditovaných jednotek také výroční zpráva).

Jednoduché účetnictví vedou účetní jednotky⁶⁰, které nejsou právnickými osobami a nebyli založeny za účelem podnikání, nejsou plátcem DPH, celkové příjmy jsou nižší než 3 mil. Kč a majetek mají v hodnotě nižší než 3 mil. Kč. Jedná se o spolky, církevní a náboženské organizace, organizace zaměstnavatelů, odbory a honební společnosti. Vedení účetních knih je upraveno v § 13b zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví.

Daňovou evidenci vedou poplatníci s příjmy ze samostatné činnosti podle § 7 zákona o daních z příjmů. Daňovou evidenci musí vést všichni, kterým neukládá zákon o účetnictví vést podvojně či jednoduché účetnictví. Zákon o dani z příjmu stanovuje jen obsah daňové evidence v § 7b zákona o daních z příjmů, přesná forma zůstává na volbě podnikatele, lze použít excel, ručně vedené deníky nebo počítačové programy. Hlavním výstupem daňové evidence je vytvořit podklad a informace pro sestavení daňového přiznání v dílčím základu daně podle § 7 zákona o daních z příjmů (díličí základ daně ze samostatné činnosti). Hlavní informací je suma zdanitelných příjmů a daňově uznatelných výdajů a jejich rozdíl. Tato data se zaznamenávají do evidence příjmů a výdajů (nejčastěji nazývaný peněžní deník). Dle charakteru podnikatelské činnosti vede podnikatel pomocné knihy

⁵⁹ § 20 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví.

⁶⁰ §1f zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví.

např. knihu pohledávek, knihu závazků, knihu zásob apod. Závěrkou daňové evidence je pak sestavení „Přehledu o majetku a závazcích (dluzích)“ a „Přehled o příjmech a výdajích“.

Podnikateli, který spadá pod daňovou evidenci, stát nabídl možnost platit daně v paušálním režimu, za podmínek dle § 2a zákona č. 586/1992 Sb. o daních z příjmů. Nejdůležitější je, že se jedná o osobu samostatně výdělečně činnou s příjmem do 1 mil. Kč za zdaňovací období (kalendářní rok) a podá správci daně oznámení „o vstupu do paušálního režimu“. V prvním roce (v roce 2021) využilo možnosti použití paušálního režimu zhruba 70 tisíc OSVČ.⁶¹

3.3.6 Další povinnosti (elektronická evidence tržeb, silniční daň, daň z přidané hodnoty, ochrana osobních údajů)

Podnikatel (např. pořadatel) bude muset při vybírání peněz v hotovosti (např. prodej vstupenek, který není zajištěn přes zprostředkovatele) evidovat své tržby elektronicky. **Elektronická evidence tržeb** bude pravděpodobně povinná od roku 2023 pro všechny podnikající subjekty (nová vládní reprezentace uvažuje však o jejím zrušení) a od roku 2022 byla pozastavena, proto nebude v bakalářské práci více rozebrána.⁶²

Podnikatel, který ke svému podnikání využívá automobil, se musí registrovat k placení **silniční daně** a poté čtvrtletně platit zálohy a na konci roku řádně podat daňové přiznání. Zálohy hradí na účet místně příslušného finančního úřadu podle sídla firmy nebo bydliště živnostníka. Sazba daně se odvíjí od zdvihového objemu motoru a platí se složenkou nebo bankovním převodem.⁶³

Jestliže podnikatel (dle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty se jedná o osobu povinnou k dani) překročí za 12 po sobě následujících měsíců obrát 1 000 000 Kč, stává se plátcem **daně z přidané hodnoty** (dále jen „DPH“) a musí se registrovat na finančním úřadě (další možnosti pro vznik povinnosti viz § 6 a-f a zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty). Dále musí svým odběratelům do konečné částky za prodej zboží a služeb připočítat daň z přidané hodnoty dle platné sazby. V kulturním prostředí by se zejména jednalo o prodej vstupenek, které se řadí do druhé 10% snížené sazby.⁶⁴ Součet částek DPH, o které byly zvýšené příjmy, se uvedou do daňového přiznání, které se podává

⁶¹ ČERVINKA, Tomáš. Zdravotní pojištění v roce 2022. *AUDITOR: časopis Komory auditorů České republiky*. 2022, XXIX(1), str.29. ISSN 1210-9096. Dostupné také z: <https://www.kacr.cz/file/6822/1-auditor-2022.pdf>

⁶² Zákon č. 112/2016 Sb., o evidenci tržeb.

⁶³ Zákon č. 16/1993 Sb., o dani silniční.

⁶⁴ § 47 zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty.

vždy do 25. dne následujícího zdaňovacího období. Daň z přidané hodnoty má zdaňovací období jeden měsíc nebo čtvrtletí. Čtvrtletí však jen za splnění podmínek obratu do 10 mil. Kč za kalendářní rok u tohoto plátce.

Nejvíce diskutované téma poslední dobou je problematika zajištění **ochrany osobních údajů** (identifikační znaky fyzické osoby) - z anglického jazyka se používá zkratka GDPR (General Data Protection Regulation). Problematiku GDPR upravuje „Obecné nařízení Evropské unie o ochraně osobních údajů“⁶⁵, které vešlo v účinnost 25. května 2018 a na nějž navázal český zákon č. 110/2019 Sb. z roku 2019 o zpracování osobních údajů, který zapracovává zmiňované předpisy EU.

Pořadatel kulturní akce se nepochybně, z logiky svého podnikání, musí dostat do kontaktu s tímto zákonem. Týká se zpracování osobních údajů fyzických osob, tedy aktérů kulturní akce, s nimiž musí uzavírat smlouvy a získává tak od nich jejich údaje a stane se jejich správcem, avšak souhlas se zpracováním osobních údajů není pro plnění smluv potřebný.

U návštěvníků k tomu může také dojít, když si například lístky kupují na jméno (na fakturu), při vyplňování dotazníků, kde jsou vyžadovány osobní údaje apod. Pokud pořadatel má na prodej lístků sjednanou externí firmu (např. Ticketportal), může se této povinnosti alespoň z části vyhnout.

Pořadatel (správce údajů) musí zajistit při zpracování osobních údajů dostatečné a transparentní podmínky a upozornit na potřebu zpracovat osobní údaje fyzických osob a získat od nich potvrzení se souhlasem s vyslovením jasného účelu, za jakým se údaje zpracovávají. Uchovávat jejich data v bezpečném prostředí, v co nejmenším nutném rozsahu a na co nejkratší dobu.

Je zde ale pár výjimek, kde neplatí tak přísné podmínky, a to pro účely úřednické, vědecké, umělecké nebo zpravodajské: např. „*Podobizna nebo zvukový či obrazový záznam se mohou bez svolení člověka také pořídít nebo použít přiměřeným způsobem též k vědeckému nebo uměleckému účelu a pro tiskové, rozhlasové, televizní nebo obdobné zpravodajství.*“⁶⁶

⁶⁵ Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů).

⁶⁶ § 89 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

3.4 Druhy smluv

Smlouva je dvoustranné či vícestranné právní jednání⁶⁷, které směřuje ke vzniku závazku. Smlouvu lze uzavřít v písemné podobě, ale i ústně nebo konkludentně⁶⁸.

Tato kapitola se zabývá takovými druhy smluv, které mohou některak souviset s právním zajištěním kulturních akcí.

3.4.1 Licenční autorskoprávní smlouva

Právní význam „licenční smlouvy“ vychází z latinského „licet“ ve smyslu dovození k užívání předmětu smlouvy. Vlastník předmětu licence (autor, výkonný umělec nebo dědic) konstituuje majetkové právo ve prospěch třetí osobě.

Licenční smlouvu⁶⁹ mezi sebou uzavírá vlastník duševního vlastnictví⁷⁰ (tedy autor nebo výkonný umělec) a nabyvatel licence na dobu časově ohraničenou a není-li stanoveno výslovně ve smlouvě jinak – za odměnu⁷¹. Zákon umožňuje poskytovateli udělit licenci jako výhradní (vždy v písemné formě) či nevýhradní.⁷² V případě výhradní licence není v době plnění licenční smlouvy poskytovatel oprávněn uzavřít tutéž licenční smlouvu s další třetí osobou⁷³ a „(...) plyne z ní výhradní právní účinek, erga omnes.“⁷⁴ V licenční smlouvě musí být přesně uvedeno, že jde o výhradní licenci, jinak se jedná o nevýhradní licenci (kolektivní a hromadná licenční smlouva je vždy nevýhradní).⁷⁵ Dále musí být ve smlouvě uvedeno, zda nabyvatel může část oprávnění dané licencí poskytnout další osobě. V tomto případě se jedná o tzv. podlicenci.⁷⁶ Licenční smlouva se nesjednává v případě, že bylo dílo vytvořeno na objednávku (tedy byla podepsána smlouva o dílo) nebo v případě soutěží.⁷⁷

Formální náležitosti autorskoprávní licenční smlouvy se odvíjí od principu bezformálnosti právního jednání, kdy má každý „(...) právo zvolit si pro právní jednání

⁶⁷ § 545 a násl. zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník (nový).

⁶⁸ Nonverbální projev vůle (např. pokynutí hlavou).

⁶⁹ SVEJKOVSKÝ, Jaroslav, Eva KABELKOVÁ a Martin VYCHOPĚN. Vzory smluv, petičů a zakládacích listin dle nového občanského zákoníku. 2., upravené a rozšířené vydání. V Praze: C.H. Beck, 2017, str. 602. ISBN 9788074006487

⁷⁰ Jedná se o nehmotné statky, které jsou výsledkem duševní činnosti.

⁷¹ § 2366 zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník (nový).

⁷² § 2360 a násl. zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník (nový).

⁷³ § 2360 zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník (nový).

⁷⁴ ERBEN, Michal. Licenční smlouva. Bankovní institut vysoká škola Praha Katedra práva, 2015, str.34.

Dostupné také z: https://is.ambis.cz/th/bazuo/bakalarska_prace_erben.pdf. Bakalářská práce. Bankovní institut vysoká škola Praha, Katedra práva. Vedoucí práce JUDr. Ing. Marek Andrášek.

⁷⁵ § 2362 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

⁷⁶ § 2363 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

⁷⁷ § 61 zákona č. 121/2000 Sb. autorský zákon

*libovolnou formu, není-li ve volbě formy omezen ujednáním nebo zákonem.*⁷⁸

V autorskoprávních licencích se týká povinné písemné formy výhradní, kolektivní a hromadná licence.

Obsahové náležitosti autorskoprávních licenčních smluv se řídí občanským zákoníkem. Zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (dále jen „OZ“) definuje v § 2371 až § 2383 ve zvláštním ustanovení pro licenci k předmětům chráněným autorským zákonem.⁷⁹ Podstatnou součástí smluv (*essentialia negotii*), je určení předmětu licence – díla, projevení svobodné vůle poskytnout licenci a ujednání o odměně. Nejčastěji v kulturním prostředí je úplatná licence (za odměnu) formou jednorázového licenčního poplatku, kusové licence z počtu prodaných kusů, kombinované licence obou předešlých typů nebo paušální opakující se částkou. Zde je dobré upozornit na změny v odměnách za licence. Ust. § 2374 OZ totiž pamatuje na situaci, kdy výnosy z využití licence (vyjma kusové) převyšují několikanásobně sjednanou cenu za licenci. V takovém případě má autor právo na dodatečnou přiměřenou odměnu, jejíž výši určuje soud. V případě kusové a kombinované licence je povinen nabyvatel licence umožnit poskytovateli minimálně jedenkrát ročně nahlédnout do svých účetních dokladů.⁸⁰

Dále by mělo být ve smlouvě definován způsob užití a rozsah licence (místem, množstvím, časem). Tyto ustanovení patří mezi pravidelné obsahové náležitosti smlouvy (*naturalia negotii*), avšak při jejich absenci se postupuje dle vyvratitelné právní domněnky na základě § 2376 OZ. Větší pozornost se musí věnovat druhům způsobu užití, které podléhají kolektivní správě (viz kapitola Smlouvy s kolektivními správci).

K vedlejším obsahovým náležitostem smluv (*accidentalia negotii*), které jsou čistě nahodilé a individuální, mohou patřit *„(...) ujednání o způsobu označení autorství, zajištění závazku poskytnout licenční odměnu, ujednání o způsobech ukončení smlouvy, podmínky účinnosti smlouvy, smluvní zajištění povinností výhradního licenčního nabyvatele k výkonu efektivní ochrany autorského práva vůči třetím osobám, opce apod.*“⁸¹

Uplynutím sjednané doby licence zaniká. Záleží, zda byla licence sjednána na dobu určitou nebo neurčitou – po dobu trvání majetkových autorských práv.⁸²

⁷⁸ § 559 zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník (nový)

⁷⁹ Část 4 Hlava 2 Díl 2 Oddíl 5 Pododdíl 2 zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník (nový).

⁸⁰ SRSTKA, Jirí, Jan BARTÁK, Tomáš DOBŘIHOVSKÝ, et al. Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice. 2. aktualizované vydání. Praha: Leges, 2019. Student (Leges), str.166-167. ISBN 9788075023865

⁸¹ TŮMA, Pavel. Smluvní licence v autorském právu. Praha: C.H. Beck, 2007, str.33. Beckova edice právní instituty. ISBN 978-80-7179-573-5

⁸² § 27 zákona č. 121/2000 Sb. autorský zákon.

U výkonného umělce trvají majetková autorská práva po dobu 50 let po zveřejnění, (u jeho záznamu 70 let). Autor disponuje zmiňovanými právy po dobu jeho života a 70 let po jeho smrti. Spoluautoři po dobu jejich života a 70 let po smrti posledního přeživšího. V případě anonymního díla majetková autorská práva trvají 70 let po jeho uvedení. Zveřejniteli nově nalezeného díla od autora, který je již 70 let po smrti, náleží majetková autorská práva po dobu 25 let. Další možností zániku může být výpověď nebo odstoupení od smlouvy dle OZ.⁸³

Pro rozmnožování autorského díla je potřeba další licence. „*Licence k rozmnožování díla zahrnuje oprávnění k pořízení rozmnoženin přímých i nepřímých, trvalých i dočasných, vcelku nebo zčásti, jakýmikoli prostředky a v jakékoli formě. Licence k rozmnožování díla zahrnuje i licenci k rozšiřování takto zhotovených rozmnoženin.*“⁸⁴

Další zvláště upravená dle § 2384 OZ je licenční smlouva nakladatelská.

3.4.2 Smlouva o dílo a licenční smlouva

Užití autorského díla upravují licenční smlouvy, avšak pro jeho vytvoření nebo provedení je nutný nový smluvní závazek, a to smlouva o dílo.

OZ definuje dílo jako hmotné⁸⁵ či nehmotné. V případě díla s nehmotným výsledkem, který je předmětem průmyslového nebo duševního práva a nestanoví-li to smlouva o dílo jinak, může zhotovitel dílo poskytnout i třetí osobě, pokud nepoškodí zájmy nabyvatele. Nabyvatel také získává práva průmyslového nebo duševního vlastnictví v rozsahu účelu smlouvy.⁸⁶

V kulturním prostředí se běžně přistupuje ke smlouvě **o vytvoření uměleckého výkonu**, často sdruženou se smlouvou o poskytnutí licence. Předmětem takové smlouvy je povinnost umělce vytvořit umělecký výkon, dále udělení svolení a poskytnutí oprávnění (licence) umělcem k užití výkonu v rozsahu, způsoby a za podmínek dle dané smlouvy.

