



Inspirace z říše přírody – oděvní kolekce

Bakalářská práce

Studijní program:

Autor práce:

Vedoucí práce:

B0212A270001 Návrhářství

Anna Střídová, DiS.

Mgr.art. Zuzana Veselá

Katedra designu





Zadání bakalářské práce

Inspirace z říše přírody – oděvní kolekce

Jméno a příjmení: **Anna Střídová, DiS.**
Osobní číslo: T19000308
Studijní program: B0212A270001 Návrhářství
Zadávací katedra: Katedra designu
Akademický rok: **2021/2022**

Zásady pro vypracování:

1. Rešerše na téma inspirace z říše přírody a hledání výtvarných zdrojů.
2. Návrhy pro vzorování autorské textilie.
3. Realizace autorských textilií pro oděvní kolekci.
4. Realizace oděvů s využitím autorské textilie.
5. Fotodokumentace.

Rozsah grafických prací:
Rozsah pracovní zprávy:
Forma zpracování práce:
Jazyk práce:

tištěná/elektronická
Čeština



Seznam odborné literatury:

GOMBRICH, Ernst Hans. Příběh umění. Praha: Odeon, 1992. ISBN 01-522-92.
MÁCHALOVÁ, Jana. Módou posedlí. Břeclav: Moraviapress, 2002. ISBN 80-86181-47-2.
KLVAČ, Pavel. Člověk a les. Brno: Masarykova univerzita, 2006. ISBN 80-210-4202-8.

Vedoucí práce: Mgr.art. Zuzana Veselá
Katedra designu

Datum zadání práce: 4. října 2021
Předpokládaný termín odevzdání: 16. května 2022

doc. Ing. Vladimír Bajzík, Ph.D.
děkan

L.S.

Ing. Renata Štorová, CSc.
vedoucí katedry

V Liberci dne 1. dubna 2022

Prohlášení

Prohlašuji, že svou bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně jako původní dílo s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Jsem si vědoma toho, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu Technické univerzity v Liberci.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti Technickou univerzitu v Liberci; v tomto případě má Technická univerzita v Liberci právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Současně čestně prohlašuji, že text elektronické podoby práce vložený do IS/STAG se shoduje s textem tištěné podoby práce.

Beru na vědomí, že má bakalářská práce bude zveřejněna Technickou univerzitou v Liberci v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

Jsem si vědoma následků, které podle zákona o vysokých školách mohou vyplývat z porušení tohoto prohlášení.

12. května 2022

Anna Střídová, DiS.

Poděkování

Ráda bych chtěla poděkovat vedoucí bakalářské práce Mgr.art. Zuzaně Veselé za vedení, pomocné rady, podněty, konzultace a odborné vedení. Dále bych chtěla poděkovat Ing. Aleně Frydrychové za její ochotu, konzultace, cenné rady, trpělivost a čas strávený při tvorbě autorských pletenin. Velké poděkování také patří spolužákům, kteří mi velmi ochotně naslouchali, pomáhali a vzájemně se podporovali při tvorbě oděvní kolekce. Poděkování také patří mé rodině za psychickou i finanční podporu při studiu, bez nichž by tato práce nemohla vzniknout.

Anotace

Bakalářská práce se zaměřuje na vytvoření oděvní kolekce s inspirací z říše přírody. Písemná část je tvořená rešerší k vybranému tématu, postupem při tvorbě výtvarného navrhování a vytvoření oděvní kolekce s technickou dokumentací. Jako hlavní téma se v bakalářské práci objevuje inspirace „lesem a lesní krajinou“. Tato část písemné bakalářské práce je zaměřena na vybrané autory a jejich subjektivní myšlenky, uchopení daného tématu, až po různé přístupy zpracování. Autorské textilie, tvořené na dané téma, předcházely experimenty. Autorská textile vznikla pletením. Každý oděvní model je tvořený s použitím právě této autorské textilie. Oděvní kolekce je tvořena z několika kusů oděvů.

Klíčová slova

Les, krajinomalba, oděvní kolekce, autorská textilie, pletení, Shima Seiki

Abstract

The bachelor thesis focuses on creating a clothing collection inspired by the realm of nature. The written part consists of a search on a selected topic, the process of creating artistic design and creating a clothing collection with technical documentation. Inspiration „through the forest and forest landscape „appears in the bachelor’s thesis as the main topic. This part of the written bachelor thesis is focused on selected authors and their subjective ideas, grasping the topic to various approaches to processing. Author’s textiles created on the topic, were preceded by experiments. The author’s fabric was created by knitting. Each clothing model is created using this author’s fabric. The clothing collection consists of several pieces of clothing.

Key words

Forest, landscape painting, clothing collection, author's textiles, knitting, Shima Seiki

Obsah

1. Úvod	10
Rešeršní část.....	11
2. Lesní krajinou	11
3. Krajinářská malba	12
3.1. Krajinomalba 19. a 20 století v Česku	13
3.1.1 Antonín Slavíček	13
3.1.2 Josef Váchal	15
3.2. Současná krajinomalba 21. století	17
3.2.1 Lenka Falušiová	17
3.2.2. Adam Kašpar	18
3. Inspirace	20
Praktická část	25
4. Volba technologií a materiálu	25
4.1. Pletení	25
4.2. Vlastnosti pletenin	25
4.3. Základní rozdělení pletenin.....	26
4.4. Vlna	26
4.4.1. Využití vlny	27
4.4.2. Údržba materiálu vlny	27
4.5. Polyakrylonitrilová vlákna	28
4.5.1. Využití polyakrylonitrilu	28
4.5.2. Údržba materiálu polyakrylonitrilu	29
4.5.3. Dopady na životní prostředí.....	29
4.6. Mušelín/dvojitá gázovina	30
4.6.1. Využití mušelínu	30
4.6.2. Údržba materiálu mušelín.....	31
5. Trendy v oděvním průmyslu	31
5.1. Pletené výrobky.....	32
6. Shima Seiki NSSG 122.....	32
6.1. Vzorování a navrhování.....	33
7. Tvorba kolekce	38
7.1. Oděvní kolekce	41

7.2.	Linie kolekce	42
8.	Technické nákresy	43
8.1.	Technický nákres – model_01	43
8.2.	Technický nákres – model_02	45
8.3.	Technický nákres – model_03	47
8.4.	Technický nákres – model_04	49
8.5.	Technický nákres – model_05	51
9.	Fotodokumentace	53
10.	Závěr	65

1. Úvod

Cílem mé bakalářské práce je vytvořit oděvní kolekci inspirovanou lesem a lesní krajinou. Les a lesní krajina příznivě působí na vnitřní život člověka. V přírodě je mnoho inspirací, které jsou v umění velmi často zhmotněna. Od samotného pocitu vnímání ducha lesa až po bezprostřední sblížení s lesem a jeho okolní krajinou.

Toto téma je mi velmi blízké. Z tohoto důvodu jsem si téma vybrala pro svou bakalářskou práci. Lesní život, krajina a aktivity spojené s lesem jsou velmi oblíbenou částí mnoha lidí stejně jako mne. Stromy, krajina, vůně – světlo. Všechno toto představuje pro člověka relaxaci a odpočinek od každodenního rutinního života. Čím více se budeme zaměřovat na přirozené aktivity jako jsou procházky, pobyt v lesní krajině a obecně v přírodě, získáme mnohem více nežli je pocit pohody a celistvosti. Získáme zpět naši energii, pozornost a obnovíme přirozenou regeneraci těla.

Teoretická část bakalářské práce popisuje některé české slavné krajináře v minulém století jako například Slavíčka a Váchala, ale i současné mladé umělce jako Adama Kašpara. Praktická část se zaměřuje na vytvořenou výtvarnou a technickou přípravu k oděvní kolekci.

Oděvní kolekce je tvořena z autorské textilie, která je vytvořena pomocí mnoha zkoušek a experimentů. Experimenty byly provedeny na základě zkoušek na pletacím stroji Shima Seiki a školním experimentálním laseru.

Rešeršní část

2. Lesní krajinou

Člověk a jeho vztah k lesu jsou tématem, které v poslední době nabývá na své popularitě. Vztah lidí k lesům může být v nejrůznějších rovinách, a to od duchovní až po prakticky prospěšnou „*Naše vnímání lesa je hluboce ambivalentní*“.[1]

Les můžeme vnímat velmi spirituálně a vyhledávat jeho prostředí k meditaci, odpočinku a relaxaci. Pro moderního člověka může les znamenat útek od každodenních povinností, jako jsou práce v městském prostředí. Jen jedna jediná procházka v nás může vyvolat pocit klidu, vyrovnanosti a přirozenosti.

Moderní člověk se na les dle mého názoru zaměřuje zejména z estetického hlediska. Hledá v něm uklidnění a ticho, které přichází v podobě všudypřítomné zeleně a jemného švezení listů a ptáků.

„Hodnota lesa však daleko přesahuje kulturní a estetickou hodnotu, přemostují mnoho oblastí, které jsou zásadní pro zdravé životní prostředí a blaho člověka.“[2]

Nemusíme ale vždy z lesa cítit právě tyto energie. Někdy je pro nás les nebezpečný nepřítel. Tenká hranice mezi krásou a nebezpečím lidstvo fascinovala odnepaměti. *„Oba tyto přístupy vysvětluje Klvač v symbolické rovině, tj. historicky a sociologicky: Pro starého zemědělce a jeho pole byla lesní divočina trvalým ohrožením. Na druhé straně byl v dobách nouze les člověku útočištěm, například v dobách válek. Byl i místem pro život poustevníků, pro kontemplativní osamění, které kultura oceňovala.“* [1] Les byl vnímán jako negativní místo, plná rizika a záhad. „Zlý les“, hustě prorostlý a zcela záhadný, měl ale také své nájemníky, a to v podobě lidí, kteří právě v takových místech hledali své útočiště. Někteří z těchto lidí mohli být v ústraní z nejrůznějších důvodů, např. psanci, ale i poustevníci, kteří zde hledali Boha.[1]

Hluboký, temný les nemusí být jen nebezpečným místem. V dnešní době se právě toto místo může stávat místem, kde se opět duchovně spojíme s přírodou.

Jedna z forem meditace je právě vyhledávání stromů a čerpání jejich energie. *„Strom je jedním z nejbohatších a nejrozšířenějších symbolů života, je spojením země s člověkem.“* [4]

„Každý strom žije, má duši a obrovskou životodárnou sílu“. [4] Síla stromů vždy působila na člověka. Můžeme také rozlišovat rozdílné energetické vlastnosti některých významných stromů. Jedním z příkladů je smrk. *„Smrk má ochrannou moc a na některých místech je ještě i dnes*

vysazován tam, kde má chránit dům a rodinu před veškerým zlem, nemocemi a nepřízní osudu. Nejdůležitější léčivou složkou smrku je jeho silice, získávána z mladých jarních výhonků. Je jako laskavá matka, která nás k sobě přivine a sejme z nás vše nepříjemné, abychom mohli s úsměvem vstoupit na další trasu našeho pozemského putování.“ [4]

„Těžko se kromě největších zvířat našla skupina organismů, která člověka víc fascinuje než stromy. Stromy na rozdíl od keřů, jsou většinou individuality podobné člověku s jedním kmenem a životem napjatým mezi vyklíčením semenáčku a pádem ztrouchnivělého obra, nikoli víceméně nesmrtelná houšť proutí, rašícího z kořenového systému pod zemí. Jako by se čas stromu naplnil, podobně jako se naplní čas člověka, a na možnost věčného sebe uchování, která by byla u stromů na rozdíl od vyšších obratlovců reálná, se navzdory všem teoriím o sobeckých genech rezignuje.“ [1]

Ať do lesa vcházíme s jakýmkoliv záměrem, v jakémkoliv rozpoložení, klidná procházka a les na nás zanechávají terapeutické účinky. *„Během prostého pobytu v lese se s přírodou propojujeme prostřednictvím všech pěti smyslů.“ [3]* Vybrat si, který smysl na nás působí nejsilněji, není možné. Když zavřeme oči, nejsilněji na nás působí zvuky okolní krajiny. Pokud necháme oči otevřené, vnímáme barvy, chutě. A pokud jsme velmi sensitivní dokážeme se naprosto odevzdat danému okamžiku, dokážeme zpomalit a vnímat celým svým bytím okolní krajinu a život v ní.

3. Krajinářská malba

„Krajina ve svých rozličných podobách je jedním z nejstarších témat umělecké reflexe světa člověkem a její zobrazení ve výtvarném umění – podobně jako skutečná krajina v toku času – samozřejmě podléhalo (a podléhá dodnes) proměnám, vyvolaným změnami v jejím vidění, vnímání a chápání.“ [12]

Mnoho umělců se snažilo prostřednictvím svých výtvarných děl vyjádřit. Celé 19. a začátek 20. století je pro nás důležité historické období, kdy si výrazně všimneme změny působení a ztvárnění umělecké krajiny. V Českých zemích toto období velmi kladně působilo jak na samotné umělce, tak jejich potenciální kupce. Výtvarné zpracování v tomto období bylo značně klasické. Myslíme tím, že obrazy se mohly zařadit k reálnému vizuálnímu vzhledu s impresionistickým pojetím daného místa. Posledním uměleckým směrem, který výrazně ovlivnil evropskou krajinomalbu, byl impresionismus. *„Impresionisté navázali na tradici realistické malby v plenéru, ale posunuli ji dál, až do samotného popření realismu.“ [5]* V pozdějších letech se česká krajina vizuálně výrazně liší. Průmyslový rozvoj, agrární rozvoj a sociologická situace byly jedním z důležitých bodů, které krajinu pozměnily jako tradiční, vykreslenou typickým obrazem, polí,

lesů, luk a jiných obvyklých témat. Na tuto změnu každý jednotlivý umělec reagoval jiným způsobem. [5]

Následující část práce se zabývá uměleckými tendencemi tradičních českých krajinářů, a moderních mladých umělců. Dostaneme srovnání a novou perspektivu, jak na tyto výtvarná zpracování můžeme pohlížet.

3.1. Krajinomalba 19. a 20 století v Česku

Česká krajinomalba byla zřetelně ovlivněna nově vzniklou krajinářskou školou, kterou v roce 1887 opětovně otevřel Julius Mařák. Tato škola dala utvořit novému směru v pojetí české krajinomalby. Obecně se škola zaměřovala více na realističtější zpracování tématu krajiny, avšak každý jednotlivec, jenž vyšel ze školy, se projevoval vlastním individuálním ztvárněním krajiny.

Další část nám představí umělce dřívější české krajinomalby a později si představíme i současné výtvarníky, kteří ve své práci zpracovávají krajinu a přímo les.

3.1.1 Antonín Slavíček

„Slavíčková tvorba stojí na samém počátku novodobého českého malířství“. [9] Jeho život začíná roku 1870 a končí 1910. Vyrůstal v době, kdy řešil budoucnost umění, lásku k domovu a své zemi. Jeho tvorba představuje první kroky českého moderního umění.

Jedním z jeho učitelů byl Julius Mařák, český krajinář, který působil jako profesor v nově otevřené krajinářské škole v Praze. V roce 1887 se Antonín Slavíček zapsal na Akademii výtvarných umění, na kterou nastoupil poté co se vrátil ze své první studijní cesty roku 1886 z Mnichova. Svých studií zanechal a na čas se odebral do Benediktinského kláštera v Rajhradě na Moravě. Toto období dvacetiletého Slavíčka bylo pro jeho tvorbu krizí a na čas se vzdaluje od malby, učitelů i spolužáků. V roce 1894 vstoupil opět do školy profesora Mařáka a působil zde až do Mařákovy smrti roku 1899. Zde našel svoji lásku k malebnému údolí Okoř nedaleko Prahy. Námětově tedy lze ve Slavíčkově tvorbě nalézt jak klasickou krajinomalbu té doby, tak náměty, kde malíř zobrazuje velké město Prahu. [9][10]

Profesor Mařák měl na svého žáka částečný vliv, avšak Slavíček se nijak nesnažil přiblížit výtvarnému vyjádření svého profesora. Jan Tomeš k tomu uvádí: *„Za svým učitel jde, pokud víme málokdy. Jenom zřídka přistihujeme že Mařáka sleduje těsněji.“* [9] Dalším, kdo výrazně ovlivnil jeho tvorbu, byl Antonín Chittussi, který byl obdivovaný ve skupině sdružující se kolem Slavíčka. První setkání se souborem krajin od Chittussiho měl už na výstavě v Praze roku 1891. Tento okamžik velmi zasáhl jak Slavíčka, tak celou skupinu Mařákových svěřenců. Dalším z úžasů

nechala na skupině posmrtná výstava již zmíněného Chittussiho, který byl dovršitel českého krajinářství 19. století. Z obrazů cítíme vztah malířovy mentality a propojení s krajinou. V 90. letech byla Slavíčková paleta jasnější, barevnější a světlejší. Jedná se možné pokusy o posun blíže k impresionistickému pojetí. Při své tvorbě prožíval velmi hluboká drama a často také nebyl spokojený se svými dosaženými výsledky. Antonín Slavíček velmi často zachycoval atmosféru lesa pomocí hry světla a stínů. Les sice nevnímá symbolicky, ale velmi dobře zachycuje své hluboké prožití daného okamžiku. [9]

Na podzim v mlze

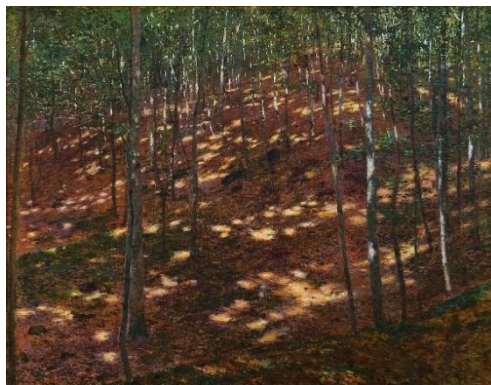
Obraz *Na podzim v mlze*, který vznikl v roce 1897, *Na podzim v mlze* zachycuje atmosféru lesa, vybarvené odstíny podzimu a jejich melancholickou náladu, hluboce propojenou přímo s autorovou myslí. [11]



Obr. 1 Krajinomalba, Antonín Slavíček – Na podzim v mlze, 1897 [27]

Slunce v lese

Dalším z obrazů zachycující lesní krajinu je *Slunce v lese* 1898.



