

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH  
FILOZOFICKÁ FAKULTA  
ÚSTAV ROMANISTIKY

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**Le temps, l'espace et les personnages dans le récit *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry**

( Time, space and characters in the story *The Little Prince* by Antoine de Saint-Exupéry

Čas, prostor a postavy v příběhu *Malý princ* od Antoina de Saint-Exupéry )

Vedoucí práce: prof. PhDr. Jitka Radimská, Dr.

Autor práce: Radka Matušková

Studijní obor: Francouzský jazyk a literatura

Ročník: 3.

2013

Prohlašuji, že svoji bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

České Budějovice 8. května 2013

Děkuji paní prof. PhDr. Jitce Radimské, Dr. za odborné vedení a hodnotné rady, které přispěly k dokončení této práce. Velké poděkování patří mé rodině a přátelům za podporu a trpělivost v době sepisování. V neposlední řadě bych také ráda poděkovala Davidovi Hruškovi za seznámení s *Malým princem* a vyslání tak vůbec prvního podnětu k této práci.

## **Anotace**

### *Čas, prostor a postavy v příběhu Malý princ od Antoina de Saint-Exupéry*

Tématem bakalářské práce je literárně teoreticky zaměřená analýza příběhu *Malý princ* od francouzského autora Antoina de Saint-Exupéryho (1900-1944), který je nejen v českém prostředí vnímán jako jedna z nejoblíbenějších knih. Studium kategorií prostor – postavy – čas umožňuje hlouběji do díla proniknout a lépe pochopit naratologickou perspektivu příběhu. V první části práce jsme se zaměřili na postavu autora knihy, jehož jsme představili trochu netradičním způsobem a to očima dvou žen, které sehrály v jeho životě důležitou roli. Také jsme zde blíže představili příběh *Malého prince* a knihu jako takovou. Další část jsme rozdělili na kapitoly dle kategorií prostor – postavy – čas a v každé se podrobně věnovali příslušné problematice. Cílem práce bylo pomocí analýzy výše zmíněných kategorií poukázat na myšlenkovou hloubku příběhu, která nebývá čtenáři v mnoha případech reflektována.

## **Abstract**

*Time, space and characters in the story The Little Prince by Antoine de Saint-Exupéry*

Subject of my bachelor's work is literary theoretical analysis of the story of The Little Prince by Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), which is not only in Czech countries known as one of the most popular books. Study of categories space – characters – time allows to better understand narrative perspective of the story. In the first part of my work we focus on character of the author of the book, whom I presented a little unusual way, by eyes of two women, who played an important role in his life. We also closely introduced the story of The Little Prince and the book as such. We divided next part into chapters by categories space – characters – time and in each we elaborately attend to according issue. The aim of my study was to point out, by analysing categories mentioned above, the intellectual depth of the story, which is not reflected by the readers in many cases.

# Table des matières

<b>Anotace</b> .....	<b>4</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>5</b>
<b>Table des matières</b> .....	<b>6</b>
<b>Introduction</b> .....	<b>8</b>
<b>L'homme</b> .....	<b>10</b>
<b>... et l'œuvre</b> .....	<b>14</b>
<b>Le Petit Prince</b> .....	<b>17</b>
<b>L'espace</b> .....	<b>21</b>
<i>L'espace délimité et non limité chez Gaston Bachelard</i> .....	22
<i>L'espace dans la narration</i> .....	23
<i>Le désert dans Le Petit Prince</i> .....	23
<i>Les planètes</i> .....	26
<b>Les personnages</b> .....	<b>29</b>
1. <i>L'aviateur (le narrateur)</i> .....	32
2. <i>Le Petit Prince</i> .....	33
3. <i>Sa Fleur</i> .....	34
4. <i>Le renard</i> .....	35
6. <i>Le roi</i> .....	36
7. <i>Le vaniteux</i> .....	36
8. <i>Le buveur</i> .....	37
9. <i>Le businessman</i> .....	38
10. <i>L'allumeur</i> .....	39
11. <i>Le géographe</i> .....	39
12. <i>L'aiguilleur et le marchand</i> .....	40
<b>Le temps</b> .....	<b>42</b>
<i>La conception temporelle de Vincent Jouve</i> .....	42
<i>Le point du vue de Mathias Jung</i> .....	44
<i>Approche analytique à propos du Petit Prince</i> .....	45
<b>Conclusion</b> .....	<b>51</b>

<b>Bibliographie .....</b>	<b>54</b>
<b>Sources électroniques.....</b>	<b>61</b>
<b>Résumé.....</b>	<b>54</b>
<b>Tableaux.....</b>	<b>62</b>

## Introduction

Depuis sa publication en 1943, *Le Petit Prince* est devenu de plus en plus connu et recherché par le public. Au cours de la publication de cette œuvre, son auteur, Antoine de Saint-Exupéry, a été exilé aux États-Unis, voilà pourquoi la population française a été obligée d'attendre la publication de l'original français en France, paru en 1945. Aux États-Unis, *Le Petit Prince* a été publié en anglais, mais aussi en français en même temps. Ce conte poétique et philosophique fait sembler être un conte de fées pour les enfants, mais il présente en fait le récit contenant de nombreuses réflexions profondes. Il s'agit d'une histoire qui expose la différence entre le monde des grandes personnes et le monde des enfants. Les grandes personnes se présentent comme ceux qui savent et connaissent presque tout et rien ne peut les étonner. Par contre les enfants découvrent chaque jour une autre face du monde et travaillent sans cesse avec leur fantaisie luxuriante.

De nos jours, la vraie valeur du *Petit Prince* est en train de disparaître. Cette œuvre philosophique est généralement considérée comme un conte pour enfants. Nous pourrions trouver la quantité de petits jouets, différents types de bandes dessinées et beaucoup plus de choses. *Le Petit Prince* est devenu un phénomène, on ne sait plus pourquoi, il y a des gens qui, même s'ils ne connaissent pas le sujet de ce livre, ils en parlent. Saint-Exupéry emploie le langage simple et dépouillé, c'est peut-être pourquoi le récit est souvent regardé comme n'étant destiné qu'aux enfants. Nous présentons ce mémoire comme la façon comment on peut encore démontrer l'importance et la valeur essentielle de cet ouvrage. Comme la justification de la singularité du *Petit prince*, mais également de son auteur Antoine de Saint-Exupéry, nous pouvons considérer le fait, qu'ils ont figuré sur le billet de 50 francs en France. Une autre chose non moins importante : l'astéroïde qui porte le nom de cet écrivain. Ces éléments peuvent paraître insignifiants, mais ils soulignent une vénération et un émerveillement immense par cette personne. « Le point de vue objectif nous aussi permet de rencontrer plus profondément



et plus purement la personne d'Exupéry dans le récit *Le Petit Prince* que dans toutes ses autres œuvres extraordinaires.»<sup>1</sup>

Dans la première partie du mémoire, nous présenterons l'auteur du *Petit Prince*, Antoine de Saint-Exupéry. Nous traiterons sa vie par les yeux des deux femmes très importantes dans sa vie. Nous parlerons aussi de ses passions : l'écriture et l'aviation qui l'ont accompagnées pendant toute sa vie. Le dernier chapitre de cette partie sera consacrée à l'approche de l'œuvre *Le Petit Prince*. Nous y présenterons le livre tel quel et nous approcherons le sujet en question. La deuxième partie respectera trois catégories : espace – personnages – temps dans le récit. Chaque chapitre contiendra l'une de ces catégories et dissertera de sa problématique. Dans le premier chapitre destiné au thème de l'espace nous éluciderons le sens et aussi l'influence du désert non seulement dans le récit du *Petit Prince*, mais également dans la vie de Saint-Exupéry. Le chapitre suivant présentera tous les personnages du récit et traitera leurs rôles. La troisième partie sera une réflexion sur le thème du temps, sa signification spéciale. Elle nous permettra de saisir la différence entre les grandes personnes et les enfants dans cette problématique. Le but de ce mémoire sera d'analyser ces catégories, caractériser la façon de leur construction et trouver des fonctions, lesquelles l'auteur leur prête.

---

<sup>1</sup> “ (...) objektivní pohled nám však dává možnost setkat se s člověkem EXUPÉRYM v Malém princí hlouběji a čistěji než ve všech jiných jeho podivuhodných spisech.” DREWERMANN, Eugen ; *Co je důležité, je očím neviditelné*, Centrum pro studium demokracie a kultury, Brno 1996, p. 6. Traduit du tchèque en français par Radka Matušková. Toutes les citations des sources tchèques sont traduites par l'auteur de ce mémoire.

## L'homme...

« J'aimerais bien comprendre les hommes. »<sup>2</sup>

Il est toujours difficile de présenter un personnage célèbre, même si on a assez d'informations sur sa vie. Dans le cas d'Antoine de Saint-Exupéry, la situation est encore plus particulière. Nous pouvons nous baser sur le nombre de biographies, qui sont plus ou moins amples, mais ce qui est plus important, c'est plutôt la connaissance de son œuvre. Nous allons travailler avec trois biographies, qui proposent les différents points de vue sur le personnage de Saint-Exupéry.<sup>3</sup> Nous présenterons cet auteur aussi par les yeux de deux femmes, qui ont joué les rôles essentiels dans sa vie, sa mère Marie et sa femme Consuelo. Non moins importants sont des souvenirs des plus proches personnes, ce sont surtout ses amis, qui nous pareillement aident à mieux connaître le personnage d'Antoine de Saint-Exupéry.

Antoine de Saint-Exupéry, l'auteur qui était bien respecté à son époque, aviateur excellent, homme très charmant et très apprécié dans la société et par les femmes. C'est une phrase qui pourrait également donner une impression de cet homme, mais il manque quelque chose d'essentiel, plus important qu'une description de l'extérieur. Dans l'existence de Saint-Exupéry, il y avait toujours une bataille intérieure entre lui et le monde tel quel et il semble que le monde gagnait toujours. Il écrivait souvent à sa mère pour retrouver la sensibilité et l'amour, qui lui avaient manquées depuis son départ de la maison. Sa mère a toujours représenté pour lui le symbole féminin, « Sa seule faute était, qu'elle a déterminé les critères de perfection, de compréhension et de dévouement des femmes trop haut, lesquels Saint-Exupéry n'a jamais trouvés chez une autre femme. »<sup>4</sup> Dans leur correspondance, les phrases comme « Maman, embrassez-moi

---

<sup>2</sup> „Moc rád bych lidem rozuměl.“ La phrase de la lettre de Saint-Exupéry citée d'après DESCHODT, Eric.; *Saint-Exupéry*, Kalich 2002, p. 257. Traduit du tchèque en français par Radka Matušková.

<sup>3</sup> SAINT-EXUPÉRY, Consuelo; *Paměti růže*, Ikar, Praha 2002. DESCHODT, Eric.; *Saint-Exupéry*, Kalich 2002. WEBSTER, Paul; *Život a smrt Malého Prince*, MUSTANG s.r.o., Plzeň 1995.

<sup>4</sup> „Její jedinou chybou bylo, že stanovila příliš vysoko měřítko ženské dokonalosti, pochopení a oddanosti, která Saint-Exupéry nikdy nenalezl u žádné jiné ženy.“ WEBSTER, Paul; *Život a smrt Malého prince*, MUSTANG s.r.o., Plzeň 1995, p. 18.

comme je vous embrasse du fond de mon cœur »<sup>5</sup> n'étaient rien d'inhabituel. « Elle est devenue la force de propulsion de vie d'Antoine (...). »<sup>6</sup>

Vers son neuvième anniversaire, l'aviation était devenue sa passion jusqu'à la mort. Son entourage est surpris, sa mère vit depuis ce moment dans une peur éternelle. Plus tard, il lui a écrit : « Maman, j'adore ce métier. Vous ne pouvez ni imaginer cette tranquillité, cette solitude, lesquelles un homme retrouve en hauter de quatre milles kilomètres au-dessus de la terre - il n'y a que lui et le moteur. »<sup>7</sup>. Le pilotage est toujours au milieu de sa vie et tout le reste est juste autour de ce centre. « Je m'ennuie à Paris. Je pars partout, je vole n'importe où vous m'enverrez. »<sup>8</sup>. Même ses amis confirment sa grande passion : « Je n'ai jamais rencontré un aviateur tellement passionné comme mon ami Antoine. »<sup>9</sup>, ou « En dehors de l'aéroport, Saint-Exupéry paraît entraîné par une certaine indifférence générale. »<sup>10</sup>. Ses voyages en avion deviennent bientôt sa façon d'évader à ce monde bien incompréhensible pour lui, il cherche souvent la solitude et s'abandonne à son amour, le pilotage. Il quitte très souvent la société, dont il en a marre et il se plonge dans ses pensées, il écrit et il rêve avec ses étoiles ; « Il peut parler pendant des heures de quoi que ce soit et aussi longtemps il peut se taire de quoi que ce soit. »<sup>11</sup>. Il était indubitable que sa vie en avion, au ciel, lui permet de respirer, de vivre ; en comparaison de la vie à Paris, ou à la société parisienne, qui l'étouffe. Il s'est souvent plaint à sa femme Consuelo : « Je

---

<sup>5</sup> WEBSTER, Paul; *Život a smrt Malého Prince*, MUSTANG s.r.o., Plzeň 1995, p. 18.

<sup>6</sup> „To ona se stala hlavní hnací silou Antoinova života (...).“ WEBSTER, P.; *Život a smrt*, p. 18.

<sup>7</sup> „Maminko, já tohle povolání zbožňuji. Nemůžete si ani představit ten klid, tu samotu, jaké člověk nalezne ve čtyřech tisících metrech nad zemí- jenom on a motor.“ DESCHODT, Eric.; *Saint-Exupéry*, Kalich 2002, p. 71.

<sup>8</sup> „V Paříži se nudím. Půjdu kamkoli, poletím, kam mě pošlete.“ Ibidem, p. 67.

<sup>9</sup> „V životě jsem se nesetkal s letcem tak náruživým, jako byl můj přítel Antoine.“ DESCHODT, E.; *op. cit.*, p. 63.

<sup>10</sup> „Mimo letiště totiž Saint-Exupéry vypadá, jako by se nechal unášet jakýmsi celkovým nezájmem.“ Ibidem, p. 66.

<sup>11</sup> „Dokáže mluvit celé hodiny o čemkoli a stejně dlouho dokáže o čemkoli mlčet.“ DESCHODT, E.; *op. cit.*, p. 85.

déteste ce papotage, ce discours et ces soirées. J'ai déjà tout raconté... Croyez-moi, je préfère perdre mon temps que de ne parler de rien. »<sup>12</sup>.

