

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
FAKULTA ARCHITEKTURY

DIPLOMOVÁ PRÁCA



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA ARCHITEKTÚRY
FACULTY OF ARCHITECTURE

ÚSTAV NAVRHOVANIA
DEPARTMENT OF DESIGN

POLNÁ IDEÁLNA, ZÁMOK A PODZÁMČIE

POLNA IDEAL, THE CASTLE AND ITS SURROUNDINGS

DIPLOMOVÁ PRÁCA
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

Bc. Kristína Kapraľová

VEDÚCI PRÁCE
SUPERVISOR

doc. Ing. arch. Josef Kiszka

BRNO 2020

ČESTNÉ VYHLÁSENIE

Čestne vyhlasujem, že som diplomovú prácu vypracovala samostatne na základe svojich vedomostí a rád vedúceho práce s využitím uvedených informačných a obrazových zdrojov.

.....
Bc. Kapraľová Kristína

ANOTÁCIA

Vo svojej práci sa zaoberám regeneráciou a rekultiváciou formálne dôležitých miest a bodov v meste Polná, na úrovni mesta (časti mesta), zámockého komplexu a nádvorí.

Akupunktúrou mesta a zameraním sa na hlavné a podstatné časti, tvorím systém segmentov (plošín), ktoré ako samostatné prvky vytvárajú podobu mesta ako celku.

V diplomovej práci som sa zamerala na segment Zámockého komplexu. Postupnou regeneráciou hlavných formálne dôležitých miest a bodov vytváram jeho celkový „ideálny“ stav.

Výsledkom mojej práce je celkový návrh alternatívneho využitia zámockého areálu a návrh plošiny elementov zámockého nádvorí.

1

ČASŤ TEORETICKÁ

VÝCHODISKA A CIELE

PRINCÍPY/KONCEPT

EKONÓMIA/UDRŽATEĽNOSŤ

LITERATÚRA A ZDROJE

CIELE

Regenerácia a rekultivácia kultúrnej pamiatky na polyfunkčný komplex, ktorý sa stane plnohodnotnou súčasťou mestskej štruktúry a nenaruší tým obraz a atmosféru mesta.

Zvýšenie atraktivity mesta, vytvorenie miesta, ktoré bude lákadlom pre turistov, ale zároveň využívané obyvateľmi Polnej.

Trvalo udržateľný rozvoj - prevádzka kultúrnej pamiatky. Hospodárenie s energiami a vodou - prepis, historický odkaz.

Vytvorenie modelového príkladu využitia a financovania stávajúcich mestských priestorov a kultúrnych pamiatok v menších mestách.



VÝCHODISKÁ A CIELE

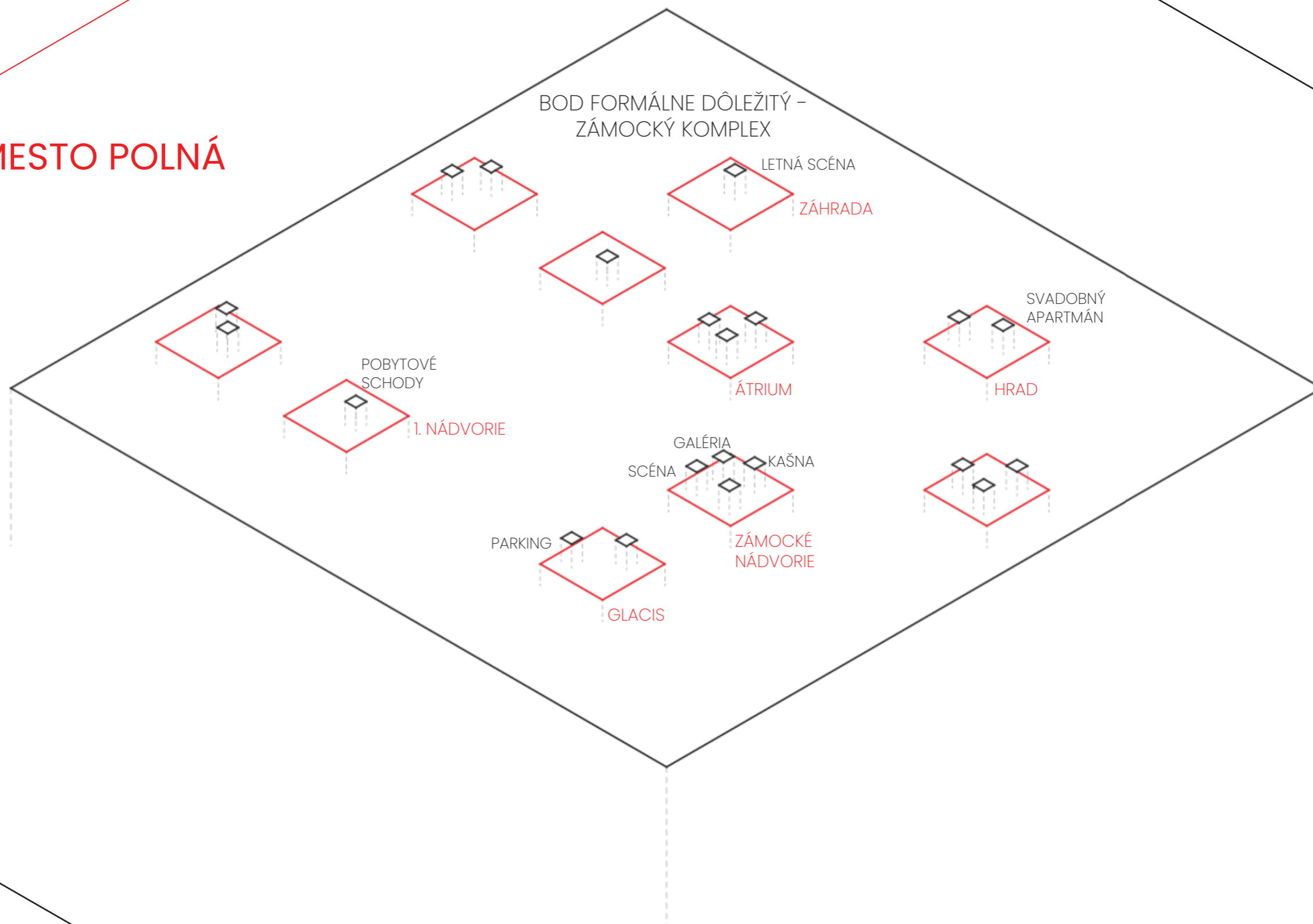
METODA

Od miesta k forme, systém miest a bodov formálne dôležitých, (deleuze'ho) plošiny, patchwork, dejinnosť.

BOD FORMÁLNE
DÔLEŽITÝ - HRÁDZA

MESTO POLNÁ

BOD FORMÁLNE DÔLEŽITÝ -
ZÁMOCKÝ KOMPLEX



BOD FORMÁLNE
DÔLEŽITÝ - KATEŘINA

PRINCÍPY KONCEPT - PLOŠINY

UDRŽATEĽNOSŤ

EKONOMICKÁ

Energia/peniaze/ sú investované do hlavných a podstatných bodov.
Nie je potrebná investícia do všetkého. Postupná obnova akupunktúrou po častiach a postupne.

Turistická atraktivita – prísun kapitálu zvonku na udržiavanie a chod komplexu.

KULTÚRNA

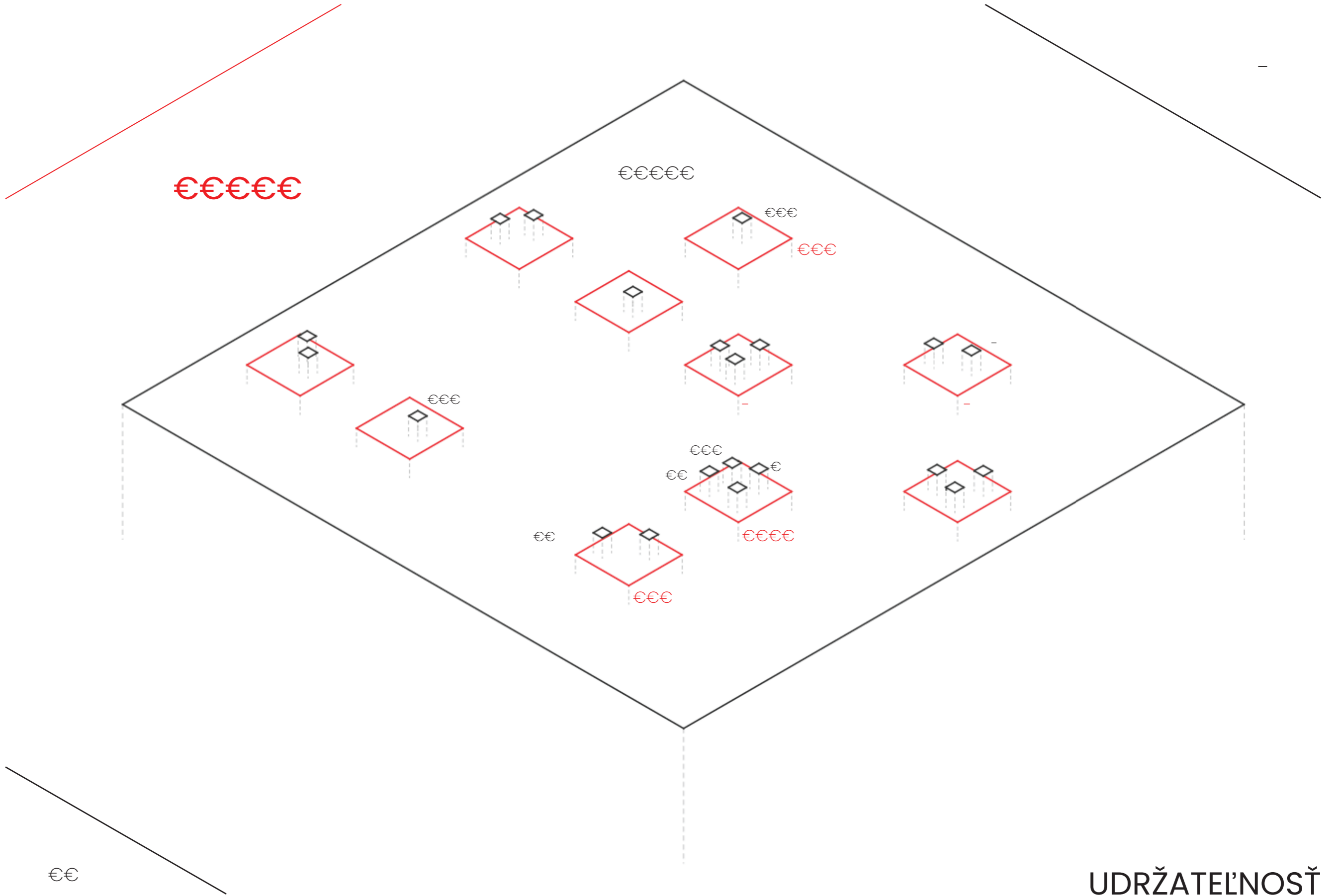
Historické dedičstvo sa stáva živou súčasťou mesta.

SOCIÁLNA

Posilenie kultúrnej identity. Pocit náležitosti ku komunite.

PRÍRODNÁ

V najvyššej možnej miere využívanie dostupných lokálnych zdrojov. Trvácnosť.
dejinnosť.



2

URBANISTICKÝ NÁVRH

PERSPEKTÍVA

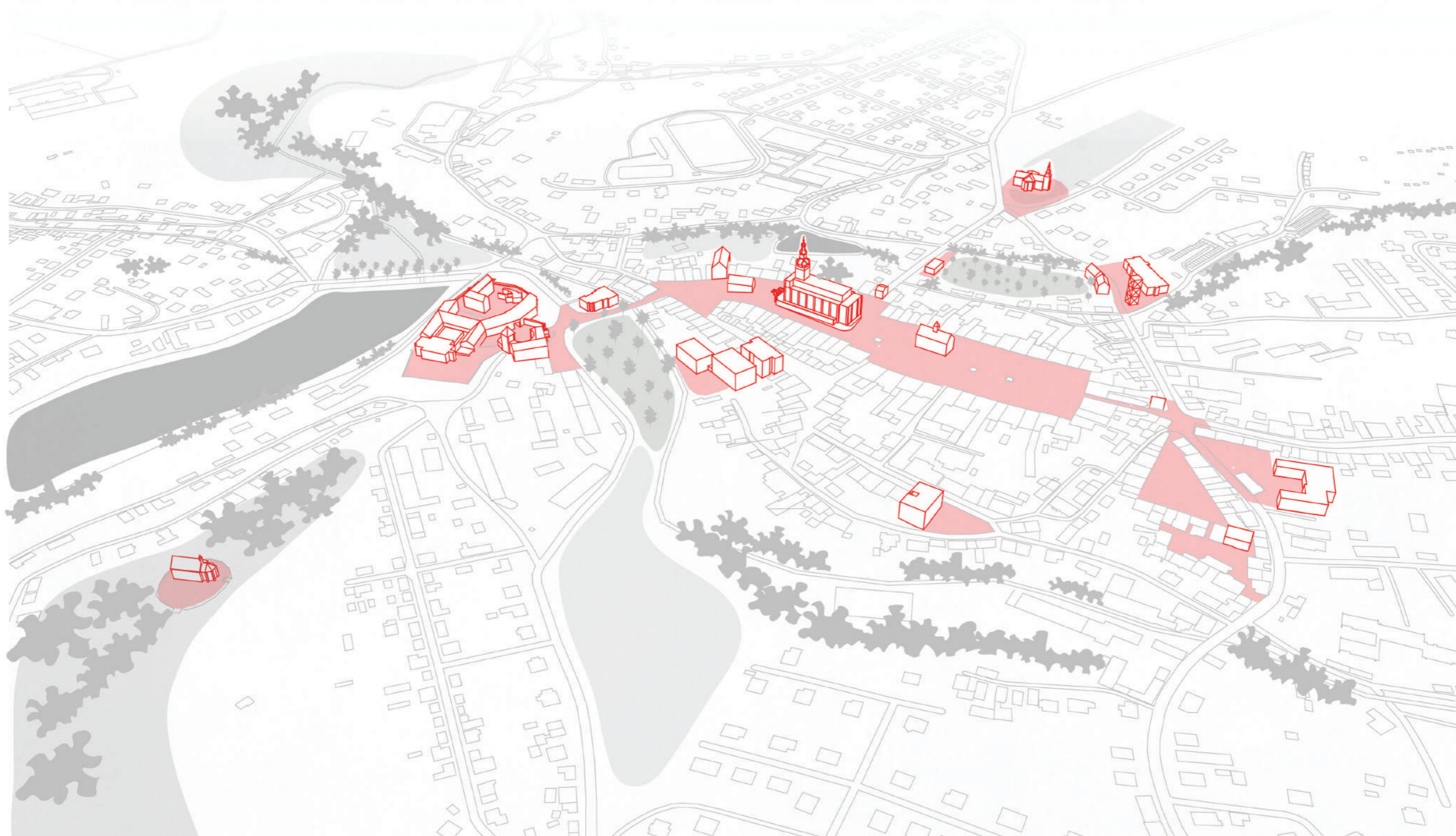
SEGMENTY KULTURA/NATURA ÚROVEŇ SÍDLA – POLNÁ

NÁVRH ÚROVEŇ LOKALITY – CENTRUM POLNÁ

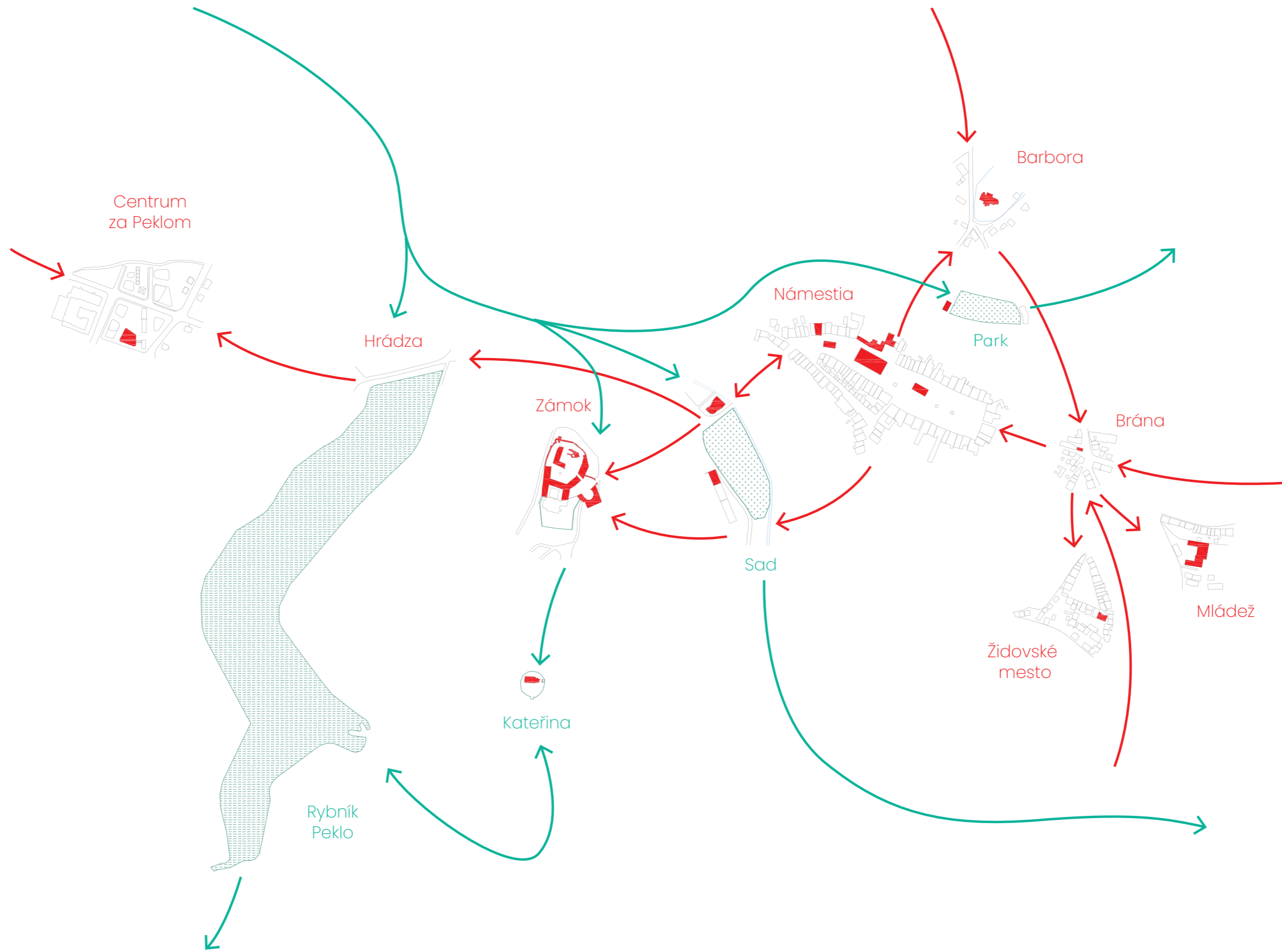
PROGRAM

MASTERPLAN

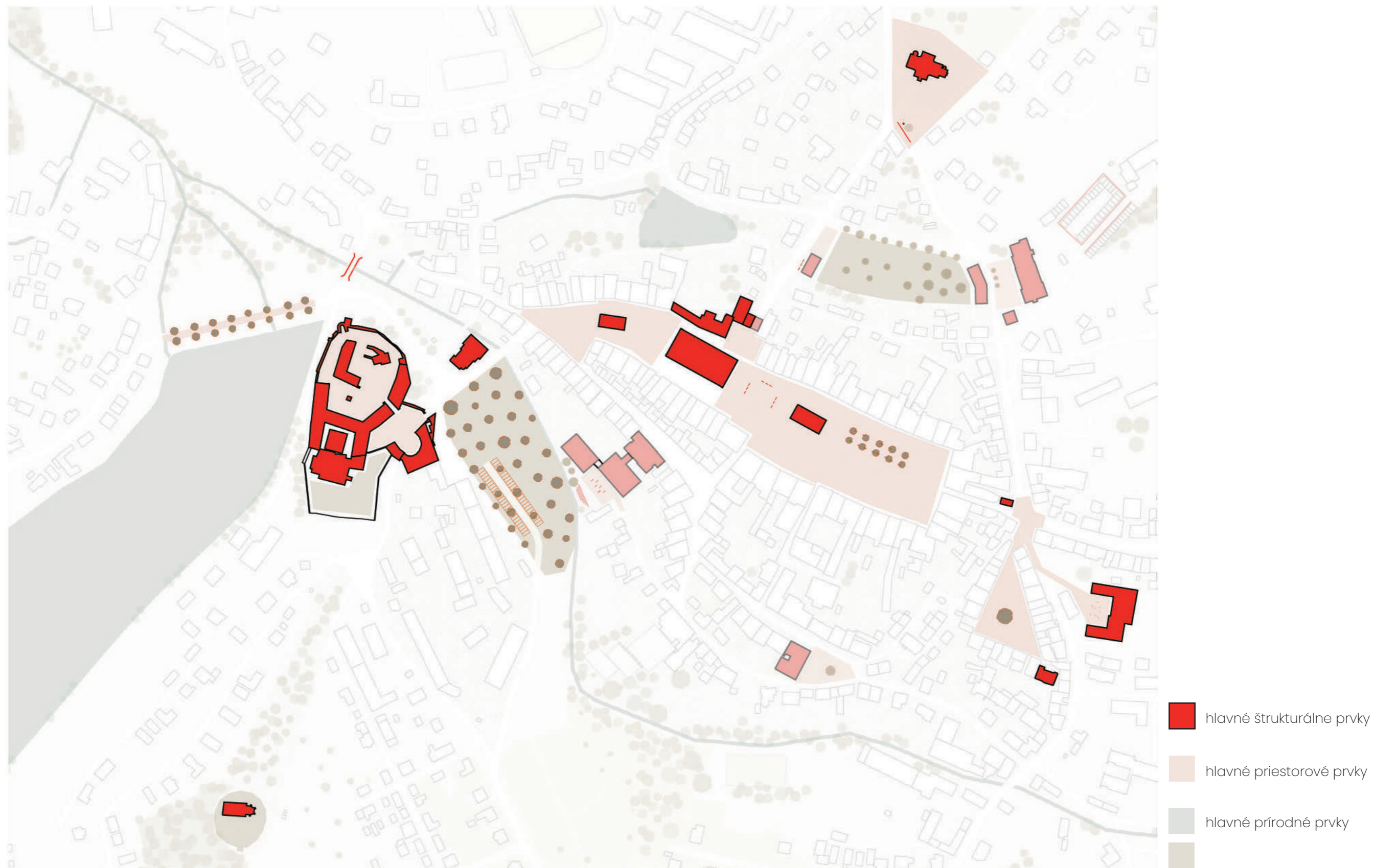
VIZUALIZÁCIA SEGMENTOV



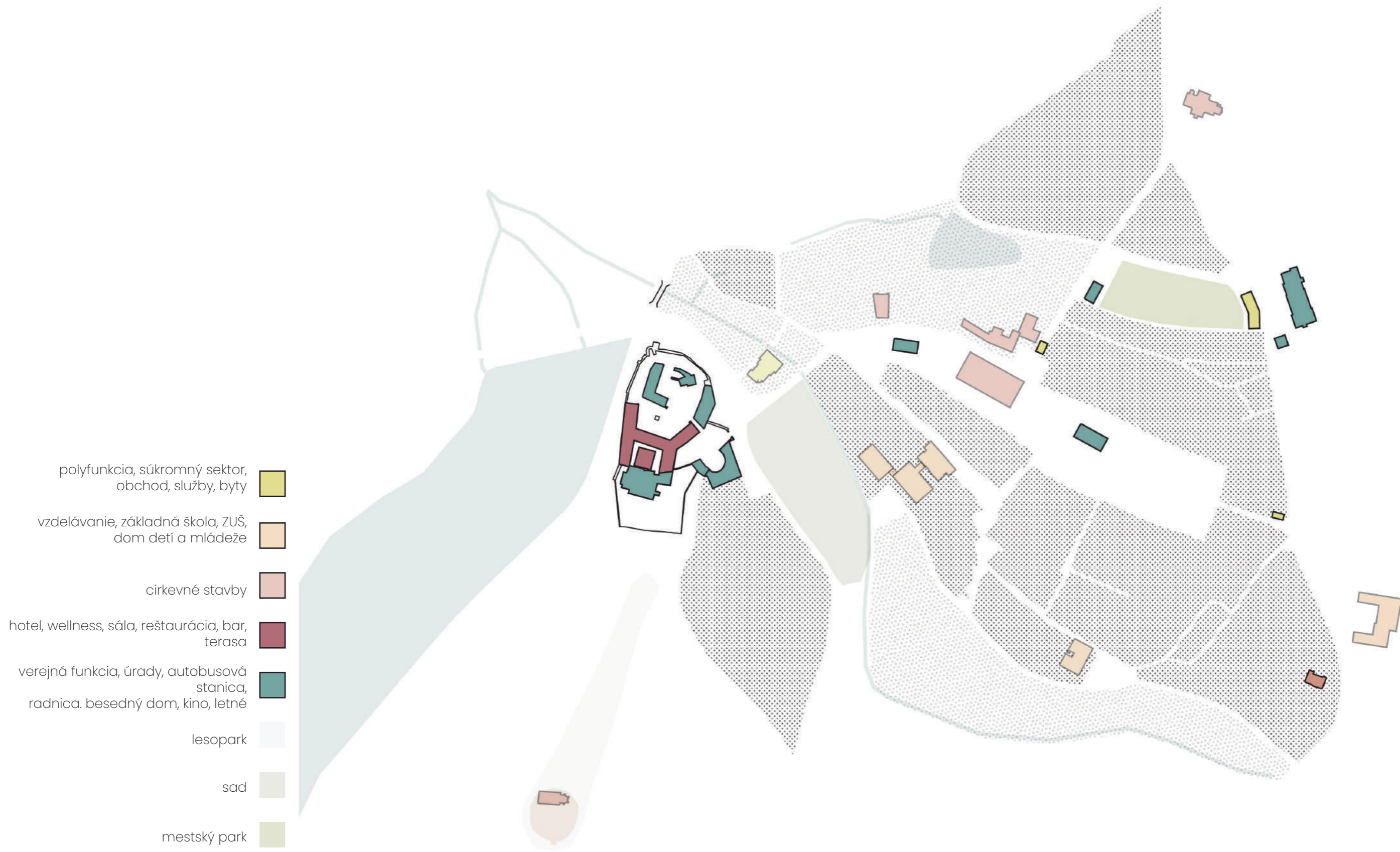
PERSPEKTÍVA



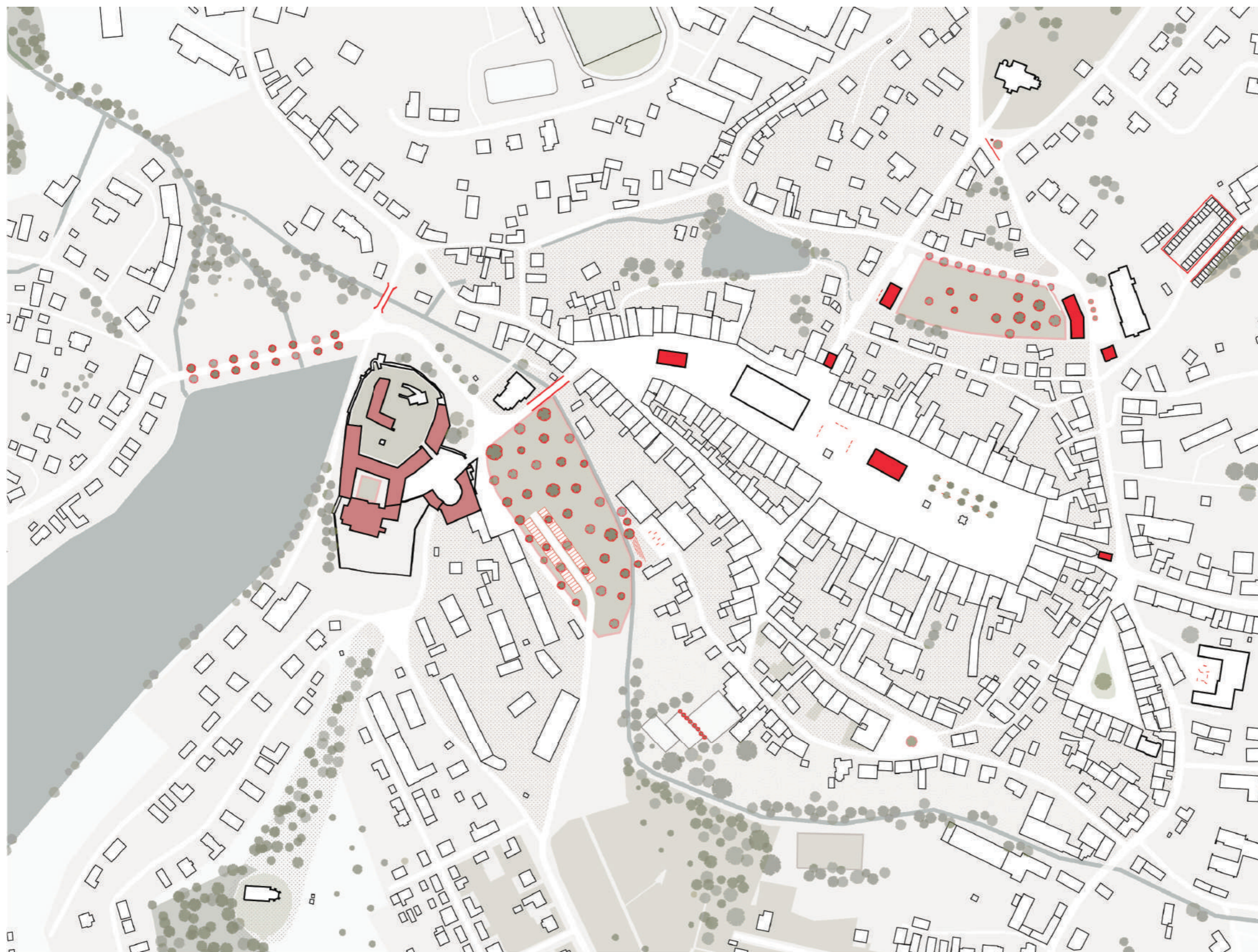
SEGMENTY KULTURA/NATURA






NÁVRH CENTRUM POLNÁ



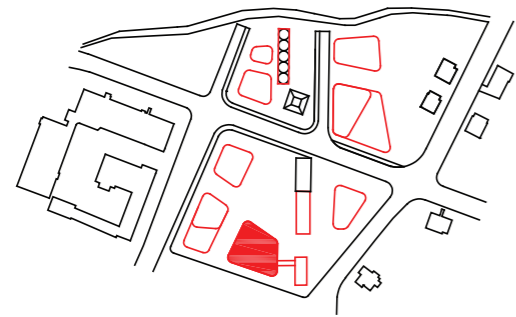
FUNKCIE



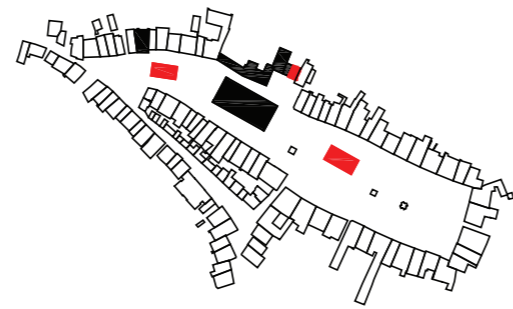
-  dostavba mestskej štruktúry
-  rekonštrukcia/dostavba mestskej štruktúry
-  pridané prvky