3.4.3 Smluvní ujednání s uměleckou agenturou

Jak již bylo uvedeno, v kulturním prostředí je velice časté, když se výkonní umělci svěřují do rukou uměleckých agentur, protože na získávání pracovních nabídek nemají čas ani manažerské dovednosti. Při pořádání kulturní akce, kdy agentura nestojí na pozici

⁸³ § 2370, § 2001 - § 2005 odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

⁸⁴ § 2376 odst. 4 a 5 zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník (nový).

⁸⁵ Část 4 Hlava 2 Díl 8 Oddíl 1 až 3 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

⁸⁶ Část 4 Hlava 2 Díl 8 Oddíl 4 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

pořadatele, ale vystupuje jako zástupce umělce, se pro pořadatele nic nemění. Avšak mezi umělcem a agenturou dochází ke smluvním závazkům příkazního typu: může být podepsána smlouva o obchodním zastoupení⁸⁷ (dlouhodobější charakter) či smlouva o zprostředkování⁸⁸ (týká se jedné akce). Obchodní zastoupení může být buď výhradní nebo nevýhradní. Při výhradním je zastoupený exkluzivně zastupován pouze jedním obchodním zástupcem a „(...) obchodní zástupce nemá ve stejném rozsahu právo vykonávat obchodní zastoupení pro jiné osoby, ani uzavírat obchody na vlastní účet nebo na účet jiné osoby.“⁸⁹

Všechny tyto výše zmíněné typy zastupování umělce spadají pod smluvní zastoupení, což znamená, že za umělce může agent právně jednat pouze v rozsahu stanoveném smlouvou a musí být zmocněn plnou mocí. Za tyto aktivity mu náleží odměna stanovená ve smlouvě, která se může odvíjet od provizí ze zisku nebo je určena paušální měsíční částkou apod.

3.4.4 Smlouva o výpůjčce

Jedná se o právní ukotvení dohody vycházející z dobrých mezilidských vztahů či snahy pomoci, kdy půjčitel přenechává vypůjčiteli k bezúplatnému užívání tzv. nezužitelné (nespotřebovatelné) věci.⁹⁰ I s touto situací se lze při přípravě kulturní akce setkat, jde obvykle o výpůjčku prostor, vybavení apod.

3.4.5 Nájemní smlouva

Na rozdíl od výpůjčky je nájem úplatné užívání věci. „Pronajmout lze věc nemovitou i nezužitelnou (nespotřební) věc movitou. Pronajmout lze i část nemovité věci; co se dále stanoví o věci, použije se i pro nájem její části.“⁹¹

OZ v §2235 - §2331 upravuje nájem bytu a domu, přechodného ubytování, prostor sloužících k podnikání (dříve nebytové prostory), podnikatelských věcí movitých a dopravního prostředku.

Forma nájemní smlouvy je na domluvě mezi nájemcem a pronajímatelem a měla by obsahovat definování předmětu nájmu, účel nájmu, výši nájmu, dobu nájmu (není – li stanovena, vyvratitelná právní domněnka hovoří o době neurčité) a další ustanovení ve vzájemné shodě zúčastněných stran.

⁸⁷ § 2483 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

⁸⁸ § 2445 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

⁸⁹ § 2487 odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

⁹⁰ § 2193 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

⁹¹ § 2201 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

3.4.6 Darovací smlouva

„Darovací smlouvou⁹² dárce bezplatně převádí vlastnické právo k věci nebo se zavazuje obdarovanému věc bezplatně převést do vlastnictví a obdarovaný dar nebo nabídku přijímá.“⁹³

Písemná forma darovací smlouvy se vyžaduje vždy v případech, kdy je darovaná věc zapsána do veřejného rejstříku (např. nemovitost v katastru nemovitostí) nebo když k samotnému aktu darování, slibu darovat a přijetí daru nedojde současně.⁹⁴

3.4.7 Kupní smlouva

Náležitosti kupní smlouvy závisí na předmětu kupní smlouvy, zda se jedná o věc movitou či nemovitou (nemovitost). Vzhledem k charakteru bakalářské práce souvisí kupní smlouva s věcí movitou. Movitou věc negativně vymezuje § 498 odst. 2 OZ a může mít jak hmotnou, tak nehmotnou podstatu.

Podstatou kupní smlouvy je převedení vlastnictví věci do vlastnictví nabyvatele. Účinnost smlouvy nesouvisí s předáním věci kupujícímu, pokud není ujednáno jinak. Kupní smlouva nemusí mít písemnou podobu, musí ale obsahovat podstatné náležitosti, tj. určení smluvních stran, identifikaci předmětu převodu, ujednání o kupní ceně, podpisy smluvních stran a datum, způsob úhrady kupní ceny, možnosti odstoupení a ujednání o smluvní pokutě, předání předmětu a případných listin.⁹⁵

3.4.8 Pojistná smlouva

Pojistnou smlouvu⁹⁶ mezi sebou uzavírá pojistník (zájemce o pojištění své nebo třetí osoby) a pojistitel (povětšinou pojišťovna) vždy v písemné formě, když se jedná o pojistnou dobu delší než jeden rok. Pojistitel se zavazuje v případě vzniku nahodilé pojistné události v průběhu pojistné doby uhradit výši pojistného plnění domluvenou ve smlouvě. Pojistné je pak částka, kterou se ve smlouvě zavázal platit pojistník. Náležitosti, které musí splňovat písemná forma pojistné smlouvy: „a) číslo smlouvy, b) určení pojistitele a pojistníka,

⁹² § 2055 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

⁹³ § 2055 odst. 1 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

⁹⁴ § 2057 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník (nový).

⁹⁵ SVEJKOVSKÝ, Jaroslav, Eva KABELKOVÁ a Martin VYCHOPĚŇ. Vzory smluv, petítů a zakládacích listin dle nového občanského zákoníku. 2., upravené a rozšířené vydání. V Praze: C.H. Beck, 2017, str. 510. ISBN 9788074006487

⁹⁶ § 2758 a násl. zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník (nový)

c) určení oprávněné osoby nebo způsobu, jakým bude určena, d) pojistnou událost a pojistné nebezpečí a e) pojistnou dobu.“⁹⁷

Druhů pojištění je nepřehledné množství, v případě pořadatele kulturní akce se nabízí zvážit: pojištění majetku nebo škodové pojištění. OZ také definuje pojem povinné pojištění, přičemž nepřímou odkazuje například na povinné ručení či pojištění profesní odpovědnosti.⁹⁸

3.4.9 Smlouvy s kolektivními správci

Pořadatel se musí při provozování činnosti, která souvisí s autorským, majetkovým právem a se souvisejícím právem autorským, které spravují kolektivní správci, spojit s příslušným kolektivním správcem. Tento styk je v dnešní době uzpůsoben převážně pro online komunikaci pomocí online formulářů nebo formulářů ke stažení v záložce pro uživatele.

Dle charakteru kulturní akce, zda se jedná o divadelní představení, výstavu obrazů, koncert nebo smíšenou akci, se musí pořadatel spojit s jednotlivými ochrannými organizacemi spravujícími danou agendu a uzavřít s kolektivním správcem hromadnou licenční smlouvu dle občanského a autorského zákona. Hromadná licenční smlouva⁹⁹ opravňuje uživatele licence k využití části nebo celku spravovaných práv kolektivním správcem. V běžné praxi je obvyklé uzavírání kolektivní hromadné licenční smlouvy, jedná se o spojení hromadné a kolektivní licenční smlouvy. Licenční kolektivní smlouva se uzavírá dle § 101 autorského zákona mezi kolektivním správcem a „(...) *právníčkou osobou sdružující uživatele nebo s osobou zastupující uživatele podle knihovního zákona.*“¹⁰⁰

Pro provozovatele restaurací, barů, hotelů a podobných provozů, kteří využívají hudební díla skrze zvukové, zvukově-obrazové přístroje, byl stav od 1.1. 2018 zjednodušen, kdy OSA představuje jedno kontaktní místo pro všechny ochranné autorské organizace.

Od roku 2020 se pokračuje v tendenci zjednodušování náročné agendy při ošetřování autorských práv. Pro členské obce Sdružení místních samospráv ČR, z. s. vyjednal spolek s kolektivními správci dohodu, díky které mohou obce do 5000 obyvatel autorská práva spravovat jednoduše, skrze analytický geoinformační systém (AGIS). Obec dle svojí velikosti a počtu plánovaných kulturních akcí si může zakoupit balíček licencí, k tomu uzpůsobený, v cenové hladině od 14 668 Kč do 35 223 Kč. K „základnímu balíčku“ pak

⁹⁷ § 2777 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník (nový)

⁹⁸ § 2779-§ 2781 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb. občanský zákoník (nový)

⁹⁹ § 98a odst. 2 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon.

¹⁰⁰ § 98a odst. 3 zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon.

obec může přikoupit další akci, jako je fungování místního rozhlasu, konání trhu, sportovní akce a mnohých dalších.¹⁰¹

3.4.10 Inominátní (nepojmenovaná) smlouva

Strany mohou uzavřít i takovou smlouvu, která není v OZ upravena. V zajištění kulturní akce se může týkat smluv ohledně reklamy či smluv o spolupráci.

3.4.11 Souhlas se zpracováním osobních údajů

„„Souhlasem“ subjektu údajů jakýkoli svobodný, konkrétní, informovaný a jednoznačný projev vůle, kterým subjekt údajů dává prohlášením či jiným zjevným potvrzením své svolení ke zpracování svých osobních údajů.“¹⁰²

3.4.12 Dohody o pracích mimo pracovní poměr

Na větší kulturní akce nestačí jen pořadatel a výkonní umělci, ale potřebují k sobě další spolupracovníky (hostesky, pokladní, zvukaře a další).

Pokud pořadatel uzavírá smlouvu s podnikajícím subjektem, uzavírají mezi sebou tyto strany většinou smlouvu o dílo. S nepodnikajícím subjektem pak nutně v písemné podobě dohodu o provedení práce (v rozsahu až 300 hodin za rok pro jednoho zaměstnavatele) nebo mohou uzavřít smlouvu o pracovní činnosti (zde platí více podmínek a není tak běžná při pořádání akcí).¹⁰³

3.5 Způsoby financování

Pořádání kulturních akcí je velice nákladnou záležitostí, a proto se pořadatelé zpravidla snaží o vícezdrojové financování své akce. Pro obstarávání kapitálu se používá anglické slovo „fundraising“. Jde o náročnou disciplínu, kde je zapotřebí kreativní a podnikatelský duch s trochou štěstí.

V českém prostředí lze dosáhnout na finanční podporu z veřejné a soukromé sféry.

¹⁰¹ OLŠÁKOVÁ, Eliška. Dopis-EO-APJ [online]. Zlín, 28.12. 2021 [cit. 2022-02-10]. Dostupné z: https://www.smscr.cz/archiv/content_cz/Dopis-EO-APJ.pdf

¹⁰² článek 4 odst. 1 bod 11 Obecného nařízení EU 2016/679

¹⁰³ § 74 a násl. zákona č. 262/2006 Sb., zákoník práce.

3.5.1 Čerpání veřejné podpory

Veřejná finanční podpora v podobě veřejných výdajů putuje z několika úrovní státní správy (centrální vláda – státní rozpočet, regionální stupně vlády, místní samosprávy a jejich rozpočty). Oproti druhé možnosti vládních výdajů, tzv. transferových plateb, zde stát očekává určitou „protislužbu“. Další možností finanční neveřejné podpory kultury může být i od ziskového i neziskového sektoru (např. formou spoluúčasti) nebo od jednotlivců.¹⁰⁴

*„Pojem státní podpory se vztahuje na jakoukoli **přímo či nepřímo poskytnutou výhodu financovanou ze státních prostředků**, poskytnutou státem jako takovým nebo zprostředkujícím subjektem jednajícím na základě svěřených pravomocí.*

Základním předpokladem pro naplnění tohoto definičního znaku je ovlivnění veřejných rozpočtů, přitom není rozhodující, zda jsou veřejné rozpočty ovlivněny přímo (vydáním finančních prostředků) či nepřímo (nerozšířením jejich příjmové stránky, ke kterému by za normálních okolností došlo). Za veřejné prostředky se považují i fondy, které jsou kontrolovány orgány veřejné správy.“¹⁰⁵

V oblasti kultury v České republice funguje soukromý a státní sektor. Státní sektor je ve formě neziskových příspěvkových organizací, zřizovaný různými patry státní správy (např. Národní divadlo je zřízené Ministerstvem kultury, ale oblastní divadlo F.X. Šaldy je zřízeno městem Liberec) a slouží k plnění veřejného zájmu. Na svůj provoz a činnost čerpá prostředky od svého zřizovatele (výše prostředků se liší v návaznosti, zda příspěvková organizace provozuje i doplňkovou činnost apod.).¹⁰⁶ Soukromý sektor je podporován dotacemi (a stipendii), granty a dalšími formami.

Proces veřejné podpory musí proběhnout podle platné české i evropské legislativy, aby nebyla poškozena hospodářská soutěž (konkurenční boj). Evropská komise specificky ošetřila v kulturním sektoru pouze podporu audiovizuálních děl. V ostatních případech se posuzuje, zda v daném subjektu (nezáleží na právní subjektivitě – fyzická či právnická osoba) probíhá ekonomická činnost (nabízení služby/zboží na trhu) a v jakém rozsahu bylo zvýhodnění poskytnuto. Z judikatury vyplývá, že při lokálním zacílení nedochází k ovlivnění obchodu, ale ve všech případech se musí postupovat individuálně.¹⁰²

¹⁰⁴ ČERMÁK, Jiří. *Kategorie veřejných výdajů*. Ekonomika veřejného sektoru, Moodle ČZU, 2021.

¹⁰⁵ Veřejná podpora: Definiční znaky veřejné podpory. Úřad pro ochranu hospodářské soutěže [online]. 2021 [cit. 2021-11-11]. Dostupné z: <https://www.uohs.cz/cs/verejna-podpora/definicni-znaky-verejne-podpory.html>

¹⁰⁶ GREGORINI, Bedřich, Jiří SRSTKA a Jindřich GREGORINI. *Základy divadelní činnosti*, Praha: Akademie múzických umění, 2007, str. 6. ISBN 978-80-7331-093-6. Dostupné také z: <https://www.divadlo.cz/wp-content/uploads/2016/11/Zaklady.pdf>

Veřejná podpora cílí jak na pořadatele kulturních akcí, tak i na interprety a nalezneme ji ve všech patrech státní správy. Od dotačních titulů Ministerstva kultury, po krajské a obecní dotační programy. Veřejná podpora se dělí na: **dotace** a **granty**.

Dotace je finanční výpomoc pro žadatele ze státních prostředků pro plnění veřejného zájmu. „Dotaci nebo návratnou finanční výpomoc ze státního rozpočtu může poskytnout ústřední orgán státní správy, Úřad práce České republiky, Akademie věd České republiky, Grantová agentura České republiky, Technologická agentura České republiky nebo organizační složka státu, kterou určí zvláštní zákon (dále jen "poskytovatel").“¹⁰⁷ Žádost je nutné vyhotovit v písemné formě s náležitostmi dle § 14 odst. 3 zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech, tedy údaji o žadateli, vyčíslením požadované částky, účelem dotace a lhůtou realizace účelu. V konkrétním dotačním titulu bývá individuálně specifikováno, do jaké výše na požadované částce je nutná spoluúčast žadatele, což bývá pro žadatele problematické. Nejvíce z dotačních programů čerpaly státní organizace.