Le pilotage a toujours eu sa place dans la vie d'Exupéry. Il a même servi à captiver l'attention de Consuelo Suncin, sa future femme. Ils sont devenus des compagnons irremplaçables l'un pour l'autre, même si leur cohabitation paraissait très souvent impossible en raison d'exigence du métier d'Exupéry. L'importance de cette femme est bien évident en fait, que *Le Petit Prince*, l'œuvre la plus connue et la plus précieuse de Saint-Exupéry, « cette histoire mystérieuse de la perte de pureté était en principe la lettre amoureuse dédiée à sa femme Consuelo après le moment, où leur relation s'était presque écroulée sous le poids de l'infidélité et des nécessités mutuelles et inadéquates. »<sup>13</sup>

Malgré son désir d'être seul, il a envie de temps en temps d'être entouré par les gens, ce n'est pas grave s'il n'y a pas d'amis près de lui, Saint-Exupéry fait facilement la connaissance avec d'autres. Il est généreux, il organise des soirées coûteuses, il devient un convive très divertissant. Sa narration dure souvent toute la nuit, « Son assiduité dans une conversation les stupéfie. S'il est intéressé par un sujet, il est capable de disserter toute la nuit sans relâche. »<sup>14</sup> Comme un aviateur, il a toujours quelques histoires à raconter. Mais quand la société demande fréquemment cet homme, il est déjà parti au ciel. C'est toujours pareil : il est fatigué par la société, sans argent – les soirées sont très chères et Saint-Exupéry régale les autres bien sûr – alors il part retrouver sa tranquillité et sa solitude. « Le monde d'un homme est à son intérieur. »<sup>15</sup> dit-il dans son œuvre *Terre des Hommes* et sa vie le confirme : il nécessite cette tranquillité et solitude

---

<sup>12</sup> „Já tohle tlachání, tyhle přednášky a večírky tak nesnáším. Všechno už jsem vyprávěl... Věřte, že je mi milejší ztrácet čas, než se vybavovat o ničem.“ SAINT-EXUPÉRY, Consuelo; *Paměti růže*, Ikar, Praha 2002, p. 65.

<sup>13</sup> „Tento mystický příběh o ztrátě nevinnosti byl vlastně milostným dopisem věnovaným manželce Consuele poté, kdy se jejich vztah téměř zhroutil pod tlakem vzájemných nepřiměřených potřeb a nevěry.“ WEBSTER, P.; *Život a smrt Malého Prince*, p. 7.

<sup>14</sup> „Jeho vytrvalost v hovoru je ohromuje. Když ho nějaké téma zaujme, je schopen se mu neúnavně věnovat celou noc.“ DESCHODT, E., *op. cit.*, p. 59.

<sup>15</sup> „Svět člověka je v jeho nitru.“ SAINT-EXUPÉRY, Antoine; *Země lidí*, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, Praha 1965, p. 88.

pour se convertir vers son intérieur et ainsi vivre. Nous pouvons alors remarquer ce cycle ; homme amusant parmi les gens, insatisfait dans la société, heureux dans un avion.

## ... et l'œuvre

« Car je n'aime pas qu'on lise mon livre à la légère. »<sup>16</sup>

L'aviation n'est pas la seule passion, ce jeune homme découvre encore une autre flamme profondément en lui-même, peut-être encore plus forte et plus essentielle que l'aviation, c'est celle de la littérature. Depuis tout petit, Exupéry est mené à lire et aimer la littérature. Sa mère, étant une catholique pieuse, lisait à ses enfants des extraits de la Bible pour qu'ils soient fortifiés en leur foi. Le petit Antoine est un auditeur attentif, il demande souvent un supplément. Il a rédigé ses premiers travaux à l'âge de neuf ans, vers l'âge de 13 ans, les premiers succès arrivaient ; « Le prêtre<sup>17</sup> a été si fasciné de ses travaux, que jusqu'au départ à son repos bien mérité au début de la Seconde Guerre Mondiale, il en employait deux comme exemplaires. »<sup>18</sup>

Antoine de Saint-Exupéry était le type de personne qui demande toujours l'attention des autres, chaque fois quand il a créé un poème ou une histoire, tout le monde devait écouter la lecture à voix haute et exprimer ses opinions ; « A l'âge adulte, ses amis ont dû être préparés nuit et jour, jour et nuit aux appels téléphoniques, quand il voulait apprendre leurs opinions sur son écriture ou quand il voulait raconter certaine aventure. Cette habitude est née en enfance, quand il réveillait son frère et ses sœurs très tôt et les amenait dans la chambre de leur mère pour écouter un nouveau poème ou une nouvelle histoire. Personne n'essayait de s'y opposer. L'entêtement était bien propre d'Antoine. »<sup>19</sup> Il travaillait dur sur ses travaux, il était presque obsédé par la correction et par la réduction de ce qu'il avait déjà écrit. Ainsi le résultat a souvent été qu'il a réduit une œuvre qui comptait presque mille pages à l'œuvre de deux cents pages ; « Il

---

<sup>16</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 22.

<sup>17</sup> Auguste Launay, l'enseignant au collège à Le Mans. La note de l'auteur du mémoire.

<sup>18</sup> „Kněze Antoinovy písemné práce okouzily natolik, že dvě z nich používal jako ukázkové až do odchodu na zasloužený odpočinek na počátku II. světové války.“ WEBSTER, P., *Život a smrt*, p. 32.

<sup>19</sup> „V dospělosti museli být jeho přátelé v jakoukoli denní i noční dobu připraveni na telefonní hovory, když chtěl slyšet názory na své psaní nebo se chtěl podělit o nějaké dobrodružství. Tento zvyk vznikl v dětství, kdy brzy ráno budíval svého bratra a sestry a tahal je do matčiny ložnice, aby si vyslechly novou báseň nebo příběh. Nikdo se mu nepokoušel odporovat. Tvrdohlavost byla další Antoinovou charakteristickou vlastností.“ WEBSTER, P.; *Život a smrt*, p. 19-20.

couvre son traducteur américain par des lettres qui contiennent les informations ce que Saint-Exupéry veut adjoidre ou éliminer de texte, lequel il lui avait cédé. Mais surtout éliminer. »<sup>20</sup> . Il est toujours d'une certaine façon mécontent, mais : « Son métier est sa consolation. (...) Écriture est aussi sa consolation. »<sup>21</sup>

A son époque, il trouve des amis parmi les écrivains, c'est ce qui lui donne de l'inspiration et les expériences. Sa femme Consuelo parle de ces amis dans les *Mémoires de la rose* : « Les faces de Picasso, Marx Ernst, Duchamp, des surréalistes et autant d'écrivains, peintres ou les gens de film m'ont mis en défiance. »<sup>22</sup>. Cette bohème vit bien sûr dans les bar, cela veut dire pour Saint-Exupéry d'être dans la société. Il se plie volontiers et il devient une compagnie irremplaçable, mais malgré une discussion fructueuse et une compagnie parfaite, il commence chaque fois après certain temps à s'ennuyer. « Consuleo, Consuelo, je m'ennuie, je m'ennuie jusqu'à la mort. Je ne peux pas être assis dans un fauteuil ou à la terrasse des cafétérias toute la journée. »<sup>23</sup> Ses collègues le voient comme une créature spéciale : « Cet jeune homme pondéré (...) est une personnalité compliquée. »<sup>24</sup> Au moment où tous ses collègues se couchent, Saint-Exupéry ouvre son Nietze (ou son d'autre auteur préféré) et lit jusqu'au matin. La fatigue de la journée suivante est énorme, mais cela lui est égal, il déteste perdre son temps. S'il ne lit pas, il travaille sur son livre, « S'il ne dort pas, il écrit. Il écrit sans cesse (...). Et s'il n'écrit pas, il amuse ses amis par la récitation des verses (...). »<sup>25</sup> Les autres aviateurs se moquent de lui : « Les pensées d'être considéré comme un écrivain vont lui toujours épouvanter. »<sup>26</sup> Il travaille systématiquement sur lui-

---

<sup>20</sup> „Zasypává dopisy svého amerického překladatele a píše mu v nich, co chce k textu, který mu nechal, připojit nebo z něj vyřadit. Ale hlavně vyřadit.“ DESCHODT, E.; *Saint-Exupéry*, p. 286.

<sup>21</sup> „Útěchou je mu jeho povolání. (...) Utěšuje ho i psaní.“ *Ibidem*, p. 115.

<sup>22</sup> „Tváře Picassa, Maxe Ernsta, Duchampa, surrealistů a tolika spisovatelů, malířů nebo lidí od filmu ve mně příliš velkou důvěru nevzbuzovaly.“ SAINT-EXUPÉRY, C.; *Paměti růže*, p. 111.

<sup>23</sup> „Consuelo, Consuelo, nudím se, nudím se k smrti. Nemůžu celý den vysedávat v křesle nebo na terasách kaváren.“ *Ibidem*, p. 99.

<sup>24</sup> „Tento rozvážný mladý muž (...) je složitou osobností.“ DESCHODT, E., *Saint-Exupéry*, p.79.

<sup>25</sup> „Když nespí, píše. Píše bez ustání (...). A když nepíše, baví kamarády tím, že jim recituje verše (...).“ *Ibidem*, p.192-193.

<sup>26</sup> „Pomyšlení, že by ho někdo považoval za literáta, ho bude ostatně vždycky děsit.“ *Ibidem*, p.109.

même, en pilotant, en mangeant il rédige son roman, demandant à sa mère ou aux autres ce qu'ils pensent, critiquant tout le mot écrit.

Nous voyons bien qu'Antoine de Saint-Exupéry a servi à lui-même comme le plus grand juge de tous. En partie, c'était le manque de confiance en soi, de l'autre part le désir de la perfection. Dans son œuvre nous trouvons des réflexions intemporelles, l'image de son époque et aussi une partie de lui-même.



## Le Petit Prince

« On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »<sup>27</sup>

*Le Petit Prince* est connu comme le plus bel ouvrage d'Antoine de Saint-Exupéry.<sup>28</sup> Ce fait est un peu paradoxal, parce qu'au cours de la rédaction, Saint-Exupéry vit aux États-Unis, très loin de sa maison et il se trouve dans un état d'abattement profond. « Il n'a jamais mentionné dans son œuvre une période de la dépression profonde, qu'il a passée en été 1941 à l'hôpital à Los Angeles. S'il y avait un moment qui a joué un rôle important pour la création du *Petit Prince*, c'étaient certainement ces heures de la solitude torturante dans une grande chambre au département de l'infection. »<sup>29</sup> *Le Petit Prince* est une œuvre différente par rapport à toute l'œuvre de Saint-Exupéry. D'après Paul Webster<sup>30</sup>, c'est l'utilisation du récit ce qui relève *Le Petit Prince* au-dessus de toute autre œuvre de Saint-Exupéry. Selon lui, dans le récit d'enfant, Saint-Exupéry se consacre à ses problèmes avec sa femme, à sa misère intérieure et aussi au vide dans les relations avec les autres femmes.

Le livre n'est pas très gros, il contient vingt-sept chapitres plus ou moins longues. Le récit est raconté à la première personne par la façon des souvenirs d'un événement. Il y a des passages où le narrateur s'adresse directement au lecteur, il lui laisse faire partie de l'histoire, il lui prête un rôle dans le sujet.<sup>31</sup> En ce moment-là, la lecture devient personnelle, le lecteur est demandé et indirectement invité à prendre une

---

<sup>27</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 76.

<sup>28</sup> DREWERMANN, E.; *Co je důležitě, je očím neviditelně*, Centrum pro studium demokracie a kultury, Brno 1996, la préface.

<sup>29</sup> „Ve své tvorbě se například nikdy nezmiňoval o období těžké deprese, které prožil v nemocnici v Los Angeles v létě 1941. Pokud v jeho životě sehrál nějaký moment opravdu důležitou roli pro vznik *Malého prince*, pak jím byly právě ony hodiny mučivé samoty ve velkém pokoji na infekci.“ WEBSTER, P.; *Život a smrt*, p. 167.

<sup>30</sup> WEBSTER, P.; *Ibidem*, p. 169.

<sup>31</sup> „Le petit prince rougit de nouveau. Il ne répondait jamais aux questions, mais, quand on rougit, ça signifie „oui“, n'est-ce pas?“ SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 87.

attitude. Le petit prince ne rencontre que l'aviateur, il se rencontre également avec le lecteur et il parle surtout avec lui. Nous trouvons assez de passages où le narrateur parle, mais il est intéressant que dans les passages où le petit prince parle, le narrateur est plutôt silencieux et il laisse assez d'espace pour le lecteur, pour sa propre conversation avec le petit prince. Cette particularité fait que *Le Petit Prince* est peu conventionnel et propose une vraie rencontre avec ce petit bonhomme. Ce qui donne l'air intéressant au livre, ce sont les dessins, des aquarelles comme nous pouvons lire sur la couverture de l'original, de l'auteur. Tous les chapitres et l'action seule sont accompagnées par les dessins authentiques de Saint-Exupéry. Le narrateur seul commente quelques fois les dessins et relève leur importance dans le livre. La ligne du récit est bien claire, mais nous observons les autres parties, les parties extraordinaires, méditatives, où le narrateur interrompt la narration et exprime ses réflexions<sup>32</sup>.

Cette histoire en apparence simple et transparente est en fait une réflexion profonde sur la vie et le destin humain, « (...) la première moitié de livre découvre la frustration de l'homme, qui a perdu presque toutes les certitudes et qui essaie de trouver la vérité. (...) Son travail philosophique aboutit à un essai antagoniste de trouver et déclarer sur la base de la raison et de l'expérience des réponses sur les questions les plus importantes de la morale. »<sup>33</sup> Malheureusement, à notre époque, *Le Petit Prince* est par la plupart des gens considéré comme une œuvre simple, il est lu naïvement et c'est pourquoi il est souvent mal compris. Ce n'est pas grave si on parle d'un passage dans le récit ou de l'œuvre telle quelle, on découvre partout le gros du livre, toute l'histoire est imprégnée par la philosophie de la vie de Saint-Exupéry. Saint-Exupéry a mis ses idées aux lieux, aux personnes ou aux objets, qui nous semblent tout à fait ordinaires et c'est pourquoi son intention ne paraît pas toujours claire pour la première lecture.

Ce récit rétrospectif est raconté par l'aviateur, qui avait un accident dans le désert où, en réparant son avion, il rencontre « un petit bonhomme tout à fait

---

<sup>32</sup> Par exemple la fin du chapitre IV, SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 22.

<sup>33</sup> „(...) první polovina knihy odkrývá frustraci muže, který ztratil téměř všechny jistoty a který se pokouší najít pravdu. (...) Jeho filozofická práce vede k protichůdnému pokusu najít a vyslovit na základě rozumu a zkušeností odpovědi na nejdůležitější morální otázky. “ WEBSTER, P.; *Život a smrt*, p. 168.

extraordinaire ».<sup>34</sup> Le petit prince devient peu à peu l'ami de l'aviateur et il lui raconte son histoire, d'où il vient, l'histoire de sa rose et pourquoi il est venu sur Terre. Le récit se déroule assez vite, dans quelques jours, et il est interligné par la question de vie ou de mort, « C'était pour moi la question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours. »<sup>35</sup> Le premier chapitre nous présente brièvement la vie de l'aviateur, les moments considérables en son enfance et illustre le point de vue de cet homme sur les grandes personnes. Ci-après, nous apprenons les circonstances de rencontre avec le petit prince. Les chapitres suivants traitent surtout le petit prince et approchent son monde à sa planète et en général sa vie jusqu'au moment où il a rencontré l'aviateur. « L'œuvre d'Exupéry contient beaucoup de passages, où il faut comprendre à l'auteur, non croire. »<sup>36</sup>

L'intention de Saint-Exupéry était de dédier *Le Petit Prince* à sa femme Consuelo, elle représente la rose du petit prince dans la vie de Saint-Exupéry, « Il n'est pas possible de ne pas remarquer des efforts de dénier ou de camoufler par une façon le fait, que Saint-Exupéry a écrit *Le Petit Prince* juste pour elle [pour Consuelo ; note de l'auteur du mémoire]. (...) « Tu sais que tu es la rose, » écrit Saint-Exupéry dans la lettre. « Peut-être je ne savais pas toujours m'occuper bien de toi, mais tu as toujours été belle pour moi. » Dans une autre lettre, Saint-Exupéry s'est livré à sa femme qu'il regrette le plus de ne l'avoir pas dédié *Le Petit Prince*. »<sup>37</sup> Finalement, le livre a été dédié à Léon Werth quand il était petit garçon. Dédicace à l'enfance – le fait considérable, qui exprime les idées de Saint-Exupéry, « « Je doute si je même vivais depuis mon enfance, » écrit-il à sa mère longtemps après la découverte du rafraîchissement apparent en aviation. La maturité était pour Saint-Exupéry le péché

---

<sup>34</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 16.

<sup>35</sup> *Ibidem*, p. 15.

<sup>36</sup> „Exupéryho dílo obsahuje mnoho míst, kde musíme autorovi rozumět, nikoli věřit.“ DREWERMANN, E.; *Co je důležité*, p. 6.

<sup>37</sup> „Nelze přehlédnout snahy popřít, nebo alespoň nějakým způsobem zamaskovat fakt, že Saint-Exupéry napsal *Malého prince* právě pro ni. (...) „Víš, že ty jsi ta růže,“ psal v dopise Saint-Exupéry. „Možná jsem vždy nevěděl, jak o tebe dobře pečovat, ale vždy jsi pro mne byla krásná.“ V jiném dopise se Saint-Exupéry svěřil své manželce, že ze všeho nejvíc lituje toho, že *Malého prince* nevěnoval jí.“ WEBSTER, P.; *Život a smrt*, p. 171.

impardonnable. »<sup>38</sup> *Le Petit Prince* est un bon exemple de ce combat intérieur lequel Saint-Exupéry menait toute sa vie. En cette rencontre et en ce lien fragile entre l'aviateur et le petit prince, entre une grande personne et un enfant on pourrait dire, Saint-Exupéry nous laisse un grand message de la pureté du cœur et de l'âme qui permet à percevoir l'essentiel dans la vie humaine.

Ci-dessous, on traitera plus profondément cette œuvre en respectant trois grandes lignes - espace, personnages, temps - avec l'intention de rapprocher plus la façon de la construction de l'œuvre et la symbolique cachée derrière la simplicité apparente.

---

<sup>38</sup> „,Pochoybuji, jestli jsem od dětství kdy žil,“ napsal matce dlouho poté, co v létání objevil zdánlivé osvěžení. Pro Saint-Exupéryho byla dospělost neodpustitelným hříchem.“ WEBSTER, Paul; *Život a smrt*, p. 8.

## L'espace

*Le Petit Prince* a été formé pendant la période de la crise de morale profonde et de la terreur, sous la Deuxième guerre mondiale. Nous le voyons bien dans le récit, « Ce joyau de narrateur part d'une triple peur : la peur pour son ami, la peur du monde et la peur de la peur d'enfant. »<sup>39</sup> Dans ce livre, l'auteur médite sur la maturité et l'enfance et replace les deux dans la vie de l'homme. L'espace représente un arrière-plan, sur lequel le récit est construit et qui forme la base de l'histoire. Il aide à souligner et relever les réflexions clés, à les faire apparaître.

Commencer par la problématique de l'espace me paraît pertinent, parce que dans une œuvre littéraire, l'espace est l'une des catégories où l'homme se rend compte de son existence et du monde autour de lui. L'espace occupe un lieu essentiel dans une œuvre littéraire, il présente le contexte souvent nécessaire pour la compréhension du récit. L'espace est une catégorie qui permet la perception d'alentours et comme cela il prend, avec la catégorie du temps, dont on va parler dans une autre chapitre, la valeur suprême. Si on parle de l'espace, il faut poser la question quel est son caractère<sup>40</sup>. La position dans un récit ne doit pas être toujours claire, car le temps est une catégorie très large avec des valeurs particulières. Dans le récit *Le Petit Prince*, le lecteur note, que l'espace prend un rôle important, qu'il crée la base porteuse de l'histoire, surtout si on parle du désert. Saint-Exupéry, lui-même, a quelque fois éprouvé la force de cet endroit, la menace mais aussi l'aspect qui le pousse survivre. Cela n'était pas par hasard que l'aviateur du récit est tombé en panne juste dans le désert, Saint-Exupéry attache une symbolique spéciale à cet endroit.

Si nous parlons de l'espace tel quel, nous pouvons constater qu'il y a en fait un seul espace dans le récit, mais lequel est divisé par deux histoires de vie qui se rencontrent dans un moment fatal. Nous observons ainsi deux mondes ; l'espace du

---

<sup>39</sup> „Tento vypravěčský skvost vychází z trojnásobného strachu: ze strachu o přítele, ze strachu ze světa a z dětského strachu.“ JUNG, Mathias; *Malý princ v nás*, Portál s.r.o., Praha 2008, p. 10.

<sup>40</sup> ZORAN, Gabriel; *K teorii narativního prostoru*, ALUZE, Revue pro literaturu, filozofii a jiné, 1/2009, p. 42.

désert lié au personnage du narrateur et l'espace des planètes attaché au petit prince. Dans les nombreux aspects, les lieux se différencient, mais de l'autre côté, il y a des aspects propres aux deux. Nous abordons la caractéristique de ces espaces ci-dessous pour mieux comprendre leurs caractères et leurs sens dans *Le Petit Prince*. Ce qui prend également une symbolique particulière, c'est l'aviation. L'aviateur présente en fait une personne qui oscille entre ces deux espaces et c'est pourquoi elle est proche de la terre aussi que des étoiles. Le choix de l'aviateur comme le personnage qui rencontre le petit prince n'est pas alors basé purement sur les expériences de Saint-Exupéry, mais il souligne plutôt la singularité du personnage de l'aviateur qui est plus proche du monde des planètes que les autres.

### **L'espace délimité et non limité chez Gaston Bachelard**

Tout d'abord, nous regardons certaines théories sur l'espace dans une œuvre littéraire. Notre recherche est en grande partie basée sur l'étude de Gaston Bachelard.<sup>41</sup> Il distingue deux types d'espace dans une œuvre littéraire ; l'espace délimité ( l'espace du dedans ) et l'espace non limité ( l'espace autour du dedans ). Définir le propre mot espace n'est pas facile, car ce terme a plusieurs sens. On part de la définition du *Petit Robert*<sup>42</sup> : lieu plus ou moins bien délimité où peut se situer quelque chose; milieu abstrait; étendue de temps. Bachelard examine les qualités de chaque de ces deux catégories, il parle de l'ouvert et du fermé, de l'intérieur et de l'extérieur. Dans le récit *Le Petit Prince*, nous appliquons cette théorie surtout pour décrire les passages pertinents et extraordinaires, desquels nous avons parlés ci-dessus. Nous appelons extraordinaires ces parties du récit où le narrateur exprime ses réflexions et où il ne raconte pas le déroulement de l'histoire. Ces parties représentent l'intérieur, parce qu'elles sont fermées littéralement dans un être humain. Par contre l'extérieur est présenté par des passages de narration du déroulement où nous apercevons l'espace illimité, l'espace ouvert.

---

<sup>41</sup> BACHELARD, Gaston ; *La poétique de l'espace*, Presses Universitaires de France, 1957.

<sup>42</sup> *Le Petit Robert* , Dictionnaires Le Robert – SEJER, 2011 nouvelle édition.

## L'espace dans la narration

D'après la théorie de Gabriel Zoran établie dans l'étude *K teorii narativního prostoru*<sup>43</sup> qui est concentrée sur l'existence de l'espace et ses aspects dans la narration, on parle de l'espace total. Si nous regardons cet espace du regard topographique, nous posons la question de localisation. Dans *Le Petit Prince*, l'espace est délimité topographiquement, l'auteur spécifie concrètement le lieu : « dans le désert du Sahara »<sup>44</sup>, ce désert est bien connu dans le monde. Par contre, on trouve que le deuxième espace aussi important que le désert ne paraît pas tout à fait connu. L'espace des planètes ressemble avec son organisation et ses objets à l'univers. Mais le cosmos du petit prince se sépare d'une façon. Il nous reste la question à savoir, si on peut identifier cet espace des planètes avec le vrai univers et lui attribuer la localisation réelle comme en cas du désert. Le narrateur décrit les planètes, il leur même attribue des noms : « (...) des astéroïdes 325, 326, 327, 328, 329 et 330. »<sup>45</sup> Mais en cas des planètes, les noms ne sont que des numéros, par contre le désert a le vrai nom ; Sahara. L'espace des planètes possède les qualités impropres de vrai univers, il se distingue par exemple en fait que les personnages vivent sur les différentes planètes tous seuls, ils peuvent voyager d'une planète à une autre, ils ont la possibilité de voir le soleil se coucher quarante-quatre fois<sup>46</sup>. C'est bien évident que la liaison avec le vrai cosmos semble infime. Dans ce cas-là, on parle du manque de clarté ontologique d'après Gabriel Zoran<sup>47</sup>.

### Le désert dans *Le Petit Prince*

L'histoire principale se déroule dans le désert en Afrique. L'avion du narrateur tombe en panne juste au milieu du désert, il n'y a personne, il ne reste que de l'eau pour huit jours.<sup>48</sup> La première rencontre avec cet endroit ne paraît pas de manière

---

<sup>43</sup> ZORAN, Gabriel; *K teorii narativního prostoru*, ALUZE, Revue pro literaturu, filozofii a jiné, 1/2009.

<sup>44</sup> SAINT-EXUPÉRY, A. ; *Le Petit Prince*, p. 15.

<sup>45</sup> *Ibidem*, p. 40.

<sup>46</sup> *Ibidem*, p. 30-31.

<sup>47</sup> ZORAN, G.; *K teorii narativního prostoru*, p. 51.

<sup>48</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 15.

prometteuse. Le désert est trouvé par l'aviateur comme une femme aux deux visages. D'un côté, c'est un lieu qui effraie. Si on dit le désert, la plupart de gens évoquent la chaleur insupportable, la sécheresse, le sable en grande quantité partout. A travers son grand espace, le désert met l'homme dans l'embarras personnel, la sujétion de l'homme est inévitable. Grâce à cette sujétion, le désert peut devenir le lieu de mort. Sa faculté d'asservir des besoins d'un homme lui donne le rôle de juge entre la vie et la mort. Nous pouvons consulter certaines définitions de désert : « Région avide peu habitée, où la faune et la flore sont quasiment inexistantes, »<sup>49</sup> « Une zone stérile ou peu propice à la vie, en raison du sol impropre, ou de la faiblesse des précipitations. Un paysage désertique se reconnaît à son aspect dénudé sur des vastes surfaces, sans présence humaine réellement importante. »<sup>50</sup> D'après *Le Petit Robert*<sup>51</sup> : « Région très peu habitée dont les précipitations sont inférieures à l'évaporation. » Le mot désert s'attache aux mots « solitude », « vide », « néant », etc. On observe que dans le champ sémantique du désert il y a des mots comme par exemple « avide », « inexistante », « stérile », « dénudé », etc. Ce fait confirme que le désert est un lieu infructueux, dont les fruits les plus probables sont toujours plutôt négatifs. Le désert est retenu dans notre subconscient comme un lieu considérablement dangereux. Même dans la Bible<sup>52</sup>, on trouve que le désert est un lieu du diable tentateur et y représente l'abstinence. En principe, il représente les difficultés qui empêchent et limitent la vie quotidienne d'un homme. L'homme est détourné par cette façon des besoins de la consommation et il est forcé à retrouver des valeurs et des besoins essentiels. Non seulement dans *Le Petit Prince*, mais aussi dans les autres œuvres de Saint-Exupéry, l'auteur mentionne le désert. En fait, cet endroit est clé dans presque chaque livre de Saint-Exupéry.

De l'autre côté, malgré tous les inconvénients et les menaces, le désert représente pour Saint-Exupéry l'endroit d'une purification psychique, « Le désert est beau... »<sup>53</sup>. Il laisse parler la voix interne et tourne l'esprit vers l'intérieur. Telle est la forme du désert dans l'œuvre de Saint-Exupéry. On observe que les endroits dans le

---

<sup>49</sup> [www.linternaute.com](http://www.linternaute.com).

<sup>50</sup> [www.fr.wikipedia.com](http://www.fr.wikipedia.com).

<sup>51</sup> *Le Petit Robert*, Dictionnaires Le Robert – SEJER, 2011 nouvelle édition.

<sup>52</sup> *Nový zákon*, Text užíváný v českých liturgických knihách přeložený z řečtiny se stálým zřetelem k nové vulgátě; Česká liturgická komise, Praha 1989, Evangelium podle Matouše, chapitre 4.

<sup>53</sup> SAINT-EXUPÉRY, A. ; *Le Petit Prince*, p. 82.



récit souvent changent. Le narrateur raconte une histoire passée : les événements dans le désert représentent la ligne principale, l'endroit du récit, mais il change l'endroit dans presque chaque chapitre, surtout quand il veut illustrer la vie du petit prince. Les lignes de l'action s'interpénètrent et le lecteur recompose la mosaïque.

« (...) jusqu'à une panne dans le désert du Sahara, il y a six ans. (...) C'était pour moi une question de vie ou de mort. J'avais à peine de l'eau à boire pour huit jours. Le premier soir je me suis endormi sur le sable à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. »<sup>54</sup>

Nous pouvons remarquer que même si le narrateur seul parle du désert comme d'un lieu qui est étroitement lié au futur incertain, le désert représente aussi un endroit avec une oasis<sup>55</sup> : « (...) pour Saint-Exupéry, le désert est un endroit de rédemption et guérison, seulement là on peut ressentir sainteté. Seulement là où on peut rencontrer le Petit prince. »<sup>56</sup> Cela nous montre la deuxième face de désert. Un lieu qui malgré toutes ses difficultés cache certain bien. Eugen Drewermann écrit qu'on ne peut rencontrer le Petit prince que là, parce que le désert est un moyen, comment laisser les gens sentir le plus intensivement « le désert » de leurs vies, pour encore rouvrir l'énergie du désir à leurs intérieurs.<sup>57</sup> Là-dessous, nous remarquons bien cette deuxième face qui est plus importante pour Saint-Exupéry, parce que c'est ce qui est essentiel dans le désert : grâce à tout mal, nous voyons ; « (...) et comme le soleil, aussi le désert te donne bourgeonner et pousser. »<sup>58</sup>

Saint-Exupéry a choisi cet endroit pour cause de souligner le contexte général du récit, c'est un lieu où l'idée et les personnages se détachent. Si nous parlons du

---

<sup>54</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit prince*, Gallimard, 1999, p.15.

<sup>55</sup> Là-dessus, la citation du petit prince (*Le Petit Prince*, p. 82) nous sert comme un exemple : « Ce qui embellit le désert (...) c'est qu'il cache un puits quelque part. »

<sup>56</sup> „(...) pro Exupéryho je poušť místem spásy a uzdravení, jen tam je možno vnímat posvátno. Jen tam lze potkat „malého prince“.“ DREWERMANN, E.; *Co je důležité, je očím neviditelné*, Centrum pro studium demokracie a kultury, Brno 1996, p.36.

<sup>57</sup> DREWERMANN, E.; *Co je důležité, je očím neviditelné*, p. 36.

<sup>58</sup> „ (...) – a tak jako slunce, i poušť ti dá vzkličít a růst.“ SAINT-EXUPÉRY, A.; *Citadela*, VYŠEHRADEK, Praha 1975, p. 188.

retournement vers l'intérieur humain et du dégagement des choses peu importantes ou sérieuses, comme le narrateur seul les appelle dans le récit, on aborde juste l'aviateur-adulte, qui ne naufrage pas pour mourir, mais pour connaître la vraie vie et ce qu'il a cherché en enfance en montrant les dessins de boa ouvert et fermé aux adultes. Le désert le ressuscite, le remonte. C'est le rôle que Saint-Exupéry lui attribue, il ne le regarde pas comme une menace, mais plutôt comme salut dans la vie humaine. Si nous ne pouvons rencontrer le petit prince que là, cela veut dire que nous trouvons l'essentiel de la vie juste ici.

## Les planètes

L'autre espace dans le récit, n'est certainement pas moins important, c'est l'espace du ciel, des planètes. On n'apprend pas beaucoup de cet endroit, on découvre juste des petits morceaux des histoires du petit prince et grâce à eux, on compose une inférence de cet espace. Le petit prince vit à l'astéroïd B 612, comme l'auteur nous dit<sup>59</sup> et c'est bien évident que ce lieu est un endroit des petites planètes où les différents types de personnes habitent. Le petit prince se décide de quitter sa planète, sa maison, « pour chercher une occupation et pour s'instruire. »<sup>60</sup> Quitter la maison<sup>61</sup>, c'est un fait très difficile. Le petit prince ne part pas loin d'abord : « Il se trouvait dans le région des astéroïdes 325, 326, 327, 328, 329 et 330. Il commença par les visiter (...). »<sup>62</sup> Il représente un personnage qui est capable de bouger dans l'espace des planètes et qui passe à côté des autres personnages ou des objets qui sont en repos, « Dans chaque point de narration, dans chaque situation synchronique, il y a des objets en activité et les autres en repos. (...) Il existe les personnages aptes à se bouger et les autres, qui sont

---

<sup>59</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 23.

<sup>60</sup> *Ibidem*, p. 40.

<sup>61</sup> Là-dessus, on part de la définition de mot *maison* chez GASTON BACHELARD et de ses théories phénoménologiques : „Car la maison est notre coin du monde. Elle est- on l'a souvent dit - notre premier univers. Elle est vraiment un cosmos.“ *La poétique de l'espace*, Presses Universitaires de France, 1957, p. 24. „ (...) la maison est une des plus grandes puissances d'intégration pour les pensées, les souvenirs et les rêves de l'homme. (...) Sans elle, l'homme serait un être dispersé. Elle maintient l'homme à travers les orages du ciel et les orages de la vie. Elle est corps et âme. Elle est le premier monde de l'être humain. *Ibidem*, p. 26.

<sup>62</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p.40.

pour ainsi dire attachés sur la place.»<sup>63</sup> Son départ de la planète souligne la symbolique : c'est sa maison, entant que telle chez G. Bachelard, il y a sa fleur et malgré tout il la quitte. Le fait d'avoir mis sa planète en ordre avant son départ montre son soin et son amour. L'expression « avec un peu de mélancolie »<sup>64</sup> est également signifiante pour que nous voyions son état d'esprit en ce moment-là. Il ne perd pas le contact avec sa planète, il la voit même de la Terre, même si elle est très petite et très loin. Elle reste toujours dans sa mémoire et il regrette d'être parti : « Regarde ma planète. Elle est juste au-dessus de nous... Mais comme elle est loin ! »<sup>65</sup>

On remarque chez Gaston Bachelard<sup>66</sup>, que la maison est quelque chose de particulier et spécial, quelque chose qui reste à l'intérieur d'un homme pendant toute sa vie et qui laisse des traces, même si la vie future peut, d'une certaine façon, les effacer. Ainsi le petit prince quitte sa planète en étant « marqué » par sa première maison. Lui aussi, il quitte sa maison par une autre façon : il y laisse sa fleur. Nous pourrions dire que si la fleur ne restait pas à la planète, le petit prince n'aurait pas la raison pour revenir, même si cette planète avec les trois volcans et tous les souvenirs resterait à jamais sa maison. Ce qui lui donnait sa vraie valeur, c'était le fait qu'il y a vécu avec sa fleur bien aimée. « Ces valeurs d'abri sont si simples, si profondément enracinées dans l'inconscient, qu'on les retrouve plutôt par une simple évocation que par une description minutieuse. »<sup>67</sup> L'espace des planètes présente une métaphore. Il présente le monde humain où chaque personne possède son propre monde à elle, lequel est illustré par des planètes différentes. Chaque planète reflète son habitant comme chaque maison reflète son propriétaire. Nous avons bien observé, qu'il y a deux endroits différents dans le récit. Ce que les deux ont en commun, c'est le grand espace autour d'eux, l'espace illimité.

---

<sup>63</sup> „V každém bodě narativu, tedy v každé synchronní situaci jsou některé objekty v pohybu a jiné v klidu. Existují postavy, které mají schopnost pohybu, a jiné, které jsou takřikajíc uvázané na místě.“ ZORAN, Gabriel; *K teorii narativního prostoru*, ALUZE, Revue pro literaturu, filozofii a jiné, 1/2009, p. 44.

<sup>64</sup> SAINT-EXUPÉRY, A; *Le Petit Prince*, p. 38.

<sup>65</sup> *Ibidem*, p. 64.

<sup>66</sup> BACHELARD, G.; *La poétique de l'espace*, Presses Universitaires de France, 1957, le premier chapitre, IV.

<sup>67</sup> *Ibidem*, p. 31.

D'après tout, ce que nous avons dit, on pourrait affirmer que les deux, le désert et l'espace des planètes, sont en opposition. Le désert, en ce moment-là, on ne parle pas de la Terre entant que telle, représente un lieu de la solitude et du vide, par contre l'univers, ou plutôt l'endroit des planètes, est un lieu de la maison du petit prince, le lieu connu qui lui apporte certain type de la certitude et du bien. Après son départ, le petit prince visite les autres planètes qui ne sont pas loin de la sienne et il s'éloigne peu à peu de son domicile. Sur chacune des six premières planètes il rencontre des gens et même si les planètes sont différentes, elles ressemblent, d'une certaine façon, à sa planète. Sauf la septième. « La septième planète fut donc la Terre. (...) Le petit prince, une fois sur Terre, fut donc bien surpris de ne voir personne. »<sup>68</sup> Il remarque des différences juste en arrivant sur cette planète : elle est beaucoup plus grande, cet endroit est inhabité, il n'y a pas de gens. « (...) il existe pour chacun de nous une maison onirique, une maison de souvenir-songe, perdue dans l'ombre d'un au-delà du passé vrai. Elle est, disais-je, cette maison onirique, la crypte de la maison natale. »<sup>69</sup> Le petit prince, en arrivant sur Terre, n'est pas préparé à découvrir au fait que toutes les planètes ne soient pas pareilles. Il a une idée de la maison d'après la sienne et c'est pourquoi cela l'étonne en ce moment-là. Il n'est pas prêt à découvrir, qu'il y a d'autres mondes où il y a également des fleurs.

Dans ce chapitre, nous avons présenté les deux endroits principaux dans le récit en nous concentrant principalement sur leurs caractéristiques et leur sens. En vertu de la théorie de Gaston Bachelard, qui nous a servi comme le point d'appui du chapitre, nous avons expliqué l'espace délimité et non limité dans le récit et nous avons également mis la théorie de la maison en application sur la planète du petit prince. Le chapitre suivant présente les personnages et parle de leurs rôles dans le récit.

---

<sup>68</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 62 et 63.

<sup>69</sup> BACHELARD, G.; *La poétique de l'espace*, p. 33.

## Les personnages

Cette partie sera consacrée à la problématique du personnage. Les points de vue sur le personnage dans le récit ont changé à travers des siècles. Même si les façons de saisir cette problématique auraient pu changer, les questions à poser restent toujours les mêmes. Michel Erman remarque deux questions centrales concernant la nature du personnage de roman<sup>70</sup> : « est-il à l'origine des événements ou est-il engendré par ceux-ci<sup>71</sup> ? Et d'autres termes, a-t-il un *être* ou se ramène-t-il entièrement à son *faire* ? » Les changements importants dans la perception du personnage tel quel sont arrivés avec le développement du cinéma, qui a apporté une nouvelle façon de saisir le rôle du personnage : « Mais ce serait oublier que récit filmique et récit romanesque ne relèvent pas des mêmes modes de perception : la vision n'est pas la lecture. »<sup>72</sup> Dans ce chapitre, nous allons d'abord regarder la position et le rôle du personnage dans le récit, ensuite nous allons traiter l'*être* et le *faire* et leurs liaisons et dépendances l'un sur l'autre et enfin, dans la dernière partie, nous allons parler des personnages qui figurent dans le récit du *Petit Prince*.

Michel Erman définit le terme de personnage : « il représente des existences en devenir dans un récit qu'il contribue à fabriquer, à infléchir, bref à structurer autour de situations et d'actions »<sup>73</sup> et souligne son importance et son rôle irremplaçable dans le roman. D'après lui, aucun roman ne peut exister sans personnage, parce que le personnage crée la notion et chaque roman « obéit à une nécessité : raconter l'histoire de quelqu'un. »<sup>74</sup> Le personnage est doté de la volonté et de la capacité d'agir (Aristote les appelle des « agissants »). En action, le personnage mimétique imite un être humain, car il n'est qu'un support d'une histoire, qui le détermine et influence son comportement. Il s'agit, en représentant et en s'assimilant à un être humain, de rendre

---

<sup>70</sup> ERMAN, Michel; *Poétique du personnage de roman*, Ellipses, Paris 2006, p. 6.

<sup>71</sup> *Ceux-ci* fait référence à la citation d'Aristote: „Bien loin d'imiter des caractères grâce à des personnages en action, les autres conçoivent au contraire les caractères à travers les actions.“ ARISTOTE; *Poétique*, 1450a, cité d'après ERMAN, Michel; *Poétique du personnage de roman*, p. 6.

<sup>72</sup> ERMAN, M.; *Poétique du personnage de roman*, p. 6.

<sup>73</sup> *Ibidem*, p. 9-10.

<sup>74</sup> *Ibidem*, p. 10.

son action vraisemblable. Il ne reste qu'en copier, « leur humanité repose sur une manière d'agir mais aussi sur une manière de vivre leur désir et d'exercer leur volonté. »<sup>75</sup> Comme Aristote dit dans son œuvre *Poétique*, imiter est une tendance naturelle depuis l'enfance. Par conséquent, le personnage approche plus un être réel, lecteur le considère plus comme le réel, « et c'est dans ce « comme si » que réside sans nul doute le plaisir de la fiction. »<sup>76</sup> Le personnage porte souvent les traits et le caractère de la société dans laquelle il fait partie, ou par contre, il est refusé, son tempérament est considéré comme indésirable. Soit celui-ci, soit celui-là, les deux nous apportent la nature de la société en question. En cas du narrateur dans *Le Petit Prince*, on observe qu'il fait des réserves sur la société, surtout sur les grandes personnes, mais par cette façon il nous transmet la nature de la société. Il joue également un rôle concret situé dans le contenu, qui est fortement dépendant du personnage, alors que le personnage est aussi dépendant de lui. Il n'y a aucun récit sans un personnage, mais pour que nous puissions observer certain récit, l'histoire devrait se composer au minimum de deux personnages, de deux actants<sup>77</sup>, car sans un actant, l'action manque dans le récit et il ne peut pas fonctionner. C'est même sur la construction de l'intrigue, où nous découvrons le plus efficacement des caractères de personnages.

Le modèle sémiologique des personnages renvoie à l'importance d'un personnage contenir un *être*, c'est-à-dire d'avoir un nom et une forme, même si ce qui est important, c'est plutôt le *faire* du personnage que son *être*. Le petit prince sert comme un bon exemple. Son identité ne paraît bien claire. A travers le livre, nous découvrons beaucoup d'informations sur lui, de son *être*, on peut dire. Ne rester qu'avec ces informations nous donnerait un beau portrait de ce petit bonhomme, mais sa beauté intérieure et la beauté de sa vie, tout important, resteraient cachés pour nous. Ses faits décèlent l'importance de son existence et forment, en fait, son *être*. Le portrait du personnage qui est basé sur quatre domaines : le corps, l'habit, la psychologie et la biographie<sup>78</sup> nous permet prendre connaissance de cet *être*. Vincent Jouve mentionne

---

<sup>75</sup> ERMAN, M.; *Poétique du personnage de roman*, p. 16.

<sup>76</sup> *Ibidem*, p. 18.

<sup>77</sup> „L'actant se définit comme un rôle nécessaire à l'existence du récit (...).“ JOUVE, Vincent; *La poétique du roman*, Éditions SEDES, 1997.

<sup>78</sup> *Ibidem*, p. 58-59.

dans son œuvre<sup>79</sup> que l'*être* du personnage dépend du nom propre et que le nom rehausse encore crédibilité du réel. Nous pouvons alors nous poser la question, pourquoi les personnages dans *Le Petit Prince* ne possèdent pas de vrais noms. Ils portent les dénominations de certain fait, qui représente leurs caractères, mais aucun personnage du récit n'est pas de possesseur du nom. Toutes les appellations sont même avec les lettres initiales petites. Dans le cas des personnages sur les planètes, lesquels le petit prince rencontre en voyageant sur la Terre, nous pourrions dire, que l'intention soit d'illustrer les types de personnes, les caractères différents. Mais non seulement en cas des personnages sur les planètes, ce livre est une allégorie et chaque personnage représente quelque chose de monde réel.

L'emploi de la première personne sert souvent à l'approche du personnage, car cela amène l'impression que la parole du narrateur est en fait le monologue intérieur. C'est le cas du *Petit Prince*, où le narrateur nous transmet les informations en deux lignes ; d'abord il raconte toute l'histoire du petit prince et le déroulement du récit, ensuite il exprime ses pensées, ses réflexions et attitudes. Les deux s'interpénètrent, le deuxième type de discours devient le vrai monologue intérieur.

Au début du chapitre, nous avons présenté l'étude du personnage de Michel Erman laquelle nous a expliqué le point de vue sur cette problématique. Dans la partie suivante concentrée sur la caractéristique des personnages du récit, nous n'allons pas travailler avec ce concept de Michel Erman, mais plutôt avec le concept de Mathias Jung<sup>80</sup> qui s'occupe dans ces études entre autre aussi de la psychologie et de la symbolique des personnages. Il est important de remarquer la construction du récit. Saint-Exupéry l'a construit sur les moments essentiels de la vie du petit prince. L'histoire a sa continuité, mais seulement les situations remarquables sont présentées au lecteur, par exemple le séjour du petit prince sur la Terre. Nous savons que le petit prince y a passé exactement un an, mais nous ne connaissons pas le déroulement de toute l'année, juste les situations importantes. Nous pouvons alors dire que la ligne du récit prépare la place pour les rencontres des personnages.

---

<sup>79</sup>JOUVE, V.; *La poétique du roman*, p. 57.

<sup>80</sup>JUNG, Mathias ; *Malý princ v nás*, Portál, s.r.o., Praha 2008.

Si nous regardions le système de la structure des personnages, nous pourrions poser la question à savoir si on peut les hiérarchiser. Il est évident qu'il y a des personnages plus ou moins importants. Ce qui est significatif à noter, c'est qu'il y a une certaine symbiose dans le récit entre les espaces et les personnages et que chaque personnage appartient à un endroit. Saint-Exupéry désigne deux niveaux principaux des personnages, ceux-ci sont les grandes personnes et les enfants. Nous pouvons encore spécifier ces niveaux par ceux qui ne voient pas et ceux qui voient. Les personnages des planètes servent à attribuer les caractères différents et ils représentent surtout des mauvais caractères. Si nous voulons bien hiérarchiser des personnages d'après leur importance, le premier niveau est occupé sans doute par le petit prince et l'aviateur. Un autre niveau comporte des personnes importantes qui jouent le rôle essentiel dans la vie du petit prince ; ce sont sa rose, le renard et le serpent, qui se sépare un peu de cette catégorie, mais qu'il y fait partie quand même. Le dernier niveau est formé par les autres personnages du récit qui représentent la nature du monde autour du narrateur et du petit prince, la société humaine de consommation et lesquels le petit prince rencontre sur les planètes et aussi sur la Terre. Nous allons respecter cette structure dans la caractéristique des personnages ci-après.

### **1. L'aviateur (le narrateur)**

La position de ce personnage dans le récit est fondamentale, parce qu'il raconte toute l'histoire et nous accompagne à travers les événements. La majeure partie de l'histoire est racontée à la première personne et le narrateur essaie de narration objective, mais, comme lui-même, il dit que c'est si douloureux pour lui raconter ces souvenirs. Ce qui est assez intéressant, c'est observer la façon de sa narration, surtout les changements des personnes. Nous voyons bien que généralement, le narrateur s'adresse aux lecteurs, ils les appelle à la deuxième personne du pluriel ; « Alors vous imaginez ma surprise, (...) »<sup>81</sup>. Mais nous pouvons également trouver des passages, où le narrateur utilise la première personne du pluriel, ou les situations où en utilisant du pronom *nous*, il indique qu'il fait partie des lecteurs ; « Mais, bien sûr, nous qui

---

<sup>81</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 15.



comprenons la vie, nous nous moquons bien des numéros ! »<sup>82</sup> Il y a aussi une particularité et c'est le chapitre VI. A travers de récit, le narrateur parle du petit prince à la troisième personne, mais dans ce chapitre, il adresse la parole au petit prince en utilisant la deuxième personne du singulier ; « Ah ! petit prince, j'ai compris peu à peu, ainsi, ta petite vie mélancolique. »<sup>83</sup> Comme si ce chapitre était quelque part en dehors de l'histoire, la parole y devient le monologue intérieur.

Le narrateur commence l'histoire par la démonstration du caractère des grandes personnes et en utilisant l'exemple provenant de son enfance, il nous démontre leur relation avec les enfants. En principe, le premier chapitre sert comme une petite excursion dans sa vie pour que nous puissions comprendre le petit prince. L'aviateur naufrage dans le désert, il faut réparer l'avion cassé et juste en ce moment, il rencontre le petit prince. Ce déroulement de l'action représente une allégorie. L'enfant dans l'intérieur de l'aviateur a été étouffé déjà à l'âge de six ans. Depuis ce moment-là, il est dirigé vers la maturité et à s'intéresser aux choses sérieuses. Nous le rencontrons juste au moment, où il a naufragé dans le désert, mais dans le désert de la vie plutôt que dans le désert du Sahara et la réparation nécessaire symbolise à plus forte raison la purification de son âme, le retour dans la forme pure de l'être, en enfance. La rencontre avec le petit bonhomme représente la rencontre de l'aviateur avec soi-même en six ans. Dans le désespoir profond, il redécouvre l'enfant à son intérieur et sent le besoin du retour.

## 2. Le Petit Prince

Le petit prince constitue le personnage central du récit. Son histoire ne nous paraît pas bien claire, tout autour de lui est le mystère : l'apparition dans le désert, sa vie précédente, son départ et beaucoup plus. La raison peut être le fait, qu'il a jamais répondu à la question posée à lui. Nous avons vraiment peu d'informations sur lui, sur son origine, même le narrateur seul signale, que les informations données ne sont souvent que ses conjectures.

---

<sup>82</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 24.

<sup>83</sup> *Ibidem*, p. 30.

C'est un petit garçon avec les cheveux dorés qui matérialise la beauté de l'âme pure. Comme celui qui était le narrateur en enfance. Le petit prince ressemble à l'enfant-aviateur, il représente le portrait de celui-ci. En rencontrant le petit prince, l'aviateur tombe sur la pureté de l'enfance et cela l'enchanté, le petit prince le charme. Le narrateur appelle ce petit bonhomme le prince. Là-dessous, nous pouvons relever certaines réflexions de Mathias Jung<sup>84</sup>, qui parle de désir des enfants de devenir le roi ou la reine et de l'importance des épreuves précédentes. Chaque enfant possède le désir d'être le prince ou la princesse et d'après M. Jung, chaque personne porte l'enfant à son intérieur, mais ce qui est triste, c'est que toutes les grandes personnes l'ont oublié. Le petit prince ramène l'aviateur à l'essentiel.

### 3. Sa Fleur

La fleur du petit prince est le symbole de l'amour, mais elle représente également la difficulté d'aimer. Elle est l'une des personnifications les plus importantes dans le livre. D'abord, parce qu'elle symbolise une personne concrète de la vie de Saint-Exupéry, sa femme Consuelo<sup>85</sup>, et ensuite, parce qu'elle représente une femme et nous savons bien, d'après ce qu'on a dit dans le chapitre concernant la biographie de Saint-Exupéry, que le rapport de Saint-Exupéry aux femmes a été toujours compliqué. Le petit prince sent la douleur du fait qu'il l'a quitté, qu'il a commencé à douter d'elle, mais elle est toujours présente ; ce sont ses soucis d'elle, l'attention incessable de son sécurité, tout cela garde sa présence même sur Terre.

Le petit prince a d'abord découvert sur la Terre que sa fleur n'est pas la seule de son espèce, comme elle lui avait raconté, et cela le rend triste. Mais il trouve enfin, à l'aide du renard, l'importance de sa fleur et ce qui est substantiel sur elle et également sur leur relation.

---

<sup>84</sup> JUNG, M. ; *Malý princ v nás*, Portál, s.r.o., Praha 2008, p. 24-25.

<sup>85</sup> Nous avons mentionné ce fait dans le chapitre titré Le Petit Prince ci-dessus (p. 15).

#### 4. Le renard

En arrivant sur Terre, le petit prince cherche un ami. Il le trouve en renard, au moment de la tristesse profonde à cause du fait qu'ils existent aussi les roses en apparence que la sienne.

Le renard présente le seul personnage qui instruit le petit prince. Il lui explique l'importance de l'amitié et comment on crée des liens. Ce renard devient très important pour lui, juste parce qu'il l'a apprivoisé, il a pris le temps pour créer l'amitié et c'est ce que donne la valeur à quelqu'un dans notre vie. Quand le petit prince a appris à apprivoiser, il a compris que sa fleur est exceptionnelle pour lui juste parce qu'il s'était occupé d'elle. Ce sont le soin et l'amour, lesquels nous insérons dans quelqu'un, le temps que nous avons perdu pour lui, qui créent des liens et qui changent l'ordinaire à l'extraordinaire et l'unique.

Nous pourrions dire, que le renard représente d'une façon d'autre femme dans la vie de Saint-Exupéry, celui est sa mère. Il met le petit prince au courant de la Terre, il devient le guide dans le désert, mais aussi dans sa vie. Ainsi comme s'il prend le rôle ressemblant à celui des mères. Il lui transmet son secret : « on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. »<sup>86</sup>

#### 5. Le serpent

Le serpent présente le premier, mais au même temps le dernier, personnage lequel le petit prince rencontre sur la Terre.

Ce personnage joue un rôle particulier dans l'histoire du petit prince, il lui révèle aussi un secret de la vie, ou plutôt de la mort. Saint-Exupéry n'a certainement pas choisi le motif du serpent par hasard. Là, nous abordons la ressemblance avec le serpent biblique qui y est également le porteur de la mort. C'est le serpent qui joue le rôle de celui dans le désert qui fait passer dans l'autre monde. Lui et la rose, ils font comprendre au petit prince qu'on cherche souvent autre part ce que nous avons sous les yeux.

---

<sup>86</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 76.

## 6. Le roi

La première planète, visitée par le petit prince, est habitée par un roi. C'est un monarque absolu, qui demande l'ordre et qui ne supporte pas la désobéissance ; cela se voit déjà en entrant sur sa planète. Il ne salue pas le petit prince, il l'appelle son sujet.

En rencontrant le roi, le petit prince est confus de ses ordonnances et interdictions et il ne comprend pas sur quoi le roi règne. Saint-Exupéry a mis toute paresse des hommes pour réfléchir et pour agir dans ce personnage.<sup>87</sup> Nous observons sa volonté d'avoir tous les événements sous son contrôle. Le roi souhaite que son autorité soit respectée, que tout le monde l'obéisse et c'est pourquoi il subordonne ses ordres à la possibilité d'être effectués. Le petit prince trouve en fait que le roi est incapable de commander, il n'y a personne qui pourrait obéir sur sa planète, sauf un vieux rat. Le roi dit que tout sur quoi il règne l'obéit, mais il est bien évident que les objets sur lesquels il règne ont leurs propres principes et le roi soumet sa conduite aux circonstances. En principe, il est un roi en apparence.

La conversation entre le roi et le petit prince commence avec l'innocence, mais elle finit par la mention de la peine de mort. Le roi autoritaire ne veut pas que le petit prince parte, alors il lui offre de juger les autres. Mais le petit prince dépasse le roi et continue à chercher la liberté<sup>88</sup> en réfléchissant que « les grandes personnes sont bien étranges. »<sup>89</sup>

## 7. Le vaniteux

La vanité est l'un des plus graves défauts des hommes. Saint-Exupéry s'en rend compte et il en également traite dans ses autres œuvres où il expose la vanité pas comme un péché, mais comme une maladie.

Le petit prince s'amuse bien d'abord, il trouve amusant le vaniteux qui soulève son chapeau, mais il se fatigue bientôt de ce jeu. Ne gâté par aucun défaut, il demande qu'est-ce que cela signifie qu'admirer et en quoi cela peut-il intéresser bien quelqu'un.

---

<sup>87</sup> JUNG, M. ; *Malý princ v nás*, Portál, s.r.o., Praha 2008, p. 37.

<sup>88</sup> *Ibidem*, p. 36.

<sup>89</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 45.

Il ne comprend pas, pourquoi cela pourrait être important et le vaniteux ne répond pas, parce que « les vaniteux n'entendent jamais que les louanges. »<sup>90</sup> Selon Mathias Jung, le modèle d'un vaniteux nous approche le sens du vaniteux sur la planète. En général, le vaniteux est une personne qui considère son moi de qualité inférieure, qui est d'une façon dépendant des autres personnes et qui ressent les sentiments de vide et de non-existence. Du fait de l'obligation de la hypocrisie, il est facile de la pénétrer et découvrir le fond de son caractère. C'est le cas du petit prince qu'il l'a découverte après cinq minutes et compris que le vaniteux représente la personne qui n'a rien à proposer. Sa vie n'est pas structurée sous la forme de dialogue, mais surtout sous la forme de monologue. En principe, ce n'est pas une surprise pour nous, quand il dit : « Malheureusement, il ne passe jamais personne par ici. »<sup>91</sup> Saint-Exupéry s'est entièrement rendu compte, que les grandes personnes sont, en plupart des cas, les vaniteux et il laisse alors le petit prince de les rencontrer, pour qu'il apprenne les distinguer.

## 8. Le buveur

Le petit prince fait la plus courte visite à cette planète, la plus courte, mais aussi la plus mélancolique.

En rencontrant le buveur, le petit prince a pitié de lui. Il voit une personne qui a évidemment un problème, qui est déprimée et il paraît tout à fait naturel à lui aider. Nous ne connaissons pas des souffrances du buveur dans *Le Petit Prince*. Même lui, il a oublié pourquoi il avait commencé à boire, mais malgré cette ignorance, le petit prince a de la compassion pour lui et il « désirait le secourir. »<sup>92</sup> Quel malheur si quelqu'un cache l'humanité dans un verre. Le buveur a probablement perdu le sens de la vie. Le petit prince est confus et il le laisse enfin tranquille sans un mot. La thérapie de dépendance appelle celui-ci « j'assiste par n'assister pas »<sup>93</sup>, il semble que cela soit la meilleure solution. Antoine de Saint-Exupéry apercevait beaucoup de buveurs dans le monde et il savait bien qu'il faut faire connaître la dépendance au petit prince, même

---

<sup>90</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 48.

<sup>91</sup> *Ibidem*, p. 46.

<sup>92</sup> *Ibidem*, p. 49.

<sup>93</sup> JUNG, M. ; *Malý princ v nás*, p. 53.

parce qu'elle a pris sa place dans la société. Le buveur présente alors d'autre exemple du caractère de la société.

## 9. Le businessman

Sur la quatrième planète, nous nous rencontrons avec le prototype de la grande personne d'aujourd'hui. Là, nous pouvons dire que Saint-Exupéry a puisé aux gens de la société de consommation.

Dans les chapitres précédents, le narrateur explique les tendances des grandes personnes d'élucider le monde au moyen des numéros. Le businessman sert comme un bon exemple. Il regarde soi-même comme un homme sérieux, parce qu'il ne s'intéresse qu'aux choses sérieuses. Son monde ne se compose que des numéros et du comptage. Comme, lui seul, il dit : « Je n'ai pas le temps de flâner. Je suis sérieux, moi. »<sup>94</sup> Le petit prince ne comprend pas aux besoins de posséder et cela le rend penser à sa possession et il essaie de chercher le sens de posséder. Il lui paraît que la possession n'existe pas en fait et si quelqu'un tient certain objet, c'est toujours une relation bilatérale, l'un est utile pour l'autre et au contraire. L'usage de biens oblige l'utilisateur à devoir.<sup>95</sup> Il comprend l'accumulation des biens comme un fait tout à fait inutile et demande au businessman : « Et à quoi cela te sert-il d'être riche ? »<sup>96</sup> La réponse lui fait penser au buveur ; il trouve certaine ressemblance et c'est la dépendance de l'un et aussi de l'autre. En cas du businessman, ses dépendances sont probablement le travail et la possession. Il s'approprie des choses qui appartiennent à tout le monde avec le but de ne rien investir. Ce personnage représente aussi un autre trait, celui est l'orgueil.

Saint-Exupéry se souvent occupait de la question de vie en mode « avoir » ou en mode « être » et par cette façon, il a bien reproduit la société contemporaine. Le businessman représente l'homme d'aujourd'hui, bien considéré dans la société, mais qui ne pratiquement vit pas.<sup>97</sup>

---

<sup>94</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 50.

<sup>95</sup> JUNG, M. ; *Malý princ v nás*, p. 62.

<sup>96</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 51.

<sup>97</sup> Saint-Exupéry écrit dans son œuvre *Du vent, du sable et des étoiles* : „Si je devais compter les heures de ma vie qui ont la valeur, cela ne sera sûrement que ceux que tout bien dans le monde ne me donnerait pas.“ („Kdybych měl spočítat hodiny svého života, které něco znamenají, jistě to budou jen ty, které by

## 10. L'allumeur

La cinquième planète, la plus petite de toutes, très curieuse, est habitée par un allumeur. Le petit prince s'étonne de son métier, il a alors des doutes sur lui.

Le petit prince doute également du sens de cet homme, à quoi cela sert-il allumer un réverbère. Malgré ses doutes, l'allumeur lui paraît en tout cas plus utile que les autres personnages des planètes précédentes. Ce qui est absurde sur son travail, c'est l'exécution maniaque et le scénario névrotique de sa vie. La façon de sa vie a complètement détruit l'esprit de sa planète : il n'y a pas de place pour deux personnes. Par cette attitude, il s'est condamné à la solitude totale. Le petit prince se dit qu'ils pourraient être les amis, mais sa planète est trop petite. Nous pourrions dire que l'allumeur s'installe dans le malheur confortable, dans la monotonie et le stéréotype, regarde sa situation comme sans issue et en substance, ne fait rien pour la modifier. Si nous partons de la vie quotidienne, on aperçoit l'allumeur comme un esclave de la société. Une consigne est une consigne, il ne faut pas chercher le sens, il faut en accomplir. La réalisation denuée du travail, sa fidélité à la consigne, causent que l'allumeur ne perçoit pas le sens de cette tâche, la beauté des couchers de soleil.

Malgré tout cela, il présente une seule personne « qui ne paraisse pas ridicule »<sup>98</sup> au petit prince, parce qu'en comparaison avec les autres habitants des planètes précédentes, « il s'occupe d'autre chose que de soi-même. »<sup>99</sup>

## 11. Le géographe

La septième planète est le lieu de rencontre avec la science. Paul Webster affirme dans son œuvre biographique de Saint-Exupéry<sup>100</sup> que le portrait de l'oncle de Saint-Exupéry, « un patriarche imposant assis derrière un bureau », se projette en cet homme de science.

---

mi neposkytl žádný majetek na světě.“) Cité d'après JUNG, M. ; *Malý princ v nás*, Portál, s.r.o., Praha 2008, p. 61.

<sup>98</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 56.

<sup>99</sup> *Ibidem*, p. 56.

<sup>100</sup> WEBSTER, Paul; *Život a smrt Malého Prince*, MUSTANG s.r.o., Plzeň 1995, p. 30.

Le petit prince est d'abord content d'avoir trouvé un véritable métier, mais en posant des questions, il trouve aussi cette occupation déficiente. C'est surtout à cause de sa fleur. Si nous partons de là, nous observons que Saint-Exupéry accuse la science d'oublier l'homme et de ne pas tenir compte de lui.<sup>101</sup> Il ne décline pas la science, mais il plutôt incite le lecteur à s'absorber dans l'essentiel de son être. Le géographe ne note pas des choses éphémères, cela représente un bon exemple de l'oublier le principe humain. Le petit prince est évidemment triste et regrette d'être parti, parce qu'il a laissé sa fleur, laquelle avait été qualifiée par le géographe comme éphémère, toute seule.

Enfin, le géographe conseille au petit prince de visiter la planète Terre car elle a une bonne réputation. La Terre est comme un ensemble des planètes précédentes, avec nombre de rois, de géographe, de businessmen, d'ivrognes, de vaniteux, d'allumeurs, bref de grandes personnes.

## 12. L'aiguilleur et le marchand

Rencontrer ces personnages sert comme la préparation comment il faut percevoir les habitants de cette planète. Mais il y a une différence par rapport des rencontrés avec les autres personnages. En rencontrant l'aiguilleur et le marchand, le petit prince connaît déjà le secret du renard et il les rencontre déjà sur la Terre. Les deux personnes approchent le caractère des habitants de Terre. C'est d'abord l'aiguilleur, qui expose l'absurdité de la quête des gens et leurs voyages sans but. Là-dessous, le petit prince nous découvre le secret : « Les enfants seuls savent ce qu'ils cherchent. »<sup>102</sup> Ensuite, il y a le marchand qui présente le désir du peuple de vaincre la nature et le temps, une tendance profondément enracinée dans la société.

Nous avons regardé tous les personnages dans *Le Petit Prince* et nous avons observé, que chacun a son rôle spécial. Quelque fois, les vraies personnes de la vie de Saint-Exupéry se reflètent dans les personnages du récit, par exemple, comme nous

---

<sup>101</sup> JUNG, M. ; *Malý princ v nás*, p. 72.

<sup>102</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 79.



avons déjà dit, la fleur qui représente sa femme Consuelo. Saint-Exupéry a créé le voyage du petit prince de sorte que le lecteur s'identifie au récit, parce que chaque planète représente un peu de nous, elles reproduisent ensemble le modèle humain tel quel nous voyons et connaissons. Le petit prince vient et perce avec ses questions la superficialité des grandes personnes, présentées à chaque planète, en posant les questions tout à fait fondamentales. C'est lui qui regarde le monde par son cœur.

Chaque personnage se sent trop important pour faire autre chose que son métier. Saint-Exupéry critique cette attitude dans son œuvre *Du vent, du sable et des étoiles* : « Tu refuses t'encombrer par les questions considérables. Tu avais beaucoup de travail avec l'oublier ta humanité. »<sup>103</sup> L'auteur se réfère au fait, que la société contemporaine est amoindrie au niveau purement biologique.

La connaissance et la compréhension de la construction des personnages dans *Le Petit Prince* élucident la philosophie de l'histoire et nous aident à mieux comprendre le sérieux du monde des grandes personnes.

---

<sup>103</sup> „Nechceš se zatěžovat velkými otázkami. Měl jsi dost práce s tím, abys zapomněl na své lidství.“ Cité d'après JUNG, M. ; *Malý princ v nás*, Portál, s.r.o., Praha 2008, p. 74.

## Le temps

La catégorie du temps est très importante dans toute l'œuvre de Saint-Exupéry. Dans le cas du *Petit Prince*, la position du temps est l'une des catégories les plus fondamentales dans le récit. C'est surtout l'incompréhension entre les grandes personnes et les enfants qui pose la question de base : la vie humaine et l'âge par rapport au temps. Dans le récit, Saint-Exupéry s'occupe du rapport de la maturité à l'enfance et apporte un nouveau regard sur les deux. Il rentre dans le système conventionnel où les grandes personnes sont celles de raisonnables et les enfants ceux, qui sont prévus de devenir aussi raisonnables que les grandes personnes. Saint-Exupéry dévoile un grand abîme entre ces deux périodes de la vie causé par l'influence du temps et par le procès du mûrissement. Si nous voulons cependant parler de différence entre les grandes personnes et les enfants, nous serions conscients que ce point de vue, lequel nous traitons ici, est le propre point de vue de Saint-Exupéry qui regarde ces groupes en telle opposition. Nous observons également plusieurs niveaux temporels qui forment le corps de l'histoire. Dans ce chapitre, nous allons d'abord traiter certains points de vue sur la problématique du temps dans une œuvre littéraire, ensuite, nous allons regarder les différents niveaux temporels et leur valeur dans le récit et enfin, dans la dernière partie, nous allons parler de la relation entre l'enfance et la maturité et nous démontrons les réflexions essentielles de Saint-Exupéry.

### La conception temporelle de Vincent Jouve

En ce qui concerne le point de vue littéraire, nous regardons l'étude de Vincent Jouve. Elle souligne l'importance des relations entre le temps de l'histoire (mesurable en siècles, jours, etc.) et le temps du récit (mesurable en nombre de lignes ou de pages). Il s'intéresse dans son œuvre *La poétique du roman*<sup>104</sup> à ces deux types de temps et ils les appelle le temps de l'histoire et le temps du récit. Jouve fait suite à l'étude de Paul Ricœur qui a traité ces deux types du temps dans son œuvre *Temps et récit, vol. II*<sup>105</sup>. Il

---

<sup>104</sup> JOUVE, Vincent; *La poétique du roman*, Éditions SEDES, 1997, p. 36.

<sup>105</sup> RICŒUR, Paul. ; *Čas a vyprávění II*, OIKOYMENH, Praha 2002.

a distingué le temps raconté et le temps de raconter. Temps raconté présente le temps qui fait partie de l'histoire et crée le milieu temporel pour les personnages. Il constitue le vrai temps du sujet. Nous ne trouvons aucune formule pour ce temps-là ; par exemple la vie humaine peut être décrite sur une page aussi que sur centaines de pages d'un récit. Par contre, le temps de raconter, c'est le temps de la narration, de la lecture du récit ; nous pourrions dire que c'est le temps réel pendant lequel la narration dure.

Vincent Jouve se pose les questions du moment de la narration, de la vitesse, de la fréquence et de l'ordre. Nous allons brièvement regarder sur certains aspects de ces catégories.

### 1. Le moment de la narration

L'étude de ce moment sonde quelle est la relation de l'histoire racontée par rapport au moment où l'action se déroule. Il y a quatre types de narration, ceux-ci sont la narration ultérieure, elle raconte les événements passés ; antérieure, qui raconte les événements dans le futur ; simultanée, elle emploie le présent et enfin intercalée, qui présente un mixte de narration ultérieure et de narration simultanée. La narration dans *Le Petit Prince* est ultérieure, le narrateur raconte une histoire passée il y a six ans. Mais d'autre part, nous trouvons des passages (ce sont des passages impertinents, lesquels nous avons mentionnés ci-dessus) où le narrateur utilise la narration simultanée.

### 2. La vitesse

L'analyse de cette catégorie indique le rythme du roman, surtout ses accélérations et ses ralentissements. D'après Vincent Jouve, nous distinguons quatre modes. La scène représente la situation où le temps du récit est égal au temps de l'histoire. Le dialogue paraît comme un type parfait de ce mode. D'autre mode, le sommaire, résume un long déroulement en quelques lignes ou quelques pages. Cela cause l'accélération de la narration. Par contre la pause cause le ralentissement de la narration, parce qu'elle contient des passages où il ne se passe rien sur le plan. Comme un exemple de la pause, nous pouvons mentionner des descriptions ou des commentaires du narrateur. Le dernier mode, l'ellipse, présente quelque action bien évidente et déjà passée, mais pas mentionnée dans le récit. Cela permet une accélération maximale.

### 3. La fréquence

Cette étude sonde la quantité de raconter d'un événement. Il y a trois modes ; singulatif, le mode plus courant qui raconte une fois ce qui s'est passé une fois ; répétitif, qui raconte plusieurs fois se qui s'est passé une fois et par cette façon il propose plusieurs points de vue sur un même événement, et enfin le mode itératif, qui narre une fois ce qui s'est passé plusieurs fois. Dans *Le Petit Prince*, nous observons les trois modes, surtout le mode singulatif qui est le plus souvent utilisé par le narrateur. Pour démontrer le mode répétitif, nous prenons l'exemple de l'enfance du narrateur. A travers du récit, il répète plusieurs fois la situation où il a montré ses dessins de boa ouvert et fermé aux grandes personnes et sa déception de leur incompréhension.

### 4. L'ordre

Cette question examine les rapports entre l'enchaînement logique des événements présentés et la position dans laquelle ils sont racontés. On parle de deux cas ; homologie et discordance. En cas de homologie, nous parlons de la narration des événements dans l'ordre chronologique. Le deuxième cas contient deux types : prolepse (l'anachronie par anticipation) et analepse (l'anachronie par rétrospection). Le récit du *Petit Prince* est chronologique, le narreteur raconte une histoire dans l'ordre chronologique des événements, mais nous observons certains prolepses, par exemple au début de l'histoire où le narrateur annonce le départ futur du petit prince : « J'éprouve tant de chagrin à raconter ses souvenirs. Il y a six ans déjà que mon ami s'en est allé avec son mouton. »<sup>106</sup>

## **Le point du vue de Mathias Jung**

Dans l'œuvre de Mathias Jung<sup>107</sup> nous lisons que le passage entre le chronomètre cyclique et la compréhension mécanique du temps a été le revirement le plus profond dans l'histoire des hommes. La conception du temps ordinaire a complètement changé avec l'invention de l'horloge mécanique. « La mesure mécanique a débarrassé le

---

<sup>106</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 24.

<sup>107</sup> *Malý princ v nás*, Portál, s.r.o., Praha 2008, p. 79.

temps du naturel. »<sup>108</sup> La vie humaine est devenue mesurable et ce qui est mesurable, cela perd la valeur pour les gens, parce qu'ils pensent qu'ils possèdent des moyens à évaluer l'importance. Depuis le moment de la mécanisation du temps, comme si le temps commence à accélérer. Saint-Exupéry perçoit cette rapidité et la déshumanisation de temps et les inclut dans le récit.

Si nous chercherons dans *Le Petit Prince* le motif du temps tel quel, nous trouverons en fait que la catégorie ainsi déterminée manque dans le récit. Le temps se trouve surtout au niveau symbolique, caché dans le contexte des nombreuses situations. Nous pouvons observer certaines intentions de Saint-Exupéry insérées dans les indications temporelles, lesquelles il prête au récit, nous approcherons la symbolique de ces indications temporelles ci-dessous, mais dans la catégorie du temps il paraît pertinent suivre une autre ligne. Si nous parlons de la différence entre les grandes personnes et les enfants au niveau du temps, c'est surtout à cause de leur compréhension différente en y saisissant. En fait, les grandes personnes vivent dans un autre temps que les enfants. Leur existence s'attache au présent dans lequel elles aperçoivent tout. Elles y prêtent l'importance à tous les événements et concentrent leurs vies autour de lui. Par contre, les enfants saisissent le présent comme le moment de la prise de conscience d'eux-mêmes, comme le moment de leur sortie et comme le lieu d'où ils se projettent dans le futur. Ils ne s'occupent pas s'ils ont ou s'ils n'ont pas le temps, ils en profitent à la formation de leurs êtres et à leur propre progrès. Le présent et le temps même leur servent à la compréhension de l'essentiel sur lequel ils basent la formation de leur temps. Cela soit excite les grandes personnes, parce qu'elles observent que les enfants savent mieux profiter du temps, soit les met dans l'indifférence encore plus profonde.

### **Approche analytique à propos du Petit Prince**

Dans la partie précédente, nous avons mentionné deux différents points de vue sur la question du temps dans une œuvre littéraire. La partie suivante comportera la

---

<sup>108</sup> „Mechanické měření zbavilo čas přirozenosti.“ *Ibidem*, p. 80.

problématique du temps dans *Le Petit Prince* et sera basée sur les études mentionnées ci-dessus. Nous traiterons également les niveaux temporels aperçus dans le récit.

Le récit contient trois lignes du temps, trois dimensions temporelles sur lesquelles il est basées. La première ligne présente l'enfance du narrateur et sert comme l'introduction dans la problématique des rapports et de l'incompréhension des grandes personnes aux enfants. Même si elle n'est représentée que dans le premier chapitre, le narrateur aborde également cette problématique dans certains chapitres suivants. La deuxième ligne, la plus vaste, contient l'histoire du petit prince. Elle s'agit de raconter chronologiquement son arrivée sur la Terre et aussi sa vie précédente. La dernière partie est présentée par les deux derniers chapitres à la fin du livre, c'est le temps actuel de l'auteur. Cette ligne est également présente dans quelques autres chapitres, ce sont surtout des réflexions du narrateur qui sont insérées dans la narration chronologique.

Ces lignes partent d'un niveau temporel présent à travers du récit. Saint-Exupéry exprime l'écoulement du temps, mais aussi la façon de cet écoulement. Nous avons déjà parlé de l'écoulement temporel dans le récit ci-dessus. En ce qui concerne la façon, c'est le motif de la reprise, qui donne la profondeur du récit et est important à être remarqué. Si nous suivions attentivement les idées essentielles du narrateur, nous trouverions leurs reprises. Il semble comme si le narrateur aurait peur que quelque chose d'important puisse échapper au lecteur et c'est pourquoi il répète et ainsi souligne l'importance de sa parole. Ce fait pourrait être un rappel aux grandes personnes qu'il ne faut pas oublier les choses de valeur. Au niveau de l'écoulement du temps, nous remarquons deux façons de la transmission des idées du narrateur. La première est représentée par cet extrait :

*« – J'ai soif de cette eau-là, dit le petit prince, donne-moi à boire... »*

*Et je compris ce qu'il avait cherché !*

*Je soulevai le seau jusqu'à ses lèvres. Il but, les yeux fermés. C'était doux comme une fête. Cette eau était bien autre chose qu'un aliment. Elle était née de la marche sous les étoiles, du chant de la poulie, de l'effort de mes bras. Elle était bonne pour le cœur, comme un cadeau. Lorsque j'étais petit garçon, la lumière de l'arbre de Noël, la musique de la messe de minuit, la douceur des sourires faisaient ainsi tout le rayonnement du cadeau de Noël que je recevais.*

– *Les hommes de chez toi, dit le petit prince, cultivent cinq mille roses dans un même jardin... et ils n'y trouvent pas ce qu'ils cherchent...*

– *Ils ne le trouvent pas, répondis-je...*

– *Et cependant ce qu'ils cherchent pourrait être trouvé dans une seule rose ou un peu d'eau...*

– *Bien sûr, répondis-je.*

*Et le petit prince ajouta :*

– *Mais les yeux sont aveugles. Il faut chercher avec le cœur. »*<sup>109</sup>

Le chapitre du puits nous présente explicitement et brièvement l'une des idées de Saint-Exupéry sur quelques lignes. Il contient à peu près trois pages sur lesquelles nous apprenons un combat des grandes personnes avec le temps. Au début du chapitre, mais aussi ici dans l'extrait, le petit prince parle des hommes qui ne savent plus ce qu'ils cherchent et qu'ils tournent en rond. Là, nous abordons la problématique d'avoir ou de n'avoir pas le temps. C'est un sujet sérieux pour les grandes personnes. Ils pensent qu'ils n'ont jamais assez de temps. C'est pourquoi ils le perdent en essayant de le chasser. Le petit prince trouve le bonheur en quelque chose différente et les efforts des grandes personnes à attraper le temps lui paraissent absurdes et déraisonnables. Le chapitre XXIII est un exemple parfait de ce que nous venons de constater ; le chapitre contient seulement quelques lignes, le petit prince y rencontre le marchand vendant des pilules qui économisent le temps. Il ne faudrait pas prolonger le chapitre pour mieux exprimer la réflexion sur cette grosse économie de temps, son absurdité est bien claire en quelques phrases.

La deuxième façon de la transmission d'une idée importante nous approche d'autre extrait :

« – *Les hommes, dit le renard, ils ont des fusils et ils chassent. C'est bien gênant! Ils élèvent aussi des poules. C'est leur seul intérêt. Tu cherches des poules ?*

(...)

*Le renard se tut et regarda longtemps le petit prince :*

– *S'il te plaît... apprivoise-moi! dit-il.*

---

<sup>109</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 85.

– *Je veux bien, répondit le petit prince, mais je n'ai pas beaucoup de temps. J'ai des amis à découvrir et beaucoup de choses à connaître.*

– *On ne connaît que les choses que l'on apprivoise, dit le renard. Les hommes n'ont plus le temps de rien connaître. Ils achètent des choses toutes faites chez les marchands. Mais comme il n'existe point de marchands d'amis, les hommes n'ont plus d'amis. Si tu veux un ami, apprivoise-moi ! »*

Le chapitre qui raconte la rencontre du petit prince avec le renard est l'un des plus longs chapitres du *Petit Prince*. Saint-Exupéry y a inclus les idées les plus importantes et voulait être sur que tout le monde comprenne. C'est pourquoi le chapitre est si long, il s'agit d'expliquer par la meilleure façon l'importance de l'amitié, de prendre le temps pour s'en occuper et montre ce que les grandes personnes perdent.

Saint-Exupéry aperçoit un grand abîme entre l'enfance et l'âge mûr. Cet abîme est expliqué par l'incompréhension des grandes personnes aux enfants. En procès du mûrissement, la vie change et le rythme accélère, les personnes se défléchissent de ce qui est important et se concentrent aux choses plus proches de leurs besoins de consommation qui semblent impératives à l'âge adulte. Voyons bien l'aviateur. Naufragé dans le désert, il pense aux besoins nécessaires, comment échapper à la mort et se sauver. En rencontrant le petit prince, il est étonné que ce petit bonhomme ne s'intéresse pas aux mêmes problèmes liés avec le sauvetage. Il vient et au lieu de se demander de l'eau potable, il demande le dessin d'un mouton. Son monde contient les autres difficultés que le besoin de survivre. L'aviateur, même s'il ne voulait pas devenir une grande personne, se rend compte des différences entre lui et le petit prince.

*« Mon ami ne donnait jamais d'explications. Il me croyait peut-être semblable à lui. Mais moi, malheureusement, je ne sais pas voir les moutons à travers les caisses. Je suis un peu comme les grandes personnes. J'ai dû vieillir. »<sup>110</sup>*

Cet extrait à la fin du quatrième chapitre nous le confirme. Le narrateur, lui-seul, avoue qu'il paraît comme les grandes personnes et relève en même temps la pureté et la beauté de ceux qui voient par le cœur. Il se sépare toujours du monde des grandes personnes,

---

<sup>110</sup> SAINT-EXUPÉRY, A.; *Le Petit Prince*, p. 25.



mais avec l'utilisation du mot « un peu », il prend conscience de son sérieux propre aux grandes personnes. Quand Saint-Exupéry a dédié le livre à un enfant, il ne l'a pas dégradé à quelque chose de simple et d'inférieur, comme les grandes personnes, pour lesquelles tout ce qui est d'enfant équivaut à l'insuffisamment sérieux, le perçoivent, mais au contraire, il le promeut au niveau plus haut.

Le niveau symbolique du rapport de la maturité à l'enfance forme l'idée essentielle dans *Le Petit Prince*. Le personnage du petit prince dépeint un petit garçon dont le cœur est encore pur, par rapport à une grande personne qui a perdu sa pureté quelque part pendant l'adolescence. Saint-Exupéry relève même ce problème : pendant la vie, les gens perdent quelque chose d'important et c'est même le cœur pur et la capacité de percevoir l'essentiel. Ce secret nous porte à la connaissance du danger de devenir une grande personne. Il forme l'idée porteuse du récit. Il semble que ce soit chaque fois le petit prince qui apprend et fait connaissance avec la Terre ou bien avec les grandes personnes, néanmoins c'est au contraire. L'aviateur réapprend de lui voir par cœur et surtout chercher l'essentiel au lieu de s'occuper des affaires des grandes personnes.

Dans la circulation temporelle, la mort joue un rôle marquant.<sup>111</sup> Saint-Exupéry met l'amour à côté de la mort et souligne leur interconnexion. La mort est une partie inévitable de la vie, habituellement perçue comme douloureuse, et l'amour présente ce qui a mal à se résigner à la mort. Saint-Exupéry a perçu la mort comme la partie de la vie, qui ne paraît pas écrasante, il la met au même niveau comme les autres événements de la vie humaine. Il utilise aussi la symbolique numérique, par exemple le nombre des planètes, qui fait la Terre la septième planète. La signification du nombre sept est assez large : nous trouvons plusieurs exemples dans la Bible, mais les plus importants sont probablement les sept péchés mortels et la création du monde en sept jours. Nous pourrions constater que l'intention de Saint-Exupéry était créer la gamme des péchés et des vices des grandes personnes en présentant chacun sur une planète. D'autre chiffre assez intéressant apparu dans le récit, c'est le nombre de jours de l'aviateur et du petit

---

<sup>111</sup> Eugen Drewermann même parle de la poésie de l'amour et du mort chez Saint-Exupéry, élaborée le plus profondément dans *Le Petit Prince*. DREWERMANN, Eugen ; *Co je důležitě, je očím neviditelné*, Centrum pro studium demokracie a kultury, Brno 1996, p. 47.

prince passés dans le désert. Huit jours, cela veut dire une semaine dans la conception française. Ce chiffre représente pour l'aviateur le temps nécessaire à se convertir, à retrouver l'essentiel. Nous pouvons également mentionner le temps de séjour du petit prince sur Terre, c'est exactement un an. Un an représente une étape du cycle de la vie qui se répète chaque année par les changements du climat et des saisons, une étape de la reprise. Dans l'œuvre *Le Petit Prince*, un an de son séjour sur Terre pourrait notamment signifier le procès d'apprentissage.

Le chapitre concernant le temps nous élucide la problématique de la compréhension des grandes personnes. Nous nous rendons compte de la différence énorme entre ces dernières et les enfants. Saint-Exupéry voulait montrer la pureté de l'âme d'enfant et démontrer l'injustice du fait que le temps cause le changement de cette pureté à l'indifférence des grandes personnes de vis à vis l'essentiel. Comme nous avons dit au début de ce chapitre, les enfants sont prévus par la société et par les adultes comme les petits qui aussi deviennent une fois des grandes personnes. Saint-Exupéry fait allusion à l'absurdité de cette façon de penser et souligne le fait que ce sont des grandes personnes qui ont beaucoup à apprendre de la part des enfants.

## Conclusion

L'étude du récit *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry nous permet à découvrir sa profondeur souvent ne pas remarquée. Sur la base de cette analyse, nous avons voulu justifier *Le Petit Prince* comme une œuvre philosophique dont la profondeur reflète l'intérieur de son auteur et ainsi démontrer que ce livre n'est en aucun cas un livre pour enfants. Il s'agit de l'histoire d'un aviateur qui n'est tombé que dans le désert, mais qui a également échoué dans la vie. Le petit prince présente la pureté du cœur et de l'âme et c'est pourquoi il est donc celui qui vient pour aider l'aviateur.

La première partie de l'étude concerne la biographie d'Antoine de Saint-Exupéry où nous avons brièvement présenté cet auteur de manière moins traditionnelle, par les yeux de deux femmes qui ont joué des rôles importants dans sa vie. Nous y avons également dépeint Saint-Exupéry comme écrivain. Le chapitre suivant a esquissé le récit *Le Petit Prince* et a servi comme introduction dans la problématique de l'étude.

Ensuite, nous avons respecté les trois lignes de l'histoire, espace – personnages – temps, chacune traitée dans le chapitre particulier. En divisant le récit en ces trois parties, nous nous sommes rendus compte leurs interconnexions. Nous avons commencé par la problématique de l'espace où nous nous sommes concentrés surtout sur la symbolique du désert en tant que l'un des symboles les plus significatifs dans le récit. Le désert était d'une grande importance dans la vie de Saint-Exupéry, parce qu'il est porteur de la mort et de la vie en même temps. En vertu de l'analyse de cet endroit, nous avons examiné par exemple la signification du mot désert ou les différents types de perception de cet endroit, nous avons trouvé que Saint-Exupéry emploie même cette vide pour souligner les moments ou les événements réellement importants dans la vie humaine. Nous avons aussi suivi le deuxième espace du récit, l'espace des planètes. Sur la base de sa ressemblance avec le vrai cosmos, nous avons examiné si nous pourrions les identifier. A la base de l'étude de Gabriel Zoran, nous avons constaté que la liaison entre l'espace des planètes dans *Le Petit Prince* et le vrai cosmos semble infime. A l'aide de l'étude de Gaston Bachelard, nous avons regardé ces deux espaces principaux du récit, le désert et l'espace des planètes, en les comparant, pour mieux comprendre les différences et les ressemblances du monde du petit prince à celui sur la Terre. En

réfléchissant sur l'espace délimité et non limité, nous avons aperçu les parties méditatives, comme en dehors du récit, où le narrateur aborde des idées principales de l'histoire.

Le chapitre suivant contient l'interprétation des personnages du récit. En les analysant, nous avons observé leurs rôles, plus ou moins importants. Poser la question de la possibilité de les hiérarchiser nous a permis à nous rendre compte de leur importance et les ranger d'après les portées de leurs rôles. La distinction principale consiste en différence entre les grandes personnes et les enfants. Nous avons souligné surtout le fait que chaque personnage sur une planète représente un trait de caractère et tous les personnages avec leurs traits font ensemble une caractéristique des grandes personnes qui possèdent tous les caractères des personnages des planètes. En étudiant le fait que les personnages des planètes ne possèdent pas des noms, nous avons trouvé que l'intention de Saint-Exupéry n'était pas présenter les vraies personnes, mais ainsi d'illustrer les types de ces dernières. Dans ce chapitre, nous avons constaté que le tour des planètes fonctionne comme une introduction à la rencontre avec des grandes personnes sur la Terre.

La dernière partie a été consacrée à la problématique du temps. Là, nous avons observé les différents niveaux du récit et nous nous sommes concentrés sur la thèse de la différence entre les grandes personnes et les enfants en leurs points de vue sur le temps et en leur perception de sa valeur. Pendant que les grandes personnes se sentent toujours si occupées, qu'ils n'ont pas de temps à faire que des choses sérieuses et restent enfermées au présent sans penser au futur, les enfants profitent du présent, ils apprécient leur temps et se projettent dans le futur. La perception du temps par les enfants est nettement différente, parce qu'ils ne perçoivent que des choses importantes et essentielles dans la vie et savent les regarder par le cœur.

A la base de l'analyse du temps, nous avons remarqué trois niveaux temporels dans le récit. La première ligne présente l'enfance du narrateur et introduit la problématique de l'incompréhension des grandes personnes aux enfants. La deuxième ligne contient l'histoire du petit prince, la troisième s'agit du temps actuel du narrateur. Sur la base de deux extraits du récit, nous avons exprimé deux façons de narration du narrateur qui soit prend le temps en cas de la narration des choses d'important ou soit sa narration est brève en cas de parler de l'absurde. En concluant toutes les idées notées dans le chapitre, nous avons abordé le fait que même si le monde fonctionne au

contraire, ce sont des grandes personnes qui ont beaucoup à apprendre de la part des enfants.

*Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry est un livre assez mince, néanmoins il contient des idées profondes et intemporelles. C'est une œuvre pleine de symboles et de passages où le lecteur devrait lire entre les lignes pour bien comprendre. Notre but était de démontrer la profondeur de l'œuvre souvent cachée derrière la simplicité du langage ou de façon de la parole du narrateur en apparence simple. *Le Petit Prince* représente une œuvre inhabituelle où l'auteur dépeint sur quelques pages une réflexion philosophique profonde par la façon assez extraordinaire et c'est pourquoi il a trouvé sa place parmi les plus grandes œuvres du XXe siècle.

## Résumé

Námětem této práce se stal příběh *Malý princ* od známého francouzského autora Antoina de Saint-Exupéryho (1900-1944), který je velmi oblíbený mezi čtenáři po celém světě. To ostatně dokládá i fakt, že toto dílo bylo přeloženo do neuvěřitelných 270 jazyků<sup>112</sup>.

V první kapitole jsme představili samotného autora a pokusili se trochu netradičním způsobem přiblížit jeho život. Prezentovali jsme jej očima dvou žen, které sehrály významné role v jeho životě, právě proto, že Saint-Exupéryho vztah k ženám byl vždy jistým způsobem komplikovaný. Jeho vztah k matce byl po celý jeho život velmi hluboký a důvěrný, vztah se ženou Consuelo velice bouřlivý a plný vášně. Obě ženy se do jisté míry promítají také v jeho díle a to zvláště manželka Consuelo, kterou Saint-Exupéry připodobnil k růži Malého prince.