MASTERPLAN

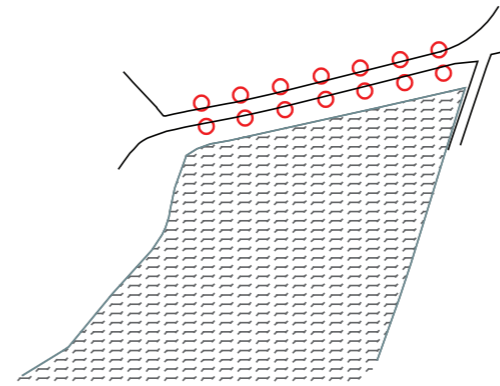
ZAPEKLÍ



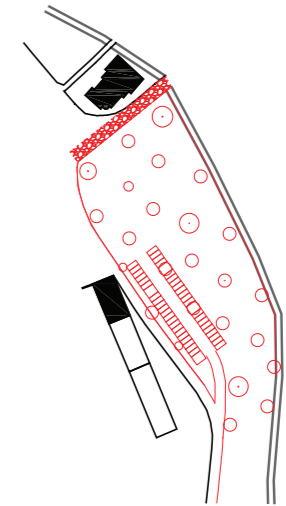
NÁMESTIA



HRÁDZA



SAD



VYBRANÉ SEGMENTY

3

ARCHITEKTONICKÝ NÁVRH

ÚROVEŇ MIESTA A OBEJTKU – AXONOMETRIA NÁVRHU

FUNKČNÉ VYUŽITIE

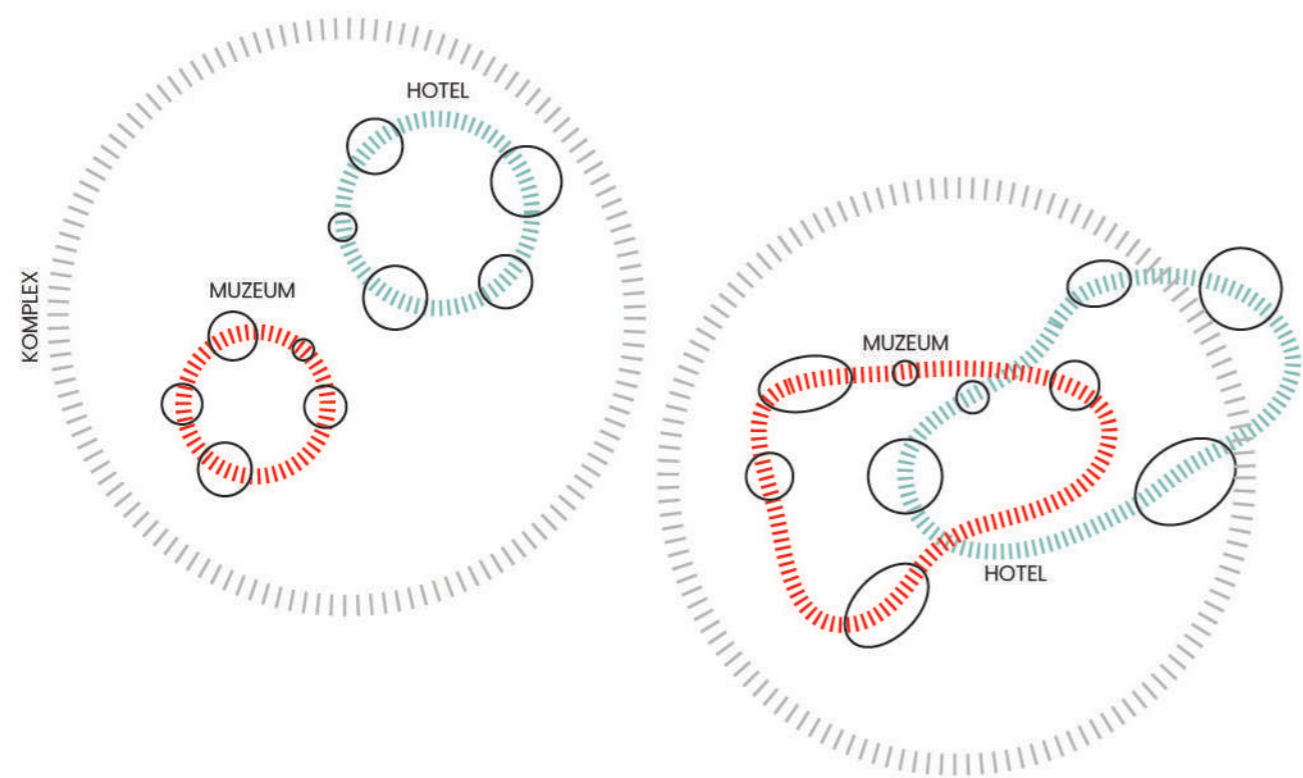
SEGMENTY AREÁLU

KOMPLEXNÝ NÁVRH

SITUÁCIA

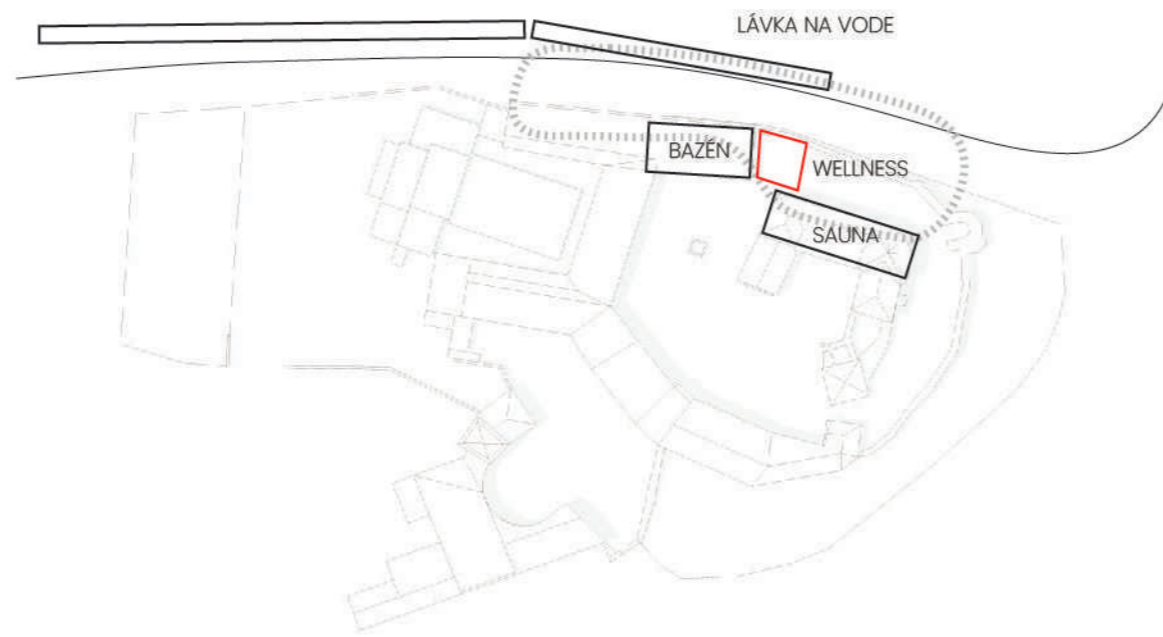


AXONOMETRIA NÁVRHU

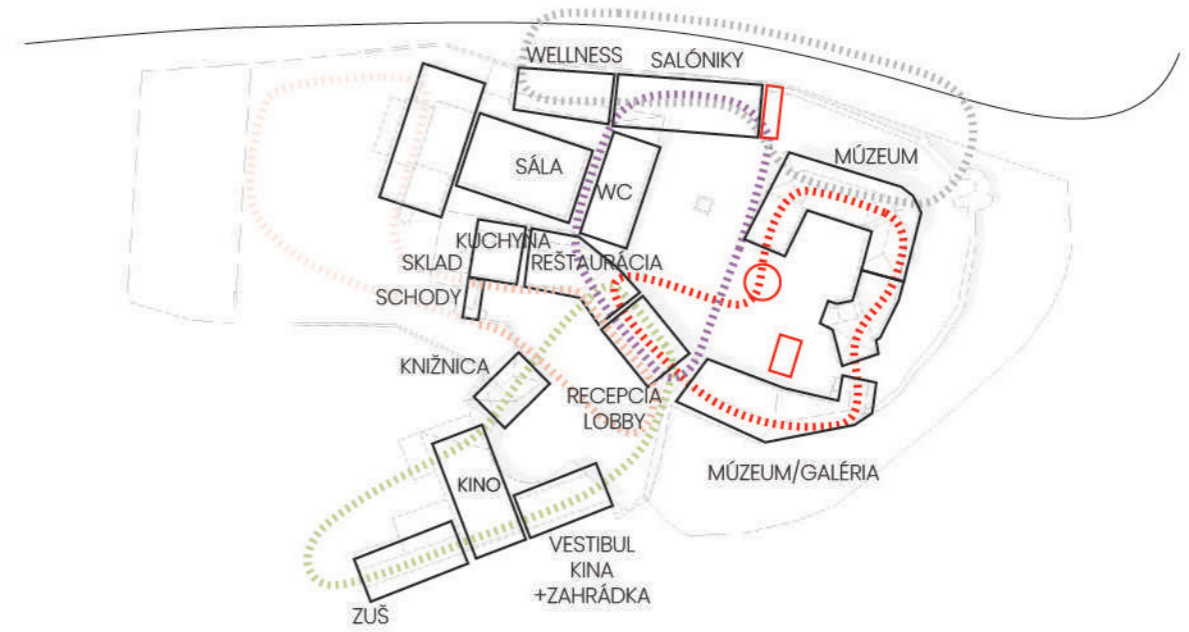


FUNKČNÉ VYUŽITIE

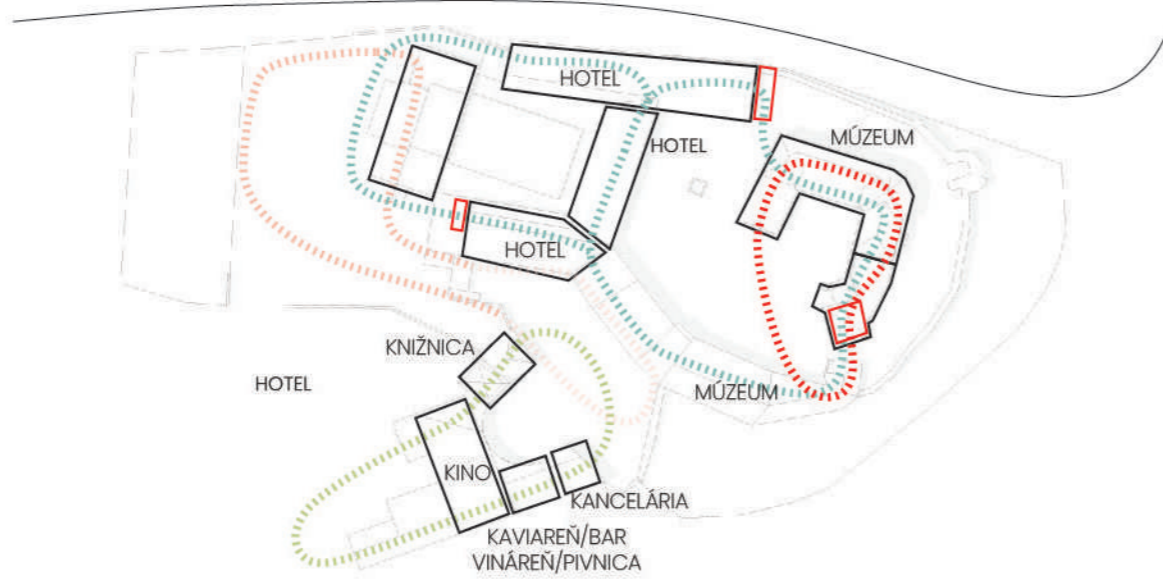
1PP



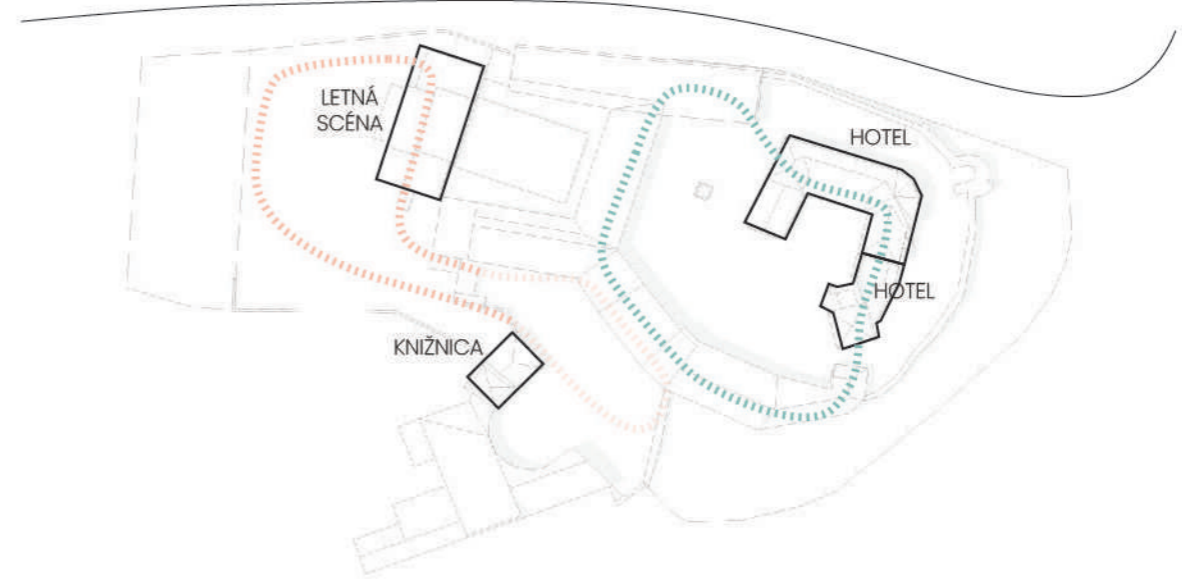
1NP



2NP

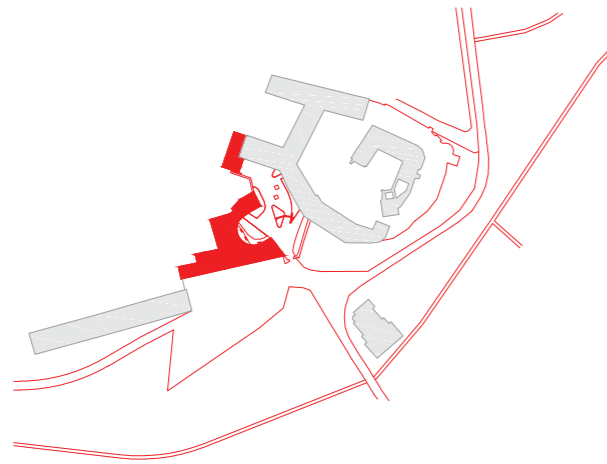


3NP

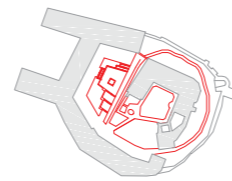


FUNKČNÉ VYUŽITIE

BARBAKÁN



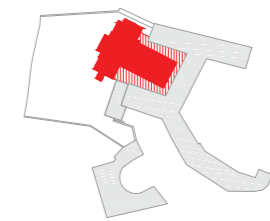
NÁDVORIE



SPOJKA



KLÍN



VYBRANÉ SEGMENTY

PREDZÁMČIE

Problémy:

Priestor pred vstupom do zámockého komplexu tvoria tri budovy, bývalý barbakán s kinom, hospodárska budova a bývalý pivovar s bránou do podzámčia.

Kino v mieste barbakánu je oddelené od príľahlej budovy, prevádzkou a aj majiteľom, aj keď historicky tieto objekty tvorili celok. Pivovar a jeho časti aj napriek svojej historickej hodnote nie sú v dobrej kondícii a nevyužívajú naplno svoj potenciál.

Z glacis, na mieste bývalého rybníka sa stalo asfaltové parkovisko, ktoré vytvorilo z predzámčia obrovskú asfaltovú plochu, schody vedúce do kina, v mieste bývalého barbakánu, sú riešené stupňovite a tvoria obrovskú hmotu, ktorú ešte potvrdzuje jej zábradlie, stromy rastúce pod hradbami sú príliš vysokého vzrastu, bránia vo výhľade na zámok/hrad.

Riešenie:

V urbanistickom návrhu sa sústredím na funkčné využitie nie len zámku ale aj podzámčia. Podzámčie tvorilo so zámockým komplexom súlad, čo sa žiaľ zmenilo a väčšina parcel pripadla do súkromných rúk a bolo s ňou naložené rozlične.

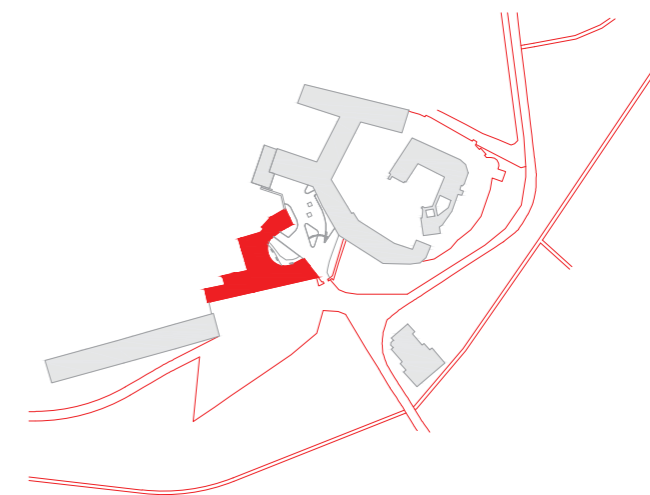
V ideálnej Polnej presadzujem návrh prinavrátenia hospodárskej budovy barbakánu k zámockému komplexu a presunutie ZUS zo zámku do podzámčia.

Podzámčie - remeslo, kreativita, práca / zámok - kultúra, prezentácia, zábava, oddych relax.

Tento krok by mal byť akýmsi štartovacím bodom na ďalší rozvoj podzámčia, smerom remeselným, kreatívnym a co-workingovým.

Parkovisko pred vstupom do areálu navrhujem presunúť o niečo ďalej pod pivovar. Na mieste bývalého rybníka presadzujem zeleň a prinavraciam sad. Parkovisko sa stane súčasťou tejto zelene. vyťaženosť parkoviska nie je vždy vysoká, preto by sa jednalo o spojenie prírodného a urbánneho prvku. V plnej kapacite parkovisko medzi stromami, pri nevyťaženosťi mlátový parčík.

Vyrovnanie terénu vytvorenie zahrádky ku kinu s výhľadom na panorámu mesta, odstránenie stromov z príkopu.



SEGMENT - BARBAKÁN

PRVÉ NÁDVORIE

Problémy:

Nie príliš šťastná nedávna rekonštrukcia prvého nádvorja.
Kotolňa, ktorá stratila svoj účel, využívaná ako toalety a sklad,
bráni prechodu do záhrady zámku.
Chýbajúci priestorový prvok v strede polkruhového priestoru
vytvoreného bývalým barbakánom.

Interiér kina, nedostatočne reprezentívny foyer.

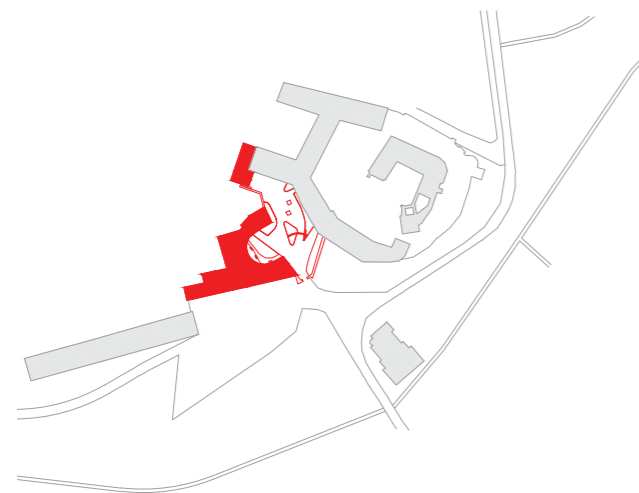
Riešenie:

Priestor, hovorovo, prvého nádvorja je po čerstvej rekonštrukcii.
Vo svojom návrhu som sa snažila reagovať na stávajúci stav
nádvorja, a prispôbiť ho tomuto stavu, avšak vo viacerých
častiach mi pôvodné riešenie neprišlo šťastné. vytvorila som tak
alternatívu k stávajúcemu stavu, prispôbenú stávajúcemu
stavu a využitiu.

Solitérny strom ako priestorový prvok nádvorja.

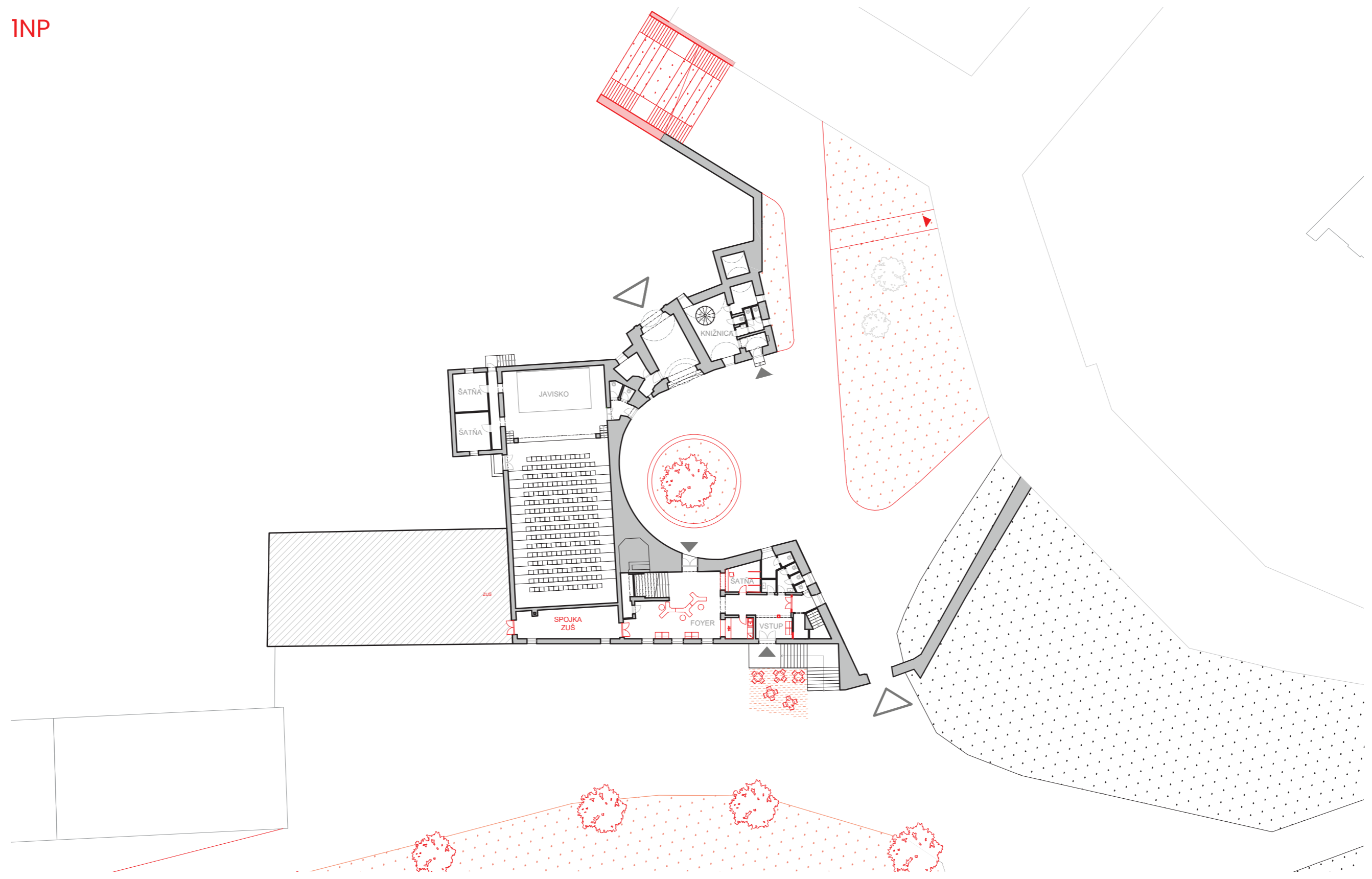
Zmena časti kotolne na pobytové schody smer zahrada a letné
kino.

Interiér kina - zväčšenie a reorganizácia foyeru, vytvorenie
bufetu/vinárne/pivárne na poschodí v mieste súčasných
kancelárií, presun kancelárie do priestoru súčasného bytu.