O právě vypsanych dotačních titulech se lze dozvědět na webových stránkách orgánů veřejné správy. Pro konkrétní příklad lze uvést web Ministerstva kultury České republiky, kde v záložce „dotace“ a „dotační okruhy“ lze vybrat okruh dle bodu zájmu a dozvědět se bližší informace o dotačním řízení:

- „Profesionální umění (hudba, divadlo, tanec, výtvarné umění);
- Ochrana měkkých cílů;
- Památky;
- Muzea a galerie;
- Ochrana kulturních statků;
- Regionální a národnostní kultura;
- Literatura a knihovny;
- Kinematografie a média;
- TV, rozhlas a tisk pro národnostní menšiny;
- Věda a výzkum;
- Profesionální kulturní aktivity v zahraničí;
- Církev a náboženské společnosti;

¹⁰⁷ § 14 odst. 2 zákona č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů (rozpočtová pravidla).

- *Programy ve správě Odboru ekonomického;*
- *Samostatné oddělení Evropské unie* ¹⁰⁸

Žádost o dotaci (v tištěné nebo elektronické podobě) musí zpravidla obsahovat: vyplněný formulář žádosti a rozpočtový formulář, další podmínky se pak různí i podle toho, o jak vysokou částku se žádá.

Další speciální formou dotací jsou **stipendia** pro jednotlivce, kteří žádají o podporu na svůj umělecký projekt. To umožňuje například zákon o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů formou tzv. „příspěvku na tvůrčí nebo studijní účely“ (stipendium). Toto stipendium může být přiznáno pouze nestudujícím fyzickým osobám do 35 let věku, a to nejvýše dvakrát. *„Tvůrčí účely podle odstavce 1 zahrnují tvůrčí činnost nebo tvůrčí pobyt v délce od 6 měsíců do 2 let s možností prodloužení nejdéle o 1 rok, jejichž výsledkem je vytvoření uměleckého díla. Studijní účely podle odstavce 1 zahrnují studijní pobyt v délce nejméně 1 měsíce u významného uměleckého, vědeckého nebo jiného specializovaného pracoviště, jehož výsledkem je získání zkušeností a podkladů pro další uměleckou, vědeckou nebo jinou odbornou činnost, popřípadě nastudování nebo vytvoření díla.* ¹⁰⁹ Je nutno podotknout, že tvůrčí stipendium není poskytováno na projekty, jejichž výstupem je umělecký výkon nebo odborné dílo, tudíž v zajištění kulturní akce nehraje toto financování žádnou roli.

Pojem **grant** vychází z legislativy EU a koresponduje s významem dotace, avšak účel dotace je specifikován nikoli žadatelem, ale poskytovatelem grantu, a musí být vysoutěžen ve veřejné soutěži a nebývá podmíněn finanční spoluúčastí.

Dle zákona o účetnictví se pojmy grant a dotace nikterak nerozlišují.

3.5.2 Další možnosti finanční podpory

Dotacní tituly vypisuje i nestátní sektor, a to třeba nadace obchodních korporací, sdružení nebo neziskové společnosti.

Dále může být podpora provedena formou **darů** nebo **sponzorství**.

¹⁰⁸ *Dotacní okruhy* [online]. Ministerstvo kultury ČR [cit. 2021-12-13]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/dotacni-okruhy-1137.html>

¹⁰⁹ § 10 odst. 2 zákona č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů.

Darem se rozumí akt bezúplatného převodu majetku/finančních prostředků na základě darovací smlouvy. Dárce od roku 2014 již nehradí darovací daň a příjemce dar zařadí do svých příjmů, a daní se „klasickou cestou“, tedy u fyzických osob zpravidla 15% a u právnických osob zpravidla 19% sazbou (vyjma tzv. „veřejně prospěšného poplatníka“¹¹⁰).¹¹¹ Dary osvobozené od daně jsou pouze od rodiny, příbuzných a dary od jednoho dárce, které nepřesáhnou za zdaňovací období (zpravidla kalendářní rok) celkovou hodnotu 15 000 Kč, dále výnosy kostelních sbírek a dalších dle § 19 zákona č. 586/1992 Sb. o daních z příjmů.

Když je přesně vymezen účel daru (*na vědu a vzdělávání, výzkumné a vývojové účely, kulturu, školství, charitativní, náboženské pro registrované církve a náboženské společnosti...*)¹¹², může si jej dárce odečíst ze základu daně:

- Fyzická osoba dárce: může použít dar jako odečitatelnou položku za skutečnosti, že za daný rok je hodnota jejich darů vyšší než 2 % hodnoty základu daně (nebo činí alespoň 1000 Kč) a to až do maximální výše 15 % ze základu daně, avšak za roky 2020-2021 je tato hranice posunuta na 30 %)
- Právnická osoba dárce: může dar na humanitární či charitativní účely odečítat od základu daně, dále platí podobná pravidla jako u fyzických osob, kdy je definovaný účel daru (bezúplatného plnění) na vědu, výzkum, kulturu, školství aj. může použít dar jako odečitatelnou položku za skutečnosti, že za daný rok je hodnota jejich darů vyšší než 2% hodnoty základu daně (nebo činí alespoň 2000 Kč) a to až do maximální výše 10% ze základu daně, avšak za roky 2020 - 2021 (do 28. 2. 2022) je tato hranice posunuta na 30 %.¹¹³

Sponzorství je v kulturní oblasti hojně rozšířené. Sponzoři – podnikatelé, podniky i jiné právnické či fyzické osoby, se rádi nechávají veřejně spojovat s kulturní akcí pro veřejnost formou propagace na akci za úplatu na základě smlouvy o reklamě či o spolupráci dle občanského zákoníku (smlouva inominátní).

¹¹⁰ § 17a odst. 1 zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů říká: „*Veřejně prospěšným poplatníkem je poplatník, který v souladu se svým zakladatelským právním jednáním, statutem, stanovami, zákonem nebo rozhodnutím orgánu veřejné moci jako svou hlavní činnost vykonává činnost, která není podnikáním.*“ Jedná se např. o Českou televizi nebo zdravotní pojišťovnu.

¹¹¹ § 18a odst. 1 zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů.

¹¹² § 15 odst. 1 zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů.

¹¹³ § 20 odst. 8 zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů.

3.6 Historický pohled na zajištění kulturní akce

Historický pohled na zajištění kulturní akce lze dobře ilustrovat na hudebním umění, které bylo odpradávná součástí těchto akcí. Periodizace dějin hudby nabízí několik úhlů pohledu v závislosti na potřebném kontextu. Otázky právní, potažmo společenské, nejlépe vystihuje členění dle společenských formací a řádů.

V prvobytně pospolné společnosti (pravěku) byla hudba provozována kolektivně jako součást magických rituálů. Vzhledem k absenci mocenských protikladů nebyl rozdíl mezi skladatelem, interpretem a posluchačem. Každý hudbu tvořil a interpretoval pro svou vlastní potřebu. Mezi ty patřily vábničky, napodobování zvuků zvířete potřebné k lovu, rytmizace při jednotvárných pracovních úkonech nebo doprovod při kultovních obřadech. Funkce hudby tak byla spíše praktická než ryze estetická.¹¹⁴

Otrokářská společnost (starověk) je již tříděně rozdělena – vytváří se skupina „vládnoucí elity“ a vykořisťovaných. Hudba je způsobem vyjádření moci a velikosti otrokářských sídel. Poprvé v dějinách se objevuje profese hudebníka, avšak jejich postavení ve společnosti je velmi nízké. Jsou ve vztahu sluha – pán. Dochází také ke spojení s literaturou a divadlem (např. Seikilova píseň)¹¹⁵. Hudba tak získává esteticko-zábavný rozměr, který známe dnes, zároveň se však nevytrácí ani funkce praktická.¹¹⁶

Hudba feudální společnosti (6.-8. stol.) pokračuje v trendu třídního rozdělení. V evropských kulisách roli mocenské elity dlouho držela ve svých rukou církev, která byla výhradním objednavatelem nových skladeb. Mnoho autorů však zůstává v anonymitě, neboť se považují pouze za prostředníky Boha. Církev má také jasnou představu o hudebním vývoji. Světská tvorba je potlačována a důraz je kladen na duchovní hudbu. Ta má již svá předepsaná pravidla a konvence. Vytváří se také nové pracovní pozice spojené s provozováním hudby při náboženských obřadech. Později se k církvi přidávají šlechtické panovnické dvory. Hudebník je v pozici poddaného, je na svém pánovi závislý a povinen mu sloužit. Pěstuje se zde především hudba světská. Nová díla vznikají formou zakázek na objednávku.¹¹⁷

Hudba kapitalistické společnosti s sebou přináší značnou svobodu. Hudebník již není závislý na svém pánovi, může tedy tvořit dle svých idejí a představ. Musí však hledět

¹¹⁴ SMOLKA, Jaroslav a kol. Dějiny hudby. *TOGGA agency*, 2001, str.17. ISBN 80-902912-0-1.

¹¹⁵ SMOLKA, Jaroslav a kol. Dějiny hudby. *TOGGA agency*, 2001, str.43. ISBN 80-902912-0-1.

¹¹⁶ SMOLKA, Jaroslav a kol. Dějiny hudby. *TOGGA agency*, 2001, str.17-18. ISBN 80-902912-0-1.

¹¹⁷ SMOLKA, Jaroslav a kol. Dějiny hudby. *TOGGA agency*, 2001, str.18-19. ISBN 80-902912-0-1.

na společenský vkus, na který je vázán jeho výnos. Hudba se stává tržní záležitostí na principu nabídky a poptávky. S tím souvisí vznik dalších přidružených funkcí (manažer, impresárió) a z toho plynoucí zrod nových smluvních závazků a nejnужnějších regulací ze strany státu.¹¹⁸

„*Od přelomu 19. a 20. století vznikala ve světě systém autorské ochrany děl: umělec měl za veřejné použití díla zaručenou odměnu provozovatelem.*“¹¹⁹ Zlomový okamžik v kultuře přinesla mezinárodní tzv. „Bernská úmluva o ochraně děl literatury a umění“ podepsaná deseti státy (Belgií, Německem, Španělskem, Francií, Haiti, Velkou Británií, Itálií, Libérií, Tuniskem a Švýcarskem)¹²⁰ v roce 1886, poté byla několikrát revidována a v roce 2020 ratifikována již více než 150 státy. Důležitým milníkem byl fakt, že se začaly uznávat autorská práva autora i v zahraničí. Od roku 1967 je úmluva pod Světovou organizací duševního vlastnictví (WIPO).¹²¹

Kapitalistické období se v českých zemích nejvýrazněji projevuje se vznikem samostatného československého státu, který s sebou přinesl ideje svobody a volného trhu, proto následující odstavce podrobněji přiblíží „kulturní situaci“ nové epochy.

3.6.1 Československo (1918–1939)

Samostatná Československá republika byla vyhlášena 28. října 1918. Převzala právní řád a systém Rakouska-Uherska. Základní předpoklady (svoboda slova, pohybu...) pro uměleckou práci byly zakotveny v Ústavě v paragrafech 113 až 117.¹²² Po dvou letech byla přidána výjimka v bodě svobody slova pro stav války nebo událostí, které by ohrožovaly celistvost státu (zákon č. 300/1920 Sb.). V roce 1918 vznikl úřad pro správu vyučování a národní osvětu. Ten obsahoval i odbor kulturní agendy, přičemž později došlo k přejmenování na Ministerstvo školství a národní osvěty. Dne 15. listopadu navíc vláda schválila vládní výbor pro kulturu.

¹¹⁸ SMOLKA, Jaroslav a kol. Dějiny hudby. *TOGGA agency*, 2001, str.19. ISBN 80-902912-0-1.

¹¹⁹ KADLEC, Petr. Hudba za totality aneb Umění posluhující – Z myšlenek a postřehů Milana Slavického. *Harmonie*. 2009, 2009(10), str.13–15.

¹²⁰ SLÁMA, D. Konflikt mezi právy uživatelů audiovizuálních děl a vlastníků práv v mezinárodním a evropském kontextu, 2012, str.20-21. Diplomová práce. Masarykova univerzita. Právnická fakulta. Vedoucí práce JUDr. Radim Charvát, PhD., LL.M. Dostupné z: <https://is.muni.cz/th/u21ul/>.

¹²¹ Bernská úmluva o ochraně literárních a uměleckých děl ze dne 9. září 1886, doplněná v Paříži dne 4. května 1896, revidovaná v Berlíně dne 13. listopadu 1908, doplněná v Bernu dne 20. března 1914 a revidovaná v Římě dne 2. června 1928, v Bruselu dne 26. června 1948, ve Stockholmu dne 14. července 1967 a v Paříži dne 24. července 1971 vyhlášena Vyhláškou ministra zahraničních věcí ze dne 8. července 1980 č. 133/1980 ve znění pozdějších změn.

¹²² Zákon č.121/1920 Sb., Ústavní listina Československé republiky.

V roce 1919 vzniklo Ochranné sdružení autorské československých skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních. Tuto organizaci můžeme považovat za předchůdce dnešního svazu OSA. Vzhledem k tomu, že Československo převzalo právní řád Rakouska-Uherska, došlo na území nového státu k značným zmatkům. České území se totiž řídilo zákony rakouskými, naopak Slovensko zákony uherskými. Tuto nesourodost vyřešil roku 1927 zákon č. 218/1926 Sb., o původském právu k dílům literárním, uměleckým a fotografickým (o právu autorském), přičemž vycházel z rakousko-uherské předlohy. „*Autorské právo, zde označeno za původské, zaniklo zpravidla 50 let po smrti autora, zákon trval na hmotné podstatě chráněného díla. Tento zákon byl novelizován v roce 1936, kdy bylo například převedeno právo k provozování hudebních a divadelních her z rukou Ministerstva školství a osvěty do péče Ochrannému sdružení autorskému.*“¹²³

Československo se, jako nový samostatný evropský stát, připojilo podpisem k Bernské úmluvě s účinností od dne 22. února 1921.¹²⁴

Aby mohly jednotlivé kulturní spolky existovat (vznikly transformací z protirakouského odboje, často pod patronací politických stran, které skrze ně šířily své ideje), bylo potřeba je zafinancovat. K tomu účelu byl roku 1920 zřízen Národní fond Masarykův, který shromažďoval příspěvky od právnických i soukromých osob a ty dále přerozděloval příslušným kulturním institucím.¹²⁵

V souvislosti s ekonomickou krizí ve 30. letech se začaly společností šířit myšlenky komunismu a fašismu. Tyto skupiny požadovaly zrušení cenzury, která byla umožněna zákonem č. 50/1923 Sb., na ochranu republiky v reakci na atentát na ministra financí Rašína. Došlo dokonce ke vzniku tzv. Národní kulturní rady, která v souladu s myšlenkou fašismu toužila po včlenění československého státu pod nadvládu německé říše.¹²⁶

Po podepsání mnichovské dohody první republika zaniká a následuje období druhé republiky a protektorátu.

¹²³ BILÍK, Jan. *90 let domácí kulturní politiky (1918–2008)* [online]. Brno, 2013, str. 15. Dostupné z: <https://theses.cz/id/29v05n/>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Marta Smolíková.

¹²⁴ SLÁMA, D. Konflikt mezi právy uživatelů audiovizuálních děl a vlastníků práv v mezinárodním a evropském kontextu, 2012, str. 22. Diplomová práce. Masarykova univerzita. Právnická fakulta. Vedoucí práce JUDr. Radim Charvát, PhD., LL.M.. Dostupné z: <https://is.muni.cz/th/u21ul/>.

¹²⁵ BILÍK, Jan. *90 let domácí kulturní politiky (1918–2008)* [online]. Brno, 2013, str. 16. Dostupné z: <https://theses.cz/id/29v05n/>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Marta Smolíková.