Obr. 2 Krajinomalba, Antonín Slavíček – Slunce v lese, 1898 [27]

3.1.2 Josef Váchal

Josef Váchal se narodil 23. září 1884 v Milavčích u Domažlic jako nemanželský syn Anny Váchalové a Josefa Šimona Alše Lyžce, který byl bratrancem Mikoláše Alše a zemřel v roce 1969. Jeho dětství bylo velmi komplikované, jelikož jako nemanželské dítě v té době naprosto nepřijatelný společností, byl vystaven ohromnému citovému nedostatku. Josef Váchal se po neúspěšném dokončení gymnázia dal na učení ke knihari Jindřichu Waitzmannovi. Ani tady však nebyl spokojený a toto učení nedokončil. Avšak místo v tehdejší známém knihařství zanechalo na Váchalovi kladný vztah ke knihám. V té době se prvně pokouší o svoji vlastní tvorbu, ale nedostatek výtvarného vzdělání je překážkou. Na doporučení Mikoláše Alše je mladý Josef Váchal přijat na výtvarnou školu známého krajináře Aloise Kalvody. Další školu, kterou navštěvoval byla malířská škola Rudolfa Béma, zaměřená na figurální umění. Dál se ve svém vývoji již spoléhal jen sám na sebe. [6][7]

„Josef Váchal patří mezi významné a svérázné umělce, kteří zanechali v českém výtvarném umění 20. století hluboké stopy. Byl nejen osobitým malířem, mistrem barevného dřevorytu, spisovatelem, ale i tvůrcem originálních autorských knih, jejichž náklad se počítá v kusech a na prstech jedné ruky. Je jejich literárním autorem, uměleckým i technickým tvůrcem, ale zároveň vydavatelem v jedné osobě.“ [6]

Celý život ho provázely neurózy a duševní problémy spojené s komplikovaným dětstvím. Jeho neustálý strach, vidiny a také sluchové halucinace se mnohdy často objevují v jeho dílech. *„Je spíše individualistou, který je nezařaditelný a tvrdošijně si stojí za svou tvorbou, vznikající spíše v tichém ústraní jeho vnitřní, ale mnohdy i fyzické samoty.“* [6]

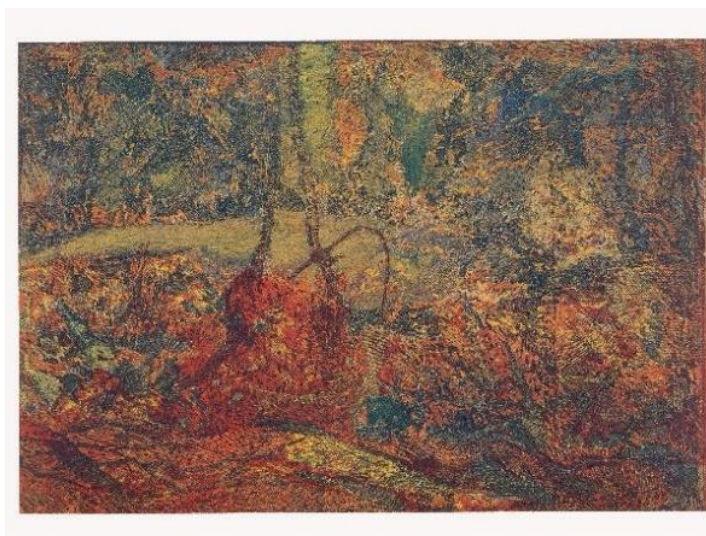
Šumava umírající a romantická

Jeho kladný vztah k přírodě a zvířatům se projevuje v monumentálním díle *Šumava umírající a romantická*, dále jako *Šumava*. Dalším faktorem, který ovlivnil jak dílo o Šumavě, tak jeho život, je vliv teosofie. *„Theosofie jako mystické učení o Bohu, spojující názory okultismu, panteismu, buddhismu a křesťanství, nabízejí Váchalovi široké pole působnosti v jeho výtvarném sebevyjadřování, ale také určitou dávku svobody a volnosti v jeho vnímání světa.“* [6]

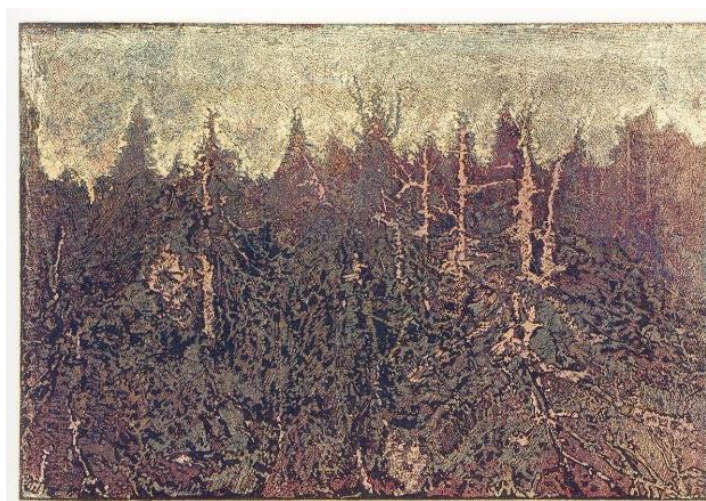
Tato kniha o váze 20 kg a 56 barevných dřevorytů, próz a veršů, zachycuje okouzující, mystickou a pomalu ztrácející se šumavskou divočinu. Autor zde poukazuje jak na krásy přírody, tak na destruktivní dopad lidských sobeckých činů. Dřevoryty Rankelské rašeliniště nebo Mrtvý les, zobrazují šumavský prales jako divokou, nepřístupnou a záhadami opředenou přírodu. Výjevy, jenž se nám autor snaží představit, zobrazují romantické, avšak pusté místo, plné záhadných

kořenů a zákoutí, jež nesou expresivní až téměř abstraktní rysy. V druhé části knihy autor spíše směřuje k symbolismu, kde se nechává unášet snovými výjevy, připomínající často až lidské bytosti. [6]

Tato kniha, jež svým obsahem naprosto neuchopitelná do jakéhokoli směru, byla v roce 2005 zařazena na druhé místo v anketě o nejvýznamnější dílo českého výtvarného umění 20. století. Váchalovu *Šumavu* můžeme připodobnit dnešní ekologické výzvě o záchranu původní přírodní rezervace jak z hlediska civilizačního, tak z pohledu ochrany od kůrovcové kalamity a jiných neduh, které Šumavskou krajinu postihují. [8]



Obr. 3 Barevný dřevoryt, Josef Váchal – Rankelské rašeliniště, Šumava umírající a romantická, 1931 [6]



Obr. 4 Barevný dřevoryt, Josef Váchal – Mrtvý les, Šumava umírající a romantická, 1931 [6]

3.2. Současná krajinomalba 21. století

Klasická krajinomalba se od počátku 20. století výrazně změnila. Obvyklý způsob zpracování krajiny se přirozeně vyvinul. Osvědčený styl malby v průběhu časů šel stranou a nahradila ho moderní forma zpracování, například Land art, happening, performance a jiné. Tyto prostředky nám ukázaly nový pohled na přírodu a umělecké dílo. Vznikají tak nové umělecké formy. [16]

Nynější mladí umělci, ale tento zastaralý způsob zpracování krajiny opět dostávají do popředí umělecké scény. Opět nás přesvědčují o tom, že krajina a její nejrůznější pohledy dokáží naprosto pohltnout naši duši i mysl, a to i při tradiční řemeslné práci. Jsme vtahováni do přírodního jeviště, ve kterém objevujeme zákoutí, místa a přírodní prostor. Vybrané malíře jsem zvolila na základě odlišných způsobů zpracování uměleckého díla, a i českým a celkově středoevropským motivům lesní krajiny. [16]

3.2.1 Lenka Falušiová

Lenka Falušiová absolvovala v roce 2017 Akademii výtvarných umění v Praze. Působila zde v Ateliéru grafiky I. u Jiřího Lindovského a Dalibora Smutného. Od 2015 je členkou Sdružení českých umělců a grafiků Hollar. V roce 2014 získala ateliérovou cenu za celoroční práci (klauzura AVU), v roce 2015 ocenění Grafika roku (hlavní cena ve studentské kategorii) a v roce 2019 cenu Nadace Hollar na XXV. festivalu komorní grafiky pořádaném Galeríí Hollar v Praze. [13][14]

Ve své tvorbě se zaměřuje na les a jeho hluboké vnímání. Falušiová pochází z Jesenicka a konkrétně z Vrbna pod Pradědem. Velmi intenzivně vnímá přírodu a ve svých grafikách se na to zaměřuje. Její tvorba vzniká z paměti v ateliéru přímo na grafické matici. Ve svém ateliéru používá klasickou grafickou práci hlubotiskou, ale díky svým jedinečným otiskům dává této technice jedinečnou podobu. Tato technika pracuje na principu tisku z hloubky tím že, tisková forma je reliéfní a tiskové prvky jsou zahlobeny. Jedná se o opačný způsob zpracování oproti klasickému tisku z výšky. Klasická grafická práce není její jednou technikou, kterou používá. V její tvorbě se objevují i jiná média, jako je například tušová kresba. „Práce Lenky Falušiové může na první pohled připomenout tvorbu Julia Mařáka. Podobnost práce můžeme hledat při zachycení „vnitřku lesa“. [13] Ve srovnání s Mařákem však její grafiky zobrazují les bez rozlišitelných kmenů jednotlivých stromů, bez průhledů na oblohu, a tak říkajíc bez vnějšku.“ Formát, který si vybírá, bývá různý, ale barevností se drží pouze černé a bílé. Dokonale zachycuje všechna lesní zákoutí, které jsou vnímány i při naprosté absenci viděného objektu. „V samotě krajiny se člověk dostane blíže k sobě samému, začíná vnímat téměř zapomenutou posvátnost kraje.“ [13]

Lenka Falušiová patří k *lesním chodcům* a ve svých velkoformátových kresbách a grafikách nás vede do světa jesenických horských jedlí, rozsáhlých a přirozených jehličnatých lesů, do chladné krajiny Jeseníků, kde často prší a vanou silné větry. Autorka ale nejvíce času tráví v pralese u vodopádů Bílé Opavy, tam, kde rostou staleté jedle. Na první pohled se může zdát, že staré jedlové lesy jsou stejné jako smrčiny, nicméně, jak sama autorka říká, jedle tolik nepodléhají kůrovci, a hlavně mají jiný, živější a divočejší tvar. [15]

Prales

„*Prales*“ je série kresebně zpracovaného tématu Jesenických lesů, kdy autorka celé dny chodí po zapomenutých stezkách a následně je velmi delikátně zachycuje pomocí šrafur a tahů tuže na formát. [15]



Obr. 5 Čárový lept, Lenka Falušiová – Křídla Věčnosti, 2016 [14]

3.2.2. Adam Kašpar

Adam Kašpar vystudoval Ateliér Malířství IV u profesora Martina Mainera na Akademii výtvarných umění v Praze. Za poměrně krátkou dobu se Adam Kašpar dokázal dostat prosadit v umělecké scéně jak v Česku, tak i v zahraničí. Zúčastnil se mnoho skupinových i samostatných výstav. Za svou kariéru umělce se podílel i na výstavě v zahraničí jako New York a jiné. Jeho umělecká díla vlastní lidé v soukromích sbírkách jak v Česku, tak i v cizině. [17] [18]

„*Adam Kašpar je malíř, krajinář, realista. To první znamená, že jeho doménou je obraz, druhé, že tím, oč se zajímá, je předmětný svět, třetí, že se jeho zkušenost snaží na ploše plátna nebo papíru zachytit takovým způsobem, aby dostáhl co možná největší vizuální shody obou.*“ [18]

Ve svých malbách se zajímá o romantickou přírodovědu, geologii, paleontologii a astronomii ale spíše jako pozorovatel noční oblohy. Obrazy jsou výstupy těchto cest, ve kterých hledá skutečnou realitu, která skrývá hlubší myšlenky, těžko uchopitelné, jen zachycené pouhým okamžikem. Adam Kašpar žije v Jeseníkách u Hanušovic, kde se ve svém ateliéru věnuje klasické realistické malbě. Hluboce se soustředí na historický kontext daného místa, které vyobrazuje. Jeho obrazům předchází studijní přípravy v plenéru a fotky. Nejdůležitějším okamžikem je souznění s určitým místem. Svým obrazům rozumí do nejmenšího detailu a představuje si celý průběh geologie hornin a přírodních procesů. Fascinace krajinou a její historií zachycuje na obrazech. Pozorně se setkáváme s hlubokým porozuměním přírodním jevům a mistrovsky zvládnutým řemeslem. V krajina která si vládne sama, nám značně přibližuje skutečnou podstatu Země.

„Celé hodiny maluje v plenéru – jako jeho velké vzory z minulosti, František Kaván, Julius Mařák nebo američtí malíři z krajinářského hnutí Hudson River School.“ [19]

Archiv lesa

„Obraz lesa není les, ale je to představa člověka, který ten obraz maluje o lese.“ Adam Kašpar

„Archiv lesa je souborem obrazů (většinou plenérů), které vznikaly jako dokumentace pralesů a přirozených lesů, houští a jiných pustin, od starých rezervací, jejichž ochrana spadá do 19. století, až po místa zdivočelá šťastnou náhodou. Vše s maximální snahou zachytit osobitost místa vzhledem k vegetační skladbě, nadmořské výšce a celkovému charakteru – a samozřejmě nejen tuto osobitost, ale snad i to, co ji má na svědomí.“ [18]



Obr. 6 Olej na plátně, Adam Kašpar – Rašeliniště Skřítek 2, 2018 [18]

3. Inspirace

Při své práci jsem vycházela z předchozích získaných informací o prožitku z přírody. Inspiraci jsem čerpala jak z vybraných autorů a jejich pocitů a ztvárnění přírody, tak z mé vlastní zkušenosti. Více detailně jsem se zaměřila na vnímání „člověk a les“. A podrobněji jsem se zaměřila na vybrané místa v lese. Les je jedním z mých milovaných míst při trávení volného času. Mou myšlenkou bylo, vybrat si zajímavé části lesa a vytvořit strukturu, kterou bych později mohla aplikovat na svou kolekci. Proto jsem z chvil, strávených v lese, vytvořila experimentální výtvarnou přípravu, v podobě otisků a vnitřních pocitů.



Obr. 7 Pohled do korun stromů – V lese, 2021 (vlastní foto)



Obr. 8 Spadlý strom – V lese, 2021 (vlastní foto)

Jedním z nejvíce pozoruhodných vizuálních, ale i psychických prožitků pociťuji při pohledu na jednoho z nejvíce populárních škůdců našich lesů, a to kůrovce. Vlastním jménem tohoto škůdce nazýváme lýkožrout smrkový. Tento invazivní škůdce se v Evropě již před mnoha lety výrazně rozmnožil a v dnešní době zažíváme takzvané vlny kůrovcové kalamity. Momentálně kůrovce v roce 2020 zbrzdilo vlhké počasí a stále se zvyšující těžení postižených míst. Brouk po sobě nechává nádhernou a složitou strukturu, vytvořenou v lýku stromu na vnitřní části kůry. Tyto překrásně tvarované chodbičky vykouzlí v očích stejný obdiv jako k plnohodnotnému uměleckému dílu. Avšak druhá odvrácená strana z ekologického hlediska ukrývá přírodní katastrofu. Obě polarity ve mne nechávají silný pocit fascinace a zároveň strachu o naši přírodu a lesy.