SEGMENT – BARBAKÁN

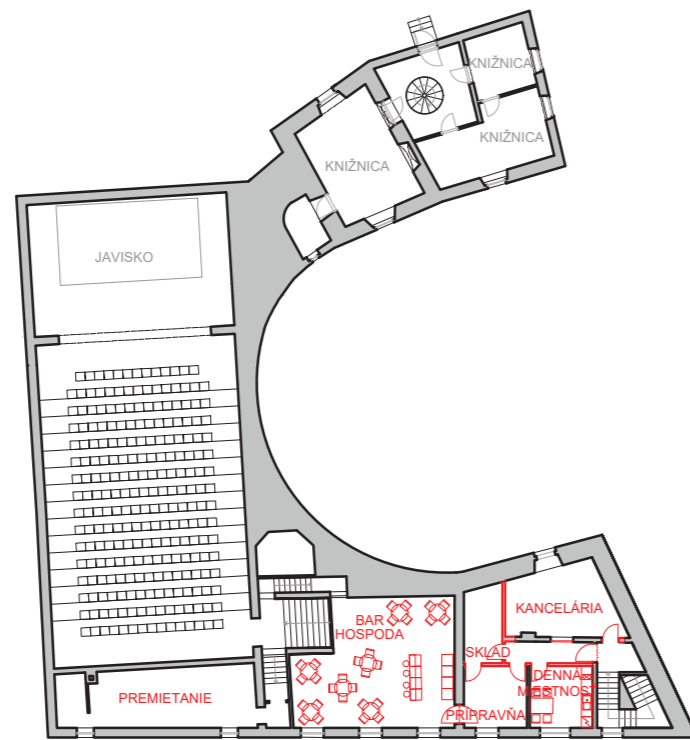
INP



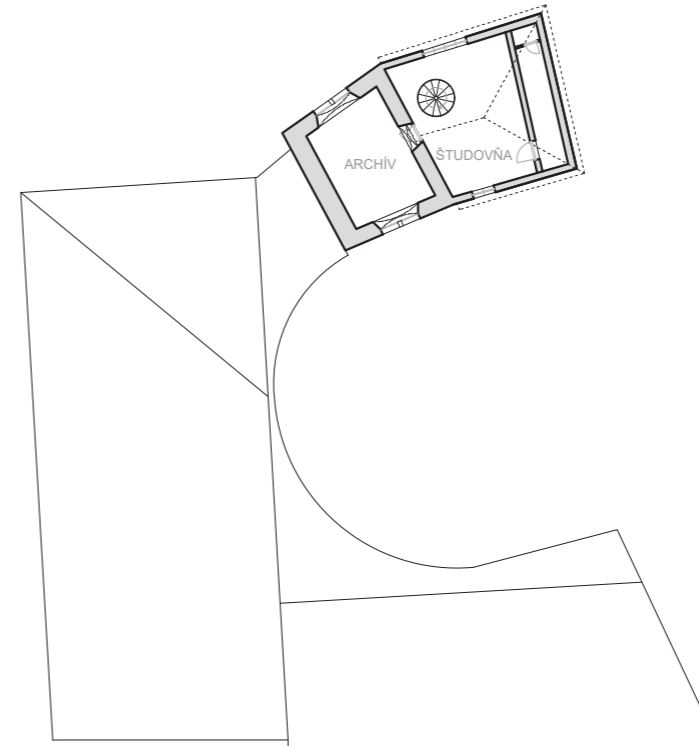
SEGMENT – BARBAKÁN

M 1:400

2NP



3NP



M 1:400

SEGMENT – BARBAKÁN

SÚBOR OBJEKTOV

Plošné členenie:

Prvú a hlavnú časť tvorí zámocké nádvorie, táto časť siahá od zámku až k reliéfu, pôdorysnej stope hradu. Hrad obopína hradné nádvorie a tretiu časť tvorí zelený val.

Myšlienka:

Vytvorenie súboru elementárnych objektov, odkazujúcich svojou polohou na historické artefakty, so súčasťou náplňou a úžitkom reprezentujúce 4 základné elementy - voda, zem, vzduch a oheň. Tieto elementy sa stali vodičkom pre materiálové a funkčné využitie objektov.

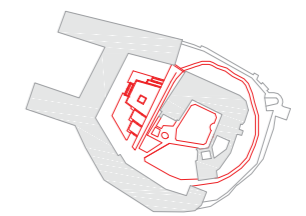
kašna/wellness - voda - regenerácia, starostlivosť, uzdravovanie - striebro, ortuť

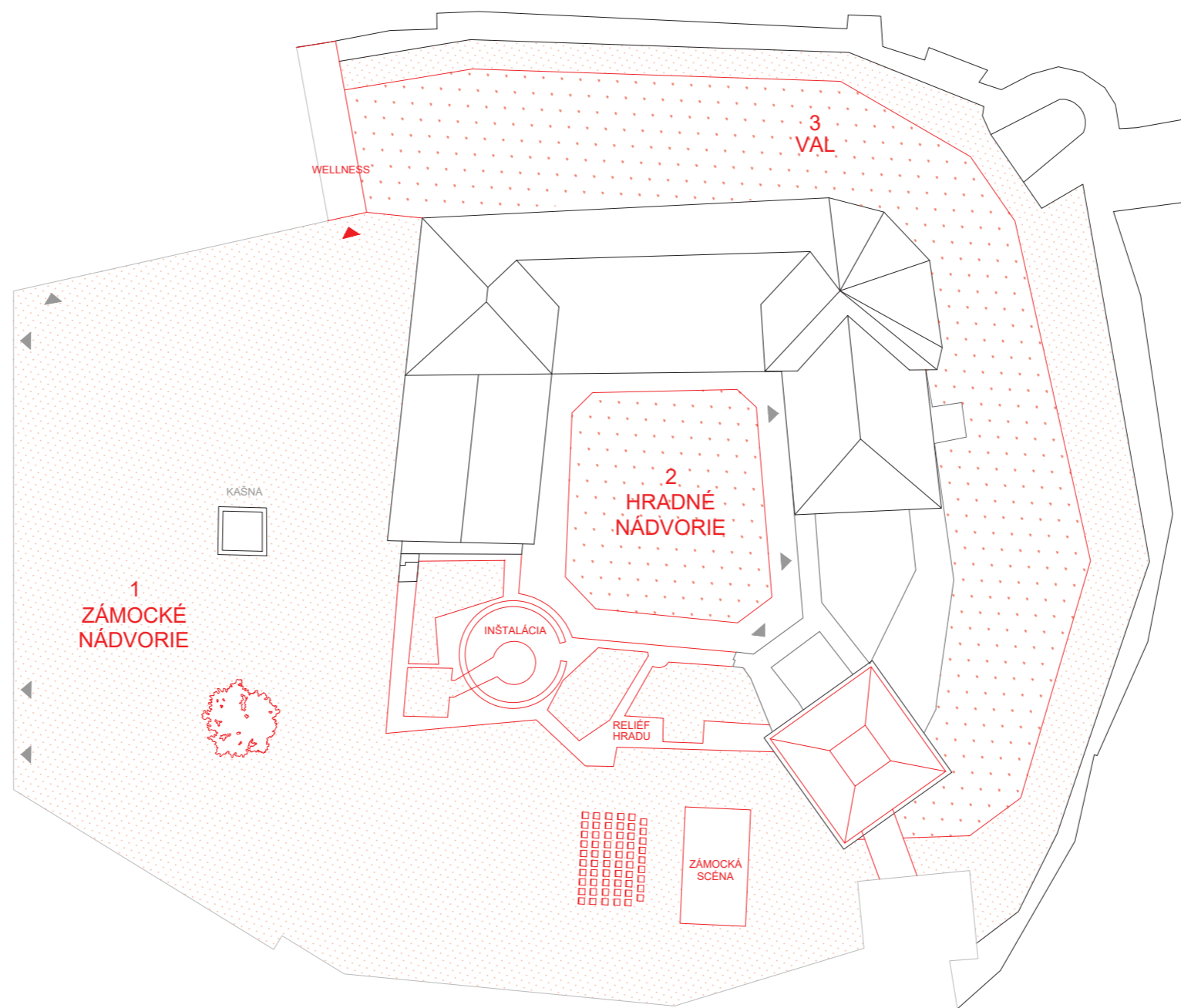
reliéf/ galéria - zem - systém, štruktúra, fakty - železo

most/ veža - vzduch - obdiv, nápady, vízie - meď

scéna - oheň - aktivita, akcia, úspech, kreativita - mosadz

SEGMENT- NÁDVORIE



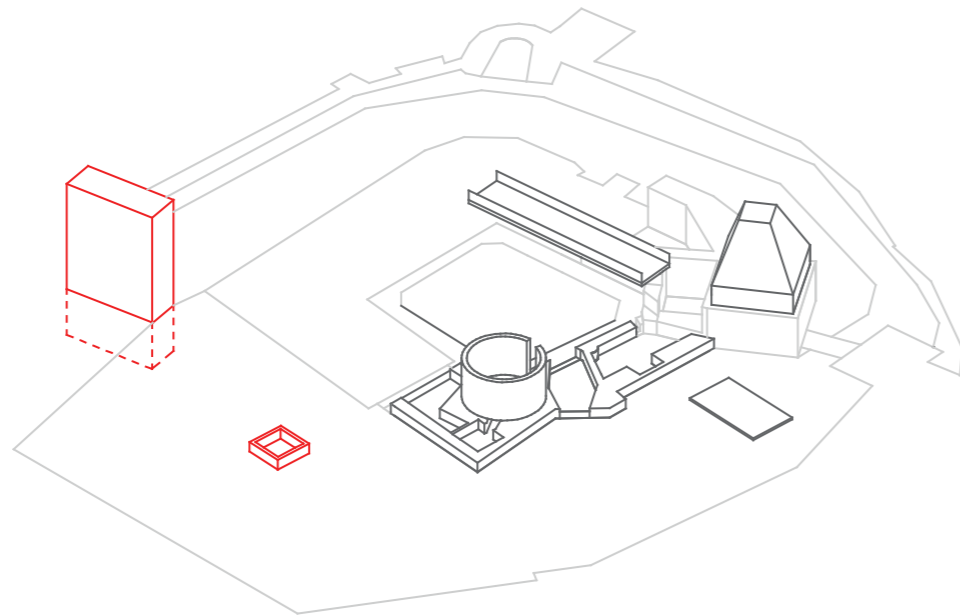


M 1:400

SEGMENT- NÁDVORIE



SEGMENT- NÁDVORIE



KAŠNA

Problém:
Pieskovcová kašna je súčasťou stávajúceho nádvorja je historickým objektom. Okolie kašny bolo po rekonštrukcii odkopané, do kašny nie je v súčasnom stave vidieť, vďaka tejto polohe sa mnohokrát stala náhradným odpadkovým košom počas akcií na zámockom nádvorí.

Riešenie:
V návrhu námestia rátam so zrovnaním terénu ku kašne. Ako pochodziu plochu navrhujem mlát. V strede zámockého námestia solitérny strom.

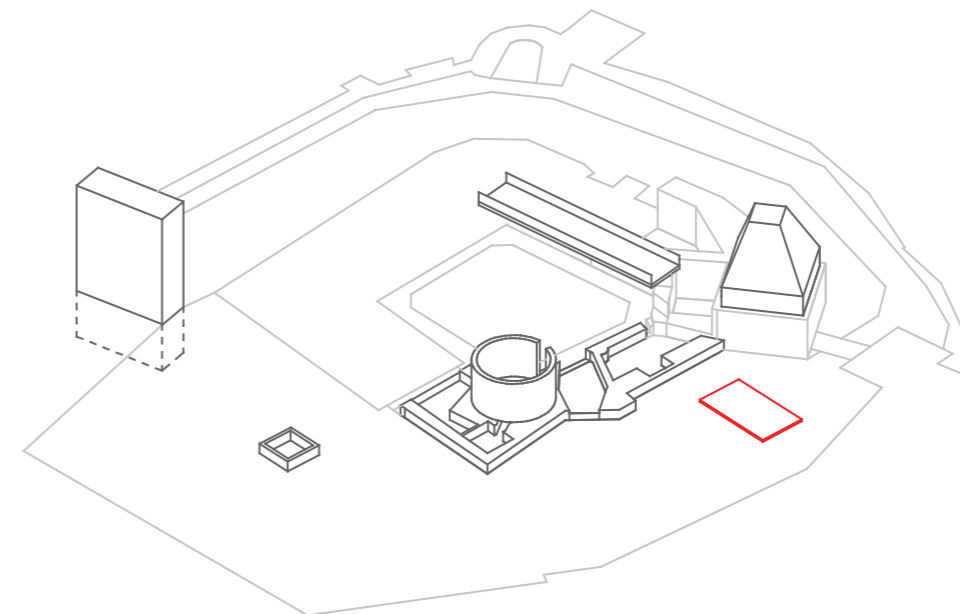
Kašna je materiálovo určená, kov sa môže objaviť na zemi poopri kašne alebo na vstupe do wellness.

Návrh môže byť ovplyvnený výškovým zameraním.

SCÉNA

Miesto pripravené na realizáciu divadla, komorného koncertu na nádvorí zámku. Novodobý element v mieste historického objektu.

Materiálové určenie: Betónová platňa s mosadzným okrajom.



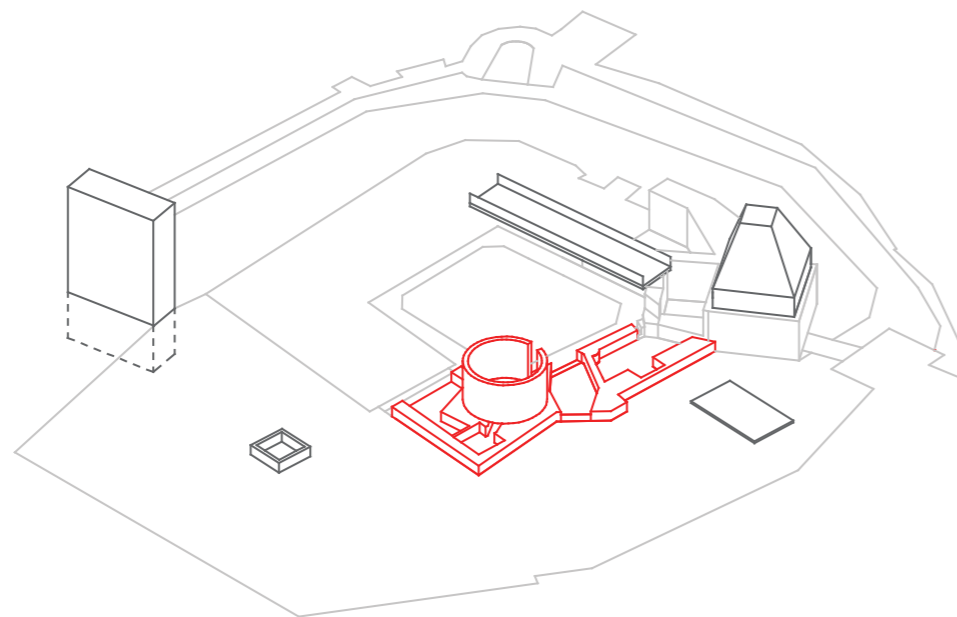
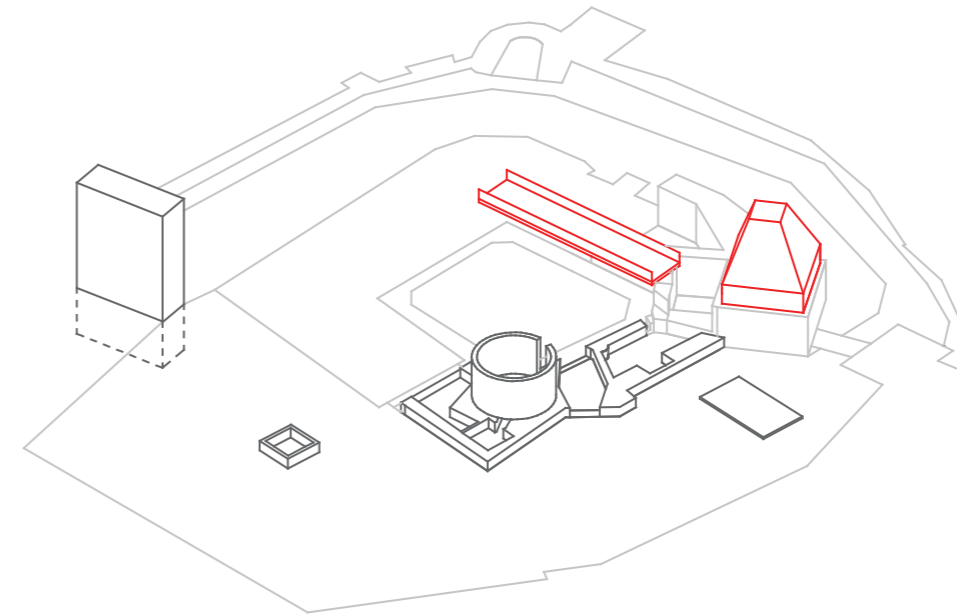
SEGMENT – NÁDVORIE

INŠTALÁCIA RELIÉF

Problém:
V dôsledku niekoľkonásobného vyhorenia hradu, došlo k postupnému zrúteniu jeho dvoch krídel, jedno (severnú) je čiastočne dostavané, druhé chýba. Hrad vytvára útvar v tvare U, zámocké a hradné nádvorie sú priestorovo nedefinované.

Riešenie:
Inštaláciou válca vytváram priestorovotvorný prvok, ako náznak nárožia hradu.

Materiálové riešenie: striebřistý železný valec z vonkajšej strany, odrazy okolitých budov.



MOST VEŽA

Vykonzolovaná lávka, súčasť prehliadkovej trasy, pôdorys hradu (kaplnka, veža) v mieste bývalej arkaády.

Výstavný priestor múzea, audiovizuálna projekcia.

Materiálové určenie: meďený plech resp. korten.

SEGMENT- NÁDVORIE



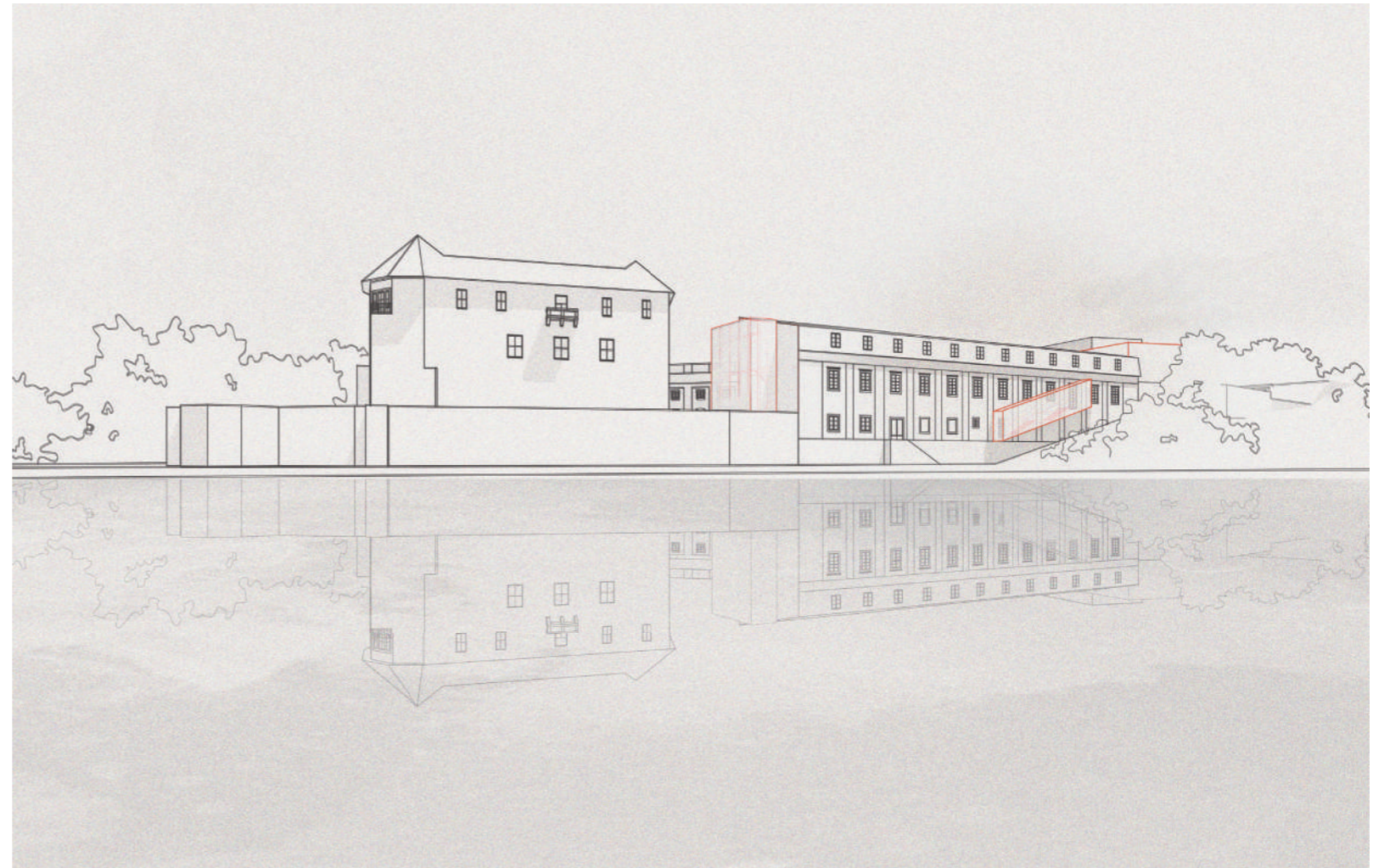
SEGMENT – NÁDVORIE

WELLNESS

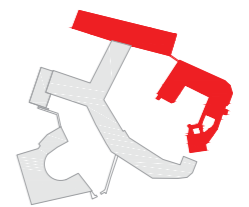
Problémy:
nevzhľadná štítová stena dostavby západného krídla. Prístup k rybníku a popri rybníku nepatrí mestu - nepriechodnosť nábrežia k cípu rybníka - budúce letné kúpalisko.

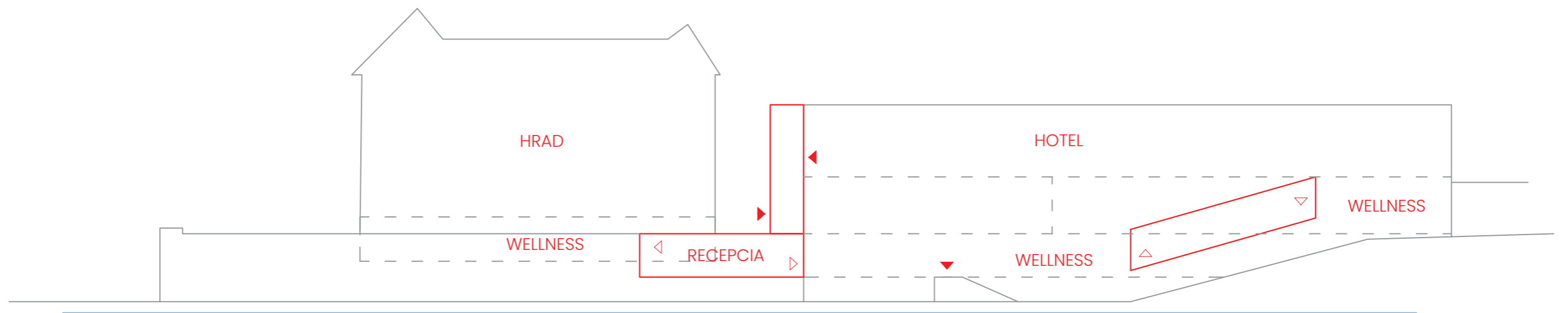
Riešenie:
Dostavba na nádvorí, tvorí modernú čistú štítovú stenu západného krídla zámku, slúži ako samostatný vchod do wellness a prepája všetky úrovne zámku s hradom. Recepčia wellness je umiestnená pod terénom a tým nenarušuje historicky cenný pôdorys areálu.

Podzemné priestory hradu a zámku sú použité na novú funkciu wellness, ktorá využíva atmosféru historických priestorov. Wellness by malo byť lákadlom pre pobyt v zámeckom hotely a meste Polná, ale tiež by malo slúžiť na spríjemnenie voľných chvíľ pre jej obyvateľov.

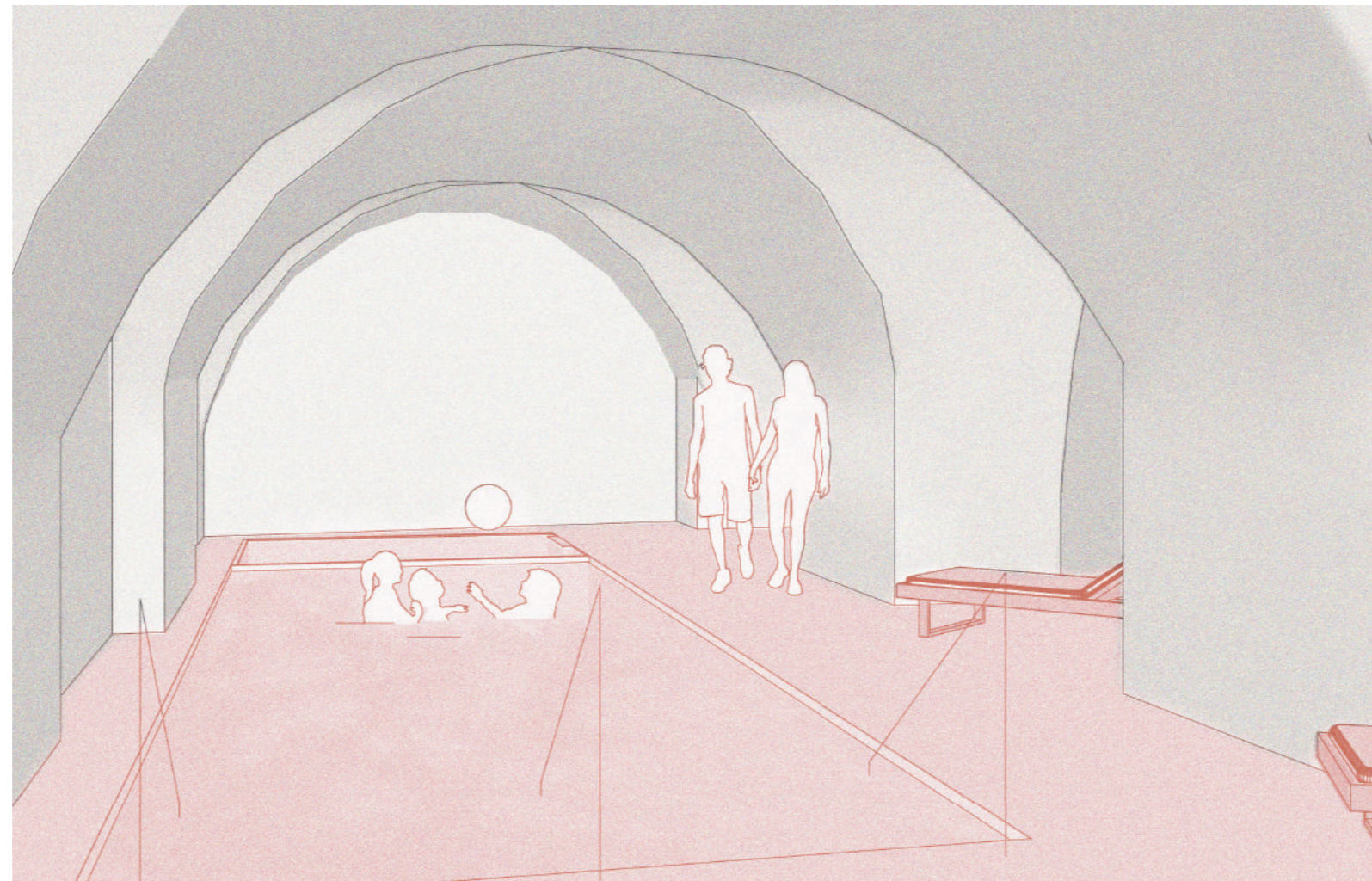


SEGMENT- SPOJKA



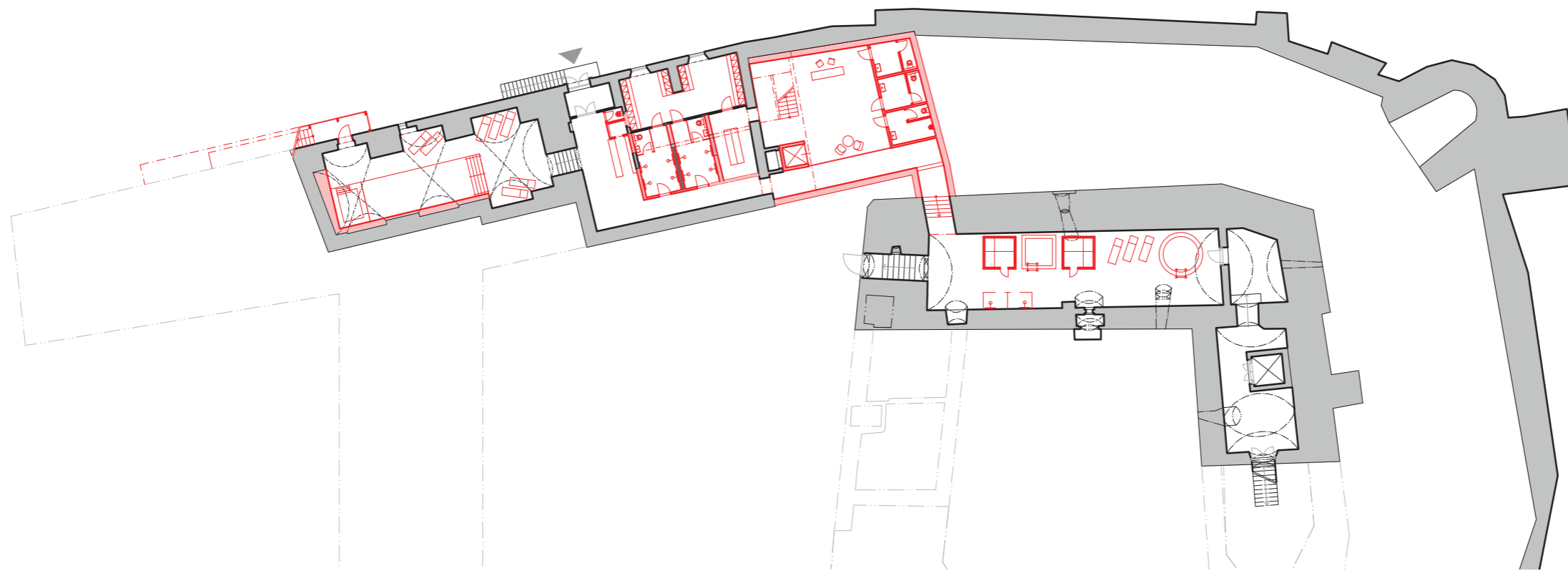


SEGMENT – SPOJKA

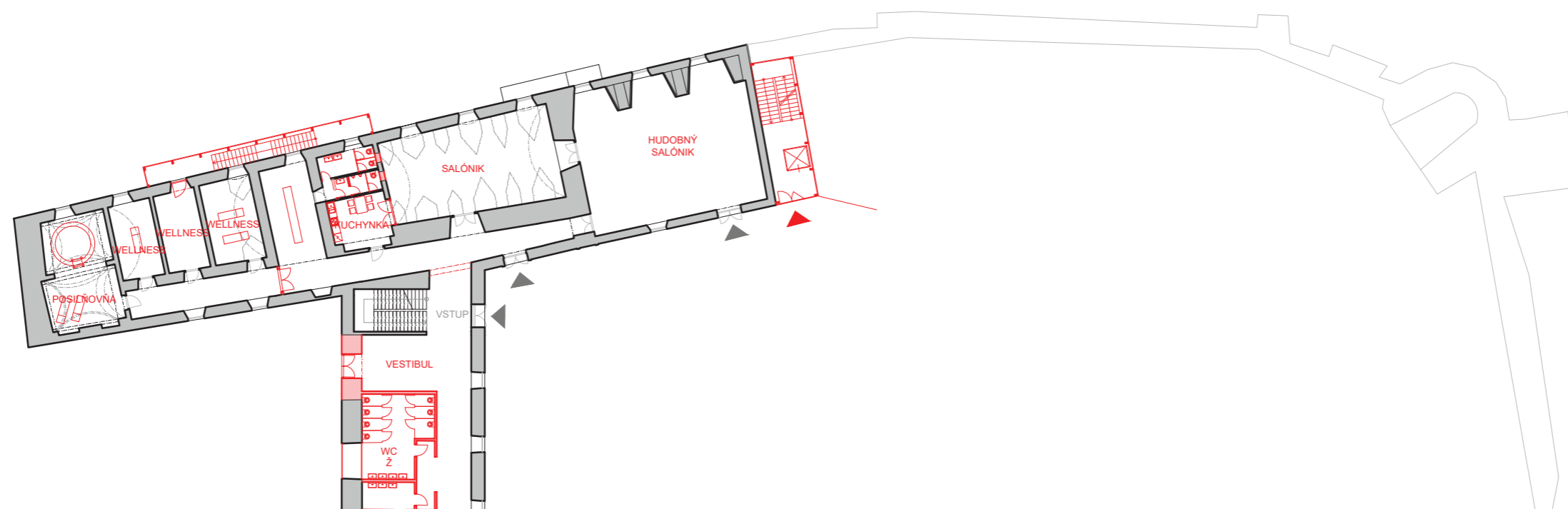


SEGMENT- SPOJKA

1PP



1NP



M 1:400

SEGMENT - SPOJKA

LETNÁ SCÉNA

Problémy:

Letná scéna bola plánovaná s výstavbou sálu, avšak realizovaná bola až o ničo neskôr. Na základe získaného návrhu je patrné, že realizácia neodpovedá návrhu. Z prístavby kultúrneho sálu sa tiež zo zahradnej časti stal zlepenec hmôt, ktorý pôsobí rušovo a nekonzistentne. Tomuto pôsobeniu napomáhajú tiež dostavby zámockých krídel.