¹²⁶ BILÍK, Jan. *90 let domácí kulturní politiky (1918–2008)* [online]. Brno, 2013, str. 19. Dostupné z: <https://theses.cz/id/29v05n/>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Marta Smolíková.

3.6.2 Druhá republika, protektorát Čechy a Morava (1939–1945)

Československo bylo donuceno vzdát se Sudet a vypořádat se se silící mocí nacistického Německa. V březnu roku 1939 došlo k včlenění Česka do protektorátu a vyhlášení samostatného Slovenského státu. Došlo k zavedení masivní cenzury a zákazu činnosti spolkům, které odkazovaly na první republiku. Ačkoliv protektorát byl formálně zřízen jako samospráva s vlastní vládou, ve skutečnosti spadal pod Úřad říšského protektora. Ten byl rozdělen na jednotlivá oddělení, přičemž jedno z nich bylo oddělení kulturně-politické.¹²⁷

Ochrannému sdružení československých skladatelů byly postupně omezovány pravomoci a roce 1940 bylo přímo podřízeno říšskému Ministerstvu osvěty a propagandy. Později došlo k úplnému zrušení a činnost OSA přechází na STAGMA (*Staatlich genehmigte Gesellschaft zur Verwertung musikalischer Aufführungsrechte*¹²⁸) se sídlem v Berlíně.¹²⁹

Pro správné formování mládeže bylo v květnu 1942 založeno Kuratorium pro výchovu mládeže v Čechách a na Moravě. Předsedou se stal český kolaborant Emanuel Moravec, který byl také zároveň ministrem školství a osvěty, pod které Kuratorium spadalo. Členství bylo povinné pro mládež do 18 let a vzhledem k mnoha podobnostem bylo vnímáno jako paralela k Hitlerjugend.¹³⁰

V souladu s tehdejší rasovou politikou došlo na základě Norimberských zákonů k vyloučení židů z jakéhokoliv kulturního života. „Dne 28. března 1938 vznikl zákon o právním postavení židovských spolků (*Gesetz über die Rechtsverhältnisse der jüdischen Kultusvereinigungen*) zakazující židům vznik kulturních spolků a jakýchkoliv jiných společenství a subjektů, na základě, kterých by židé provozovali kulturní činnost.“¹³¹

¹²⁷ BILÍK, Jan. *90 let domácí kulturní politiky (1918–2008)* [online]. Brno, 2013, str. 20. Dostupné z: <https://theses.cz/id/29v05n/>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Marta Smolíková.

¹²⁸ STAGMA, *Abkürzungen* [cit. 2021-9-6]. Dostupné z: <http://www.abkuerzungen.de/result.php?searchterm=STAGMA&language=de>

¹²⁹ VON LÜPKE, Marc. Robbed royalties, excluded artists under the Nazis. *DW.com* [online]. 2013, 1.11. 2013 [cit. 2021-9-6]. Dostupné z: <https://www.dw.com/en/robbed-royalties-excluded-artists-under-the-nazis/a-17194100>

¹³⁰ BILÍK, Jan. *90 let domácí kulturní politiky (1918–2008)* [online]. Brno, 2013, str. 22. Dostupné z: <https://theses.cz/id/29v05n/>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Marta Smolíková.

¹³¹ NOVÁKOVÁ, Kateřina. *Norimberské zákony a další protizidovské právní předpisy nacistického Německa*. Brno, 2013, str. 51. Dostupné také z: <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj2sXjyMP2AhW>

Židé nesměli navštěvovat výstavy, chodit do divadel a biografů a účastnit se jakýchkoliv veřejných kulturních událostí.

3.6.3 Komunistický režim v Československu (1948-1989)

Komunistická strana monitorovala umělecké dění ve státě velmi pečlivě, protože si uvědomovala, jakou má umění moc, a jaké masy lidí se dotýká – z rozhlasu, televize, divadel a živých akcí. Kulturní život mělo v gesci Ministerstvo školství a kultury.^{132 133}

Po únorovém převratu v roce 1948 nastal pro kulturu podobný režim jako za dob války. Byla zavedena cenzura a byly rušeny mnohé (nejen) kulturní organizace. Správným směrem umělecké tvorby byl tzv. socialistický realismus¹³⁴, který k nám přišel ze SSSR.

Kulturní dění ve státě bylo spravováno od 60. let 20. století pomocí zákona o národních výborech. Jednalo se o zákon č. 65/1960 Sb.¹³⁵, který byl nahrazen zákonem č. 69/1967 Sb., a který platil až do roku 1990. Poté byl nahrazen zákonem o obcích.¹³⁶ Dále se velmi významně kulturního dění dotýkaly vyhlášky Ministerstva školství a kultury, které ošetřovaly různé segmenty kultury. S praktickou částí bakalářské práce se pojí hlavně Zákon o koncertní a jiné hudební činnosti¹³⁷ a také Vyhláška ministerstva školství a kultury o zřizování a činnosti souborů hudebníků z povolání a souborů lidových hudebníků¹³⁸.

3.6.4 Postavení hudebníka v socialistickém Československu

V roce 1953 přijetím nového autorského zákona bylo v Československu zakotveno právo duševního vlastnictví pro výkonné umělce (rozdíl oproti dřívějšímu, kdy výkonný

QyqQKHWTEADoQFnoECAyQAQ&url=https%3A%2F%2Fis.muni.cz%2Fth%2Fp53p6%2FDiplomova_prace.docx&usg=AOvVaw1UivXmG6i3-614In9Fa5FJ. Diplomová práce. Masarykovy univerzita, Právnická fakulta, Katedra dějin státu a práva. Vedoucí práce Jaromír Tauchen.

¹³² Ministerstvo školství měnilo své názvy dle své působnosti. Od roku 1945 neslo název Ministerstvo školství a osvěty, od roku 1948 Ministerstvo školství, věd a umění a v roce 1953 změnilo ministerstvo názvy hned dvakrát. Ministerstvo kultury se od školního rezortu odštěpilo na tři roky, pak se zase v 60. letech přičlenilo a později znovu odštěpilo. Po dalších změnách se od roku 1988 užívá název *Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy* a samostatně Ministerstvo kultury.

¹³³ KLOČKOVÁ, Lenka. MŠMT od roku 1848 do současnosti: Ministerstvo školství v letech 1945–1989. *MŠMT ČR* [online]. Praha: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, 22.7. 2013n. 1. [cit. 2021-8-3]. Dostupné z: <https://www.msmt.cz/ministerstvo/165-let-ministerstva-skolstvi-mladeze-a-telovychovy>

¹³⁴ Umělecké hnutí a metoda vycházející z ideologie marxismu-leninismu. http://totalita.cz/vysvetlivky/soc_real.php

¹³⁵ Zákon č.65/1960 Sb., o národních výborech, platný do 31.12.1967.

¹³⁶ Zákon č. 367/1990 Sb., nyní z. č. 128/2000 Sb.

¹³⁷ Zákon č.81/1957 Sb., o koncertní a jiné hudební činnosti, platný do 31.12.1995.

¹³⁸ Vyhláška č. 112/1960 Sb.

umělec chápán jako zpracovatel).¹³⁹ Tehdejší právní systém pojednával o tzv. „hudebníku z povolání“ a „lidovém hudebníku“. Lidový hudebník provozuje svou kulturní činnost jako činnost zájmovou, přičemž hudebník z povolání je v hlavním pracovním poměru v kulturní organizaci (agentuře), kam se dostal přes konkurz, kde byly příjmem potvrzeny jeho umělecké a profesní kvality.¹⁴⁰ Nejznámější a nejprestižnější agenturou byl Pragokonzert, který zprostředkovával i zahraniční koncerty.¹⁴¹

Zřizovat soubory hudebníků z povolání smělo v Československu pouze několik institucí¹⁴² a výše odměny byla předem dána dle tabulek. Pro soubory lidových hudebníků byla cesta ještě těžší. Soubor musel podat žádost na místní okresní národní výbor. Ten zhodnotil, zda občané v daném místě potřebují další kulturní vyžití v oboru souboru a zda má soubor (a vedoucí) dostatečnou uměleckou a ideovou úroveň. Po kladném stanovisku následovalo přezkoušení souboru před tzv. kvalifikační komisí. Přezkoušení se skládalo z přehrávky, hudební teorie, ale následovaly i politické otázky. Po úspěšně splněné zkoušce zařadila komise soubor do kvalifikačního stupně, od kterého se pak odvíjelo odměňování hudebníků souboru. Při změně repertoáru či změně kvality musel soubor znovu před kvalifikační komisí a podstoupit rekvalifikační zkoušku, aby znovu posoudila kvalitu a potřebnost souboru.¹⁴³

3.6.5 Postavení národního výboru v zajišťování pořádání kulturních akcí

„Národní výbory jsou orgány socialistické státní moci a správy v krajích, v okresech a v obcích. Ve své činnosti upevňují pod vedením Komunistické strany Československa socialistické společenské zřízení, řídí se ústavou, ostatními zákony a právními předpisy.“¹⁴⁴ Mají kompetence zakládat různorodé organizace, jehož vedení se odpovídá příslušnému národnímu výboru. *„Národní výbory koordinují a kontrolují činnost organizací, které národní výbor nezaložil, neřídí ani nespravuje, pokud jde o vnitřní obchod a poskytování*

¹³⁹ SRSTKA, Jiří, Jan BARTÁK, Tomáš DOBŘICHOVSKÝ, et al. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. aktualizované vydání. Praha: Leges, 2019, str.261. Student (Leges). ISBN 9788075023865

¹⁴⁰ Zákon č. 115/1953 Sb., o právu autorském (autorský zákon).

¹⁴¹ HOUDA, Přemysl. *Písničkářské sdružení Šafrán*. Praha, 2005, str.16. Dostupné také z:

https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/3185/DPTX_2005_1_11210_ASZK10001_116910_0_26380.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Diplomová. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav politologie.

¹⁴² Hudební a divadelní agentura v Praze (na Slovensku Koncertní a divadelní kancelář v Bratislavě) a krajský podnik pro film, koncerty a estrády

¹⁴³ Vyhláška č. 112/1960 Sb. Vyhláška ministerstva školství a kultury o zřizování a činnosti souborů hudebníků z povolání a souborů lidových hudebníků.

¹⁴⁴ § 1 odst. 1 zákona č. 69/1967 Sb., o národních výborech.

dalších služeb pro obyvatelstvo, bytovou výstavbu a údržbu bytového majetku, tvorbu a ochranu životního prostředí, závodní stravování a rozvoj kultury, tělesné výchovy, sportu a rekreace. Ustanovení § 6 odst. 3 věty druhé a třetí platí obdobně.¹⁴⁵ Koordinace a kontrola organizací probíhala pomocí tzv. kontrolních komisí.

3.6.6 Nároky na pořadatele při pořádání kulturní akce

Ani pořadatelům kulturních akcí se nevyhnuly důležité povinnosti. Aby se mohli vůbec stát pořadateli, musel jim být udělen souhlas od kulturní rady krajského národního výboru a dalších orgánů (dle toho, zda se jednalo o fyzickou či právnickou osobu). Pak si pořadatel musel vyžádat povolení výkonného orgánu národního výboru, v jehož obvodu se produkce měla konat (vyjma vystoupení lidových souborů¹⁴⁶, na ně nebyly kladeny takové nároky). Postup v organizování veřejného vystoupení se lišil dle statutu hudebníka. „*Pořádání veřejných produkcí koncertních a veřejných produkcí hudebníků z povolání povolují odbory školství a kultury rad okresních národních výborů; pořádání veřejných produkcí lidových hudebníků povolují výkonné orgány místních národních výborů.*“¹⁴⁷

Pořadatel si dále musel opatřit svolení od ochranných autorských organizací pro užití děl. „*Kromě povolení podle odstavce 1 musí mít pořadatelé produkcí též svolení k užití děl, které udělují ochranné organizace autorské příslušné podle § 10 odst. 1 ; pořadatelé jsou proto povinni oznámit jim předem každé užití díla, jakož i okolnosti rozhodné pro udělení svolení a pro vyměření autorské odměn.*“¹⁴⁸ „*Oběma institucím musela být žádost o souhlas odeslána nejpozději čtyři týdny před konáním oznamované události. Musel v ní být obsažen úplný výčet předváděných hudebních děl, místo a čas konání akce, cena vstupného, jméno zprostředkující organizace, kapacita sálu a jmenný seznam účinkujících. Příslušný národní výbor měl svůj souhlas vydat do jednoho týdne po vyrozumění. Z tohoto samozřejmě vyplývaly i povinnosti pro samotného umělce. Musel dodat na každé vystoupení seznam zamýšlených skladeb i průvodní slovo, pokud byl jeho program komponovaný, a podle něj*

¹⁴⁵ § 7 odst. 2 zákona č. 69/1967 Sb., o národních výborech.

¹⁴⁶ Ustanovení zákona 81/1957 Sb. se mimo jiné nevztahuje dle § 16 na veřejné produkce souborů a sólistů lidové tvořivosti, pokud účinkují bez odměny za výkon a na veřejné produkce škol, při kterých účinkují jen žáci nebo studenti.

¹⁴⁷ § 12 odst. zákona 81/1957 Sb., o koncertní a jiné hudební činnosti, platné do 31.12.1995.

¹⁴⁸ Vyhláška č. 99/1958 Ú.I. ministerstva školství a kultury ze dne 25. června 1958 o povolování veřejných koncertních a jiných hudebních produkcí, veřejných produkcí estrádních a artistických, podniků lidové zábavy, některých divadelních představení, výstav, přednášek a filmových představení a o výhradním oprávnění ochranných organizací autorských.

se řídit. Platilo, že „Za ideovou a uměleckou úroveň produkcí odpovídají jejich pořadatelé, organizace, které zprostředkují vystoupení účinkujících, jakož i jednotliví účinkující.““¹⁴⁹

3.6.7 Ochranné autorské organizace

V Československu působily ve zmiňovaném období ochranné autorské organizace, které spadaly pod Ministerstvo kultury, a to: Československé divadelní a literární jednatelství v Praze (Slovenské divadelní zastupitelství v Bratislavě) s oborem působnosti týkající se literárních a divadelních děl, Ochranný svaz autorský v Praze (Slovenský autorský svaz v Bratislavě) týkající se hudby s textem i bez textu a Ochranná organizace při Českém fondu výtvarných umění v Praze (Ochranná organizace autorská při Slovenském fondu výtvarných umění v Bratislavě ochraňující díla výtvarných umění).¹⁵⁰

¹⁴⁹ HOUDA, Přemysl. *Písničkářské sdružení Šafrán*. Praha, 2005, str.19. Dostupné také z: https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/3185/DPTX_2005_1_11210_ASZK10001_116910_0_26380.pdf?sequence=1&isAllowed=y . Diplomová. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav politologie.

¹⁵⁰ Vyhláška č. 99/1958 Ú.I. ministerstva školství a kultury ze dne 25. června 1958 o povolování veřejných koncertních a jiných hudebních produkcí, veřejných produkcí estrádních a artistických, podniků lidové zábavy, některých divadelních představení, výstav, přednášek a filmových představení a o výhradním oprávnění ochranných organizací autorských.

4 Vlastní práce

V praktické části bakalářské práce je zaznamenán proces přípravy a realizace hudební kulturní akce – koncertu z pozice pořadatelky a výkonné umělkyně – (autorky) v jedné osobě. Autorka využila možnosti dané § 2 živnostenského zákona, který definuje živnost jako soustavnou činnost za cílem dosažení zisku, což v případě **jednorázového, nevýdělečného** pořádání koncertu nesplňovala a správnost tohoto výkladu si ověřila na živnostenském úřadě.

