

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI

Filozofická fakulta

Katedra asijských studií

MAGISTERSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Prozodická analýza textu: Xu Jinglei

Prosodic Analysis of Text: Xu Jinglei

OLOMOUC 2019 Bc. Michaela Ptáčková

vedoucí diplomové práce: Doc. David Uher, PhD.

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracovala samostatně a uvedla veškeré použité prameny a literaturu.

Olomouc, 2. 5. 2019

.....

podpis

ANOTACE

Jméno a příjmení autora:	Michaela Ptáčková
Název fakulty a katedry:	Filozofická fakulta, Katedra asijských studií
Název diplomové práce:	Prozodická analýza textu: Xu Jinglei
Vedoucí diplomové práce:	Doc. David Uher, PhD.
Počet znaků:	107 446
Počet stran:	81
Počet zdrojů a literatury:	30
Počet příloh:	2
Klíčová slova:	standardní čínština, prozodie, prozodická transkripce, lineární členění, kolón, sedm stupňů prominence, segment, iktus, rytmický sled, Xu Jinglei

Anotace: Cílem této diplomové práce je popsat prozodické vlastnosti textu produkovaného mluvčí standardní čínštiny, konkrétně se jedná o část rozhovoru, v němž účinkuje čínská herečka a režisérka narozená v Pekingu, Xu Jinglei. K tomuto účelu je vytvořen korpus, text s promluvou mluvčí je převeden do prozodické transkripce a dle výzkumu prof. Švarného podroben analýzám lineárního a rytmického členění. V analýze lineárního členění je zkoumán počet a průměrné délky rytmických celků, tj. kól a segmentů. V analýze rytmického členění je sledován jejich rytmický průběh, konkrétně jsou segmenty klasifikovány podle velikosti na sledy s rytmem descendentním, ascendentním a akronymickým nebo jejich kombinace. Dále je zkoumána pozice rytmických sledů uvnitř kól a celková vnitřní struktura kól s ohledem na sousedství arzí.

Resumé výsledků: Analyzovaný korpus je tvořen 85 větami, 532 kóly, 1293 segmenty a 4221 slabikami. Průměrná délka segmentu činí 3,26 slabiky, převládají segmenty s jedním iktem. Kolón má v průměru 7,93 slabik, ve vzorku dominuje výskyt jednosegmentálních kól, pro něž jsou typické sledy descendentní. Pozice na začátku nebo uprostřed kóla je charakteristická pro jednoiktové descendentní sledy, zatímco pozice na konci kóla pro dvouiktové akronymické sledy.

Mé poděkování patří Doc. Davidu Uhrovi za odborné vedení, trpělivost a ochotu, kterou mi v průběhu zpracování diplomové práce věnoval.

OBSAH

SEZNAM TABULEK A GRAFŮ	7
SEZNAM ZKRATEK	8
EDIČNÍ POZNÁMKA	9
1 ÚVOD	10
2 TEORETICKÁ ČÁST	12
2.1 Standardní čínština	12
2.2 徐静蕾 (Xu Jinglei).....	13
2.3 Prozodická transkripce a Oldřich Švarný.....	14
2.4 Iktová slabika	14
2.5 Sedm stupňů prominence	15
2.6 Lineární členění.....	16
2.7 Rytmické členění.....	17
2.8 Typy rytmických sledů.....	17
2.8.1 Ascendentní sled	17
2.8.2 Descendentní sled.....	18
2.8.3 Akronymický sled	18
2.9 Stylistika.....	19
2.9.1 Definice stylistiky	19
2.9.2 Objektivní faktory podílející se na utváření stylu komunikátu	19
2.9.2.1 Funkce textu	19
2.9.2.2 Prostředí a ráz komunikace	20
2.9.2.3 Adresát	20
2.9.2.4 Připravenost komunikace a vymezený čas.....	20
2.9.2.5 Jazykový kód a téma komunikace.....	21
2.9.2.6 Mluvený vs. psaný styl.....	21
2.9.3 Subjektivní faktory podílející se na utváření stylu komunikátu.....	22
2.9.4 Stylistika a zvukové prostředky jazyka.....	23
3 KORPUS	24

3.1	Postupy při zhotovení korpusu.....	24
3.2	Transkribovaný text.....	25
4	PRAKTICKÁ ČÁST	43
4.1	Rychlost promluvy	44
4.2	Analýza lineárního členění textu.....	45
4.2.1	Délka textu	45
4.2.2	Průměrná délka rytmických celků.....	45
4.3	Analýza rytmického členění textu.....	47
4.3.1	Analýza segmentů	47
4.3.1.1	Jednoslabičné segmenty	49
4.3.1.2	Dvojslabičné segmenty	49
4.3.1.3	Trojslabičné segmenty.....	50
4.3.1.4	Čtyřslabičné segmenty	52
4.3.1.5	Pětislabičné segmenty	55
4.3.1.6	Šestislabičné segmenty.....	59
4.3.1.7	Sedmislabičné segmenty	62
4.3.2	Analýza kól	63
4.3.2.1	Velikost kól	63
4.3.2.2	Pozice rytmických sledů v kólech.....	64
4.3.2.3	Průměrný počet sledů v kólech	65
4.3.2.4	Jednosegmentální kóla	65
4.3.2.5	Kóla podle sousedství arzí.....	66
5	ZÁVĚR.....	74
6	RESUMÉ.....	77
7	SEZNAM LITERATURY A DALŠÍCH ZDROJŮ.....	78
8	SEZNAM ELEKTRONICKÝCH PŘÍLOH.....	81

SEZNAM TABULEK A GRAFŮ

Tabulky:

<i>Tabulka č. 1: Sedm stupňů prominence a jejich značení v PTR</i>	16
<i>Tabulka č. 2: Rychlost promluvy</i>	44
<i>Tabulka č. 3: Délka textu</i>	45
<i>Tabulka č. 4: Průměrná délka rytmických celků</i>	45
<i>Tabulka č. 5: Velikost segmentů</i>	47
<i>Tabulka č. 6 Klasifikace segmentů podle velikosti a počtu iktů</i>	49
<i>Tabulka č. 7: Přehled rytmických sledů v dvojslabičných segmentech</i>	50
<i>Tabulka č. 8: Přehled rytmických struktur v trojslabičných segmentech</i>	51
<i>Tabulka č. 9: Přehled rytmických struktur ve čtyřslabičných segmentech</i>	54
<i>Tabulka č. 10: Přehled rytmických struktur v pětislabičných segmentech</i>	58
<i>Tabulka č. 11: Přehled rytmických struktur v šestislabičných segmentech</i>	61
<i>Tabulka č. 12: Klasifikace vět podle počtu kól</i>	63
<i>Tabulka č. 13: Klasifikace kól podle počtu segmentů</i>	64
<i>Tabulka č. 14: Pozice rytmických sledů v kólech</i>	65
<i>Tabulka č. 15: Značení sledů v kólech</i>	67
<i>Tabulka č. 16: Klasifikace kól podle sousedství arzí</i>	67
<i>Tabulka č. 17: Příklady ke kólům tvořených jedním sledem</i>	68

Grafy:

<i>Graf č. 1: Klasifikace segmentů podle počtu iktu</i>	48
<i>Graf č. 2: Trojslabičné segmenty</i>	52
<i>Graf č. 3: Čtyřslabičné segmenty</i>	55
<i>Graf č. 4: Pětislabičné segmenty</i>	58
<i>Graf č. 5: Šestislabičné segmenty</i>	62
<i>Graf č. 6: Typ rytmického sledu v jednosegmentálních kólech</i>	65

SEZNAM ZKRATEK

HČP I–IV Hovorová čínština v příkladech, I–IV díl

PTR Prozodická transkripce

ČLR Čínská lidová republika

EDIČNÍ POZNÁMKA

V textu jsou čínské znaky psány ve zjednodušené podobě (简体字). K jejich přepisu je uplatněna mezinárodní transkripce *pinyin*, která je v korpusu a v příkladových větách analytické části kvůli lepší přehlednosti odlišena od zbytku textu fontem Courier New.

1 ÚVOD

Moderní hovorová čínština přestává být tónovým jazykem (Uher, Slaměňíková 2015: 104), tomuto faktu však není ze strany zahraničních badatelů věnována dostatečná pozornost, jež je zpravidla omezena pouze na popis hlásek, tj. rovinu segmentální. Kromě analýzy hlásek je třeba zaměřit se také na rovinu suprasegmentální, v níž právě k těmto zásadním fonetickým změnám dochází. Problematikou prozodie hovorové čínštiny se podrobněji zabýval prof. Švarný, který také přišel s prozodickou transkripcí (dále jen PTR), pomocí níž jsme schopni zaznamenat prozodické vlastnosti mluvené čínštiny. Touto prací navazuji na Švarného celoživotní výzkum a snažím se přispět k lepšímu pochopení této problematiky.

Předmětem této diplomové práce je prozodická transkripce aplikovaná na část rozhovoru, v němž účinkuje mluvčí pekingského dialektu. Na rozdíl od Švarného, který zkoumal prozodické vlastnosti hovorové čínštiny na izolovaných větách, se v této práci zabývám analýzou souvislého textu. Zhotovení PTR předcházela výběr vhodného mluvčího pekingského dialektu, na jehož výslovnosti je založena standardní čínština (Kane 2009: 15). Na základě stanovených požadavků jsem vybrala 徐静蕾 (Xu Jinglei), která se narodila v Pekingu, kde také vystudovala hereckou akademii. V dalším kroku jsem vybrala rozhovor, který Xu Jinglei poskytla v talk show *Secret Talk with Celebs*¹, kde jak už z názvu vyplývá, hovoří herečka o svém soukromém životě. Část nahrávky určenou k analýze jsem přepsala do transkripční abecedy. V dalším kroku jsem nahrávku pozorně poslouchala ve zvukovém editoru *Audacity* a podle postupů prof. Švarného (1991b: 234–236) a pod vedením doc. Davida Uhra jsem text dlouhý 4221 slabik převedla do PTR. K přepisu jsem použila PTR, která se objevila ve Švarného *Hovorové čínštině v příkladech III* (dále jen *HČP III*), jedná se o třetí verzi této transkripce. Výsledný text jsem přepsala do zjednodušených znaků a pro lepší srozumitelnost jsem doplnila také otázky moderátorky.

Korpusu předchází teoretická část, v níž popisují principy prozodických analýz, tj. analýzy lineárního a rytmického členění textu, dále definují pojmy, které jsou spjaty s problematikou prozodie moderní hovorové čínštiny. Jelikož se nejedná o izolované věty, ale o souvislý text, konkrétně o souvislou promluvu, pojednává

¹ *Secret Talk with Celebs* je anglický překlad pro čínský název 星私房话 (*xingsi fanghua*).

teoretická část také o stylistice jazyka, přičemž se zaměřuji na stylové vrstvy hovorového jazyka.

Následuje praktická část, v jejíž první fázi zkoumám rychlost promluvy mluvčí nahrávky. Ve druhé fázi aplikuji na korpus analýzu lineárního členění, konkrétně sleduji délky vět, kól a segmentů. Tyto rytmické celky hodnotím kvantitativně, vycházím přitom z principů a zásad kvantitativní lingvistiky, jež popisuje Marie Těšitelová ve své publikaci *Kvantitativní lingvistika* (1987). Ve třetí fázi provádím analýzu rytmického členění, jíž se zabývá prof. Oldřich Švarný v kapitole *Rytmické členění vět a souvětí* (1998: 23–61) a kterou také popisuje v *Prozodické gramatice čínštiny* (2014: 9–23). Tato analýza má dvě části, nejprve se zabývám segmenty a jejich klasifikací podle počtu slabik a iktů. Následně u jednotlivých kategorií segmentů určuji typy rytmických sledů a zjišťuji nejfrekventovanější rytmické tendence. V další části analýzy rytmického členění zkoumám strukturu kól, podle níž kóla kategorizuji a definuji nejfrekventovanější vzorce v analyzovaném materiálu.

Hlavním cílem této práce je na základě výsledků provedených analýz zodpovědět otázku charakteru čínského textu z hlediska lineárního a rytmického členění.

2 TEORETICKÁ ČÁST

Úvodem této kapitoly vysvětluji pojem standardní čínština, protože jako jazyk nahrávky je spjata s výzkumem. Dále představuji mluvčí moderní čínštiny, Xu Jinglei, jejíž mluvený projev je předmětem tohoto výzkumu. Neméně důležitým bodem je vysvětlení PTR, kterou je korpus napsán. V této kapitole také popisují principy analýz lineárního a rytmického členění a objasňuji základní pojmy prozodie čínštiny, jako je přízvuchnost slabik, sedm stupňů prominence, typy rytmických sledů, které také souvisí s realizací těchto analýz. Protože se tato práce zabývá analýzou mluveného projevu, věnuji část této kapitoly také stylistice a stylistickým vrstvám hovorového jazyka.

2.1 Standardní čínština

Standardní čínština je úředním jazykem v Čínské lidové republice (ČLR)², a protože je v této zemi mnoho navzájem odlišných dialektů, plní také úlohu pro dorozumívání se. Standardní čínština se čínsky nazývá 普通话 (*putonghua*), což doslova znamená „běžný jazyk“ a vznikla se založením ČLR v roce 1949. Účelem jejího vzniku bylo úsilí o vytvoření společného národního jazyka a nahradit do té doby používaný psaný jazyk, jež vycházel z textů starých zhruba 2000 let (Kane 2009: 15).

V roce 1912 vznikl se založením Čínské republiky 国语 (*guoyu*) tzv. národní jazyk, jehož výslovnost byla založena na severních dialektech (Kane 2009: 15). Později v roce 1924, se základem mluveného jazyka stal pekingský dialekt (Kane 2009: 15). Výslovnost standardní čínštiny je stejně jako u národního jazyka založena na pekingském dialektu, normou pro gramatiku se stala reprezentativní díla psaná v literárním jazyce 白话 (*baihua*) a slovní zásoba vychází ze severních dialektů (Kane 2009: 14–16).

² Mimo ČLR se standardní čínštinou mluví také na Taiwanu, Malajsii a Singapuru (Kane 2009: 15).

2.2 徐静蕾 (Xu Jinglei)

Xu Jinglei je čínská herečka, režisérka, scénáristka a blogerka, která se narodila 16. 4. 1974 v Pekingu (Xie 2010). V roce 1997 absolvovala Pekingskou filmovou akademii, kde v současné době také vyučuje na katedře herectví (Wang 2011: 308).

Herečka na sebe už během studií v roce 1997 upozornila rolí v televizním seriálu *A Sentimental Story* 《一场风花雪月的事》 a ještě v témže roce zazářila ve filmu *Spicy Love Soup* 《爱情麻辣烫》 (Xie 2010). Xu Jinglei se od roku 2000 zařadila mezi čtveřici nejúspěšnějších a nejpopulárnějších čínských hereček³ (Berra 2017). V roce 2003 získala za film *Far From Home* 《我的美丽乡愁》 cenu Golden Rooster jako nejlepší herečka ve vedlejší roli (China Daily 2005). Ve stejném roce zvítězila v soutěži Huabiao Awards s filmem *I Love You* 《我爱你》 v kategorii za nejlepší ženský herecký výkon (China Daily 2005).

Od roku 2003 se Xu Jinglei věnuje režii a byla zařazena mezi tzv. *Urban Generation*, v jejichž filmech se objevují postavy z okraje společnosti nebo také příslušníci etnických menšin (Wang 2011: 168). V roce 2004 natočila svůj první film *My Father and I* 《我和爸爸》, kde si zahrála v jedné z hlavních rolí (China Daily 2005). Film oslavil v Číně úspěch a Xu Jinglei natočila v roce 2004 druhý film *Letter From an Unknown Woman* 《一个陌生女人的来信》, který na Mezinárodním filmovém festivalu ve španělském San Sebastianu vyhrál cenu za nejlepší režijní debut (Cai 2017: 11). Xu Jinglei od té doby natočila i další filmy, za pozornost stojí snímek *Jen my víme kde* 《有一个地方只有我们知道》, který Xu Jinglei natáčela v roce 2014 v Praze (Cai 2017: 74).

Od roku 2006 píše Xu Jinglei svůj blog, kde sdílí novinky z natáčení a nechává čtenáře také nahlédnout do svého soukromého života, což ji rychle vyneslo na vrchol žebříčku nejsledovanějších blogerek v Číně (Xie 2010). Kromě psaní blogu vydává internetový magazín *Kaila* 《开啦》 (Xie 2010). Xu Jinglei se věnuje také dobročinnosti, je členkou čínské asociace pro nevidomé⁴, podporuje publikace psané Braillovým písmem a přispívá na vzdělání dětí z etnických menšin (Xie 2010).

³ Tzv. sixiaohudan 四小花旦, mezi něž také patří herečka Zhang Ziyi, Zhao Wei a Zhou Xun.

⁴ Tato asociace se jmenuje *International Association of Lions Clubs* (Shenzhen Daily 2006).

2.3 Prozodická transkripce a Oldřich Švarný

Díky PTR lze zaznamenat promluvu přesně tak, jak ji čínský rodilý mluvčí vyslovil a zachytit prozodické vlastnosti mluvené čínštiny (Pospěchová 2011: 37). Sinolog Oldřich Švarný⁵ se po celý svůj život zabýval studiem prozodie moderní hovorové čínštiny a jako první přišel s PTR, k jehož vzniku ho inspirovala DeFrancisova publikace *Beginning Chinese* (1963) a Spěšněvova *Fonetika Kitajského jazyka* (1972) (Třísková 2011b: 45). PTR zachycuje dva důležité prozodické rysy tohoto jazyka, tj. lineární členění a tónovou prominenci slabik (Třísková 2011b: 46). Zápis PTR využívá lehce pozměněného pinyin, věty a slova se podle sedmi stupňů prominence⁶ označují speciálními symboly a seskupují na základě rytmického členění textu (Pospěchová 2011: 37).

První verze PTR se objevila již v roce 1952 ve Švarného disertační práci, od té doby byla zdokonalována a prošla řadou změn, díky čemuž postupně vznikly další tři verze PTR, které jsou použity na příkladových větách v jeho učebních materiálech (Třísková 2011a: 41–42). Poslední, tj. čtvrtou verzi, použil Švarný v *Učebním slovníku jazyka čínského* v letech 1998–2000.

Na svůj korpus aplikuji stejně tak jako ve své bakalářské práci třetí verzi PTR, kterou Švarný použil v *HČP III*. Příslušná značení PTR uvádím v *Tabulka č. 1*.

2.4 Iktová slabika

Švarný termínem iktus odkazuje na slovní přízvuk v čínštině, který je na rozdíl od přízvuku u evropských jazyků variabilnější, když může měnit pozici ve slově a změnit význam slova (Pospěchová 2016: 37).

Iktová slabika je v *Prozodické gramatice čínštiny* definována takto: „*Jako iktovou slabiku, tj. arzi, označujeme slabiku tónickou, jež je prominentnější, relativně delší než slabiky předcházející nebo i následující v rámci segmentu*“ (Švarný, Uher 2014: 11). Ostatní slabiky nacházející se ve stejném segmentu se nazývají theze (Švarný 1991b: 237).

⁵ Více o Oldřichu Švarném viz: Černý Jiří a Jan Holeš: *Kdo je kdo v dějinách české lingvistiky*. Praha: Libri, 2008.

⁶ Viz kapitolu 2.5, kde se věnuji sedmi stupňům prominence.

2.5 Sedm stupňů prominence

Při popisu iktu věnujeme pozornost dvěma hlediskům, kterými je plnost tónu a iktovost slabiky (Švarný, Uher 2014: 11). Podle míry plnosti tónu, jejímž primárním distinktivním rysem je délka slabiky (Švarný 1991a: 209), rozlišujeme slabiky atonické, oslabeně tónické, plně tónické a se zvýrazněnou prominencí (Švarný, Uher 2014: 11). Podle iktovosti rozlišujeme slabiky iktové (arze) a slabiky neiktové (theze).

„Plně tónické i oslabeně tónické slabiky mohou být arzemi a thezemi, slabiky se zvýrazněnou prominencí pouze arzemi“ (Švarný, Uher 2014: 11). Atonické slabiky mohou být pouze thezemi, patří sem tónově neutralizované slabiky, u kterých není realizován lexikální tón a atonické slabiky, jež jsou bez lexikálního tónu, tj. gramatické partikule (Třísková 2011b: 46).

Kombinací obou výše uvedených hledisek vzniká tzv. sedm stupňů prominence, viz následující tabulku, ve které jsem ke každému stupni prominence uvedla příslušná značení v PTR a doplnila je také o názorné příklady z korpusu.

stupeň prominence	značení v PTR	příklad
1. plně tónická arze se zvýrazněnou prominencí	tónová značka nad hlavním vokálem slabiky + ztučněné bílé písmo na černém podkladu ⁷	méi -you (V039-k1) ⁸ , na 1. slabice
2. plně tónická arze	tónová značka nad hlavním vokálem slabiky	wo-shuō (V043-k16), na 2. slabice
3. plně tónická theze	tónová značka nad hlavním vokálem slabiky	yǐqián (V010-k2), na 1. slabice
4. oslabeně tónická arze	číslo tónu v horním indexu	you-dian ³ (V060-k2), na 2. slabice
5. oslabeně tónická theze	číslo tónu v dolním indexu	yǎn-bi ₃ jiao (V004-k3), na 2. slabice
6. tónově neutralizovaná theze	bez označení	dui ⁴ -bu-dui (V040-k2), na 3. slabice

⁷ Švarný (2014: 11) plně tónické arze se zvýrazněnou prominencí značí ztučněním, já je pro lepší přehlednost v textu zapisuji bílým písmem na černém podkladu.