Obr. 9 Detail kůry stromu – V lese, 2021 (vlastní foto)

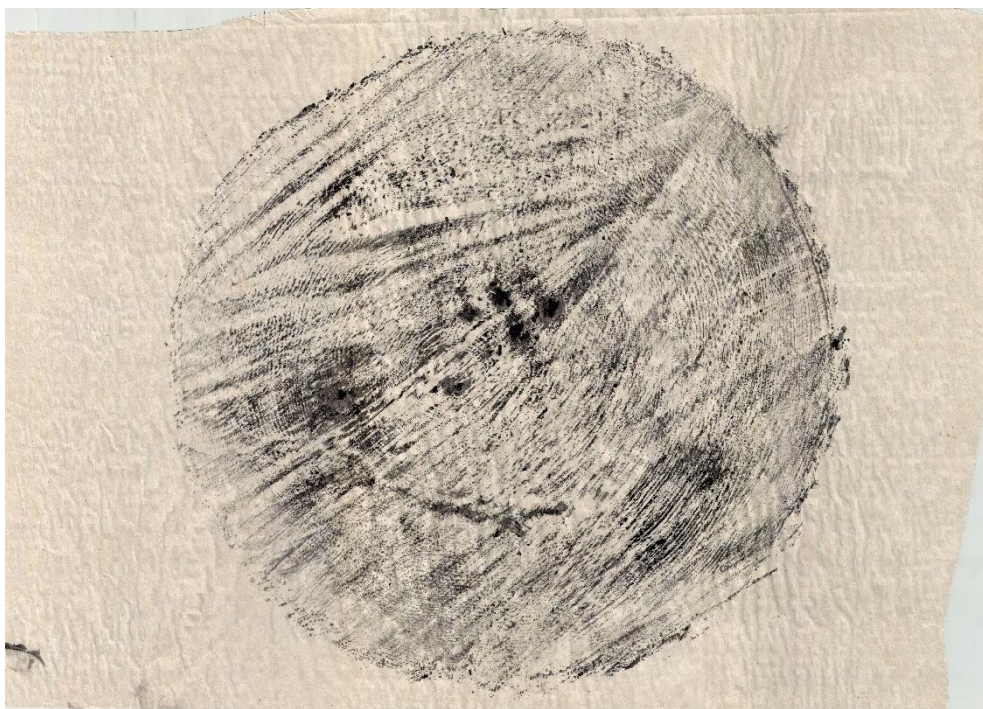
Dalším z mnoha experimentálních otisků jsem hledala v přímém kontaktu se stromy a lesní krajinou. Fotila jsem různé úhly, pohledy do korun stromů, nashromážděné kmeny a pařezy. Všechny tyto struktury jsem fyzicky vnímala a zachycovala na připravené médium pomocí barev a ostatních výtvarných potřeb. Vznikly otisky struktur různých částí lesa a lesní přírody od kmeny stromů, až po pařezy. Později jsem z těchto tisků vytvořila design pleteniny. Také jsem musela přihlídnout k technologii pletení a klást důraz na jednoduchost stříhových dílů.



Obr. 10 Výtvarné experimentální zkoušky – V lese, 2021 (vlastní foto)



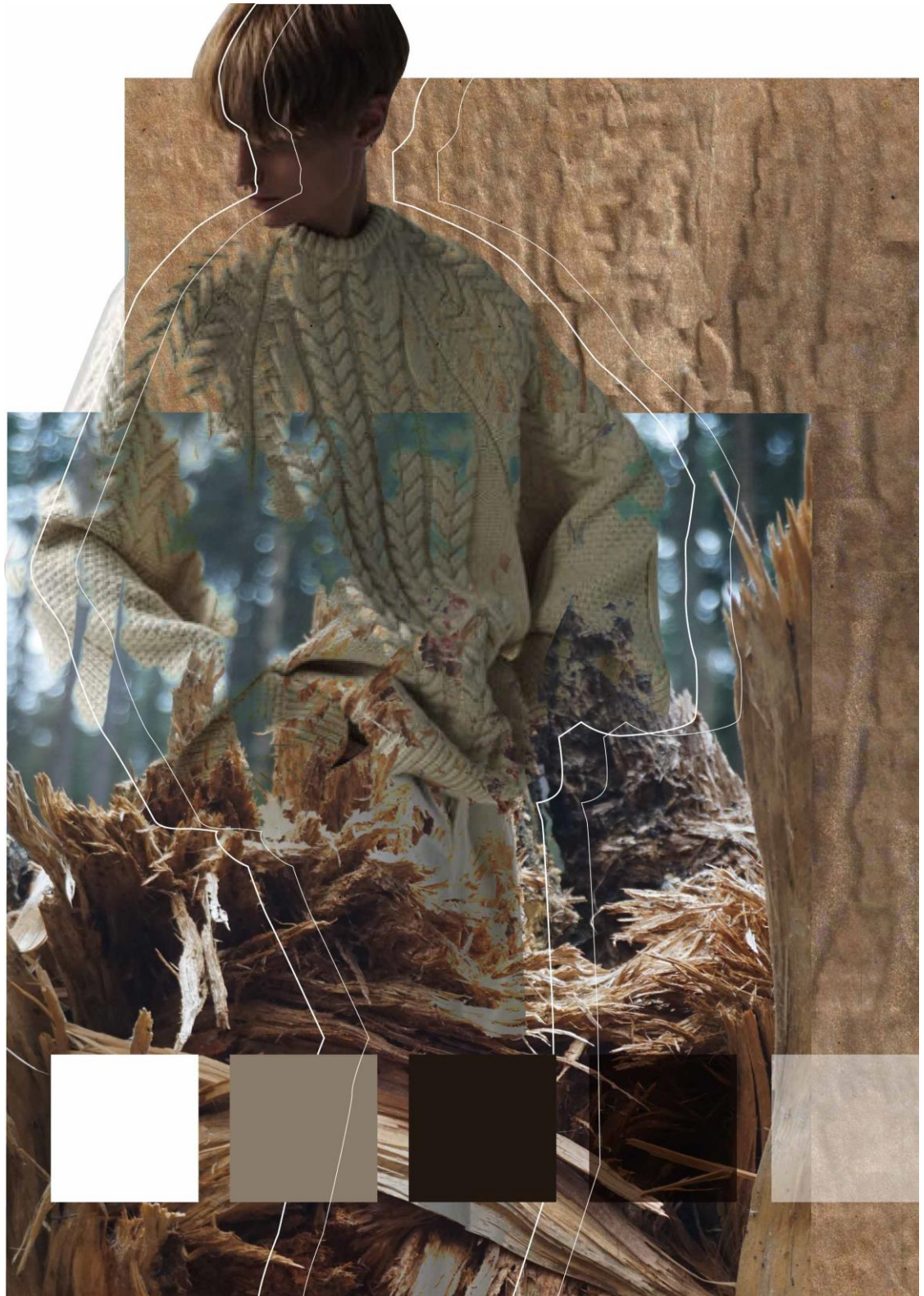
Obr. 11 Výtvarné experimentální zkoušky – V lese, 2021 (vlastní foto)



Obr. 12 Výtvarné experimentální zkoušky – V lese, 2021 (vlastní foto)



Obr. 13 Výtvarné experimentální zkoušky – V lese, 2021 (vlastní foto)



Obr. 14 Moodboard – inspirace a barevnost

Praktická část

Praktická část bakalářské práce bude věnována zvoleným technologiím, postupu přípravy, vzorování, až po výslednou realizaci jednotlivých modelů. Praktická část také obsahuje: textilní zkoušky, technické nákresy a výslednou fotodokumentaci všech modelů.

4. Volba technologií a materiálu

4.1. Pletení

Historie pletařského průmyslu je ve srovnání s tkaním kratší. „V Evropě se první pletené výrobky objevily až ve 13. století ve Španělsku.“ [25] Další velký rozvoj pletařství zaznamenalo 19. století, kdy se vyvinul princip pletařských stávků. V současnosti se pletařské technologie stále více objevují v širší škále odvětví. Vlastnosti pleteniny se zdokonalují, zakomponováním nových technologií, materiálů a celkovou flexibilitou užití pletenin v průmyslu. Pletenina je plošný textilní útvar, který vznikne vzájemným provázáním nitě nebo soustavy nití. Tyto útvary rozdělujeme na dva základní pojmy – osnovní a zátažnou pleteninu. Ve své kolekci využívám zátažnou pleteninu. Sortiment, který v dnešní době pletařské stroje nabízejí zahrnuje velmi širokou oblast. V pletařském průmyslu máme výrobky kusové jako jsou například punčochové zboží, rukavice nebo ponožky. Tvarované díly anebo pletenina v metráži. Zátažné pleteniny zahrnují výrobky jako jsou například spodní prádlo, noční prádlo, kojenecké oděvy, svrchní ošacení, ponča, svetry, vesty apod. Jako doplňky se využívají zejména na šátky, šály, čepice, rukavice apod. Osnovní pleteniny využíváme zejména na záclony, krajky, dekorační textilie a jiné. Speciální kategorií mají technické pleteniny a pleteniny pro technické účely. [25][23]

4.2. Vlastnosti pletenin

Vzhledové i užitné vlastnosti pletenin jsou ovlivněny použitým materiálem, vazbou a geometrií očka. Hustoty sloupků a řádků jsou také velmi důležitým parametrem. Charakteristické vlastnosti také udává použitý materiál. „Pletením se vytváří vazba, která zajišťuje provázání nití v pletenině. Způsob provázání (vazba) ovlivňuje celou řadu vzhledových (vytváří vzor) i užitých vlastností pleteniny (pružnost, tažnost, splývavost, prodyšnost apod.).“ [26] [25]

Zátažné pleteniny mají tyto důležité vlastnosti: tažnost, pružnost, mačkavost, splývavost, stáčivost, zatrhávanost, žmolkovatost, paratelnost, pevnost ve švu, prodyšnost, tepelně izolační schopnost, savost, náročnost údržby a jiné.

Osnovní pleteniny se můžou vyznačovat těmito vlastnostmi: hůře paratelná, méně roztažná, hladší povrch, odolnější v oděru, snížené stáčení u krajů více než zátažné pleteniny.

4.3. Základní rozdělení pletenin

Základním vazebním prvkem jsou očka. Tato očka jsou v základu tvořeny z jedné nebo více soustav nití. Pleteniny zátažné tvoříme z příčné soustavy nití a osnovní jsou z podélné soustavy nití. Podle orientace a uspořádání oček lze pleteniny rozdělit na: pleteniny jednolící, které jsou vyráběné na jednom jehelním lůžku, a pleteniny oboulící (resp. Obourubní, interlokové), které se pletou na dvoulůžkovém pletacím stroji. Nejjednodušší vazby, tzv. hladké, se pletou na plném počtu jehel v lůžku (lůžkách). Další vazby se tvoří např. vyřazením určitých jehel z činnosti, přerušením či omezením činnosti jehly, se změnou polohy oka (přenášení, převěšování, posun), doplňkovými nitěmi apod.

Používané základní rozdělení pletenin:

- ZJ – zátažná jednolící pletenina – punčochové výrobky, trička, ponožky, rukavice, vrchní ošacení a jiné.
- ZO – zátažná oboulící pletenina – dětské punčochové kalhoty, ponožky, vrchní ošacení, různá trika a jiné.
- ZR – zátažná obourubní pletenina – dětské(kojenecké) soupravy, čepice a jiné.
- ZI – zátažná interloková pletenina – vrchní ošacení, teplé prádlo a jiné.
- OJ – osnovní jednolící pletenina – prádlo, podšívkoviny, závěsy, záclony, krajky a jiné.
- OO – oboulící osnovní pletenina – prádlo, domácí obleky, vrchní ošacení, a jiné. [25]

Další, širší možnosti vzorování pletenin, umožňují vazební prvky – chytová a podložená klička. *„Chytové a podložené kličky samy o sobě nemohou vytvořit plošnou textílii. Vždy musí v pletenině pouze doplňovat očka, která zajišťují její soudržnost.“* [26]

Chytová klička pleteninu rozšiřuje, podporuje její roztažnost, zatímco podložená klička pleteninu více sráží, snižuje tažnost.

Při volbě materiálu pro pletení musíme předem zvážit vlastnosti a vzhled požadovaného výrobku. Také je třeba uvážit o jaký typ oděvu se jedná, jestli bude využíván jako oděv společenský, letní, zimní apod. Nesmíme zapomínat také na jeho následnou úpravu.

V této práci byly zvoleny vlna a polyakrylonitril, proto jsou zde shrnuty jejich vlastnosti.

4.4. Vlna

K přírodním živočišným vláknům patří zejména vlna. Ovčí vlna je nejdůležitějším a nejstarším přírodním živočišným materiálem. V současnosti se ovčí vlna dostává do Evropy zejména z Nového Zélandu, Austrálie a Argentiny. Pěstuje se také v USA, jižní Africe, Rusku, Číně a Indii. Vlna se získává stříháním ovcí, tímto máme rouno, které je tvořeno souvislou vrstvou spojenou

tukem a potem. Jakost vlny je v částech rouna různá. Hmotnost rouna se liší podle druhu, pohlaví a stáří ovce. Česané příze vlnářského typu se vyrábějí z ovčí vlny, chemických vláken a směsí těchto materiálů.

Důležité vlastnosti při zpracování vlny:

- Jemnost – vlněné vlákno a jeho jemnost se určí podle velikosti jeho průměru. Jemnější vlna má menší průměr, a jeho průřez se podobá tvaru kruhu. Čím má vlákno větší průměr tím ho řadíme k hrubším vláknům.
- Délka – skutečná délka vláken se pohybuje od 50–400 mm podle stříže. Délka vlasu závisí na plemenu ovce, jejich stáří, prostředí i na jednotlivých částech těla ovce, kde vlna roste.
- Stejnomořnost – tato vlastnost je ovlivněna tím, v jakých podmínkách ovce žije. Ovlivňující faktory mohou být strava, klimatické podmínky, zdravotní podmínky apod. Tyto podmínky působí na vliv růstu vlasu a jeho stejnoměrnost.
- Pevnost a tažnost – se stoupající teplotou a vlhkostí u vlákna klesá pevnost, ale stoupá tažnost. [29]

4.4.1. Využití vlny

Vlna je využívána hlavně zejména pro své termoizolační vlastnosti. Šlechtěním se docílilo větší jemnosti a zlepšení užitých vlastností vlny, a tím i větší využití v oděvních výrobcích. „Vlnu lze spřádat, filcovat, plstít za účelem výroby nejrůznějších textilních oděvů, oděvních doplňků, hraček, ozdob, lze ji ale také s výhodou využít jako kvalitní přírodní stavební materiál.“ [30]

Vlněný sortiment zahrnuje svrchní ošacení, pletené oděvy, spodní prádlo, ponožky, ruční pletení, příkrývky, nábytkové potahy, koberce, funkční prádlo, čepice, rukavice, ledvinové pásy apod. Vlněné výrobky jsou ceněné hlavně pro své termoizolační vlastnosti a schopnost pohlcovat a odpařovat vlhkost. [31]

Mezi tkaniny vlnářského typu patří např. tvíd, velur, hopsak, loden, tvil a jiné.

4.4.2. Údržba materiálu vlny

Vlna se jako textilní výrobek doporučuje chemicky čistit. Nejběžnější doporučená údržba vlněných materiálů bývá ruční praní. Některé druhy, zvláště ve směsi s jinými vlákny, lze prát. Vlněné výrobky potřebují speciální jemné prací prostředky, určené pro kvalitu materiálu. Praní se doporučuje ve vlažné vodě. Materiál se nesmí dřít nebo mnout. Jemně mačkat přebytečnou vodu. Žehlení na střední teplotu, pokud používáme napařování, bychom měli bychom nejdříve

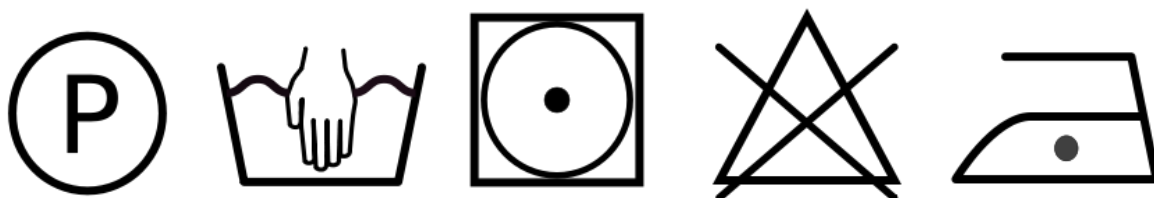
vyzkoušet na kousku materiálu. Některé směsi napařování nesou. Materiál nesmíme bělit.

[32]

Nejběžnější doporučená údržba vlněných materiálů bývá ruční praní. Výrobek se nesmí bělit.

Žehlení by mělo probíhat při maximální teplotě žehlicích ploch 110 °C.