4.1 První pořadatelské kroky

První pořadatelské kroky vzešly z přání autorky uspořádat koncert, na jehož přípravu a realizaci by využila poznatky z teoretické části své bakalářské práce. Prvním důležitým krokem bylo určení termínu, místa koncertu a oslovení potencionálních účinkujících.

Místo pro koncert – kostel sv. Vojtěcha byl hned od začátku hlavním kandidátem, protože autorka díky místní znalosti věděla, že by farnost ocenila důstojné zahájení oslav ku příležitosti položení základního kamene místního barokního kostela, které proběhlo pravděpodobně v roce 1722 nebo 1723.¹⁵¹ (Farnost a místní samospráva se rozhodly oslavit tři sta let kostela právě v roce 2022.) Celý projekt se tak autorce zdál daleko smysluplnější. Avšak jako pořadatelka akce v církevních prostorech musela přizpůsobit a zkonzultovat vhodný termín koncertu a ustoupit i z představ o programu koncertu tak, aby vyhovoval přáním církve. Jelikož celá plánovaná akce byla zamýšlena jako nevýdělečná, farnost s pořadatelkou uzavřela smlouvu o pronájmu prostor (obr. 2 a 3) symbolicky za jednu korunu. Pronajímatel se zavázal k poskytnutí prostor a zázemí na hudební zkoušku i samotný koncert v dostatečném časovém vymezení a ustanovil další pravidla pro nájemce, která vycházejí z pravidel církve a budou popsána v dalších podkapitolách.

Datum konání koncertu se odvíjelo od liturgického kalendáře římskokatolické církve, kdy podle pravidel církve¹⁵² by se neměly koncerty konat v postním období, při

¹⁵¹ Kostel sv. Vojtěcha. *Památkový katalog: Národní památkový ústav* [online]. [cit. 2022-02-26]. Dostupné z: <https://pamatkovykatalog.cz/kostel-sv-vojtecha-18724652>

¹⁵² KONGREGACE PRO BOHOSLUŽBU A SVÁTOSTI. *Koncerty v kostelích: Hudba v kostelích mimo slavení liturgie*. Dostupné také z: https://www.biskupstvi.cz/storage/dokumenty/koncerty_v_kostelich.pdf

velkých církevních slavnostech apod. Z tohoto důvodu byl zvolen termín 19. února 2022, kdy probíhá tzv. mezidobí mezi dobou vánoční a postní dobou před Velikonocemi.

Ohledně **náplně** koncertu byla autorka odkázána farářem na podmínky, které stanovila plzeňská diecéze. Z těch vyplývá, že se povoluje pouze instrumentální hudba a zpěv na duchovní texty se snahou ochránit důstojnost bohoslužebných míst. Před každým koncertem musí pořadatel vyplnit žádost, kterou mu poskytne duchovní (nebo si ji lze stáhnout ze stránek diecéze ze sekce „dokumenty pro kněze“). Tuto Žádost o povolení koncertu po pravdě vyplní a odevzdá faráři/administrátorovi oblasti, kde se bude koncert pořádat. V žádosti se pořadatel dále zavazuje, že neporuší posvátnost sakrálních prostor přesouváním vybavení a dalšími nevhodnými činnostmi, uhradí farnosti režijní náklady a výtěžkem koncertu nad rámec nákladů se nebude obohacovat. Duchovní se k této žádosti vyjádří a zašle ji na biskupství, kde ji posoudí církevní ordinář (zástupce biskupa) a případně zamýšlený program zkoriguje, aby vyhovoval přáním církve (obr. 4 a 5). Na tuto agendu si pořadatelka vyčlenila 2-3 týdny před zamýšlenou akcí, kdy už znala složení programu a jména účinkujících.

Autorka oslovila ke spolupráci své spolužáky z plzeňské konzervatoře, čímž navázala již na předchozí úspěšnou spolupráci. Zásadní otázkou bylo nástrojové obsazení, aby program koncertu byl dostatečně rozmanitý a zároveň proveditelný v akusticky specifických podmínkách prostoru. Po společné diskuzi vzešla výsledná volba na obsazení: zpěv, housle a klavír. Literatura je pro toto obsazení dostatečně pestrá, a tak umožňuje vyhovět požadavkům ze strany biskupství, které preferuje především hudbu starých mistrů nebo hudbu s duchovní tematikou (navíc v souladu s daným liturgickým obdobím - např. skladby vánoční nelze uvádět v období adventu apod.).

4.2 Propagace

Rozšíření povědomí o chystaném koncertu bylo zacíleno na pravděpodobné návštěvníky, kterých se určitým způsobem dotýká symbolika oslav 300 let od položení základního kamene: tedy občanům obce Vejprnice, kteří se nějakým způsobem ztotožňují s daným místem (místo svateb, pohřbů, rodinných sešlostí, poutí), místním farníkům (pravidelní návštěvníci bohoslužeb, jedná se o zhruba třicetičlennou skupinu), příznivcům hudby nebo samotných interpretů. Oblast propagace koncertu byla zvolena tak, aby dokázala

oslovit výše zmíněné skupiny lidí, a to informováním na webových stránkách a výlepem plakátů.

Plakát (obr.6) byl navržen autorkou se zřetelem na dodržování autorských práv. Na plakátu použila obrázky hudebních nástrojů ze stránky Pixabay, kde jsou obrázky poskytnuty dle licence k volnému, a to i komerčnímu užití, bez nutnosti uvádět zdroj.¹⁵³ Fotografie sochy sv. Václava a kostela sv. Vojtěcha byly pořízeny Ing. Václavem Benešem, místním farníkem a známým autorky, se kterým bylo ústně dojednáno bezúplatné použití těchto dvou fotografií pro propagační účely koncertu, pro plakát (jedná se o nevýhradní licenci) a další náležitosti, jako například neuvedení jména autora na plakátu. Pan Václav Beneš se ujal fotografování i v den samotného koncertu a poté fotografie poskytl pořadateli, farnosti a webu plzeňské diecéze.

Farní společenství bylo pozváno na koncert knězem ve farních ohláškách v závěru mše, plakát byl vylepen ve farní nástěnce (na bráně u kostela) a zveřejněn na webových stránkách farnosti. Zároveň byl plakát vylepen i na dalším modlitebním místě, spadající pod farnost Plzeň-západ v Pastoračním centru v Plzni - Skvrňanech. Jelikož se jedná o významnou symbolickou událost, položení základního kamene kostela, byl plakát poslán autorkou i na plzeňské biskupství Press a PR oddělení s žádostí, aby o akci informovali na webových stránkách plzeňské diecéze a žádosti bylo vyhověno.¹⁵⁴ Web diecéze je hojně navštěvován věřícími a pokrývá svou působností celý plzeňský a karlovarský kraj.

K oslovení obyvatelů obce Vejprnice bylo autorkou využito obecních plakátovacích ploch (jedná se asi o 12 nástěnek) rovnoměrně rozmístěných po obci – dějišti koncertu. Obec Vejprnice nemá ošetřena pravidla pro vylepování plakátů na obecní plakátovací plochy vyhláškou. V telefonickém hovoru se zaměstnancem obecního úřadu bylo autorce sděleno, že se v případě zájmu o vylepování plakátu na obecní vylepovací plochy postupuje individuálně a má se dostavit na obecní úřad. Na obecním úřadě autorka informovala o charakteru akce a předala pracovníci úřadu návrh plakátu. Po schválení akce místostarostkou obce byla autorka o povolení informována dopisem (obr. 7) a druhý den vyvěsila svépomocí plakáty po obci. Dále autorka navštívila dvě největší a nejvíce navštěvované prodejny ve Vejprnicích, kde majitelé svolili k bezplatnému umístění plakátu ve svých prodejnách.

¹⁵³ *Simplified Pixabay License* [online]. [cit. 2022-02-26]. Dostupné z: <https://pixabay.com/cs/service/license/>

¹⁵⁴ Zveřejnění článku o konání koncertu z 21.2. 2022: <https://www.bip.cz/vejprnice-zahajovaci-koncert>

4.3 Vypořádání s kolektivními správci

V případě hudební produkce – koncertu je tato agenda spravována OSA, která spravuje majetková autorská práva k hudebním dílům s textem i bez. Na webových stránkách ochranné organizace pořadatelka vybrala z několika možností záložku „veřejné provozování hudby“. Po rozkliknutí položky byly k dispozici návrhy sazebníků licenčních odměn, které se odvíjejí od typu akce (např. diskotéka, reprodukováná hudba nebo koncert vážné hudby), velikosti obce – počet obyvatel, průměrné výše vstupného a počtu návštěvníků. Dále jsou sazebníky rozděleny na sazbu A a sazbu B. K vyšší sazbě B přistupuje ochranná organizace v případě, že pořadatel nepožádá sám o licenci / neohlásí akci před jejím konáním. Výpočet autorské odměny se dále upravuje dle splnění podmínek pro slevy, které jsou pro daný typ akce uvedeny v sazebníku. Tyto dokumenty slouží pořadateli pouze ilustračně. K samotnému výpočtu autorské odměny dochází až po podání žádosti a ohlášení akce, která spadá pod organizaci OSA.

Při pořádání živé hudební produkce musí pořadatel vyplnit online žádost¹⁵⁵ „o svolení k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu autorů zastupovaných OSA při pořádání koncertů a obdobných hudebních produkcí s živou hudbou“. Tato žádost musí být vyplněna kdykoli před plánovanou akcí, není určený nutný časový předstih. Autorka si ponechala na tuto agendu 10 dní před koncertem. V žádosti pořadatelka uvedla své identifikační údaje, místo konání hudební produkce, údaje o produkci, informace o účinkujících, vybrala z výčtu druh produkce a přiložila seznam užitých skladeb (playlist), který již využila v žádosti pro biskupství (obr. 8,9,10). V případě, že pořadatel nezná úplný program skladeb před konáním koncertu, je možno uvést jej zpětně, nejpozději však do 15 dnů od konání akce.

Drobným nedostatkem, na který autorka narazila, byla nutnost vyplnit v žádosti IČO, což je v situaci, kdy pořadatel nemá IČO složité, protože systém podávání žádostí není na takové případy uzpůsoben. Autorka tedy uvedla IČO Farnosti Plzeň-západ a v žádosti upozornila na tuto skutečnost. Hned další pracovní den se autorce ozvala referentka OSA, která tuto nesrovnalost v žádosti vyřešila.

Po týdnu přišel autorce stručný mail s konstatováním, že vzhledem k tomu, že byla na produkci užitá pouze volná díla (od smrti nejmladšího autora z hraných skladeb Charlese-Françoise Gounoda uběhlo k dnešnímu dni 128 let), licenční smlouvu nebude OSA

¹⁵⁵ <https://forms.osa.cz/forms/LicenncniSmlouvaZiveVerejneHudebniProdukce.aspx>

vystavovat. Po telefonické konzultaci s pracovištěm OSA ohledně nutnosti vyplňovat žádost v takových případech, bylo autorce sděleno, že pracovníci OSA sami zhodnotí, zda se opravdu jedná o volná díla a následně informují žadatele o dalším postupu. V praxi tedy OSA vyžaduje kontrolu nad všemi hudebními produkcemi, bez ohledu na zvolený repertoár.

Pro úplnost, samotná administrativa s licenční smlouvou by se řešila až po proběhnutí akce.

4.4 Účinkující

S účinkujícími hudebníky byla 10. února 2022 uzavřena inominátní smlouva o vytvoření uměleckého výkonu (smlouvu o dílo) a licenční smlouva dle § 1746 odst. 2 OZ v souladu s autorským zákonem (obr.11, 12, 13, 14).

V I. článku „vytvoření uměleckého výkonu“ byl vymezen předmět smlouvy, a to, že se výkonný umělec smlouvou zavazuje vytvořit pro pořadatele bezúplatně živý umělecký výkon, veřejně, osobně, na profesionální úrovni ve smyslu § 67 odst. 1 autorského zákona, a to provedením děl u houslisty: J.S. Bach: Houslová sonáta č.1 g moll, J.S. Bach: Houslová sonáta č.2 a moll, W.A. Mozart: Koncert pro housle č.5 A dur a u klavíristy: J. Haydn: Sonáta e moll, Hob. XVI: 34, F.M. Bartholdy: Dva kusy pro klavír, W.A. Mozart: Korunovační mše „Te Deum“, Ch. Gounod: „Ave Maria“, G. Caccini: „Ave Maria“, G.B. Pergolesi: Stabat Mater „Cujus animam gementem“, W.A. Mozart: Koncert pro housle č.5 A dur, J.S. Bach: Cantata No.68 „Mein glaubiges Herze“, (dále jen „výkon“) na akci „Zahajovací koncert oslav 300 let od položení základního kamene kostela sv. Vojtěcha ve Vejprnicích“. Dále se smluvní strany dohodly, že dílo bude provedeno v sobotu 19. února 2022 od 17 hodin v kostele sv. Vojtěcha ve Vejprnicích, kterému budou předcházet zkoušky výkonu 18. 2. 2022 od 15 hod. do 17 hod. na téže místě a výkonný umělec je povinen si na svůj náklad zajistit vše potřebné k realizaci uměleckého výkonu.

II. článek se týká bezúplatného poskytnutí výhradní licence v souvislosti s akcí na pořízení záznamu výkonu a jeho umístění pro archivní účely na server YouTube a souhlas s pořízením a šířením fotografií výkonného umělce v souvislosti s jeho uměleckým výkonem za účelem propagace.

V „ostatních ustanoveních“ ve III. článku dává výkonný umělec souhlas k užití jeho jména a příjmení za účelem obeznámení veřejnosti. Další práva a povinnosti, které smlouva

neupravuje, se řídí platnými právními předpisy ČR, zejména občanským zákoníkem a autorským zákonem, ve znění pozdějších předpisů.

V „závěrečných ustanoveních“ se vymezuje, že smlouva byla vyhotovena ve dvou stejných výtiscích, z nichž po podpisu obdrží každá strana po jednom. Změny a doplňky smlouvy jsou možné jen po vzájemné dohodě v písemné formě a smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu smluvních stran.

4.5 Návštěvníci

Koncert navštívilo zhruba 45 diváků, odhadem polovina z nich nebyla spjata s církevním prostředím, což vzhledem k doznívající covidové situaci a velmi silnému větru, bylo z pořadatelského hlediska bráno jako úspěch.

Návštěvníci byli vyzváni podle mimořádného opatření Ministerstva zdravotnictví, bodu 1/d ze dne 27. října 2021¹⁵⁶ k dodržení nařízení o ochraně dýchacích cest respirátorem FFP2/FFP3 bez výdechového ventilu nebo nanorouškou, děti do 15 let chirurgickou rouškou nebo obdobným prostředkem dle norem, ve vnitřních prostorách kostela. Povinnost prokazovat se potvrzením o očkování, bezinfekčností či podstoupení PCR testu bylo zrušeno k 10.2. 2022, což pořadateli pomohlo k bezproblémovému a vstřícnému postoji k divákům a zjednodušilo organizaci. Všechny právě platná opatření, kterými se akce řídila, byla dostupná na Covid portálu Ministerstva zdravotnictví ČR: <https://covid.gov.cz/>.

Návštěvníci koncertu měli možnost projevit svůj zájem o koncert formou dobrovolného vstupného, ze kterého se uhradily režijní náklady a zbytek finančních prostředků byl věnován místní farnosti na opravu varhan (dle přání místního administrátora), protože celá akce musela proběhnout nevýdělečně dle § 2 živnostenského zákona (obr. 15).

4.6 Shrnutí

Koncert i předešlá organizace proběhla dle autorky v pořádku a bez větších komplikací (obr. 16 a 17). Do budoucna je možné se zamyslet nad časnějším zahájením propagačních činností, avšak kvůli možným změnám covidových restrikcí se autorka nechtěla vystavovat rizikům s tím spojenými.