⁸ Tímto zápisem odkazují na příslušné věty, kóla nebo segmenty v korpusu. V039-k1 znamená, že segment se nachází v 39. větě, v 1. kóle.

7. atónová theze	bez označení	mingyùn-ba (V025-k1), na 3. slabice
------------------	--------------	--

Tabulka č. 1: Sedm stupňů prominence a jejich značení v PTR⁹

2.6 Lineární členění

Za účelem zachycení prozodických charakteristik řeči se (kromě rytmického členění, viz kapitolu 2.7) využívá lineárního členění, které z fonetického hlediska segmentuje souvětí a věty na kratší rytmické celky, tj. kóla a segmenty.

Švarný definuje v *HČP III* termín kolón takto: „*Souvětí i věty se dále zpravidla člení na kóla [...], tj. ucelené významové úseky s ucelenou rytmickou strukturou, zakončené přeryvem (tj. pauzou trvajícím zlomek až 3/4 sekundy nebo více) a charakterizované tázací, neukončující nebo ukončující intonací. Přeryvy, tj. hranice kól, se z největší části objevují v souvětích na předělu vět [...] a nezřídka se objevují i po preverbálních větných členech (podmět, určení času) i po vazbách prepozičních sloves s předmětem, objevují se i mezi jednotlivými jmennými členy výčtu*“ (Švarný 1998: 23). Méně často se kóla nachází mezi predikativem a postverbálními větnými členy (Švarný 1998: 23). V psané řeči se kóla značí hřebíkem nebo také čárkou¹⁰ (Švarný 1998: 8). Průměrná délka jednoho kóla je 6 až 7 slabik, je celkem nezávislá na tempu řeči a částečně závislá na délce a složitosti vět (Švarný, Uher 2014: 10).

Kóla, pokud jsou více než jednoslabičná, se na základě své lexikální a gramatické stavby rozpadají na descendentní sledy s iktem na začátku, ascendentní sledy s iktem na konci a případně na liché slabiky (Švarný, Uher 2014: 10). Tyto sledy mohou fungovat jako samostatné jednotky, tj. segmenty, nebo se navzájem kombinovat (Švarný 1998: 24). Segmenty jsou tedy menší rytmické celky, z nichž jsou složena kóla. Přechtením všech segmentů v rámci jednoho kóla pak vzniká rytmický sled (Švarný 1998: 24).

Při seskupování slabik do segmentů se ponechávají pohromadě slabiky, které vytváří dvojslabičná a trojslabičná kompozita (Švarný, Uher 2014: 13). Jednoslabičná slova se podle gramatických vztahů a rytmických zákonitostí navzájem seskupují do binárních dvojic nebo se připojují k dvoj- a víceslabičným sledům jako proklitika

⁹ Obsah druhého sloupce tabulky, tj. značení PTR (Švarný, Uher 2014: 11).

¹⁰ V korpusu značím hranice kól čárkou.

a enklitika (Švarný, Uher 2014: 13). Dva různé segmenty jsou od sebe v textu odděleny mezerou, uvnitř segmentu se pak dvojslabičná a víceslabičná kompozita, případně i liché slabiky pojí s legátem či spojovníkem.¹¹ (Švarný, Uher 2014: 11). Délka segmentu je variabilní a závisí na tempu řeči, v průměru má jeden segment 2,5 až 4,5 slabiky (Švarný 1998: 24). Segmenty se kategorizují podle počtu iktů na jednoiktové, dvouiktové a tříiktové (Švarný, Uher 2014: 13).

2.7 Rytmické členění

Švarný a Uher v *Prozodické gramatice čínštiny* popisují rytmičké členění jako spojování slabik do binárních skupin, které se mohou kombinovat vzájemně nebo s lichými slabikami a utvářet tak větší celky, v nichž se slabiky odlišují svou tónovou prominencí a umístěním iktu (2014: 9).

Rytmičké členění závisí na tempu řeči, logickém nebo kontrastním zdůraznění některého větného členu, zda je věta vyslovena expresivně či neutrálně a v poslední řadě také na délce věty¹² (Švarný 1998: 23).

2.8 Typy rytmičkých sledů

Rytmičkým sledem je označován rytmus u segmentů, jež obsahují dvě a více slabik, a také u kól, viz poslední odstavec kapitoly 2.6 (Švarný, Uher 2014: 10). Sledy rozlišujeme ascendentní (vzestupné), descendentní (sestupné) a akronymické.

2.8.1 Ascendentní sled

U ascendentního sledu předchází iktové slabice (arzi) slabiky méně prominentní (theze); je-li těchto thezí více, musí být prominence vzestupná (Švarný 1998: 33).

„Jestliže iktové slabice méně prominentní slabika nebo slabiky předcházejí a současně za ní i následují, považujeme sled slabik za vzestupný [...], jestliže vzestupný sled je tvořen nebo obsahuje kompozitum nebo objektové či modifikované sloveso“ (Švarný 1998, 33).

Ascendentní sledy se mohou pojít s příklonkami nebo se sledy atonických příklonných slabik.

¹¹ Já ve svém korpusu slabiky patřící do jednoho segmentu odděluji spojovníkem.

¹² Jedná se zejména o délku jmenných a predikativních komplexů (Švarný 1998: 23).

Například: wo-zìjǐ (V028-k8) ascendentní sled jako celek
jiànkāng-d (V061-k7) ascendentní sled s příklonkou

2.8.2 Descendentní sled

Descendentní sled je charakterizován tím, že po slabice, která je nositelem iktu, následují theze (Švarný 1998: 33). Je-li těchto thezí více, jedná se zpravidla o atonické slabiky, u nichž je prominence málokdy sestupná (Švarný 1998: 33). Descendentnímu sledu mohou předcházet liché slabiky, tzv. předklonky.

Například: dài-laile (V028-k20) descendentní sled jako celek
jiu-juéde (V006-k2) descendentní sled s předklonkou

2.8.3 Akronymický sled

Akronymickým sledem označujeme takové sledy, které odpovídají rytmu akronymických zkratk typu ODS, ČSSD, SSSR (Švarný, Uher 2014: 12). Akronymický sled se nachází u troj- a víceslabičných sledů a iktus se nachází na první a poslední slabice.

Švarný definuje akronymický sled takto: „*Všude tam, kde se setkáváme v rámci segmentu s takovými bezprostředními sledy dvou, tří nebo čtyř plně tónických slabik [...], vyznáváme zde vždy automaticky rytmus výše popsany: v dvojslabičných¹³ sledech iktus na druhé, v troj- a čtyřslabičných sledech iktus na poslední a na první slabice*“ (Švarný, Uher 2014: 12).

Například: bù-gongzuò (V058-k21) akronymický sled jako celek
wo-jue²de-shì (V066-k7) akronymický sled s předklonkou

¹³ Prof. Švarný pokládá dvojslabičný segment typu fàndiàn (obě slabiky jsou plně tónické) za akronymický (Švarný 1998: 26-27), já však dle *Prozodické gramatiky čínštiny* (Švarný, Uher: 2014) považuji tyto sledy za vzestupné.

2.9 Stylistika

2.9.1 Definice stylistiky

Minářová (2011: 12) charakterizuje stylistiku jako lingvistickou disciplínu, která „zkoumá styl verbálního jazyka a svůj cíl výzkumu spatřuje v postižení a zobecnění stylizace a zákonitostí výstavby verbálních komunikátů (textů, jazykových projevů) ve všech existujících sférách verbální komunikace“.

Černý (2008: 190–191) popisuje, že jazykový systém umožňuje sdělit jednu myšlenku několika různými způsoby a stylistika tyto styly výpovědi zkoumá. Konkrétně se jedná o lingvistickou stylistiku, která zkoumá přístup mluvčího k jazyku a studuje všechny prvky vyskytující se v jeho jazyce či projevu (Černý 2008: 190–192).

Stylistika se opírá o poznatky z mnoha jazykovědních disciplín, jako je fonetika, grafemika, slovtvorba, morfologie, lexikologie, syntax, textová lingvistika, teorie komunikace a literární věda (Čechová et al 2008: 21).

Podle Minářové je verbální komunikace neustále probíhající proces, který se odehrává za účasti komunikanta, tj. mluvčího, a adresáta, jehož výsledkem je verbální komunikát (Minářová 2011: 11–12).

2.9.2 Objektivní faktory podílející se na utváření stylu komunikátu

Objektivní stylové faktory se vždy podílejí na utváření komunikátu. Zahrnují cíl komunikace, charakter adresáta, funkci textu, vlivy, okolnosti a podmínky, za kterých komunikace probíhá (Minářová 2011: 32).

2.9.2.1 Funkce textu

Jedním z nejdůležitějších stylových faktorů je funkce textu, přičemž základem každého textu je dorozumivací funkce. (Minářová 2011: 33) Ta je dále klasifikována podle konkrétnějších aspektů na styl prostěsdělovací, administrativní, odborný a publicistický (Čechová et al 2008: 97). Prof. Černý (2008: 194) předkládá další možnou klasifikaci funkčních stylů a rozlišuje styl zkonstatělý, slavnostní, kultivovaný, formální, úřední, střední, hovorový, familiární, lidový a intimní.¹⁴

¹⁴ Typy funkčních stylů podle Švarného odpovídají klasifikaci rázu komunikace podle Minářové, viz níže.

Podle Hirschové (1992), která se zabývá analýzou funkcí ve spontánních dialozích, zastává každá replika v dialogu, kromě funkce komunikační, další tři funkce zároveň: a) konstrukční, jenž představuje podíl repliky na konstrukci dialogu, tj. zda se jedná o fázi na začátku, uprostřed či na konci rozhovoru, b) ilokační, která vychází ze síly záměru výpovědi a c) strategickou, do níž spadají nepřímé mluvní akty a interakce mezi komunikanty.

2.9.2.2 *Prostředí a ráz komunikace*

Vliv na styl textu má také prostředí, v němž komunikace probíhá, a ráz komunikace. Čechová, Krčmová a Minářová (2008: 84) rozlišují, zda je prostředí: a) soukromé nebo veřejné, b) známé nebo neznámé a neméně důležitá je také sféra dosahu komunikace. Na rázu komunikace se podle Minářové (2011: 34) podílí faktory, jimiž jsou funkce projevu, situace, prostředí a cíl komunikace. Ráz komunikace může být slavnostní, okázalý, oficiální, neoficiální, soukromý, aj. (Minářová 2011: 34).

2.9.2.3 *Adresát*

Dalším stylovým faktorem je adresát. V komunikaci může být jeden nebo více adresátů. Podle počtu adresátů se pak odvíjí, zda bude komunikace vedena formou monologu či dialogu, z čehož také vyplývá další faktor, a tím je přítomnost adresáta (Čechová et al 2008: 84). Adresát může být známý nebo neznámý. Projev bývá oficiálnější a strožejší, pokud je adresát neznámý a naopak (Čechová et al 2008: 84).

2.9.2.4 *Přípravenost komunikace a vymezený čas*

Přípravenost komunikace a vymezený čas patří mezi další objektivní faktory podílející se na utváření stylu projevu (Minářová 2011: 39). Obecně platí, že předem připravený projev je stylově dokonalejší než projev nepřipravený. Podle Minářové (2011: 39) rozlišujeme komunikaci připravenou, nepřipravenou, spontánní nebo bezprostřední, přičemž charakter komunikace závisí na okolí.

Čas vymezený ke komunikaci také ovlivňuje styl projevu. Rychlé nebo příliš pomalé tempo snižuje úroveň řeči a působí negativně na vnímání obsahu posluchačem (Minářová 2011: 39).

2.9.2.5 Jazykový kód a téma komunikace

Jazykový kód, jako další stylový faktor, může být verbální, neverbální či smíšený. Stylistika se zabývá verbální komunikací, pod niž spadají dichotomní prostředky mluvené a psané (Čechová et al 2008: 82).

Téma a jeho uchopení se odvíjí od situace, kdy je mluvčí přinucen povědět adresátovi určitou skutečnost (Čechová et al 2008: 86).

2.9.2.6 Mluvený vs. psaný styl

Užitá funkce komunikátu, tj. mluvený a psaný styl, je dalším z objektivních stylových faktorů (Minářová 2011: 35–39).

Podle Štíchy (1995) je mluvená řeč v porovnání s psanou řečí z hlediska vazby člověka na produkci a recepci řeči primární.

Minářová uvádí, že mluvený a psaný styl, „*tyto dvě možné formy téhož komunikátu se od sebe liší nejen odlišnou podobou a charakterem výrazových prostředků [...], ale i stránkou stylizační a kompoziční. Z hlediska formy jako objektivního stylového faktoru mluvíme o komunikační sféře mluvené a komunikační sféře psané, posléze o stylu textů mluvených a stylu textů psaných*“ (2011: 36). Autorky (Minářová 2011, Čechová et al 2008) vidí zásadní rozdíl mezi oběma styly v objektivních podmínkách, při kterých je komunikace realizována.

Mluvený styl se od psaného liší nepřipraveností, protože mluvčí obvykle nemá možnost si předem promyslet téma, obsah, jazykové prostředky, stylistiku, apod. (Minářová 2011: 36). V porovnání s psaným stylem je spontánní, poskytuje přímý kontakt s adresátem, přičemž mluvčí může z monologu volně přecházet v dialog (Čechová et al 2008: 81). Pro mluvený styl je také typická subjektivita, neformálnost, celková uvolněnost, dynamičnost a ve srovnání s psaným stylem bývá konkrétnější a spjat s danou situací (Čechová et al 2008: 81).

V mluvené komunikaci se vyskytují především obecně české, nespisovné, slangové a interdialektové prostředky¹⁵, charakteristické je také nadužívání zájmen,

¹⁵ Definice se vztahuje k českému jazyku, z hlediska čínštiny rozlišujeme čínštinu mluvenou a psanou, mluvená čínština se dále dělí na standardní (viz kapitolu 2.1) a dialekty v Číně (a mimo její území). Co se týče dichotomie spisovnosti a nespisovnosti, z hlediska čínštiny by bylo možné sledovat, do jaké míry je promluva standardní (z hlediska výslovnosti, slovní zásoby a gramatiky).

především ukazovacích (Minářová 2011: 36). Stylová podoba se odvíjí podle rázu mluveného projevu, který může být také formální, tudíž bude využívat spisovného jazyka (Čechová et al 2008: 81). Po stránce syntaktické je pro mluvenou komunikaci typická eliptičnost, bezspoječná spojení vět, časté užívání vsuvek a dochází také k syntaktickým chybám, mezi něž patří vyšinutí z vazby, spřežení a křížení vazeb (Minářová 2011: 36–37). Přesto je komunikát srozumitelný, protože je vázán na situaci, ve které komunikace probíhá a mluvčí může případně na podnět adresáta myšlenku zopakovat (Minářová 2011: 37).

V jazykovém vyjádření najdeme prostředky lingvální (jazykové) a paralingvální, mezi něž patří zvukové prozodické prostředky (Čechová et al 2008: 81). Minářová vysvětluje podstatu těchto prozodických prostředků: *„Mluvčí může měnit tempo projevu a sílu hlasu, hlasitostí dokáže zdůraznit všechno podstatné a pro komunikaci volí vhodnou dynamičnost a intonaci“* (2011: 37).

Mluvená komunikace je doprovázena extralingválními prostředky, jimiž jsou gesta a mimika. Tyto prostředky také odráží emocionální postoj mluvčího k obsahu komunikace a k adresátovi (Čechová et al 2008: 81).

Minářová uvádí, že *„mluvená komunikace je příznačná především pro styl běžnědorozumivací (hovorový), zatímco u jiných funkčních stylových sfér nejsou jejich mluvené projevy tak výrazně odlišené od psaných a vyhraněné. Ostatní stylové sféry zahrnují verbální komunikaci převážně psanou, pouze v menší míře mluvenou“* (2011: 37).

2.9.3 Subjektivní faktory podílející se na utváření stylu komunikátu

Subjektivní faktory souvisí s mluvčím nebo autorem projevu. Podle Minářové k těmto faktorům patří *„[...] intelektuální a rozumová vyspělost autora, větší nebo menší schopnost abstrakce, logické myšlení, autorovy znalosti týkající se tématu jazykové komunikace, úroveň všeobecného a odborného vzdělání autora, popřípadě jeho zařazení do určitého sociálního prostředí. Dále k nim patří povahové a mentální vlastnosti autora, momentální fyzický a psychický stav, zájmy, záliby, zvyklosti aj.“* (Minářová 2011: 41).

2.9.4 Stylistika a zvukové prostředky jazyka

Souvislá řeč není jednotvárná, na čemž se kromě rytmu a tempa řeči podílí také síla, výška a barva hlasu (Krčmová).

Projev mluvčího může v adresátovi vyvolat odpověď na otázku nebo neverbální reakci. Pokud mluvčí čeká na odpověď či reakci adresáta, má jazykový projev podobu jedné tázací nebo rozkazovací věty. Naopak pokud mluvčí žádnou odpověď adresáta nečeká, je projev delší a jedná se o oznamovací věty (Horálek 1983).

Horálek popisuje úlohu jednotlivých druhů vět v komunikaci: *„Věty a promluvy rozkazovací a tázací tvoří dohromady protějšek k projevům a větám oznamovacím, jejichž hlavním specifickým rysem je to, že je v nich utlumena jak složka adresáta, tak složka mluvčího. — Složka mluvčího mívá převahu hlavně ve větách zvolacích“* (Horálek 1983).

Horálek (1983) také na základě různých modulací větného přízvuku, melodie, členění řeči, střídání stupňů hlasitosti¹⁶ rozlišuje u promluv různé typy stylizace: a) dynamickou, která je založena na slovním přízvuku, přičemž mezi jazyky s přízvukem volným a ustáleným není velký rozdíl, b) melodickou, jenž souvisí s přesouváním větného přízvuku, který ovlivňuje melodický průběh věty, protože větný přízvuk je intonačním centrem věty, c) volnou, d) zrychlenou. Stylizace volná a zrychlená souvisí s tempem řeči, které závisí na významové výstavbě projevu, jazykové situaci a stupni hlasitosti (Horálek 1983).

¹⁶ Jinými slovy se tím rozumí intonace.

3 KORPUS

Tato kapitola je rozdělena do dvou částí: v první části popisují postupy a zásady při zhotovení korpusu, ve druhé části prezentují výslednou podobu korpusu doplněnou o jeho přepis ve znacích.

3.1 Postupy při zhotovení korpusu

Transkribování nahrávky předchází vytipování vhodného kandidáta, tj. mluvčího pekingského dialektu, který musí splňovat několik požadavků: a) musí se narodit a žít v Pekingu, odkud by měli pocházet také jeho rodiče, b) rodiště nesmí na delší dobu opustit, c) měl by mít vysokoškolské vzdělání, d) musí spadat do věkové kategorie v rozmezí 25 a 50 let. Tyto požadavky hrají ve výběru důležitou roli, protože se podle nich odvíjí a formuje jazyk mluvčího. Na jejich základě jsem se dopátrala herečky Xu Jinglei¹⁷, která se narodila v Pekingu, kde chodila do školy a později absolvovala Pekingskou filmovou akademii. V Pekingu herečka stále bydlí, i když je kvůli svému povolání často na cestách. Xu Jinglei 16. 4. oslavila 45. narozeniny a tudíž splňuje požadavek stanoveného věku. Po zhotovení analýzy jsem zjistila, že rodiče Xu Jinglei se do Pekingu přistěhovali až po jejím narození¹⁸, všechny ostatní kritéria však Xu Jinglei splňuje.

Další postup spočívá v nalezení vhodné nahrávky, konkrétně videa, které musí splňovat následující body: 1) zvuk musí být v dobré kvalitě, 2) nahrávka nesmí být podbarvena výraznou hudbou, smíchem nebo potleskem diváků, 3) projev mluvčí nesmí být často přerušován moderátorem, 4) stopa nesmí být příliš krátká, aby byl dostatek materiálu k analýze. S ohledem na tyto požadavky jsem si vybrala rozhovor, který Xu Jinglei před dvěma lety poskytla pro televizní talk show *Secret Talk with Celebs* 《星月私房话》. Tento pořad je volně dostupný na portálu *youtube.com*, kde má také oficiální kanál.

Potom bylo možné převést zvukový záznam do prozodické transkripce, jejíž postup (Švarný 1991b: 234–236) popisují zde: Nejprve jsem přepsala obsah nahrávky do transkripční abecedy. Následně jsem pod vedením docenta Uhra členila text do vět, kól a ta jsem dále podle rytmu řeči dělila na segmenty. Hranice kól ve větě jsem značila

¹⁷ O Xu Jinglei se zmiňuji podrobněji na straně 13.

¹⁸ Otec je původem z provincie Hunan (Souhu 2017), matka ze Shandongu (Liang 2011) a do Pekingu se přestěhovali za prací.

hřebíkem, slabiky seskupující se do jednoho segmentu jsem spojovala legátem. Dalším krokem bylo určení nejprominentnější slabiky v kólu, kterou jsem značila tečkou nad hlavním vokálem a podle níž jsem vymezila prominenci také ostatních slabik. Každou slabiku, jež byla nositelem iktu, jsem s ohledem na prominenci opatřila příslušnou tónovou značkou. Značení uvádím v *Tabulka č. 1*.

Následovalo převedení transkripce do digitalizované podoby, kde jsem hřebík nahradila čárkou a legato spojovníkem. Zdůrazněné iktové slabiky jsem zapisovala bílým tučným písmem na černém podkladě.

V dalším kroku jsem vzniklou prozodickou transkripci přepsala do zjednodušených znaků. Korpus je členěn podle jednotlivých výpovědí mluvčí a dopočítáním vět¹⁹ je možné dohledat jednotlivá kóla a segmenty.

