

Posudek závěrečné bakalářské práce

Jméno autora práce a studijní obor: Lucie Pichnerová, Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání

Název práce, rok zpracování: Lidská figura v umění starověkého Egypta, 2023

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Jakub Horský

Oponent závěrečné práce: MgA. Eva Horská

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Písemná část:</u>	
1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 <u>4</u> 5
2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 <u>4</u> 5
3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 <u>5</u>
4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 <u>4</u> 5
5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 <u>4</u> 5
<u>Realizace:</u>	
6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 <u>5</u>
7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0 1 2 3 4 <u>5</u>
8. Forma práce: řemeslná kvalita práce	0 1 2 3 4 <u>5</u>
9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 <u>5</u>
10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 <u>3</u> 4 5

Počet bodů: 44

Shrnutí a závěr:

Lucie Pichnerová má ráda starověký Egypt, což přineslo zajímavé téma. Podívat se na náš současný svět prizmatem starověké říše, ve které vládl velmi odlišný řád. Praktická práce, i když to možná nebylo záměrem, má v sobě vtip a nadsázku. Proto mi přijde trochu nesourodý projev výtvarný s projevem psané části. Autorka zde sice vysvětluje, proč popisuje zeširoka historii egyptského umění, zdá se mi to ale příliš zdlouhavé vzhledem k tomu, kam míří její praktická práce. Mě osobně by více zajímalo podívat se na díla, která byla vytvořena s podobným záměrem vytvořit dílo reflektující současnost v kánonu nějaké starověké říše. Kapitoly o současných egyptských umělcích příjemně vyvažují ty dlouhé pasáže o dlouhých etapách vývoje starověkého Egypta. V kapitolách o plošném umění, kde se již téma přibližuje samotnému dílu autorky už je téma relevantní, autorka z těchto poznatků vycházela ve svém díle. V popisu praktické části studentka popisuje výběr a uvažování nad technikami a technické záležitosti malby na papyrus. Popisuje zde námět 1. svitku. Jedná se o nedávné finále volby prezidenta ČR. Z volby barevné symboliky je patrné, který kandidát vede u autorky. Symbolika hierarchické perspektivy funguje u našeho demokratického zřízení a přímé volby prezidenta jinak, než v době inspirující autorku. Umění ve starověku bylo na rozdíl od dnešního umění absolutně podřízeno moci. Hierarchická perspektiva byla daná postavením zobrazených postav ve společnosti (největší je panovník, nejmenší otrok). Jak tedy změna kontextu mění význam a symboliku? Jak uvažuje autorka nad výběrem událostí vhodných k zobrazení touto metodou? Bohužel mi byl v době psaní posudku znám jen jeden svitek a nemohu tedy hodnotit komplexně praktickou práci.

Práci **doporučuji/nedoporučuji*** k obhajobě a navrhuji hodnocení:

Datum: 7.6.2023

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte)

Podpis:

Vysvětlivky: V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení. Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.