Vložením veľkého objemu stráca zámok svoju zahradu.

Priestor kultúrneho sálu je príliš veľky, javisko však nepostačuje na realizáciu väčších koncertov.

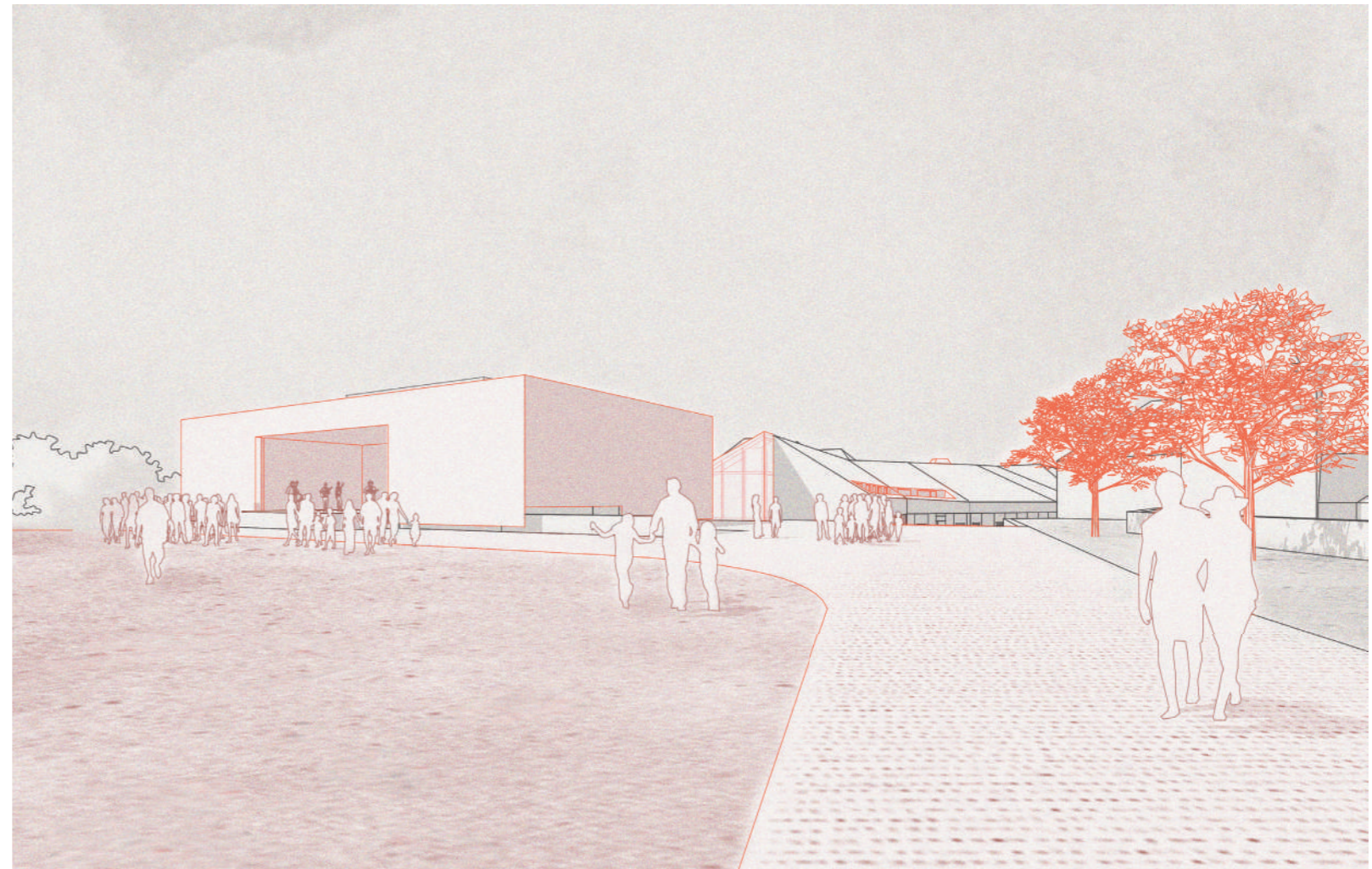
Riešenie:

Využitím stávajúcich častí a minimálneho búrania či dostavieb vzniká jednoduchý objem s väčším javiskom. Množstvo objemov a výšok je zjednotené do utilitárnej formy kvádra.

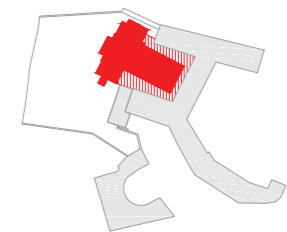
Strecha bočných krídel sálu je navrhnutá ako zelená s átriom, tvorí tak pokračovanie bývalého hradného príkopu alebo záhrady v ktorej mieste dnes hmota sálu stojí.

Prístavby zámockých krídel sú nahradené modernými formami s hospodárskym funkčným využitím.

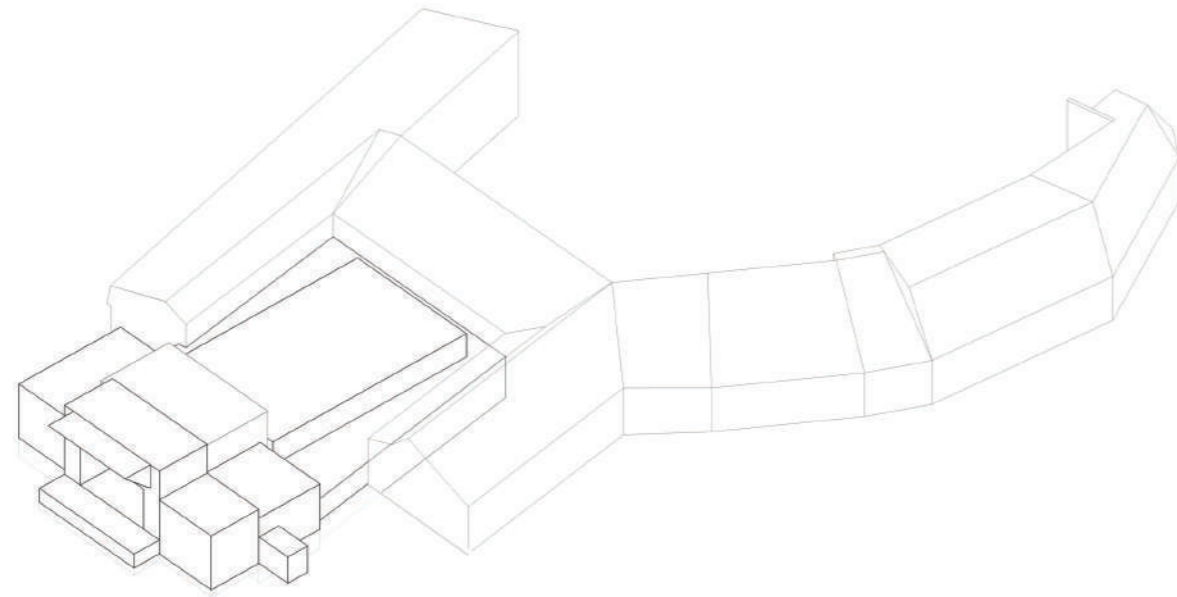
Zväčšenie javiska na potrebnú veľkosť, zmenšenie predpriestoru sálu o átrium, prísun denného svetla. Viditeľnosť stávajúcich zámockých stien v priestore sálu, odstránenie obkladu.