Symbole údržby:



Obr. 15 Symbole údržby

4.5. Polyakrylonitrilová vlákna

Polyakrylonitrilová vlákna patří mezi chemická textilní vlákna ze syntetického polymeru. Vlákna se zkráceně nazývají akrylová vlákna. Výrobky jsou velmi podobné vlně, proto se velmi často směšuje akryl s vlnou nebo se vlna velmi často nahrazuje akrylovými vlákny. Podíl chemických vláken se zvyšuje s ohledem na cenu a vlastnosti, které od požadované příze požadujeme. Směsováním se využívá vlastností jednotlivých druhů vláken, které ovlivňují charakteristiku příze i výrobků. Vlákna se vyrábějí hlavně ve formě stříže. [27]

Vlastnosti:

- Pevnost – je nižší než u jiných syntetických vláken a ovlivňuje vyšší sklon ke žmolkování.
- Působení chemikálií – vlákno je více odolné proti působení kyselin a organických rozpouštědel oproti vlně. Celkově chemická vlákna mají výbornou odolnost proti působení chemikálií.
- Působení teploty – Při teplotách vyšších než 160 °C žloutne, hnědne, černá. Měkne při 235 °C, při 253 °C dochází ke srážení. Teplota rozkladu je 315–320 °C. Snadno hoří, vydávají nasládlý zápach a zanechává tvrdou černou kuličku. [29]

4.5.1. Využití polyakrylonitrilu

„Staplové příze z čistého polyakrylu se velmi často používají k výrobě strojních i ručních pletenin všeho druhu. Z tkaného zboží je akryl sotva nahraditelný u levných přikrývek, nábytkových potahů, u imitátů kožešin a u všech textilií vystavených povětrnostním vlivům (markýzy, slunečníky atd.)“ [33] „Vzhledem k příjemnému omaku a hřejivosti nahrazují vlnu nebo se k ní přidávají. Uplatňují se proto zejména ve svrchním pleteném ošacení. Tento materiál je víceméně

všestranný, jelikož je odolný vůči vícenásobným tepelným úpravám, dobře se nosí a je odolný a příjemný na dotek. V technických aplikacích pak jde o filtrační tkaniny, tepelně izolační materiály, pokryvy, atd.“ [28]

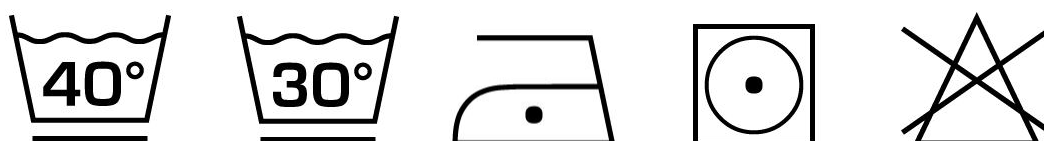
Nevýhody akrylu pak tkví v jeho nízké hygroskopicitě, která ovlivňuje hygienické vlastnosti. Pokud je akrylové vlákno nekvalitní, pak se výrobek z něj po vyprání roztáhne, stane se méně odolným, méně nositelným a slouží mnohem méně.

Přednost při výběru materiálu také udává podíl akrylových vláken ve výrobku. Ideální je směsový materiál, který obsahuje přírodní i umělá vlákna, čímž spojíme syntetickou praktičnost a ekologické vlastnosti látek vyrobených z přírodních vláken. Akryl jako materiál je lehký a měkký. [36]

4.5.2. Údržba materiálu polyakrylonitrilu

Akrylová vlákna jsou rychleschnoucí, také jsou odolná proti plísním, napadení hmyzem nebo poškození proti slunečnímu záření. Vlákna tímto dobře drží tvar a lze je snadno prát. Materiál tedy můžeme prát ve vlažné vodě, pokud máme jemnější materiál doporučuje se jej prát ručně. Akrylové výrobky by měly mít šetrnější praní na mírnější teplotu, aby výrobek neelektrizoval. Při praní můžeme použít antistatický prostředek. Žehlení by mělo být prováděno mírně až středně nahřátou žehličkou a nemělo by se používat napařování. Sušení v sušičce by mělo probíhat na jemný program. Materiál nesmíme bělit. Symboly pro údržbu akrylových materiálu jsou orientační, musíme přihlížet na jemnost materiálu a také vždy dbát na symboly praní doporučené prodejcem. [32][34]

Symboly údržby:



Obr. 16 Symboly údržby

4.5.3. Dopady na životní prostředí

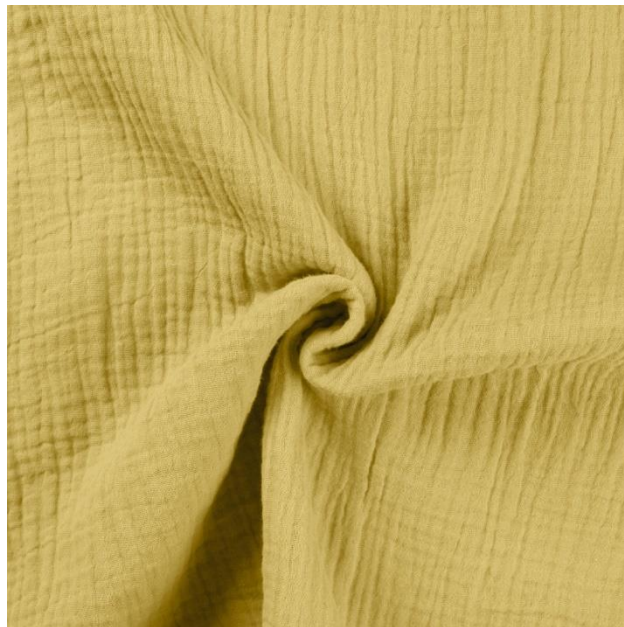
„Stejně jako u mnoha syntetických vláken může mít, výroba, použití a degradace akrylátů významný dopad na lidi a životní prostředí.“ [35] Akrylové oblečené způsobuje jedno z nejvyšších znečišťovatelů v podobě mikroplastů v oceánu. Dokonce je toto znečištění vyšší než u polyesterů a jeho směsi. Toto znečištění začíná již u nás doma v pračce, kdy si při jednom praní uvolní 730 000 jednotlivých vláken. Výroba akrylátů je také energicky a vodohospodářsky velmi

náročná. V roce 2007 EPA (Environmental Protection Agency) stanovila pravidla pro zpracování, čištění a údržba odpadních vod. Mimo těchto ekologických problémů nejsou akrylová vlákna jednoduše recyklovatelná. [35]

4.6. Mušelín/dvojitá gázovina

Dvojitá gázovina je druh mušelínu který, je lehký, vzdušný a prodyšná bavlněná tkanina. Tkanina je dostatečně pevná, odolná, jednoduchá na údržbu. Je příjemná na dotek a tělo. Materiál dobře saje pot, je proto ideální do letního období. Otevřená vazba tkaní a lehká struktura umožňuje materiálu větrat a zajišťuje tak dostatečnou cirkulaci vzduchu, čímž snižuje riziko přehřátí. [41][42]

Vzorek textilie:



Obr. 17 Vzorek textilie, dvojitá gáza/mušelín [42]

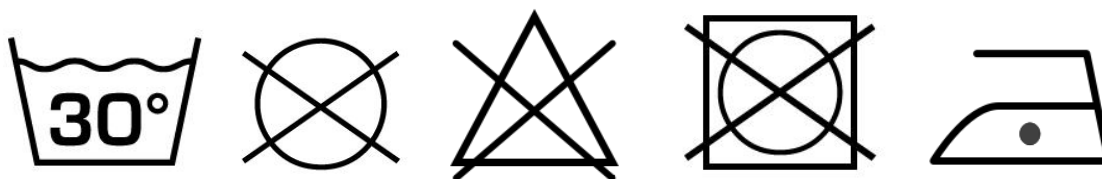
4.6.1. Využití mušelínu

Tkanina je vhodná pro tvorbu lehkých šatů, overalů, sukní, šátků, dětského oblečení, zavinovacích deček, přikrývek, dětských osušek, povlečení, plenky, halenky a jiné. [41][42]

4.6.2. Údržba materiálu mušelín

Textilii je dobré před šitím vysrážet nebo vyprat. Při zachování pokynů údržby je 5% srážlivost materiálu. Tkaninu bychom měli prát na 30°, šetrný program. Odstředování by mělo také probíhat na mírný program. Chemicky nečistit, nebělit, nesusit v sušičce, žehlit na mírný stupeň, v případě pouštění barvy použít otcovou lázeň nebo fixační ustalovače. [41][42]

Symboly údržby:



Obr. 18 Symboly údržby

5. Trendy v oděvním průmyslu

Ve 20. století byly pleteniny součástí mainstreamové módy. Se zavedením běžných kousků v šatníku, jako jsou například svetry a šaty velkými módními značkami jako Chanel, Kenzo, Missoni nám ukázali, jak se pletené zboží může stát praktickou ale i moderní volbou do našeho šatníku. Dalším velkým krokem, které pletené výrobky posunul kupředu byl vynález syntetických vláken, který tak napomohl k rozvoji sportovního oblečení a běžného volnočasového oděvu. Do této doby byla pletenina využívána zejména na spodní prádlo a pracovní oděvy. Během 20. století se pletené zboží stalo velmi populárním a někteří avantgardní návrháři v této oblasti experimentovali a vynikaly. Pravděpodobně nejradikálnějším v této oblasti je Issey Miyake, jehož koncept A-POC, A Piece of Cloth spojuje masovou výrobu s masovou zakázkovou výrobou. Jeho prezentace a revoluce ve výrobě oděvů spočívá ve vytvoření obrovských modulů rolí hadicové pleteniny. [36][40]

V současné době se pletenina a pletené výrobky nesoústředí pouze na oděvní průmysl, ale zasahují do většiny průmyslů, jako je například zdravotnictví a hygiena, stavebnictví, dopravní prostředky, geoinženýrství a jiné. Za tento rozvoj vděčíme rozvoji pletařské technologie ale i také rozvoji v oblasti nových vláken a jejich zpracování.

Aktuální trendy v pletení využívají také sociálních médií a internetu, kdy vznikají mezinárodní online komunity pro pletařky a háčkovačky. S technologiemi jako je 3D pletení se svět módy stal svědkem revoluce v tomto odvětví, a to především v obuvnickém a automobilovém průmyslu. Snad nejinnovativnější přístup, k současnému pletení spočívá v jeho konstrukci. S možností

vypletení materiálu do požadovaného tvaru, nám také odpadá potřeba sešít jednotlivé kusy k sobě a také nám nevzniká odpadní materiál. Tímto můžeme odpovědět na otázku ekologie, kdy sice využíváme syntetická vlákna, ale nevzniká nám žádný zbytkový odpad. Takto se také dají tvarovat i běžné kusy oděvů v podobě svetrů, šatu apod. Následná povrchová úprava a využívání *Smart* textilií nám vznikají další možnosti vzorování a funkčnosti materiálu. [37]

Trendy pro současný rok nám ukazují, jak běžná se stala pletenina v našich životech. Díky všestrannosti pletených oděvů se nám tak pletené kusy výrobků objevují od kojenecké módy až po společenskou. Lehké pleteniny jsou na jaro a léto ideální. Přírodní materiály jsou zárukou komfortu ale i recyklovaný polyester nám zaručí, že budou příjemně prodyšné. Také háčkované oděvy se znovu ukazují, v nejrůznějších podobách a délkách. Velká nabídka je také v oblasti pletených šatů, vest či sukní. Nedokázala bych zde ani zmapovat, jak velký sortiment nám pletené výrobky nabízejí, protože v každém odvětví se určitý podíl pleteniny nachází.

5.1. Pletené výrobky

Jednotlivé druhy pletacích strojů se používají převážně na následující výrobky. [38]

Pletací stroje:

- Okrouhlé stroje s malým průměrem jehelního lůžka – punčochy, punčochové kalhoty, ponožky
- Okrouhlé stroje maloprůměrové, dvoulůžkové – ponožky s plastickými a barevnými vzory
- Okrouhlé stroje s velkým průměrem – metráž na dámské a pánské svrchní ošacení, prádlo, technické pleteniny
- Ploché pletací stroje jednolůžkový a dvoulůžkový – módní ošacení
- Obourubní pletací stroje – módní ošacení
- Osnovní stávky – metráž na výrobu prádla, košilovin, svrchního ošacení, ložní prádlo, ubrusy
- Rašly – záclony, krajkoviny, potahoviny, technické textilie, geotextilie, sítě apod. [25]

6. Shima Seiki NSSG 122

V současné době působí na trhu japonská firma Shima Seiki, která nabízí široký výběr produktů pletacích strojů, automatů na výrobu rukavic, dodává také skací stroje a korálkovačky, řezací systémy pro textilní průmysl, stroje pro potisk textilu a designérské systémy. Tyto stroje umožňují pletení všech druhů zátažných pletenin s možností plošného i prostorového tvarování. „Celosvětové pletení umožňuje bezproblémové začlenění funkčních přízí do chytrých oděvů a

nositelných technologií.“ [39] Přední výrobce počítačových plochých pletacích strojů Shima Seiki, v současnosti ukazuje zavádění nových technologií jako *Wholegarmet* pletení, plochých pletacích strojů, systémů grafického designu a řešení mimo oblast tradiční zakázky v oděvním průmyslu. Shima Seiki má nejnovější technologické příspěvky zaměřené na podporu pletených aplikací od oděvního průmyslu, obuvnictví, lékařství, automobilové, letecké a další nositelné a průmyslové textilní aplikace. Vedoucí korporátní komunikace ve společnosti Shima komentoval na veletrhu ITMA: „Pletení nabízí velký potenciál pro technické textilie se svými vlastnostmi: natahováním a kompresí. Ploché pletení poskytuje další potenciál díky své schopnosti tvarovat látku na stroji.“ Shima umožnila vyrábět hybridní pletené tkaniny, které umožňují vkládání technických přízí, které byly považovány za neslučitelné s pletením, do stávajících pletenin. Patří mezi ně uhlíková vlákna, monofily, metalické příze apod. „Textilní design a výroba, která se neomezuje na průmysl pletených oděvů, vyžaduje rozmanitost, aby podpořila neustále se měnící potřeby trhu, s rostoucím důrazem na rychlost od návrhu k trhu a udržitelnosti. Vysoce kvalitní virtuální vzorkování pro kruhové pletení, ploché pletení, tkaní a vlasové tkaní snižuje plýtvání časem, náklady na plýtvání materiálem spojené se vzorkováním. Může být také použit pro elektronický obchod a také pro předobjednávky k předpovídání poptávky a optimalizaci zásob prostřednictvím chytré rychlé a udržitelné výroby.“ Firma Shima také aktivně podporuje své uživatele ve všech fázích dodavatelského řetězce prostřednictvím různých webových služeb, od informací o módních trendech a archivu vzorků pletenin až po řízení výroby a podporu školení. „Webová služba, jejímž cílem je inspirovat kreativitu v módním průmyslu, obsahuje působivý objem archivních dat včetně fotografií ze sbírek, látek, návrhů, ilustrací, vzorů a dalších. Informace lze organizovat pomocí nástrojů, které jsou intuitivní a snadno ovladatelné pro efektivní plánování produktu. Novinkou pro staf je pletený obsah založený na trendech a informacích o trhu pro příští sezónu. K dispozici jsou také data, která lze použít s návrhovým systémem, jako jsou návrhy pletenin, vzory a data 3D simulace, což umožňuje rychlejší vývoj produktu.“ Firma Shima Seiki je se svým přínosem v oblasti pletacích strojů a jejich spojení s počítačem jedním z největších přínoscem. [39][24]

6.1. Vzorování a navrhování

Program nám umožňuje vzorování v podobě tvorby vlastního vzoru a žakárového vzoru. Žakárový vzor kombinuje vazební prvky pleteniny s barevnými přízemi. Žakárové vzory jsou pouze ploché nikoliv plastické. Při navrhování žakárového vzoru si můžeme nahrát libovolný obrázek, převedený na určitý počet barev podle počtu vodičů, který nám udává jemnost stroje. Dalším způsobem, jak vytvořit požadovaný obrázek je kreslení přímo v programu.

Při výběru typu pleteniny, jsem se zaměřila na vzorování struktury pleteného materiálu. Struktury byly vzorovány formou experimentů a zkoušek. Díly jsou tvořeny jednoduchými geometrickými tvary jako čtverec nebo obdélník. Díly, které jsou tvarové jsou mnohem více časově a zkušenostně náročné, proto jsem pro svoji bakalářskou práci zvolila jednoduché geometrické tvary. Stěžejním prvkem struktury je zvoleno žebro, které následně formu experimentů a zkoušek bylo modifikováno do nejrůznějších podob. Pro svoje účely jsem nejčastěji volila vazbu lícní, rubní, oboulícní. Dalšími použitými vazebními prvky jsou chytová klička, podložená klička a ažura. Vazební prvky jsou ve strukturách různě obměňovány a využívány tak, aby došlo k požadovanému výslednému tvaru.

Na začátku výroby pleteného výrobku je programování. Nejdříve je nutné zadat počet jehel, na kterých se bude plést. Tímto je definována šířka a délka pleteného dílu. V počtu řádků hranice není, ale při šířce materiálu jsme omezení počtem jehel v jehelním lůžku. Šíře pracovní plochy je 122 cm. Počet jehel se odvíjí od typu pletacího stroje. Jemnost stroje uvádí počet jehel v lůžku na délkovou jednotku. Bez definování těchto parametrů nemůžeme začít plést. Poté, co si tyto hranice zvolíme, musíme naprogramovat technický začátek pleteniny, který začíná záchytnou řadou, kterou zachytí hřeben a zajistí nám tak odtah pleteniny z jehel v jehelním lůžku. Tato řada pak končí odparovací řadou. Mezi vybavení patří také zařízení na regulaci správného napětí příze. Když se příze z nějakého důvodu přetrhne tak stroj automaticky zastaví a rozsvítí se kontrolka u příslušného podavače. Technický začátek se plete z kontrastní příze a po dokončení pletení je vypárán, až po tomto technickém kroku se může začít plést samotná pletená textilie. Stroj je opatřen bezpečnostním krytem, který chrání stroj před prachem i izoluje hluchnost při práci na pracovišti. Pro začátek pleteného dílu se volí pevný okraj, ve kterém většinou volíme zátažnou hladkou oboulícní vazbu, patent nebo dutinku. Vzor, který jsme si navrhli, se začíná plést až v kroku po pevném začátku. K ukončení pleteného dílu můžeme využít patent, volný okraj nebo jej můžeme začistit pevným krajem. Začátek i konec dílu si volíme podle toho, jak chceme, aby výsledný díl vypadal. V neposlední řadě je také nutné zadat parametry k nastavení odtahů, napětí příze, rychlost pletení, velikost oček, hustot a pozice pro vodiče. Tyto hodnoty nám udávají finální výsledek, a proto je nutné, správně určit hodnoty v závislosti na použitých přízích, vazebních prvcích a jemnosti stroje.

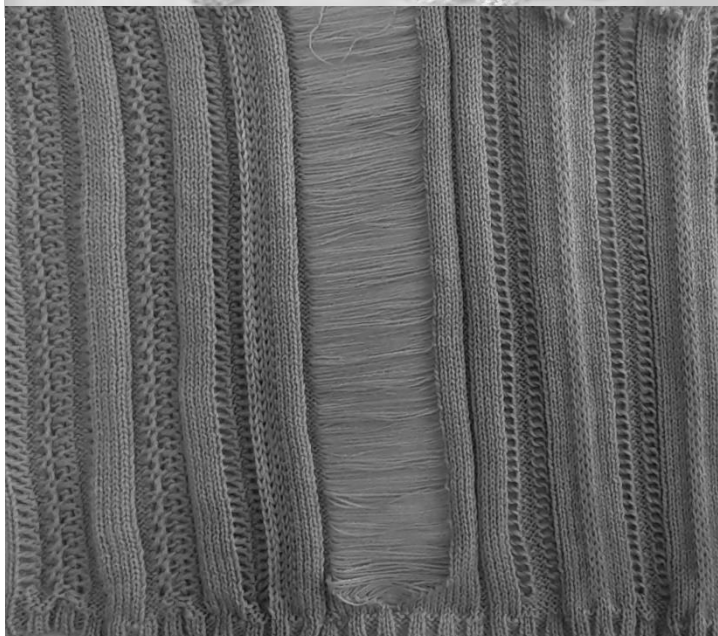
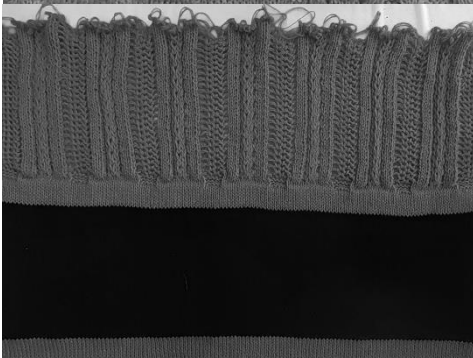
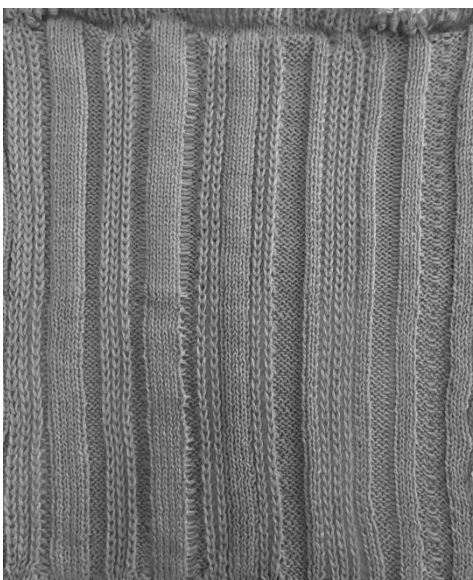


Obr. 19 obrázek – Pletací stroj Shima Seiki 122 [39]

Ukázky vzorků pletenin, jsou tvořeny již z předchozích získaných zkušeností, které jsem načerpala při tvorbě semestrální práce. Žebra jsem tak mohla dotvářet a zkoušet vazební prvky nejrůzněji obměňovat. Při vzorování jsem používala menší formát než skutečné díly, abychom šetřili čas i peníze. Tímto se později ukázalo, že výsledný vzor vypadal lehce odkloněný od malého vzorku. Nejčastěji se tato odchylka ukazovala na velikosti či spíše na délce jednotlivých dílů. Ačkoliv jsem si vždy spočítala počet řádků i sloupků, toto nemohlo zajistit abych přesně vypočítala velikost kterou potřebuji. Každý vazební prvek se chová jiným způsobem a jejich vzájemná kombinace tyto míry zase dále posouvá. Pokud jsem již ale měla finální díl vypletený, ve skutečné velikosti, toto měření a přepočítávání bylo již lehčí a snáze jsem se přiblížila k výslednému tvaru i velikosti. Jako začátek i konec pleteniny, jsem nejčastěji volila patent nebo dutinku. Zde bylo jednoduché určit přesnou velikost, jelikož v pevném kraji se vazební prvky opakují, a proto je snadné je vypočítat. Výpočet pro tyto kroky jsem určovala počtem oček na 1 cm, řádků a sloupků. Avšak stále musíme počítat již se zmíněným problémem, kombinací vazebních prvků, odtahu, hustotou a dalšími parametry, které ovlivňují tvarovou formu pleteniny.



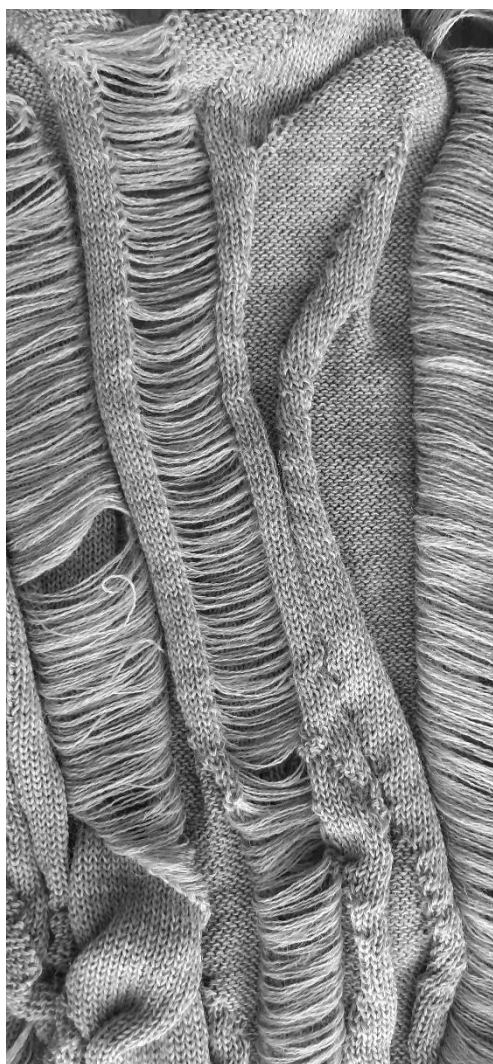
Obr. 20 obrázek – ukázka vzorku, dutinka



Obr. 21 obrázek – ukázky vzorků

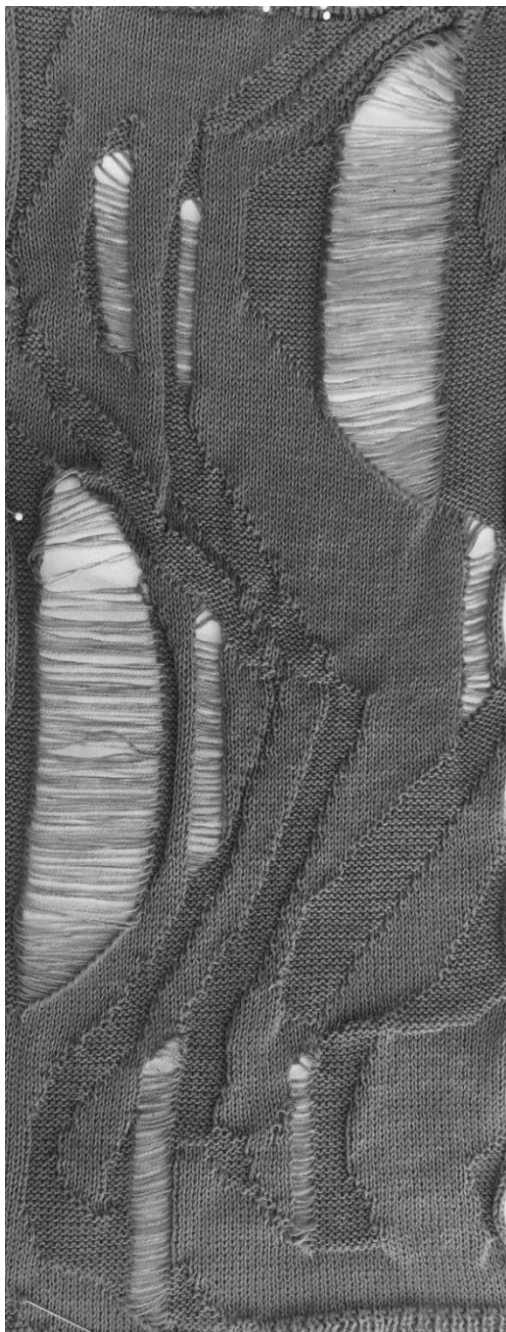
7. Tvorba kolekce

Při navrhování kolekce jsem barevnou škálu držela u zemitých odstínů barev, abych se tak co nejlíže přiblížila výtvarné inspiraci. Pro svoji práci jsem zvolila vlněnou přízi, která je obecně známá jako luxusnější materiál. Příze byly vybrány v odstínech světle krémová, melanz béžová, čistě béžová a tmavě hnědá. Tyto příze jsem mezi sebou kombinovala a vytvářela si tak vlastní odstínovou škálu. Abych zamezila zbytkovým cívkám tak jsem na konci pletení, například pro patenty, využívala hlavně menších zbytků přízí. Dalším zvoleným materiálem byla akrylová příze, jelikož se k vlně charakteristikou hodí, a protože je vhodná jako příze do pletacích strojů. Vlna jako přírodní materiál mnohem více váží, než akryl tím mi vznikly váhové rozdíly u jednotlivých dílů, a i spotřeba materiálu se od toho odvíjela. Vlna v kombinaci s jedolící pleteninou značně více vážila nežli akryl.



Obr. 22,23 obrázek – ukázka vzorku, vlna vlevo, akryl vpravo

Návrhy vzorů vycházeli z přechozích zkušeností a přípravě rešeršní části bakalářské práce a inspiračních zdrojů. Hlavní inspirací pro mě byly kůry stromů a detaily v lese. Pro vzorování modelů, jsem vycházela z malých vzorníků, které jsem si předem naprogramovala a následně vypletla. Kombinací vazebních prvků jsem vytvářela výsledné vzory.



Obr. 24 obrázek – Ukázka pleteného vzorku s použitou vazbou ažura a lícními a rubními očky. Použitý materiál 100% akryl.



Obr. 25 obrázek – Ukázka pletených šatů s použitou vazbou ažura, lícními a rubními očky. Vazba vznikla na základě předchozího zkušební vzorkování. Použitý materiál 100 % vlna.

7.1. Oděvní kolekce

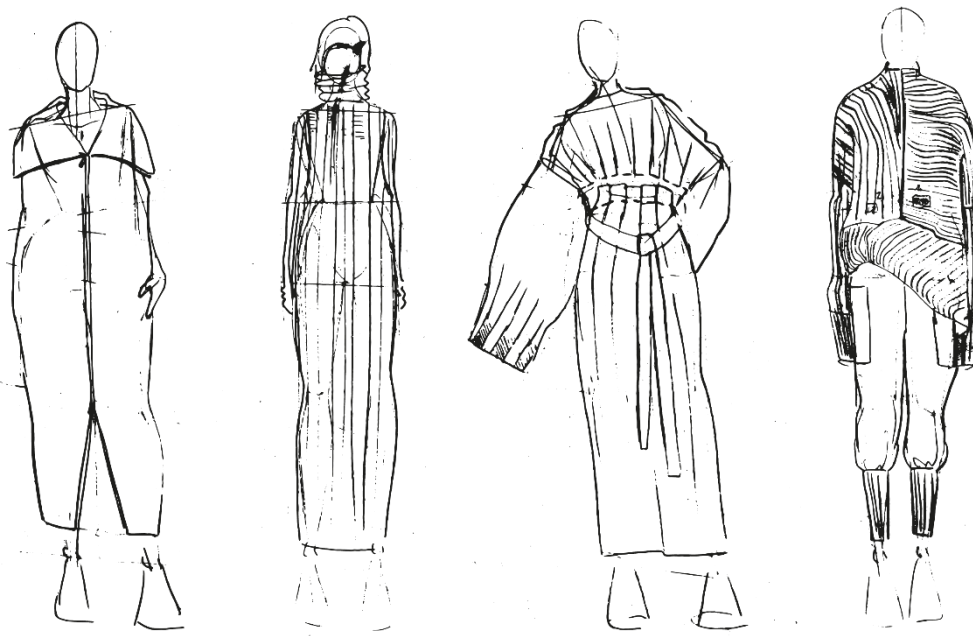
Na začátku tvorby jsem si navrhla linii kolekci, kde jsem si již předem rozmyslela siluetu modelů a těchto tvarů jsem se i držela při tvoření jednotlivých dílů. Jednotlivé modely jsou stříhově tvořeny z geometrických tvarů. Oděvní kolekce využívá velkých a stříhově jednoduchých ploch, aby vynikl pletený vzor modelu. V kolekci se opakují některé prvky jako je podélné žebro, ažura, chytová a podložená klička. Hlavní vazebními prvky jsou lícni a rubní očka a zbylé vazby tento prvek obohacují a tvarují.

Některé modely jsou tvořeny z kalika, kde jsem si navrhla velikosti jednotlivých dílů abych snáze určila vzor a velikost pro programování. V modelech jsem také využívala více druhů materiálů, které zahrnují vypletené díly a mušelínovou metráž. Části modelů které, jsem si modelačně a stříhově odzkoušela jsou z mušelínové metráže. Jednotlivé modely vznikali spolu ale v průběhu práce jsem je různě obměňovala na základě vzniklých již předchozích dílů a získaných zkušeností.

Při zpracování vypletených dílů, jsem se snažila zafixovat výsledný tvar pomocí páry. Tímto jsem lehce dosáhla, aby se kraje hotových dílů tolik nestáčely. Dále jsem nechala výsledný tvar relaxovat a až poté jsem začala zpracovávat materiál.

Jednotlivé kusy modelů, propojují nejvíce barevností a jednoduchou siluetou.

Původní návrhy:



Obr. 26 obrázek – Původní oděvní kolekce

7.2. Linie kolekce

Linie kolekce se od původních návrhů změnila jelikož, předvídat skutečnou velikost a hmotnost vypletených dílů je obtížné. Na základě tohoto poznatku a vytvořených modelů jsem linii kolekci překreslila již z hotových vytvořených modelů.

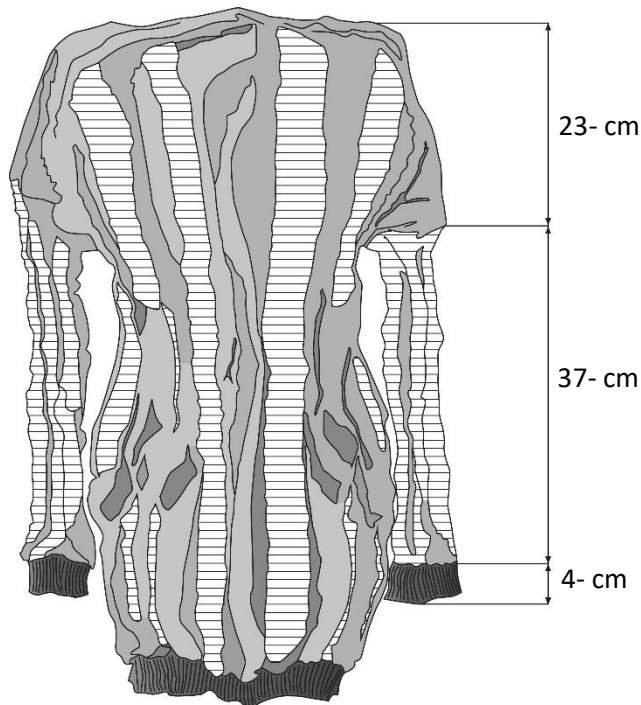


Obr. 27 obrázek – Finální oděvní kolekce

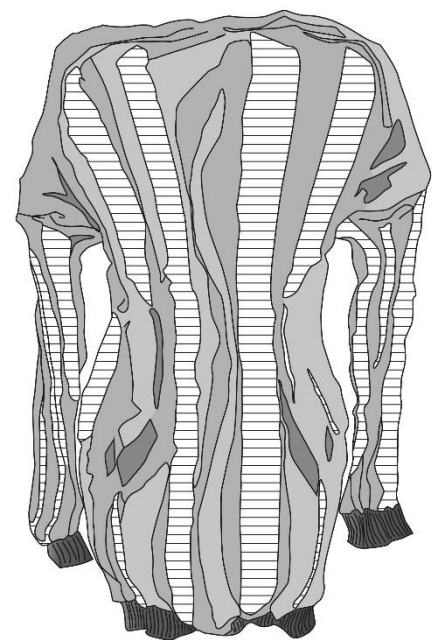
8. Technické nákresy

8.1. Technický nákres – model_01

Model 01 jsou polopřiléhavé ažurové pletené šaty. Ramenní švy jsou dlouhé, takže délka rukávů se musela zkrátit. Rukávy jsou volnější, aby plynule navázaly na ramenní a boční šev. Délka šatů sahá do půli stehů a délka rukávů je po zápěstí. Šaty se skládají z předního, zadního dílu a rukávů. Přední a zadní díly jsou stejné i rukávy jsou symetricky stejné. V dolním kraji u rukávů i předního a zadního dílu je patent 2/2. Charakter pleteniny jsou lícní a rubní očka s vazbou ažury, která je podélně umístěna na všech dílech. Tento prvek má výrazně odlehčit celkový dojem. Přední díl a zadní díl je pletený z melanzové příze a do rukávů je přidána tmavě hnědá příze.

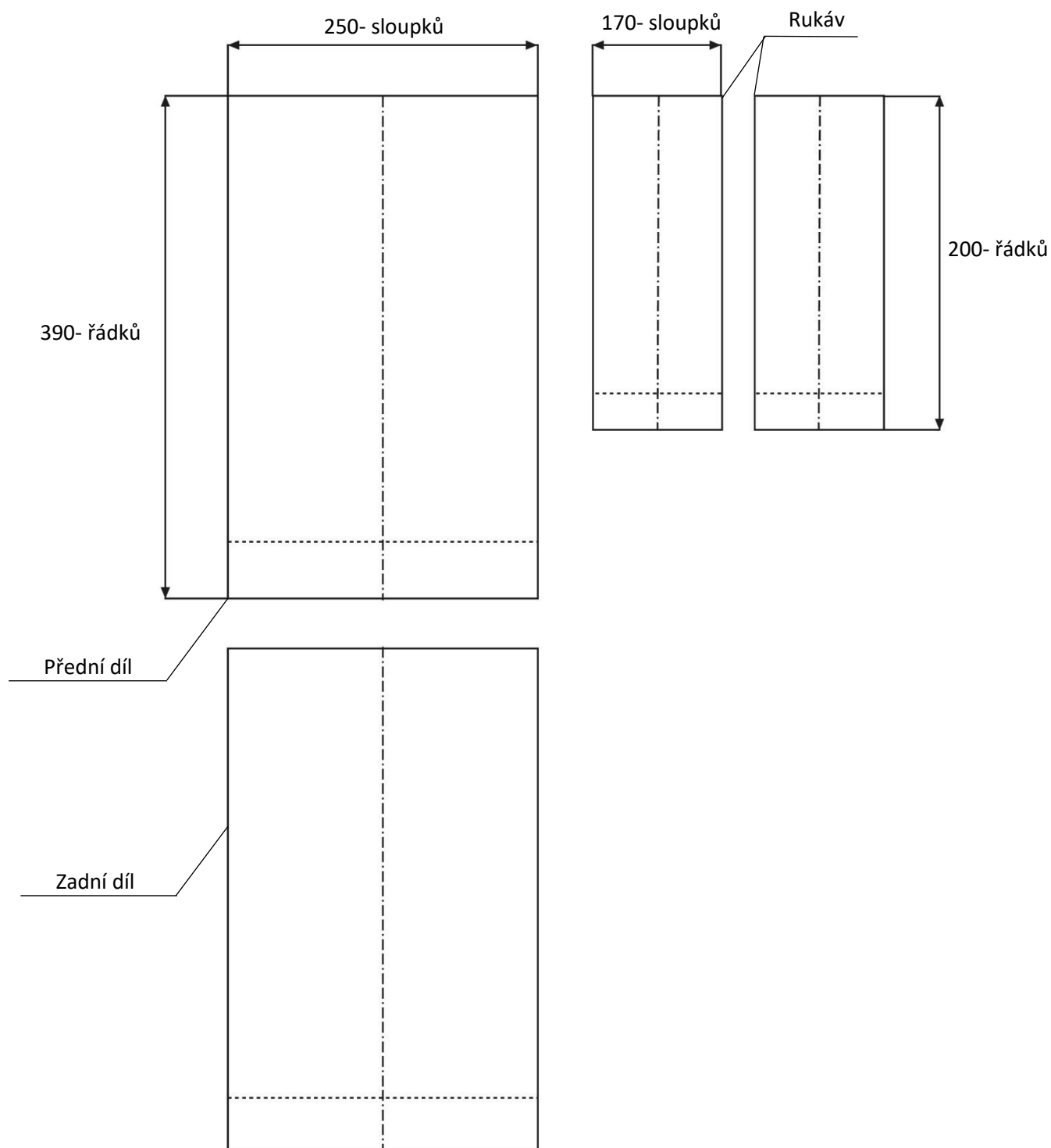


Přední pohled



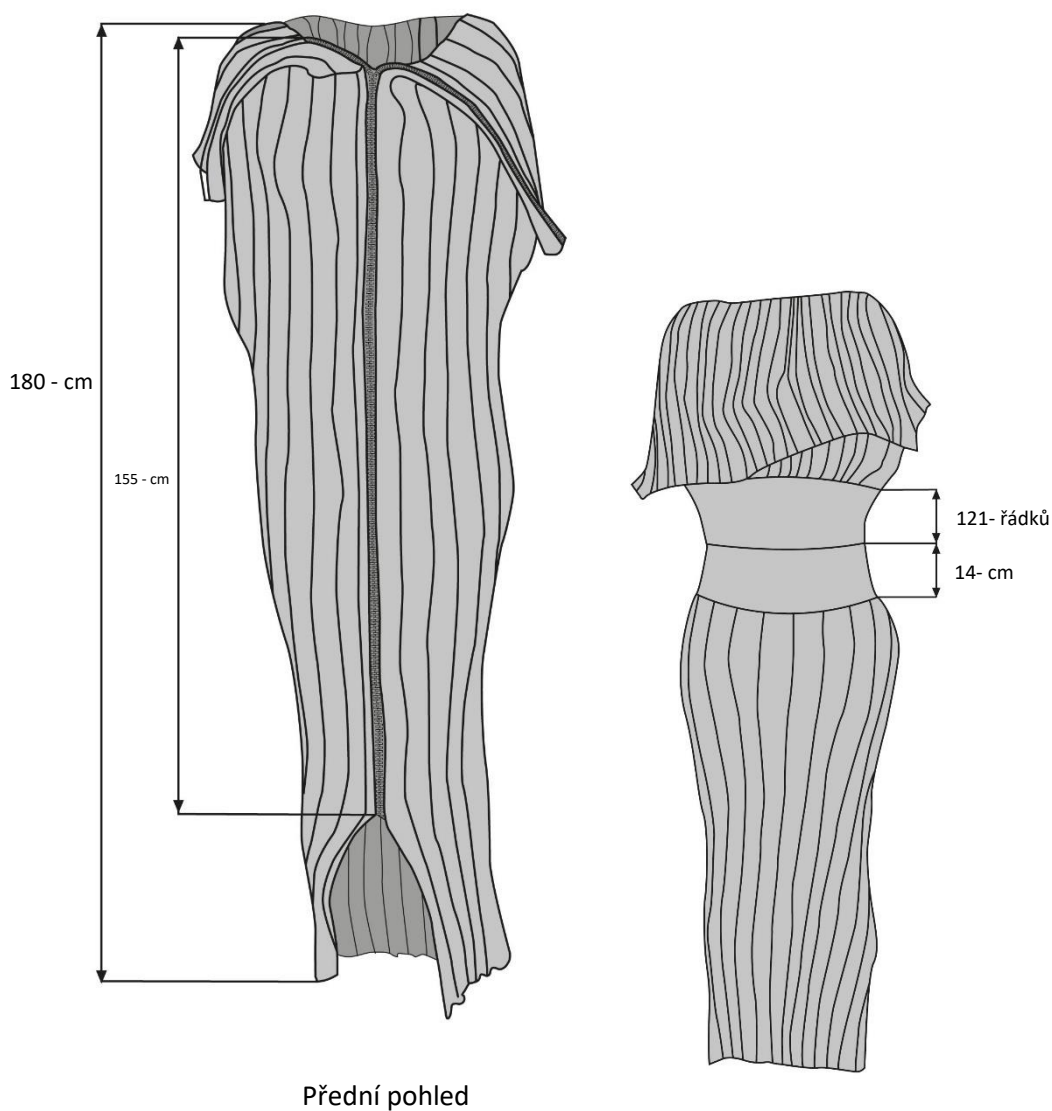
Zadní pohled

Schéma stříhových dílů – model_01



8.2. Technický nákres – model_02

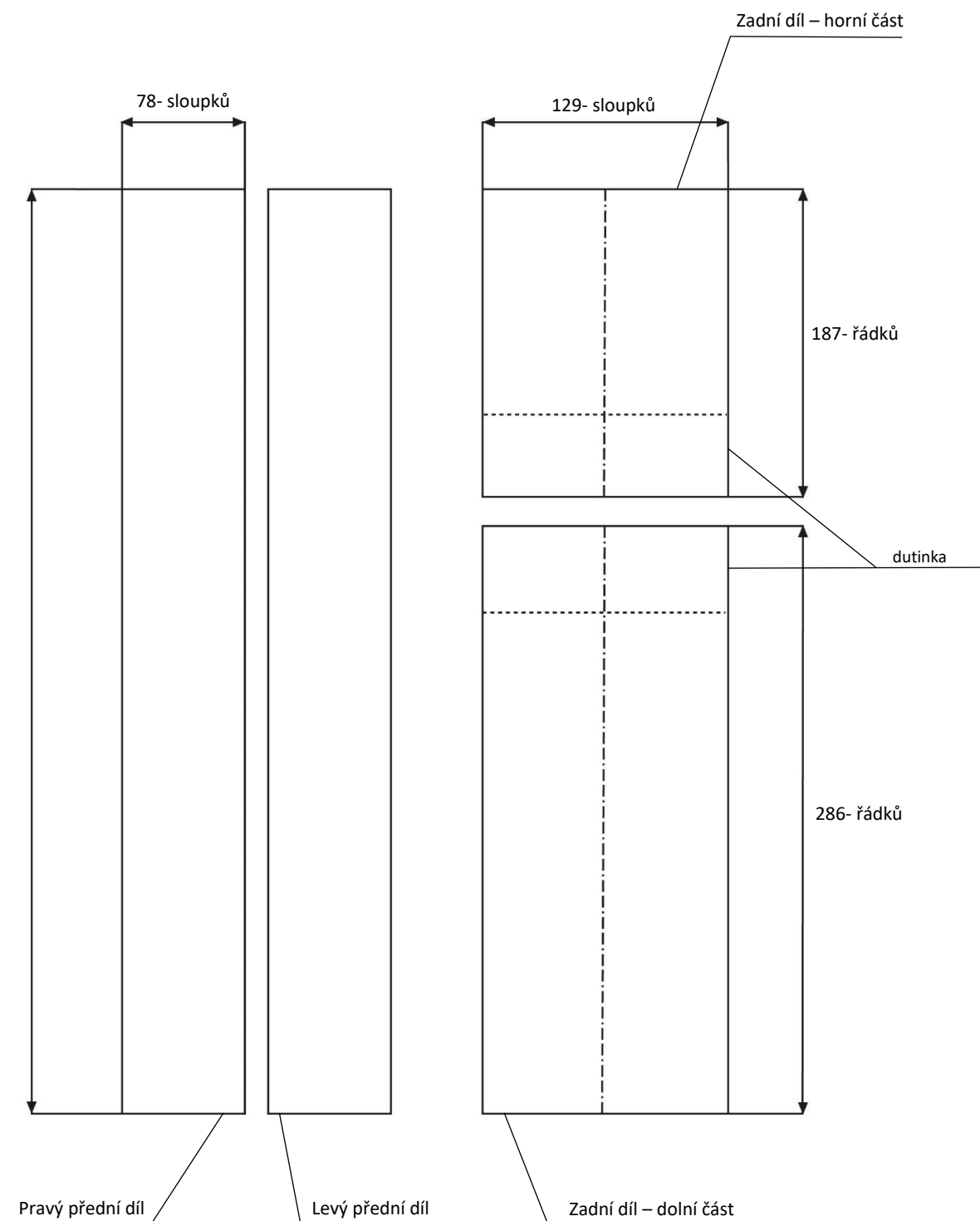
Model 02 jsou polopřiléhavé pletené žebrové šaty. Šaty mají výrazný prvek dlouhý límeček, který spadá podél ramen. Žebrové šaty se skládají z předních a zadních dílů. Na předním díle je všité oboustranné kostěné zdrhovadlo. Zdrhovadlo má začátek v horním okraji a je dlouhé 155 cm. V bočním švu je přerušovaný šev v místě pasu, jako otvor pro ruce. Zadní díly jsou ze dvou kusů, které ve svém dolním a horním kraji mají dutinku, která má v sobě vypletený otvor. Tyto díly jsou sešité ručním skrytým švem. Charakter pleteniny je žebro, kde hlavním vazebním prvkem je chytová klička. Dalšími použitými vazbami jsou lícni a rubní očka. Tyto vazby se pak pravidelně opakují po celé šířce šatů. Všechny díly jsou pletené z béžové příze s tmavě hnědým odstínem příze.



Přední pohled

Zadní pohled

Schéma stříhových dílů – model_02



8.3. Technický nákres – model_03

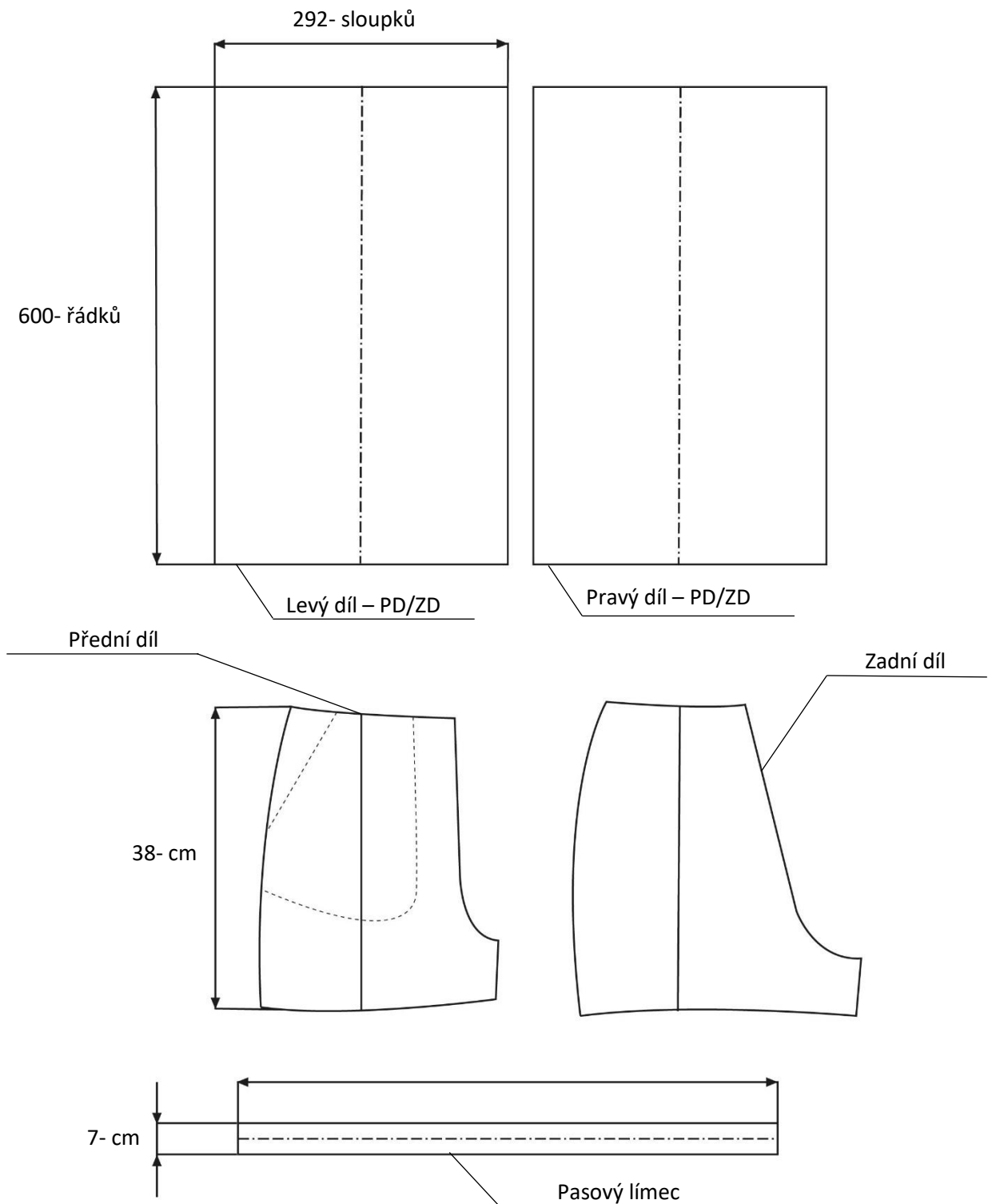
Model 03 se skládá z dámského volného pleteného svetru a šortek. Svetr se skládá ze dvou dílů, které jsou spojeny všitým oboustranným kostěným zdrhovadlem. Charakterem pleteniny jsou podélná žebra, která se přizpůsobují siluetě. Žebra se pravidelně střídají po celé šířce pleteniny. Přední a zadní díl svetru je pletený z světle béžové a tmavší béžové příze. Šortky jsou šité z mušelínu a přiléhají na postavu. Délka je mini, aby vynikla hmota pleteného svetru. Šortky mají na předním díle boční kapsy, které jsou z lící strany prošité v 0,2 cm. Dále mají šortky pasový límeček, který je také prošitý v 0,2 cm. V zadním středovém švu je všité skryté zdrhovadlo. Zdrhovadlo je v rubní straně podlepené lepící výztužnou vložkou. Dolní kraj šortek je zachycen lepící mřížkou.



Přední pohled

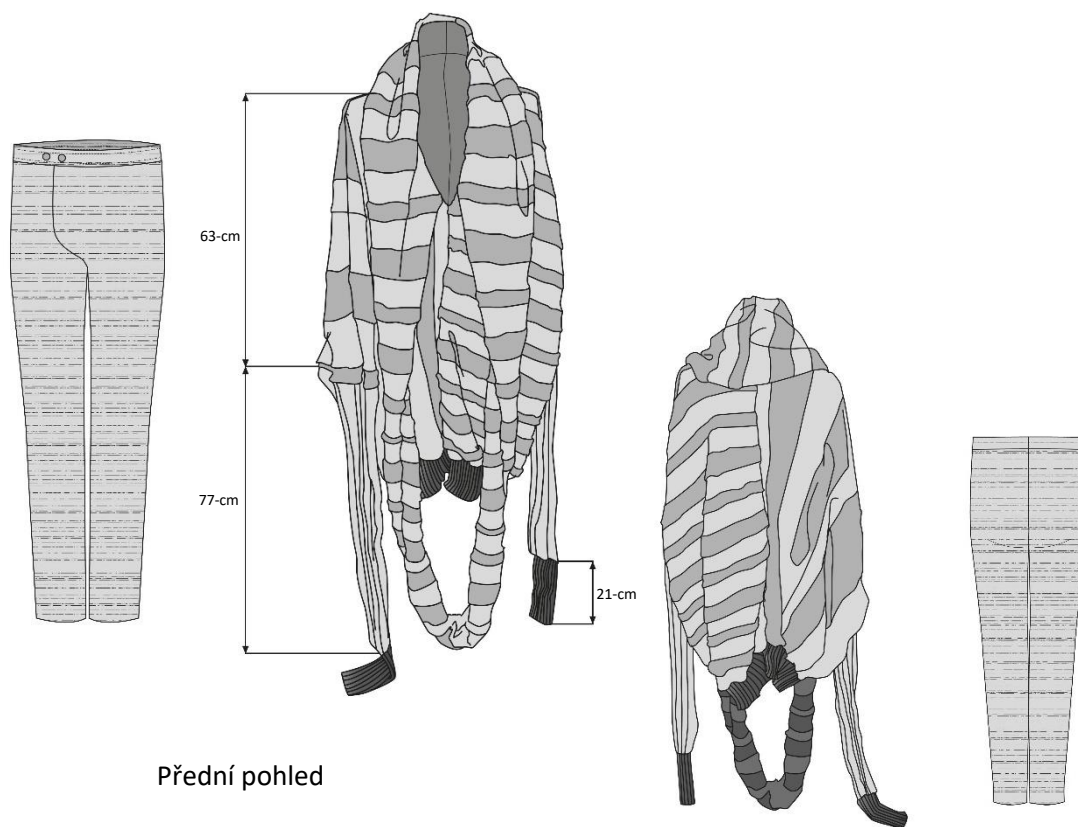
Zadní pohled

Schéma stříhových dílů – model_03



8.4. Technický nákres – model_04

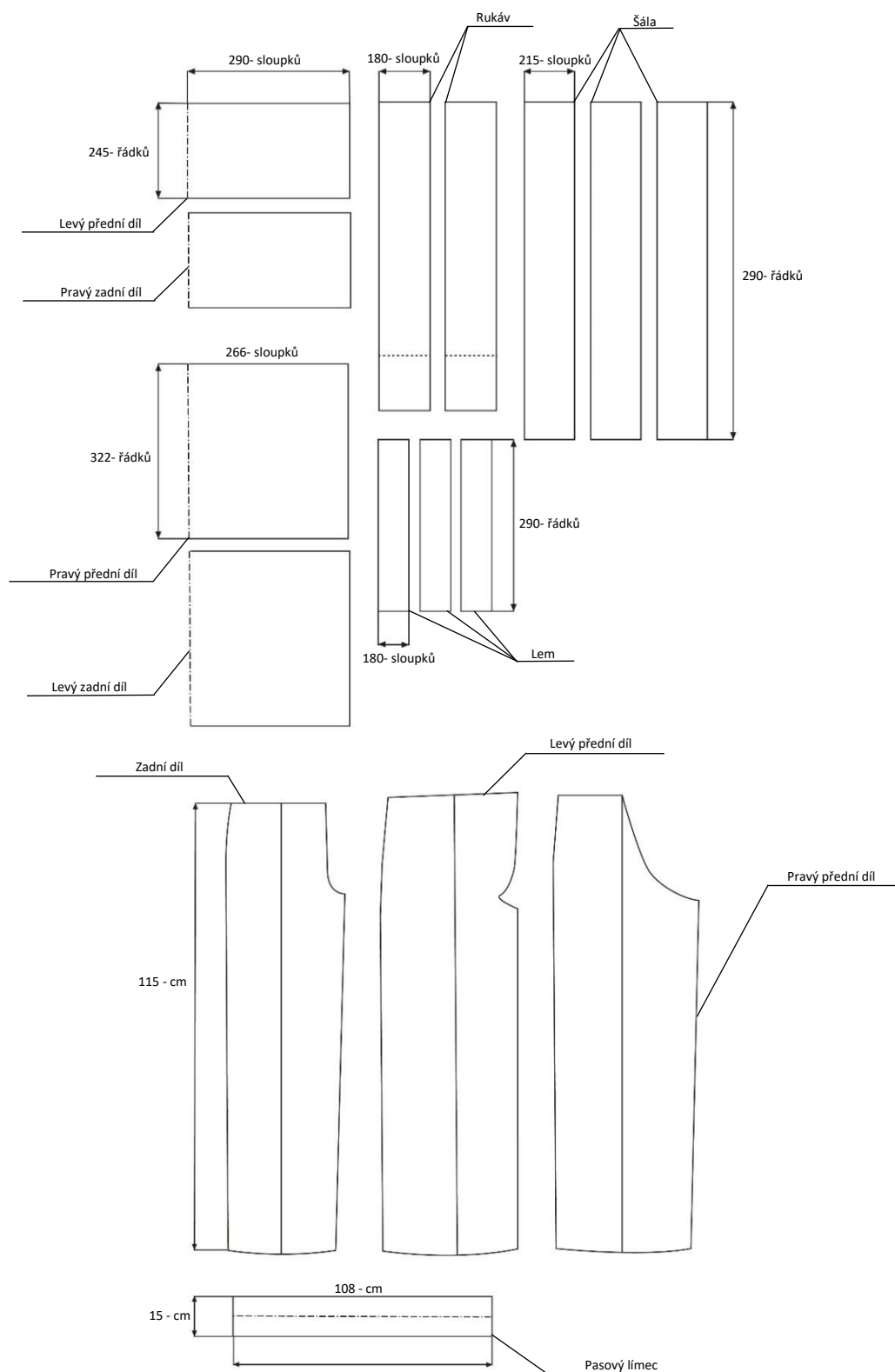
Model 04 se skládá z pánského pleteného oversize svetr, který má všitou šálu do zadního a částečně předního průkrčníku. Svetr se skládá z předních a zadních dílů, které jsou v délce různě dlouhé. Šála je variabilní a dá se použít jako kapuce a šála dohromady. Svetr má také pletené rukávy, které jsou ukončené patentem 1/1. Charakterem pleteniny jsou pruhy, ve kterých se pravidelně střídá, rubní, lícni a oboulíční řádek. V dolním kraji předního a zadního dílů je všitý patent 1/1, který se skládá ze třech dílů, kterou jsou sešité. Na tento model jsem kombinovala příze v barvě, světle béžové, tmavší béžové, melanzové příze. Model doplňují mušelinové kalhoty rovného střihu. Kalhoty jsou v pase volné a přes stehna se mírně zužují. Na předním díle je asymetricky tvarovaný středový šev. Kalhoty mají pasový límec, který se stahuje pomocí šňůrky. Tunel na šňůrku je prošitý z lícni strany. Na pasovém límci jsou dvě průchodky. V rubní straně jsou průchodky podlepené lepící výztužnou vložkou.



Přední pohled

Zadní pohled

Schéma stříhových dílů – model_03



8.5. Technický nákres – model_05

Model 05 se skládá z dámského volného pleteného svetr a pletených kalhot. Svetr se skládá z předního a zadního dílu, rukávů, pásku a vnitřních patentů. Na předním i zadním díle je v dolním okraji dutinka, která má v sobě otvor na pásek. Rukávy mají vnitřní patenty v dolním kraji, aby lépe přiléhaly kolem zápěstí a držely tvar rukávů. Rukávy jsou velmi volné a plynule navazují na ramenní šev a boční šev. Vnitřní patent u rukávů je 1/1 a je všitý skrytím ručním stehem. V rubní straně náramenice jsou všité raglánové vycpávky, aby podpořily tvar ramenního švu. Pletené svetr má dlouhé ramenní švy. Charakterem pleteniny jsou podélné pruhy, které tvoří krepový strukturovaný povrch, ve kterých se pravidelně střídají žebra. Přední díl, zadní díl a rukávy jsou pletené světle béžovou a melanžovou přízí. Pásek je vytvořen z mušelínu a podšívky. Podšívka je ve stření části pásku, aby se lépe pohybovala v dutince. Jako výztužná vložky je v pásku vložena bavlněná stuha. Pletené kalhoty mají volnější siluetu, která obepíná postavu v bocích a přes pas. V pase je umístěná šňůrka na uvázání v pase. Kalhoty jsou pletené a hladké, aby doplňovaly strukturovaný svetr. Středový šev na předním dílu je asymetricky umístěn a vizuálně doplňoval pánské kalhoty, které mají také takto tvarovaný středový šev.

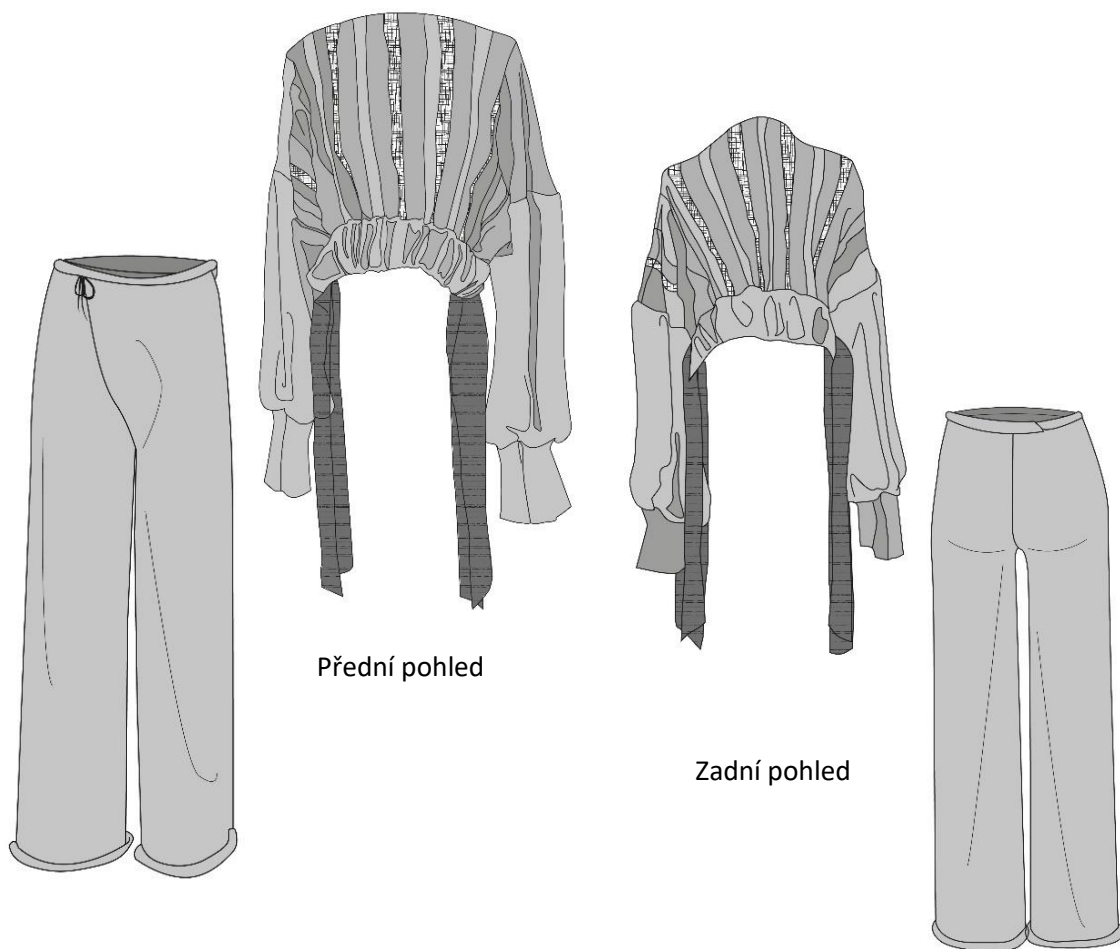
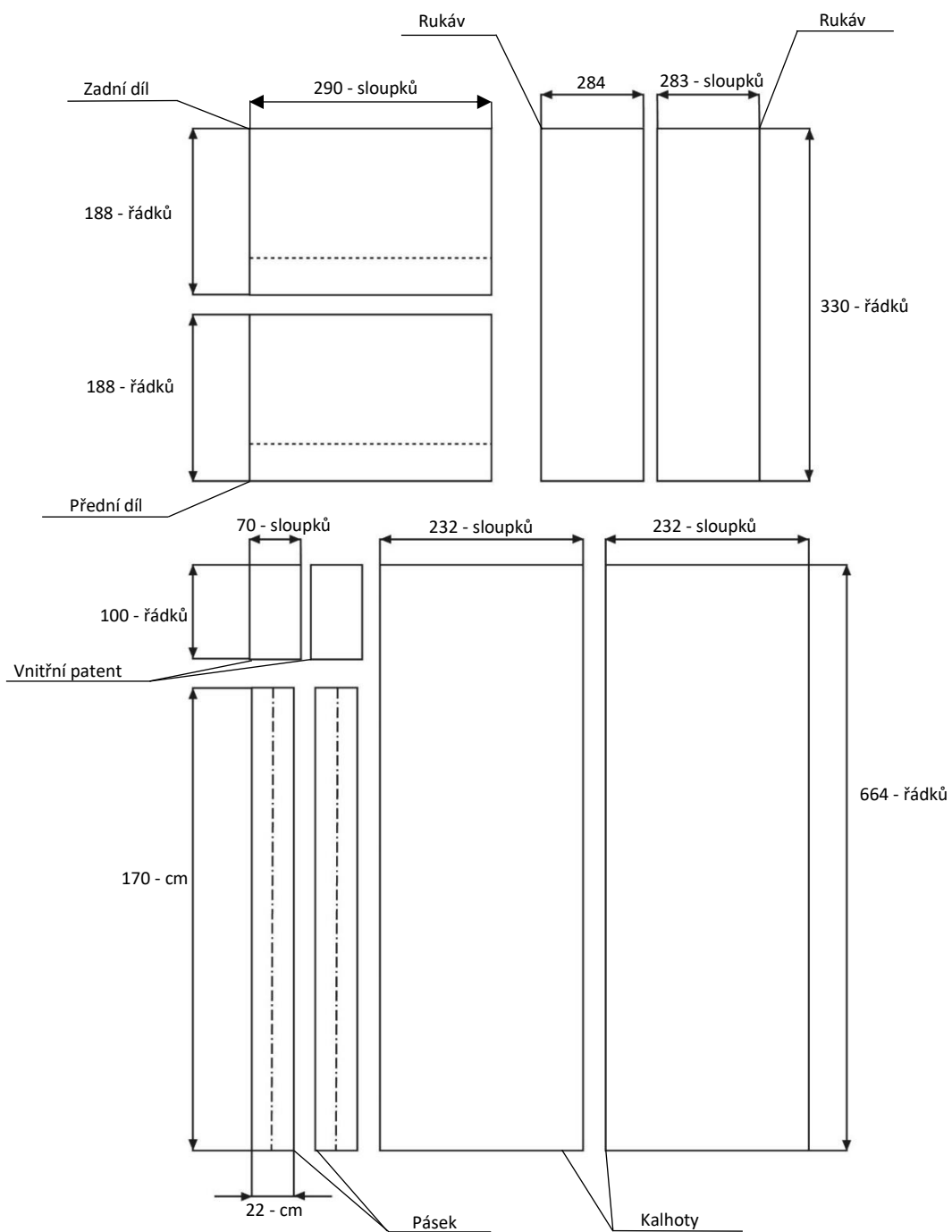


Schéma stříhových dílů – model_05



9. Fotodokumentace



Obr. 28 obrázek – Fotodokumentace, model_01, přední pohled [40]



Obr. 29 obrázek – Fotodokumentace, model_01, zadní pohled [40]



Obr. 30 obrázek – Fotodokumentace, model_02, přední pohled [40]



Obr. 31 obrázek – Fotodokumentace, model_02, boční pohled [40]



Obr. 32 obrázek – Fotodokumentace, model_02, přední pohled [40]



Obr. 33 obrázek – Fotodokumentace, model_02, zadní pohled [40]



Obr. 34 obrázek – Fotodokumentace, model_04, přední pohled [40]



Obr. 35 obrázek – Fotodokumentace, model_04, zadní pohled [40]



Obr. 36 obrázek – Fotodokumentace, model_04, unisex, přední pohled [40]



Obr. 37 obrázek – Fotodokumentace, model_05, přední pohled [40]



Obr. 38 obrázek – Fotodokumentace, model_05, zadní pohled [40]



Obr. 39 obrázek – Fotodokumentace, společná fotografie [40]

10. Závěr

Záměrem této bakalářské práce byla navrhnout a realizovat oděvní kolekci, která je tvořena na základě inspirace z lesa a detailů stromů. Tato kolekce je pletená na automatickém pletacím stroji Shima Seiki. Do kolekce jsem tak přenesla svoje pocity a inspiraci z lesní říše. Struktury, které se v oděvní kolekci objevují tak navazují na detaily z kůry stromů a odráží tak celkový vnitřní dojem z lesního světa. Pletení, které bylo jako hlavní technologickou částí mi dokázalo umožnit vyvzorovat tyto struktury.

V kolekci vzniklo pět modelů, které jsou tvořené ze čtyř dámských modelů a jednoho unisex modelu. Tento model je nafočen jak v pánském, tak i dámském provedení, aby vyniklo možnost tvarového přizpůsobení postavě i celkový dojem z modelu. Oděvy jsou tak variabilní a lze je mezi sebou částečně kombinovat. Tímto vzniknou nové oděvní skladby.

Rešeršní část rozebírá o české krajinomalbě. Krajinomalba je druh krajinářství, jejích cílem je hlavní základ krajina. Od 19. století, přes klasické české krajináře, kteří se zabývají vnitřními pocit z scenerie české země, nebo výjevů z běžného života a zátiší. Toto zobrazení vede k primárně realistickému zobrazení krajiny. Ve své bakalářské práci se zaměřuji na pocity, které tyto malíře vedlo k vytvoření uměleckého díla. Následující část pojednává o současných krajinářích českého prostředí. Jejich moderní nahlížení na tento umělecký obor mě velmi fascinovalo a inspirovalo při tvorbě oděvní kolekce. Hlavním prvkem jejich současných děl, je hluboké napojení na lesní prostředí.

Praktická část bakalářské práce probíhala většinu času programováním, vzorkováním a přípravou pro pletení. Tato část tvorby oděvní kolekce, byla časově nejnáročnější, jelikož pletací dílna je ve značné části plně obsazená a přizpůsobit se tomuto časovému harmonogramu bylo obtížné. Pletení vzorků se uskutečňovalo z 100 % akrylu, který ve školních dílnách máme. Poté co byly tyto vzorky, odzkoušené a upravené chyby, na které se během procesu přišlo, jsme začali plést z vlny abychom upravili konečnou vizuální a technologickou část. Podrobným zkoumáním jsem tyto vzorky odsouhlasila pro další finální vzorování, jednotlivých částí modelů. Na konečné díly jsem tak vycházela z těchto vzorků, a tím vznikli také další vizuální odchylky, které jsou vidět nejvíce na siluetě původních a konečných kresbách modelů. Nejvíce se tato odchylka projevovala na velikosti jednotlivých dílů. Dále mi během procesu, značně ztěžovalo dodání materiálu pro svoji kolekci a tím oddalovalo samotné pletení. Vybrala jsem si rakouskou firmu, která má ve svém sortimentu vlnu, která je kvalitou i cenou přijatelná. Dále jsem neodhadla, množství materiálu který, jsem objednala, jelikož lícni pletenina z vlna je velmi hmotně objemná. Další vzniklé kombinování jednotlivých přízí vzniklo v procesu práce, kdy jsem musela odhadnout,

které příze zůstaly, a tak je vzájemně kombinovat abychom ušetřili zbylý materiál. Jako poslední model jsem tak pletla ze 100 % akrylu. V závěru práce jsem tento materiál zafixovala párou, aby se kraje nestáčeli a dalo se tak s díly pohodlně manipulovat. Šití probíhalo ručními stehy anebo použitím strojového řetízku, jelikož materiál je pružný a stehy by při používání oděvu mohly popraskat. Dalším vzniklou nepříjemností bylo částečné nedořešení některých částí dílů, které nebyly seřetízkovány a okraje tak nebyly zachyceny neparatelným okrajem. Tyto části oděvů jsem musela sešít na overlocku. Velkým přínosem této práce jsou zkušenosti, které jsem získala při programování a užívání stroje. Tento proces práce je velmi náročný časově i zkušenostně. Proto jsem ve své práci, potřebovala zkušený dozor, který mi se samotným programováním pomáhal.

Výstupem tak vznikla ucelená pletená kolekce tvořena z pěti modelů. Tyto modely jsou doplněny o kalhoty a šortky, které jsou klasicky šité. Oděvní kolekce obsahuje množství výtvarných struktur, technik i zpracování rozdílných materiálů. Celý proces práce, pro mne byl náročný ale zároveň mě obohatil o dosavadní zkušenosti, na které jsem si při tvorbě oděvní kolekce přišla.

Zdroje a literatura:

- [1] KLVAČ, Petr. *Člověk a les*. Brno: Masarykova univerzita, 2006. ISBN 80-210-4202-8.
- [2] At the human-forest interface: Nature communications. *Nature* [online]. 21. March 2018 [cit. 2022-01-09]. Dostupné z: <https://www.nature.com/articles/s41467-018-03586-1>
- [3] Adam. Lesní lázně: Sebepoznání. *Psychologie* [online]. 2. 12. 2019 [cit. 2022-01-09]. Dostupné z: <https://psychologie.cz/lesni-lazne/>
- [4] KAŇOVÁ, M. *Stromy: Duchovní, mystické, bioenergetické a symbolické aspekty stromů* [online]. [cit. 2022-01-09].
- [5] DLABÁČKOVÁ, Barbora. *Proměny reflexe krajiny v českém umění a její nové koncepty v posledních padesáti letech se zaměřením na fotografii*. 2009. Diplomová práce. Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Katedra estetiky. Vedoucí práce Stibral, Karel.
- [6] KOTEK, Josef. *Neuchopitelný Váchal*. Nová tiskárna Pelhřimov, 2008. ISBN 978-80-86559-94-0.
- [7] Josef. *Paměti Josefa Váchala, dřevorytce: Biografie*. Prostor, 1995. ISBN 80-85190-36-2.
- [8] Váchal, otec ekologů aneb na Šumavě řadí démon slatě. *ProCulture: Výzkumné, informační a vzdělávací centrum pro umění a kulturu*. [online]. 11. 8. 2011 [cit. 2022-01-09]. Dostupné z: <https://www.proculture.cz/proculture-watch/na-sumave-radi-demon-slate-2799.html>
- [9] TOMEŠ, Jan. *Antonín Slaviček*. Odeon, 1966. ISBN 01-512-66.
- [10] Antonín Slaviček. *Horácká galerie v Novém Městě na Moravě* [online]. [cit. 2022-01-11]. Dostupné z: <http://www.horackagalerie.cz/antonin-slavicek>
- [11] LÁZNIČKOVÁ, Martina. *Antonín Slaviček: Impresionismus a vliv cesty do Paříže na jeho dílo*. Brno, 2010. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita. Vedoucí práce Alena Pomajzlová.
- [12] GORDON, Jiří a Anna SOCHOROVÁ. *Česká krajinomalba: Ze sbírek galerie výtvarného umění v Chebu*. Galerie výtvarného umění v Chebu. ISBN 80-85016-67-2.
- [13] KUNDRAČÍKOVÁ, Barbora. *Rozbřesk: Současná krajinomalba*. Východočeská galerie v Pardubicích, 2018. ISBN 978-80-85112-83-2.
- [14] FALUŠIOVA, Lenka. *Texty. Lenka Falušiova: portfolio* [online]. 2022 [cit. 2022-01-11]. Dostupné z: <https://www.lenkafalusiova.com/texty>
- [15] SCHMELZOVÁ, Radoslava. *Lenka Falušiova: Hluboko v lese*. *Artmap* [online]. 2020 [cit. 2022-01-11]. Dostupné z: <https://www.artmap.cz/lenka-falusiova-hluboko-v-lese-2/>
- [16] Krajinomalba kupodivu žije. *Ekolist: kultura/články* [online]. 11.3. 2019 [cit. 2022-01-11]. Dostupné z: <https://ekolist.cz/cz/kultura/clanky/krajinomalba-kupodivu-zije>
- [17] TZ: *Adam Kašpar: Tiskové zprávy* [online]. Galerie Prostor, 30.10. 2019 [cit. 2022-01-11]. Dostupné z: <https://artalk.cz/2019/10/30/tz-adam-kaspar-3/>
- [18] KAŠPAR, Adam. *Adam Kašpar: Mapa hor*. Praha: Nová galerie, 2018. ISBN 978-80-270-4954-7.
- [19] KLEVISOVÁ, Naďa. *Malíř a geolog amatér, Adam Kašpar v Praze vystavuje obrazy lesů, hor i ledovců*. *Hospodářské noviny* [online]. 31.10. 2016 [cit. 2022-01-11]. Dostupné z: <https://vikend.hn.cz/c1-65490910-adam-kaspar-vystava-nova-galerie>
- [20] KOŘOUSKOVÁ, Tereza. *Experimentální laser v pletenině*. Liberec, 2018. Bakalářská práce. Technická univerzita v Liberci. Vedoucí práce Alena Frydrychová.
- [21] *WikiSkripta: Laser* [online]. [cit. 2022-02-21]. Dostupné z: <https://www.wikiskripta.eu/w/Laser>
- [22] CO₂ Laser pro módní a oděvní průmysl: Laser pro oděvy. *Golden laser* [online]. [cit. 2022-02-21]. Dostupné z: <https://www.goldenlaser.cc/cs/laserov%C3%A1-%C5%99e%C5%A1en%C3%AD/m%C3%B3dn%C3%AD-od%C4%9Bvn%C3%AD-pr%C5%AFmysl/>
- [23] ŠTOROVÁ, Renata. *Technologie pletavství: Studijní texty pro distanční studium*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2003. ISBN 80-7083-671-7.

- [24] PĚTNÍKOVÁ, Zuzana. *Vlněné vlnobití – oděvní kolekce*. Liberec, 2014. Bakalářská práce. Technická univerzita v Liberci. Vedoucí práce Svatoslav Krotký.
- [25] DOSTÁLOVÁ, Mirka a Mária KŘIVÁNKOVÁ. *Základy textilní a oděvní výroby*. Liberec. Technická univerzita v Liberci, 2004. ISBN 80-7083-831-0.
- [26] HAVLOVÁ, Marie a Hana PAŘILOVÁ. *Typologie pletenin: Názvoslovný katalog*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2013. ISBN 978-80-7372-940-0. [27] Chemická vlákna PAN
- [27] Textilní zbožíznalství 1: Chemická vlákna. *Turbo.cdv.tul* [online]. [cit. 2022-05-10]. Dostupné z: <https://turbo.cdv.tul.cz/mod/book/view.php?id=2363&chapterid=3451&lang=sk>
- [28] PAKOSTOVÁ, Věra. *Textilní vlákna: Text k semináři*. Masarykova univerzita, 2010.
- [29] MILITKÝ, Jiří. *Textilní vlákna: Klasická a speciální*. Liberec: Technická univerzita v Liberci, 2002. ISBN 80-7083-644-X.
- [30] Historie využití vlny. *Flema: Historie využití vlny* [online]. [cit. 2022-05-10]. Dostupné z: <https://www.flema.net/navody/vyuziti-vlny/> [31]
- [31] KADLÍKOVÁ, Lenka. Vlna: Materiál mnoha využití. *Příroda* [online]. 7. května 2009 [cit. 2022-05-10]. Dostupné z: <https://www.priroda.cz/clanky.php?detail=1136>
- [32] Složení a údržba látek: Složení textilních materiálů. *Textil Forum* [online]. [cit. 2022-05-10]. Dostupné z: <https://www.textilforum.cz/slozeni-a-udrzba-latek>
- [33] Polyakrylonitrilová vlákna. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2022-05-10]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Polyakrylonitrilov%C3%A1_vl%C3%A1kna [34] akrylová vlákna a péče
- [34] Co je akryl: Všestrannost materiálu. *Rukapomoshi* [online]. [cit. 2022-05-10]. Dostupné z: <https://rukapomoshi.ru/cs/vybor-cvetov/chto-takoe-akril-universalnost-materiala-izuchaem-osnovnye/>
- [35] Sustainability for All: Je akrylové oblečení udržitelné? Jak se vyrábí a dopady na životní prostředí. *Lamiradacritica* [online]. December 03, 2021 [cit. 2022-05-10]. Dostupné z: <https://lamiradacritica.com/cs/stories/13228-is-acrylic-clothing-sustainable-how-it-s-made--environment>
- [36] SHEN, Lindsay. Pletení. *Fashion-history lovetoknow* [online]. [cit. 2022-05-10]. Dostupné z: <https://fashion--history-lovetoknow-com>
- [37] Historie pletení a důležitá fakta. *Online clothing study: Historie pletení a důležitá fakta* [online]. 2021, 5. listopadu 2021 [cit. 2022-05-10]. Dostupné z: https://www-onlineclothingstudy-com.translate.goog/2021/11/a-brief-history-of-knitting-with.html?_x_tr_sl=auto&_x_tr_tl=cs&_x_tr_hl=cs
- [38] Pletenina. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 19. 3. 2022 [cit. 2022-05-10]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Pletenina>
- [39] Ploché pletení: Shima Seiki se vydává KNITify the world. *Knitting industry* [online]. 4. července 2019 [cit. 2022-05-10]. Dostupné z: https://www-knittingindustry-com.translate.goog/shima-seiki-sets-out-to-knitify-the-world/?_x_tr_sl=auto&_x_tr_tl=cs&_x_tr_hl=cs
- [40] Fotodokumentace, fotograf Marek Knitl
- [41] Dvojitá gázovina/ mušelín přírodní. *Latkobrani* [online]. [cit. 2022-05-12]. Dostupné z: <https://www.latkobrani.cz/dvojita-gazovina-muselin-prirodni>
- [42] Dvojitá gázovina – soft yellow. *Moje látky* [online]. [cit. 2022-05-12]. Dostupné z: <https://www.mojelatky.cz/Dvojita-gazovina-soft-yellow-d73414.htm>