Korpus jsem se rozhodla do češtiny nepřekládat, protože cílem této práce není obsah nahrávky, nýbrž studium jejích prozodických vlastností. Nahrávku jsem vybírala na základě požadavků, které popisují výše, tj. bez ohledu na kvalitu obsahu.

3.2 Transkribovaný text

星座綁架者 3 月 31 日供应所以我觉得你来说最幸运的就是不同的阶段做不同的事儿还有一天你发一个微博是看到过去的老照片《将爱情进行到底》拍电视剧的时候也是偶然翻到了那个剧照，是吧。

1. duì.

对。

看到那些照片很青涩的样子，会很有感慨吗？

2. [aiya,] wo³-d-rénshēng-a sui¹ran-yě-shi fùchule yi-xie¹-nǚlì-a, dan⁴shi-quèshi-shi fēichang xìngyun-d. wo-wèi-shenme fāndao-zhei-xie¹ qíshi-shi wo³men-xiànzài yě-zai-pāi, pāi-zhei-ge, xiao⁴yuanjù-d zhei-zhōng-ma, ran²hou-jiu fānchulai, yǐqián-d zhei⁴-ge-zhei⁴-ge zhàopiān, ran²hou-kànwán-yihou⁴ **zhēn**-d juéde

¹⁹ Například ve výpovědi č. 2 jsou věty V002 – V006, další výpověď začíná V007

hen-you³-gǎnkai-jiu-shi, wo-**zhēn**-d-shi shen²me-niánlíng gànle shen²me-niánlíng-d-shìr. you³-d-rén, cong-xiǎo jiu⁴-shi-yǎn, yǎn-bi₃jiào, chéngshu-d, ranhou⁴ wǒ-jiu-shi xiǎo-shihou jiu-yǎnle xiao³-shihou-d, ranhòu dàole yidìng shíhou jiu-kāishǐ, yǎn yǎn-yi-xiē, bǐru shéi-d-qiz-a, huòzhe-shi, bǐjiào chéngshu-d rén-na nei-zhǒng-d. huíxiǎng nei-xiē shíhou, jiu⁴-ba-rénshēng zui-měi-d-shùnjiān qí²shi-dou liúxiālaile. nèi-ge-shi²hou yě-**bù**-juéde zì⁴ji-měi, què yi-dianr³ dou¹-bu-juéde nèi-shi₂hou xiànzai-kàn jiu-juéde...

哎呀，我的人生啊虽然也是付出了一些努力啊，但是确实是非常幸运的。我为什么翻到这些其实是我们现在也在拍，拍这个，校园剧的这种嘛，然后就翻出来，以前的这个照片，然后看完以后真的觉得很有感慨就是，我真的是什么年龄干了什么年龄的事儿。有的人，从小就是演，演比较，成熟的，然后我就是小时候就演了小时候的，然后到了一定时候就开始，演演一些，比如谁的妻子啊，或者是，比较成熟的人那那种的。回想那些时候，就把人生最美的瞬间其实都留下来。那个时候也不觉得自己美，却一点都不觉得那时候现在看就觉得.....

现在看啊美啊好美啊。

7. duì, zhei⁴-ge-shi-shí-gé cha⁴buduō kuai-èrshì-nian²-le.

对，这个是时隔差不多快二十年了。

二十年因为一九九八年拍的嘛？

8. duì-dui-dui⁴ ranhòu, deng-**zài**-guo èrshì-nian wo³men-hui-juéde zì⁴ji-xianzài, you-duō-hao duo¹-hao suǒyì, **qiān**wan-buyao⁴ zai-zìji-d, rènhe-ni-zài, rènhe-nianlíng², wàngzifeibo² ranhou²-juéde zen³me-yàng.

对对对然后，等再过二十年我们会觉得自己现在，有多好多好所以，千万不要在自己的，任何你在，任何年龄，妄自菲薄然后觉得怎么样。

你看你们这些演员，其实二十年之后每个人的人生轨迹和命运都是不同的当时根本想不到这一点是我很感慨的是不是？

9. duì-ya renshēng jiu-xiang⁴-yi-ge féizaojù-yi-yang⁴, jiu⁴-shi ni-zǐxì-xiang **měi**-ge-ren² zhēn-d-shēnshang dou-fāshenggo hen-duo¹-gǒuxiě-d, dan-yě-you-d-ren² shi-bǐjiào shùn-d dan-jīhu měi-ge-ren shēnshang dou¹-hui you³-yi-xiē, yi⁴-xie-dōngxi-ba you³-d-rén, kěnéng, jiéhūnlè you-líhūnlè you³-d-rén, zen³me-zenme-yàng, dan-**yě**-you yi⁴-xie-rén jiu-hen³, bi³jiao-píngwěn. dàgai-zài, yi⁴-liang-ge-xīngqī yǐqián wo³men-yǒu-yi-ci jùhuì...

对呀人生就像一个肥皂剧一样，就是你仔细想每个人真的身上都发生过很多狗血的，但也有的人是比较顺的但几乎每个人身上都会有一些，一些东西吧有的人，可能，结婚了又离婚了有的人，怎么怎么样，但也有一些人就，比较平稳。大概在，一两个星期以前我们有一次聚会。

啊就是你们这演员有一次聚会聚得全吗？

11. tīng-quán-d jiu-wáng-xuebīng-mei-lai² ránhòu⁴-lǐ-yapéng, liào-**fán**, ránhòu, hái-yǒu, chén-xiaomǐr, dang¹shi nei⁴-ge-nǚhái ránhòu hai-yǒu, zhāng-yībǎi, biānjù, huò-xīn ran²hou-dōu, jiu⁴-shi zai⁴-yi-kuàir, jùhuigo yi-cì.

挺全的就王学兵没来然后李亚鹏，廖凡，然后，还有，陈晓米儿，当时那个女孩儿然后还有，张一百，编剧，霍昕然后都，就是在一块儿，聚会过一次。

这很难的。

12. duì.

对。

大家在一起抚今追昔吗？

13. [a,] bú-hui, bu-tài-hui huiyìguoqu, qi²shi-dōu-shi, liao²-xianzài yinwei⁴, dajiā-hai-suan⁴ dou¹-yizhi-yǒu, you-liánxi, nèi-ge, hǎoxiang-hui yiqi³-huiyìguoqu dou¹-dei-shi **hǎo**-jiu-

hǎo-jiu bu-jiàn-d-ren cai-hui⁴, qi²shi-jiu liao²dao-dàjiā-dou,
dōu zai-gānmá-qu, qu⁴-ge kǎlaOK, ranhou⁴ chàng-gē hē-jiǔ.

啊，不会，不太会回忆过去，其实都是，聊现在因为，大家还算都一直有，有联系，那个，好像会一起回忆过去都得是好久好久不见的人才会，其实就聊到大家都，都在干嘛去，去个卡拉OK，然后唱歌喝酒。

还卡拉OK呢！

14. duì-a, jiu-juéde tǐng-hǎo-d, qíshí, suí¹ran měi-ge-ren-dōu,
chengwèile-gen¹, zhīqián bu²-tai-yí-yàng, duì⁴yu-wōmen zhe⁴me-
shóuxi-d-ren lai-kan⁴-a, qi²shi-**háishì** zhè-yang-d, **shéi** hái-
jiu-shi-she², zhe⁴-ge-déxing háishì zhe⁴-ge-déxing.

对啊，就觉得挺好的，其实，虽然每个人都，成为了跟，之前不太一样，对于我们这么熟悉的人来看啊，其实还是这样的，谁还就是谁，这个德性还是这个德性。

对，我觉得这是一个挺珍贵的回忆，虽然是一个剧组演员，但我感觉你们也有点发小的那种状态。

15. you³-you-yǒu, you-**zhèi**-zhong gǎnjué, jiu-**zhēn**-d-xiang cong-
xiǎo-yiqǐ zhǎngdà-d, yīn¹wei nèi-ge-shihou, shéi-ye-bu-shi
shéi-ma, xú-jīnglěi ye³-bu-shi, zhèi-ge xú-jīnglěi, lǐ-yapéng
ye³-bu-shi zhèi-ge lǐ-yapéng, liào-fán ye³-bu-shi zhèi-ge
liào-fán, dou¹-shi gāng-cong xuéxiàoli chūlai-d, xuésheng
bao¹kuo-zhāng-yībǎi ye³-bu-shi-jīntiān-d piàofang-da⁴ dǎoyǎn,
ranhòu, jiu⁴-hen-you **yì**si. qi²shi-háishì, juéde jiu⁴-shi
xiǎohuobàn-d, gǎnjué, méi-yǒu, shuō, lǐ-zǒng, shen²me-lèisì,
buguǎn ni-shuō suǒwèi.

有有有，有这种感觉，就真的像从小一起长大的，因为那个时候，谁也不是谁嘛，徐静蕾也不是，这个徐静蕾，李亚鹏也不是这个李亚鹏，廖凡也不是这个廖凡，都是刚从学校里出来的，学生包括张一白也不是今天的票房大导

演，然后，就很有意思。其实还是，觉得就是小伙伴的，感觉，没有，说，李总，什么类似，不管你说所谓。

李总还是有点傻傻的感觉吗？

17. shì-d, ta-bú-rang wo-shuō. you³-yi-tiān ta¹-gen-wo-shuō xú-jinglěi wo-gàosu-ni yihòu-buxǔ guan³-wo-jiào lǐ-dashǎ. wo³-bu-jiào-le.

是的，他不让我说。有一天他跟我说徐静蕾我告诉你以后不许管我叫李大傻。我不叫了。

但我发现就是这么多年过去我觉得你的个性是始终如一都说在娱乐圈生存得要混圈子维护各种关系但我看各种扎堆的地方都没有你，你是不好这些吗？

20. wo-háishi you³-yi-xiē hen-chuántong-d zhei⁴-ge, xiǎngfǎ jiu⁴-shi-wo-juéde yi⁴-ge-rén, dàoǐ xíng-bu-xing háishi-yao-kao-zuòpǐn he-shílì-shuōhuà, ni³-hun-bàn-tiān quānz nín²-shi quán-shìjie nín²-jiu-rènshi, àobamà ni³-ye-rènshi, chuānpǔ ni³-ye-rènshi, you³-shenme-**yòng** ni³-mei-běnsi háishi mei-ben³shi, érqiě, kao-nèi-xie-dong¹xi chūlai-d you³-shenme-**yì**si-ya, jiu⁴-shi-ni-zìjǐ bu²-hui-juéde, qí²shi ting-diūren-d-ma. fan³zheng-wǒ-juéde ye³xu-wǒ zhe⁴-zhong-xiǎngfa shi-tǐng, lǎo lǎogudǒng-d-a, duì⁴yu-xiànzài-d zhei⁴-ge-cháoliú, dàn⁴shi-wǒ, jiānxin-zhe⁴-yang, wo³-jiu-rènwei zhe⁴-yang-shi-duì-d wo-yě-bu-xiang gǎibiàn, yīnwei wu²suowèi, yīnwei, wo-gāngcai shuōle, wo-yi³jīng juéde zìjǐ chāoji-xìngyunle dédao hen³-duo-dōngxi-le wo³, wo-**bù**-xūyao nei⁴-xie, lai²-lai lai-wánzhěng wo-zìjǐ, jiu-háishi-ren²-d jīnglǐ shi⁴-youxiàn-d-ma, ni³ ni-làngfei na⁴me-duo-jīnglǐ zai-nèi-xie-shàngmian, érqiě, wǒmen-d, suo³wei-shìye-d chéng-zhǎngqī ye-hǎo, ren²-d-zhuàngnián zhei⁴-ge-shíqī shìye zui-fāzhan-d-shi²hou, zhi³-shi wo³men-rénshēng-d qízhōng yi²-ge-bùfen, ta-**bù**-shi quánbu-rénshēng, ranhou⁴ zui-**zhòng** renshēng zui-zhòngyào-d shi-hòumian-nei⁴-ge nei⁴-ge-bùfen, yīn¹wei jiu⁴-xiang yi²-ge-diànyǐng, ni³-yao-jiéwěi hǎokàn zhei⁴-ge-diànyǐng cai²-haokàn duì⁴-bu-dui. ru²guo-zài

rénshēng-d zhei⁴-yi-duan-shíjiān tài-duo-ba-zijǐ xiànrudao-zhèi-zhǒng, hěn-xū, hěn-xūkōng-d. shíjishang bìng-mei-you rènhe-shíjì, ni-xué-yi-ge-dōngxi nà-pa ni³-jiu huā zhei⁴-ge, jiāojià-ya, gàn-zhei-zhong shìqing-d-shi²hou qu-xué-yi-men-wàiyu, jiānglai-ni ke³yi-kàndong hěn-duo-wàiwèn-d-shū, ni³-d-shìjie jiu-dǎkaile nǐ-d, wèilai-d-shēnghuo jiu⁴-hui-biàn-d hen³-you-yìsi. wo³men-zhi³-shi-shuō wo³men-jintiān zuo⁴-zhei-jian-shìqing, wǒmen-dui-tóuziren fùzé wo³men-duì, gen¹-ni-yìqǐ hezuo⁴-d-yǎnyuán, gōngzuo-ren²yuán fùzé, jiu-zhèi-yang jiu-kěyi-le, nèi-ge, bu-tài-zhongyào, ránhòu, qu-hūn quānz qu¹-nei-xiē, dāngran měi-ge-ren xìngge-bu-yi-yang⁴ you³-d-rén jiu⁴-shi-xi¹huan, zhèi-xie, wo-qíshi hen-xiànmù zhe⁴-yang-d, yǎnyuán.

我还是有一些很传统的这个，想法就是我觉得一个人，到底行不行还是需靠作品和实力说话，你混半天圈子全世界您就认识，奥巴马你也认识，川普你也认识，有什么用你没本事还是没本事，而且，靠那些东西出来的有什么意思呀，就是你自己不会觉得，其实挺丢人的嘛。反正我觉得也许我这种想法是挺，老老古董的啊，对于现在的这个潮流，但是我，坚信这样，我就认为这样是对的我也不想改变，因为无所谓，因为，我刚才说了，我已经觉得自己超级幸运了得到很多东西了我，我不需要那些，来来来完整我自己，就还是人的精力是是有限的嘛，你你浪费那么多精力在那些上面，而且，我们的，所谓事业的成长期也好，人的壮年这个时期事业最发展的时候，只是我们人生的其中一个部分，它不是全部人生，然后最终人生最重要的是后面那个部分，因为就像一个电影，你要结尾好看这个电影才好看对不对。如果在人生的这一段时间太多把自己陷入到这种，很虚，很虚空的。实际上并没有任何实际，你学一个东西哪怕你就花这个，交际呀，干这种事情的时候去学一门外语，将来你可以听懂很多外文的书，你的世界就打开了你的，未来的生活就会变得很有意思。我们只是说我们今天做这件事情，我们对投资人负责我们对，跟你一起合作的演员，工作人员负责，就这样就可以了，那个，不太重要，然后，去混圈子去那些，当然每个性格不一样有的人就是喜欢，这些，我其实很羡慕这样的，演员。

对，所以其实有一点老徐我特别佩服你，因为在一个圈子里面都有人情世故，很多时候我们会向这些规则或者是所谓的人情世故去妥协，但是我是觉得你的棱角依然在。

25. wǒmen hai-xiāngxìn xìngge juéding⁴ míngyùn-ba, zhēn-d-
jiu⁴shi shen²me-rén-shi, shen²me-yàngz dōu-shi-you³ zìjǐ-d,
xìngge-a, shen²me-d juéding-d, suo³yi yǒu-shíhou, hái-you-yi-
dian³ jiu⁴-shi-shuō, tā-zhei-ge-xìnggé yǒu-d-shíhou shi-zěnmē,
yǎngcheng-d-ne tā¹-gen-jiāting you-guānxi, he-jiāting dài-gei-
ni³-d-jiàoyu you-guān¹xi, dan⁴-hen-duō shí²hou, zhei⁴-ge-dōngxi
shi-rén, wúfa-xuanze²-d, zhi³-shi-shuō you³-shíhou ni³-hen-
xìngyùn chūshēng-zai-yi²-ge zhè-yang-d-jia¹ting, ni-shòudaole
zhe⁴-yang-d-jiàoyu, yǒu-d-shíhou-jiu, mei-yǒu, ni-méi-you
nàme-xìng⁴yun. wǒmen, ye³-bu-neng-shuō yīn¹wei-rénjiā méi-you
nà⁴me-xìngyun, jiu-qù, bǐshi-renjia¹-d shēnghuo-tàidu, huòzhe
zen³me-yang, suo³yi wǒ-jiu-shuō, wo-méi-you-shuo¹ fǎndui-shéi
shi-zen³me-yàng, zhi³yao-ni-zìjǐ jue²de-kāixīn, jiu⁴ jiu-kěyī-
le, jiù-shi, wǒ-zhi-shi-shuō wǒ-xuǎnzé, zhe⁴-shi-wo³-d fāngshì,
kěshi-wo³-bu, bu-rènwei wo³-d-fāngshì shi-wéiyī-fāngshì.

我们还相信性格决定命运吧，真的就什么人是，什么样子都是有自己的，性格啊，什么的决定的，所以有时候，还有一点就是说，他这个性格有的时候是怎么，养成的呢它跟家庭有关系，和家庭带给你的教育有关系，但很多时候，这个东西是人，无法选择的，只是说有时候你很幸运出生在一个这样的家庭，你受到了这样的教育，有的时候就，没有，你没有那么幸运。我们，也不能说因为人家没有那么幸运，就去，鄙视人家的生活态度，或者怎么样，所以我就说，我没有说是反对谁是怎么，只要你自己觉得开心，就就可以了，就是，我只是说我选择，这是我的方式，可是我不，不认为我的方式是唯一方式。

前几天我看一本书叫《做一个刚刚好的女子》我觉得这本书的书名跟你特别的契合，就是刚刚好的感觉是吧。

27. [wo jinliang] zhè-yang-ba, wo-juéde, fǎnzheng, wèi-shenme, zai-shēnghuozhong¹ ke³yi-hen-fàngsōng hen-kāixīn, ranhòu, bu²-hui-wei-rènhe shìqing-zhāojí. wo-juéde jiu⁴-shi-yīnwéi, wo-xīnli zhēn-d-qi²shi fēichang-gǎn'ēn, wo-juéde, jì-ye-bu-shi jīle-shen²me-dé-le keneng², jiu⁴-shi wèi-shenme pèngdao-d-rén, pèngdao-d-shìqing, sui¹ran yě-hui-you-hen-duō, wo-zìjǐ rènwei-shi, cuòzhe-d birú shīlian, duì-ba, bi³ru-shuō, yǒu-d-shi²hou qínggǎn zhe-fāngmiàn hui-fāshēng yì⁴-xie-wènti, **dàn**shi zǒng-d-lai-shuō, háishi, quánbu-d, wènti, quánbu-d-cuòzhe dōu-shi-gei-wo³ dàilai-feichang² zhèngmian-d-dong¹xi, wo-suǒyou jiēchu-d-rén, hé, shìqing qi²shi dōu-shi-gei-wo³ dàilaile henduō měihao-d-dong¹xi, zai-shēnghuozhōng, mei²-you-rènhe-shi⁴qing shi-zhídé zài-qu-zhāojí, zhídé-qu jiàojìn, zhídé-qu bu-mǎnzú, jiù-shi, ru²guo-wǒ, hai²-you-rènhe bu⁴-mǎnzú, jiu-dou¹ chōu-zìjǐ, jiù, bù-neng-yǒu, jiù-shi, zhēn-d fēichang-hǎo.

我尽量这样吧，我觉得，反正，为什么，在生活中可以很放松很开心，然后，不会为任何事情着急。我觉得就是因为，我心里真的其实非常感恩，我觉得，既也不是积了什么德了可能，就是为什么碰到的人，碰到的事情，虽然也会有很多，我自己认为是，挫折的比如失恋，对吧，比如说，有的时候情感方面会发生一些问题，但是总的来说，还是，全部的，问题，全部的挫折都是给我带来非常正面的东西，我所有接触的人，和，事情其实都是给我带来了很多美好的东西，在生活中，没有任何事情是值得再去着急，值得去较劲，值得去不满足，就是，如果我，还有任何不满足，就都抽自己，就，不能有，就是，真的非常好。

你的个性是属于善于说 NO 的人吗？我觉得你做事儿是很果断的，就不会拖泥带水，就在两者犹豫。

[ye hui.]²⁰

也会。

²⁰ Odpověď nebylo možné transkribovat, byla vyřazena, proto ji nečísliji.

是吗？

29. yin¹wei méi¹-you-duibǐ ye³-bu-juéde-a, ni³-biru-shuō, wǒ³-ye-juéde wǒ-shi-yí-ge, suàn-shi hái-hǎo-d-ren² jībēnshang huīse-didài, bú⁴-shi-hěn-duō, jiù-shi, huīse-didài jiù-shi-nei⁴-ge ni-yóuyu-d-di⁴fang wo-qù hai²-bu-qù wo-gàn hai²shi-bu-gàn, wo-jībēn₃shang, suàn-bijiao shǎo-d, kě-wo-kàn wo-nánpengyou wo³-jiu-juéde wo-nèi-ge huīse-didài tài⁴-kuān-le ren²jia méi¹-you-huīse-didai⁴ jiu⁴-shi, cóng-wu-jiūjié. wo-jue²de nà-cai-shi wo-xuéxi-d bǎngyang jiu⁴-shi, ta¹-jiu-yǒu you-zìjǐ yí-ge, biāozhǔn, biāozhūn-zhī-shàng, [yes] biāozhūn zhī-xià⁴, [no], ránhòu you-yí¹-ge huǎnchōng-yúdì wo-jue²de zhè-yang-d-ren² tèbié-hǎo. zhēn-d jiu⁴-shi, yǒu⁴-bu-shi gùzhīdao-wan₂quan², bu⁴-ting-biérén quàn-le, dàn⁴shi-yòu bu²-shi-shuō.

因为没有对比也不觉得啊，你比如说，我也觉得我是一个，算是还好的人基本上灰色地带，不是很多，就是，灰色地带就是你犹豫的地方我去还是不去我干还是不干，我基本上，算比较少的，可我看我男朋友我就觉得我那个灰色地带太宽了人家没有灰色地带就是，从无纠结。我觉得那才是我学习的榜样就是，他就有自己一个，标准，标准之上，[yes] 标准之下，[no]，然后有一个缓冲余地我觉得这样的人特别好。真的就是，又不是固执到完全，不听别人劝了，但是又不是说……

就黑白分明。

32. duì, [you bu shi shuo wa jiu shi hei] dàodi-shi zhèi-shir-nèi-shir jiu⁴-xiang-bàn-tiān, xiāng-jiūjie hěn-jiu-hen-jiu³.

对，又不是说哇就是嘿到底是这事儿那事儿就想半天，想纠结很久很久。

但是这样的人是稀有动物。

33. ting-xīyou-d.

挺稀有的。

是吧。

34. suo³yi-shuō-shi, bǎngyang-a.

所以说是，榜样啊。

对。那老徐我也知道你跟男朋友这个相处也是非常的好感情一直稳定。

35. duì.

对。

但是现在呢，这个婚姻排在你的日程表上了吗？还是你一贯的态度？

36. méi-yǒu, wánquan-mei-you³. wo-méi-you shen²me-jìhuà wo-bù-guǎn-shi, gōngzuozhōng¹ wo-kěnéng hái-you³-diǎnr-jìhuà shēnghuozhōng, gēnbēn-mei-you³. wo-xiànzài néng-xiǎngdao-d wo-jiéhūn-d lǐyóu jiù⁴-you-yi-tiān wo-xiǎngyào-xiǎoháir-le, nà⁴-bìxǔ dei-you³ hùkǒu-a, suǒyì-jiù, huòzhe, kěnéng, yīn¹wei-wǒmen suàn⁴-shì-yìdì, chángjù, lì-yìdì-d, tán-liàn'ài-ma suo³yi-jiù-yǒu jiāng³lai yě³xu-you-yi-tiān kěnéng-huì-you³ qiānzhèng-d-wen⁴ti, wo-néng-xiǎngdao-d jiù⁴-shì-zhēi-xie dān-mùqián zhēi⁴-xie-qíngkuàng dōu-mei-you-fāshēng, suo³yi wǒ-juéde, tā¹-jiù-méi-you-páidào wo³-d-rìcheng, suo³yi-wǒ, wǒ-ye-bù²-shì fǎnduì-jiéhūn, zhì³-shì-wo-juéde xiànzài mei²-you-shenme bìyào.

没有，完全没有。我没有什么计划我不管是，工作中我可能还有点计划生活中，根本没有。我现在能想到的我结婚的理由就有一天我想要小孩儿了，那必须得有户口啊，所以就，或者，可能，因为我们算是异地，长距，离异地的，谈恋爱嘛所以就有将来也许有一天可能会有签证的问题，我能想到的就是这些但目前这些情况都没有发生，所以我觉得，它就没有排到我的日程，所以我，我也不是反对结婚，只是我觉得现在没有什么必要。

所以我还以为这段时间你应该，对，要宝宝比如要孩子，有那么一点冲动还是没有啊？

39. méi-you, sui¹ran-wo³-dou-cúnle, dan⁴shi-wǒ, nei⁴-ge zhǐ-shi wei⁴le yí-ge, shuō-houhuiyào. wàn⁴yī you³-yì-tiān wo³-xiangyào le zen³me-bàn, yīn¹wei-bìjìng nǐ³-hui-shòu-shēngli-d xiànzhī-ma duì⁴-bu-duì, dan⁴shi-wǒ-mei wánquan-mei-you³, wo³-jiu-juéde, zhe-xiànzhī ting-hǎo-d.

没有，虽然我都存了，但是我，那个只是为了一个，说后悔药。万一有一天我想要了怎么办，因为毕竟你会受生理的限制嘛对不对，但是我没完全没有，我就觉得，这限制挺好的。

对说到冷冻卵子这个事儿，我觉得其实这是一个非常隐私的事儿，但是你却坦诚地说出来了。

41. [aiya] zhèi-ge, zhei⁴-ge-shìr-ba you³-d-shihou wo-**zhēn**-d-xiang³-zai shǎo-shuo-shuo yīn¹wei wo-juéde, hěn-duo-ren² you³-yì-ge **wù**hui jiu⁴-shì-shǒuxiān, wo-tīngdào zuì-da-d-wu⁴hui jiu⁴-shì-shuō zhei⁴-ge-dōngxi te-guì. [a] shen²me hao-jǐ-wan měijīn shéi, pǔtōngren² dou-fùdeqǐ-a jiu-nǐmen-zhei⁴-zhong shénme-shen²me-shenme, jiu⁴-shì-nèi-zhong, zhēn-bú-shì, jiù-shì, yì⁴-wan-měijīn, jiu-gòu-le, **méi**-you hǎo-ji-wan-měijīn, hao-jǐ-shì-wan⁴ ren²minbì nèi-zhong méi-yǒu, érqie, yì⁴-wan-měijīn dangran², duì⁴yu-hen-duō-ren lai-shuō ye³-bu-shì yì²-ge-xiǎo-shùz-le, dànshì nǐ-bǐqilai yì²-ge-shēngmíng lai-shuo¹ jiānglai nǐ-xiǎngyào yì²-ge-shēngmíng-lai-shuo¹ zhe-qián zěnme-dou¹-neng shēngchulai wo³-jiu-bú-xìn shēngbuchulai, wo-juéde **hái**shì-you-yì-xie¹ wùqu bāokuo duì⁴-yì-xiē, dang¹ran-jiu⁴-shì **kē**pulei-d zhei⁴-zhong, zhei⁴-zhong-dōngxi shuō-shuo shénme-shen²me-shenme zhei⁴-ge-nǚd yì-bèiz zhì³-you-duōshao-ge luǎnzǐ, ru²guo-ni-tíqián dou-diàochulai nǐ³-hui-shuāilǎo shen²me-d na-wánquan-shì húshuobādào. wo³-jiu-juéde, you-**hěn**-duō zhei-zhǒng, bu-duì-d guān¹nian kěnéng-shì-cong², māma-d māma-d-māma nei⁴-bianr chuánguolai-d, yǐjīng-gen xiànzhāi-d kēji, gen-xiànzhāi-d hen³-duo-dōngxi, shì-**wán**quan bu-fúhe-d dōu-shì zhei-zhong³ dàotīngtúshuō-he, lǎo-guānniàn, yì-dianr-dou¹-bu kēxue, **wèi**-shenme, shènzhì-you³-hen-duō shì-shòugo

hen³-hao-jiàoyu-d, [d d ren]huòzhe-shi-shen²me ta-**dōu**-bu bu-
zhīdao zhei⁴-xie-dōngxi wo-juéde zhēn-d-shi xūyao-yi²-ge, hǎo-
yi-dianr³-d pǔjí-yi-xia⁴, jiù-shi, hái-you-rén gen¹-wo-shuō
yì-bai-duō-wàn, wo-shuō, nǐ³-zhe-dou-tīng-shéi shuo¹-d, jiù-
shi, wo-kàn hái-you-yi-xiē, nǚd-zuòzhě hui-shuō, zhe-lèisi
nei-yìsi jiu⁴-shi, jiù-shi, zhème-duo-qian² shen²me-d, nèi-ge,
bu²-jiu-shi, nǐ³men zhei⁴-xie-yǎnyuán shen²me-huo⁴zhe-shi you-
qián-d-ren², **zhēn**-bu-shi wo-shuō-liangxinhuà liù-wan-duo¹
ren²minbì, duì⁴yu-xiànzài-d dà⁴jia-d-shōurù, nǐ, zǎn-liang-
nian-qián, wei-zhèi-yi-ge **shēng**ming ru²guo-ni-zhēn-d xiǎngyào,
zhe-**shì**-ge wènti-ma? **wèi**-shenme yídìng-yao jiu⁴-shi hǎoxiàng,
wǒmen-shuo-shen²me dou¹-shi [a] ni-méi-you zhei-tiáojiàn
wǒmen-jiu-ba zìjǐ-shuo-d hǎoxiàng-you-duō, mei-tiáojiàn
shen²me-nèi-zhong, **gān**ma yao-zhè-yang.

哎呀这个，这个事儿吧有的时候我真的想再少说说因为我觉得，很多人有一个误会就是首先，我听到最大的误会就是说这个东西特贵。啊什么好几万美金谁，普通人付得起啊就你们这种什么什么什么，就是那种，真不是，就是一万美金，就够了，没有好几万美金，好几十万人民币那种没有，而且，一万美金当然，对于很多人来说也不是一个小数字了，但是你比起来一个生命来说将来你想要一个生命来说这钱怎么都能省出来我就不信省不出来，我觉得还是有一些误区包括对一些，当然就是科普类的这种，这种东西说说什么什么什么这个女的一辈子只有多少个卵子，如果你提前调出来你会衰老什么的那完全是胡说八道。我就觉得，有很多这种，不对的观念可能是从，妈妈的妈妈的妈妈那边儿传过来的，已经跟现在的科技，跟现在的很多东西，是完全不符合的都是这种道听途说和，老观念，一点都不科学，为什么，甚至有很多是受过很好教育的，的人或者是什么他都不知道这些东西我觉得真的是需要一个，好一点的普及一下，就是，还有人跟我说一百多万，我说，你这都听谁说的，就是，我看还有一些，女的作者会说，这类似那意思就是，就是，这么多钱什么的，那个，不就是，你们这些演员什么或者是有钱的人，真不是我说良心话六万多人民币，对于现在的大家的收入，你，攒两年钱，为这一个生命如果你真的想要，这是个问题吗？为什么一定要就是好像，

我们说什么都是[啊]你没有这条件我们就把自己说的好像有多，没条件什么那种，干嘛要这样。

还有一种说法，就是觉得取卵其实也是很痛苦的一件事情。

45. **yī**-diǎnr dōu-bu-tòngkǔ-a.

一点儿都不痛苦啊。

是吗？

46. **yī**-dianr dou¹-bu-tòngkǔ, zhēn-d, yin¹wei-**wǒ** shi-zui **jì**yi-huiyào-d-ren, jiù-shi, wo-xiǎo-shihou jiu⁴-yi-**jìn** yīyuan xià-d-wo shen²me-bìng dou-hǎo-le nei⁴-zhong-ren. yi-diǎnr-**shìr** dou¹-mei-yǒu, er²qie-shi quanbù-mayào lai-zuo⁴-shǒushù-d, ranhòu, hái-you-yi²-ge-wènti jiu⁴-shi **wǒ**-ye zhi¹qian-wèn-le wo-shuo¹-wo-shuō, zhei⁴-ge-dǎ-mayào hui⁴-bu-hui, shàng-nǎoz-jiu, shi-nei⁴-quan-má wo³-d, nèi-ge, jiù, jiu-nèi-ge, ni-jiù, wo³-jiu-**shǎ**-le, shen²me-zhīlei-d, wo³-ye-wènle. ranhou⁴-nei-yīsheng jiu-xiào-wo-shuo¹, dāngran bú-huì, yì-tian-jiu⁴-hui **dài**xièdiao. jiù, yin¹wei-wo-wèi-shenme yuànyì-shuō zhe⁴-jian-shìr er-qi²shi zhe⁴-jian-shìqing shi⁴-you-yì-diǎnr, suan-yīnsi-d shi⁴qing. wo-wèi-shenme yuan⁴yi-shuō wo³-shi-juéde, wo-kàndao tài-duo-ren bei-yì-xiē, suo³wei-d-guānniàn, bu-**duì**-d bu-kēxue-d dong¹xi, suo-zhìguzhu-le. wo-juéde zhèi-ge-zhēn-d wo³-you-yìwu ba-tā, shuōchulai shi-yīnwei zhèi-ge zhēn-d-shi, zhe-**bú**-shi yi²-jian-huài-shi₄qing. sui¹ran tā-shi-wǒ-d yīnsi, dan-wǒ, wo-juéde-zhei⁴-ge ru²guo-shuōchulai-a neng-**bāng**dao geng-duō-d-ren zai-ta¹-d shēnghuo-dāngzhōng neng²-you geng-duō-d-xuǎnzé. wo³-jiu-juéde wo³-zai-zuò yi²-jian-hǎo-shìr, jiu-búyao bei-nèi-xiē jiu⁴-shi-wǒ gang¹cai-shuō-d nei-**jī**-ge-dong¹xi suǒ suǒ, shen²me da³-ma-quán-má jiu⁴-hui-bian-shǎ-la, shénme.

一点儿都不痛苦，真的，因为我是最忌医讳药的人，就是，我小时候就一进医院吓得我什么病都好了的那种人。一点儿事儿都没有，而且是全部麻药来

做手术的，然后，还有一个问题就是我也之前问了我我说我说，这个打麻药会不会，伤脑子就，是那全麻我的，那个，就，就那个，你就，我就傻了，什么之类的，我也问了。然后那医生就笑我说，当然不会，一天就会代谢掉。就，因为我为什么愿意说这件事儿而其实这件事情是有一点儿，算隐私的事情。我为什么愿意说我是觉得，我看到太多人被一些，所谓的观念，不对的不科学的东西，所桎梏住了。我觉得这个真的我有义务把它，说出来是因为这个真的是，这不是一件坏事情。虽然它是我的隐私，但我，觉得这个如果说出来啊能帮到更多的人在他的生活当中能有更多的选择。我就觉得我在做一件好事儿，就不要被那些就是我刚才说的那几个东西所，什么打麻全麻就会变傻啦，什么。

人要变衰老啦。

54. nǚrén, zěnmē-jiù-qǔle jiù⁴-huì-shuāilǎo wō-gāo⁴-sù-ni-yì-**diǎnr** dòu¹-bù-huì, yì-**diǎnr** dòu¹-bù-huì. nǐ-kān⁴ wō-lǎo-le-ma?

女人，怎么取了就会衰老我告诉你一点儿都不会，一点儿都不会。你看我老了吗？

必须要给一个近景。

56. duì-a, jiù⁴-shì-míngmíng shì-yí-jiàn-duì, rénlei-xìngfú, yǒu-hǎochū-d-shìqing. wèi-shénme yào⁴, yào-nà⁴-me páichì zhe⁴-ge-dōngxi wǒ³, zhēn-d-juéde wǒ-xiǎngbùtōng, nà⁴-wǒ-quèshí wǒ³, yǒu³-hěn-duo-péngyǒu jiù-yīn¹-wèi-zhèi-ge qu-nòng shènzhì, yǒu yì³-jīng-yǒule hái²-z, tā¹-men-dou **fēi**cháng-kāixīn.

对啊，就是明明是一件对，人类幸福，有好处的事情。为什么要，要那么要那么排斥这个东西我，真的觉得我想不通，那我确实我，有很多朋友就因为这个去弄甚至，有已经有了孩子，他们都非常开心。

但是老徐就是说比如你是做这个是给自己一个后悔药，是吧，但是现在状态会更好。如果现在要了比如自己可能带孩子的精力也都会更好。

58. wo-jue²de-bù-hǎo, jiù-shi, yīnwei, wo-yàoshi ru²guo-yao-háiz-d-hua wo-yīnggāi bú-huì-gōngzuò-le, zhishǎo wo³-bù-huì-zuò nèi-xiē, xiàng⁴-wo-xiànzài **zhè**me-shang⁴ nǎojīn-d-gōngzuò⁴, jiù⁴-shi ru²guo-wo-you³ yì²-ge-háiz, wǒ, dei³-duì-renjiā fùzé zhishao³-ta zhǎngdà-yìhòu⁴, bu-guǎn-zen³me-yàng, háishi-yao duì-rénjiā, yì²-ge-shēngmíng zhei⁴-ge-bú-**shì** kāi-wanxiào-d shì⁴qing ru²guo-wǒ dao-shíhòu, wo³-dou-méi-you-shíjiān guǎn-ta, huò⁴zhe-shuō wo-tiān-tiān hen-jiāolǜ zai-wo³-d-gōngzuòshang, duì-zhèi-ge-shēngmíng hen³-bù-fùzéren, suǒyì, ru²guo-wǒ, jiānglai, **yào**-háiz-d-shì²hòu, wo-yíding shì-huì⁴, yè³-keneng bù-gōngzuò yè³-keneng jí**dà**-d jiànshǎo zhèi-ge gōngzuò-d, zhei⁴-ge-liàng. **zhēn**-d xiǎngyào-d-hua yao-ràng-tā zai⁴-ta-chéngzhǎng-d zhei⁴-ge guo⁴cheng-dāngzhōng, shì⁴-hen-jiàn jian⁴ jiànjiānkāngkāng-d. wo-juéde-hen³-duo-ren shēng-háiz you-dian³, you-dian³, bú-shì-tèbie fu⁴zerèn. wǒ-huì juéde-a, jiù-shi, na-**zhēn**-d shì⁴-ge-**shēng**míng bu²-shì-ge kai¹-wanxiào dong¹xi ru²guo-nǐ zìshēn-d chéngshudù hen³-duo-dōngxi, mei²-you-dào-d-hua na-yíding yao⁴-rang-zìjǐ geng-hǎo, yīn¹wei-yí-ge, háiz you³-yì-ge hen-jiànkāng-d, [xīn] bu-guǎn xīnli-jiànkāng hai²shì shēntǐ jiànkāng-d fùmǔ, nèi-ge-shì hen-zhòngyao-d.

我觉得不好，就是，因为，我要是如果要孩子的话我应该不会工作了，至少我不会去做那些，像我现在这么伤脑筋的工作，就是如果我有一个孩子的话，我得对人家负责至少他长大以后，不管怎样，还是要对人家，一个生命这个不是开玩笑的事情如果我到时候，我都没有时间管他，或者说我天天很焦虑在我的工作上，对这个生命很不负责任，所以，如果我，将来，要孩子的时候，我一定是会，也可能不工作也可能极大的减少这个工作的，这个量。真的想要的话要让他在他成长的这个过程当中，是很健健健康康的。我觉得很多人生孩子有点，有点，不是不是特别负责人。我会觉得啊，就是，那真的是个生命不是个开玩笑的东西如果你自身的成熟度很多东西，没有到的话那一定要让自己更好，因为一个，孩子有一个很健康的，心不管心理的健康还是身体健康的父母，那个是很重要的。

就是在要孩子这点上，你跟男朋友是有共识的吧。

62. duì, you-gòngshi. qí²shì-wǒmen, wèi-shenme-kěyǐ, wánquán, bú-huì-chǎojià, bu²-huì yin¹wei jiù-shì yin¹wei-wǒmen-zai hen-duō shìqingshang you-fēi chang-da⁴-d-gòngshi. zhèi-ge, qí²shì-yě-shì wo-jue²de zìjǐ-hen-xìngyun-d yì-bu⁴fēn.

对，有共识。其实我们，为什么可以，完全，不会吵架，不会因为就是因为我们很多事情上有非常大的共识。这个，其实也是我觉得自己很幸运一部分。

所以你们这种相处的方式很让人这个羡慕，但这个如果要分享一下心的有什么特别的吗？

65. wo-jue²de ting-zhòngyào-d-yì-dian³ jiù⁴-shì hu⁴xiang-zūnzhòng. qí²shì-zhèi-ge-zūnzhòng biaoxiàn-zai jiù⁴-shì-shuō nǐ³-yao, zūnzhòng biéren-d xiánzài he-guòqù, zūnzhòng biéren-d, zìjǐ-d xìngge-dulì jiù⁴-shì qiānwán-bu²yao-xiǎngzh gǎibian-bieren², yīnwei, nǐ³-yìdan-xiǎngzh yao-gǎibian-bieren² zhe⁴-jian-shìqing jiù⁴-huì-hen-zāogāo, wo-jue²de-shì yin¹wei, yì²-ge-rén, biàncheng-jīntiān zhe⁴-ge-yàngz shì⁴, shì, you-tā guòqu-d bu⁴-guān-shì, shì²-jì-nián èrshì-nián² sānshì-nián², kàn⁴-ta zhǎng-le-duo-da⁴. shì⁴-you-guòqu-d zhe⁴-xié-dōngxi, suǒ suǒ, chéngjiù-d. nǐ³-yao-gǎibian ta-guòqu-d nǎ⁴me-duo-nián nǎ⁴-nǐ-héwei zhǎo-tā-ne? nǎ-nǐ³-jiù-zhǎo-biéren dé-le-bei. suǒ³yì-wo-juéde zūnzhòng, hùxiang-zūnzhòng fēi chang-zhòngyào, bu²yao-shìtú qu-gǎibian-bie²ren. hái-you jiù⁴-shì yóngyuan-yao-you³ gǎn'en-d-xīn, jìngguān yì³jīng-shì jiāren, yǐjīng shì-shen²me, dan-tā réngjiù-shì yì²-ge dúlì-d, duì. nǐ-yì-ge, rènhe-yì²-ge-ren bu-guǎn wo³men-shì shen²me-guānxi, ta-wèi-wo zuo⁴le-yì-jian⁴ nǎ-pà hěn-xiao-d-shì⁴qing wo³men dou¹-yao-gǎnxiè. jiù-shì, wo-juéde you³le-zhèi-ge, jiù-méi-you shen²me-jia ke³yì-chǎo.

我觉得挺重要的一点就是互相尊重。其实这个尊重表现在就是说你要，尊重别人的现在和过去，尊重别人的，自己的性格独立就是千万不要想着改变别人，因为，你一旦想着要改变别人这件事情就会很糟糕，我觉得是因为，一

个人，变成今天这个样子是，是，由他过去的不管是，十几年二十年三十年，看他长了多大。是由过去的这些东西，所，成就的。你要改变他过去的那么多年那你何谓找他呢？那你就找别人得了呗。所以我觉得尊重，互相尊重非常重要，不要试图去改变别人。还有就是永远要有感恩的心，尽管已经是家人，已经是什么，但他仍旧是一个独立的，对。你一个，任何一个人不关我们是什么关系，他为我做了一件哪怕很小的事情我们都要感谢。就是，我觉得有了这个，就没有什么架可以吵。

但是我觉得你们个性上还是有不同的，比如说他是一个非黑即白，这种界限比较明晰的，你还会有中间地带的，所以在相处上就会有冲突吗？

74. bu-huì, wo-jue²de dui⁴-wo-lai-shuō shi-yi⁴-zhong-xīnshang, wo³-hui-xīnshang-ta¹ nèi-yang-d. mei²-you-shuō nei⁴-shi-wǒ-bangyang-ma? jiù-wo-jue²de nèi-yang-d-ren² huó⁴zhe, bi³-wo-hǎo, bu-lèi, hèn-kāixīn, suǒ³yi wǒ-juede-zhei⁴-ge, wo-juéde zhei⁴-ge-xīnshang yě³-shi-tǐng, zhongyào-d. jiù-shi, wo-bù-juéde ta-nèi-yang shi-quēdiǎn wo-juéde nei⁴-shi-yōudiǎn. rán²hou-ru²guo wo-juéde ta-bǐrú you³-dianr-màn, wo-jue²de zhèi-shi-ge quēdiǎn, na⁴-wo-fǎnguolai yě³-hui-xiǎng, màn-dianr bù-hǎo-ma, na⁴me-zháojí qu⁴-ganmá-qu-ya, you-shénme duō-zhaoji²-d-shìr. qí²shi hěn-duo-dong¹xi dou¹-shi-you jǐ-liang-miàn-d, duì-bu-duì. ni-shuō zhei⁴-ge-ren-màn, ta-zhēn-bian₄cheng yì²-ge-tèbie jízaod-ren², ni-xíng-ma, wǒ-xíng-ma wǒ-bu-xíng. na⁴-ni-shuō ta¹-bù-ài chū-ménr, tiān¹-tiān-zai-jiā, jiù-shi, dàizh-shenme wo-jue²de-zhèi-ge, huó⁴zhe-shuō shìyeshang yěxū-mei²-you shang⁴jīnxīn huó⁴zhe-shenme-d. wo-jue²de zhè-ting-hǎo, shéi-guiding⁴le, yì²-ge-rén bìxū-yao-you³ shàngjīnxīn¹-ne. nei⁴-zhong-sōngchī-d shēnghuo wo-jue²de cai²-shi-shēnghuo, ru²guo-rénjiā zhe⁴me-xìngyun renjia¹ kěyì zhe⁴-yang, wo-gānmá yao-pòhuài renjia¹-d-zhèi-zhōng, wo³-fei-dei-ràng renjia¹ tèyou-shang⁴jīnxīn, tiān-tiān, qù mínglì quánlì dǎ-gǔnr-qu, nà-wo-jue²de wo³-yè-tai-chǔn-le. wǒ-jiu-jue²de-zhè-yang, fēichang-hǎo, dàn⁴shi-duìyu you³-xiè-ren-lai-shuō ta-kěnéng, you³-d-nǚhàir-lai-shuo¹ ren⁴wei-zijǐ-d nán, nán, nánpengyou-yè-hǎo, lǎogong-yè-hǎo, shi-xīwang-ta, hèn-nǚlì nà, na⁴-shi-tā-d, ta¹-

d-xuǎnzé. wo³-d-biāozhǔn shi-wǒ-d-biaozhūn³, wo-jue²de **dōu**-
kěyī-le.

不会，我觉得对我来说是一种欣赏，我会欣赏他那样的。没有说那是我榜样吗？就我觉得那样的人活着，比我好，不累，很开心，所以我觉得这个，我觉得这个欣赏也是挺，重要的。就是，我不觉得他那样是缺点我觉得那是优点。然后如果我觉得他比如有点儿慢，我觉得这是一个缺点，那我反过来也会想，慢点儿不好吗，那么着急干嘛去呀，有什么多着急的事儿。其实很多东西都是有几两面的，对不对。你说这个人慢，他真变成一个特别急躁的人，你行吗，我行吗我不行。那你说他不爱出门儿，天天在家，就是，待着什么我觉得这个，或者说事业上也许没有上进心或者什么的。我觉得这个挺好，谁规定了，一个人必须要有上进心呢。那种松弛的生活我觉得才是生活，如果人家这么幸运人家可以这样，我干嘛要破坏人家的这种，我非得让人家特有上进心，天天，去名利圈里打滚去，那我觉得我也太蠢了。我就觉得这样，非常好，但是对于有些人来说他可能，有的女孩儿来说认为自己的男，男，男朋友也好，老公也好，是希望他，很努力，那是他的，他的选择。我的标准是我的标准，我觉得都可以了。

4 PRAKTICKÁ ČÁST

Praktická část této práce je členěna do tří částí. V první části se zabývám rychlostí promluvy mluvčí nahrávky. V druhé části se věnuji analýze lineárního členění a v poslední části se zabývám analýzou rytmického členění textu, která zahrnuje dvě kapitoly týkající se rytmické stavby segmentů a kól.

Na svůj vzorek jsem aplikovala principy kvantitativní analýzy, kterou Těšitelová popisuje v *Kvantitativní lingvistice* (1998). Podle Těšitelové (1998: 8) získáme kvantifikací jazykových rovin modelové vztahy, které nám pomohou lépe porozumět jejich fungování a poznat jejich formální a sémantickou povahu.

4.1 Rychlost promluvy

V této kapitole se zabývám rychlostí promluvy nahrávky, kterou realizovala čínská rodilá mluvčí Xu Jinglei. Analýze předcházelo sestříhání stopy, protože obsahovala upoutávky k filmům, ve kterých si herečka zahrála, komentované odkazy na její aktivitu na čínských sociálních sítích a v poslední řadě také projev moderátorky, jenž televizní pořad uváděla.

Výsledky této analýzy zachycuje *Tabulka č. 2: Rychlost promluvy*. Původní délka stopy, která je provázaná otázkami moderátorky²¹, má 17 min, z toho promluva Xu Jinglei trvá 14:26 minut. Délka textu ve slabikách je 4221. Vydělením těchto hodnot zjišťuji, že mluvčí pronesla celkem 296 slabik za minutu.

Jedná se o spontánní promluvu, to znamená, že mluvčí neměla možnost si obsah dopředu promyslet či připravit. V případech, kdy Xu Jinglei přemýšlí nad odpovědí nebo hledá vhodná slova, není řeč plynulá a rychlost promluvy je tudíž pomalejší. Diskurs je realizován výrazně rychleji v případech, kdy je mluvčí emotivní a plna entusiasmu podělit se s diváky o informaci.

trvání nahrávky v minutách	délka textu ve slabikách	počet slabik za minutu
14:26	4221	296

Tabulka č. 2: Rychlost promluvy

²¹ Nahrávka je bez upoutávek zmíněných výše, obsahuje pouze rozhovor mezi Xu Jinglei a moderátorkou.

4.2 Analýza lineárního členění textu

V této analýze se věnuji segmentaci textu na menší rytmické celky, tj. věty, kóla a segmenty. Nejprve zjišťuji četnost těchto rytmických celků, pak počítám jejich průměrné délky, které nakonec porovnávám s výsledky výzkumu profesora Švarného, jenž jsou uvedeny v *HČP III*. Podrobněji se zabývám lineárním členěním v kapitole 2.6.

4.2.1 Délka textu

Analyzovaný korpus se skládá celkem z 85 vět, 532 kól, 1293 segmentů a 4221 slabik. Příslušné hodnoty jsou uvedeny v *Tabulka č. 3: Délka textu*.

úsek	věty	kóla	segmenty	slabiky
počet	85	532	1293	4221

Tabulka č. 3: Délka textu

4.2.2 Průměrná délka rytmických celků

Následující *Tabulka č. 4* zachycuje průměrné délky²² jednotlivých rytmických celků v korpusu.

rytmický celek	věta	kolón	segment
počet kól	6,26	—	—
počet segmentů	15,21	2,43	—
počet slabik	49,7	7,93	3,26

Tabulka č. 4: Průměrná délka rytmických celků

Z celkového počtu 85 vět má jedna věta v průměru:

- 6,26 kól, přičemž ve vzorku se objevují věty tvořené minimálně 1 a maximálně 32 kóly;
- 15,21 segmentů, ve vzorku najdeme věty tvořené minimálně 1 segmentem a maximálně 73 segmenty;
- 49,7 slabik, ve vzorku se nachází věty tvořené minimálně jednou slabikou a maximálně 245 slabikami.

²² Délky rytmických celků zaokrouhluji kvůli přesnosti na dvě desetinná místa, další hodnoty, např. relativní četnosti zaokrouhluji pouze na jedno desetinné místo.

Jeden kolón má průměrně:

- 2,43 segmenty, v mém vzorku se objevují kóla s minimálně 1 segmentem a maximálně 12 segmenty;
- 7,93 slabik, přičemž jeden kolón má minimálně jednu slabiku a maximálně 40 slabik;

Segment je dlouhý v průměru:

- 3,26 slabiky a v mém vzorku se nachází segmenty s minimálně 1 slabikou a maximálně 7 slabikami.

Z těchto dat vyplývá, že průměrná délka kóla 7,93 slabik, což odpovídá 7–8 (spíše osmi) slabikám, přesahuje Švarného tvrzení o kólu dlouhém 6–7 slabik (1998: 24). V tomto případě je delší průměrná délka kóla pravděpodobně zapříčiněna velmi dlouhými větami ve vzorku a rychlejší promluvou. Průměrná délka segmentu 3,26 slabik však odpovídá Švarného závěrům, kdy hranice kolísá mezi 2,5–4,5 slabikami (1998: 24).

4.3 Analýza rytmického členění textu

4.3.1 Analýza segmentů

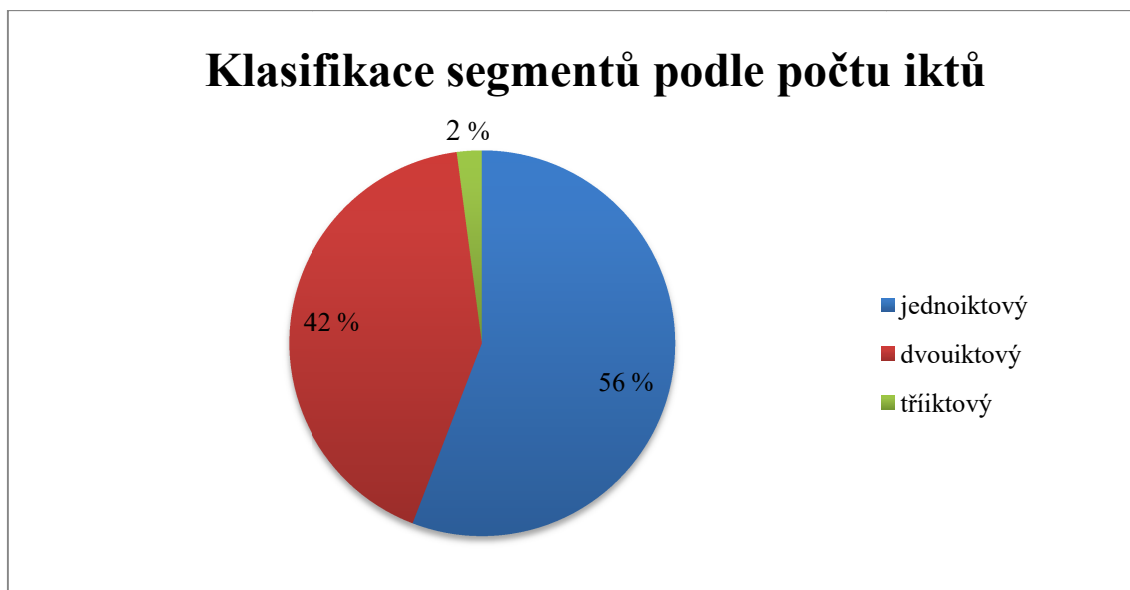
V této části se věnuji podrobnějšímu vymezení segmentů. Nejprve klasifikuji segmenty podle velikosti na jedno- až sedmislabičné. Další analýza se týká jejich rytmické stavby, kde zkoumám počet iktů v segmentech. Následně ke každé kategorii, tj. s ohledem na počet slabik, uvádím typologie segmentů, které jsou tříděny podle počtu arzí, typu rytmického sledu a s přihlédnutím také na předklonky a příklonky. Jednotlivé typologie doplňuji o tři příklady z korpusu. Ke každé kategorii segmentů přikládám tabulku obsahující souhrn a četnost všech rytmických struktur a graf znázorňující nejfrekventovanější rytmické sledy v závislosti na počtu iktů.

Ve vzorku je celkem 1293 segmentů, které jsou tvořeny jednou až sedmi slabikami. Z následující tabulky *Velikost segmentů* vyplývá, že největší zastoupení ve vzorku má trojslabičný segment s 29,9 %. Velké zastoupení má také dvojslabičný segment s 26,3 % a hned za ním následuje čtyřslabičný segment s 26,1 %. Dvojslabičné, trojslabičné a čtyřslabičné segmenty tvoří dohromady $\frac{4}{5}$ analyzovaného materiálu. Pětislabičné segmenty zaujímají 11 % vzorku. Jednoslabičné a víceslabičné segmenty mají nejmenší zastoupení ve vzorku, tvoří celkem 6,5 %.

počet slabik	absolutní četnost	relativní četnost
jednoslabičný	39	3 %
dvojslabičný	340	26,3 %
trojslabičný	387	29,9 %
čtyřslabičný	338	26,1 %
pětislabičný	142	11 %
šestislabičný	45	3,5 %
sedmislabičný	2	0,2 %

Tabulka č. 5: Velikost segmentů

V analyzovaném vzorku se nachází segmenty s jedním, dvěma nebo třemi ikty. Z následujícího *Graf č. 1* je evidentní, že největší zastoupení mají segmenty s jedním iktem, tvoří více než polovinu (56 %) analyzovaného materiálu. Následují segmenty se dvěma ikty (42 %) a nejméně početné zastoupení mají segmenty se třemi ikty, které zaujímají pouze 2 % korpusu.



Graf č. 1: Klasifikace segmentů podle počtu iktu

Tabulka č. 6 znázorňuje zastoupení segmentů v závislosti na počtu slabik a arzí. Z tabulky vyplývá, že dvojslabičné jednoiktové segmenty mají v korpusu největší produktivitu (26,3 %). Trojslabičné segmenty s jedním iktem mají 20,6 % a čtyřslabičné segmenty se dvěma iktu zaujímají 20,7% korpusu. Celková četnost tři nejproduktivnějších segmentů tvoří přibližně $\frac{2}{3}$ korpusu. Trojslabičné dvouiktové segmenty a pětislabičné dvouiktové segmenty představují každý přes 9 % analyzovaného materiálu. Četnost čtyřslabičných jednoiktových segmentů ve vzorku je 5,4 % a další typy segmentů mají zanedbatelné hodnoty.

velikost segmentu	počet iktů	absolutní četnost	relativní četnost
jednoslabičný	1	39	3 %
dvojslabičný	1	340	26,3 %
trojslabičný	1	266	20,6 %
	2	121	9,4 %
čtyřslabičný	1	70	5,4 %
	2	268	20,7 %
pětislabičný	1	6	0,5 %
	2	126	9,7 %
	3	10	0,8%
šestislabičný	2	29	2,2%
	3	16	1,2 %

sedmislabičný	2	1	0,1 %
	3	1	0,1 %

Tabulka č. 6 Klasifikace segmentů podle velikosti a počtu iktů

4.3.1.1 Jednoslabičné segmenty

V mém vzorku se vyskytuje celkem 39 jednoslabičných segmentů různého stupně prominence. Zaujímají celkem 3 % korpusu.

Jednoslabičné segmenty jsou tvořeny pouze jedním iktem, nevytváří žádný rytmus.

Příklady jednoslabičných segmentů:

- a. duì (V007-k1)²³
- b. wo³ (V021-k10)
- c. **shéi** (V014-k9)
- d. jiù (V049-k1)

4.3.1.2 Dvojslabičné segmenty

Četnost dvojslabičných segmentů je 340 a představují 26,3 % analyzovaného materiálu. Dvojslabičné segmenty mají jeden iktus a vykazují ascendentní nebo descendentní rytmus.

Příklady dvojslabičných segmentů:

ascendentní (141)

- a. ranhòu (V004-k6) 8x²⁴
- b. wo-gàn (V029-k7)
- c. yi-dianr³ (V006-k2)

descendentní (199)

- a. dong¹xi (V050-k4) 2x
- b. **jiāng**lai (V038-k9)
- c. háishi (V014-k10) 3x

²³ Tímto zápisem odkazuji na korpus, viz str. 15.

²⁴ Tento segment se v korpusu vyskytuje celkem osmkrát.

V mém vzorku převažuje výskyt descendentního²⁵ sledu, který představuje 58,5 % dvojslabičných segmentů. Descendentní a ascendentní²⁶ sledy vytváří poměr 3:2. Zastoupení ascendentního a descendentního sledu ve dvojslabičných segmentech viz *Tabulka č. 7*.

typ rytmického sledu	absolutní četnost	relativní četnost
ascendentní	141	41,5 %
descendentní	199	58,5 %

Tabulka č. 7: Přehled rytmických sledů v dvojslabičných segmentech

4.3.1.3 Trojslabičné segmenty

Trojslabičné segmenty jsou nejpočetnější skupinou v mém vzorku. Je jich dohromady 387 a zaujímají celkem 29,9 % materiálu.

Tyto segmenty mohou mít jeden nebo dva ikty. Jednoiktové segmenty mají ascendentní nebo descendentní rytmus, dvouiktové segmenty představují akronymický²⁷ rytmus.

Příklady trojslabičných segmentů:

1. jednoiktové

ascendentní jako celek (32)

- a. hen-kāixīn (V027-k5)
- b. yi-diǎnr-**shìr** (V047-k1)
- c. yao-ràng-tā (V059-k1)

ascendentní s příklonkou (41)

- a. bu-**duì**-d (V050-k4)
- b. zhídé-qu (V028-k23)
- c. zai-ta¹-d (V052-k3)

²⁵ Podrobněji o descendentním sledu viz kapitolu 2.8.2

²⁶ Viz kapitolu 2.8.1

²⁷ Viz kapitolu 2.8.1 Ascendentní sled

descendentní jako celek (102)

- a. bīng-mei-you (V023-k1)
- b. **dài**xièdiao (V048-k3)
- c. nèi-shi₂hou (V006-k2)

descendentní s předklonkou (91)

- a. jiu-juéde (V006-k2) 2x
- b. ni-**méi**-you (V025-k18)
- c. shi-shen²me (V071-k3)

2. dvouiktové

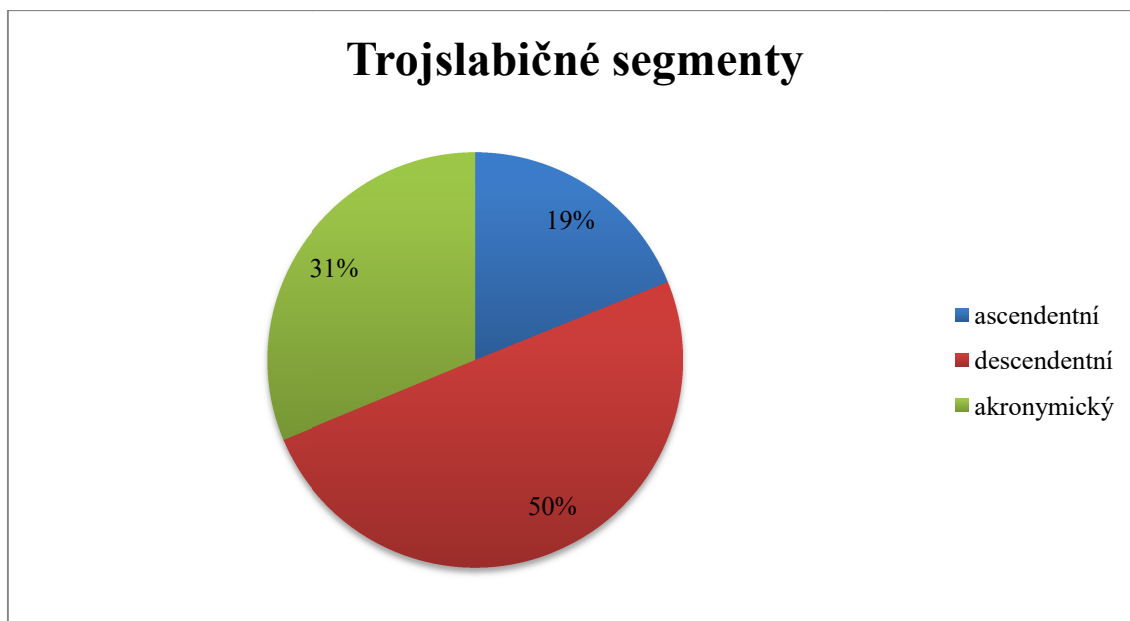
akronymický (121)

- a. fēichang-hǎo (V084-k2) 2x
- b. fu⁴zerèn (V060-k3)
- c. jiu⁴-yi-**jìn** (V046-k5)

Pro lepší přehlednost uvádím v *Tabulka č. 8* souhrn všech rytmických struktur, které se vyskytují v trojslabičných segmentech. Nejdominantnější zastoupení mají dvouiktové akronymické sledy, které představují 31,3 % trojslabičných segmentů. Druhou nejpočetnější skupinou jsou descendentní sledy jako celek, které tvoří 26,4 % těchto segmentů, za nimi následují descendentní sledy s předklonkou (23,5 %). Nejmenší zastoupení představují struktury ascendentních sledů, jenž dohromady tvoří pouze 18,9 % těchto segmentů.

typ struktury	absolutní četnost	relativní četnost
ascendentní jako celek	32	8,3 %
ascendentní s příklonkou	41	10,6 %
descendentní jako celek	102	26,4 %
descendentní s předklonkou	91	23,5 %
akronymický	121	31,3 %

Tabulka č. 8: Přehled rytmických struktur v trojslabičných segmentech



Graf č. 2: Trojslabičné segmenty

Graf č. 2 popisuje výskyt rytmických sledů v trojslabičných segmentech. Z grafu vyplývá, že převládá výskyt descendentních sledů, které tvoří polovinu trojslabičných segmentů. Druhé největší zastoupení mají akronymické sledy (31 %). Z grafu lze také vyčíst, že segmenty s jednou arzí tvoří přibližně $\frac{2}{3}$ trojslabičných segmentů.

4.3.1.4 Čtyřslabičné segmenty

Čtyřslabičných segmentů je celkem 338, což představuje 26,1 % analyzovaného vzorku.

Čtyřslabičné segmenty obsahují jeden nebo dva ikty. Jednoiktové segmenty mohou představovat jeden sled ascendentní, descendentní nebo kombinaci těchto sledů, tj. ascendentní sled, po kterém hned následuje sled descendentní. Segmenty obsahující dva ikty mohou být tvořeny dvěma descendentními sledy, dvěma ascendentními sledy nebo akronymií.

Příklady čtyřslabičných segmentů:

1. jednoiktové

ascendentní s příklonkou (10)

a. hen-jiànkāng-d (V061-k6)

b. xiǎngyào-d-hua (V059-k1)

c. tan-liàn'ài-ma (V038-k9)

descendentní jako celek (16)

- a. **dōu**-kěyi-le (V085-k2)
- b. jiu⁴-shi-zhei-xie (V038-k10)
- c. liúxiálaile (V005-k2)

descendentní s předklonkou (41)

- a. dou-fāshenggo (V009-k2)
- b. jiu-**zhēn**-d-xiang (V015-k3)
- c. wo-wèi-shenme (V003-k1)

kombinace ascendentního a descendentního sledu (3)

- a. ranhou²-juéde (V008-k7)
- b. shi-yí-jiàn-dui (V056-k2)
- c. yě-**bù**-juéde (V006-k1)

2. dvouiktové

kombinace dvou ascendentních sledů (7)

- a. dajiā-hai-suan⁴ (V013-k5)
- b. hái-hǎo-d-ren² (V029-k4)
- c. chengwèile-gen¹ (V014-k5)

kombinace dvou descendentních sledů (100)

- a. bú-shi-tèbie (V060-k3)
- b. dang¹ran-jiu⁴-shi (V042-k15)
- c. jiu⁴-shi-**xǐ**huan (V024-k10)

akronymie jako celek (126)

- a. biàncheng-jīntiān (V066-k9)
- b. **bú**-shi-hěn-duō (V029-k5)
- c. na⁴me-duo-nián (V068)

akronymie s předklonkou (13)

- a. bu-tài-zhongyào (V024-k7)
- b. zai-shēnghuozhōng (V028-k21)
- c. shi-zen³me-yàng (V026-k7)

akronymie s příklonkou (22)

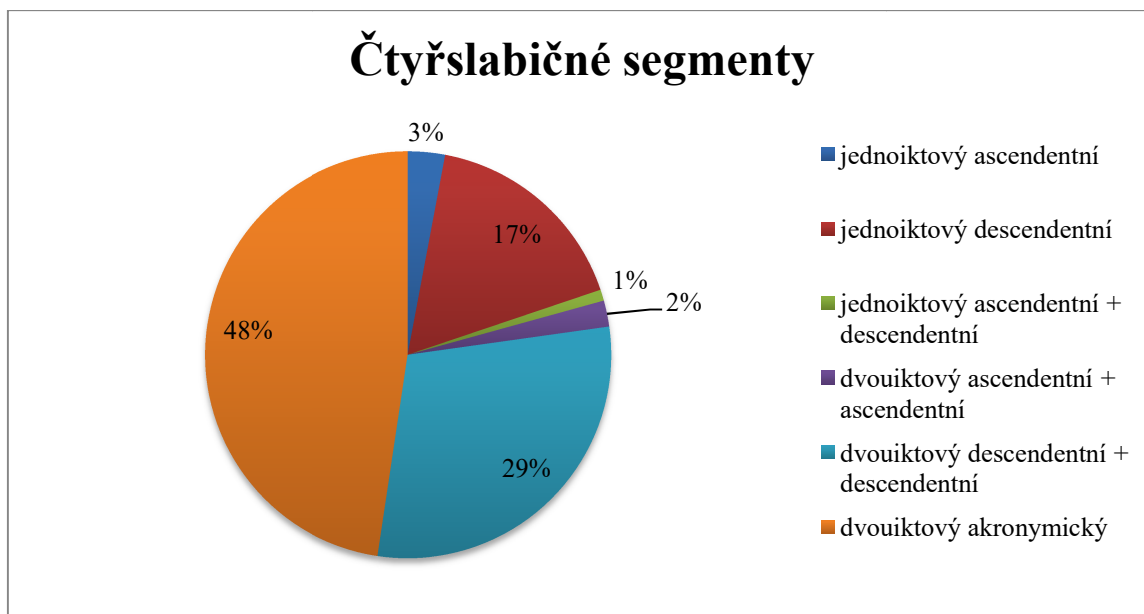
- a. wo³-jiu-**shǎ**-le (V047-k12)
- b. shàngjīnxīn¹-ne. (V082-k3)
- c. kāi-wanxiào-d (V058-k12)

Následující tabulka zobrazuje souhrn všech rytmických struktur ve čtyřslabičných segmentech s ohledem na předklonky a příklonky. Z tabulky lze vyčíst, že největší počet představují dvouiktové segmenty se strukturou akronymie jako celek (37,3 %), které tvoří více než $\frac{1}{3}$ těchto segmentů. Druhé největší zastoupení, téměř 30 %, čítají segmenty obsahující dva descendentní sledy. Třetí největší četnost představují descendentní sledy s předklonkou (12,1 %).

typ struktury	počet iktů	absolutní četnost	relativní četnost
ascendentní s příklonkou	1	10	3 %
descendentní jako celek	1	16	4,7 %
descendentní s předklonkou	1	41	12,1 %
ascendentní + descendentní	1	3	0,9 %
ascendentní + ascendentní	2	7	2,1 %
descendentní + descendentní	2	100	29,6 %
akronymie jako celek	2	126	37,3 %
akronymie s předklonkou	2	13	3,8 %
akronymie s příklonkou	2	22	6,5 %

Tabulka č. 9: Přehled rytmických struktur ve čtyřslabičných segmentech

Graf č. 3 znázorňuje čtyřslabičné segmenty s ohledem na počet iktů a typ rytmického sledu. Největší zastoupení představují dvouiktové akronymické sledy, které tvoří téměř polovinu těchto segmentů. Druhou největší četnost vykazují segmenty obsahující dva descendentní sledy (29 %). Velké zastoupení projevují také jednoiktové descendentní sledy (17 %). Dvouiktové segmenty představují téměř 80 % čtyřslabičných segmentů.



Graf č. 3: Čtyřslabičné segmenty

4.3.1.5 Pětislabičné segmenty

V mém vzorku je celkem 142 pětislabičných segmentů, jenž tvoří 11 % analyzovaného materiálu.

Tyto segmenty mohou být tvořeny jedním, dvěma nebo třemi ikty. Kromě jednoiktových descendentních sledů se v mém vzorku nacházejí v porovnání s méněslabičnými segmenty rozmanitější a složitější kombinace sledů, které uvádím a popisuji níže.

Příklady pětislabičných segmentů:

1. jednoiktové

descendentní jako celek (3)

- | | |
|----------------------------------|------------|
| a. huó ⁴ zhe-shenme-d | (V081-k5) |
| b. shéi-d-qiz-a | (V004-k8) |
| c. yǒu-d-shihou-jiu | (V025-k16) |

descendentní s předklonkou (3)

- | | |
|-----------------------|------------|
| a. suo-zhìguzhu-le | (V050-k5) |
| b. ting-diūren-d-ma | (V020-k11) |
| c. wo-néng-xiangdao-d | (V038-k10) |

2. dvouiktové

kombinace dvou ascendentních sledů (3)

- a. hezuo⁴-d-yǎnyuán (V024-k3)
- b. renjia¹-d-zhèi-zhǒng (V083-k3)
- c. shi-wéi**yī**-fāngshì (V026-k14)

kombinace dvou descendentních sledů (43)

- a. bu²-hui-wei-rènhe (V027-k7)
- b. dan⁴shi-quèshi-shi (V002-k2)
- c. na⁴-wo-**fǎn**guolai (V078-k3)

kombinace dvou descendentních sledů s předklonkou (11)

- a. dui-zhèi-ge-shēngming (V058-k15)
- b. nei-**jǐ**-ge-dong¹xi (V053-k2)
- c. jiu-yin¹wei-zhèi-ge (V057-k5)

kombinace ascendentního a descendentního sledu (3)

- a. chūshēng-zai-yi²-ge (V025-k14)
- b. qiānzhèng-d-wen⁴ti (V038-k9)
- c. ranhou⁴-nei-yīsheng (V048-k1)

akronymie jako celek (27)

- a. dōu-mei-you-fāshēng (V038-k10)
- b. gùzhidao-wan₂quan² (V031-k2)
- c. **hái**shi-you-yi-xie¹ (V042-k14)

akronymie s předklonkou (9)

- a. dan-yě-you-d-ren² (V009-k3)
- b. wo-shuō-liangxinhuà (V043-k27)
- c. zui-měi-d-shùnjiān (V005-k2)

akronymie s příklonkou (23)

- a. dàotingtúshuō-he (V043-k7)
- b. bǐshi-renjia¹-d (V026-k4)
- c. bú-hui-gōngzuò-le (V058-k4)

akronymie s předklonkou i příklonkou (7)

- a. dou-fùdeqǐ-a (V042-k2)
- b. wo-**zhēn**-d-xiang³-zai (V041-k2)
- c. jiu-háishi-ren²-d (V021-k13)

3. tříiktové

akronymie jako celek (4)

- a. bao¹kuo-zhāng-yibǎi (V015-k11)
- b. duō-zhaoji²-d-shìr (V078-k6)
- c. shènzhì-you³-hen-duō (V043-k11)

kombinace ascendentního sledu s akronymií a obráceně (3)

- a. bu-guǎn-zen³me-yàng (V058-k10)
- b. ránhòu⁴-lǐ-yapéng (V011-k1)
- c. féizaojù-yì-yang⁴ (V009-k1)

kombinace descendentního sledu s akronymií (3)

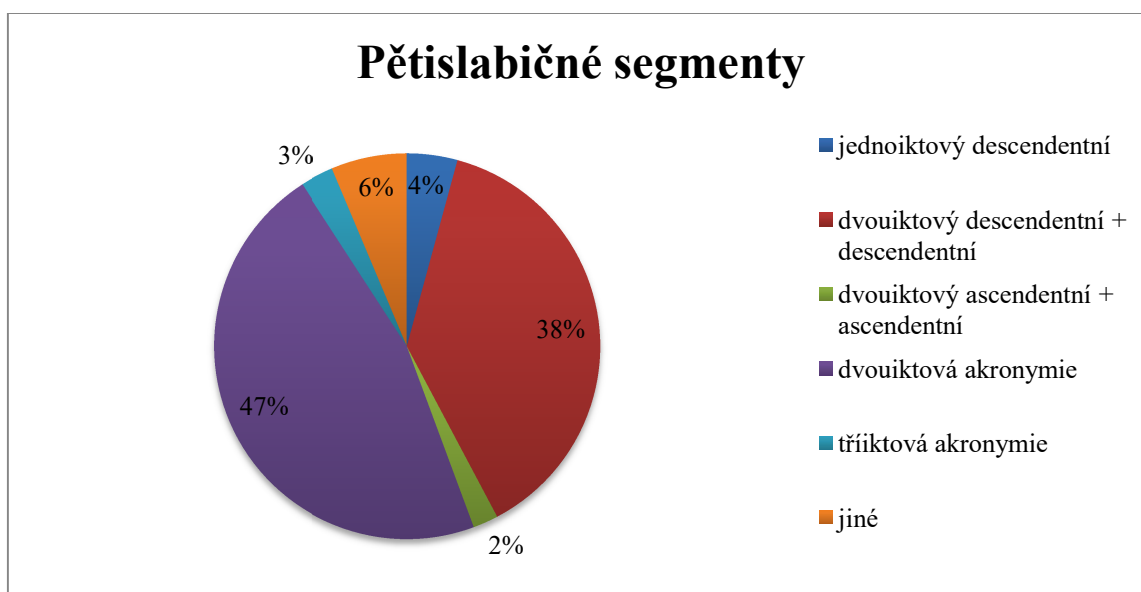
- a. wo³-hui-xīnshang-ta¹ (V074-k3)
- b. wo³men-zhì³-shì-shuō (V024-k1)
- c. zhei⁴-ge-dǎ-mayào (V047-k5)

Přehled všech rytmických struktur v pětislabičných segmentech zachycuje *Tabulka č. 10*. Dominantní postavení v pětislabičných segmentech zaujímají dva po sobě jdoucí descendentní sledy, jejichž relativní četnost činí 30,3 %. Druhý největší počet má dvouiktová akronymie jako celek, která představuje 19 % těchto segmentů a za ní následuje dvouiktová akronymie s příklonkou (16,2 %). Tyto nejčastější rytmické struktury tvoří téměř $\frac{2}{3}$ pětislabičných segmentů. Z tabulky lze také vyčíst, že segmenty obsahující jeden nebo tři ikty nejsou v pětislabičných segmentech příliš časté.

typ struktury	počet iktů	absolutní četnost	relativní četnost
descendentní jako celek	1	3	2,1 %
descendentní s předklonkou	1	3	2,1 %
ascendentní + ascendentní	2	3	2,1 %
descendentní + descendentní	2	43	30,3 %
descendentní s předklonkou + descendentní	2	11	7,7 %
ascendentní + descendentní	2	3	2,1 %
akronymie jako celek	2	27	19 %
akronymie s předklonkou	2	9	6,3 %
akronymie s příklonkou	2	23	16,2 %
akronymie s předklonkou i příklonkou	2	7	4,9 %
akronymie jako celek	3	4	2,8 %
ascendentní + akronymie	3	3	2,1 %
descendentní + akronymie	3	3	2,1 %

Tabulka č. 10: Přehled rytmických struktur v pětislabičných segmentech

Následující Graf č. 4 znázorňuje rozložení pětislabičných segmentů s ohledem na počet iktů a typ rytmického sledu. Nejpočetnější zastoupení představuje dvouiktová akronymie, která tvoří téměř polovinu pětislabičných segmentů. Druhou největší četnost vykazují dva po sobě jdoucí descendentní sledy (38 %). Tyto dva nejčastější typy zaujímají celkem 85 % pětislabičných segmentů.



Graf č. 4: Pětislabičné segmenty²⁸

²⁸ Kategorie "jiné" zahrnuje kombinace rytmických sledů různého počtu iktů.

4.3.1.6 Šestislabičné segmenty

Šestislabičných segmentů se v mém vzorku vyskytuje dohromady 45, to představuje 4 % analyzovaného materiálu.

Segmenty ve vzorku obsahují jeden, dva nebo tři ikty a podobně jako pětislabičné segmenty mohou nabývat složitějších kombinací. Typologii a příklady šestislabičných segmentů popisují níže.

Příklady šestislabičných segmentů:

1. jednoiktové²⁹

kombinace ascendentního a descendentního sledu (1)

a) hen-you³-gǎnkai-jiu-shi (V003-k6)

2. dvouiktové

kombinace dvou ascendentních sledů (1)

a) ting-zhòngyào-d-yi-dian³ (V065)

kombinace dvou descendentních sledů (9)

a) ru²guo-shuōchulai-a (V052-k3)

b) shénme-shen²me-shenme (V042-k16)

c) you³-shenme-**yì**si-ya (V020-k9)

kombinace dvou descendentních sledů s předklonkou (6)

a) ni-xué-yi-ge-dōngxi (V023-k2)

b) wo-juéde-hen³-duo-ren (V060-k1)

c) zui-fāzhan-d-shi²hou (V021-k18)

akronymie jako celek (1)

a) háishi-yao-kao-zuòpǐn (V020-k3)

akronymie s předklonkou (1)

a) wo-gao⁴su-ni-yì-**diǎnr** (V054-k2)

²⁹ V pětislabičných segmentech se vyskytuje pouze jeden segment s jedním iktem.

akronymie s příklonkou (2)

- a) **jì**yi-huìyào-d-ren (V046-k3)
- b) ye³-bu-shi-jīntiān-d (V015-k11)

akronymie s předklonkou i příklonkou (2)

- a) wo-xiǎngyao-xiǎoháir-le (V038-k1)
- b) zai-wo³-d-gōngzuòshang (V058-k14)

kombinace ascendentního a descendentního sledu (2)

- a) yiqi³-huìyìguoqu (V013-k8)
- b) zijǐ-hen-xìngyun-d (V064-k2)

kombinace akronymie a descendentního sledu (2)

- a) ni³-hui-shòu-shēngli-d (V040-k2)
- b) yi²-ge-xiǎo-shùz-le (V042-k12)

kombinace akronymie s předklonkou a descendentního sledu (1)

- a) na-ni³-jiu-zhǎo-biéren (V069)

3. tříiktové

kombinace tří descendentních sledů (8)

- a) dài-gei-ni³-d-jiàoyu (V025-k10)
- b) qiānwán-bu²yao-xiǎngzh (V066-k4)
- c) mei²-you-rènhe-shi⁴qing (V028-k22)

akronymie jako celek (1)

- a) **hěn**-duo-wàiwén-d-shū (V023-k5)

kombinace akronymie a ascendentního sledu (2)

- a) shen²me-niánlíng-d-shìr (V003-k7)
- b) you³-d-nǚháir-lai-shuo¹ (V084-k4)

kombinace akronymie s předklonkou a ascendentního sledu (1)

a) jiu-wáng-xuebīng-mei-lai² (V011-k1)

kombinace descendentního sledu a akronymie (5)

a) méi-you-huīse-didai⁴ (V029-k10)

b) qi²shi-zhèi-ge-zūnzhòng (V066-k1)

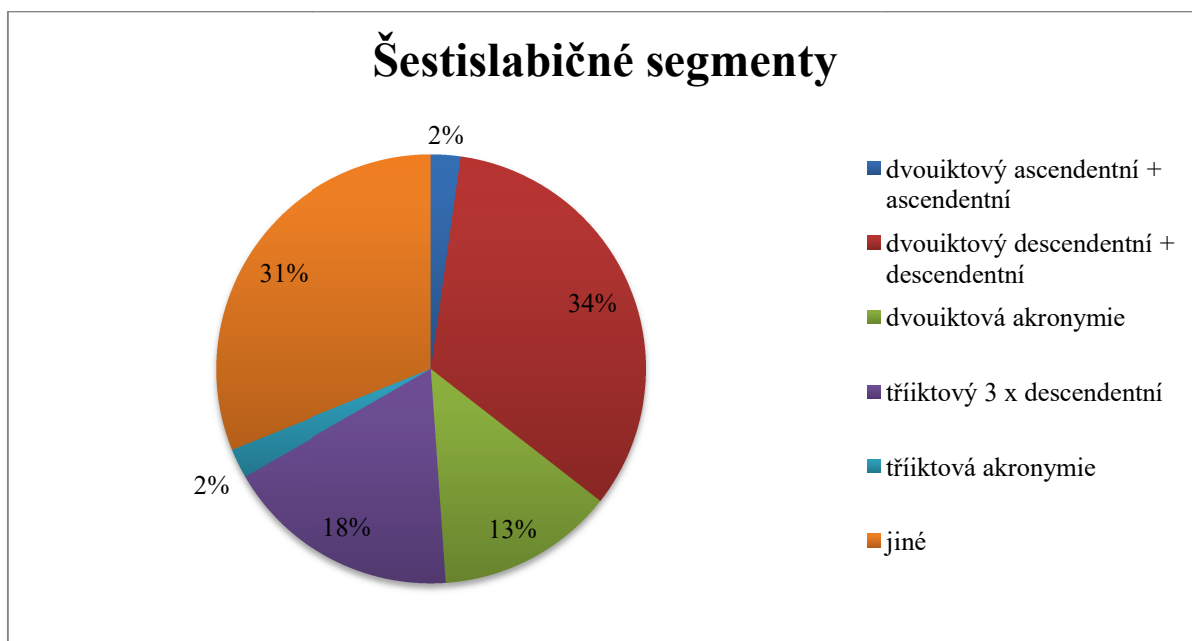
c) wo³-dou-méi-you-shijiān (V058-k13)

Tabulka č. 11 zobrazuje souhrn všech rytmických struktur v šestislabičných segmentech. Segmenty obsahující dva po sobě jdoucí descendentní sledy jsou nejfrekventovanější, představují $\frac{1}{5}$ všech šestislabičných segmentů. Druhý nejčastější výskyt vykazují tři po sobě jdoucí descendentní sledy, které mají 17,8 %. Následují dva descendentní sledy s předklonkou (13,3 %) Poslední větší výskyt představuje kombinace descendentního sledu a akronymie (11,1 %). Zbývající struktury se vyskytují sporadicky.

typ struktury	počet iktů	absolutní četnost	relativní četnost
ascendentní + descendentní	1	1	2,2 %
ascendentní + ascendentní	2	1	2,2 %
descendentní + descendentní	2	9	20 %
descendentní s předklonkou + descendentní	2	6	13,3 %
akronymie jako celek	2	1	2,2 %
akronymie s předklonkou	2	1	2,2 %
akronymie s příklonkou	2	2	4,4 %
akronymie s předklonkou i příklonkou	2	2	4,4 %
ascendentní + descendentní	2	2	4,4 %
akronymie + descendentní	2	2	4,4 %
akronymie s předklonkou + descendentní	2	1	2,2 %
descendentní + descendentní + descendentní	3	8	17,8 %
akronymie jako celek	3	1	2,2 %
akronymie + ascendentní	3	2	4,4 %
akronymie s předklonkou + ascendentní	3	1	2,2 %
descendentní + akronymie	3	5	11,1 %

Tabulka č. 11: Přehled rytmických struktur v šestislabičných segmentech

Následující graf znázorňuje zastoupení šestislabičných segmentů podle počtu iktů a typu rytmického sledu. Dominantní výskyt představují dva po sobě jdoucí descendentní sledy, které zaujímají 34 % šestislabičných segmentů. Druhá nejfrekventovanější je skupina tzv. jiných segmentů, kterou tvoří různé kombinace rytmických sledů s různými počty iktů (31%). Velké zastoupení vykazují také tři po sobě jdoucí descendentní sledy.