Blíže jsme zde přiblížili autorův společenský život, jeho zálibu ve společnosti a dlouhých intelektuálních debatách, ale na druhou stranu také jeho časté úniky do samoty a hledání útěchy v něčem úplně odlišném. Je totiž pravdou, že život Saint-Exupéryho ovládaly dvě životní vášně: literatura (míněna především jeho vlastní tvorba) a letectví. Právě tyto dvě vášně ho často zaváděly do odlišných prostředí. Zatímco literatura vedla spíše do společnosti k ostatním kamarádům-literátům a k dlouhým celonočním debatám, letectví poskytovalo Saint-Exupérymu tolik ceněnou samotu a prostor a stalo se vítaným prostředkem k úniku z tohoto světa. Okolí se muselo vždy přizpůsobit jeho rychlým změnám nálad a tedy i častým odchodům či náhlým návratům.

V druhé části této kapitoly jsme se více soustředili na Saint-Exupéryho tvorbu a pozorovali autorův tvůrčí vývoj od raného dětství. Zjistili jsme, že již od útlého mládí byl rád středem pozornosti a tato vlastnost mu zůstala i v pozdějších letech. Sám sobě si byl největším kritikem a soudcem, jak jsme doložili na příkladu jeho často několika set stránkových redukcí textu.

Kapitola s názvem *Le Petit Prince* obsahuje základní informace o této knize. Je zde představena jak její formální, tak i obsahová stránka. Za zmínku jistě stojí

---

<sup>112</sup> [www.fr.wikipedia.org](http://www.fr.wikipedia.org).

povšimnutí jistých pasáží v knize, které se vcelku pravidelně opakují. Tyto pasáže jsme nazvali nepatřičnými a vyčleňují se tak, že se v podstatě netýkají přímo příběhu Malého prince, ale jsou spíše jakousi filosofickou reflexí autora. Také jsme zde krátce nastínili podobu následujících kapitol.

Následující kapitola se věnuje problematice prostoru v díle *Malý princ*. Na úvod jsme uvedli, že kategorie prostor zastává spolu s kategorií času jedno z nejdůležitějších míst v literárním díle. Prostor představuje pozadí, na kterém je celý příběh vystavěn. Podrobněji jsme se věnovali analýze dvou zásadních prostředí, které se v díle objevují, a to pouště a prostoru planet. Při této analýze jsme si povšimli, jak tato kategorie úzce souvisí také s kategorií postav. V příběhu se objevují dvě klíčová prostředí a dvě hlavní postavy, každá spjatá s jedním z těchto dvou prostředí, čili dva životní osudy, které se vzájemně střetávají v osudovém okamžiku v poušti. Také jsme zaznamenali zvláštní symboliku propůjčenou právě letectví, kdy letec reprezentuje postavu disponující možností pohybovat se mezi těmito dvěma odlišnými prostředími.

Dále jsme pojednali o teorii prostoru za pomoci studií Gastona Bachelarda<sup>113</sup> a Gabriela Zorana<sup>114</sup>. V prvním případě jsme mluvili o prostoru ohraničeném a neohraničeném, vnitřním a vnějším, jak je sám Bachelard nazývá. Tuto teorii jsme demonstrovali na příkladu z *Malého prince*, kdy jsme se odkázali na nepatřičné části v díle, které podle nás představují právě ohraničený, čili vnitřní prostor, a na pasáže, ve kterých autor vypráví příběh Malého prince, které jsme označili za prostor neohraničený, vnější. Na základě studie Gabriela Zorana jsme se zabývali otázkou topografické lokalizace prostoru příběhu. V případě pouště jsme konstatovali, že Saint-Exupéry vymezuje konkrétně reálné místo, a to poušť na Sahaře. Ovšem v případě prostoru planet jsme si pokládali otázku, do jaké míry se toto prostředí podobá skutečnému vesmíru. Došli jsme k názoru, že spojitost mezi prostorem planet a skutečným vesmírem je nepatrná.

Následně jsme se věnovali detailnějšímu zkoumání obou prostředí. V případě pouště jsme se soustředili zvláště na její dvojí projev. Na jedné straně představuje místo, které je nositelem utrpení a smrti, zde jsme také použili příklad z Bible, na druhé straně v ní Saint-Exupéry spatřuje sílu očištění, ba dokonce vzkříšení ducha, kdy působí na

---

<sup>113</sup> BACHELARD, Gaston ; *La poétique de l'espace*, Presses Universitaires de France, 1957.

<sup>114</sup> ZORAN, Gabriel; *K teorii narativního prostoru*, ALUZE, Revue pro literaturu, filozofii a jiné, 1/2009.

úplné obrácení k vlastnímu nitru a oproštění se od nepodstatných věcí. Proto jsme poušť nazvali ženou dvou tváří. V části věnující se prostoru planet jsme se znovu opírali o výše zmíněnou studii Gastona Bachelarda, když jsme demonstrovali náročnost rozhodnutí Malého prince opustit svou planetu a svou růži právě na definici slova dům v Bachelardově pojetí. Také jsme se zde zabývali podobou planet navštívených Malým princem a konstatovali, že všechny odráží charakter svých obyvatel. V závěru jsme vyvodili, že tato dvě prostředí jsou svým způsobem v opozici.

Další část této práce je věnovaná kategorii postav. Na začátku jsme opět představili dvě studie o teorii postav v literárním díle, a to studii Michela Ermana<sup>115</sup> a studii Vincenta Jouvea<sup>116</sup>. Soustředili jsme se zvláště na pojednání o samotné podstatě postavy a provázanosti s jejími činy. Zabývali jsme se též otázkou pojmenování postav, neboť Saint-Exupéry svým postavám nepřisuzuje skutečná jména, ale spíše pojmenování na základě jistého charakterového rysu, který mají reprezentovat. Představili jsme zde také studii Mathiase Junga<sup>117</sup>, která nám posloužila při rozboru jednotlivých postav. Zamýšleli jsme se nad otázkou hierarchizace postav a došli k závěru, že se v příběhu vyskytující více či méně důležité postavy, které jsme následně rozdělili do tří skupin. V první řadě jsou dvě hlavní postavy, letec a Malý princ. Další skupinu tvoří postavy důležité v životě Malého prince, tedy jeho růže, liška a had. Poslední skupina je složena z ostatních postav příběhu, které mají víceméně stejně důležité role.

Následující část byla zaměřena na hlubší analýzu postav respektující výše zmíněnou hierarchickou strukturu. Záměrem bylo ukázat odlišné smýšlení dospělých a jejich nepochopení pro Malého prince, který svým kladením zdánlivě banálních otázek narušuje jejich nesmyslný životní koncept.

Poslední kapitola byla věnována kategorii času. Základní tezí této části je Saint-Exupéryho vnímání zásadního rozdílu mezi dětmi a dospělými.

---

<sup>115</sup> ERMAN, Michel; *Poétique du personnage de roman*, Ellipses, Paris 2006.

<sup>116</sup> JOUVE, Vincent; *La poétique du roman*, Éditions SEDES, 1997.

<sup>117</sup> JUNG, Mathias ; *Malý princ v nás*, Portál, s.r.o., Praha 2008.



Úvod kapitoly je opět věnován literární teorii, tentokrát zase Vincentu Jouveovi<sup>118</sup> s krátkou zmínkou také o Paulu Ricœurovi<sup>119</sup>. Blíže zde pojednáváme o čtyřech aspektech kategorie času, které Jouve uvádí ve své studii. Znovu se také vracíme k Mathiasi Jungovi a k jeho pojetí této kategorie. Na základě analýzy časového aspektu v *Malém princ*i jsou usoudili, že motiv času jako takový v díle v podstatě chybí a je třeba jej rozpoznávat v rovině symbolické v kontextu mnohých situací. Důležité je zde hlavně rozdílné chápání času dospělými a dětmi. Zatímco dospělí svým uspěchaným a hektickým životem žijí jen přítomností, ve které spatřují vše a kolem které soustřeďují svůj život, děti chápou přítomnost jako moment uvědomění si sami sebe a jako výchozí bod pro svou budoucnost. Ony se nestarají o to, zda mají nebo nemají čas, přirozeně ho formují a přítomnost jim slouží k pochopení skutečně podstatných věcí, které pak promítají do své budoucnosti.

V díle *Malý princ* jsme napříč příběhem pozorovali tři časové osy, na kterých je vystavěn. První osou je vypravěčovo dětství a slouží k uvedení do problematiky vztahů mezi dospělými a dětmi. Druhou osou je samotný chronologicky vyprávěný příběh Malého prince. Poslední časovou osou je reálný čas vypravěče objevující se na konci knihy.

V další části kapitoly jsme si všimli způsobu vyprávění, které jsme také demonstrovali na dvou úryvcích z textu. V prvním případě se jedná o stručnost. Kapitoly, které vyjadřují některý z absurdních činů dospělých, jsou velice stručné, není třeba je více rozvádět, neboť jejich myšlenka se jeví jasně. Zde jsme také opět narazili na tendence dospělých doslova ulovit čas. Naproti tomu kapitoly, kde letec vypravuje příhody, které jsou důležité pro pochopení toho skutečně důležitého a podstatného, jsou velmi dlouhé a dochází v nich i k repetičím. Autor nám tím dává najevo jejich důležitost a klade důraz na jejich zapamatování.

Na konci kapitoly jsme se věnovali číselné symbolice v textu, která se zajímavě prolíná s obsahovým rámcem příběhu.

Na knihu *Malý princ* můžeme nahlížet jako na alegorii současného světa, kdy skutečné hodnoty mizí pod náparem konzumních potřeb společnosti, která přestala hledět na svět svým srdcem. Mnozí si toto dílo vykládají na základě zdánlivě

---

<sup>118</sup> JOUVE, V.; *La poétique du roman*, op. cit.

<sup>119</sup> RICŒUR, Paul. ; *Čas a vyprávění II*, OIKOYMENH, Praha 2002.

jednoduchosti způsobu vypravování, jednoduchých kreseb či podle názvu jako knihu pro děti. Pravdou je, že pokud chceme v tomto díle skutečně číst mezi řádky a vnímat autorovy hluboké myšlenky, musíme být právě jako děti, které nosí srdce na dlani a vnímají svět takový, jaký skutečně je, vnímají to, co dospělí pod tíhou své serióznosti a vážných věcí přestali vidět. Pokud Saint-Exupéry zvolil takovou formu příběhu, jeho záměrem zcela určitě nebylo napsat knihu pro děti, ale předat nám klíč k tomu, jak tuto knihu číst.

## Bibliographie

BACHELARD Gaston; *La poétique de l'espace*, Presses Universitaires de France, Paris 1957.

DESCHODT, Eric; *Saint-Exupéry*, Kalich 2002.

DREWERMANN, Eugen; *Co je důležité, je očím neviditelné*, Centrum pro studium demokracie a kultury, Brno 1996.

ERMAN, Michel; *Poétique du personnage de roman*, Ellipses, Paris 2006.

JOUVE, Vincent; *La poétique du roman*, Éditions SEDES, 1997.

JUNG, Mathias; *Malý princ v nás*, Portál, s.r.o., Praha 2008.

LEDERBUCHOVÁ, Ladislava; *Průvodce literárním dílem: výkladový slovník základních pojmů literární teorie*, Jinočany H & H 2002.

*Le Petit Robert*, Dictionnaires Le Robert – SEJER, 2011 nouvelle édition.

*Nový zákon*, Text užívaný v českých liturgických knihách přeložený z řečtiny se stálým zřetelem k nové vulgátě; Česká liturgická komise, Praha 1989, Evangelium podle Matouše, chapitre 4.

RICŒUR, Paul; *Čas a vyprávění II*, OIKOYMENH, Praha 2002 p. 118-125.

SAINT-EXUPÉRY, Antoine; *Le Petit Prince*, Éditions Gallimard, Évreux 1999.

SAINT-EXUPÉRY, Antoine; *Citadela*, VYŠEHRADEK, Praha 1975

SAINT-EXUPÉRY, Antoine; *Země lidí*, Státní nakladatelství krásné literatury a umění, Praha 1965

SAINT-EXUPÉRY, Consuelo; *Paměti růže*, Ikar, Praha 2002.

WEBSTER, Paul; *Život a smrt Malého Prince*, MUSTANG s.r.o., Plzeň 1995.

ZORAN, Gabriel; *K teorii narativního prostoru*, ALUZE, Revue pro literaturu, filozofii a jiné, 1/2009.

## Sources électroniques

[www.linternaute.com](http://www.linternaute.com)

[www.fr.wikipedia.org](http://www.fr.wikipedia.org)

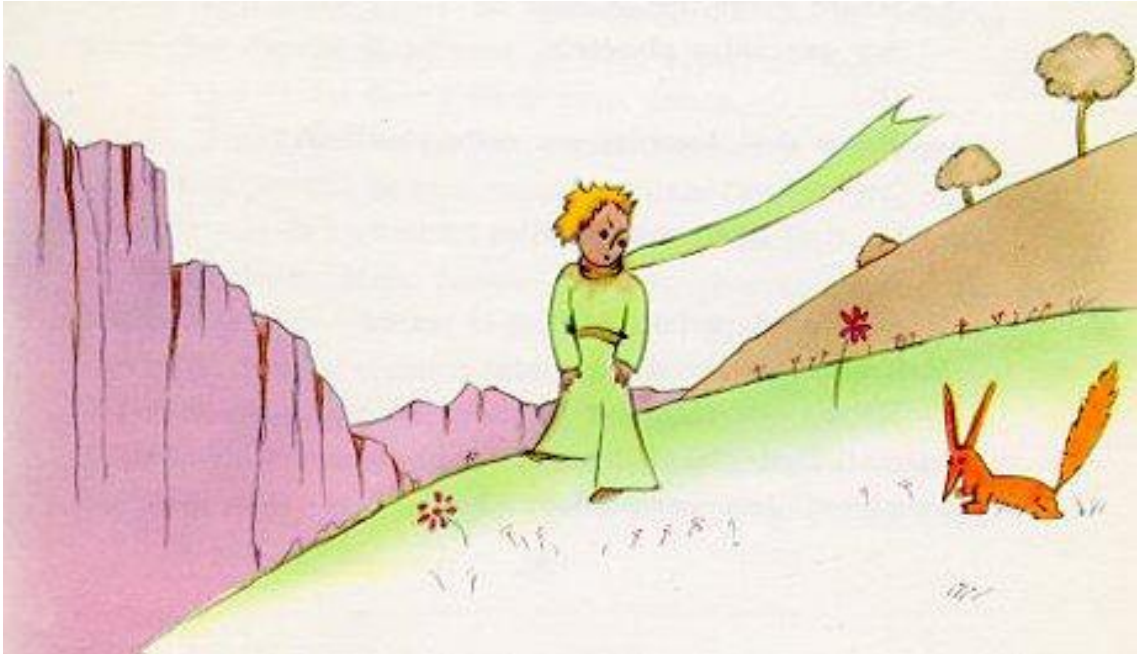
## Tableaux



Le portrait de l'auteur du *Petit Prince* Antoine de Saint-Exupéry.



Le petit prince à sa planète.



Le petit prince avec le renard.

« On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux. » (*Le Petit Prince*, p. 76)





« Quand j'ai dessiné les baobabs j'ai été animé par le sentiment de l'urgence. » (*Le Petit Prince*, p. 28)