¹⁵⁶ *Mimořádné opatření ze dne 27. 10. 2021: Č. j.: MZDR 15757/2020-61/MIN/KAN.*

Podmínky nastolené plzeňskou diecézí se autorce zdají velmi direktivní, protože existují i skladby, které sice nejsou na duchovní texty, ale nijak „neznosvčují“ sakrální prostory a přilákaly by na koncert více lidí. Dobře ale tyto předeepsané podmínky vystihují zákonné možnosti pronajímatele, stanovit si vedlejší ujednání smlouvy dle svých představ.

5 Závěr

Vzhledem k obrovské rozmanitosti kulturních akcí není možné zachytit všechna jejich specifika. Práce poskytuje obecný souhrn kroků k zajištění kulturní akce a jejich právních vztahů.

Jelikož právní zajištění kulturní akce není problematika jednoduchá, státní správa se snaží své občany edukovat pomocí článků na webových stránkách, vydáváním příruček a publikací apod. Kvůli ale již připomínané velké rozmanitosti kulturních akcí (co do účelu, velikosti apod.) se nelze těmito prameny doslovně řídit a občan je poté odkázán na svůj vlastní výklad právních pramenů týkajících se mnoha odvětví, což je disciplína velmi obtížná. Autorka se setkala i s rozpory, kdy legislativa pro stejnou věc užívá jiné terminologie (např. termín svobodné povolání užívá živnostenský zákon a nezávislé povolání zákon č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů).

Ve vlastní práci při zajištění kulturní akce – koncertu z pohledu pořadatele nenarazila autorka na žádnou systémovou chybu. Se všemi zúčastněnými subjekty (živnostenský úřad, kolektivní správci, obecní úřad apod.), se kterými se autorka setkala při přípravách, byl kontakt bezproblémový, avšak náročný na administraci. V komparaci s nároky kladenými na pořadatele za dob Československé socialistické republiky, které byly představeny v teoretické části, se však jednalo o zanedbatelné obtíže

Závěrečným výstupem bakalářské práce je příručka pro elévy v tomto odvětví a nese název „**Poprvé pořadatelem koncertu – krok za krokem ...**“, která by měla umožnit lidem, kteří nemají dostatečné znalosti a schopnosti orientace v problematice, uspořádat koncert dle platné české legislativy. Cílovou skupinu, kterou by mohla autorka oslovit, jsou žáci a studenti hudebních škol, lidé organizující kulturní život v obci a další.

6 Seznam použitých zdrojů

Prameny práva ČR

- 1) Zákon č. 112/2016 Sb., o evidenci tržeb ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2016-112>
- 2) Zákon č. 128/2000 Sb., o obcích (obecní zřízení) ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-128>
- 3) Zákon č. 16/1993 Sb., o dani silniční ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/1993-16?text=silniční>
- 4) Zákon č. 2/1969 Sb., o zřízení ministerstev a jiných ústředních orgánů státní správy České socialistické republiky, Kompetenční zákon ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/1969-2>
- 5) Zákon č. 218/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech a o změně některých souvisejících zákonů, Rozpočtová pravidla ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-218>
- 6) Zákon č. 262/2006 Sb., Zákoník práce. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2006-262>
- 7) Zákon č. 541/2020 Sb., o odpadech ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2020-541/zneni-20210101#p158_p158-1
- 8) Zákon č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/1991-563>
- 9) Zákon č. 582/1991 Sb., o organizaci a provádění sociálního zabezpečení ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/1991-582>
- 10) Zákon č. 90/2012 Sb., o obchodních společnostech a družstvech, Zákon o obchodních korporacích ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2012-90>
- 11) Zákon č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání, Živnostenský zákon ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/1991-455>
- 12) Zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů, Autorský zákon ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2000-121>
- 13) Zákon č. 89/2012 Sb., Občanský zákoník ve znění pozdějších předpisů, (OZ). Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2012-89>

- 14) Zákon č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2004-435>
- 15) Zákon č. 90/2012 Sb., o obchodních společnostech a družstvech, Zákon o obchodních korporacích ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2012-90>
- 16) Zákon č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/1992-586>
- 17) Zákon č. 203/2006 Sb., o některých druzích podpory kultury a o změně některých souvisejících zákonů ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2006-203>
- 18) Zákon č. 69/1967 Sb., o národních výborech ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/1967-69>
- 19) Vyhláška Ministerstva školství a kultury č. 112/1960 Sb., o zřizování a činnosti souborů hudebníků z povolání a souborů lidových hudebníků. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/1960-112>
- 20) Vyhláška Ministerstva školství a kultury č. 99/1958 Ú.I., o povolování veřejných koncertních a jiných hudebních produkcí, veřejných produkcí estrádních a artistických, podniků lidové zábavy, některých divadelních představení, výstav, přednášek a filmových představení a o výhradním oprávnění ochranných organizací autorských. Dostupné z: <https://esipa.cz/sbirka/sbsrv.dll/sb?DR=SB&CP=19581099>
- 21) Nařízení MZDR ČR č.j. MZDR 27817/2021-1/MIN/KAN ze dne 15.7. 2021 o oznámení konání akce nad 1000 osob. Dostupné z: <https://www.mzcr.cz/wp-content/uploads/2021/07/Mimo%C5%99%C3%A1dn%C3%A9-opat%C5%99en%C3%AD-%E2%80%93-povinnost-ozn%C3%A1men%C3%AD-o-kon%C3%A1n%C3%AD-hromadn%C3%A9-akce-nad-1-000-osob-s-%C3%BA%C4%8Dinnost%C3%AD-od-19.-7.-2021.pdf>
- 22) Zákon č. 65/1960 Sb., o národních výborech ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/1960-65>
- 23) Zákon č. 81/1957 Sb., o koncertní a jiné hudební činnosti ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/1957-81>
- 24) Zákon č.121/1920 Sb., Ústavní listina Československé republiky. Dostupné z: https://www.psp.cz/docs/texts/constitution_1920.html

25) Zákon č. 218/1926 Sb., o původském právu k dílům literárním, uměleckým a fotografickým (o právu autorském) ve znění pozdějších předpisů. Dostupné z: <https://www.beck-online.cz/bo/chapterview-document.seam?documentId=onrf6mjzgi3f6mrrhaxhazrwmwta>

Mezinárodní a zahraniční prameny práva

- 1) Bernská úmluva o ochraně literárních a uměleckých děl ze dne 9. září 1886, doplněná v Paříži dne 4. května 1896, revidovaná v Berlíně dne 13. listopadu 1908, doplněná v Bernu dne 20. března 1914 a revidovaná v Římě dne 2. června 1928, v Bruselu dne 26. června 1948, ve Stockholmu dne 14. července 1967 a v Paříži dne 24. července 1971 vyhlášena Vyhláškou ministra zahraničních věcí ze dne 8. července 1980 č. 133/1980 ve znění pozdějších změn. Dostupné z: <https://www.beck-online.cz/bo/chapterview-document.seam?documentId=onrf6mjzhayf6mjtgmwtc>
- 2) Dohoda o obchodních aspektech práv k duševnímu vlastnictví. Příloha 1C Dohody o zřízení Světové obchodní organizace ze dne 15. dubna 1944 vyhlášena Sdělením Ministerstva zahraničních věcí č. 191/1995 Sb., (TRIPS). Dostupné z: https://upv.gov.cz/files/uploads/PDF_Dokumenty/pravni_predpisy/mezinarodni/wipo/trips2020.pdf
- 3) Mezinárodní úmluva o ochraně výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a rozhlasových organizací, uzavřená v Římě 26. 10. 1961, Římská úmluva o právu autorském. Dostupné z: <https://wipo.lex.wipo.int/en/text/289757>
- 4) Nařízení Evropského parlamentu a Rady (EU) 2016/679 ze dne 27. dubna 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES (obecné nařízení o ochraně osobních údajů). Dostupné také z: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/cs/TXT/?uri=CELEX%3A32016R0679>
- 5) Smlouva Světové organizace duševního vlastnictví o ochraně uměleckých výkonů v audiovizí ze dne 24. června 2012 (Pekingská smlouva o ochraně uměleckých výkonů v audiovizí). Dostupné z: <https://wipo.lex.wipo.int/en/text/295837>
- 6) Smlouva Světové organizace duševního vlastnictví o výkonech výkonných umělců a o zvukových záznamech ze dne 20. prosince 1996, vyhlášena Sdělením Ministerstva zahraničních věcí č. 48/2002 Sb. m. s. Dostupné také z:

[https://isap.vlada.cz/Kopie/revize.nsf/ff9e919a6cfc19c9c1256ef600277ad0/1EAE3C30AA577AFBC1257BF00042347B/\\$FILE/22000A0411\(02\).pdf](https://isap.vlada.cz/Kopie/revize.nsf/ff9e919a6cfc19c9c1256ef600277ad0/1EAE3C30AA577AFBC1257BF00042347B/$FILE/22000A0411(02).pdf)

Knížní zdroje

- 1) ČERVINKA, Tomáš. Zdravotní pojištění v roce 2022. *AUDITOR: časopis Komory auditorů České republiky*. 2022, XXIX(1). ISSN 1210-9096. Dostupné také z: <https://www.kacr.cz/file/6822/1-auditor-2022.pdf>
- 2) GEHLEN, Arnold. *Der Mensch: Seine Natur und seine Stellung in der Welt*. Bonn: Athenäum-Verlag, 1955
- 3) KADLEC, Petr. Hudba za totality aneb Umění posluhující – Z myšlenek a postřehů Milana Slavického. *Harmonie*. 2009, 2009(10).
- 4) KÜENZLEN, Gottfried. Was heißt kultur?: Einige anmerkungen und perspektiven. *Synthesis Philosophica*. 2008, **23**(2). ISSN 03527875.
- 5) SMOLKA, Jaroslav a kol. Dějiny hudby. *TOGGA agency* 2001. ISBN 80-902912-0-1
- 6) SRSTKA, Jiří, Jan BARTÁK, Tomáš DOBŘIHOVSKÝ, et al. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. 2. aktualizované vydání. Praha: Leges, 2019. Student (Leges). ISBN 9788075023865
- 7) SVEJKOVSKÝ, Jaroslav, Eva KABELKOVÁ a Martin VYCHOPENĚ. Vzory smluv, petitů a zakládacích listin dle nového občanského zákoníku. 2., upravené a rozšířené vydání. V Praze: C.H. Beck, 2017. ISBN 9788074006487
- 8) TŮMA, Pavel. Smluvní licence v autorském právu. Praha: C.H. Beck, 2007. Beckova edice právní instituty. ISBN 978-80-7179-573-5
- 9) ZUBRZYCKI, Geneviève. National culture, national identity, and the culture(s) of the nation. In: GRINDSTAFF L., MING-CHENG M. Lo, HALL R. J. *Routledge Handbook of Cultural Sociology*. 1st Edition. London: Routledge, 2018. ISBN 9781315267784

Internetové zdroje:

- 1) Autorske-pravo.info [online]. [cit. 2021-9-27]. Dostupné z: <https://autorske-pravo.info/pravo-dilo-uzit/>
- 2) *BEZPEČNOSTNÍ STANDARDY PRO POŘADATELE LETNÍCH SPORTOVNÍCH, KULTURNÍCH A SPOLEČENSKÝCH AKCÍ* [online]. CENTRUM PROTI

- TERORISMU A HYBRIDNÍM HROZBÁM: Ministerstvo vnitra ČR, 2019 [cit. 2021-12-12]. Dostupné z: <https://www.mvcr.cz/cthh/soubor/brozura-bezpecnostni-standardy-pro-poradatele-sportovnich-kulturnich-a-spolecenskych-akci.aspx>
- 3) BILÍK, Jan. *90 let domácí kulturní politiky (1918 – 2008)* [online]. Brno, 2013 [cit. 2021-08-06]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/29v05n/>. Diplomová práce. Masarykova univerzita, Filozofická fakulta. Vedoucí práce Marta Smolíková.
 - 4) BÍNA, Vladimír, Philippe CHANTEPIE, Valérie DEROIN, Guy FRANK, Kutt KOMMEL, Josef KOTÝNEK a Philippe ROBIN. *ESSnet-Culture Final Report* [online]. Luxembourg, 2012 [cit. 2021-10-29]. Dostupné z: https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/library/reports/ess-net-report_en.pdf
 - 5) *Culture statistics - cultural employment* [online]. 2021 [cit. 2021-11-08]. Dostupné z: https://ec.europa.eu/eurostat/statisticsexplained/index.php?title=Culture_statistics_-_cultural_employment#:~:text=Across%20the%20EU%2C%20there%20were%207.2%20million%20people,and%20Finland%20%28both%205.1%20%25%29%20%28see%20Figure%201%29.
 - 6) ČERMÁK, Jiří. *Kategorie veřejných výdajů*. Ekonomika veřejného sektoru, Moodle ČZU, 2021.
 - 7) *DIVADLA 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice* [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wpcontent/uploads/2020/12/Statistika_2019_DIVADLA.pdf
 - 8) *Dotační okruhy* [online]. Ministerstvo kultury ČR [cit. 2021-12-13]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/dotacni-okruhy-1137.html>
 - 9) ERBEN, Michal. *Licenční smlouva*. Bankovní institut vysoká škola Praha Katedra práva, 2015. Dostupné také z: https://is.ambis.cz/th/bazuo/bakalarska_prace_erben.pdf . Bakalářská práce. Bankovní institut vysoká škola Praha, Katedra práva. Vedoucí práce JUDr. Ing. Marek Andrášek.
 - 10) *FESTIVALY 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice* [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO

PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z:

https://www.statistikakultury.cz/wpcontent/uploads/2020/12/Statistika_2019_FEST_IVALY.pdf

- 11) GREGORINI, Bedřich, Jiří SRSTKA a Jindřich GREGORINI. *Základy divadelní činnosti*, Praha: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-093-6. Dostupné také z: <https://www.divadlo.cz/wp-content/uploads/2016/11/Zaklady.pdf>
- 12) HOUDA, Přemysl. *Písničkářské sdružení Šafrán*. Praha, 2005. Dostupné také z: https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/3185/DPTX_2005_1_11210_ASZK10001_116910_0_26380.pdf?sequence=1&isAllowed=y. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav politologie.
- 13) *Hudební soubory 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice* [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wpcontent/uploads/2020/12/Statistika_2019_HUDEBNI_SOUBORY.pdf
- 14) KLOČKOVÁ, Lenka. MŠMT od roku 1848 do současnosti: Ministerstvo školství v letech 1945 – 1989. *MŠMT ČR* [online]. Praha: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, 22.7. 2013n. 1. [cit. 2021-8-3]. Dostupné z: <https://www.msmt.cz/ministerstvo/165-let-ministerstva-skolstvi-mladeze-a-telovychovy>
- 15) *KNIHOVNY 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice* [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wpcontent/uploads/2020/12/Statistika_2019_KNIHOVNY.pdf
- 16) KNOR, Jiří. *Zdravotnické zajištění kulturních a sportovních akcí* [online]. Česká lékařská společnost J. E. Purkyně Společnosti urgentní medicíny a medicíny katastrof, 1.4. 2014 [cit. 2021-12-12]. Dostupné z: https://urgmed.cz/wpcontent/uploads/2019/03/2014_hromadn%C3%A9_akce.pdf?f

[bclid=IwAR2biDn2OhLTtDECIR99Vb-v8FTsI2d2YOIWe8HakY2MXY-tX31smr_F0C4](#)

- 17) KUDLÁČ, Antonín. Historie ministerstva: Dějiny Ministerstva kultury. *Ministerstvo kultury České republiky* [online]. 2006 [cit. 2021-11-07]. Dostupné z: <https://web.archive.org/web/20080424084810/http://www.mkcr.cz/scripts/detail.php?id=1839>
- 18) *KULTURNĚ VZDĚLÁVACÍ A ZÁJMOVÁ ČINNOST 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice* [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wpcontent/uploads/2020/12/Statistika_2019_EDU_KACE.pdf
- 19) *Kulturní průmysly v ČR: audiovizuální a mediální sektor*. 2020. Praha: Český statistický úřad, 2021. Lidé a společnost. str. 6, str. 12. Dostupné z: <https://www.czso.cz/documents/10180/142872066/09000421.pdf/ba11a318-b656-42c5-9f95-9e4292efa1c3?version=1.1>
- 20) Ministerstvo práce a sociálních věcí: Žádost o povolení činnosti dítěte [online]. [cit. 2022-01-28]. Dostupné z: <https://www.mpsv.cz/web/cz/-/zadost-o-povoleni-cinnosti-ditete>
- 21) MUZEA, GALERIE (MUZEA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ) A PAMÁTNÍKY 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wpcontent/uploads/2020/12/Statistika_2019_MUZEJA.pdf
- 22) NOVÁKOVÁ, Kateřina. *Norimberské zákony a další protizidovské právní předpisy nacistického Německa*. Brno, 2013. Dostupné také z: https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwj2sXjyMP2AhWQyqQKHWTEADoQFnoECAYQAQ&url=https%3A%2F%2Fis.muni.cz%2Fth%2Fp53p6%2FDiplomova_prace.docx&usg=AOvVaw1Uiv

- [XmG6i3-614In9Fa5FJ](#) . Diplomová práce. Masarykovy univerzita, Právnická fakulta, Katedra dějin státu a práva. Vedoucí práce Jaromír Tauchen.
- 23) OLŠÁKOVÁ, Eliška. Dopis-EO-APJ [online]. Zlín, 28.12. 2021 [cit. 2022-02-10]. Dostupné z: https://www.smscr.cz/archiv/content_cz/Dopis-EO-APJ.pdf
- 24) PAMÁTKOVÉ OBJEKTY 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wpcontent/uploads/2020/12/Statistika_2019_PAMATKY.pdf
- 25) REICHERT, Michal. *Právní postavení výkonného umělce*. 2011. Dostupné také z: https://dspace.cuni.cz/bitstream/handle/20.500.11956/33562/DPTX_2010_2_0_33_370_0_109375.pdf?sequence=1&isAllowed=y . Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze, Právnická fakulta, Ústav práva autorského, práv průmyslových a práva soutěžního.
- 26) SLÁMA, D. Konflikt mezi právy uživatelů audiovizuálních děl a vlastníků práv v mezinárodním a evropském kontextu, 2012. Diplomová práce. Masarykova univerzita. Právnická fakulta. Vedoucí práce JUDr. Radim Charvát, PhD. Dostupné z: <https://is.muni.cz/th/u21ul/>
- 27) STAGMA, *Abkürzungen* [cit. 6.9.2021],. Dostupné z: <http://www.abkuerzungen.de/result.php?searchterm=STAGMA&language=de>
- 28) ŠVECOVÁ, Markéta. *Zastupování umělců v České republice*. Brno, 2011. Dostupné také z: https://is.jamu.cz/th/aa453/text_prace.pdf?fbclid=IwAR3NquSAqRRtbhk4I9XxKzwNrf0aMocNI4DIYxGiNpCPRxD3DO4EIHIYeRQ . Diplomová. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Fakulta divadelní, Katedra divadelního manažerství.
- 29) TŮMA, Pavel a Ivo TELEEC. Přehled práva duševního vlastnictví a jeho právní ochrany v České republice. In: Právní rádce. 2/2004. Dostupné také z: https://download.ihned.cz/download/DOT_nwsltr/PRprirucka_02_2004.pdf
- 30) Veřejná podpora: Definiční znaky veřejné podpory. *Úřad pro ochranu hospodářské soutěže* [online]. 2021 [cit. 2021-11-11]. Dostupné z: <https://www.uohs.cz/cs/verejna-podpora/definicni-znaky-verejne-podpory.html>

- 31) VON LÜPKE, Marc. Robbed royalties, excluded artists under the Nazis. *DW.com* [online]. 2013, 1.11. 2013 [cit. 2021-9-6]. Dostupné z: <https://www.dw.com/en/robbed-royalties-excluded-artists-under-the-nazis/a-17194100>
- 32) *VÝSTAVNÍ ČINNOST V OBLASTI PROFESIONÁLNÍHO VÝTVARNÉHO UMĚNÍ A ARCHITEKTURY 2019: Výběr ze základních statistických ukazatelů o kultuře v České republice* [online]. NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU CENTRUM INFORMACÍ A STATISTIK KULTURY, 2020 [cit. 2021-12-11]. Dostupné z: https://www.statistikakultury.cz/wpcontent/uploads/2020/12/Statistika_2019_VYSTAVNI_CINNOST.pdf

7 Přílohy

Smlouva o pronájmu kostela sv. Vojtěcha ve Vejprnicích,

kterou níže uvedeného dne, měsíce a roku uzavřeli podle zák. č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku

1.

Římskokatolická farnost Plzeň – Západ,

zastoupená administrátorem P. PhDr. Igorem Bibkem

Křimická 670/73, 318 00 Plzeň

IČ: 73634883

(dále také „pronajímatel“)

a

2.

Slečna Marie Nocarová

Datum narození 8.6. 1999

Bytem Slovanské údolí 83, 318 00 Plzeň

(dále také „nájemce“ a „pořadatel“)

(společně také „smluvní strany“)

takto:

1. Pronajímatel pronajme za 1 Kč nájemci prostory kostela sv. Vojtěcha ve Vejprnicích k uskutečnění a přípravám akce „Zahajovací koncert oslav 300 let od položení základního kamene kostela sv. Vojtěcha ve Vejprnicích“ ve dnech 18. a 19. 2. 2022 v čase od 15:00 do 18:00 hodin.
2. Farní úřad umožní pořadateli koncertu přístup do potřebných prostor a seznámí odpovědnou osobu s potřebnými údaji (zásuvky el. proudu, vypínače, vchody do prostor apod.).
3. Program koncertu musí obsahovat jen předem dohodnuté a schválené tituly, které pořadatel před podepsáním smlouvy oznámil písemně farnímu úřadu.
4. Farní úřad požaduje, aby byla posluchači i umělci respektována posvátnost chrámového prostoru, neboť nejde o koncertní síň. V tomto smyslu duchovní správce sám nebo jím pověřená osoba účastníky koncertu přivítá a krátkým slovem tuto skutečnost osvětlí.
5. Pořadatel koncertu se zavazuje: - že nepoškodí historický mobiliář chrámu a zdi, a v případě poškození nechá vše na svůj náklad odborně opravit a uvést do žádoucího stavu, - že se v prostorách chrámu, kůru a přilehlých místnostech nebude kouřit, manipulovat s otevřeným ohněm a konzumovat potraviny či alkohol, - že pro koncert zajistí na svůj náklad pořadatelskou službu, požární ochranu a oznámí farnímu úřadu

osobu, která zaručuje řádný průběh koncertu (u velkého počtu návštěvníků zajistí i asistenci policie, - že instaluje potřebná zařízení (stojany, podia, mikrofony, pulty, židle apod.) v chrámě tak, aby nebyl narušen liturgický chod kostela a v případě potřeby pořadatel toto zařízení na přání farního úřadu ihned po koncertě na svůj náklad odveze nebo uloží na dohodnuté místo.

6. Pokud v této smlouvě není stanoveno jinak, řídí se právní vztahy z ní vyplývající občanským zákoníkem.
7. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem jejího podpisu oběma smluvními stranami. Smlouva může být okamžitě zrušena jednou ze smluvních stran pouze v případě, že druhá smluvní strana porušila hrubým způsobem ujednání této smlouvy, nebo v případě, že se na zrušení smlouvy obě smluvní strany vzájemně dohodnou.
8. Smlouva je sepsána ve dvou vyhotoveních, z nichž každá strana obdrží jedno.

V Plzni

Dne 1.2. 2022

za Římskokatolickou farnost Plzeň – Západ

Římskokatolická farnost
Plzeň - Západ
Křimická 73, 318 00 Plzeň
IČO: 736 34 883
mobil: 731 619 767

za nájemce

Marie Nocarová

Č.j.: 01/2022

V Plzni dne 9.2. 2022

Věc: Koncert v kostele: sv. Vojtěcha ve Vejprnicích

Římskokatolický farní úřad Plzeň - západ

Žádáme, abychom mohli ve Vašem kostele dne 19.2. v 17 hod. uspořádat Zahajovací koncert k oslavám 300 let od položení základního kamene kostela a prosíme o zpřístupnění kostela sv. Vojtěcha ve Vejprnicích od 15 hod. do 18 hod dne 19.2. 2022 za tímto účelem. Případné zkoušky se budou konat 18.2. od 15 hod. do 17 hod.

1. Koncert bude publikován (plakáty, program, aj.) pod názvem „Zahajovací koncert k oslavám 300 let od položení základního kamene kostela“
2. Na koncertě budou uvedeny následující skladby (autor a název, vokální a nástrojové obsazení*), např.
Antonín Dvořák: Mše D dur, smíšený sbor a varhany).
W.A. Mozart: Korunovační mše „Te Deum“, zpěv a klavír
G.B. Pergolesi: Stabat Mater „Cujus animam gementem“, zpěv a klavír
G. Caccini: „Ave Maria“, zpěv a klavír
Ch. Gounod: „Ave Maria“, zpěv a klavír
J. Haydn: Sonáta e moll, Hob. XVI:34 (Presto, Adagio, Vivace molto), klavír
F.M. Bartholdy: Zwei Klavierstücke, WoO 19 (Andante cantabile, Presto agitato), klavír
J.S. Bach: Sonáta pro housle č. 1 g moll BWV 1001 – Presto, housle
J.S. Bach: Sonáta pro housle č. 2 a moll BWV 1003 – Andante, housle
W.A. Mozart: Koncert pro housle č.5 A dur K. 219– 1.věta (Allegro aperto), housle a klavír
3. Účinkující:
Marie Nocarová (zpěv), Jaroslav Schaffer (klavír), Václav Wočadlo (housle)

(a) Podle církevních předpisů mohou být uvedeny pouze skladby:

- I. komponované na liturgické texty (např. mše)
- II. instrumentální, vzniklé pro uvedení v kostele (např. varhanní skladby, sonaty da chiesa, aj.)
- III. mající náboženský obsah nebo charakter (např. oratoria, náboženské písně, aj.)
- IV. odpovídají liturgické době

(b) Dojde-li ke změně programu, bude nově zařazená skladba odpovídat bodu (a).

(c) Text případných tištěných programů nebo průvodního slova bude konzultován s farářem.

(d) Zaručujeme, že úhrn vstupného, které hodláme vybírat (abonmá, vstupenky), nebude převyšovat úhrn předpokládaných nákladů. Vstupenky budeme prodávat formou předprodeje, bezprostředně před koncertem budeme vstupenky prodávat a také kontrolovat mimo vlastní sakrální prostor (např. v předsíni).

(e) Farnímu úřadu zaplatíme nutné režijní náklady (dozor, úklid, el. proud,...)

(f) Zaručujeme :

- I. že nebudeme přemísťovat oltář, ambon a sedes,
- II. takové oblečení a chování účinkujících a posluchačů, které odpovídá charakteru kostela,
- III. vyřízení veškerých právních záležitostí souvisejících s koncertem,
- IV. přípravu kostela pro koncert a jeho následný úklid, hodláme¹ – nehodláme postavit v kostele podium pro účinkující (jehož náskres připojujeme),
- V. krytí dalších nákladů, které by farnímu úřadu v souvislosti s koncertem vznikly, zejm. odstranění eventuálních škod na budově kostela a jeho zařízení.

(g) Bereme na vědomí, že nedodržení podmínek v bodech (a)-(f) bude mít za následek odřeknutí koncertu, resp. jiný postih.

L.S.

Marie Nocarová

podpis a funkce

¹nehodící se škrtněte

Adresa farního úřadu s PSČ
(Možno použít podélného razítka, je-li na něm adresa s PSČ)

Biskupství plzeňské
nám. Republiky 35
301 00 P l z e ň



Č.j.: 03/22

V Plzni dne 10.2.22

Předávám žádost o konání koncertu duchovní hudby Plzeňskému biskupství a žádám o její kladné vyřízení.



P. V. H. G. W.
farář (administrátor)

Č.j.: 348/2022

V Plzni dne 10.2.2022

Povoľuji konání koncertu duchovní hudby (budou-li splněny níže uvedené doplňující podmínky).



J. H. K.
ordinář

Doplňující podmínky:

Obrázek 5 - Žádost o povolení koncertu (str.2)

**OSLAVY 300 LET
OD POLOŽENÍ ZÁKLADNÍHO
KAMENE KOSTELA**

Zahajovací koncert

**v kostele sv. Vojtěcha ve Vejprnicích
v sobotu 19.2. 2022 od 17 hodin**



klavír zpěv housle



vstupné dobrovolné

Farnost Plzeň – západ

Obrázek 6 – Plakát (vlastní zpracování)

Obec Vejprnice

330 27 Vejprnice
Okres Plzeň-sever

Telefon 377826202, 377826406

Fax 377826211

sekretariat@vejprnice.cz

Marie Nocarová
[redacted]
[redacted]

Váš dopis značky/ ze dne

Naše značka


Vyřizuje
Andrea Kubešová

Vejprnice
10. 02. 2022

Věc: povolení výlepu plakátů

Obec Vejprnice povoluje výlep plakátů na akci: „Zahajovací koncert v kostele sv. Vojtěcha ve Vejprnicích dne 19. 2. 2022“ na plakátovací plochy umístěné v obci Vejprnice.

S pozdravem


Andrea Kubešová
vedoucí střediska údržby a služeb



Obrázek 7 - Povolení výlepu plakátů

Povinné položky formuláře jsou odlišeny **modrým písmem**.

ŽÁDOST o svolení k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu autorů zastupovaných OSA při pořádání koncertů a obdobných hudebních produkcí s živou hudbou

A) Provozovatel (pořadatel)

Název, jméno:	Marie Nocarová		
Ulice:	██████████		
Město:	██████████	PSC:	██████████
Právní forma:	Jiná	▼	
Jiná právní forma (jiná):	fyzická osoba, OSVČ, nezapsána v živ.rejstříku (bez IČ), prot		
IČ:	██████████		
DIČ:	██████████		
Telefon:	██████████		
E-mail:	██████████		
Zastoupený: (u právnických osob)	██████████		
Funkce:	██████████		

Obrázek 8 - Žádost OSA A)

B) Místo konání hudební produkce

Název provozovny / místa konání*:	Kostel sv. Vojtěcha
Město provozovny:	Vejprnice
Ulice provozovny:	██████████
PSC provozovny:	330 27
Okres provozovny:	Plzeň - sever

pokud se produkce neopakují pravidelně nebo se konají na různých místech, přiložte prosím seznam obsahující podrobné informace

Povolené typy souborů: doc, rtf, txt, xls, jpg, gif, pdf, docx

Maximální velikost souboru: 40 MB

Obrázek 9 - Žádost OSA B)

C) Údaje o produkci

Datum konání od - do:	19.02.2022	19.02.2022					
Produkcce bude opakována ve dnech *:	<input type="checkbox"/> Po	<input type="checkbox"/> Út	<input type="checkbox"/> St	<input type="checkbox"/> Čt	<input type="checkbox"/> Pá	<input type="checkbox"/> So	<input type="checkbox"/> Ne
Hodina od - do:	17:00	17:45					
Kapacita místa konání:	100						
Název produkce:	Zahajovací koncert k oslavám 300 let od položení základního						
Ceny všech druhů vstupného (včetně DPH):	0	0	0	0	0	0	
Počet produkcí celkem:	1						

D) Účinkující

Jméno interpreta, název souboru:	Marie Nocarová, Jaroslav Schaffer, Václav Wočadlo
Počet účinkujících (pouze u koncertů vážné hudby):	3

E) Druh produkce:

vyberte prosím ze seznamu:	Koncert - pop., rock., vážná hudba, jazz a jiný	▼
----------------------------	---	---

Obrázek 10 - Žádost OSA C)D)E)

1.