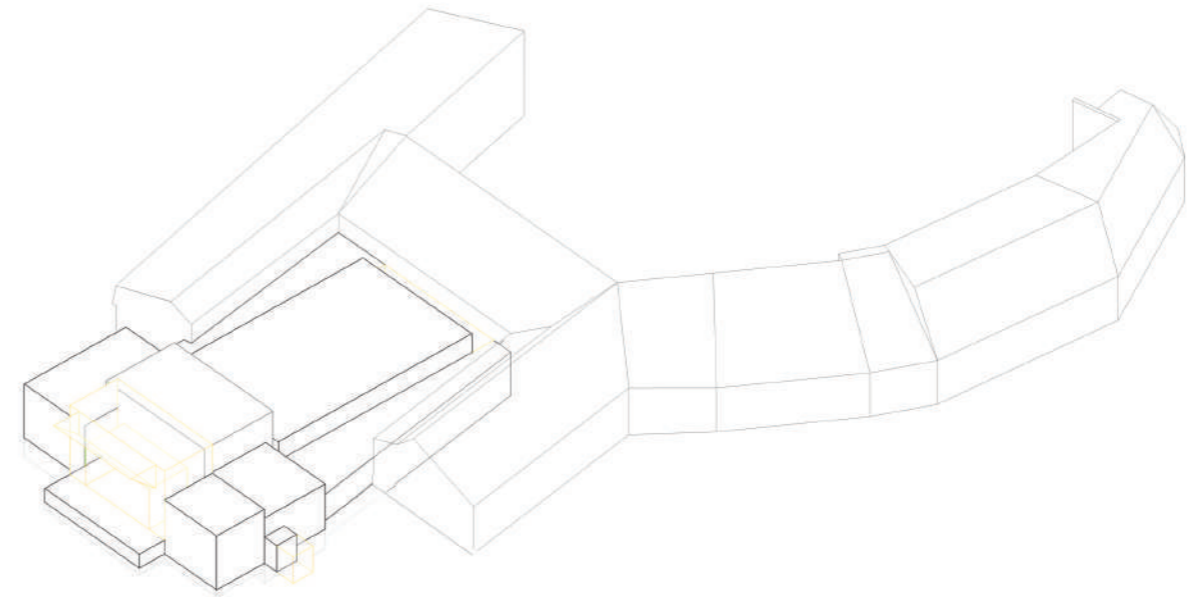
SEGMENT- KLÍN



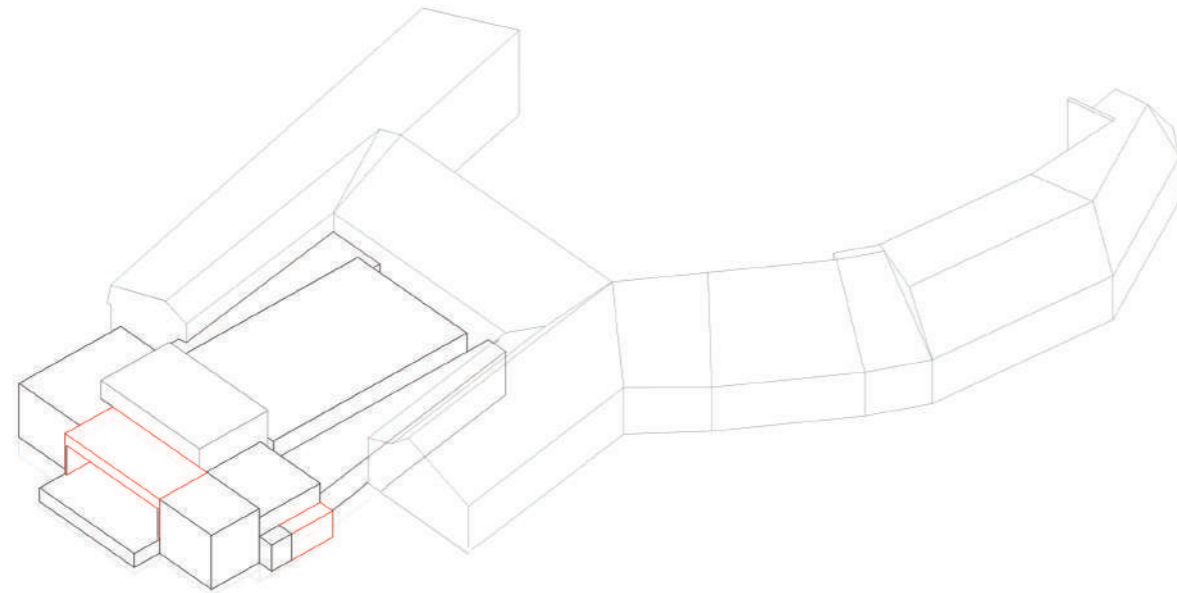
STÁVAJÚCI STAV



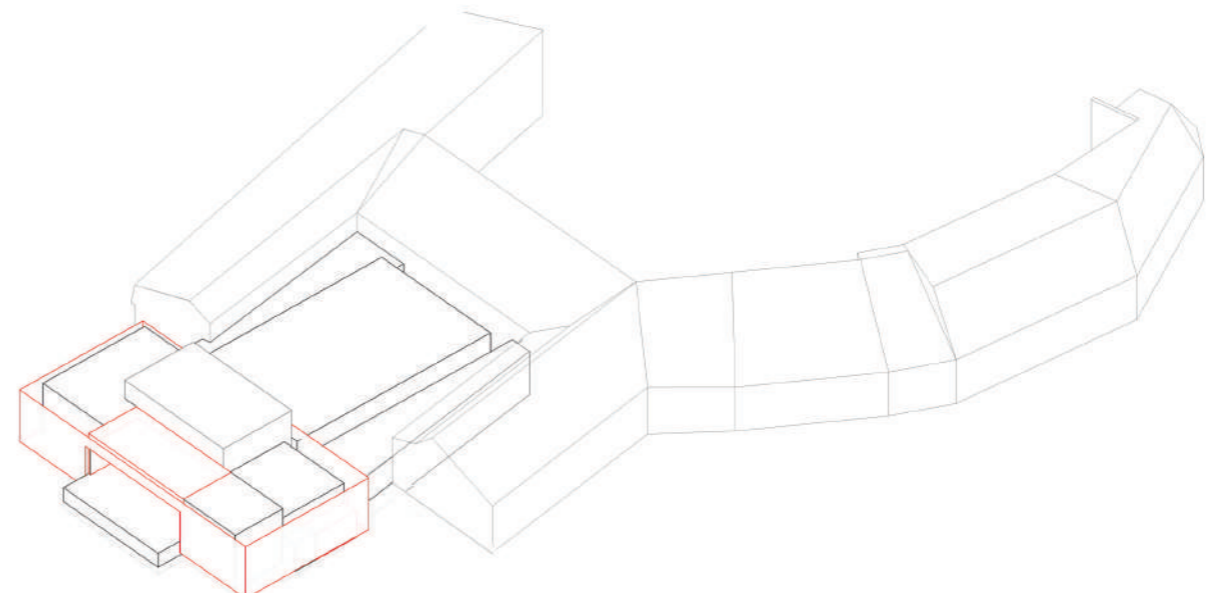
BÚRACIE PRÁCE



PRÍSTAVBY

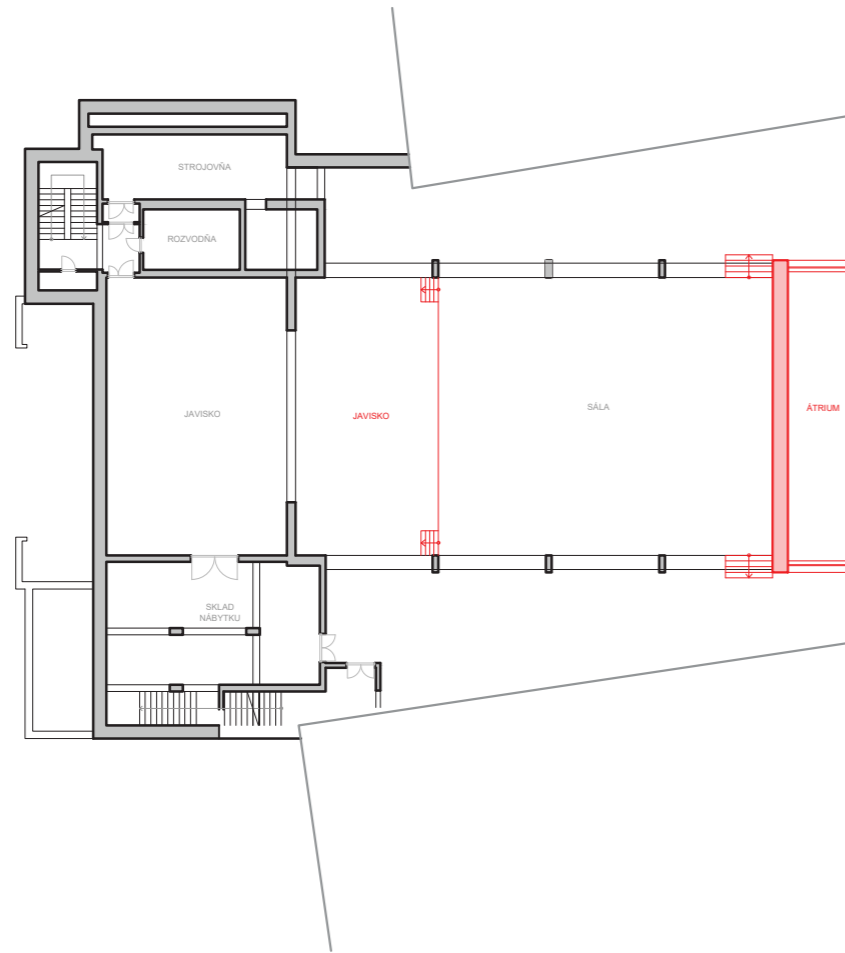


FASÁDA

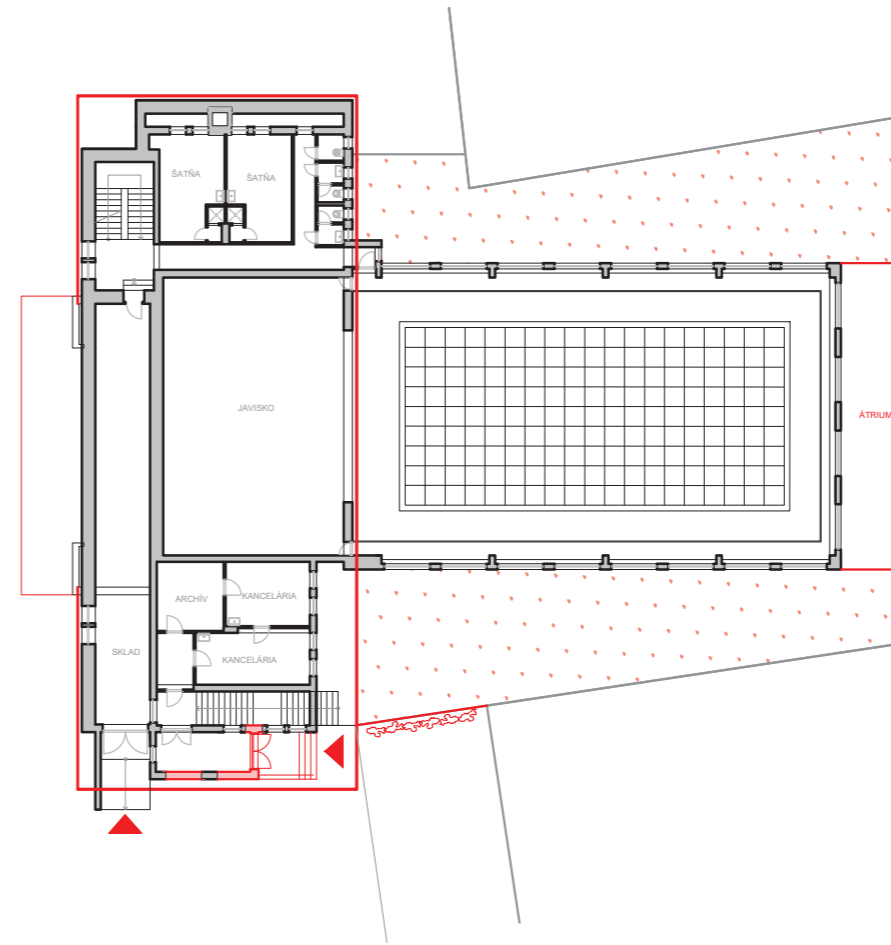


SEGMENT - KLÍN

1NP



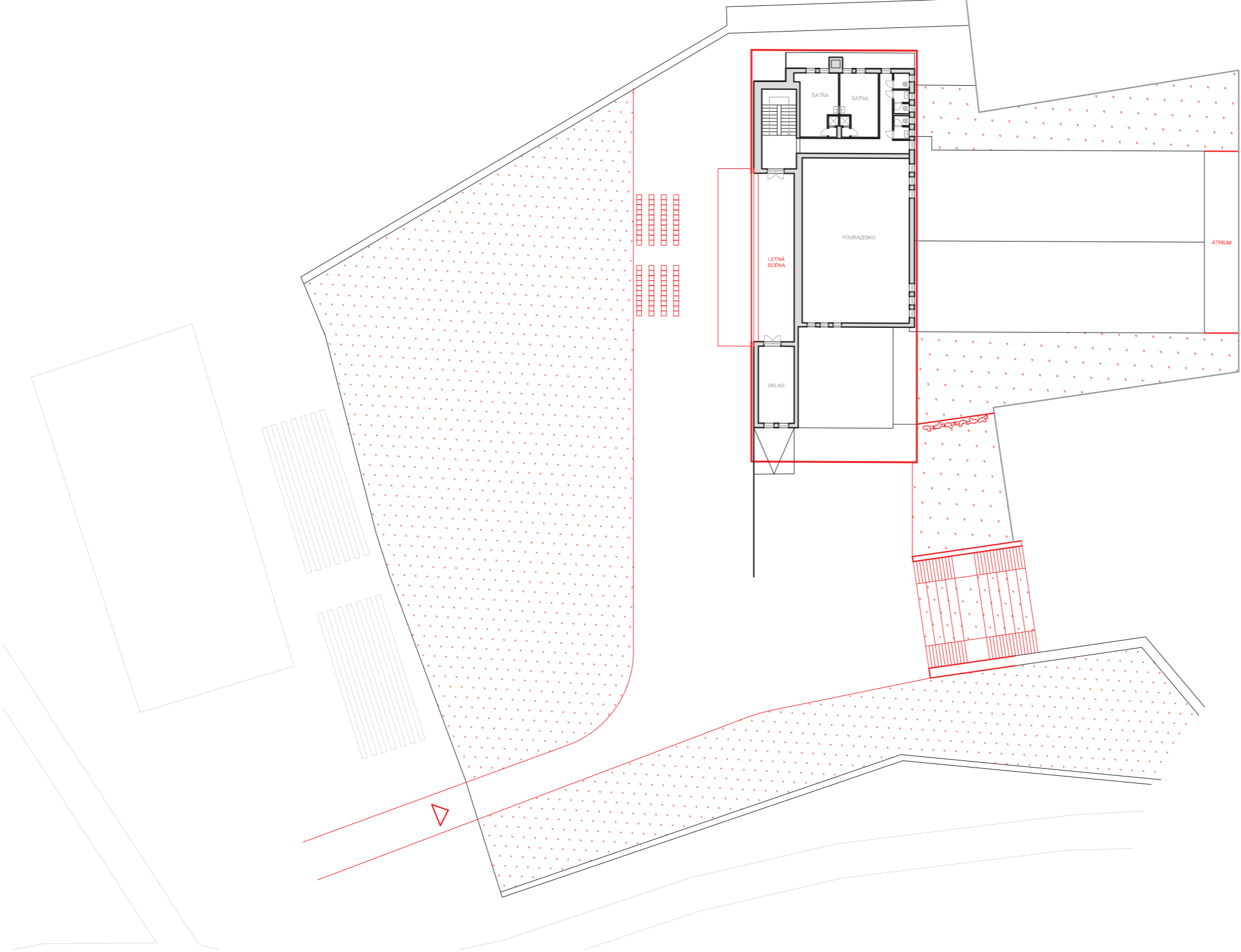
2NP



SEGMENT- KLÍN

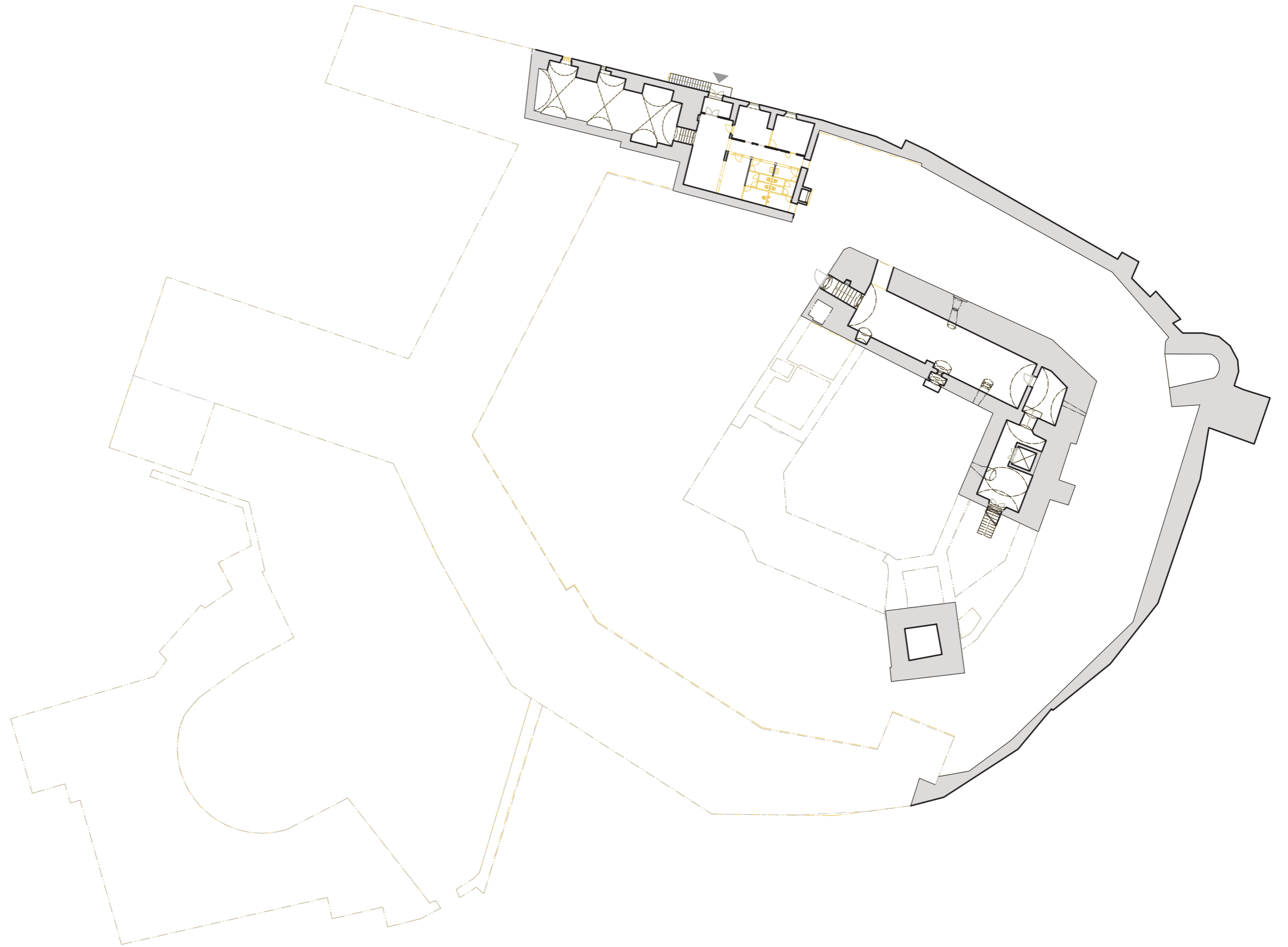
M 1:400

3NP



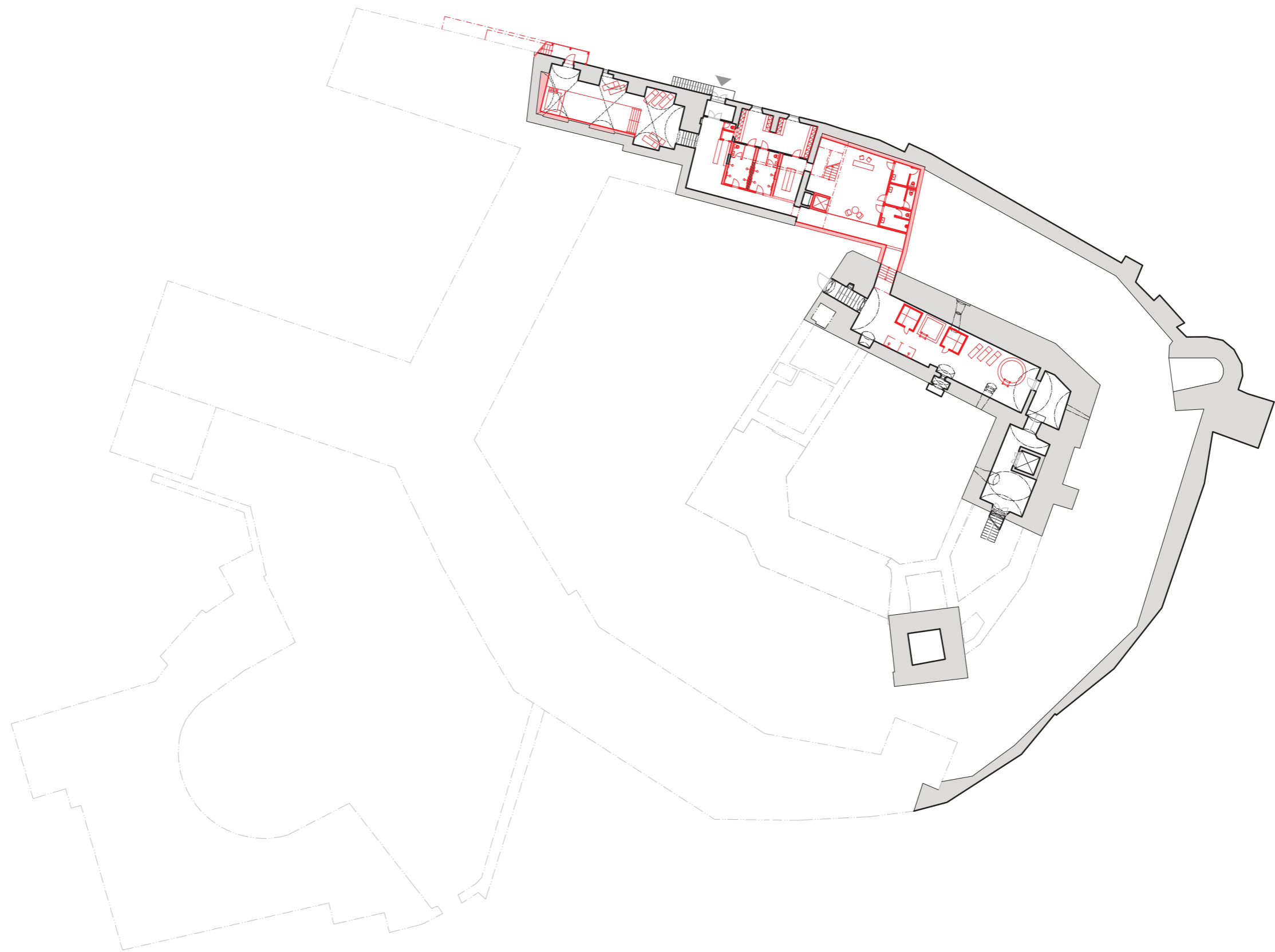
M 1:400

SEGMENT – KLÍN

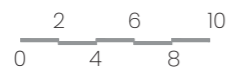


1PP

0 2 4 6 8 10 M 1:500



M 1:500

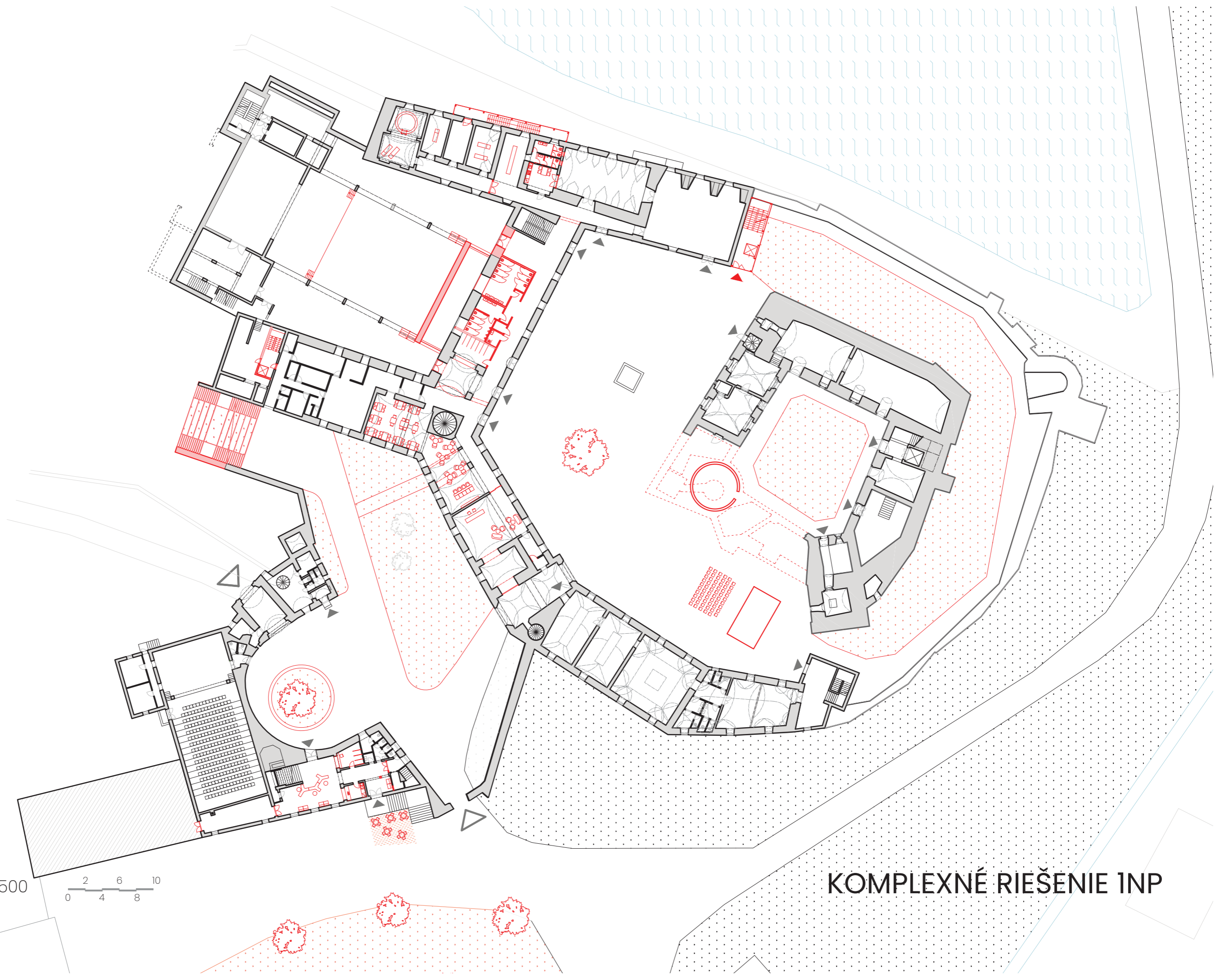


KOMPLEXNÉ RIEŠENIE IPP



INP

0 2 4 6 8 10 M:1500



M 1:500



KOMPLEXNÉ RIEŠENIE INP

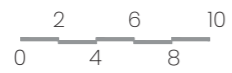


2NP

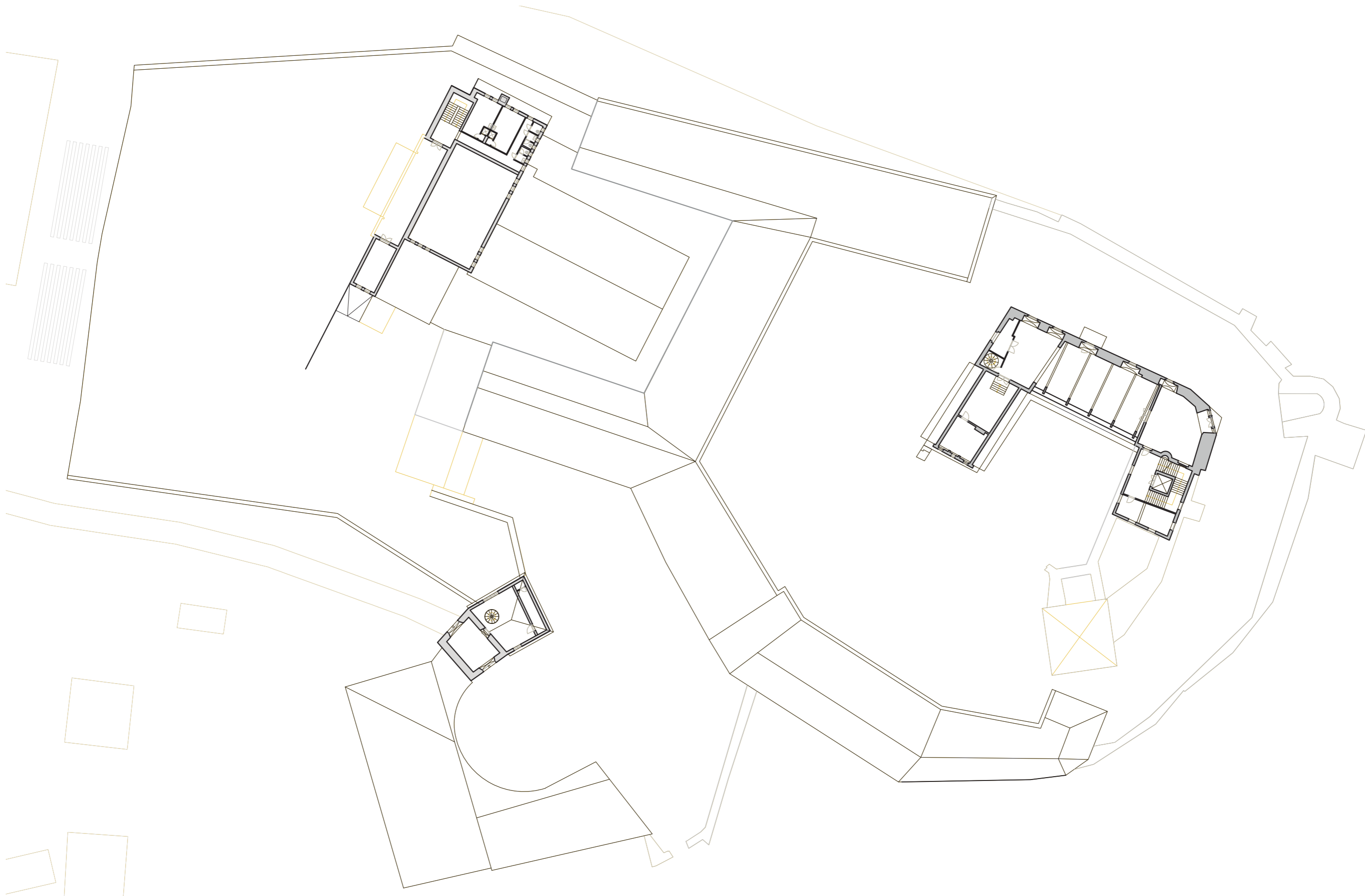
0 2 4 6 8 10 M 1:500



M 1:500

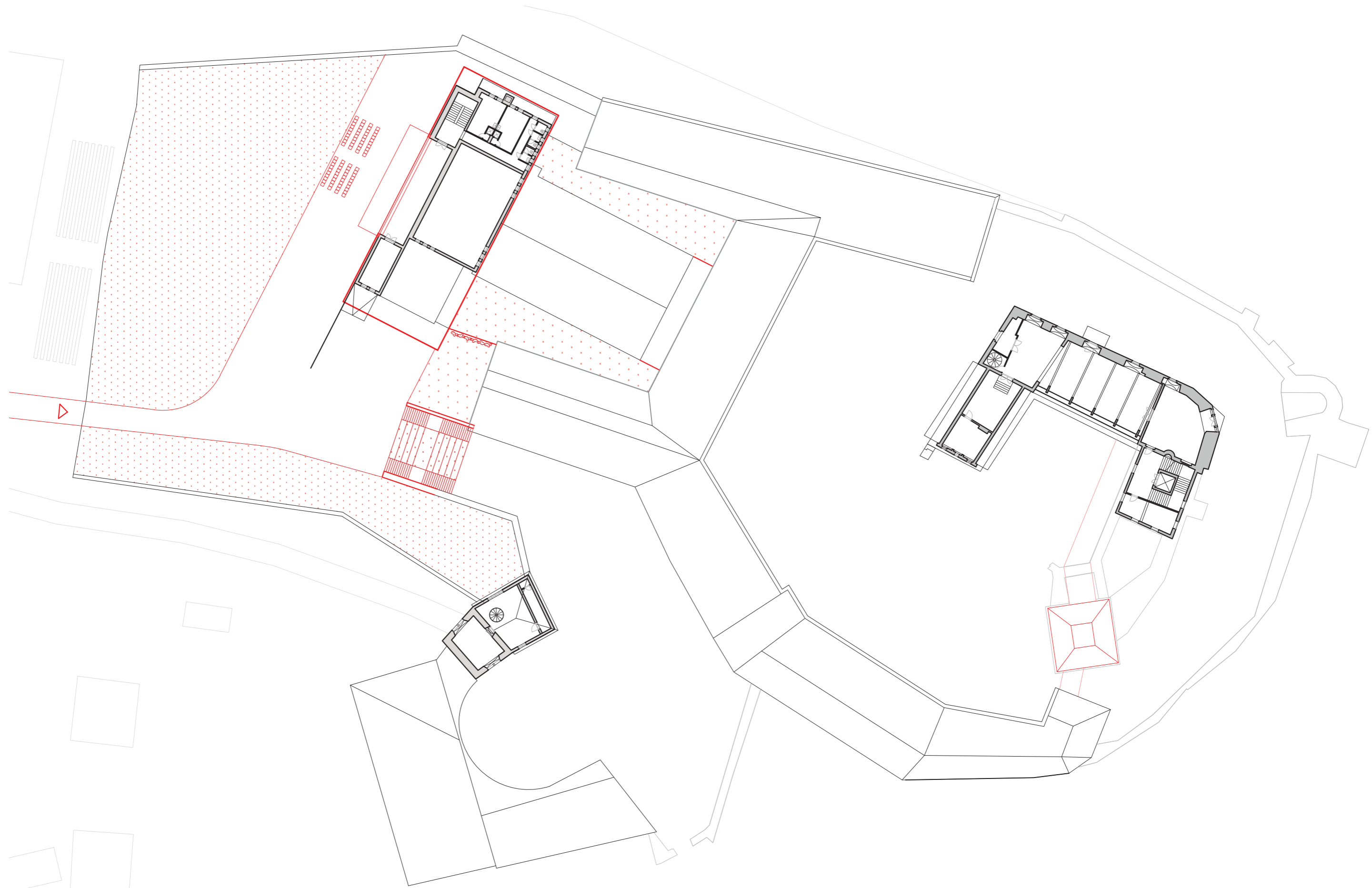


KOMPLEXNÉ RIEŠENIE 2NP



3NP

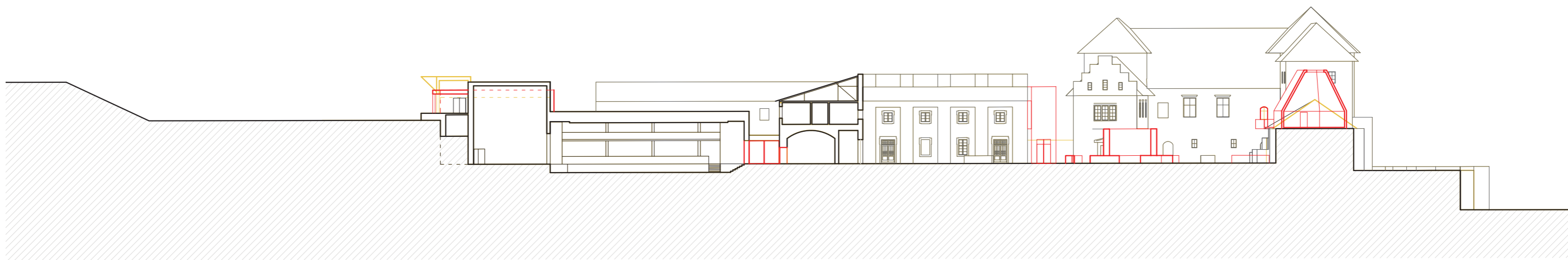
0 2 4 6 8 10 M 1:500



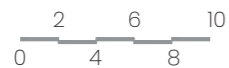
M 1:500

0 2 4 6 8 10

KOMPLEXNÉ RIEŠENIE 3NP



M 1:500



KOMPLEXNÉ RIEŠENIE- REZOPOHĽAD

4

URBANISTICKÝ ROZBOR

LOKÁCIA

ŠIRŠIE VZŤAHY

VYMEDZENIE LOKALITY

TOPOGRAFIA A KRAJINNÝ RÁZ

HISTÓRIA HRADU A ZÁMKU

HISTORICKÉ VEDUTY

KOSTRA SYMBOLICKÁ

SYSTÉMOVÁ ANALÝZA

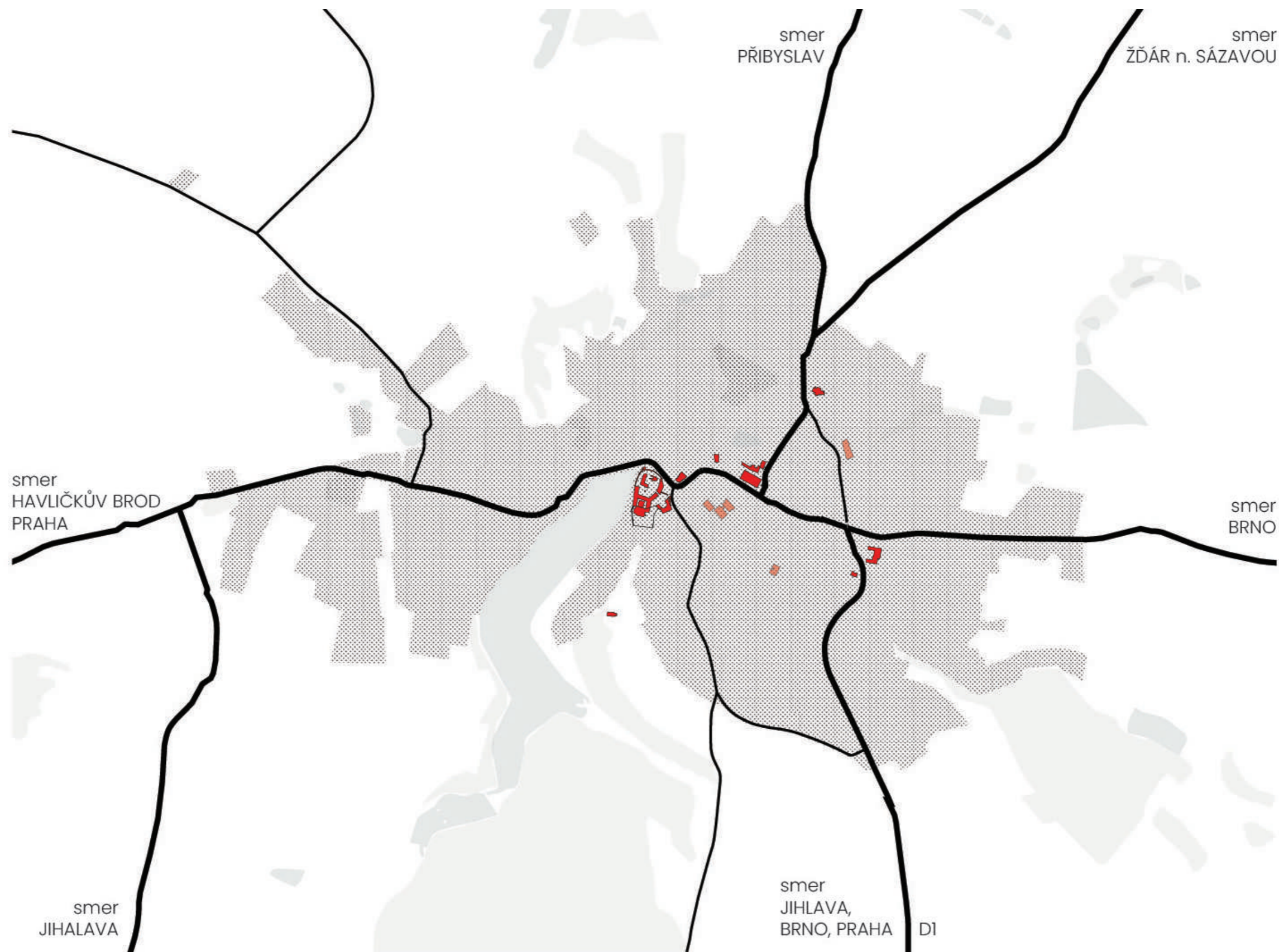
PLATNÝ ÚZEMNÝ PLÁN

HODNOTOVÁ ANALÝZA

DOPRAVA



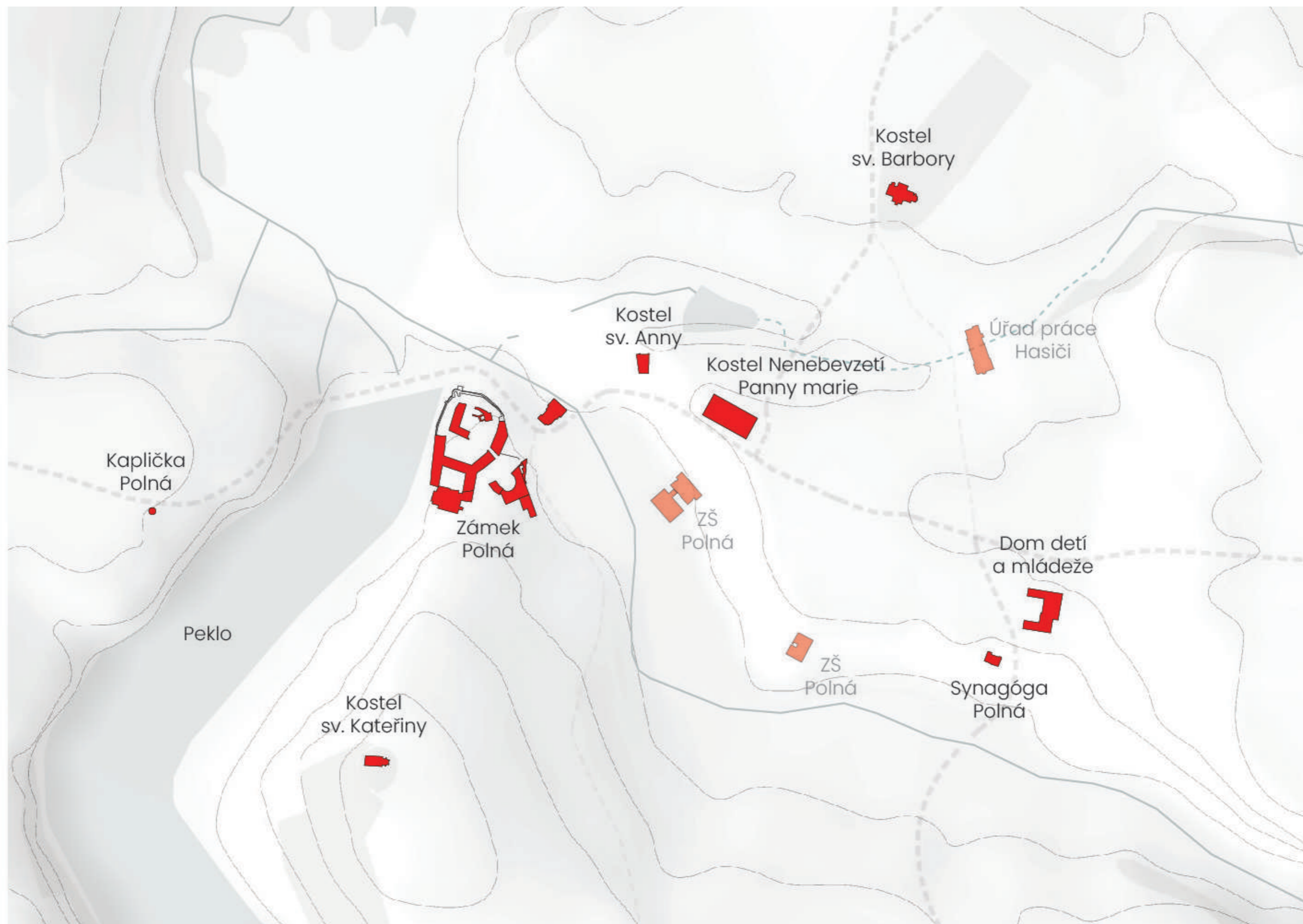
LOKÁCIA



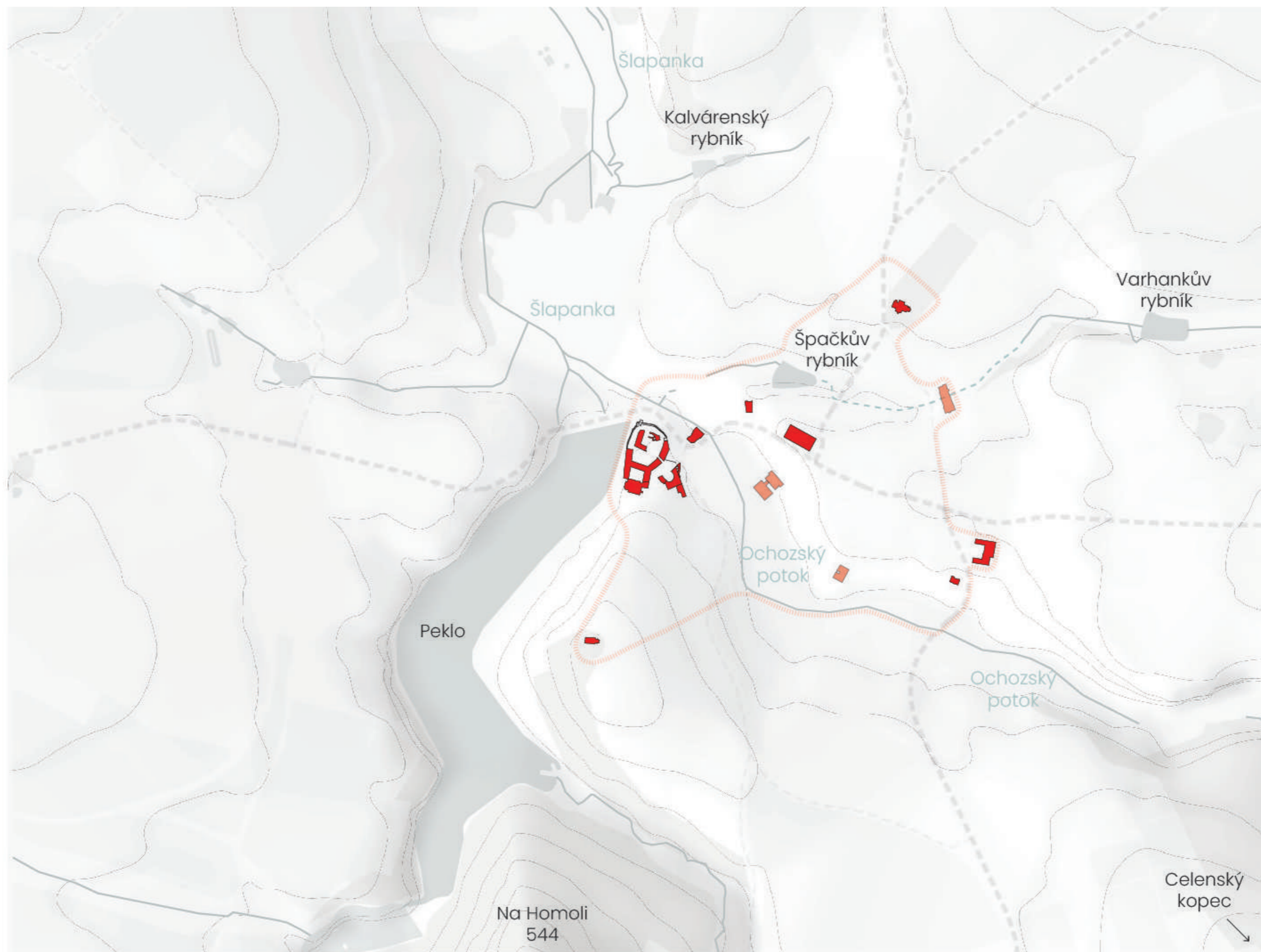
ŠIRŠIE VZŤAHY



VYMEDZENIE LOKALITY



KOSTRA SYMBOLICKÁ



TOPOGRAFIA



ZÁPLAVOVÉ ÚZEMIA Q5, Q100

1320 – prvá zmienka, postavený hrad, sútok riečky Šlapanky a Ochozského potoka, dôvod – ochrana zemskej stezky – ochrana trhovej vsi v mieste Sezimovho námestia, pôvodná typológia: palác + mohutná valcová veža (bergfrit) – opevnené hradbami

1356 – vchod do hradu od mesta nedochovanou prednou bránou alebo od Kateřinského predmestia, bránou nad ktorou bola postavená 3 poschodová veža.

V jadre hradu – tzv. Červená věž – mohutná valcová, hrad dvojkřídlový palác

15. storočie, husitské vojny – prebudovaný na rozsiahly gotický hrad, rozšírenie opevnenia + zapojené rybníky (Peklo, Pekýlko, Lázeňský rybník)

1468 – prestavaný hradný palác – západné křídlo hradu – kunštátský sál – rytiersky sál na poschodí

1584 – hrad po požiarí renesančne prestavaný na zámok, obnovený vyhorený starý palác a Kunštátský sál, palác a spojovacia chodba dostali renesančné okná – úzke gotické okná západného paláca -> široké okná rímsové s päťlistovou ružou pánov z Hradce v rohoch ostenia, renesančné arkády a psaníčkové sgrafita na stenách zdobili vnútorné nádvorie

Do 1575 – vežová brána k barbakánu, Dostavaný na novo – Hradecký dům

1622 – rozsiahly popis o prestavbe – 7 zdobených světnic, veža, nábytkom a kobercami bohato zdobené izby

1623 – opravená vstupná brána v trojposchodovej veži

1645 – 1647 – zámok vypálený švédmi

1690-1693 – zámok získava barokovú podobu, postavená východná a južná strana vnútorného nádvoría, na mieste starších vypálených budov vznikli nové křídla

1693 – na nádvorie bol zavedený vodovod, vybudovaná kamenná kašna

1753 – obydlie panských úradníkov

1794 – po požiarí z renesančnej štvorkřídlej stavby zostal iba západný trakt, zbytok (najvyššie poschodie a zámocká kaplnka) museli byť zbúrané, zo severného křídla ostali len sklepy a pod zbúranou kapličkou a arkádovou chodbou bez stopy zmizla Červená veža.

1808 – panstvo presunuté, zámok začal chátrať a slúžiť k hospodárskym účelom, v časti vybudovali niekoľko bytov.

Po niekoľko desaťročí využívaný ako „verejný lom“ – kamene v základoch mnohých domov, dlažba na Sezimovom náměstí

1712-1927 – panský pivovar prevádzka, konkurent meštianskemu

1922 – Václav Pojmon (Pojmann) kupil zámok a venoval ho polenskému Sokolu a Spolku mestského muzea, budova rekonštruovaná podľa architekta K. Hilberta – obnovené prvé poschodie západného křídla a tromi sálmi – Pirknštejnským, Hradeckým, Kunštátským

Po 1960 – pobočka Muzea Vysočiny v Jihlave – vznik expozície národného obrodenia, kupeckého krámu, starej lekárne.

1940 – stavba biografu, městské kino

1980 – nákladná rekonštrukcia – v časti zámku vznikla reštaurácia, kultúrne stredisko, priestor pre ZUŠ

1985-2004 – ďalšia postupná obnova

2017 – úprava prvého nádvoría

(1) HISTÓRIA HRADU A ZÁMKU



r. 1617



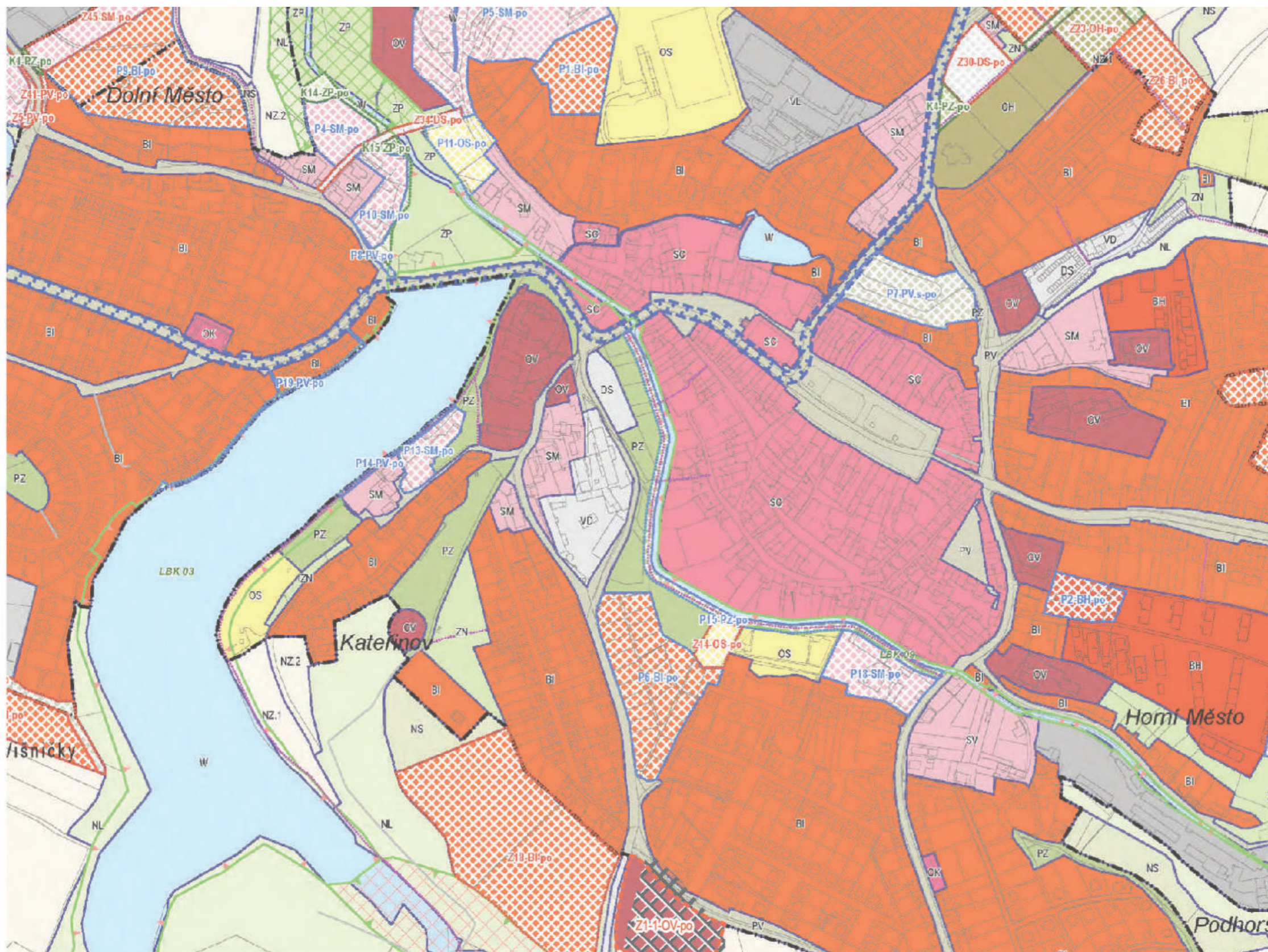
r. 1813

HISTORICKÉ VEDUTY (2)



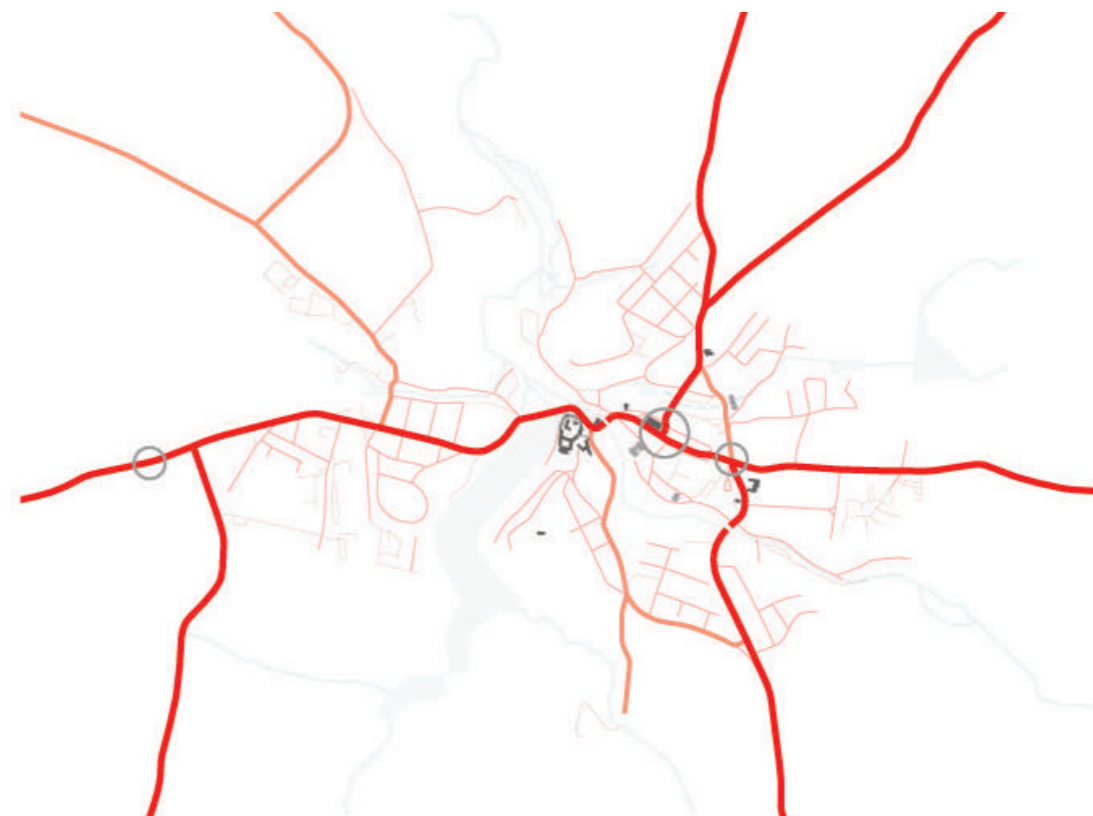
* uzly
 X vstupy do územia
 segmenty verejného priestoru
 hlavné ulice

SYSTÉMOVÁ ANALÝZA

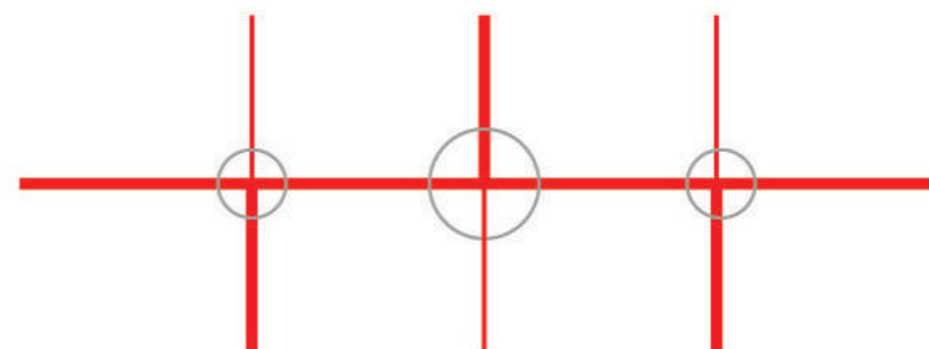
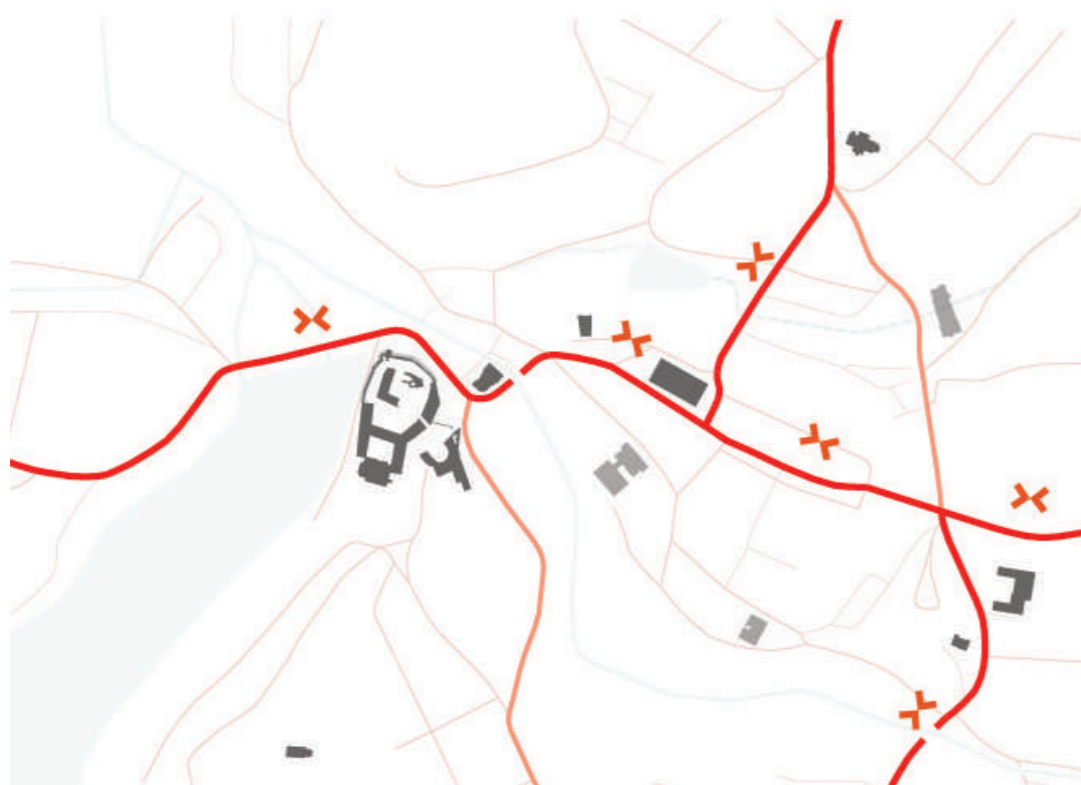


- | | | |
|--|---|---|
| plochy bydlení (B) | plochy smíšené obytné (S) | plochy občanského vybavení (O) |
| plochy veřejných prostranství (P) | plochy výroby a skladování (V) | plochy zeleně (Z) |

ÚZEMNÝ PLÁN (3)



HLAVNÁ ZBERNÁ OBOJSMERNÁ KOMUNIKÁCIA



DOPRAVA



■ pamiatkovo chránené budovy

- - - pamiatková zóna

HODNOTOVÁ ANALÝZA (4)

5

ARCHITEKTONICKÝ ROZBOR

FIGÚRA KINO

FIGÚRA HRAD

FIGÚRA ZÁMEK

FIGÚRA SÁLA/ LETNÉ KINO



(5)

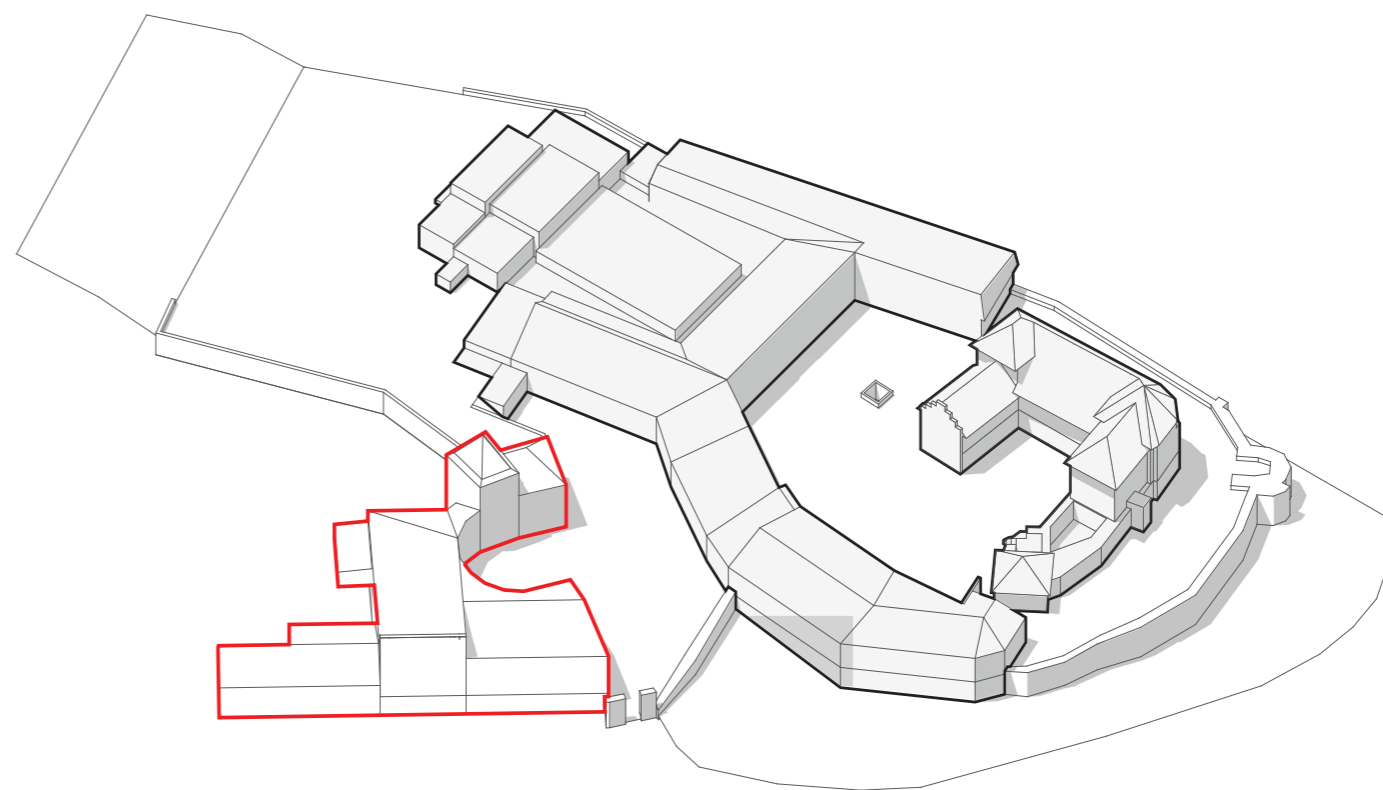


FIGURA KINO



(6)



(7)



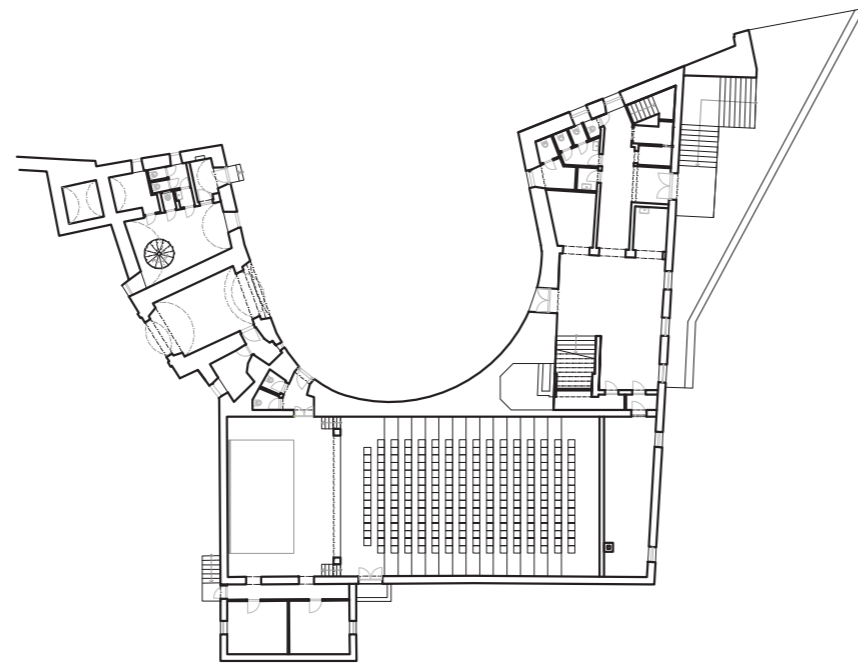
(6)



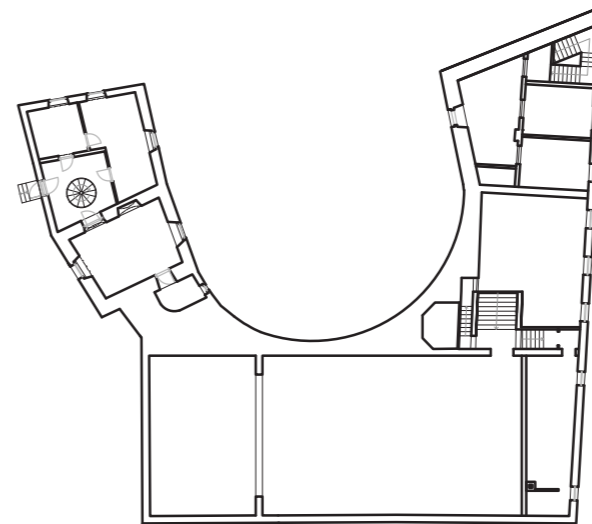
(8)

FOTO

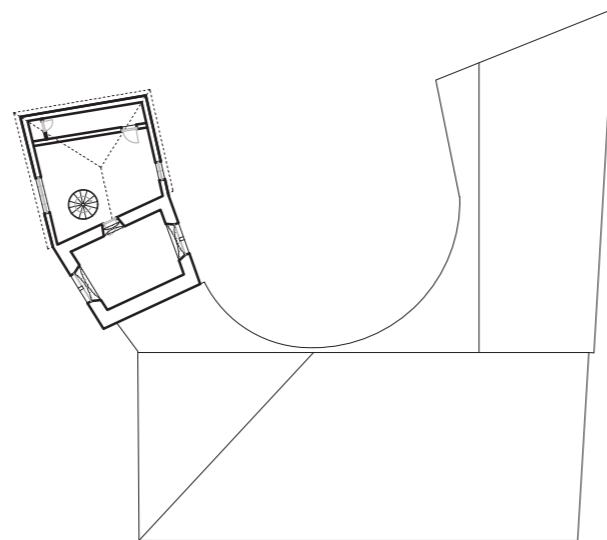
1NP



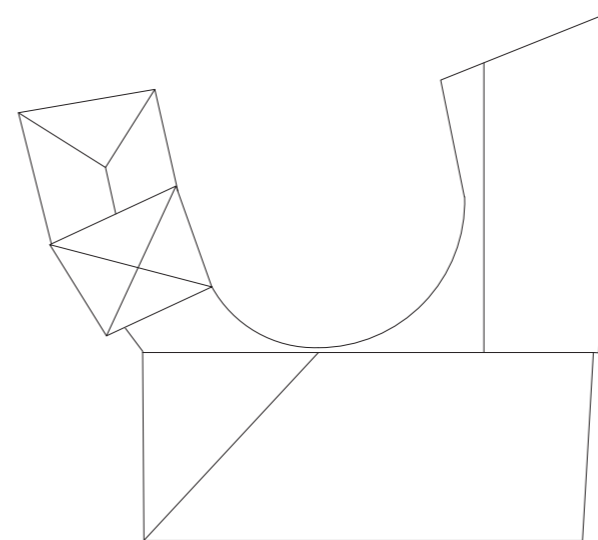
2NP



3NP



4NP

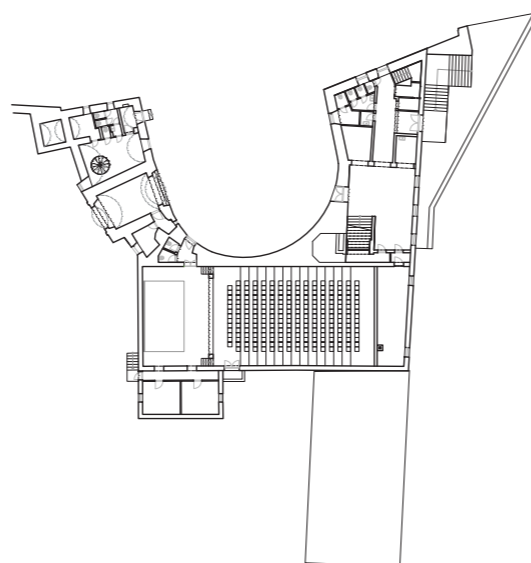


PÔDORYSY

M 1:750



Franz Anton Grimm, cca 1744–1745






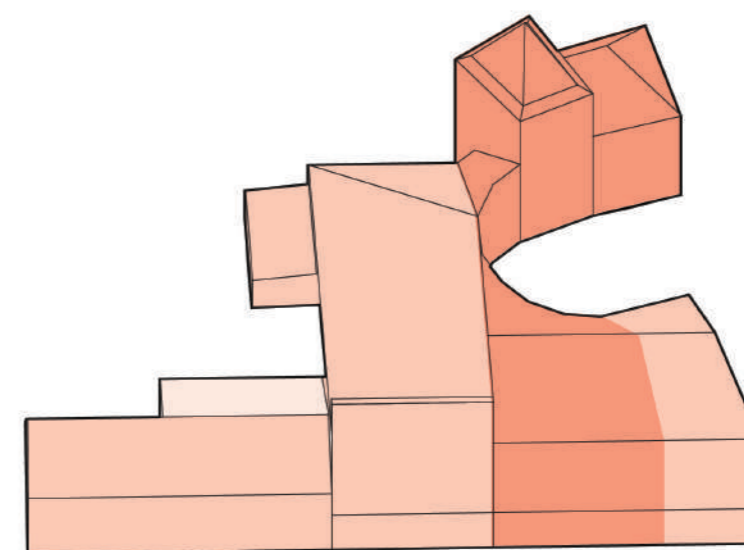
podoba podľa dokumentácie na prestavbu roku 1967



1847

LEGENDA

-  pôvodné murivo
-  pristavované murivo
-  neurčené murivo



HISTORICKÉ PODKLADY/DATÁCIA



(5)

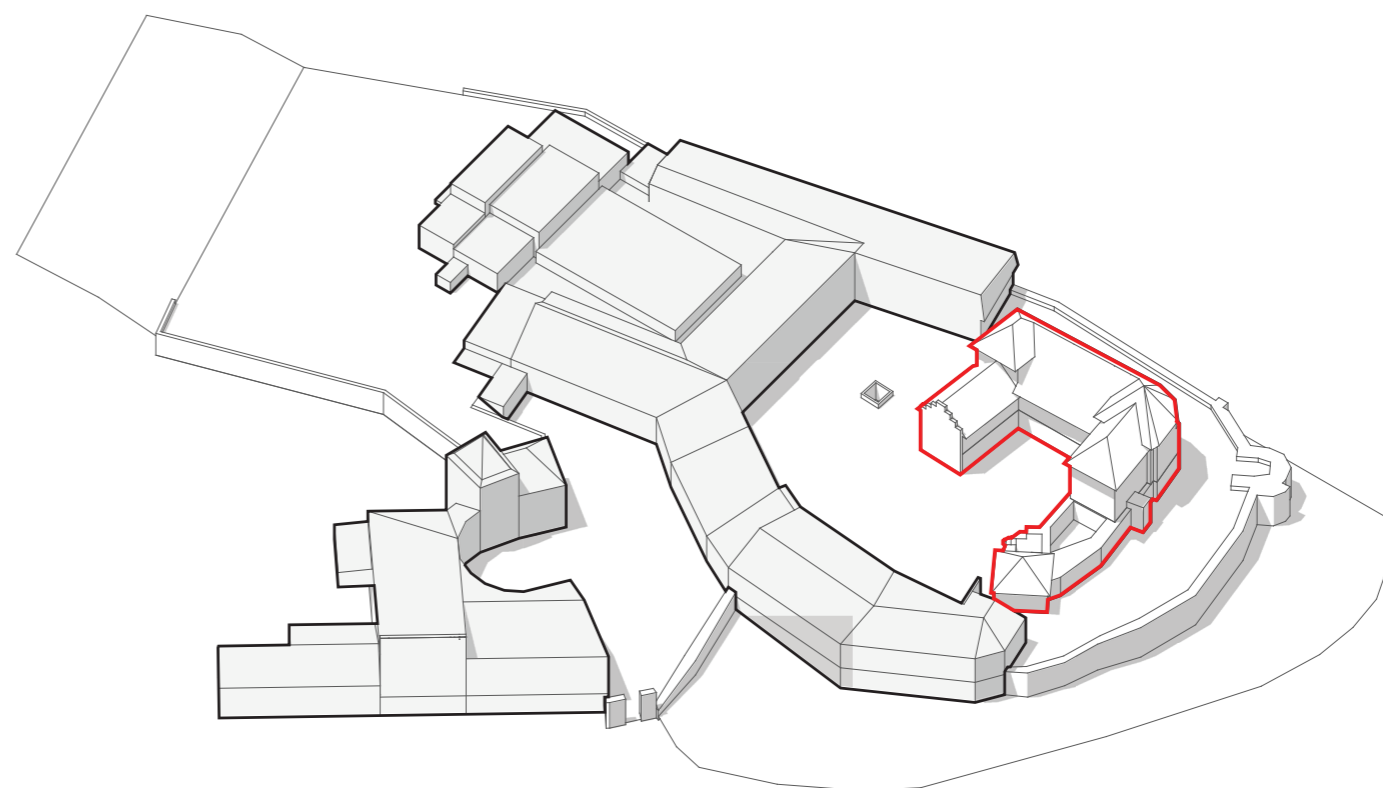


FIGURA HRAD



(9)



(9)



(9)



(10)



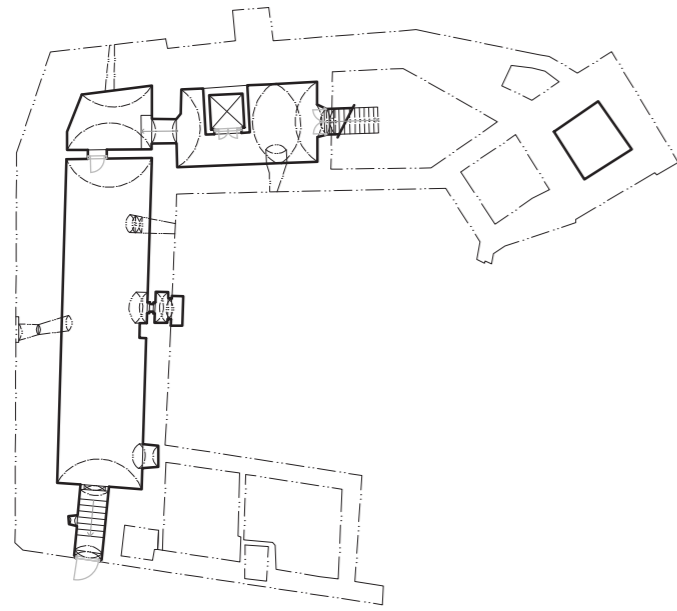
(11)



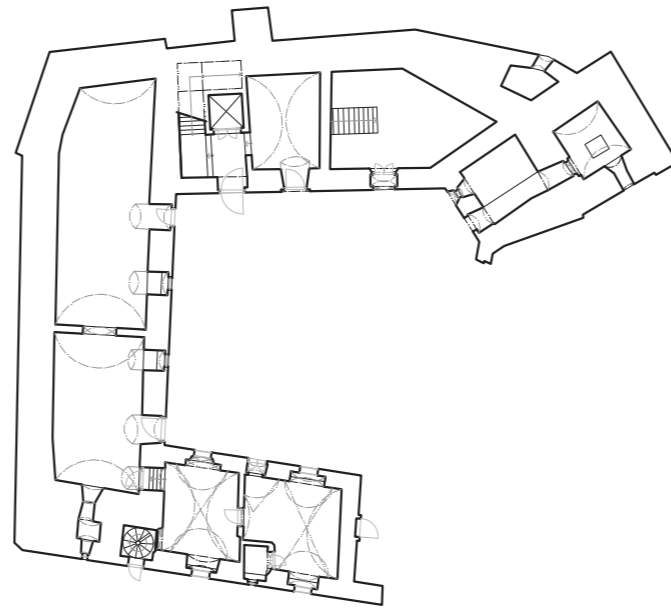
(9)

FOTO

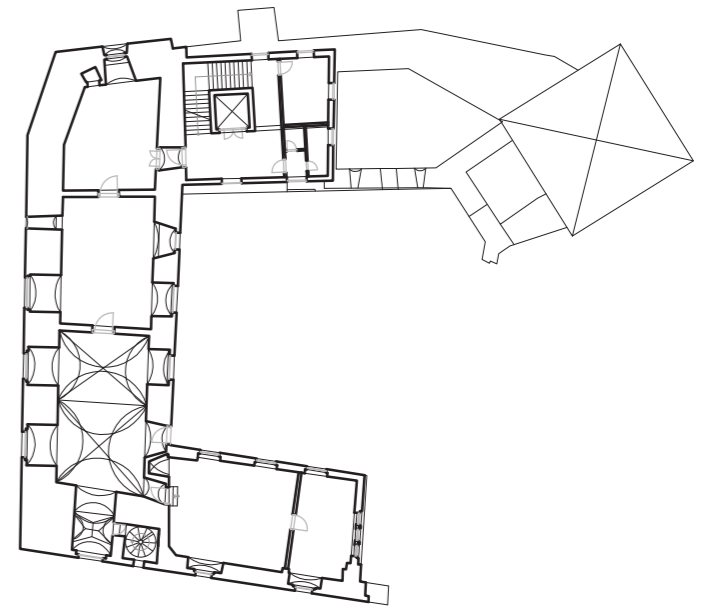
1PP



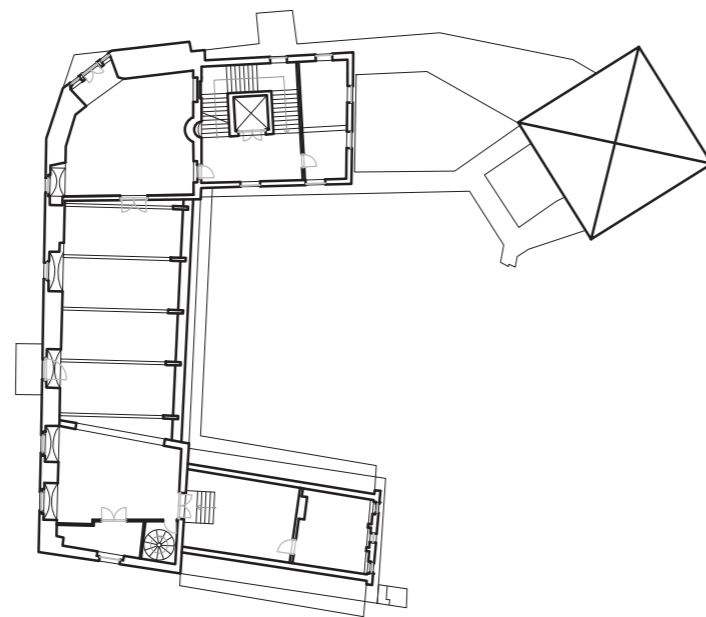
1NP



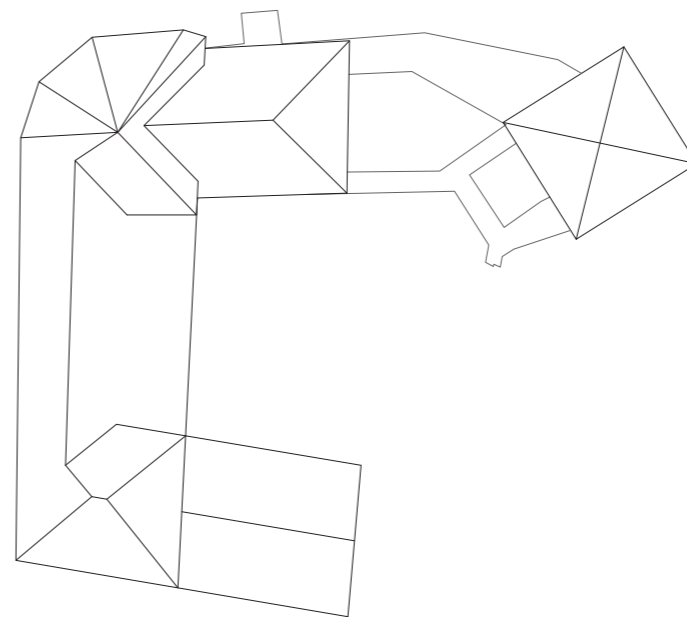
2NP



3NP



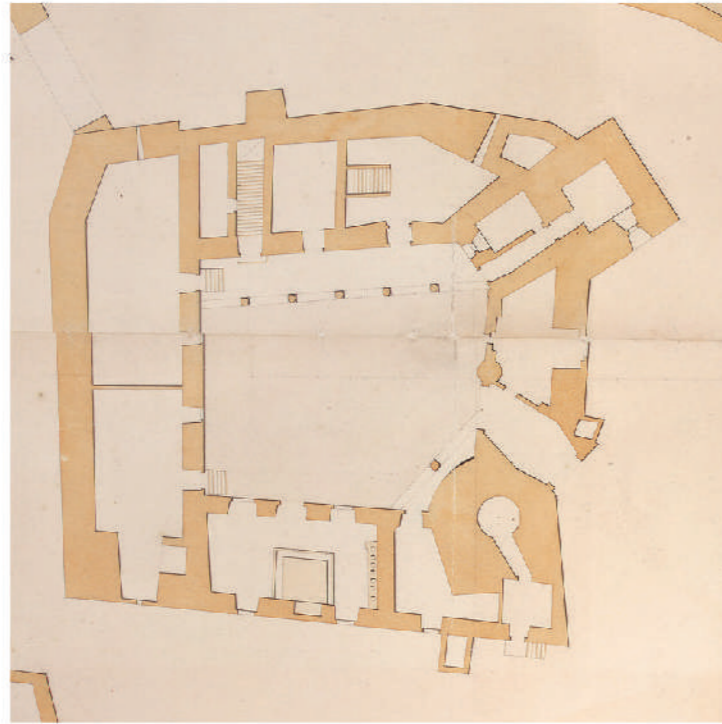
STRECHA



M 1:750

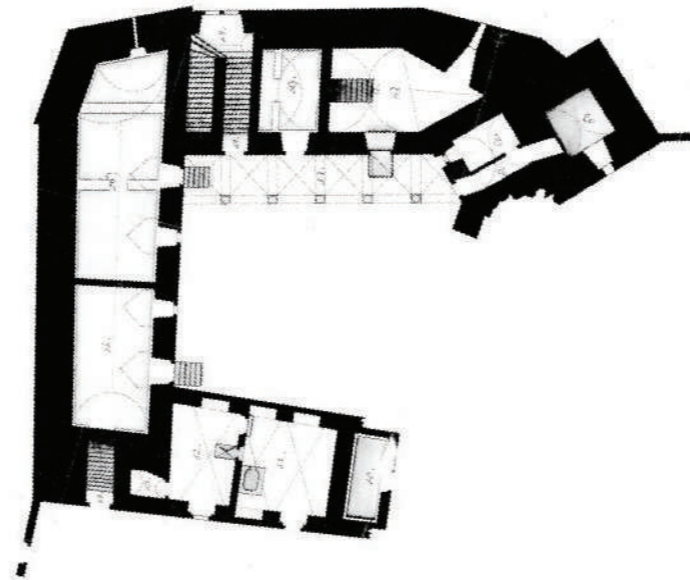
PÔDORYSY

1NP



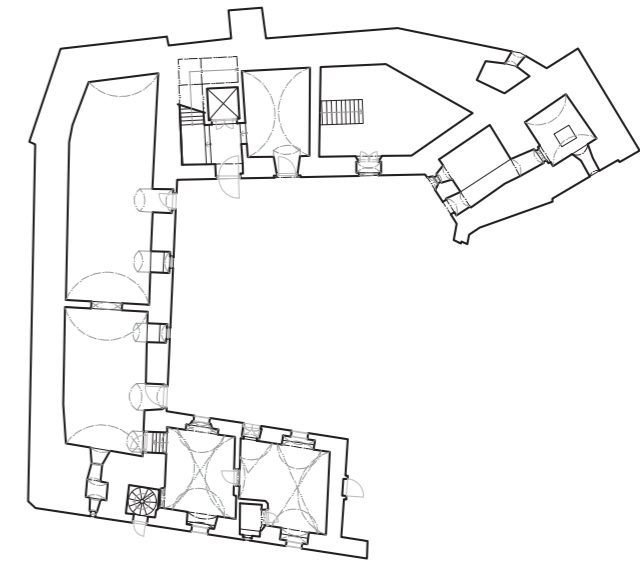
Franz Anton Grimm, cca 1744–1745

1NP



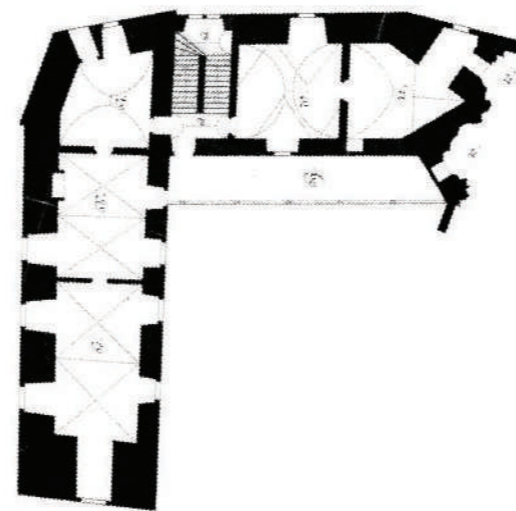
plán hradu začiatkom 19. storočia podľa V. Fricta

1NP

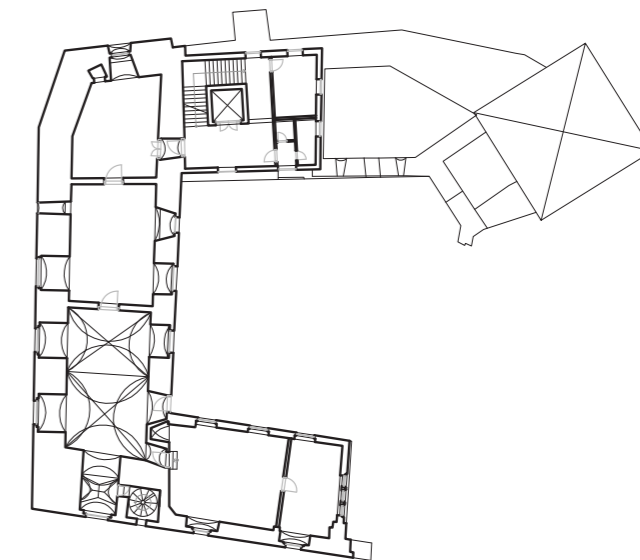


podoba podľa DSPS 2004

2NP

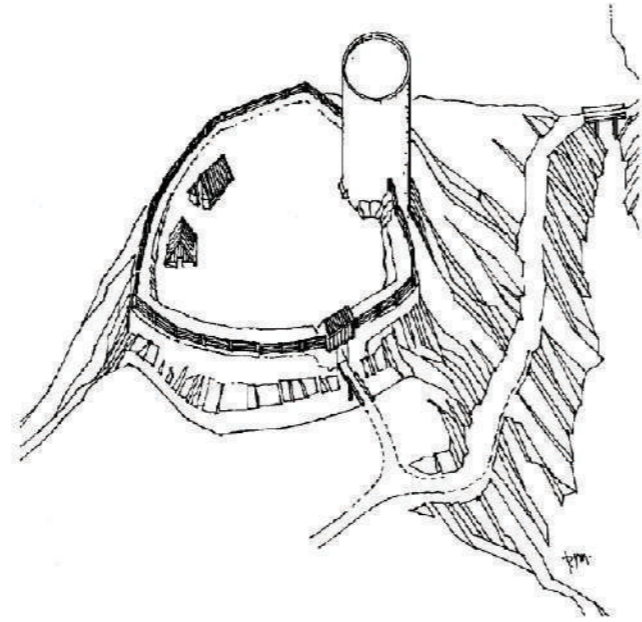


2NP

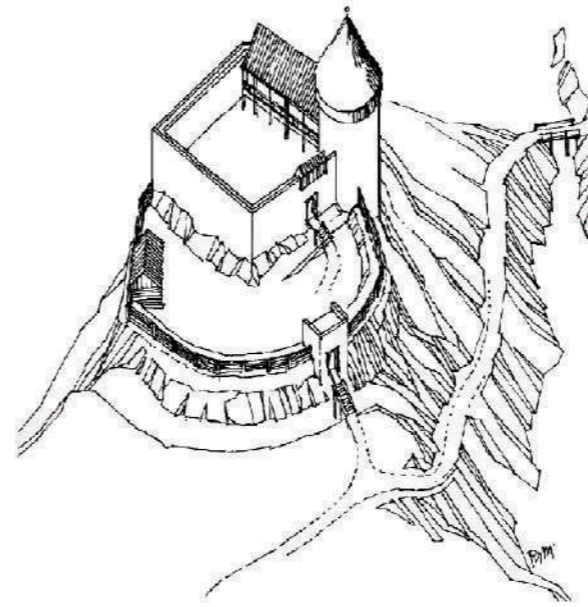


HISTORICKÉ PODKLADY

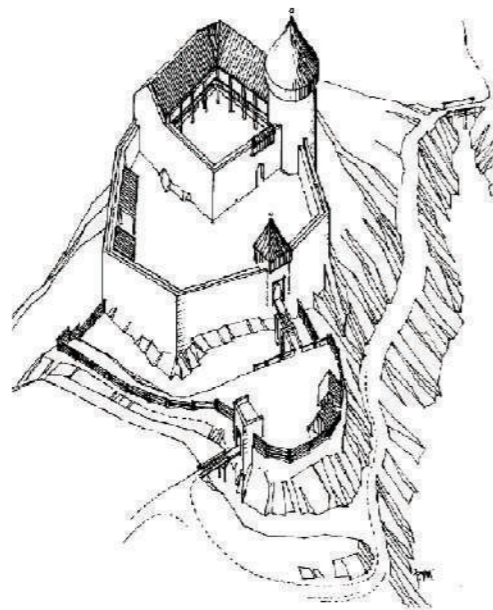
rekonštrukcia hradu z najstaršej stavebnej fázy
podľa P. Šimečka



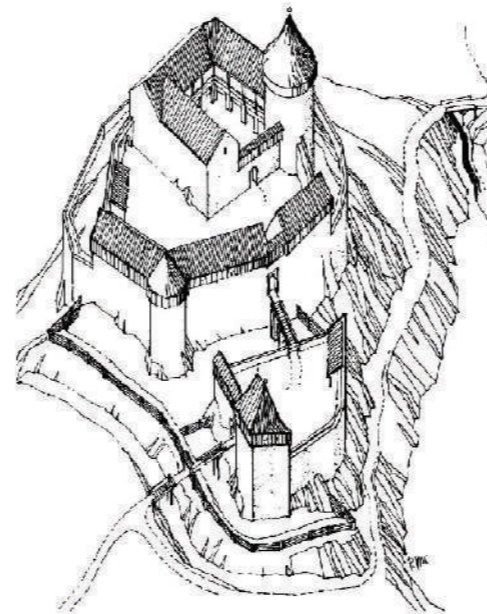
rekonštrukcia hradu z druhej etapy výstavby
podľa P. Šimečka



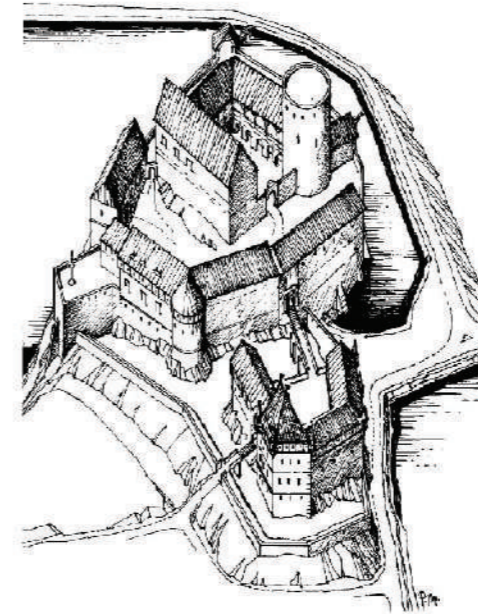
prestavba hradu z konca 14. storočia
podľa P. Šimečka



prestavba hradu z polovice 15. storočia
podľa P. Šimečka



prestavba hradu zo 16. storočia
podľa P. Šimečka



(12)

HISTORICKÁ REKONŠTRUKCIA

LEGENDA

- gotické murivo
- renesančné murivo
- novodobé zásahy

HRAD

- súbor niekoľkých zámockých budov, vystavaných na návrší nad mestečkom
- vznikli prestavbou niekdajšieho gotického hradu

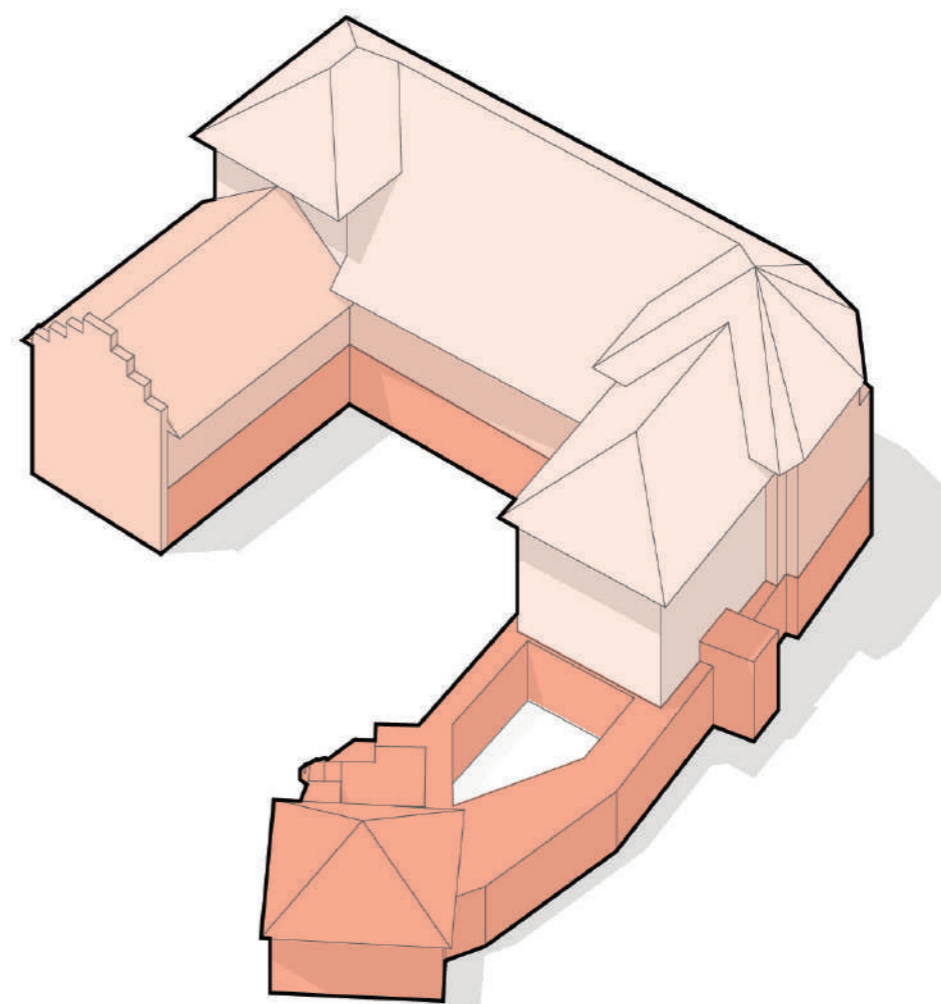
-dvor bývalého predhradia vymedzujú jednopodlažné budovy, ku ktorým náleží:
-trojposchodová štvorboká hranolová veža s ihlanovou strechou, vežou je prelomená brána segmentovo zaklenutá
-budovy vonkajšej strany s deviatimi okennými osami, krytými košovými mrežami, strechy sedlové, zvalbené
-hlavné nádvorie nepravidelného pôdorysu je vymedzené krídlom 2-podlažných budov, vstavaných zhruba do lichobežníkového pôdorysu, budovy s 22 osami, medzi 6-8 prejazd. Fasády členené lesénami. Stavby pôvodne renesančné, neskôr zbarokizované. Pod vonkajšou omietkou zbytky renesančného sgrafita. Východná južná strana vnútorného nádvorja postavená v 17.storočí.

-na západnej strane hlavného nádvorja, hlavná dvojkrídla budova s prístavkom, postavená do pôdorysu v tvare U. Obe krídla hlavnej budovy dvojpodlažné. Hlavné krídlo s 4 okennými osami. Na poschodí dve postranné okná na miestach vtedajších neskoro gotických portálov, v strede umiestnené dve veľké pravouhlé renesančné okná. V prízemí po stranách neskoro gotické portály s okosením (sedlový a oslí chrbát), v rohoch so znakmi pánov z Kunštátu a Hradce. Gotické portály sedlové s prelínaním sa nachádzajú aj na oboch príľahlých krídlach. Až do prvého poschodia sahajú zbytky gotického muriva. Strechy sedlové, zvalbené.

V hlavnom krídle tri priestrané sály, stropy trámový s krížovou a hrebienkovou klenbou. Na nádvorí kašna z roku 1693. Okolo hradu zbytky fortifikácií.

Materiál: zmiešané murivo, omietka, bobrovka.