Graf č. 5: Šestislabičné segmenty

4.3.1.7 Sedmislabičné segmenty

Sedmislabičné segmenty se ve vzorku vyskytují pouze dva, jsou to segmenty s nejnižším počtem výskytu a představují 0,2 % analyzovaného souboru. Oba segmenty jsou tvořeny po sobě jdoucími descendentními sledy.

1. dvouiktový

kombinace dvou descendentních sledů (1)

a) ru²guo-yao-háiz-d-hua (V058-k4)

2. tříiktový

kombinace tří descendentních sledů s předklonkou (1)

a) you-**fēi**chang-da⁴-d-gòngshi (V063-k5)

4.3.2 Analýza kól

V této kapitole se soustředím na rozbor kól, nejprve analyzuji věty podle počtu kól, potom klasifikuji kóla podle počtu segmentů na jedno- a vícesegmentální kóla. V dalším kroku hodnotím výskyt rytmického sledu na začátku a uprostřed nebo na konci kóla. Dále se věnuji podrobněji jednosegmentálním kólům, která klasifikuji podle typu rytmického sledu. V další analýze sleduji kóla podle sousedství arzí a zároveň představuji typologie kól, které se objevují v mém vzorku.

4.3.2.1 Velikost kól

Jak jsem již uvedla výše, zkoumaný korpus se skládá z 85 vět a 532 kól. *Tabulka č. 12* představuje přehled všech vět v korpusu s ohledem na počet kól. Z tabulky lze vyčíst největší výskyt tříkólových (17,6 %), dvoukólových (16,5 %) a jednokólových vět (14,1 %), které pokrývají přibližně polovinu vzorku. Vět tvořených sedmi a více kóly je v korpusu 34,1 %. Z prvního sloupce tabulky je patrné, že pro tento korpus jsou typické velmi dlouhé věty, dvě nejdelší věty jsou dokonce tvořeny 32 kóly!

typ věty	absolutní četnost	relativní četnost
jednokólová	12	14,1 %
dvoukólová	14	16,5 %
tříkólová	15	17,6 %
čtyřkólová	6	7,1 %
pětikólová	7	8,2 %
šestikólová	2	2,4 %
sedmikólová	7	8,2 %
osmikólová	2	2,4 %
devítikólová	1	1,2 %
desítikólová	2	2,4 %
jedenáctikólová	4	4,7 %
dvanáctikólová	1	1,2 %
třináctikólová	3	3,5 %
čtrnáctikólová	2	2,4 %
patnáctikólová	1	1,2 %
sedmnáctikólová	1	1,2 %
osmnáctikólová	1	1,2 %
dvacetidvoukólová	1	1,2 %
dvacetitříkólová	1	1,2 %
třicetidvoukólová	2	2,4 %

Tabulka č. 12: Klasifikace vět podle počtu kól

Následující *Tabulka č. 13* zobrazuje výskyt kól v korpusu podle počtu segmentů. Z údajů v tabulce si lze povšimnout, že dominantní zastoupení vykazují kóla jednosegmentální, která představují přibližně $\frac{1}{3}$ vzorku. Následují dvousegmentální kóla, jenž zaujímají 27,8 % materiálu a třísegmentální kóla s 15,6 %. Tyto nejfrekventovanější kóla přitom pokrývají přibližně $\frac{4}{5}$ analyzovaného materiálu. Ve zkoumaném korpusu je nejdelší kolón tvořen dvanácti segmenty.

typ kóla	absolutní četnost	relativní četnost
jednosegmentální	189	35,5 %
dvousegmentální	148	27,8 %
třísegmentální	83	15,6 %
čtyřsegmentální	58	10,9 %
pětisegmentální	24	4,5 %
šestisegmentální	15	2,8 %
sedmisegmentální	10	1,9 %
osmi a vícesegmentální	5	0,9 %

Tabulka č. 13: Klasifikace kól podle počtu segmentů

4.3.2.2 *Pozice rytmických sledů v kólech*

Následující *Tabulka č. 14* zachycuje rytmické sledy v pozici na začátku či uvnitř kóla a v pozici na konci kóla. Do statistiky zahrnují i jednosegmentální kóla, jejichž pozice je podle prof. Švarného (1998: 33) vždy na konci kóla. V analyzovaném vzorku je celkem 1254 segmentů, které vykazují rytmus³⁰. Z tabulky vyplývá, že celkově největší zastoupení má jednoiktový descendentní sled v pozici na začátku nebo uvnitř kóla, který je s pozicí descendentního sledu na konci kóla v poměru 2:1. Obdobný poměr představují jiné typy³¹ rytmických sledů. Zastoupení jednoiktového ascendentního sledu a dvouiktového akronymického sledu v pozici na začátku či uvnitř kóla vůči pozici na konci je v poměru 1:1. Rytmické sledy v pozici na začátku či uvnitř kóla převládají nad sledy v pozici na konci kóla v poměru 3:2.

³⁰Dalších 39 jsou jednoslabičné segmenty, které nevykazují rytmus. Viz kapitolu 2.8.

³¹Jedná se o dvouiktové ascendentní a descendentní sledy, tříiktové descendentní sledy, kombinace akronymie s descendentním či ascendentním sledem apod.

typ rytmického sledu	pozice na začátku či uvnitř kóla	pozice na konci kóla
jednoiktový descendentní	24,4 %	12 %
jednoiktový ascendentní	9,3 %	8,5 %
dvouiktový akronymický	14,6 %	13,7 %
jiný	11,3 %	6,2 %
celkem	59,6 %	40,4 %

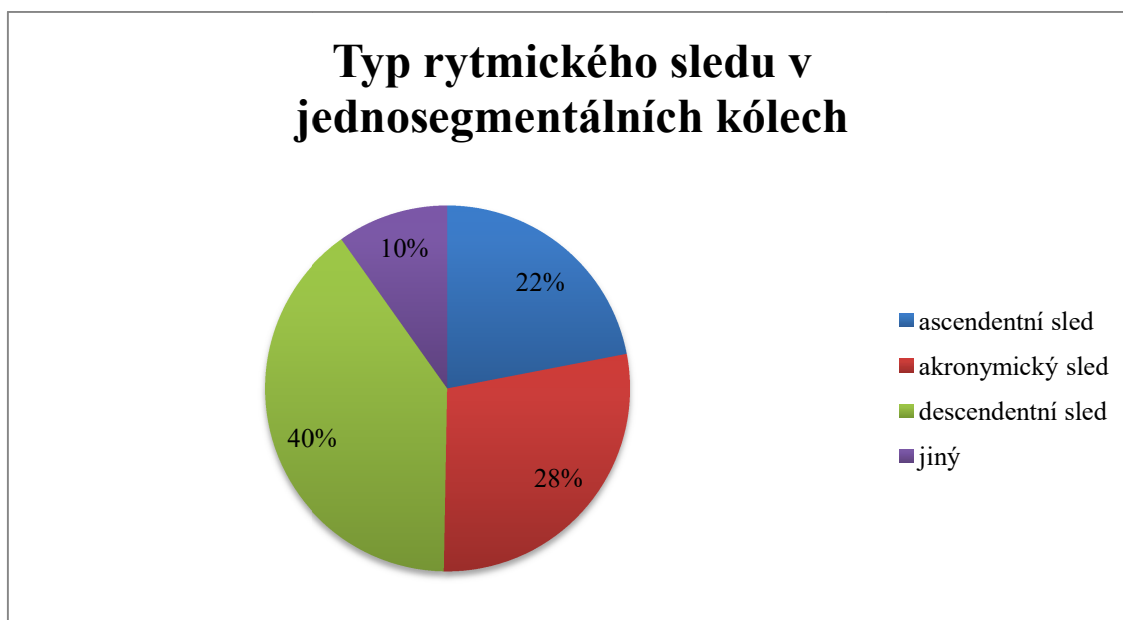
Tabulka č. 14: Pozice rytmických sledů v kólech

4.3.2.3 Průměrný počet sledů v kólech

V rámci analýzy kól jsem také sledovala průměrný počet sledů v rámci jednoho kóla. V korpusu je celkem 1714 sledů, z čehož vyplývá, že jeden kólón je tvořen v průměru 3,2 sledy.

4.3.2.4 Jednosegmentální kóla

Ve vzorku je celkem 189 jednosegmentálních kól, jen 173 z nich však vykazuje rytmus, tj. 95,5 % případů. Typ rytmického sledu³² v jednosegmentálních kólech znázorňuje Graf č. 6. Největší výskyt představují descendentní sledy, které tvoří $\frac{2}{5}$ analyzovaných kól. Akronymické sledy představují 28 % a ascendentní sledy 22 % jednosegmentálních kól.³³



Graf č. 6: Typ rytmického sledu v jednosegmentálních kólech

³² Do analýzy nezahrnuji kóla tvořená lichou slabikou.

³³ Do kategorie jiný typ jsem zahrнула všechny ostatní typy sledů, které se v jednosegmentálních kólech objevují, např. dvouiktový descendentní sled.

Příklady jednosegmentálních kól:

1. jednoiktový ascendentní (38)

- a) hen-kāixīn (V076-k4)
- b) chéngjiù-d (V067-k3)
- c) liào-**fán** (V011-k2)
- d) you-dian³ (V060-k2)

2. jednoiktový descendentní (69)

- a) bǎngyang-a (V034-k2)
- b) bu²-jiu-shi (V043-k25)
- c) shi-xīwang-ta (V084-k8)
- d) **wèi**-shenme (V043-k10)

3. dvouiktový akronymický (49)

- a) bi³jiào-píngwěn (V009-k9)
- b) dan⁴shi-wǒ (V039-k3) 2X
- c) wó³-jiu-**shǎ**-le (V047-k12)
- d) zai-shēnghuozhōng (V028-k21)

4. jiný typ (17)

- a) více ascendentních sledů (1)
chengwèile-gen¹ (V014-k5)
- b) více descendentních sledů (15)
jiānxin-zhe⁴-yang (V021-k5)
sui¹ran-wó³-dou-cúnle (V039-k2)
you-hǎochu-d-shìqing (V056-k4)
- c) kombinace ascendentního sledu s akronymií (1)
bu-guǎn-zen³me-yàng (V058-k10)

4.3.2.5 Kóla podle sousedství arzí

V této analýze klasifikuji kóla do čtyř skupin podle toho, zda jsou tvořena jedním sledem (typ A), zda nedochází k bezprostřednímu sousedství arzí (typ B),

zda dochází k bezprostřednímu sousedství arzí (typ C), zda je mezi sousedícími arzemi vložena atonická slabika (typ D). Abych mohla přehledně zapsat typologie rytmických sledů v kólech, použiji značení prof. Švarného (1998: 48), viz *Tabulka č. 15*:

značení	typ sledu
	lichá slabika
/	ascendentní sled
/°	ascendentní sled s příklonkou
\	descendentní sled
°\	descendentní sled s předklonkou
∨	tříslabičná akronymie
+	bezprostřední sousedství dvou arzí

Tabulka č. 15: Značení sledů v kólech

Následující *Tabulka č. 16* zachycuje klasifikaci kól s ohledem na sousedství arzí podle typu A–D (viz výše). Z dat v tabulce vyplývá, že největší výskyt v korpusu představují kóla typu B, tj. kóla bez sousedství arzí, která pokrývají přibližně $\frac{2}{5}$ analyzovaného materiálu. Následují kóla typu A, jenž spolu s typem C vykazují stejné hodnoty s rozdílem jednoho kóla a představují každý zhruba 28 % vzorku. Kóla typu D představují nejmenší výskyt (6,6 %).

typ kóla	absolutní četnost	relativní četnost
typ A	148	27,8 %
typ B	202	38 %
typ C	147	27,6 %
typ D	35	6,6 %

Tabulka č. 16: Klasifikace kól podle sousedství arzí

4.3.2.5.1 Kóla tvořená jedním sledem (typ A)

Kóla v této kategorii mohou být tvořena jedním ascendentním sledem, jedním descendentním sledem, tříslabičnou akronymií nebo lichou slabikou. Sledy mohou být doplněny také o předklonky či příklonky. Kól této kategorie je v mém vzorku 148, tj. 27,8 %. V následující *Tabulka č. 17* uvádím vzhledem k jednoduché struktuře kól pouze jeden příklad ke každému rytmickému sledu, který se v korpusu naskytl. Hodnoty v tabulce ukazují, že pro kóla tvořená jedním sledem je typický descendentní sled, který představuje 46,6 % těchto kól. Následuje ascendentní sled, který tvoří $\frac{1}{4}$ kól typu A.

typ	výskyt (absolutní četnost)	výskyt (relativní četnost)	příklad	odkaz
/ (/°)	38	25,7 %	wánquán	(V063-k3)
\ (°\)	69	46,6 %	pāi-zhei-ge	(V003-k2)
v (V°, °V)	25	16,9 %	ru ² guo-wǒ	(V058-k17)
	16	10,8 %	shì	(V066-k10)

Tabulka č. 17: Příklady ke kólům tvořených jedním sledem

4.3.2.5.2 Kóla bez sousedství arzí (typ B)

Kóla v této kategorii neobsahují sousedící arze. Mezi jednotlivými sledy mohou být vkládány předklonky či příklonky, které nenarušují strukturu kóla. V mém vzorku je 202 kól tohoto typu, tj. 38 %.

V této kategorii jsou nejfrekventovanější akronymické modely, které představují 58,4 % těchto kól. Pro akronymické modely je velmi typická akronymická struktura s opakujícím se descendentním sledem, která představuje ¼ kól typu B. Druhý nejčastější výskyt vykazují opakující se descendentní sledy (33,7 %). Nejmenší výskyt představují opakující se ascendentní sledy, které jsou s opakujícími se descendentními sledy v přibližném poměru 1:10.

1. opakující se ascendentní sledy (7)

//	chengwèile-gen ¹	(V014-k5)
///	buguǎn ni-shuō suǒwèi	(V016-k8)
/°/	zhídé-qu bu-mǎnzú	(V028-k24)
/°°	bu-tài-hui huiyìguoqu	(V013-k2)

2. opakující se descendentní sledy (68)

\\	jiānxin-zhe ⁴ -yang	(V021-k5)
\\\	wǒ-ye-juéde wǒ-shi-yí-ge	(V029-k3)
\\°\\	ni ³ -d-shìjie jiu-dǎkaile nǐ-d	(V023-k6)
°\\°\\\	wo-jue ² de nà-cai-shi wo-xuéxi-d bǎngyang jiu ⁴ -shi	(V030-k1)

3. akronymické modely (118)

a) jednoduchá akronymická struktura (38)

V	bi ³ jiao-píngwěn	(V009-k9)
V°	màn-dianr bù-hǎo-ma	(V078-k4)
\	wèi-shenme yao ⁴	(V057-k1)
°V°	jiu-juéde tǐng-hǎo-d	(V014-k2)

b) akronymická struktura s opakujícím se descendentním sledem (57)

\V	dànshi zǒng-d-lai-shuō	(V028-k13)
\V	hai ² -you-rènhe bu ⁴ -manzú	(V028-k27)
V	yīnwei wu ² suowèi	(V021-k7)
°\V°	dui-zhèi-ge-shēngming hen ³ -bu-fùzéren	(V058-k15)
°\°\V	wo-néng-xiangdao-d jiu ⁴ -shi-zhei-xie dan-mùqian zhei ⁴ -xie-qíngkuang dōu-mei-you-fāshēng	(V038-k10)

c) akronymická struktura s opakujícím se ascendentním sledem (11)

V/	nǚd-zuòzhě hui-shuō	(V043-k20)
V//	lai ² -lai lai-wánzhěng wo-zìjǐ	(V021-k12)
V°//	hǎo-yi-dianr ³ -d pǔjí-yi-xia ⁴	(V043-k13)
V//°//	dei ³ -dui-renjiā fùzé zhishao ³ -ta zhǎngdà-yihou ⁴	(V058-k9)

d) akronymická struktura s opakujícím se descendentním i ascendentním sledem (11)

°V/	dan-yě-you yi ⁴ -xie-rén jiu-hen ³	(V009-k8)
\V//	dang ¹ shi nei ⁴ -ge-nǚhàir ranhòu hai-yǒu	(V011-k6)
\V°V/	you ³ -hen-duo-péngyou jiu-yin ¹ wei-zhèi-ge qu-nòng shènzhì	(V057-k5)
\V//V°//	hái-you-yi ² -ge-wènti jiu ⁴ -shi wǒ-ye zhi ¹ qian-wèn-le wo-shuo ¹ -wo-shuō	(V047-k4)

e) jiné, především kóla tvořená jednoiktovou kombinací ascendentního a descendentního sledu (9)

/V	bu-guǎn-zen ³ me-yàng	(V058-k10)
\\	jiu ⁴ -shi-míngming shi-yí-jiàn-duì	(V056-k2)
V/V	wàngzifeibo ² ranhou ² -juéde zen ³ me-yàng	(V008-k7)
V+V\\	yin ¹ wei-bijìng ni ³ -hui-shòu-shēngli-d xiànzhi-ma duì ⁴ -bu-duì	(V040-k2)

4.3.2.5.3 Kóla s bezprostředním sousedstvím arzí (typ C)

Kóla v této kategorii obsahují bezprostřední sousedství arzí. V mém vzorku se vyskytuje celkem 147 kól tohoto typu, což je 27,6 % vzorku.

Nejfrekventovanější výskyt představují kóla tvořená složitějšími kombinacemi sledů a s větším množstvím arzí, jenž pokrývají více než $\frac{1}{3}$ této kategorie. Druhou největší četnost vykazují kóla tvořená kombinací dvou akronymických struktur, která tvoří $\frac{1}{4}$ těchto kól.

1. kóla s minimálně jedním ascendentním a minimálně jedním descendentním sledem (6)

/+\	wo-zìjǐ rènwei-shi	(V028-k8)
//+\	huíxiǎng nei-xiē shíhou	(V005-k1)
/+\	chuānpǔ ni ³ -ye-rènshi	(V020-k6)
/+\°\\	ranhou ⁴ wǒ-jiu-shi xiǎo-shihou jiu-yǎnle xiao ³ -shihou-d	(V004-k5)

2. kóla s minimálně jedním ascendentním sledem a akronymickou strukturou (17)

/+V	yì- diǎnr dou ¹ -bu-huì	(V054-k3)
//+V	dajiā-hai-suan ⁴ dou ¹ -yizhi-yǒu	(V013-k5)
/+\°	dan-tā réngjiu-shi yi ² -ge dúlì-d	(V071-k4)
/+V//	zūnzhòng biéren-d xianzài he-guòqù	(V066-k2)

3. kóla s akronymickou strukturou a minimálně jedním descendentním sledem (28)

- V+\ ni³-zhe-dou-tīng-shéi shuo¹-d (V043-k17)
\\V+\ wo³-dou-méi-you-shijiān guǎn-ta (V058-k13)
\\//+\ yǒu-d-shi²hou qínggǎn zhe-fāngmiàn hui-fāshēng yi⁴-xie-wènti (V028-k12)
\\//+\^\ ren²-d-zhuàngnián zhei⁴-ge-shíqī shìye zui-fāzhan-d-shi²hou (V021-k18)

4. kombinace dvou akronymických struktur (37)

- V+V dan⁴shi-yòu bu²-shi-shuō (V031-k4)
V/+V° yin¹wei-wǒ shi-zuì jìyi-huìyào-d-ren (V046-k3)
\\V+\\V fan³zheng-wǒ-juede yěxu-wǒ zhe⁴-zhong-xiǎngfa shi-tǐng (V021-k1)
°V/+^\\\V dan-yě-you-d-ren² shi-bǐjiào shùn-d dan-jīhu měi-ge-ren shēnshang dou¹-hui you³-yixiē (V009-k3)

5. lichá slabika s minimálně jedním descendentním sledem nebo akronymickou strukturou (7)

- |+V shéi hái-jiu-shi-shei² (V014-k9)
|+V° lǎo lǎogudǒng-d-a (V021-k2)
|+\\V° qù míngli quánli dǎ-gǔnr-qu (V083-k6)
|+\\V yǒu yi³jīng-yǒule hai²z (V057-k6)

6. složitější kombinace, především kóla s větším počtem sousedství arzí (52)

- /+V+V ranhòu dàoile yidìng shíhou jiu-kāishǐ (V004-k6)
V+V+\\V ye³-bu-neng-shuō yin¹wei-rénjiā méi-you na⁴me-xìngyun (V026-k2)
V+V°V° zhei⁴-ge-shi-shí-gé cha⁴buduō kuai-èrshí-nián²-le (V007-k2)

V°\V+\°V ru²guo-ni-tíqián dou-diàochulai ni³-hui-
 shuāilǎo shen²me-d na-wánquan-shi
 húshuobādào (V042-k17)

4.3.2.5.4 Kóla s vloženou atonickou slabikou mezi sousedícími arzemi (typ D)

V této kategorii se nachází kóla, v nichž atonická slabika brání bezprostřednímu sousedství dvěma arzím. V mém vzorku je takových případů celkem 35, tj. 6,6% všech kól.

Největší četnost v této kategorii mají kóla tvořená kombinací dvou akronymických struktur, které představují 37,1 % těchto kól. Druhý největší výskyt vykazují kóla s akronymickou strukturou a minimálně jedním descendentním sledem (25,7 %).

1. kóla s minimálně jedním ascendentním a minimálně jedním descendentním sledem (4)

/°\ zhe-**shì**-ge wènti-ma³⁴ (V043-k32)
 /°°\ bu-**duì**-d bu-kēxue-d dong¹xi (V050-k4)
 ///°°\\\\ ranhou⁴ zui-**zhòng** renshēng zui-zhòngyào-d
 shì-hòumian-nei⁴-ge nei⁴-ge-bùfen
 (V021-k21)

2. kóla s minimálně jedním ascendentním sledem a akronymickou strukturou (4)

/°V wǒ-xíng-ma wǒ-bu-xíng (V080-k4)
 /°\V yǐqián-d zhei⁴-ge-zhei⁴-ge zhàopiān³⁵
 (V003-k5)
 /°°V jiéhūnle you-líhūnle you³-d-rén (V009-k6)

³⁴ Tato struktura se ve vzorku objevuje dvakrát.

³⁵ Taktěž.

3. kóla s akronymickou strukturou a minimálně jedním descendentním sledem (9)

- V°\ **qiān**wan-buyao⁴ zai-zìji-d (V008-k4)
- V°\| bǐshi-renjia¹-d shēnghuo-tàidu (V026-k4)
- \|V°\| wèilai-d-shēnghuo jiu⁴-hui-biàn-d hen³-you-yìsi (V023-k7)
- °\V°\| wo-**bù**-juéde ta-nèi-yang shi-quēdiǎn wo-juéde nei⁴-shi-**yōu**diǎn (V077-k2)

4. kombinace dvou akronymických struktur (13)

- V°V dui⁴yu-xiànzài-d da⁴jia-d-shōurù (V043-k28)
- °V°V° jiu-háishi-ren²-d jīngli shi⁴-youxiàn-d-ma (V021-k13)
- V°\|V°/° wo³-d-rénshēng-a sui¹ran-yě-shi fùchule yixie¹-nǚlì-a (V002-k1)
- V/°\|V°V hǎoxiang-hui yiqi³-huiyìguoqu dou¹-dei-shi **hǎo**-jiu-hǎo-jiu bu-jiàn-d-ren cai-hui⁴ (V013-k8)

5. lichá slabika s minimálně jedním descendentním sledem (2)

- |°\ jiu⁴ jiu-kěyi-le (V026-k9)
- |°\|°\| ni³ ni-làngfei na⁴me-duo-jīngli zai-nèi-xie-shàngmian (V021-k14)

6. složitější kombinace, především kóla s větším počtem sousedství arzí (3)

- V°V°°\| pǔtongren² dou-fùdeqǐ-a jiu-nīmen-zhei⁴-zhong shénme-shen²me-shenme (V042-k2)
- V°\V°\| zhei⁴-ge-shìr-ba you³-d-shihou wo-**zhēn**-d-xiang³-zai shǎo-shuo-shuo yin¹wei wo-juéde (V041-k2)
- \|V°V°\| yi²-ge-shēngmíng zhei⁴-ge-**bú**-shì kāi-wanxiào-d shi⁴qing ru²guo-wǒ dao-shíhou (V058-k12)

5 ZÁVĚR

Tato magisterská diplomová práce je rozdělena do tří částí, tj. teoretická část, korpus a praktická část. V teoretické části jsem charakterizovala standardní čínštinu, jejíž výslovnost je založena na pekingském dialektu, který je v této práci zkoumán. V další kapitole jsem se zabývala stručným popisem života mluvčí nahrávky Xu Jinglei a objasnila jsem vznik a podstatu PTR prof. Švarného, jejíž podobu nabyl korpus této práce. Dále jsem popsala princip analýz lineárního a rytmického členění, jimiž byl podroben korpus. Definovala jsem také pojmy spjaté s oběma analýzami, tj. iktovost slabiky, sedm stupňů prominence a představila jsem typy rytmických sledů. V poslední kapitole teoretické části jsem se věnovala stylistice, konkrétně stylistickým vrstvám hovorového jazyka.

Ve druhé části této práce jsem se zabývala korpusem, v první části kapitoly jsem popsala jeho zhotovení a objasnila jsem výběr mluvčí a nahrávky. Vybrala jsem rozhovor, který Xu Jinglei poskytla v talk show *Secret Talk with Celebs* 《星月私房话》. Pak jsem část tohoto rozhovoru přepsala do transkripční abecedy a výsledný text jsem na základě výzkumu prof. Švarného (1991b: 234–236; 1998: 25–31) a poslechu zvukové stopy v programu *Audacity* podrobila lineárnímu a rytmickému členění. Výsledkem se stala PTR této nahrávky, která představuje druhou část této kapitoly. K jednotlivým výpovědím v PTR jsem přiložila verzi v čínských znacích a pro lepší srozumitelnost korpusu jsem doplnila také otázky moderátorky.

Třetí část této práce obsahuje praktickou část, v jejíž první kapitole jsem zkoumala rychlost promluvy mluvčí nahrávky. Promluva trvá celkem 14:26 minut a je dlouhá 4221 slabik. Jedná se o souvislou promluvu a mluvčí neměla text dopředu připravený. Xu Jinglei mluvila poměrně dost rychle a jakmile vzpomínala nebo hledala vhodná slova, zvolnila tempo. Závěrem této analýzy jsem došla k zjištění, že mluvčí vyslovila v průměru 296 slabik za minutu.

V další kapitole jsem se zabývala analýzou lineárního členění, kde jsem nejprve zkoumala délku vzorku v přepočtu na věty, kóla, segmenty a slabiky. Analyzovaný korpus je tvořen 85 větami, 532 kóly, 1293 segmenty a 4221 slabikami. V další fázi jsem zjišťovala průměrné délky těchto rytmických celků. Vypočítala jsem, že v mém vzorku má jedna věta průměrně 6,26 kól, 15,21 segmentů a 49,7 slabik. Jeden kolón je tvořen v průměru 2,43 segmenty a 7,93 slabikami, což přesahuje

Švarného tvrzení o kólu dlouhém 6–7 slabik (1998: 24). Jeden segment je dlouhý průměrně 3,26 slabiky, což koresponduje s tvrzením Švarného, kdy hranice kolísá mezi 2,5–4,5 slabikami (1998: 24).

V další fázi jsem korpus podrobila analýze rytmického členění. V první části analýzy jsem se zabývala segmenty. Vzorek má celkem 1293 segmentů, v němž mají zastoupení jedno- až sedmislabičné segmenty. Nejfrekventovanější jsou trojslabičné segmenty, které tvoří téměř 30 % analyzovaného materiálu. Velké zastoupení mají rovněž dvojslabičné a čtyřslabičné segmenty, které spolu s trojslabičnými představují $\frac{4}{5}$ vzorku. Dále jsem hodnotila výskyt segmentů podle počtu iktů. Ve zkoumaném materiálu převažují segmenty s jedním iktem, které pokrývají 56 % celého textu, z toho 26,3 % představují dvojslabičné segmenty a 20,6 % trojslabičné segmenty. Následují dvouiktové segmenty, které zaujímají 42 % vzorku, z toho skoro polovinu tvoří čtyřslabičné segmenty. Trojslabičné a pětislabičné segmenty představují každý přibližně 10 %. Tříiktové segmenty vykazují nejnižší hodnoty výskytu, pokrývají pouze 2 % vzorku.

U jednotlivých kategorií segmentů jsem zkoumala typy rytmických sledů. Ve dvojslabičných segmentech převládá výskyt descendentních sledů, které pokrývají 58,5 % těchto segmentů. V trojslabičných segmentech tvoří přesně polovinu descendentní sledy, druhý nejčastější výskyt vykazují segmenty s akronymickým rytmem (31 %). Ve čtyřslabičných segmentech tvoří téměř polovinu (48 %) akronymické sledy, druhé největší zastoupení představují segmenty se dvěma bezprostředními descendentními sledy, které pokrývají 29 % těchto segmentů. V pětislabičných segmentech tvoří zhruba polovinu (47 %) dvouiktové akronymické sledy, druhou největší četnost vykazují segmenty dvou po sobě jdoucích descendentních sledů (38 %). V šestislabičných segmentech jsou nejfrekventovanější segmenty se dvěma bezprostředními descendentními sledy, které představují 34 % těchto segmentů a druhý největší výskyt tvoří segmenty se smíšenými sledy (31 %). Sedmislabičné segmenty se v mém vzorku vyskytují pouze dva, jeden dvouiktový a druhý tříiktový, oba obsahují po sobě jdoucí descendentní sledy.

Ve druhé části rytmického členění jsem se zabývala kóly. V analyzovaném korpusu je největší výskyt vět tvořených třemi, dvěma a jedním kólem. Co se velikosti kól týče, $\frac{4}{5}$ vzorku představují kóla jednosegmentální, dvousegmentální

a třísegmentální. Dále jsem se zabývala vnitřní strukturou kól a došla jsem k závěru, že v pozici na začátku nebo uprostřed kóla převažují jednoiktové descendentní sledy, jejichž relativní četnost je zhruba 3x větší než u jednoiktových ascendentních sledů. Naopak v pozici na konci kóla převládají dvouiktové akronymické sledy, které se vyskytují v 13,7 % všech případů. Druhý největší výskyt v pozici na konci kóla zaznamenávají descendentní sledy s 12 %. Četnost ascendentních sledů v obou pozicích je v porovnání s descendentními a akronymickými sledy nejmenší. Dále jsem vypočítala, že kóla ve vzorku jsou tvořena v průměru 3,2 sledy. U jednosegmentálních kól jsou nejfrekventovanější sledy descendentní, které zaujímají 40 % těchto kól, akronymické 29 % a ascendentní 22 %.

Zkoumala jsem také kóla podle sousedství arzí a vyhodnotila jsem, že největší výskyt představují kóla bez sousedství arzí, která pokrývají 38 % korpusu. Kóla tvořená jedním sledem a kóla, u nichž dochází k bezprostřednímu sousedství arzí, zaujímají každý zhruba 28 %. Descendentní sled je typický pro kóla tvořená jedním sledem, pokrývá téměř polovinu těchto kól. Akronymické modely představují téměř 60 % kól bez sousedství arzí, z toho téměř polovinu tvoří akronymická struktura s opakujícím se descendentním sledem. Druhou největší četnost vykazují opakující se descendentní sledy 33,7 %. Kóla s větším počtem sousedství arzí jsou nejčastější strukturou pro kóla s bezprostředním sousedstvím arzí, představují 35,3 % této kategorie, kombinace dvou akronymických struktur 25,1 %. Kombinace dvou akronymických struktur je příznačná pro typ kól s vloženou atonicou slabikou, zaujímá 37,1 % těchto kól.

Chtěla bych také upozornit na překážky, které se vyskytly v průběhu psaní této práce. Vůbec prvním překážkou byl výběr vhodného mluvčího pekingského dialektu, protože není snadné najít někoho, kdo by splňoval všechny stanovené požadavky. Nalézt nahrávku s kvalitním zvukem, kde mluvčí neodpovídá pouze jednoslovně, také nebylo jednoduché. Dále bych chtěla zmínit, že při transkribování jsem musela vyškrtnout některé věty, které mluvčí nevyslovila plynule nebo zřetelně, a anglická slova.

Prozodická analýza v této práci popsala prozodické vlastnosti souvislého mluveného projevu a nabízí se možnost rozšířit tento výzkum, provést prozodickou analýzu mluveného projevu několika mluvčích pekingského dialektu a porovnat mezi sebou jejich výsledky.

6 RESUMÉ

The aim of this master thesis is to describe prosodic features in a text produced by a speaker of Standard Chinese, Xu Jinglei. This 4221-syllable-long text, converted into a prosodic transcription, has subsequently been a subject of a linear and rhythmical segmentation analysis. In terms of the linear segmentation there has been examined a quantity, as well as an average length of rhythmical units, i.e. cola and segments which were equally analyzed in terms of their rhythmical segmentation. The segments required their rhythmical duration and tendency to be determined first. Subsequently classified according to their ictus position into three types of rhythmical sequences, which can be acronymic, descendant and ascendant or combination of the previous. Rhythmical analysis of cola consisted of indentifying the position of these rhythmical sequences inside of said cola and classifying them according to ictuses proximity into the four groups. This research resulted in finding out that segment's average length is 3,26 syllables and that segments containing one ictus happen to be the most frequented. Cola's average length is 7,93 syllables, there is a domination of one-segment cola, in which descendant rhythmical sequence is the typical. Furthermore, the cola's initial or middle position is typical for descendant sequences with one ictus, whereas acronymic sequences occur predominantly in cola's final position.

Key words: prosodic transcription, linear segmentation, colon, segment, ictus, Standard Chinese, rhythmical sequence

7 SEZNAM LITERATURY A DALŠÍCH ZDROJŮ

Prameny:

乐视视频官方频道 Letv Official Channel. 星月私房话 Secret Talk with Celebs 20170316: 《徐静蕾讲述冷冻卵子细节》. In: *Youtube* [online]. Zveřejněno 21. 03. 2017 [vid. 2018-10-22]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=xRzIg-rFpMo>

Literatura:

CAI, Shenshen. *Contemporary Chinese Films and Celebrity Directors*. [online] Springer, 2017. [cit. 2018-12-01]. Dostupné z: https://books.google.cz/books?id=PT9RDgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=cs&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

ČECHOVÁ, Marie, Marie Krčmová a Eva Minářová. *Současná stylistika*. Praha: NLN, 2008.

ČERNÝ, Jiří. *Úvod do studia jazyka*. Olomouc: Rubico, 2008.

DEFRANCIS, John. *Beginning Chinese*. New Haven: Yale University Press, 1963.

HIRSCHOVÁ, Milada: *Neurčitost komunikačních funkcí ve spontánních mluvených projevech*. [online]. Slovo a slovesnost 1992, roč. 53, č. 1. [cit. 2019-04-18]. Dostupné z: <http://sas.ujc.cas.cz/archiv.php?art=3445>

HORÁLEK, Karel. *K stylistice zvukových prostředků jazyka*. [online]. Naše řeč. 1983 roč. 66 č. 2, s. 57-68. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: <http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?art=6372>

KANE, Daniel. *Knížka o čínštině*. Mirošovice: Desert Rose, 2009.

KRČMOVÁ, Marie. *Fonetika a fonologie* [online]. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity. [cit. 2019-04-17]. Dostupné z: <http://is.muni.cz/elportal/estud/ff/js08/fonetika/ucebnice/index.html>

MINÁŘOVÁ, Eva. *Stylistika pro žurnalisty*. Praha: Grada, 2011.

POSPĚCHOVÁ, Zuzana. *Prosodic Transcription of Standard Chinese and its Use in Teaching*. [online] Acta Linguistica Asiatica 2016, 1, ss. 35–45. [cit. 2018-11-23]. Dostupné z: <https://revije.ff.uni-lj.si/ala/article/view/4592/6342>

SPĚŠNĚV, Nikolaj Alexejevič. *Fonetika kitajského jazyka*. Leningrad: Izd. Leningradského universiteta, 1972.

ŠTÍCHA, František. *Mluvený text a jeho syntaktická výstavba*. [online]. Naše řeč. 1995, roč. 78, č. 5, s. 250-253 [cit. 2019-04-16]. Dostupné z: <http://nase-rec.ujc.cas.cz/archiv.php?lang=en&art=7271>

ŠVARNÝ, Oldřich. *The functioning of the prosodic features in Chinese (Pekinese)*. [online] Archiv orientální 1991a, 2, ss. 208–216. [cit. 2018-11-24]. Dostupné z: <https://kramerius.lib.cas.cz/view/uuid:0516753b-3e4c-11e1-bdd3-005056a60003?page=uuid:13441161-3e4c-11e1-bdd3-005056a60003>

ŠVARNÝ, Oldřich. *Prosodic features in Chinese (Pekinese)*. [online] Archiv orientální 1991b, 3, ss. 234–254. [cit. 2019-03-03]. Dostupné z <https://kramerius.lib.cas.cz/view/uuid:142a2ba8-3e4c-11e1-bdd3-005056a60003?page=uuid:142a2ba9-3e4c-11e1-bdd3-005056a60003>

ŠVARNÝ, Oldřich a kol. *Hovorová čínština v příkladech I-IV*. Olomouc: Univerzita Palackého, 1998.

ŠVARNÝ, Oldřich. *Učební slovník jazyka čínského I-IV*. Olomouc: Univerzita Palackého, 1998-2000.

ŠVARNÝ, Oldřich a David Uher. *Hovorová čínština. Úvod do studia hovorové čínštiny*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2001

ŠVARNÝ, Oldřich a David Uher. *Prozodická gramatika čínštiny*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2014.

TĚŠITELOVÁ, Marie. *Kvantitativní lingvistika*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987.

TŘÍSKOVÁ, Hana. *Za Oldřichem Švarným a jeho prozodickou transkripcí čínštiny*. [online] Nový Orient, 2011a, No. 3, ss. 40–43. [cit. 2018-11-23]. Dostupné z: http://orient.avcr.cz/miranda2/export/sitesavcr/data.avcr.cz/humansci/orient/kontakty/pracovnici/publikace/Triskova/Svarny_NO_2011_No3.pdf

TŘÍSKOVÁ, Hana. *Prozodická transkripce čínštiny O. Švarného: čtyři historické verze*. [online] Nový Orient, 2011b, No. 4, ss. 45–50. [cit. 2018-11-23]. Dostupné z: http://orient.avcr.cz/miranda2/export/sitesavcr/data.avcr.cz/humansci/orient/kontakty/pracovnici/publikace/Triskova/Svarnx_NO_2011_No4.pdf

UHER, David a Tereza Slaměňíková. *Prozodická analýza monologu*. [online] Dálný východ, 2015, No. 2, ss. 104–115. Dostupné z: https://kas.upol.cz/fileadmin/userdata/FF/katedry/kas/vav/dalny_vychod/archiv/Dalny_vychod_c.2_2015.pdf

VOCHALA, Jaromír. *Čínsko-český, česko-čínský slovník*. Voznice: Leda, 2007.

WANG, Lingzhen. *Chinese Women's Cinema: Transnational contexts*. New York: Columbia University Press, 2011.

Internetové zdroje:

BERRA, John. *Five Iconic Chinese Actresses*. [online]. 5. 12. 2017 [cit. 2018-11-23]. Dostupné z: <https://www.bfi.org.uk/news-opinion/news-bfi/lists/five-iconic-chinese-actresses>

CHINA DAILY. *Love story with a twist inspires actress-director*. [online]. 14. 2. 2005 [cit. 2011-04-26]. Dostupné z: http://www.chinadaily.com.cn/english/doc/2005-02/14/content_416416.htm

LIANG, Xiaowen 梁晓雯. *Xu Jinglei: Wo Ma Shi Hen Dianxing de Shandongren Zhi zhilengleng de Xingge* 《徐静蕾：我妈是很典型的山东人 直直愣愣的性格》 [online]. 6. 5. 2011 [cit. 2019-04-04]. Dostupné z: <http://ent.sina.com.cn/s/m/2011-05-06/00483300215.shtml>

SOUHU 搜狐. *Yu Wangshuo he Xu Jinglei Youguan de Rizi*. 《与王朔和徐静蕾有关的日子》 [online]. 8. 4. 2017 [cit. 2019-04-04]. Dostupné z: http://www.sohu.com/a/132670019_465518

XIE, Tingting. *Chinese Director-Actress Xu Jinglei*. [online]. 16. 3. 2010 [cit. 2018-11-23]. Dostupné z: <http://english.cri.cn/6666/2010/03/16/1261s557007.htm>

Software:

MAZZONI, Dominik. *Audacity® Cross-Platform Sound Editor*. (Version 2.3.0) [software].

8 SEZNAM ELEKTRONICKÝCH PŘÍLOH

Příloha 1: Audionahrávka

Příloha 2: Prozodická analýza korpusu