Slečna **Marie Nocarová**

Datum narození: [REDACTED]

Bytem: [REDACTED]

Telefon: [REDACTED]

(dále jen „objednatel“ nebo „pořadatel“) na straně jedné

2.

Pan Jaroslav Schaffer

Datum narození: [REDACTED]

Bytem: [REDACTED]

Telefon: [REDACTED]

(dále jen „výkonný umělec“) na straně druhé

dle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“), a v souladu se zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „autorský zákon“ nebo „AZ“), uzavřeli tuto:

Smlouvu o vytvoření uměleckého výkonu a o poskytnutí licence

I. Článek – Vytvoření uměleckého výkonu:

- Výkonný umělec se touto smlouvou zavazuje vytvořit pro pořadatele bezúplatně živý umělecký výkon, veřejně, osobně, na profesionální úrovni ve smyslu § 67 odst. 1 autorského zákona, a to provedením děl J. Haydn: Sonáta e moll, Hob. XVI: 34, F.M.Bartholdy: Dva kusy pro klavír, W.A. Mozart: Korunovační mše „Te Deum“, Ch. Gounod: „Ave Maria“, G. Caccini: „Ave Maria“, G.B. Pergolesi: Stabat Mater „Cujus animam gementem“, W.A. Mozart: Koncert pro housle č.5 A dur, J.S. Bach: Cantata No.68 „Mein gläubiges Herze“ (dále jen „výkon“) na akci „Zahajovací koncert oslav 300 let od položení základního kamene kostela sv. Vojtěcha ve Vejprnicích“. Dílo bude provedeno v sobotu 19. února 2022 od 17 hodin v kostele sv. Vojtěcha ve Vejprnicích.
- Výkonný umělec se dále zavazuje zúčastnit zkoušky výkonu 18.2. 2022 od 15 hod. do 17 hod. v kostele sv. Vojtěcha ve Vejprnicích a na svůj náklad si zajistit vše potřebné k realizaci uměleckého výkonu.

II. Článek – Licence

- Výkonný umělec tímto uděluje bezúplatně pořadateli výhradní licenci v souvislosti s akcí a výslovně poskytuje pořadateli oprávnění k výkonu práva dílo užit v níže uvedeném rozsahu (licenci), tedy k:
 - záznamu výkonu pro archivní účely prostřednictvím serveru YouTube (dále jen záznam)
 - souhlas s pořízením a šířením fotografií výkonného umělce v souvislosti s jeho uměleckým výkonem za účelem propagace výkonu všemi způsoby užití, jimiž obvykle dochází k propagaci

III. Článek – Ostatní ustanovení

- Výkonný umělec tímto uděluje pořadateli svolení k užití svého jména a příjmení za účelem obeznámení veřejnosti.
- Práva a povinnosti touto smlouvou neupravené se řídí platnými právními předpisy ČR, zejména občanským zákoníkem a autorským zákonem, ve znění pozdějších předpisů.

IV. Článek – Závěrečná ustanovení

- Tato smlouva byla vyhotovena ve dvou stejných výtiscích, z nichž po podpisu obdrží každá strana po jednom.
- Změny a doplňky této smlouvy jsou možné jen po vzájemné dohodě v písemné formě.
- Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu smluvních stran.

V Plzni dne: 10.2.2022



Výkonný umělec



Objednatel

Obrázek 12 - Smlouva o vytvoření uměleckého výkonu a poskytnutí licence (str.2) - Schaffer

1.

Slečna **Marie Nocarová**

Datum narození: [REDACTED]

Bytem: [REDACTED]

Telefon: [REDACTED]

(dále jen „objednatel“ nebo „pořadatel“) na straně jedné

2.

Pan **Václav Wočadlo**

Datum narození: [REDACTED]

Bytem: [REDACTED]

Telefon: [REDACTED]

(dále jen „výkonný umělec“) na straně druhé

dle § 1746 odst. 2 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „občanský zákoník“), a v souladu se zákonem č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „autorský zákon“ nebo „AZ“), uzavřeli tuto:

Smlouvu o vytvoření uměleckého výkonu a o poskytnutí licence

I. Článek – Vytvoření uměleckého výkonu:

- Výkonný umělec se touto smlouvou zavazuje vytvořit pro pořadatele bezúplatně živý umělecký výkon, veřejně, osobně, na profesionální úrovni ve smyslu § 67 odst. 1 autorského zákona, a to provedením děl J.S. Bach: Houslová sonáta č.1 g moll, J.S. Bach: Houslová sonáta č.2 a moll, W.A. Mozart: Koncert pro housle č.5 A dur (dále jen „výkon“) na akci „Zahajovací koncert oslav 300 let od položení základního kamene kostela sv. Vojtěcha ve Vejprnicích“. Dílo bude provedeno v sobotu 19. února 2022 od 17 hodin v kostele sv. Vojtěcha ve Vejprnicích.
- Výkonný umělec se dále zavazuje zúčastnit zkoušky výkonu 18.2. 2022 od 15 hod. do 17 hod. v kostele sv. Vojtěcha ve Vejprnicích a na svůj náklad si zajistit vše potřebné k realizaci uměleckého výkonu.

II. Článek – Licence

- Výkonný umělec tímto uděluje bezúplatně pořadateli výhradní licenci v souvislosti s akcí a výslovně poskytuje pořadateli oprávnění k výkonu práva dílo užít v níže uvedeném rozsahu (licenci), tedy k:
 - záznamu výkonu pro archivní účely prostřednictvím serveru YouTube (dále jen záznam)
 - souhlas s pořízením a šířením fotografií výkonného umělce v souvislosti s jeho uměleckým výkonem za účelem propagace výkonu všemi způsoby užití, jimiž obvykle dochází k propagaci

III. Článek – Ostatní ustanovení

- Výkonný umělec tímto uděluje pořadateli svolení k užití svého jména a příjmení za účelem obeznámení veřejnosti.
- Práva a povinnosti touto smlouvou neupravené se řídí platnými právními předpisy ČR, zejména občanským zákoníkem a autorským zákonem, ve znění pozdějších předpisů.

IV. Článek – Závěrečná ustanovení

- Tato smlouva byla vyhotovena ve dvou stejných výtiscích, z nichž po podpisu obdrží každá strana po jednom.
- Změny a doplňky této smlouvy jsou možné jen po vzájemné dohodě v písemné formě.
- Smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu smluvních stran.

V Plzni dne: 10.2.2022


Výkonný umělec


Objednatel

Obrázek 14 - Smlouva o vytvoření uměleckého výkonu a poskytnutí licence (str.2) - Wočadlo

Darovací smlouva,

kterou níže uvedeného dne, měsíce a roku uzavřeli podle zák. č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku

1.

Slečna **Marie Nocarová**

Datum narození [REDAKCE]

Bytem [REDAKCE]

(dále také „dárce“)

a

2.

Římskokatolická farnost Plzeň – západ,

zastoupená administrátorem P. PhDr. Igorem Bibkem

Křimická 670/73, 318 00 Plzeň

IČ: 73634883

(dále také „obdarovaný“)

(společně také „smluvní strany“)

takto:

Dárce Marie Nocarová bezúplatně, za účelem opravy varhan, poskytuje obdarovanému P. PhDr. Igoru Bibkovi, zastupujícího římskokatolickou farnost Plzeň – západ, finanční hotovost z proběhlé akce „Zahajovací koncert oslav 300 let od položení základního kamene kostela sv. Vojtěcha ve Vejprnicích“ ve výši **1200,- Kč**.

Obě smluvní strany stvrzují, že obdarovaný finanční hotovost ve výši dané smlouvou od dárce převzal v čase a místě podpisu této smlouvy.

Ve Vejprnicích dne 27.2. 2022



dárce



obdarovaný



Obrázek 16 - Fotografie z průběhu koncertu (autor: Václav Beneš)



Obrázek 17 - Fotografie z průběhu koncertu (autor: Václav Beneš)

8 Příručka

Poprvé pořadatelem koncertu – krok za krokem ...

Pořadí kroků	Co dělat?	Jak dělat?
1.	Chci-li koncerty organizovat pravidelně za cílem dosažení zisku, musím si zřídit živnost.	<p>Vyplním jednotný registrační formulář – JRF (předmět podnikání bod č. 66 nebo 73) na živnostenském úřadě a zaplatím správní poplatek 1000 Kč. Tímto aktem jsem se stal podnikatelem v kulturní oblasti a mohu již začít podnikat, protože vyplněním JRF jsem se zároveň registroval k dani, přihlásil jsem se k důchodovému a nemocenskému pojištění a oznámil jsem zahájení podnikatelské činnosti na svou zdravotní pojišťovnu.</p>
2.	Rozmyslím si termín, místo koncertu a oslovím potencionální účinkující.	<ul style="list-style-type: none">• Zmapuji si situaci, kde by se dal koncert uspořádat (dbám na technické vybavení prostoru, cenu, zájem obyvatel apod.).• V případě církevního prostředí se informuji u administrátora farnosti nebo jiného duchovního, v jejichž prostoru bych chtěl koncert uspořádat, a počítám s tím, že mohu být kvůli udržení posvátnosti místa omezen termínem a náplní koncertu.• Zkontroluji si v obecních vyhláškách obce, na jejichž území hodlám koncert uspořádat, zda zde neplatí ohlašovací povinnost (oznámím min. týden před akcí, ale raději mnohem dříve).• Při velkých akcích se musím spojit s odborem životního prostředí a při účasti více než 1000 osob se doporučuje i se složkami IZS (2 měsíce před akcí).• Informuji se o právě platných opatřeních k ochraně zdraví na webu: https://covid.gov.cz/

<p>3.</p>	<p>Zajistím financování akce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Při rozpočtnictví koncertu porovnávám potenciální výnosy (určím cenová pásma vstupenek) a nákladů. • Mohu zkusit využít veřejné podpory kultury a zkusit se přihlásit do dotačních programů s plánovanou akcí např. na webu Ministerstva kultury, kraje, obcí. Nevýhodou je, že musím mít již celý projekt zpracovaný dlouho dopředu, výsledek je nejistý, musím sledovat vyhlašování dotačních titulů, které jsou velmi často vypisovány vždy na následující rok a pojí se s nimi vysoké administrativní zatížení. • V soukromé sféře se mohu pokusit o získání daru nebo sponzorství (např. smlouva o reklamě).
<p>4.</p>	<p>Zajistím závazně prostory, účinkující a sestavím s nimi program koncertu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • S pronajímatelem prostor uzavřu nejčastěji buď nájemní smlouvu (hradím nájemné) nebo smlouvu o výpůjčce (bezúplatné užití prostor). Nezapomenu si vyhradit ve smlouvě i přístup do prostor na zkoušky před koncertem, zázemí pro účinkující, místa pro parkování apod. • S účinkujícími (výkonnými umělci) sestavím program koncertu a uzavřu s nimi inominátní smlouvu o vytvoření uměleckého výkonu (smlouva o dílo) a licenční smlouvu. Dbám na to, aby ve smlouvě zaznělo, že výkonný umělec je povinen si zajistit vše potřebné k realizaci uměleckého výkonu (jedná se zejména o notový materiál), a že mi, jako pořadateli, uděluje výhradní licenci k užívání jeho jména a fotografií k propagaci koncertu.

5.	<p>Vytvořím propagační materiály (nebo je nechám na zakázku vyrobit v reklamní agentuře).</p>	<p>O akci informuji potenciální návštěvníky s dostatečným předstihem a na místech, kde se vyskytují. Využiji sociální sítě, plakátovací plochy (zjistím na obci podmínky pro výlep plakátu) a můžu oslovit i další média za účelem propagace. S těmito médii pak mohu uzavřít smlouvu o reklamě, spolupráci atd.</p>
6.	<p>S dostatečným předstihem zajistím technické zázemí koncertu (pořadatelskou službu, ozvučení, fotografa a další).</p>	<p>V případě zajišťování lidských zdrojů na akci s nimi uzavřu:</p> <p>a) v případě podnikajícího subjektu – smlouvu o dílo</p> <p>b) v případě nepodnikající fyzické osoby uzavřu dohodu o provedení práce (činnosti)</p> <p>Při zajišťování materiálních zdrojů uzavírám kupní smlouvy, mohu i nájemní, smlouvy o výpůjčce apod. (dle situace)</p>
7.	<p>Před akcí ošetřím autorská práva s OSA a dalšími kolektivními správci práv (dle situace).</p>	<p>V nejběžnější situaci se tato agenda týká jen OSA, ale nutno vždy ověřit. Kdykoli před akcí jsem povinen vyplnit na webu OSA online žádost „o svolení k provozování hudebních děl s textem nebo bez textu autorů zastupovaných OSA při pořádání koncertů a obdobných hudebních produkcí s živou hudbou“. Pokud neznám přesný program děl, která se budou uvádět, musím po konání akce program dodat OSA do 15 dnů, jinak budu sankcionován méně výhodným sazebníkem apod.</p> <p>Po proběhlé produkci mi přijde od OSA licenční smlouva a faktura.</p>
8.	<p>Prodávání vstupenek a agenda s návštěvníky koncertu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pokud nemám sjednanou externí firmu na distribuci a prodej vstupenek, rozmyslím si, jakou formou budu lístky prodávat (až na akci,

		<p>v předprodeji na prodejním místě, online apod.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Když budu vstupenky prodávat sám, zajistím si vstupenky, doklady o zaplacení a finanční hotovost. • V případě, že budu chtít návštěvníky fotit nebo od nich žádám zpětnou vazbu k akci, chci je dále informovat o pořádaných akcích atd., požádám je o udělení souhlasu se zpracováním jejich osobních údajů a se získanými údaji budu nakládat dle zákona.
<p>9.</p>	<p>Všechny smlouvy, doklady, faktury... uchovávám! Vždy uvedu: o jaký doklad se jedná, datum, účel, případně informaci o dani.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nejspíše jako začínající pořadatel vedu tzv. daňovou evidenci (Daňovou evidenci musí vést všichni, kterým neukládá zákon o účetnictví vést podvojnou či jednoduchou účetnictví.). Mým úkolem je vést si evidenci příjmů a výdajů (nejčastěji nazývaný peněžní deník), dále dle charakteru činnosti další pomocné knihy. • Po uběhnutí kalendářního roku sestavím „Přehled o majetku a závazcích (dluzích)“ a „Přehled o příjmech a výdajích“. Z těchto přehledů čerpám také informace do daňového přiznání. • Daňové přiznání se podává ke správci daně do 1. dubna následujícího roku, pokud daňové přiznání nezpracuje na základě plné moci daňový poradce, pak je termín odevzdání 1. července. • Samozřejmě nesmím zapomenout podat tzv. „Přehled o příjmech a výdajích OSVČ“ pro správu sociálního zabezpečení a „Přehled OSVČ“ pro zdravotní pojišťovnu.