Časové, slohové a autorské určenie: jadro gotické, renesančná prestavba (západné krídlo) koniec 16.storočia, predhradie z posledného desaťročia 17.storočia



(13)

DATA



(5)

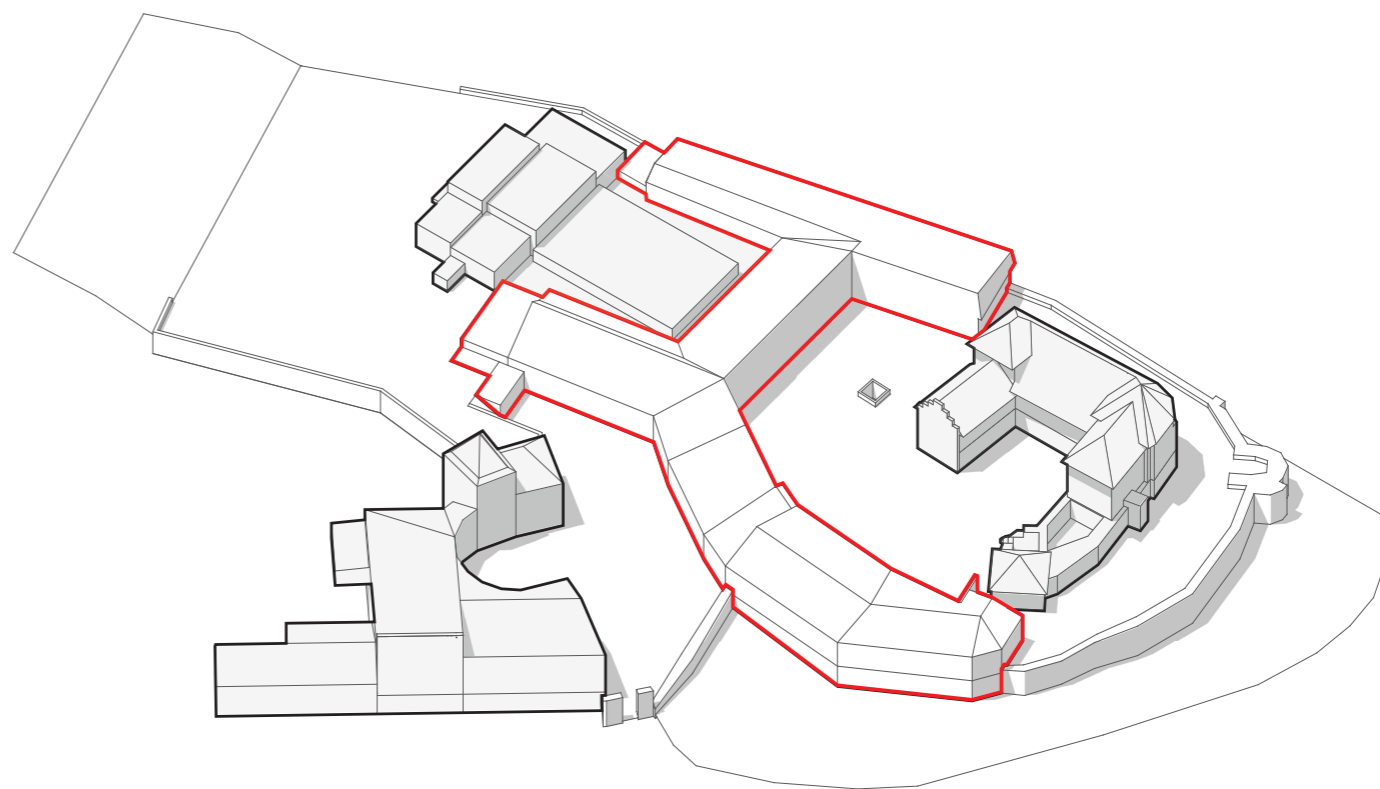


FIGURA ZÁMOK



(6)



(14)

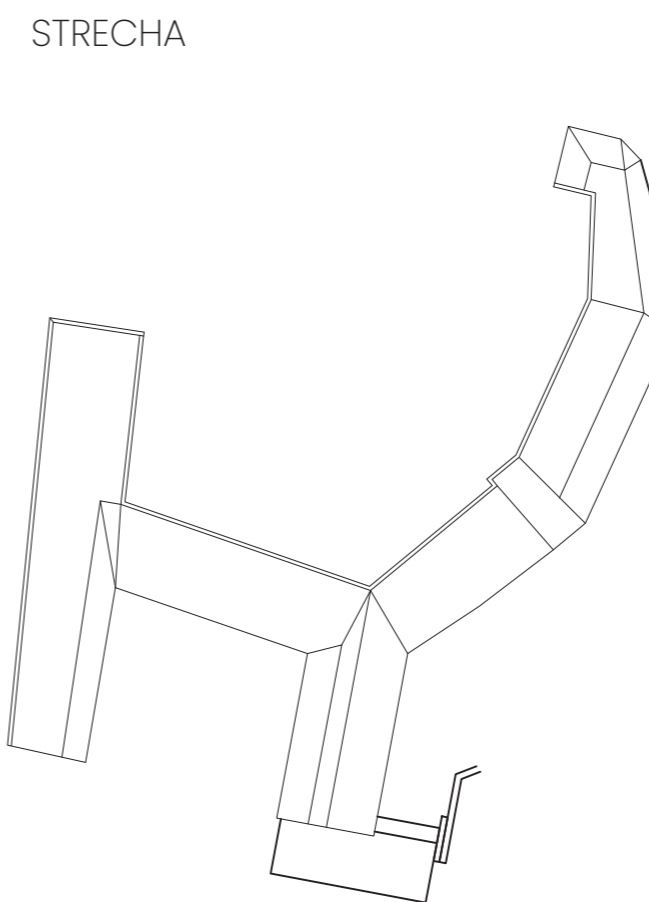
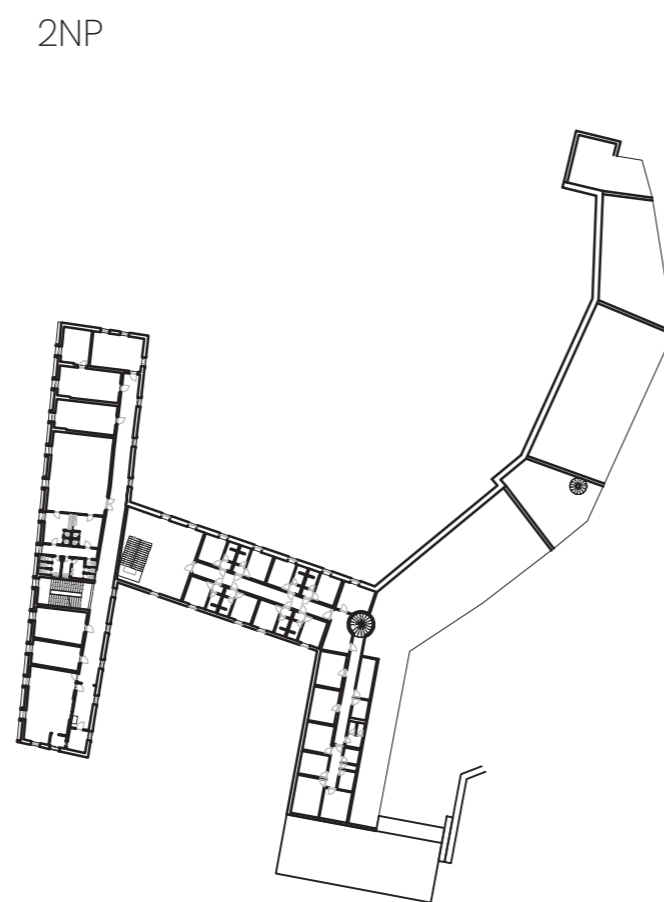
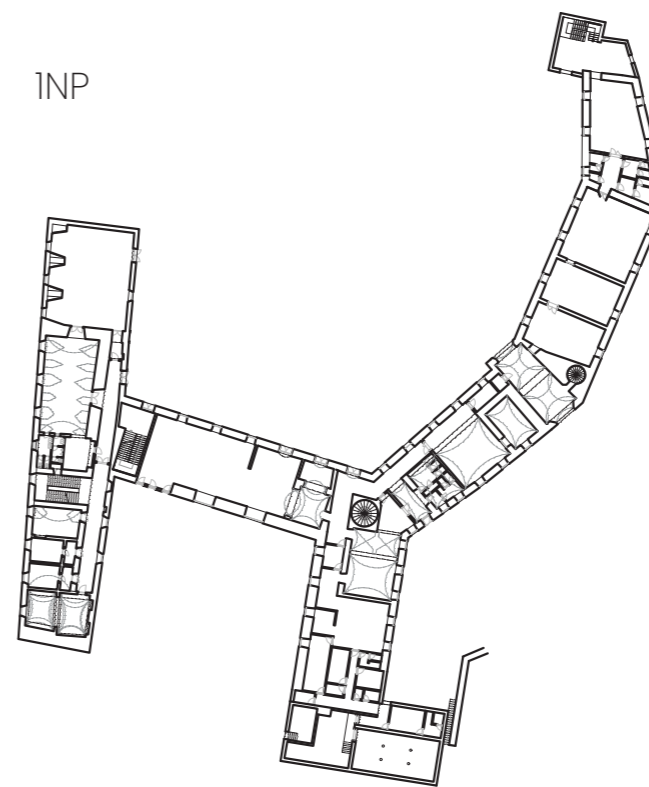
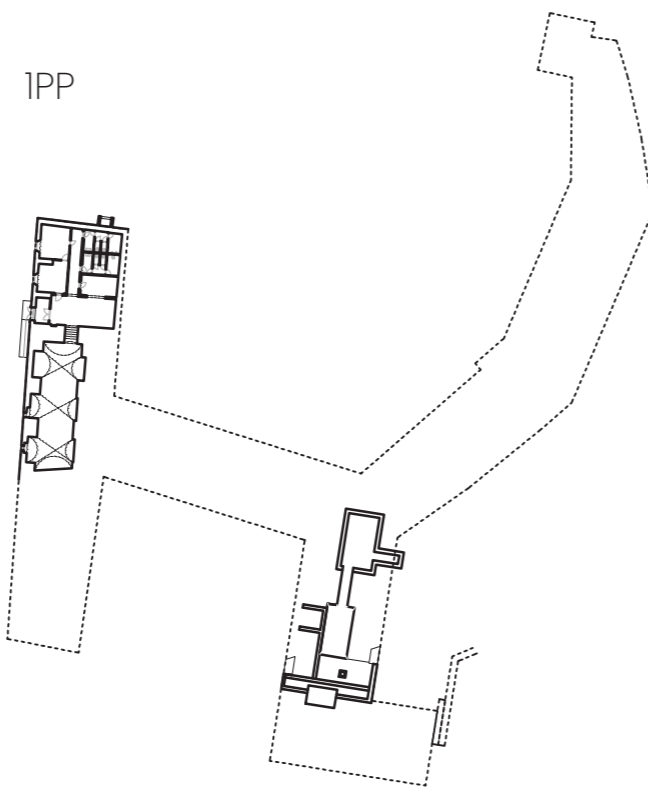


(15)



(16)

FOTO

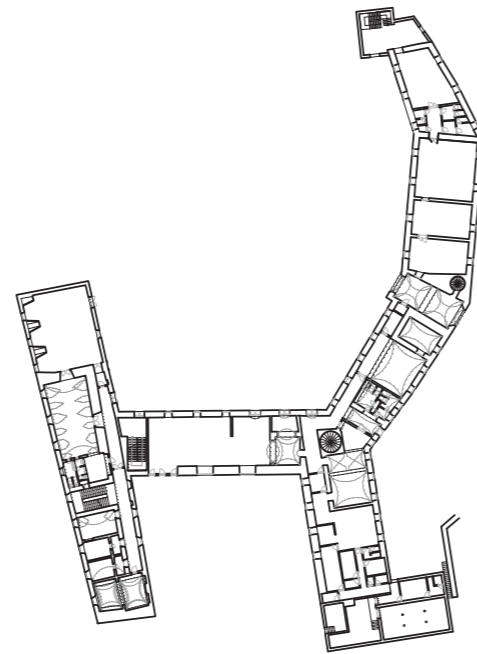


PÔDORYSY

M 1:1000



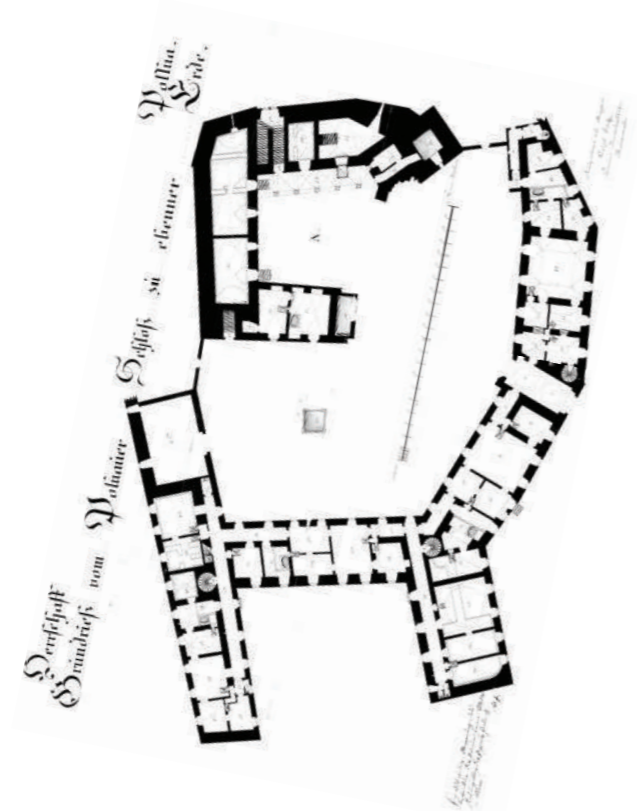
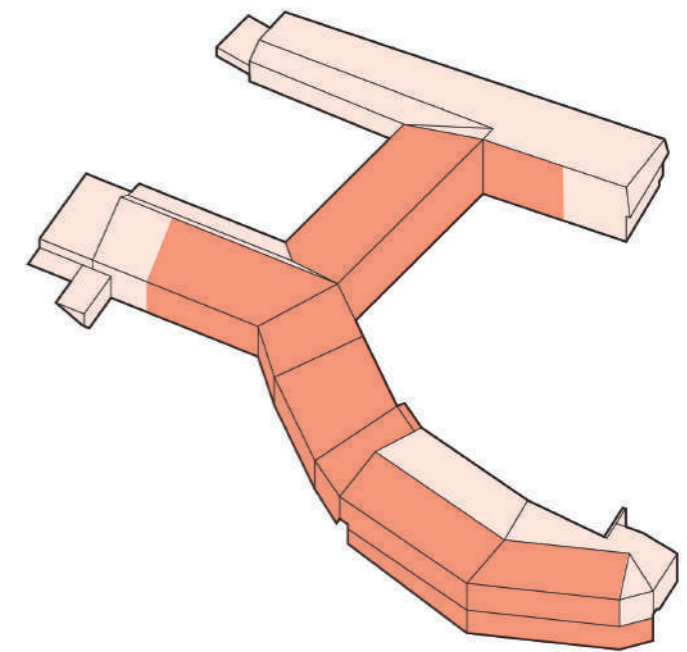
Franz Anton Grimm, cca 1744–1745



Zdroje: Snížení energetickej náročnosti ZUŠ 02/2013, Rekonstrukce středního křídla 10/1977, Zdravotné technická instalace 05/2016, Studie využití muzea 01/1987

LEGENDA

- pôvodné murivo
- pristavované murivo/strecha



plán hradu začiatkom 19. storočia podľa V. Fricca

HISTORICKÉ PODKLADY/ DATÁCIA



(5)

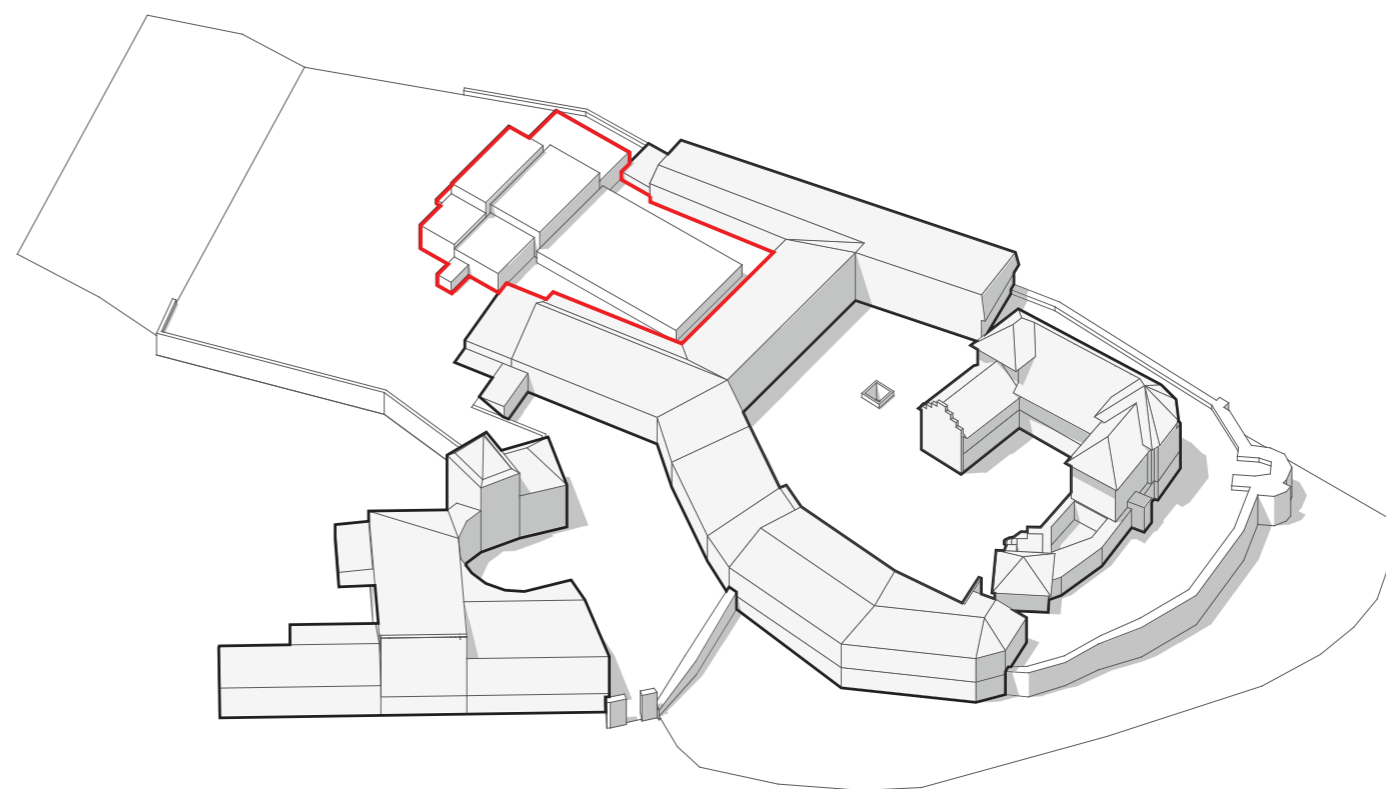


FIGURA LETNA SCÉNA/KULTURNA SÁLA



(13)



(17)



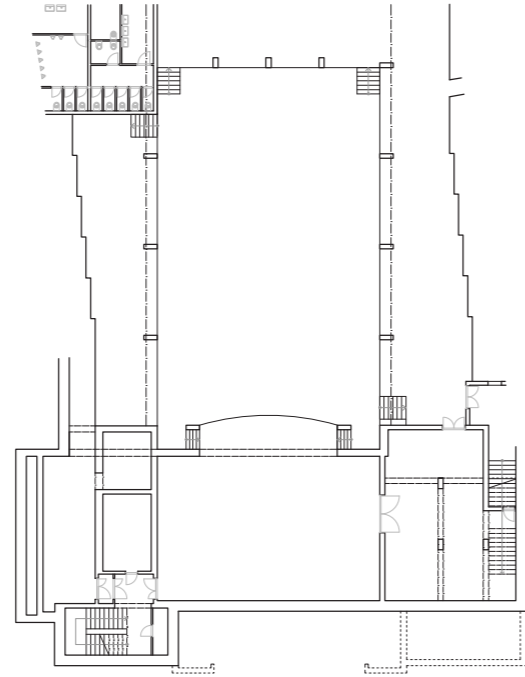
(18)



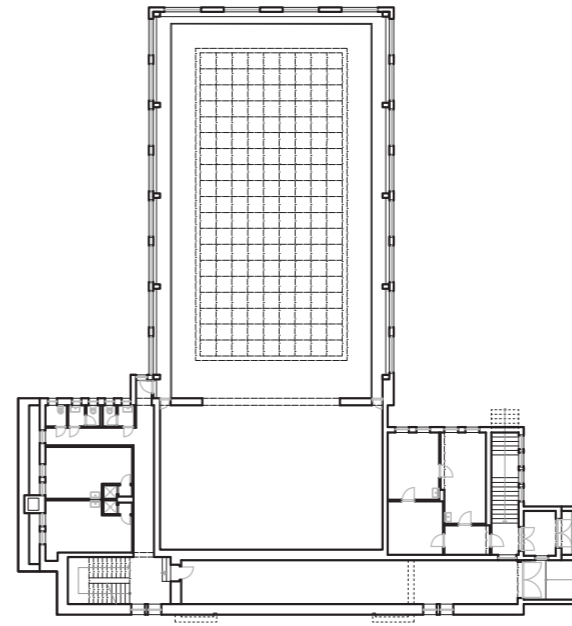
(19)

FOTO

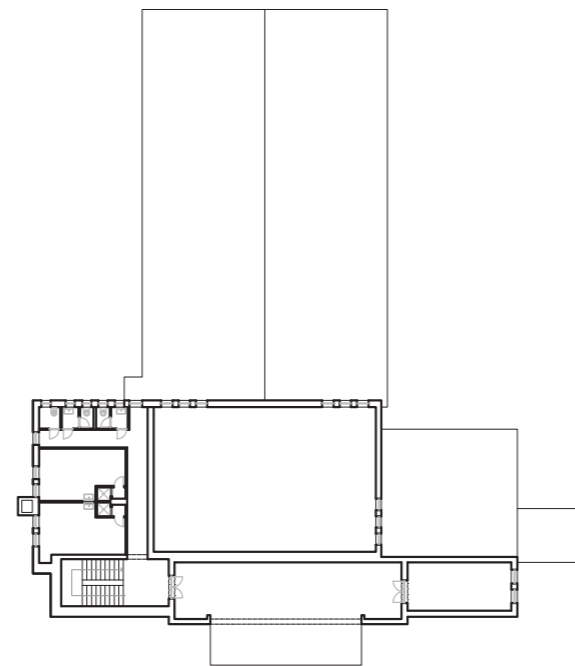
1NP



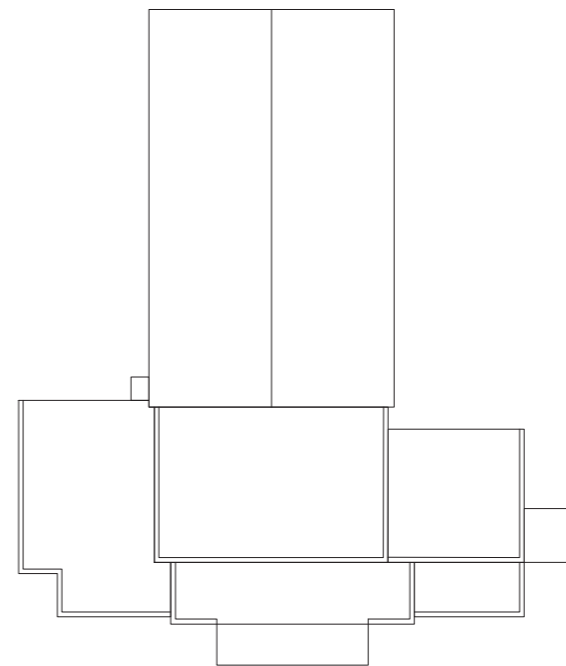
2NP



3NP





STRECHA

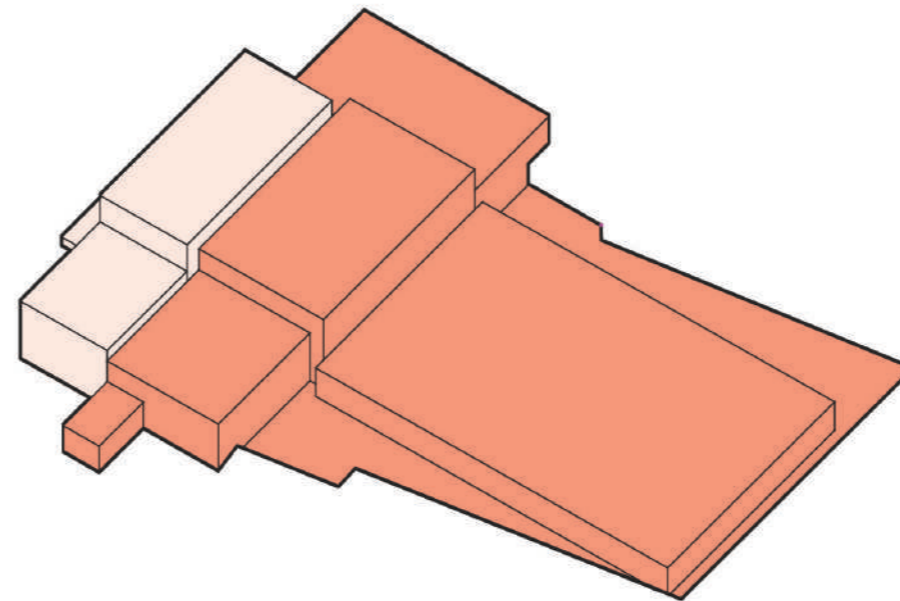


PÔDORYSY

M 1:500

LEGENDA

-  kulturná sála / zázemie 1988
-  letná scéna 1992



PODKLADY/ DATÁCIA

- (1) Polná – Wikipedie. [online]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Poln%C3%A1>
Polná: střípky z historie i současnosti. Jihlava: Město Polná, 2018
- (2) Historické fotografie – Polná. Historické fotografie [online]. Dostupné z: <http://www.fotohistorie.cz/Vysocina/Jihlava/Polna/Default.aspx>
- (3) Územní plán: Polná. Polná: Titulní stránka [online]. Dostupné z: <https://www.mesto-polna.cz/uzemni-plan/ms-71578>
- (4) Ochranné pásmo pro městskou památkovou zónu Polná – Památkový Katalog. Památkový Katalog [online]. Dostupné z: <https://www.pamatkovykatalog.cz/ochranné-pasmo-pro-mestskou-pamatkovou-zonu-polna-14540019>
- (5) Mapy.cz. Mapy.cz [online]. Dostupné z: <https://sk.mapy.cz/letecka?x=15.7144169&y=49.4871980&z=18&source=muni&id=5165>
- (6) google.com
- (7) File:Polna hrad vez.JPG – Wikimedia Commons. [online]. Dostupné z: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Polna_hrad_vez.JPG
- (8) Polná – hrad a zámek | Objevuj památky. Průvodce památkami ČR | Objevuj památky [online]. Dostupné z: <https://www.objevujpamatky.cz/mestske-muzeum-polna/>
- (9) Hrad a zámek | Městské muzeum Polná. Městské muzeum Polná [online]. Copyright © 2020 [cit. 25.05.2020]. Dostupné z: <https://www.muzeum-polna.cz/inpage/hrad-a-zamek/>
- (10) [online]. Dostupné z: https://d34-a.sdn.cz/d_34/c_img_E_K/QhNG0t.jpeg?fl=res,667,500,1
- (11) [online]. Copyright © [cit. 25.05.2020]. Dostupné z: https://d34-a.sdn.cz/d_34/c_img_H_J/KA3BFuu.jpeg?fl=res,667,500,1
- (12) Polná – zámek – Architektura střednívěku i starožitnosti. [online]. Dostupné z: <https://medievalheritage.eu/pl/strona-glowna/zabytki/czechy/polna-zamek/>
- (13) hrad a zámek – Památkový Katalog. Památkový Katalog [online]. Dostupné z: <https://www.pamatkovykatalog.cz/hrad-a-zamek-675157>
- (14) [online]. Dostupné z: <https://s3.amazonaws.com/gs-geo-images/632f3374-92f6-46b4-8f6d-3d2202ce65a2.jpg>
- (15) Kudy z nudy – Polná. Kudy z nudy – Homepage [online]. Copyright © 2020 CzechTourism [cit. 25.05.2020]. Dostupné z: <https://www.kudyznudy.cz/kam-pojedete/vysocina/vysocina/polna>
- (16) [online]. Copyright © [cit. 25.05.2020]. Dostupné z: <https://s3.amazonaws.com/gs-geo-images/199e8bbc-1e37-40c1-b34f-6b259cd21436.jpg>
- (17) Ubytovani.NET – Vyhledávač ubytování v ČR [online]. Dostupné z: <https://www.ubytovani.net/images-18305-1-1-b8079845773ed89377f1b765979232d3.jpg>
- (18) Letní scéna: Polná. Polná: Titulní stránka [online]. Dostupné z: <https://www.mesto-polna.cz/letni-scena/d-327601>
- (19) <https://www.czecot.com/upldimg/img/st/2009/ee84651b6959b3a4dae9737917131f1c.jpg>