

OPONENTSKÝ POSUDEK NA DIPLOMOVOU PRÁCI

Název práce: **Les beaux-arts en classe de FLE**

Autorka: **Klára Kučerová**

Vedoucí DP: PhDr. Michaela Mádlová, Ph.D.

Oponent: PhDr. Miloslava Dvořáková, Ph.D.

Téma: Předložená diplomová práce se zaměřuje na propojení výuky francouzského jazyka s výtvarným uměním a kulturou Francie, a to na 2. stupni základní školy a víceletém gymnáziu.

Obsahová stránka práce:

Pro svou práci o rozsahu 70 stran autorka čerpala jednak z pramenů tištěné literatury a internetových zdrojů, jednak z vlastní praxe. Text tvoří kromě úvodu šest hlavních kapitol, závěrečná část, resumé, bibliografie včetně sitografie a přílohy.

Cíle výzkumu jsou jasně formulovány: vycházejí ze současného stavu výuky francouzštiny jako cizího jazyka na školách v ČR. Jsou zdůrazněny zejména řečové dovednosti, které podporují schopnost žáků rozumět a komunikovat v písemné i ústní podobě. Autorka posuzuje pedagogické pomůcky a materiály, objasňuje vyučovací metody CLIL / ÉMILE, pro svou specifčnost v ČR zatím méně využívané. Ve vybraných učebnicích francouzštiny (*Le Français entre nous; Bonjour et bienvenue!; C'est parti*) zjišťuje minimální zastoupení výtvarných témat, proto volí vlastní přístup. V šesté kapitole nabízí čtyři motivační soubory propojené s výtvarnými díly. Je to nejprve *Henri Matisse* a aktivity s portrétem jeho ženy, dále barokní portréty (*Peter Paul Rubens, Frans Hals, Diego Velázquez, Anthony Van Dyck*), architektura města *Bordeaux* a nakonec barvy impresionismu (barvy, emoce, *Claude Monet*).

Projekty plánované pro prezenční výuku autorka ověřila v online formě, jejíž výhody a nevýhody zaznamenává. Tím naplňuje záměr své práce: aplikovat a ověřit efektivitu metodických postupů v praxi.

K textu jen pár připomínek: soubor věnovaný dle názvu barvám impresionismu se zabývá obecně působením barev a jejich možným využitím v didaktických hrách, z francouzských impresionistů je krátce zastoupen jen *Claude Monet*. V rámci interdisciplinárního pojetí výuky se nabízí zařazení obsáhlejší charakteristiky daného uměleckého směru nebo období, z něhož jsou ukázky vybírány.

Uvedené didaktické aktivity rozvíjejí komunikační schopnosti studentů; zároveň slouží jako příklad i inspirace. Je třeba ocenit pečlivé vypracování včetně doplňujících příloh. Text je obsažný a čtivý, autorka neustále klade otázky, přemítá a hledá vhodné řešení. Ve zpracování je patrná její osobní zkušenost, kterou vložila do závěrečné reflexe, v níž prokázala zaujetí svým budoucím učitelským povoláním.

Formální stránka práce: Struktura práce je přehledná, jednotlivé části zachovávají logickou návaznost. Kromě menších opomenutí (40, 54, 56) vykazuje jazykové zpracování dobrou úroveň. Formální náležitosti (úprava, poznámkový aparát, citační norma) jsou až na drobnosti dodrženy, technická stránka je kvalitní.

Celkové hodnocení: Jedná se o dílo, které vyhovuje požadavkům daného oboru a splňuje kritéria diplomové práce. Během obhajoby by studentka mohla uvést další francouzské impresionisty a jejich díla, která by navrhla k didaktickému využití ve výuce FLE.

Hodnocení: