

Univerzity Palackého v Olomouci

Filozofická fakulta

Katedra romanistiky

**LA SOCIEDAD CUBANA DEL SIGLO XIX EN LA OBRA CECILIA
VALDÉS DE CIRILO VILLAVERDE**

Cuban society of the 19th century in the literal work Cecilia Valdés by

Cirilo Villaverde

Bakalářská práce

Autor: Vladimír Wolf

Vedoucí práce: Mgr. Daniel Esparza, Ph.D.

Olomouc 2017

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem práci tuto bakalářskou práci vypracoval samostatně, jen za pomoci uvedené literatury pod odborným dohledem vedoucího bakalářské práce.

V Olomouci dne:

Podpis:

Agradecimientos:

Quiero agradecer al estimado profesor Mgr. Daniel Esparza, Ph.D., tutor de esta tesina, que siempre me ha guiado cuando tenía dudas o dificultades. También quiero agradecer a mi mamá que me ayudó elegir el tema y me ayudó cuando tenía dificultades en entendimiento de la lectura de la obra literaria sobre cual hice mi tesina.

Índice

1.	Introducción y metodología	7
2.	Historia de Cuba	8
2.1	Introducción	8
2.2	Primeras sublevaciones en el nuevo continente y las primeras reformas	8
2.3	La segunda etapa reformista.....	9
2.4	Anexionismo y la tercera etapa reformista.....	10
2.5	La Guerra de 30 años	11
3.	Historia de España colonial	15
3.1	Introducción	15
3.2	Descubrimiento	15
3.3	Las conquistas	15
3.4	Leyenda negra	16
3.5	Administración colonial	17
3.5.1	Instituciones en España.....	18
3.5.2	Instituciones y cargos en América	18
3.6	La Sociedad.....	19
3.7	América de Borbones	19
3.8	Debilitación de las colonias	20
3.9	Sublevaciones.....	21
3.10	Independencia.....	22
4.	Análisis de la obra Cecilia Valdés	23

4.1	El autor	23
4.1.1	Trayectoria revolucionaria y la vida en exilio	23
4.1.2	Trayectoria literaria.....	24
4.1.3	El último periodo de su vida	25
4.2	Historia de la novela.....	25
4.3	La trama novelesca.....	25
4.3.1	Primera parte	25
4.3.2	Ingenio La Tinaja.....	27
4.3.3	El fin de la obra.....	27
4.4	Personajes.....	27
4.4.1	Cecilia Valdés	27
4.4.2	Leonardo Gamboa.....	28
4.4.3	Don Cándido Gamboa	28
4.4.4	Isabel Ilincheta.....	28
4.4.5	María de Regla.....	28
4.5	Novela costumbrista.....	29
5.	Categorización y comparación.....	30
5.1	Introducción	30
5.2	La mulata.....	30
5.3	Apellido Valdés.....	31
5.4	Paisaje	32
5.5	Diferencias raciales	33
5.6	Castigos y su significado.....	34
5.7	Léxico y términos.....	35
5.8	La comida.....	35
5.9	Otros.....	36
6.	Exposición de los resultados.....	38
7.	Conclusiones.....	39

Referencias bibliográficas.....40

1. INTRODUCCIÓN Y METODOLOGÍA

Este tema he elegido porque me interesa la problemática de la historia de Cuba, la esclavitud y el contexto histórico-social y la relación entre la isla y España. En mi trabajo voy a investigar la obra Cecilia Valdés o La Loma del Ángel del autor Cirilo Villaverde y como refleja en la sociedad cubana del siglo XIX. Me voy a enfocar en la problemática político-social y especialmente al problema de la esclavitud.

Esta obra literaria fue investigada por varios científicos que se orientaron a diversos temas que porta la trama de la obra. Diana Álvarez-Amell dice: «La novela de Cirilo Villaverde se ha aceptado como la primera gran novela cubana»¹. Salvador Bueno en un artículo añade que es por el enfoque total de la sociedad cubana donde el autor menciona el problema de la esclavitud de la primera parte del siglo XIX.² La situación es por los acontecimientos que ocurrieron en las últimas décadas del siglo XVIII que ayudaron a la prosperidad de la isla, las más significativas según Mónica Souto Gonzáles eran la guerra de independencia de los EE.UU. y la sublevación en Haití.³

Para entender el contenido de la obra investigo la historia de Cuba, especialmente el fin del siglo XVIII y el siglo XIX. Los acontecimientos político-económicos entre Cuba y España que influyeron la sociedad cubana de aquel entonces y como son reflejados en la obra de Cirilo Villaverde. Otro punto importante es el sistema colonial español, como España gobernaba sus colonias, que forma de administración plantó en el nuevo mundo y que posición frente a España tenían las colonias. Después de la parte histórica me enfoco en el análisis de la obra, hablaré sobre el autor y sobre su obra, cuáles son los personajes principales y cuales características portan. En la última parte, la parte práctica analizo como el autor refleja los problemas sociales y raciales en su obra. Cecilia Valdés es una novela antiesclavista por eso me acerco a la problemática de la esclavitud y la posición social de las distintas razas y como lo refleja en su obra.

¹ ÁLVAREZ-AMELL, Diana: «Las dos caras de Cecilia Valdés: entre el romanticismo y el nacionalismo cubano», Hispania, N° 83, 2000, 1.

² BUENO, Salvador: «Esclavitud y relaciones interraciales en Cecilia Valdés», Revista de la biblioteca nacional José Martí, Vol. 1, 1986, 45.

³ GONZÁLEZ, Mónica Souto. EL SIGLO XIX EN LA LITERATURA CUBANA INDEPENDENTISMO, ABOLICIONISMO Y EXILIO. Mediterráneo, 2011, 52.

2. HISTORIA DE CUBA

2.1 Introducción

En mi trabajo voy a analizar la época del siglo XIX que corresponde a la época en la que se escribió la novela. Antes de analizar la historia de la isla y los pensamientos sociales de las distintas capas sociales hay que explicar qué significaba la isla para España. Esta época es cuando los *criollos* empiezan a formar la burocracia cubana. Esto será uno de los impulsos cuando una de las capas sociales empieza a distinguir entre nosotros *criollos* y ellos *españoles*. Por eso es todo el siglo acompañado por corrientes reformistas, anexionistas e independentistas. Y por parte de la población negra, la segunda parte del siglo aparece la corriente abolicionista.

2.2 Primeras sublevaciones en el nuevo continente y las primeras reformas

Cuba igual que todas las colonias españolas o inglesas desde el principio de la época colonial fueron una gran fuente de recursos comestibles y también principalmente de dinero. Los países que tenían colonias fueron más ricos que los que no las tenían. La población de las colonias fue compuesta por los paisanos del país colonial a cuál pertenecía aquel territorio y esclavos negros que fueron importados de África a ellas como mano de obra en las plantaciones. Así que las colonias en el sentido político y comercial, que nos importa más, fueron directamente subordinadas a sus países. Finales del siglo XVIII podemos notar primeros rasgos de resistencias contra sus países maternos como la guerra de la independencia entre los años 1776-1783 que fue la primera sublevación contra el poder colonial que aprovechaba de sus riquezas y que después inspiró la corriente separatista en los años posteriores en las colonias de España incluso en Cuba.⁴

En las últimas décadas del siglo XVIII empieza a crearse la burocracia cubana compuesta por los criollos y los comerciantes españoles. Estos dos grupos conseguían sus riquezas a partir del negocio con el azúcar, café y tabaco. También podemos notar un aumento de la mano de obra traída de África que después de la sublevación en Haití en el año 1791 presentaba un en los burócratas una tensión⁵ y la contradicción entre los comerciantes españoles y los criollos que no podían libremente comerciar con los recursos que cultivaban.⁶ Todos los negocios que

⁴ POLIŠENSKÝ, Josef, *Stručné dějiny Kuby*, Praha: Nakladatelství politické literatury, 1964, 71.

⁵ NAVARRO, José Cantón, *Historia de Cuba, La Habana*: Editorial SI-MAR S.A., 1996, 35.

⁶ OPATRŇÝ, Josef, *Stručné dějiny států - Kuba*, Praha: Libri, 2002, 34.

hacían fueron realizados a mediación de los comerciantes para evitar el comercio internacional.⁷ Por esto no podían vender sus productos por más dinero a los recientemente nuevos clientes de los EE.UU. Por esta supresión de los productores aparece en Cuba la primera corriente reformista compuesta de los criollos que quería cambios en dos sectores: económico y político. En lo económico eliminar a los comerciantes españoles como intermediarios para vender los productos porque lo que cultivaron vendían a ellos por un precio y los comerciantes lo vendieron con un precio más elevado y así se aprovechaban de los criollos.⁸ Además la corona limitaba la refinación del azúcar que les disminuía las ganancias. En lo político querían asimilación o la autonomía para convertirla a una provincia española.⁹ Las reformas políticas fueron rechazadas por y en las económicas consiguieron el mercado libre con los países extranjeros, pero con impuestos enormemente altos, para evitar el descontento de los criollos la corona canceló el monopolio real del desestanco del tabaco.¹⁰ Estas reformas no fueron aceptadas muy bien entre los criollos, este descontento contra el gobierno colonial dio origen de una lucha entre dos grupos: los integristas que fueron los comerciantes españoles eran contra todas reformas que beneficiaran los criollos contra la sociedad criolla que defendían sus reformas y los juventud inspirada en la onda separatista en la Sudamérica.¹¹ Por esto aparecen en la isla las primeras corrientes independistas como la organización secreta: Soles y Rayos de Bolívar fundada en el año 1821 por José Francisco Lemus, su visión era emancipar la isla y formar la *República de Cubanacán* pero el gobierno colonial eliminó la organización. El gobernador de Cuba recibe autorizaciones omnímodas y crea la Comisión Militar Ejecutiva Permanente, suspende las milicias nacionales y limita las libertades.¹² Esto causa un descontento general.

2.3 La segunda etapa reformista

La segunda etapa reformista surgió en los años 30, en los sectores: económico, político y social. Los criollos pedían unificar un precio de las aduanas, en lo político querían otra vez asimilar a Cuba como una provincia de la península o plena autonomía y suspender las autorizaciones omnímodas de los gobernantes y en lo social se negaban a la ilegalización de la trata con los esclavos del año 1820.¹³ Los productores de la caña y café fueron totalmente

⁷ NAVARRO, José Cantón, *Historia de Cuba, La Habana*: Editorial SI-MAR S.A., 1996, 35.

⁸ OPATRŇÝ, Josef, *Stručné dějiny států - Kuba*, Praha: Libri, 2002, 36.

⁹ NAVARRO, José Cantón, *Historia de Cuba, La Habana*: Editorial SI-MAR S.A., 1996, 36.

¹⁰ OPATRŇÝ, Josef, *Stručné dějiny států - Kuba*, Praha: Libri, 2002, 35.

¹¹ NAVARRO, José Cantón, *Historia de Cuba, La Habana*: Editorial SI-MAR S.A., 1996, 36, 37.

¹² *Ibid.*, 36.

¹³ *Ibid.*, 38.

dependientes de la mano de obra de los esclavos y por el duro trabajo necesitaban nuevos. Estas reformas otra vez no fueron aceptadas. Aparte de los reformistas ocurrió en los años 30 una corriente de abolicionismo comenzada por negros esclavos, negros libres y algunos intelectuales blancos iniciada en la provincia Matanzas donde ocurrieron varias sublevaciones de estos.¹⁴ La conspiración fue descubierta en el año 1843 y fue neutralizada. El gobierno formó una investigación de la sublevación e interrogaban sus miembros de una manera brutal, los amarraban una escalera y los azotaban, por este método llamaron a la conspiración la *Conspiración de las escaleras*.¹⁵ Esta forma brutal los investigadores causó la muerte de 300 negros y otros 600 miembros de la conspiración era encarcelada.¹⁶ Hay que mencionar que esta brutalidad que ocurrió durante la investigación tenía su argumento, en el año 1791 los negros de Haití hicieron una sublevación y mataron a sus dueños blancos y consiguieron su libertad, este acto de los negros horrorizaba a los criollos cubanos y cualquier acto de resistencia dada por los negros fuera eliminada con cierta violencia además el gobierno colonial para evitar el peligro en el futuro, firmo una ley que limitaba la trata de los negros.¹⁷

2.4 Anexionismo y la tercera etapa reformista

A los mediados del siglo XIX los criollos eran dependientes de los esclavos y por la limitación de la trata negrera estaban en un peligro económico. Gracias esta situación apareció una nueva corriente de anexionismo. Los anexionistas querían incorporar la isla a los EE.UU. porque les podían ayudar con el progreso económico-social. Esta corriente tenía dos ramas, la primera compuesta por los criollos que cultivaban la caña y tenían interés por la ayuda de los nortños industrializados para industrializar la producción del azúcar y los que cultivaban café y tabaco anhelaban la ayuda de los sureños que les podían apoyar el trabajo en las plantaciones.¹⁸ Los EE.UU. querían comprar la isla, pero sin éxito. Había también un plan de invadir a la isla y autorizarla violentamente, la invasión era organizada por Narciso López, militar venezolano que vivía en los EE.UU. organizó 4 expediciones desde los EE.UU. pero todas fracasaron, él fue detenido y matado.¹⁹

En el año 1857 viene una crisis en la isla por la industrialización de la producción de azúcar en Europa, los criollos de la isla no podían concurrir a las fábricas europeas porque el mantenimiento de los esclavos y la producción anticuada necesitaba muchas finanzas. La

¹⁴ *Ibid.*, 38.

¹⁵ POLIŠENSKÝ, Josef, *Stručné dějiny Kuby*, Praha: Nakladatelství politické literatury, 1964, 97.

¹⁶ *Ibid.*, 97.

¹⁷ NAVARRO, José Cantón, *Historia de Cuba, La Habana*: Editorial SI-MAR S.A., 1996, 35.

¹⁸ OPATRNÝ, Josef, *Stručné dějiny států - Kuba*, Praha: Libri, 2002, 41.

¹⁹ NAVARRO, José Cantón, *Historia de Cuba, La Habana*: Editorial SI-MAR S.A., 1996, 41.

industria azucarera necesitaba modernizarse y algunos criollos querían reformas económicas y políticas que no fueron aceptadas.²⁰ Los terceros reformistas querían en el sector económico introducir un impuesto directo de 6% sobre todas ganancias invertidas en la isla, en lo político querían separar el mando civil del mando militar y nuevamente querían abolir la esclavitud.²¹ España convocó una asamblea conocida como la *junta de información* para discutir sobre las reformas pero lo único que aceptó fue el impuesto directo pero con el 10%, esto significó que el único modo como conseguir sus los cambios que querían era luchar por su independencia contra España.

2.5 La Guerra de 30 años

La guerra de los 30 años fue una serie de tres conflictos contra el poder colonial que fue iniciado en el año 1868 y terminó en el año 1898 cuando cuba consiguió su independencia.

El fracaso de la junta de información provocó formación de varias conspiraciones mayormente en la parte oriental de la isla donde se notaba más la crisis. Uno de los personajes más importantes de la conspiración fue Carlos Manuel de Céspedes y del Castillo que provenía de una familia hacendada que provenía de Bayamo.²² El objeto fue conseguir apoyo de distintas capas sociales para acumular el máximo número de personas para liberar a cuba a través de una lucha de independencia. Estos independistas también querían abolir la esclavitud y por eso Céspedes como primer acto garantizó liberar los esclavos para incorporarlos en la lucha.²³ El levantamiento se inicia en el año 1868 y es apoyado en varias provincias del oriente como por ejemplo en Camagüey donde los dueños de las plantaciones siguen el ejemplo de Céspedes y también liberan sus esclavos para incorporarlos a la lucha.²⁴ Durante la primera fase de la rebelión lograron conquistar Bayamo donde luego fundaron un gobierno provisional. En la parte occidental había relativo tranquilo porque los criollos de allá tenían miedo de la pérdida de sus propiedades si apoyarían el levantamiento, una excepción eran los criollos de la provincia Pinar del Río llamados *Laborantes* que apoyaban los rebeldes, hicieron varios sabotajes en la capital e informaban el extranjero sobre la rebelión.²⁵

En abril del año 1869 los revolucionarios convocaron una asamblea para organizar el gobierno, Céspedes quería centralizar el poder militar con el poder civil en un solo mando, Ignacio Agramonte, revolucionario que provenía de la provincia Camagüey, quería no estaba de

²⁰ OPATRŇÝ, Josef, *Stručné dějiny států - Kuba*, Praha: Libri, 2002, 44.

²¹ NAVARRO, José Cantón, *Historia de Cuba, La Habana*: Editorial SI-MAR S.A., 1996, 42.

²² *Ibíd.*, 43.

²³ *Ibíd.*, 44

²⁴ *Ibíd.*, 44.

²⁵ POLIŠENSKÝ, Josef, *Stručné dějiny Kuby*, Praha: Nakladatelství politické literatury, 1964, 114-115.

acuerdo con Céspedes y proponía separar estos dos poderes. Al final la mayoría de los jefes revolucionarios fueron de acuerdo con la segunda opción y crearon la *Constitución de Guáimaro* donde estaba creada una *Cámara de Representantes* que simbolizaba el poder del estado nuevo y tenía la autorización de nombrar y deponer al presidente y jefe militar. También abolía la esclavitud. A través de la formación de la constitución nombraron a Céspedes como el presidente.

En el mismo año el gobierno colonial organizó su ejército para reprimir el levantamiento, inició con la convocación de los voluntarios que se tenían enfrentar a la invasión de Narciso López para eliminar los Laborantes en el occidente del país y reunió el ejército para la lucha contra los rebeldes y paró su avance hacia a occidente.²⁶ La superioridad del ejército español les obligó cambiar la estrategia de los enfrentamientos directos a una guerra guerrillera. Otro factor que los debilitaba era el regionalismo y desacuerdo de los jefes militares.²⁷ Al final en el año 1878 terminó la guerra con la derrota de los rebeldes, confirmando con el *Pacto de Zanjón* que les obligó la desmovilización de sus tropas, reconocer el gobierno español como la autoridad en la isla y la prohibición de formar partidos que lucharían contra el poder colonial.²⁸

Las consecuencias de esta guerra fueron bastante grandes en los sectores sociales, políticos y económicos, en lo político los criollos consiguieron las libertades cívicas que tenían los peninsulares, podían formar partidos políticos, la guerra dio un impulso para eliminar la esclavitud en la isla, el único problema era el sector económico.²⁹ La guerra devastó las plantaciones de los pequeños productores de la caña y no podían concurrir a los productores grandes. A través de la guerra existían grupos que seguían con la idea de independizar a Cuba y por eso se formaban varias rebeliones, una de las más importantes surgió en los últimos años de los años 80, fue organizada por Antonio Maceo, Calixto García y José Martí. Esta rebelión culminó en el año 1879 cuando se levantaron con armas en las provincias del oriente. Esta rebelión fue muy rápidamente neutralizada en el año 1880 y los líderes escaparon al extranjero.³⁰

Los EE.UU. se en este periodo empezaron incorporar a la economía de Cuba y compraban con el 80% del azúcar producido en la isla y varios cultivadores del tabaco se mudaron a los EE.UU. para crear plantaciones.³¹ Esto criticó desde el exilio en los EE.UU. José Martí que estaba en

²⁶ NAVARRO, José Cantón, *Historia de Cuba, La Habana*: Editorial SI-MAR S.A., 1996, 48.

²⁷ *Ibid.*, 50.

²⁸ El pacto de Zanjón [Consulta: 25-2-2017]. Disponible en

«https://www.ecured.cu/Pacto_del_Zanj%C3%B3n#Convenio_o_Pacto_del_Zanj.C3.B3n»

²⁹ POLIŠENSKÝ, Josef, *Stručné dějiny Kuby*, Praha: Nakladatelství politické literatury, 1964, 124-125.

³⁰ *Ibid.*, 124-125.

³¹ OPATRNÝ, Josef, *Stručné dějiny států - Kuba*, Praha: Libri, 2002, 50.

contra de la política expansionista de los EE.UU. a la América Latina, desempeñaba la idea de dos Américas, una anglosajona y otra latina y que la segunda debería tener su independencia económica y conservar su identidad.³² El problema actual de Cuba era España, Martí fundió en el año 1892 el *Partido Revolucionario Cubano* desde su exilio en Florida y empezó a convocar sus paisanos exiliados para reunir bastante personas que eran decididos a invadir la isla. Entre los partidarios había una cierta tensión racista entre los negros y blancos, pero José Martí la eliminó diciendo la famosa oración: “cubano es más que blanco, más que mulato y más que negro”. Esto fue un fuerte impulso ideológico que unió las diferentes capas sociales y dio un impulso de crear la identidad cubana.³³ Lo único que faltaba para empezar la invasión era un momento perfecto para iniciarla, este momento ha venido cuando España quería limitar la conexión económica de la isla y de los EE.UU. Este acto del país materno provocó inquietudes en varios lugares en la isla. De este momento aprovechó José Martí e invadieron la parte oriental de Cuba en 1895, a través de varias batallas, el líder de los invasores José Martí, muere en la batalla llamada *Combate de Dos Ríos*.³⁴ Esto significó un fuerte choque en el ejército revolucionario, pero seguían en la liberación de la isla. En el mismo año se reunieron en Jimaguayú en la provincia de Camagüey para crear nueva constitución, la Constitución de Jimaguayú que creó el Consejo de Gobierno, la constitución tenía validez solo dos años, para cambiarla fuera necesario o prolongar su validez.³⁵

Desde el principio de la guerra los españoles pedían por el apoyo nacional cubano a los soldados en toda la isla, además los españoles que venían de la península no estaban acostumbrados al clima cubano y por la mala higiene en sus acampamentos les provocó enfermedades.³⁶ En los EE.UU. iniciaron una propaganda contra española y el año 1898 dio el gobierno del presidente McKinley ultimato al gobierno español para que aceptara la independencia de la isla pero España lo negó.³⁷ La tensión entre los EE.UU. y España culminó cuando se hundió un barco de batalla americano en el puerto de Habana, España y los EE.UU. formaron una comisión y cada cual investigó la causa por que se hundió. Los resultados de la investigación española fue que el barco fue hundido a través de una explosión provocada desde dentro, los resultados de la investigación americana afirmaban lo contrario, que se hundió a través de una explosión provocada desde fuera.³⁸ Lo importante de este caso fue, que, a través

³² *Ibid.*, 53.

³³ *Ibid.*, 54-55.

³⁴ *Ibid.*, 54.

³⁵ NAVARRO, José Cantón, *Historia de Cuba, La Habana*: Editorial SI-MAR S.A., 1996, 65.

³⁶ POLIŠENSKÝ, Josef, *Stručné dějiny Kuby*, Praha: Nakladatelství politické literatury, 1964, 137.

³⁷ OPATRŇÝ, Josef, *Stručné dějiny států - Kuba*, Praha: Libri, 2002, 55.

³⁸ POLIŠENSKÝ, Josef, *Stručné dějiny Kuby*, Praha: Nakladatelství politické literatury, 1964, 142.

de esto, los EE.UU. entraron en la guerra contra España, destruyeron la flota española cerca de Manila y mandaron su ejército a Cuba.³⁹ Gracias a la intervención de los EE.UU. ayudaron derrotar al ejército español. Esta guerra destruyó el país, se quedaron solo 1/5 de los depósitos para producir azúcar, quedó solo el 15% del ganado, la isla necesitó recursos y aunque consiguieron la independencia, tenían que confiar económicamente de los EE.UU.⁴⁰

³⁹ *Ibid.*, 141.

⁴⁰ *Ibid.*, 142.

3. HISTORIA DE ESPAÑA COLONIAL

3.1 Introducción

En esta parte me dedicaré a la historia colonial española desde el descubrimiento del nuevo mundo en el 1492 hasta la pérdida de sus colonias en el caribe en 1898. Describo el sistema colonial y las instituciones establecidas en España y en el nuevo mundo para gobernarlas. También describo los cambios que ocurrieron en el nuevo mundo durante el cambio de dinastías en la corona española y sus consecuencias que tenían en los sistemas administrativos.

3.2 Descubrimiento

América fue casualmente descubierta por Cristóbal Colón cuando quería llegar a Indias atravesando el océano atlántico. Este primer viaje lo realizó el 3 de agosto de 1492 con tres barcos la Pinta, Nina y Santa María, su largo viaje en el mar terminó en el 12 de octubre cuando desembarcaron en una isla de Bahamas.⁴¹ Durante tres meses navegaron y descubrían otras islas en el caribe hasta el enero de 1493 cuando volvieron a España.⁴²

Al volver a España, la noticia del encuentro del nuevo mundo formó conflicto entre el reino español y el reino portugués. Los portugueses demandaban la propiedad de tierras en el nuevo mundo a través del *Tratado de Alcácovas* del 1479 que otorgaba el dominio de Portugal de Azore, Madeira, Cabo Verde y España el dominio de las islas Canarias.⁴³ Este conflicto solucionó otro tratado, el *Tratado de Tordesillas* que añadió 5500 metros de territorios orientados al oeste de Cabo Verde a la propiedad portuguesa.

Cristóbal Colón realizó 3 viajes más, el segundo en 1493,⁴⁴ tercer en 1498 y el último en 1502.⁴⁵

3.3 Las conquistas

Fueron realizada entre los años 1519 hasta 1567. Las más importantes de cuales hablaré más detalladamente fueron la conquista de Hernán Cortés entre 1519 y 1521,⁴⁶ y la de Francisco Pizarro entre 1532 y 1533.⁴⁷

⁴¹ CHALUPA, Jiří, *Historia y geografía de América Latina*: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1997, 28.

⁴² *Ibid.*, 28.

⁴³ *Ibid.*, 26.

⁴⁴ MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson y Germán VÁZQUERZ, *Historia de América Latina*, Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1990, 97.

⁴⁵ CHALUPA, Jiří, *Historia y geografía de América Latina*: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1997, 28-29.

⁴⁶ CHALUPA, Jiří, *Historia y geografía de América Latina*: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1997, 30.

⁴⁷ *Ibid.*, 32.

Hernán Cortés aprovechó de la guerra entre las naciones en la península yucateca porque el imperio azteca utilizaba los miembros de las naciones pequeñas para sacrificarlos a su dios Quetzalcóatl. La nación liada más importante fue de los Tabascos, que después de la derrota por Cortés entregó mujeres a los españoles entre cuales era la famosa Malinche que por hablar varias lenguas indias y el náhuatl, idioma de los aztecas, significó una grande ventaja en la estrategia de los conquistadores españoles.⁴⁸ Los conquistadores junto con los indios sitiaron la capital Tenochtitlán y el 1521 fueron derrotados.⁴⁹

Mientras que Hernán Cortés aprovechó de la tensión entre los pueblos mencionados arriba, Francisco Pizarro provechó de la inestabilidad interna del imperio incaico que se encontraba en guerra civil entre los hermanos Huáscar y Atahualpa, hijos del rey fallecido Inca Huayna Cápac, que luchaban entre ellos por el derecho de suceder el reinado.⁵⁰ Atahualpa venció a Huáscar y lo condenó a muerte. Después Atahualpa decidió enfrentarse a los españoles, pero fue vencido gracias una trampa que le preparó Pizarro y capturó a Atahualpa. Por matar a su hermano y por acusarle de conjuración Pizarro decidió a condenarlo a muerte.⁵¹ En el 1533 se apoderó de Cuzco y se Francisco Pizarro proclamó dueño del país y el 1535 fundó la ciudad Lima.⁵²

3.4 Leyenda negra

La forma del comportamiento brutal de los conquistadores hacia a los indígenas y la forma por cual se los sometían dio de crear la leyenda negra de la conquista. Antes de juzgar la forma española en cual sometían los pueblos de bajo su poder hay que tener en cuenta de cual ambiente vinieron los españoles. España se encontraba durante 800 años en una ocupación musulmana y durante este período luchaban con ellos para reconquistar sus tierras perdidas que recuperaron en el 1492. Esta larga guerra de carácter reconquistar un territorio, cristianizarlo y repoblarlo por los españoles cristianos se reflejó en las conquistas del nuevo mundo.⁵³ Además América eran grandes minas de oro y plata y la mayoría de los conquistadores fueron pobres analfabetos de campos del sur de España que buscaban forma de enriquecerse y salir de su vida pobre.⁵⁴

Este problema formó varias opiniones en el ámbito, surgieron dos opiniones si es justo o injusto el comportamiento de los españoles. Uno de ellos fue Juan Ginés de Sepúlveda que justificaba que el indio proviene de una cultura inferior y es natural que los dominen los

⁴⁸ *Ibíd.*, 31.

⁴⁹ *Ibíd.*, 31.

⁵⁰ MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson y Germán VÁZQUERZ, *Historia de América Latina*, Madrid: Sociedad General Espanola de Librería, 1990, 106.

⁵¹ CHALUPA, Jiří, *Historia y geografía de América Latina: Vydavatelství Univerzity Palackého*, 1997, 32.

⁵² *Ibíd.*, 32.

⁵³ *Ibíd.*, 34-35.

⁵⁴ *Ibíd.*, 35.

españoles e imponerles su cultura superior y cristianizarlos.⁵⁵ La opinión opuesta era de Bartolomé de las Casas que rechazaba la forma violenta en cual imponían la fe cristiana y la cultura española y rechazaba también cualquier guerra que no sea defensiva.⁵⁶

En toda manera había que dar legitimidad a la conquista, por eso la corona creó un documento llamado *Requerimiento* que los conquistadores leían a los indios, este documento básicamente decía si se quieren someter o resistir, en vez de resistir se les declaró guerra abierta que fue legitimada por el documento.⁵⁷ Como escribió Mercedes Serna Arnaiz en la revista *Cartaphilus*: «Europeizar a los indígenas era una manera de integrarlos en la historia universal, de hacerlos hombres.»⁵⁸

3.5 Administración colonial

En la época de los Habsburgo todavía no podemos hablar de las tierras en el nuevo mundo como de colonias sino se les llamaba *Reinos de Indias* y las tierras, aunque todas las riquezas que se encontraban en estas tierras fueron la propiedad del rey.⁵⁹

Por eso los conquistadores no se enriquecieron por encontrar metales preciosos sino fueron premiados por tierra para cultivarlas.⁶⁰ Por aquel entonces utilizaban como la mano de obra a los indios, pero en el 1503 fue reemplazado por una institución llamada *encomienda*, que repartía las tierras junto con los indios que la habitaban entre los españoles, esto causó que los indios fueron más y más obligados a trabajar para que puedan cubrir sus gastos, además perdían sus tierras y su regida fue regida por los españoles.⁶¹ Aunque no fueron esclavizados, las condiciones en que trabajaban causó muerte de muchos ellos. Esto causó una honda de desacuerdo con el maltrato de los indios y en el 1542 se crearon las *Leyes Nuevas* cuales abolieron la encomienda y los indios recibieron derechos como los peninsulares.⁶² Para sustituir la mano de obra que en aquel momento faltaba, el fray *Bartolomé de Las Casas*, el defensor de los derechos de los indios, propuso de traer negros de África.

⁵⁵ *Ibid.*, 35.

⁵⁶ *Ibid.*, 35.

⁵⁷ *Ibid.*, 35.

⁵⁸ SERNA ARNAÍZ, Mercedes: «Revisión de la leyenda negra. Sepúlveda-Las Casas» *Cartaphilus*, Vol. 1, 2007, 120.

⁵⁹ CHALUPA, Jiří, *Historia y geografía de América Latina*: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1997, 36.

⁶⁰ *Ibid.*, 36.

⁶¹ *Ibid.*, 36.

⁶² *Ibid.*, 36.

3.5.1 Instituciones en España

Las más importantes fueron la *Casa de Contratación* y el *Consejo de indias*, las dos desde España organizaban los asuntos políticos y económicos del nuevo mundo.

La *Casa de Contratación* fue institución que ejercía todos los asuntos económicos, fue creada en el 1503 en Sevilla.⁶³ Las funciones principales fueron determinar el precio de los diferentes artículos, organizaba las expediciones marítimas, controlaba el movimiento de los objetos incluso de las personas y formaba una función de aduana.⁶⁴ Gracias la institución floreció Sevilla y luego Cádiz a donde fue trasladada en el siglo XVIII, los comerciantes disfrutaban de varios privilegios, por ejemplo una de las medidas creadas por esta institución fue la prohibición de la producción de artículos que pudieran competir con los productos de España.⁶⁵ Además tenía monopolios reales de los productos más requerido como el tabaco, la trata negrera y la pólvora.

Consejo de Indias fue el órgano sumo de la administración de los nuevos territorios, se ocupaba de los asuntos políticos, ejercía el poder ejecutivo, judicial y legislativo, promulgaba las leyes y vigilaban a los administradores que residían en América española.⁶⁶ Tenía poder hasta a perseguir jurídicamente al virrey si era necesario. Para mantener en obediencia a los administradores del nuevo mundo, el Consejo de Indias mandaba *visitadores generales* cuya función era revisión de las regiones, y los administradores tras el atlántico.

3.5.2 Instituciones y cargos en América

Para administrar las nuevas tierras la corona necesitaba funcionarios que administraran los asuntos que estaban relacionados con el funcionamiento correcto de las nuevas tierras. Los tres más importantes fueron la *gobernación*, la *audiencia* y el cargo del *virrey*.

La *gobernación* fue a los principios un cargo manejado por el conquistador que se apoderó de una región. Los cargos que ejercía fueron de carácter administrativo y judicial de la región que conquistó, además se ocupaba del control militar de la región.⁶⁷

La *audiencia* era una institución cuya función desempeñaba la supervisión de los funcionarios incluso a los *gobernadores*, además protegían a los indígenas y exigían el obediencia de las leyes que los protegían.⁶⁸ En el caso cuando se murió el virrey o el gobernador, la audiencia

⁶³ MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson y Germán VÁZQUERZ, *Historia de América Latina*, Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1990, 112.

⁶⁴ CHALUPA, Jiří, *Historia y geografía de América Latina: Vydavatelství Univerzity Palackého*, 1997, 38.

⁶⁵ *Ibid.*, 38.

⁶⁶ *Ibid.*, 40.

⁶⁷ MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson y Germán VÁZQUERZ, *Historia de América Latina*, Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1990, 113.

⁶⁸ *Ibid.*, 114.

suplía sus cargos hasta que se nombró otro. La audiencia era compuesta de cuatro oidores y un procurador y para asegurar la incorruptibilidad, tenían limitados sus derechos en el sentido personal, no podían comprar casas, tener tierras o hacer un matrimonio con mujer que vivía en el territorio donde tenían la jurisdicción.⁶⁹

El *virrey* representaba al rey en los territorios ultramarinos, pertenecía de las familias de la alta nobleza.⁷⁰ Fue nombrado por el rey de España y aunque fue la autoridad máxima, no tenía el poder absoluto en los territorios, en este sentido una forma de contrapeso del poder del virrey cumplía el trabajo la audiencia.⁷¹ Durante el reinado de la dinastía Habsburgo existían solo dos virreinos, el de Nueva España y de Perú.⁷²

3.6 La Sociedad

Todas las tierras pertenecían a la corona y los poseedores o mejor dicho administradores de ellas, las tenían solo en préstamo, esto terminó en el siglo XVII cuando se aplicó el *mayorazgo*, institución antigua de España, que pasó la propiedad de las tierras que cultivaban de la corona al hijo mayor, así se formaba una aristocracia terrateniente, en América Latina.⁷³ Esta clase era la más superior de la sociedad que se dividía en castas por la raza a cuál pertenecían, las otras en orden descendientes fueron colocadas así: los *mestizos* «hijo de blanco e indio», los indios, y los más inferiores los *mulatos* «hijo de blanco y negro» y los *zambos* «hijo de negro e indio».⁷⁴ En este sentido podemos hablar de un sistema en el cual un miembro de la sociedad era predestinado para ocupar su lugar social pero en el mismo tiempo podía un miembro de la clase inferior garantizar el ascenso social de su hijo uniéndolo con un miembro de la casta superior. A través de esta división racial, se dividía dentro de ellas también por el *estamento*, en cuales fueron los miembros divididos depende de la riqueza que tenían.⁷⁵

3.7 América de Borbones

Después del fallecimiento de Carlos II, y por no tener hijos, se inició una guerra de la sucesión cual terminó con el nombramiento de Felipe V de la dinastía borbónica.⁷⁶ Felipe V como rey

⁶⁹ *Ibid.*, 114.

⁷⁰ *Ibid.*, 115.

⁷¹ Organización política, el virrey [Consulta: 24-3-2017]. Disponible en <http://www.historiacultural.com/2010/05/organizacion-politica-virreinato.html>

⁷² MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson y Germán VÁZQUERZ, *Historia de América Latina*, Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1990, 115.

⁷³ CHALUPA, Jiří, *Historia y geografía de América Latina: Vydavatelství Univerzity Palackého*, 1997, 40.

⁷⁴ *Ibid.*, 41.

⁷⁵ *Ibid.*, 41.

⁷⁶ MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson y Germán VÁZQUERZ, *Historia de América Latina*, Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1990, 123.

inició varias reformas de la administración y el comercio en América por causa de la pérdida del control de las autoridades que se independizaban de España y la ineffectividad en el cobro de los tributos, durante el reinado de Felipe V se también expulsan los jesuitas en el 1767 y se crearon dos virreinos nuevos, el de Nueva Granada y el Río de la plata.⁷⁷ Se creó la *intendencia*, una oficina encargada de cobrar los tributos en ultramar, para acabar con la corrupción de los funcionarios.⁷⁸ Durante la segunda parte del siglo XVIII se instauró el comercio libre, que aunque las colonias no pudieron comerciar con otros países, facilitaba el comercio entre España y las colonias.⁷⁹ La administración, instituciones y los cargos durante esta época cambiaron también, la Casa de Contratación fue suprimida y el Consejo de Indias se convirtió en Ministerio de indias.⁸⁰ Como he mencionado, se crearon dos virreinos más, pero el virrey perdió casi todos sus poderes y el cargo se convirtió a un carácter representativo que administrativo.⁸¹

En el sector social podemos notar un grande auge intelectual en las colonias que causó la fundación de instituciones científicas, museos, jardines botánicos, etc. Esto aumento de interés en educarse se manifestó en los jóvenes que iban a estudiar en las universidades prestigiosas en Europa donde aumentaban no solo sus conocimientos, pero también ideas liberales que, si tomamos en consideración, pudieron ser también peligrosas para él colonialismo.⁸²

3.8 Debilitación de las colonias

Durante el siglo XVII surgieron en Europa una serie de conflictos bélicos durante la guerra de treinta años que tenía bastante consecuencia en la América española, los enemigos europeos de España como Inglaterra, Holanda y Francia se apoderaron de varios territorios en América latina, Inglaterra se apoderó de Jamaica, Francia de la parte occidental de La Española y los holandeses de la isla Curacao, que les dio puntos estratégicos en la política mundial incluso bélica.⁸³ Otro conflicto que debilitó España colonial fue la guerra de los siete años que los ingleses lograron de tomar Florida, España consiguió recuperarla gracias a los norteamericanos sublevados contra Inglaterra, pero en el año 1819 por causas diplomáticas los españoles entregaron la península a los norteamericanos.⁸⁴ Esta debilitación culminó en cuando en los principios del siglo XIX en el año 1806 Inglaterra atacó el virreinato de Río de Plata, los criollos

⁷⁷ CHALUPA, Jiří, *Historia y geografía de América Latina*: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1997, 44.

⁷⁸ *Ibid.*, 44.

⁷⁹ *Ibid.*, 45.

⁸⁰ *Ibid.*, 45.

⁸¹ *Ibid.*, 45.

⁸² *Ibid.*, 45.

⁸³ *Ibid.*, 45.

⁸⁴ *Ibid.*, 45.

tenían que defenderse solos y lograron expulsar los ingleses este grande suceso tenía fatales consecuencias a la política colonial, los criollos se sentían que son independientes del poder colonial y que pueden ser soberanos sin ayuda de España, más si contamos con la presión de la corona y sus burócratas que los mandaba a américa latina, los criollos poco a poco querían terminar el dominio español en sus territorios.⁸⁵

3.9 Sublevaciones

Una de las primeras sublevaciones fue la de *Túpac Amaru II*, José Gabriel Condorcanqui que se calificó como descendiente del *Inca Túpac Amaru* e inició rebeliones contra el poder español, reunió un ejército de 60 000 personas y ocuparon Cuzco, luego llevaron la rebelión a Bolivia y el norte del territorio de Argentina.⁸⁶ Al final las fuerzas españolas lograron de eliminar el levantamiento y en el 1781 presionaron a su líder, otra de las holas de independencia ocurrió en Haití y en estados unidos de cuales hablé en el punto de Historia de Cuba, estos levantamientos contra sus poderes coloniales y las ideas independistas se ensancharon por todo el continente americano como una epidemia de peste que al final terminó con la independencia de las colonias.⁸⁷ Uno de los personajes más importantes en el inicio de esta epidemia fue el Francisco de Miranda, militar venezolano que participó en la guerra de independencia norteamericana, que con sus ideas independistas inspiró a muchos jóvenes como Bolívar o San Martí.⁸⁸ El ano culminante de las sublevaciones es el 1810 cuando las élites de distintas provincias de américa latina empiezan con la lucha contra el poder español.

En *Nueva Granada y Venezuela* en el ano mencionado se convocó una junta de gobierno en que querían enfrentarse, con los líderes militares Simón Bolívar y Francisco de Miranda, contra las tropas españolas en Venezuela, en el año siguiente proclamaron la independencia.⁸⁹ Este levantamiento termino con el fracaso en el 1813, Simón Bolívar logró escapar y se instaló en Jamaica bajo la protección de Inglaterra.⁹⁰

Otra de las sublevaciones contra el poder español fue en Chile, donde el líder famoso Bernardo O'Higgins junto con los criollos chilenos instalaron la libertad del comercio y se prepararon

⁸⁵ *Ibíd.*, 46.

⁸⁶ *Ibíd.*, 47.

⁸⁷ *Ibíd.*, 47.

⁸⁸ *Ibíd.*, 48.

⁸⁹ MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson y Germán VÁZQUERZ, *Historia de América Latina*, Madrid: Sociedad General Espanola de Librería, 1990, 140.

⁹⁰ *Ibíd.*, 140.

para la intervención militar española formando milicias.⁹¹ Esta sublevación terminó en el 1814 por la intervención española.⁹²

3.10 Independencia

Después de la derrota de las primeras sublevaciones contra España, las tropas españolas y *los realistas*, personas leales a la corona española, controlaban gran parte de América Latina excepto el sur del continente y partes en la costa pacífica, los criollos derrotados empezaron a recuperar sus fuerzas para iniciar una nueva sublevación para conseguir su libertad, los líderes militares más importantes fueron el sur José de San Martín y en la costa pacífica Simón Bolívar.⁹³ Estos dos militares lograron desde el 1817 cuando San Martín logró cruzar los Andes para atacar a los soldados españoles para libertar Chile hasta el año 1824 cuando el general Sucre, militar venezolano, que derrotó las tropas españolas en la batalla de Ayacucho, después largo tiempo los criollos consiguieron su independencia en América Latina continental.⁹⁴ Cuba logró independizarse en el año 1898 y eso significó el fin de, en sus tiempos, una potencia colonial más grande del mundo.

⁹¹ CHALUPA, Jiří, *Historia y geografía de América Latina*: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1997, 50.

⁹² *Ibid.*, 50.

⁹³ MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson y Germán VÁZQUERZ, *Historia de América Latina*, Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1990, 143.

⁹⁴ CHALUPA, Jiří, *Historia y geografía de América Latina*: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1997, 51-52.

4. ANÁLISIS DE LA OBRA CECILIA VALDÉS

Cecilia Valdés o La Loma del Ángel es novela costumbrista escrita por Cirilo Villaverde en el siglo XIX. La época de la historia es plantada en la primera parte del siglo XIX entre los años 1812 y 1831. La versión final fue publicada en el año 1882. La historia es contada en tercera persona y es combinada con diálogos de los protagonistas principales. El narrador de la novela es omnisciente. Los personajes principales son Cecilia Valdés y Leonardo Gamboa. La obra Cecilia Valdés es considerada como la obra maestra de Cirilo Villaverde.

4.1 El autor

Cirilo Villaverde nació en el 28 de octubre de 1812 cerca de un pueblo de San Diego Núñez de la provincia de Pinar del Río que está situada en el oeste de la isla. Era hijo de un médico que varias veces se ocupó de los esclavos que vivían alrededor de los cañaverales en la provincia.⁹⁵ Gracias a esta experiencia ya desde joven se dio cuenta del maltrato de los esclavos y de las condiciones en que vivían. Cuando terminó la enseñanza primaria se mudó a la capital de la isla para ingresar en el colegio de San Carlos y en la Academia San Alejandro donde se dedica al dibujo.⁹⁶ Para poder ingresar en aquella época a los colegios necesitaba presentar un certificado de genealogía que se llamaba limpieza de sangre para comprobar si no tenía sangre negra por si no era de origen mestizo.⁹⁷ Los estudios terminó con el título de Bachiller en leyes y trabaja como bufete de un abogado pero a corto tiempo abandona esta profesión y empieza a dedicarse a la docencia y al periodismo.⁹⁸

4.1.1 Trayectoria revolucionaria y la vida en exilio

En la época cuando empieza a dedicarse al periodismo, Cirilo Villaverde empieza a participar con regularidad en las tertulias de Domingo del Monte y frecuenta los grupos reformistas hasta el punto que conspira con el general Narciso López y en el año 1848 es detenido, condenado y encarcelado.⁹⁹ En el año siguiente logra escapar de la cárcel y huye por mar a los EE.UU. donde se asienta en Nueva York donde se reúne con el mencionado Narciso López para cual trabaja como secretario hasta la muerte del general y la extinción del movimiento anexionista. En el año 1854 se traslada de Nueva York para Filadelfia donde conoce la familia de Inocencio

⁹⁵ Cirilo VILLAVERDE, *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel*, Madrid: Letras Hispánicas, 2012, 11.

⁹⁶ *Ibid.*, 11.

⁹⁷ *Ibid.*, 11.

⁹⁸ *Ibid.*, 11.

⁹⁹ *Ibid.*, 12.

Casanova, que también era exiliada, y su hija Emilia con cual se casa en el año 1855.¹⁰⁰ Junto con ella desarrollan una actividad separatista junto con los cubanos exiliados y dirige la revista *El Independiente y La Verdad*. En el año 1858 recibe amnistía decretada por el gobierno español y vuelve a Cuba donde dirige la revista *La Habana* en colaboración con Francisco Calcagno.¹⁰¹ En Cuba no se quedó mucho tiempo y se trasladó otra vez a los EE.UU. donde seguía con el movimiento anexionista.

4.1.2 Trayectoria literaria

Casi toda la obra de Cirilo Villaverde está escrita en un periodo entre la segunda parte de los años 30 hasta la primera parte de los años del siglo XIX.¹⁰² No es un periodo largo como podemos ver en otros autores que se dedicaban casi toda la vida al escribir obras literarias. En este sentido la obra del autor es dedicada a un problema social específico de la época y eso es la sociedad cubana y la posición de distintas clases sociales en ella que vamos desarrollar en otros capítulos de esta tesina. La época que antecedió a la trayectoria literaria del autor y que bastante influía su obra era bastante compleja. En la isla es conmovida por la emancipación de las colonias españolas del continente y empieza una serie de conspiraciones como por ejemplo la conspiración de Aponte.¹⁰³ Hay varias rebeliones de negros y gente de origen mestizo que son reprimidas con violencia. En la capital el autor observa el desarrollo cultural y de la moda de Europa, mientras que en los pueblos perdura la pobreza y el atraso.¹⁰⁴ La burguesía mantiene la esclavitud en la isla, pero ya no quiere que se mantenga la trata con los esclavos.¹⁰⁵ El autor observa el marco social de la época mencionada y lo refleja en sus obras. Empieza escribir con una serie de relatos como por ejemplo *El ave muerta*, en cuales aparece el de los amores incestuosos entre los hermanos, o la primera versión de Cecilia Valdés.¹⁰⁶ Estos relatos tiene que firmar con pseudónimos por la presión de la censura en la isla. Los autores que querían publicar en ella tenían que limitar sus temas entre la naturaleza, la mujer o el más frecuente que podemos ver en la obra del autor, el tema de la mujer de color como el símbolo del pecado, pasiones e incesto.¹⁰⁷ Por ejemplo la obra *La Peña blanca*, en cual se un padre enamora de su propia hija o *El Espetón de oro*, en cual un hombre mata a su esposa por labilidad mental.¹⁰⁸

¹⁰⁰ *Ibíd.*, 12.

¹⁰¹ *Ibíd.*, 12.

¹⁰² *Ibíd.*, 13.

¹⁰³ *Ibíd.*, 13.

¹⁰⁴ *Ibíd.*, 14.

¹⁰⁵ *Ibíd.*, 14.

¹⁰⁶ *Ibíd.*, 14.

¹⁰⁷ *Ibíd.*, 14.

¹⁰⁸ *Ibíd.*, 14.

Todas estas obras podemos percibir como una preparación para la obra maestra de la versión final de Cecilia Valdés que fue publicada en el año 1882.

4.1.3 El último periodo de su vida

Después de volver a EE.UU. viajó varias veces a Cuba, pero nunca más se acomodó en ella.¹⁰⁹ En EE.UU. seguía con su actividad separatista de la isla hasta su muerte en el año 1894, solo 4 años antes que Cuba logre independizarse.¹¹⁰

4.2 Historia de la novela

La obra *Cecilia Valdés* fue publicada en total 3 veces. La primera versión se publicó en el año 1839 en la revista literaria llamada *La siempreviva* con el nombre Cecilia Valdés sin el subtítulo «*O la Loma del Ángel*» *cual en este momento no es novela sino un relato de 25 páginas en cual describe la vida de una mulata hermosa que realmente vivía en la ciudad de La Habana.*¹¹¹ *El relato trata sobre el protagonista que va de visita a una casa de unas chicas jóvenes donde la presentan a sus padres, cuando vuelve a casa, su abuelita le cuenta una historia de una chica que fue seducida por un joven para pasear y desaparece para siempre.*¹¹² De la segunda versión que se publica el mismo año ya con el subtítulo ya podemos hablar de una novela. En este momento todavía no podemos hablar de una novela antiesclavista sino capta la sociedad y las costumbres del alrededor de las ferias de la fiesta de San Rafael.¹¹³ La última tercera versión publicada en el año 1882, cuál voy a investigar en este trabajo, podemos llamar como una novela plenamente antiesclavista.¹¹⁴ Mientras que las primeras dos versiones eran escritas en forma de anécdotas amorosas y en forma costumbrista, en la versión final contrapone la sociedad cubana y todas las capas que la componían desde la burguesía hasta la capa más inferior, es decir la de los esclavos.¹¹⁵

4.3 La trama novelesca

4.3.1 Primera parte

La historia empieza en una noche de noviembre de 1812. Eso es el año cuando nace Cecilia. Después que María del Rosario, madre de Cecilia, pare su hija, la madre de María señora Josefa

¹⁰⁹ *Ibíd.*, 12.

¹¹⁰ *Ibíd.*, 13.

¹¹¹ *Ibíd.*, 14-15.

¹¹² *Ibíd.*, 15.

¹¹³ *Ibíd.*, 15.

¹¹⁴ *Ibíd.*, 17.

¹¹⁵ *Ibíd.*, 17.

se la quita su hija en la presencia de Don Cándido Gamboa, padre de Cecilia, para concertar con señora Josefa que mandan la niña a la Casa Real Cuna. Allí sería bautizada y tomaría el nombre Valdés como todos los niños que nacieron sin padre en Cuba. El padre de Cecilia se conoce, pero no podía deshonrar su familia con el hecho que tiene una hija de una relación amorosa con mujer de clase social inferior, con una mulata. María del Rosario se vuelve histérica que le toman la niña y aunque la aconsejan que se la devuelven, sufre un colapso psíquico y se vuelve histérica y después de una pelea verbal se desmaya. A lo largo de la historia no se habla más de la madre de Cecilia, la abuela le miente que se murió, pero realmente es ubicada en hospitales y sanatorios, pagados por Don Cándido, donde es sometida a la atención medical por sus problemas psíquicos. En el primer capítulo es también mencionada la esclava de Don Cándido que le da el cargo de darle mamar a la pequeña Cecilia.

En el siguiente capítulo se encontramos 11 años después de que nace la niña. Cecilia va por la calle donde se encuentra con tres muchachitas ajenas encantadas por Cecilia y la llevan a su casa para presentarla a sus padres. Cuando entran en la casa, el lector puede notar que entró en la casa de Don Cándido, todos de la casa están encantados por la hermosa niña menos Don Cándido cual único sabe de qué niña están todos encantados, de su hija bastarda. Don Cándido se enoja y prohíbe a sus hijas que salgan o tengan cualquier amistad con ella. Cuando viene a su casa cuenta a su abuelita que le pasó, le prohíbe lo mismo que Don Cándido a sus hijas. Le explica que son malas personas, pero en realidad quiere evitar el peligro que algún día se den cuenta de su origen.

El autor hace otro salto en el tiempo de cinco años ahora. Cecilia ya una joven que atrae la atención de los hombres se va a un baile donde se encuentra con Leonardo Gamboa, el hijo de Don Cándido y sin intuir de su conexión fraternal se enamoran y empieza su relación amorosa. Después de un tiempo señora Josefa nota la relación de ellos y en secreto con Don Cándido intentan romper la relación. En contra la relación son también Nemesia, la mejor amiga de Cecilia, y su hermano José Dolores, llamado Pimienta. Nemesia por motivos celosos y José Dolores porque la ama. Josefa hace el mayor esfuerzo para que los dos no se reúnen, pero sin éxito. La testarudez de Cecilia le hace preocupar mucho y esto causa problemas de la salud.

Leonardo, aunque encantado por Cecilia, es obligado por su familia encontrarse una pareja de la misma capa social como él, o sea una blanca criolla de buena familia y la candidata perfecta es la Isabel Ilincheta cual los padres de Leonardo quieren que se casen. Leonardo es encantado por ella, pero no siente la misma pasión que siente con Cecilia.

4.3.2 Ingenio La Tinaja

Después de pocos meses se encuentran los personajes Leonardo e Isabel en el ingenio de la familia Gamboa, al principio se Isabel comporta negativamente con Leonardo porque sabe de la relación entre el joven y Cecilia. Leonardo le miente y dice que son solo famas y empieza hablar con desprecio hablar de los mulatos. Isabel se lo cree y le cuenta de otra fama que ha escuchado en Habana, que Cecilia es hija bastarda de Don Cándido, Leonardo lo niega, pero su amigo Diego, que ha venido con Leonardo al ingenio, se dio cuenta en la semejanza entre Cecilia y la hermana menor de Leonardo. En el ingenio podemos notar también el tratamiento de los negros por los blancos y la historia de la esclava María de Regla que explico en el punto de personajes.

4.3.3 El fin de la obra

En la última parte se la familia traslada a Habana. La salud de señora Josefa se empeora radicalmente y está muriendo, antes de morir intenta decir a Cecilia quién es su verdadero padre, pero se muere antes de decírselo. Cecilia se encuentra sola y Leonardo le ayuda, toma dinero, compra una casa y le promete que vivirán juntos, aunque sabe que se va a casar con Isabel. Don Cándido intenta separarlos totalmente y pide encarcelar a Cecilia, al final la manda a un convento. Cuando se da cuenta que pasó, intenta salvarla y de esto aprovecha y le promete que, si termina la universidad, le ayuda. Leonardo la termina y cuando van a salvarla se nota que, que es embarazada. La ubican en la casa que compró Leonardo.

Después de pocos meses nace la hija de Leonardo, pero él como si hubiera perdido interés en Cecilia y organiza la boda con Isabel. Cecilia por celos pide a José Dolores Pimienta que desbarra la boda, pensando en matar a Isabel, pero Pimienta por celos o mal entendimiento mató a Leonardo. Cecilia es por colaboración del homicidio encerrada al hospital de Paula donde se encuentra con su mamá que pocos momentos antes de morir recobra su juicio, se reconocen y abrazan y poco después se muere.

4.4 Personajes

4.4.1 Cecilia Valdés

Es el personaje principal de la novela cual nombre lleva la obra. Cecilia es una joven de Habana en que se mezcla la sangre negra y la sangre blanca, pero más predominan los rasgos blancos. Es criada por su abuelita que le ocultaba quienes son sus padres. Es hija de Don Gamboa, pero ella no lo sabe. Alrededor de su origen había rumores entre las distintas capas sociales. Cirilo Villaverde la describe como una chica hermosa que atrae la atención de los

hombres blancos, mulatos y negros que siempre intentaban conquistarla. Cecilia es un personaje de contrastes, aunque pertenece a la capa inferior de los mulatos, en la sociedad actúa con la misma confianza en sí misma como las señoritas blancas y lo manifestaba en los bailes que se organizaban en la ciudad, donde con su presencia rompía el muro social entre los blancos y colorados. Cecilia es enamorada de Leonardo Gamboa con cual se quiere casar para salir de la capa inferior mulata.

4.4.2 Leonardo Gamboa

Proviene de familia de alta capa social, es seguro de sí mismo y despreocupado. Leonardo desprecia los mulatos y varias veces se burla de ellos, pero paradójicamente les gustan las mulatas especialmente Cecilia Valdés con cual tiene una relación amorosa. Aunque es fascinado por su belleza y la personalidad de ella, no toma seriamente la relación, porque ya tiene planificado casarse con Isabela Ilincheta y por eso percibe a Cecilia solo como una distracción. Aunque proviene de una familia de origen español, siente apatía a los españoles, especialmente a los soldados. El personaje de Leonardo simboliza a los criollos de Cuba.

4.4.3 Don Cándido Gamboa

Es un español que se casó con Doña Rosa, una criolla de las familias más ricas en Cuba. Su riqueza consiguió gracias a la trata de los negros y es caracterizado por el deseo de aumentar más su riqueza y el prestigio de su familia. La relación entre él y su esposa no es amorosa sino formal. Don Gamboa es un personaje negativo de la novela, a los negros trata como cosas y no seres humanos, pero aparte de eso lleva rasgos cuidadosos y generoso con su hija bastarda Cecilia, que aunque no quiere que sepa que es su padre, la asegura económicamente sin que ella lo sepa.

4.4.4 Isabel Ilincheta

Isabel es señorita de una familia rica, administra la hacienda de su padre de una manera diferente que otros criollos. Aunque no piensa en abolir la esclavitud, su actuación a los negros esclavos, los trata con respecto, dignidad como a seres humanos. Intenta mejorar sus condiciones en que viven y prohíbe el uso del látigo y de vez en cuando alaba a sus esclavos. Isabel critica la forma en que se encuentra el tratamiento de los esclavos y brinda opiniones como mejorar sus condiciones e incluso el tratamiento de ellos.

4.4.5 María de Regla

Es sirvienta en la casa de Gamboa está enamorada del cocinero Dionisio con cual tiene una hija Dolores. Su hija desgraciadamente nace en el mismo momento como la hija Adela de los

maridos Gamboa y por eso le quitan a su hija y tiene prohibido de cuidarla y mamarla para que tenga tiempo y leche materna para Adela. La hija de María cuida otra esclava de la casa, pero por las noches entrega a Dolores a su mamá para que puedan estar juntas. Una noche doña Rosa nota que por las noches está con su hija y castiga en forma que la traslada a la hacienda fuera de Habana.

4.5 Novela costumbrista

Es una rama literaria que surge en Europa en el siglo XIX. Se caracteriza por la descripción de las costumbres populares de la sociedad de las diversas clases sociales de un país o región. Aparece en novelas, prosa, o se publica como relatos en los periódicos. Dentro de la historia puede tener un propósito moralizador o satírico, pero al contrario del romanticismo, refleja la realidad de una manera objetiva sin crítica.¹¹⁶

¹¹⁶ Costumbrismo [Consulta: 6-3-2017]. Disponible en
«<http://literatura.about.com/od/romanticismoyrealismo/g/Costumbrismo.htm>»

5. CATEGORIZACIÓN Y COMPARACIÓN

5.1 Introducción

Decidí investigar la sociedad cubana en el siglo XIX y las diferencias raciales entre los blancos y los negros. El personaje principal es la mulata Cecilia, por eso investigaré quién era una mulata en el siglo XIX, que posición social tenía y que características la representaba en la obra de Cirilo Villaverde. En la tercera parte de la obra hay numerosas descripciones del paisaje e investigo sus funciones en la novela. La economía de Cuba era en el siglo XIX basada en agricultura y por eso tenía numerosas plantaciones donde trabajaban esclavos, por eso investigaré el tratamiento de los esclavos por parte de los blancos. A lo largo de la novela podemos encontrar términos y léxico, incluso de comida, que son específicos de Cuba que menciono también en este trabajo.

5.2 La mulata

Flora M. Gonzáles de la Universidad de Harvard define la mulata como unión intercultural de los padres africanos y europeos cual resultado viene una persona, o figura en el caso de la historia de la obra, extremadamente hermosa, pero con un destino trágico.¹¹⁷ A lo largo de la historia podemos notar esta característica de la mulata en varios personajes femeninos del origen mulato, la belleza en las descripciones que el autor lleva a un nivel hasta poético.

Era su tipo el de las vírgenes de los célebres pintores. Porque a una frente alta, coronada de cabellos negros y copiosos, naturalmente ondeados, unía facciones muy regulares, nariz recta que arrancaba desde el entrecejo, y por quedarse algo corta alzaba un si es no es el labio superior, como para dejar ver dos sartas de dientes menudos y blancos. Sus cejas describían un arco y daban mayor sombra a los ojos negros y rasgados, los cuales eran todo movilidad y fuego. “a boca tenía chica y los labios llenos, indicando más voluptuosidad que firmeza de carácter. Las mejillas llenas y redondas y un hoyuelo en medio de la barba, formaban un conjunto bello, que para ser perfecto sólo faltaba que la expresión fuese menos maliciosa, si no maligna. De cuerpo era más delgada que gruesa, para su edad antes baja que crecida, y el torso, visto de espaldas, angosto en el cuello y ancho hacia los hombros, formaba armonía encantadora, aun bajo sus humildes ropas, con el estrecho y flexible talle, que no hay medio de compararle sino con la base de una copa. [...] ¿A qué raza, pues, pertenecía esta muchacha? [...] Su sangre no era pura y bien podía asegurarse que allá en la tercera o cuarta generación estaba mezclada con la etíope.¹¹⁸

¹¹⁷ GONZÁLES, Flora M.: «De lo invisible a lo espectacular en la creación de la mulata en la cultura cubana: Cecilia Valdés y María Antonia», *Revista Iberoamericana*, N° 184-185, 1998, 543.

¹¹⁸ Cirilo VILLAVARDE, *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel*, Madrid: Letras Hispánicas, 2012, 73.

El autor nos da una imagen detallada del aspecto físico de la mulata que provoca una sensación de atracción y pasión. El conjunto de los rasgos físicos de negros y blancos que circula en su sangre da una impresión casi oculta de la joven que domina a las mentes de los hombres. Como podemos en el siguiente párrafo la impresión de Leonardo Gamboa.

[...] me trae siempre loco, me ha hecho cometer más de una locura y todavía me hará cometer muchas más. Con todo, no la amo, ni la amaré nunca como amo a la de acá... Aquella es toda pasión y fuego, es mi tentadora, un diablito en figura de mujer, la Venus de las mula... ¿Quién es bastante fuerte para resistírsele? Quién puede acercársele sin quemarse? ¿Quién al verla no más no siente hervirle la sangre en las venas? ¿Quién la oye decir *te quiero*, y no se le trastorna el cerebro cual si bebiera vino? (pág. 414)

En este fragmento el autor desarrolla la atracción que tiene Leonardo Gamboa a la mulata. Podemos notar que el protagonista está apasionado por Cecilia, sin embargo, con la pasión también termina, la percibe solo como una amante, o mejor dicho como un objeto de entretenimiento del momento actual del aquel entonces. Cuando el hechizo de Cecilia termina, causa el trágico final de la protagonista, igual como pasó con su madre, los amantes de las mulatas nunca planificaban casarse por ellas, sino casarse con mujeres de alta capa social y las mulatas funcionaban como objeto de distracción, probar de la fuerte atracción que tenían y cuando pasó la fascinación, las dejaron.

Los primeros síntomas del cambio no tardó Cecilia en descubrirlos; en pos vino el tropel de los celos a complicar la situación de las cosas. A los tres o cuatro de unión ilícita fueron menos frecuentes y menos prolongadas las visitas de Leonardo a la casa de la calle de las Damas. (pág. 634-635)

En el fin de la historia donde se encuentra este párrafo podemos ver que la relación, por parte de Leonardo, llegó a su tope y el interés por Cecilia va descendiendo. La tragedia consiste en el amor perdido y los celos de la protagonista que causó la muerte después de un acuerdo mal entendido por el asesino que mató a Leonardo y no la novia.

Otras descripciones de la mulata podemos encontrar en el inicio de la obra en la página 63 donde el autor describe a la abuelita de Cecilia y en la página 339 donde describe la belleza de Cecilia.

5.3 Apellido Valdés

Este apellido se daba a los niños que no tenían padres legítimos, por eso existía la Casa Cuna de La Habana que la edificó el obispo Gerónimo Valdés y los huérfanos recibían su apellido.¹¹⁹

¹¹⁹ Cirilo VILLAVARDE, *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel*, Madrid: Letras Hispánicas, 2012, 65.

Cecilia no fue ese caso, aunque el padre quedarse en secreto y no podía recibir su apellido, tenía su mamá, pero esto sería en aquella época mal visto y para asegurar un buen casamiento la pasaron a la Casa Cuna.

Es preciso que la chica lleve un nombre, nombre de que no tenga que avergonzarse mañana, ni otro día, el de Valdés, con que quizás haga un buen casamiento. Para ello no había más remedio sino pasarla por la Real Casa Cuna. (pág. 65)

5.4 Paisaje

En la historia hay numerosas descripciones pintorescas del paisaje de la provincia de Pinar del Río, pero también en el mismo tiempo descripciones del comportamiento del esclavo. Sintia Molina en su libro *El naturalismo en la novela cubana* describe que la naturaleza tiene una doble función, en primer lugar, Cirilo Villaverde intenta crear una conciencia nacional.¹²⁰

[...] en las porciones más elevadas de dicha mesa, no se ven fuentes naturales, ni llueve tampoco a menudo; pero es tan copioso el rocío nocturno, que moja el suelo y refresca la vegetación. No conociéndose en el país ningún sistema de regadío, a ese fenómeno meteorológico hay que atribuir la lozanía con que crecen y el verde esmeralda con que se visten las plantas en todas las estaciones del año. (pág. 392)

Los ingenios que se encontraban dentro de la naturaleza descrita estaban distribuidos los ingenios donde trabajaban los esclavos. Ya la descripción no es tan idílica sino da un sentido de vergüenza.

[...] por el lado del Norte, en el mismo paralelo se ofrece tan hondo, áspero y lúgubre a las miradas del viajero que cree pisar otra tierra y otro clima. Ni porque está ahora cultivado en su mayor parte hasta más allá de Bahía Honda, se desvanece esa mala impresión. Quizá porque sus labranzas son ingenios azucareros, porque el clima es sin duda más húmedo y cálido, porque el suelo es negro y barroso y la bestia se hallan ahí más oprimidos y maltratados que en otras partes de la Isla, a su aspecto sólo la admiración se trueca luego en disgusto y la alegría en lástima. (pág. 423)

En mi opinión el primer fragmento simboliza perfectamente la Cuba del siglo XIX bajo del dominio español. La escasez de la lluvia en aquella región simboliza la relación económica cubana, siendo colonia española, no necesita ser parte de ella porque igual como la naturaleza, Cuba era dependiente de sí misma por la riqueza que tiene el país, no necesitaba ser parte de la colonia en el sentido económico, los frutos de la tierra son bastante para mantenerla próspera. El rocío simboliza capacidad de la independencia, igual como el rocío que está regando la vegetación por las mañanas cuando nace nuevo día, Cuba podía mantenerse en condiciones prósperas autosuficiente, no necesitaba la lluvia, tenía sus recursos para sobrevivir. Sin embargo, el segundo apartado critica la esclavitud, como una enfermedad de la sociedad.

¹²⁰ MOLINA SINTIA: *El naturalismo en la novela cubana*, University Press of America, 2001, 33-34.

Otras descripciones del paisaje podemos encontrar en las páginas 391 donde describe el Hoyo Colorado y en la página 421. Cirilo Villaverde también describe la flora de la isla, en las páginas 392, donde describe incluso los olores de la flora, 393 y 422. Otra descripción de los olores, en este caso los olores nocturnos, describe en la página 396.

5.5 Diferencias raciales

La novela está ubicada en la época cuando después de la revolución haitiana a finales del siglo XVIII, Cuba reemplazó a la isla vecina como la productora principal del azúcar para consumidores europeos, esto causó dos cosas importantes, aumento de las plantaciones en la isla y la importación de mano de obra africana.¹²¹ Los criollos a esta africanización miraron como una amenaza para la población blanca, tenían miedo de una sublevación de los esclavos como pasó en Haití.¹²² Así surge la idea del *blanqueamiento*, como explica Karen Monteleone de la Universidad de Georgia Occidental, que consiste en mezclarse con la población negra para evitar el peligro de la sublevación.¹²³ Hay que mencionar que formar relaciones sexuales podían solo los criollos, o sea los blancos, con las mujeres negras o mulatas, los negros no podían relacionarse sexualmente con las criollas, como podemos ver en este apartado del libro donde lo en una conversación confirman dos mulatos.

Y es muy duro, durísimo, insufrible [...] agregó José Dolores, y se le nubló la vista y le temblaron los labios [...] que ellos nos arrebaten las de color, y nosotros no podamos ni mirar para las mujeres blancas. (pág. 206)

Se puede notar la fuerza de las castas, la segregación racial en la isla, aunque José Dolores es libre, para los miembros de su capa social, capa de los mulatos, es un tabú relacionarse con las blancas. Esto nos da una visión de las reglas sociales invisibles que hay entre los criollos, la dura mano en que ejercen el funcionamiento de la isla.

A lo largo de la trama podemos notar el pensamiento de los blancos sobre los esclavos y los mulatos, una de estas descripciones podemos encontrar en la página 447 donde los protagonistas hablan sobre los negros que por la naturaleza suelen ser esclavos y sobre el trabajo de ellos sobre cual hablan de una manera suavizada, o sea que no es tan duro. En la página 457 podemos notar como un amo mira al esclavo y como debería cada amo tratar un negro. En la página 598 el autor describe las mulatas como objeto de diversión de los hombres blancos.

¹²¹ MONTELEONE, Karen, «El incesto y el mestizaje en Cecilia Valdés», Revista Iberoamericana, N° 206, 2004, pp. 89.

¹²² *Ibid.*, 89.

¹²³ *Ibid.*, 90.

5.6 Castigos y su significado

Hay que entender que, en una sociedad esclavista, donde un grupo de personas oprime a otro grupo de personas, necesita el grupo que oprime una gran autoridad, y en el caso de la esclavitud, autoridad creada por el miedo, miedo de sublevarse, miedo del amo que realmente percibe a sus manos de obra como seres casi inhumanos. El miedo es simbolizado en dos cosas básicas, el látigo y la llave.

Si hubiera leído el *Quijote*, habría podido decir con el caballero andante: «Nadie las mueva, que estar no pueda con Roldán a prueba.» Porque el pie de esos símbolos del poder señorial cubano, lloviese, ventease, hiciese calor o frío, dormían los feroces alanos del mayoral y ¡ay del sin ventura que osase acercarse para desprender la llave o el látigo! (pág. 459-460)

Estos dos objetos simbolizan toda la esclavitud, la simple regla que cada amo solía conocer para mantener la obediencia de sus esclavos, el látigo como castigo y la llave que simboliza la cárcel sin rejas, para los esclavos al contrario claramente enseñaba donde es su lugar, que no era ni en la sociedad sino de bajo de ella, debajo donde viven los inferiores. Por supuesto, la inferioridad de los esclavos se manifestaba en la forma como los trataron sus amos, los castigos elevados hasta un punto absurdo.

El código no escrito de los amos de esclavos no se reconoce proporción ni medida entre los delitos y las penas. Es que no se castiga por corregir, sino por desfogar la pasión del momento; de que resulta que casi siempre se le apliquen al esclavo varias penas por un solo delito. (pág. 302)

El castigo mejor descrito es el boca abajo que se usaba según la novela en los cafetales realizados por los mayores que estaban vigilando los esclavos. En la segunda escena podemos ver la violencia que se usaba para mantener la disciplina.

Descargado el primer latigazo con el aplomo y tino de quien posee brazo experimentado y de hierro, pudo convencerse el Mayoral que la *pajuela* o punta de cáñamo torcida y nudosa, con chasquido peculiar, había trazado un surco ceniciento en las carnes de la muchacha. Enseguida descargó otros y otros en más rápida sucesión hasta saltar pedazos de la piel y fluir la sangre; sin que a todas éstas la víctima exhalase una queja, ni hiciere otro movimiento que contraer los músculos y morderse los labios. (pág. 470)

Al contrario, en la historia hay una excepción, las prácticas rutinas de los ingenios en la isla, rompe el personaje de Isabel Ilincheta que antes de ir del cafetal de su familia ordena al mayoral como debe administrar el ingenio.

[...] me iba a olvidar una de las cosas que tenía más presentes. Debo hacerte otro encargo, mi último encargo. Mira, Pedro, estoy pensando que por sí o por no, lo mejor será que guardes el látigo en tu bohío hasta después de Pascuas. Sí, sí, mejor será, mientras la tengas en la mano has de querer usarlo y yo no quiero que se levante el látigo para nadie, ¿lo oyes, Pedro? Que no suene el látigo en mi ausencia. (pág. 400)

Lo que es interesante, que es el personaje femenino que prohíbe el uso del látigo. Aunque el personaje vive de los frutos de la esclavitud, mira los esclavos como a seres humanos y no por eso merecen un comportamiento digno.

En la trama se encuentran varios incidentes cuando los esclavos hacen faltas y son castigados de una manera exagerada. Uno de estos incidentes hace el calesero de la familia Gamboa, que choca con el quitrín en cuál están sentadas las señoritas de la familia Gamboa, (pág. 199) Leonardo Gamboa castiga al calesero. (pág. 260) Otro delito es de la sirvienta María de regla, que tiene prohibido dar mamar a su hija para tener leche para la niña de sus amos, en secreto da mamar a su hija, pero sus amos se enteran y la echan de la casa de Habana y trabaja en su plantación. (Pág. 300-302) Los amos trataban a sus esclavos como cosas y en vez de castigarlos una vez por una pena, a veces los castigaban con más de una vez, esto el autor describe en las. (pág. 478-479)

5.7 Léxico y términos

A lo largo del libro se encuentran palabras relacionadas con la gente de origen africano, o de los ciervos de los criollos blancos, por ejemplo, el *negro guardiero*, que fue el negro que servía en las granjas y las plantaciones, su trabajo era vigilar las plantaciones. (pág. 432) Los que se dedicaron al comercio con la trata negrera llamaron a los negros por varios nombres, en el libro no es especificado que capa de la sociedad de los blancos prefería cual término, pero los llamaron *bultos*, *fardos* o de otra manera más racista, *sacos de carbón*. (pág. 267) Las mujeres nacidas en África y portadas a Cuba, por parte de la población mulata o negra, solían llamar como la *mujer de nación*, estas mujeres o las negras y mulatas nacidas en cuba solían trabajar como *nodriza* si tenía leche, que en cuba usaban el término *criadora*. (pág. 301) Otro término que es relacionado con la mujer es la *cachucha*, que era un tipo de peinado hecho con un postizo. (pág. 83)

5.8 La comida

Por la variedad de distintos étnicos que se encontraban en cuba y la colocación en un ambiente trópico con distintos frutos podemos notar una gastronomía rica y en su vez original de la isla. Empezaremos con uno de los almuerzos típico de la alta capa sociedad.

La abundancia de las viandas corría parejas con la variedad de los platos. Además de la carne de vaca y de puerco frita, guisada y estofada, había picadillo de ternera servido en una torta de casabe mojado, pollo asado relumbrante con la manteca y los ajos, huevos fritos casi anegados en una salsa de tomates, arroz cocido, plátano maduro también frito, en luengas y melosas tajadas, y ensalada de berros y de lechuga. (pág. 173)

El almuerzo parece más como un banquete que almuerzo, una especie de bufé en una fiesta, si lo comparamos con la comida que se servía en los *bailes de cuna*, que era una fiesta típica organizada por los mulatos y negros de la capital del siglo XIX donde se juntaban personas jóvenes de distintas capas sociales incluso los hijos de los criollos ricos y todos se divertían, podemos notar que los criollos blancos vivían realmente una vida de alto nivel. En el siguiente apartado muestro la comida de los bailes.

[...] refrescos y manjares, agua de Loja, limonada, vinos dulces, confituras, panetelas cubiertas, suspiros, merengues, un jamón adornado con lazos de cintas y papel picado, y un gran pescado, nadando casi en una salsa espesa de fuerte condimento. (pág. 94)

La comida que se suele servir en las fiestas suele ser rica en variedad y la de cada día con la familia suele ser más básica, si comparamos la comida básica de los ricos y la comida de fiesta de los mulatos, podemos ver la diferencia en nivel de la vida en que se encontraban los dos grupos.

En la fiesta se habla del *Agua de loja*, que es una bebida que se en cuba preparaba con azúcar o miel, canela y clavo. (pág. 91) Otra bebida típica de cuba es la bebida de caña de azúcar y agua llamada *sambumbia*. En Cuba, hoy en día, se vende al lado de las carreteras, la caña de azúcar se pone en una prensa que saca el líquido de la planta y se mezcla con el agua.

Durante las fiestas de San Rafael que se celebraba el 24 de octubre, como escribe Cirilo Villaverde, se cocinaban las tortillas de San Rafael, fueron tortillas de harina de maíz mezcladas con agua y cocinadas en *burén*. (pág. 153-154) El autor comenta que el burén proviene de una palabra indígena y es una pieza de barro cocido de forma toroidal y plano donde se hecha la masa de maíz de harina para preparar las tortillas. (pág. 153)

5.9 Otros

En la obra el autor describe entre otras cosas, aunque la ropa que vestía la gente de diferentes capas sociales, la diferencia se puede ver principalmente en la parte principal en el *baile de cuna*, igual que la diferencia en la comida era grande, en la forma de vestir se manifestaba estratosféricamente. En los siguientes apartados voy mencionar las diferencias entre los jóvenes ricos y los mulatos en la forma de vestir.

[...] casi todos llevaban casaca de paño y chaleco de piqué, los menos chupa de lienzo, drill o Arabia, que entonces se usaban generalmente, y sombrero de paño. (pág. 96)

[...] Vestía pantalón y chupa de dril crudo con listas rosadas, chaleco blanco de piqué, corbata de seda ajustada al cuello por un anillo de oro y las puntas sueltas, sombrero de yarey, tan fino que parecía de holán Cambray, calcetín de seda de color de carne y zapato bajo con hebillita de oro al lado. Por debajo del chaleco asomaba una cinta de aguas tojo y blanco, doblada en dos y sujetas las

puntas con una hevilla también de oro. Ésta servía de cadena al reloj en el bolsillo del pantalón. (pág. 96)

Obviamente el primero apartado sería el vestido del mulato el segundo de un blanco rico, en este caso Leonardo Gamboa. Podemos notar que el vestido de Leonardo es mucho más elaborado, con adornos de metales preciosos como solía tener un miembro de una familia rica que representaba el alto nivel de vida que podían permitirse. Igual como el miembro de la familia tenía representar también el sirviente o esclavo de la familia, especialmente el calesero que llevaba por la ciudad sus amos en el carruaje cubano típico de aquella época llamado *quitrín*.

Vestía a la usanza de los de su oficio en la isla de Cuba, chaqueta de paño oscuro, galoneado de pasamanería, chaleco de piqué, el cuello de la camisa a la marinera, pantalón de hilo, botas enormes de campana, a guisa de polainas, y sombrero negro redondo, galoneado de oro. (pág. 119)

El *quitrín* era un tipo de carruaje típico de América Latina, era compuesto de dos ruedas y un largo asiento para los amos, el calesero se sentaba en el caballo que tira al vehículo, los *quitrines* tenían un techo retráctil.¹²⁴ La foto del *quitrín* la coloqué en los anexos.

¹²⁴ El *quitrín* [Consulta: 11-3-2017]. Disponible en [«https://www.ecured.cu/Quitr%C3%ADn»](https://www.ecured.cu/Quitr%C3%ADn)

6. EXPOSICIÓN DE LOS RESULTADOS

La novela describe en primer lugar la situación social de la sociedad cubana, las diferencias raciales y las fronteras no escritas entre las razas que hay, intenta describir la sociedad y la vida cotidiana con una crítica de la esclavitud. La novela por lo tanto es muy buena para ampliar una idea que puede tener un lector si se interesa sobre Cuba en el siglo XIX. Para entender mejor los acontecimientos de las tensiones sociales sería mejor estudiar el contexto histórico que facilita la orientación en los en la historia de la novela. El autor utiliza bien el lenguaje especialmente en los diálogos y monólogos donde mayormente critica la esclavitud. El autor en la obra destaca las diferencias de la forma de vestir, de modo de la vida entre los criollos más ricos de la isla con los mulatos y los esclavos negros, gracias este contraste de dos grupos de la sociedad tan lejana en el mismo momento enseña que une a estos dos grupos, principalmente en las fiestas organizadas por la población pobre, o mejor dicho no tan asegurados financieramente.

Uno de los factores importantes de la parte histórica fue mi “descubrimiento” de la administración española. España utilizó sus colonias solo como fuente de recursos y no solía aceptar la importancia a la situación política para que prosperen las colonias. Ciertamente, había reformas y cambios en la administración colonial pero vinculada para que se mantuviera el flujo de los recursos y no que los criollos estuviesen contentos con la gobernanza, que al final resultó en una sublevación contra el poder colonial apoyada por EE.UU.

7. CONCLUSIONES

A lo largo de la trama de la obra de Cirilo Villaverde podemos notar la tensión racial entre los protagonistas blancos y negros en el siglo XIX. Las diferencias raciales y la posición de cada raza son estrictamente establecida en la sociedad cubana de aquel entonces. Los blancos son los que tienen el poder administrativo y el poder económico en la isla. Los negros traídos fueron solo la mano de obra y por eso fueron inferiores y esta realidad es descrita en el libro durante las conversaciones entre los blancos de la familia Gamboa y sus amigos familiares. No todos negros y mulatos fueron esclavos y por eso no tenían un amo cual tenían obedecer, de cualquier manera, pertenecían a la capa social baja y se notaba en la actuación de los blancos. Cecilia Valdés era amante de Leonardo Gamboa cuál estaba apasionado por ella y ella de él, sin embargo, Cecilia era mulata y para un hombre blanco de una familia rica era inaceptable casarse con ella. Cecilia le sirvió como una concubina, mujer que satisfacía sus placeres. Aunque era Cecilia libre, la única diferencia entre ella y un esclavo fue, que podía hacer lo que quería, pero en el sentido social era inferior como los esclavos.

Esta novela es considerada como antiesclavista. A lo largo de la historia podemos notar una serie de pensamientos de los blancos ricos sobre los esclavos, como suelen tratarlos y que realmente es un esclavo para ellos. Generalmente los tratan como cosas, la única excepción es el personaje de Isabel Ilincheta que rompe el estereotipo del maltrato de los esclavos porque los percibe como seres humanos en una posición desgraciada. Gracias a este personaje nos enseña el autor que la esclavitud en la forma en que existía en la isla no era necesaria. Este modo de percepción de los negros y mulatos cambiaba a lo largo del siglo XIX por las desventajas que portaba el sistema de esclavitud en Cuba. El peligro de la sublevación de los esclavos como ocurrió en Haití a finales del siglo XVIII y el crecimiento del precio del azúcar caribeño por la industrialización y producción de azúcar en Europa. Por estos dos factores se hace más popular la idea de abolicionismo en la isla y dio la creación a una nueva conciencia social quién es un cubano. Esto indica que el problema de las tensiones raciales fue un problema económico que extendió a un problema social para mantener la seguridad del ingreso en efectivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Literatura primaria

VILLAVERDE, Cirilo, *Cecilia Valdés o La Loma del Ángel*, Madrid: Letras Hispánicas, 2012

Literatura secundaria

ALVARADO PLANAS, Javier, *La administración colonial española en el siglo XIX*, Madrid: Centro de estudios políticos y constitucionales, 2013.

ÁLVAREZ-AMELL, Diana: «Las dos caras de Cecilia Valdés: entre el romanticismo y el nacionalismo cubano», *Hispania*, Nº 83, 2000.

BUENO, Salvador: «Esclavitud y relaciones interraciales en Cecilia Valdés», *Revista de la biblioteca nacional José Martí*, Vol. 1, 1986.

GONZÁLES, Flora M.: «De lo invisible a lo espectacular en la creación de la mulata en la cultura cubana: Cecilia Valdés y María Antonia», *Revista Iberoamericana*, Nº 184-185, 1998.

GONZÁLEZ, Mónica Souto: *El XIX EN LA LITERATURA CUBANA INDEPENDENTISMO, ABOLICIONISMO Y EXILIO*. Mediterráneo, 2011.

HUGH, Thomas, *Cuba, La lucha por la libertad*, Madrid: Debate, 2004.

CHALUPA, Jiří, *Historia y geografía de América Latina: Vydavatelství Univerzity Palackého*, 1997.

MARTÍNEZ DÍAZ, Nelson y Germán VÁZQUERZ, *Historia de América Latina*, Madrid: Sociedad General Española de Librería, 1990.

MESA, Roberto. *La idea colonial*. Valencia: Fernando Torres, D.L., 1976.

MOLINA, Jesús M. García, *La economía cubana desde el siglo XVI al XX: del colonialismo al socialismo con mercado*, México, D.F., febrero del 2005.

MONTELEONE, Karen, «El incesto y el mestizaje en Cecilia Valdés», *Revista Iberoamericana*, N° 206, 2004.

NAVARRO, José Cantón, *Historia de Cuba*, La Habana: Editorial SI-MAR S.A., 1996.

OPATRNÝ, Josef, *Stručné dějiny států - Kuba*, Praha: Libri, 2002.

POLIŠENSKÝ, Josef, *Stručné dějiny Kuby*, Praha: Nakladatelství politické literatury, 1964.

SERNA ARNAÍZ, Mercedes: «Revisión de la leyenda negra. Sepúlveda-Las Casas» *Cartaphilus*, Vol. 1, 2007.

SINTIA, Molina: *El naturalismo en la novela cubana*, University Press of America, 2001.

VILLAVERDE, Cirilo, *Cecilia Valdés o la loma del ángel*, La Habana: Consejo nacional de cultura, 1964.

Recursos electrónicos

El quitrín [Consulta: 11-3-2017]. Disponible en

«<https://www.ecured.cu/Quitr%C3%ADn>»

Organización política, el virrey [Consulta: 24-3-2017]. Disponible en

«<http://www.historiacultural.com/2010/05/organizacion-politica-virreinato.html>»

El pacto de Zanjón [Consulta: 25-2-2017]. Disponible en

«https://www.ecured.cu/Pacto_del_Zanj%C3%B3n#Convenio_o_Pacto_del_Zanj.C3.B3n»

Costumbrismo [Consulta: 6-3-2017]. Disponible en

«<http://literatura.about.com/od/romanticismoyrealismo/g/Costumbrismo.htm>»

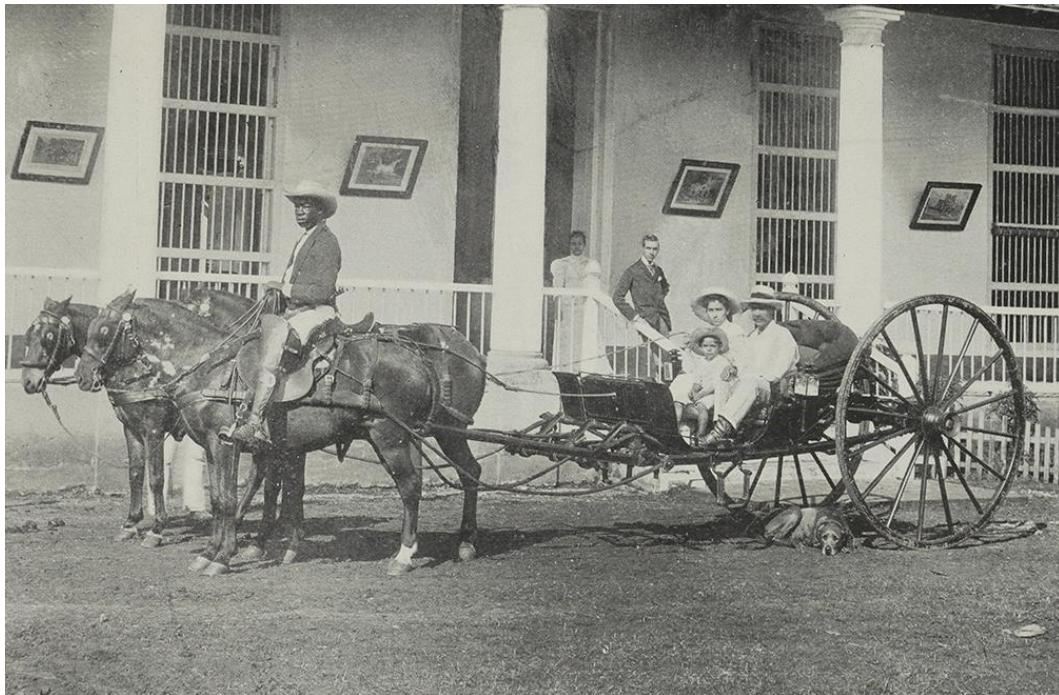
Recursos electrónicos de los anexos

El quitrín [Consulta: 11-3-2017]. Disponible en:

«https://www.xenealoxia.org/images/stories/galegos_cuba/esclavos_un_quitrin_cubano.jpg»

Anexos

El quitrín



Anotace

Autor: Vladimír Wolf

Katedra romanistiky FF UP

Název: Kubánská společnost 19. stol. v Díle Cecília Valdés od Cirilo Villaverde

Vedoucí práce: Mgr. Daniel Esparza, Ph.D.

Počet znaků: 79 630

Počet stránek: 44

Počet příloh: 1

Počet použitých zdrojů: 23

Klíčová slova: Kuba, otroctví, kubánská společnost 19. století, Historie, Cirilo Villaverde

Charakteristika: Cílem práce je studium kubánské společnosti 19. století a její vyobrazení v románu Cecília Valdés o La Loma de Ángel od kubánského autora Cirilo Villaverde. Práce je rozdělena do dvou částí. První se zabývá historií Kuby, koloniálního zřízení Španělska a teoretickou analýzou díla. Druhou částí je samotná analýza literárního díla.

Annotation

Author: Vladimír Wolf

Department of Romance Studies of the Philosophical Faculty of Palacký University

Title: Cuban society of the 19th century in the literal work Cecilia Valdés by Cirilo Villaverde

Head of the thesis: Mgr. Daniel Esparza, Ph.D.

Number of characters: 79 630

Number of pages: 44

Number of annexes: 1

Number of used sources: 23

Keywords: Cuba, slavery, Cuban society of the 19th century, History, Cirilo Villaverde

Annotation of thesis:

The aim of this thesis is the analysis of the Cuban society of the nineteenth century and its portrayal in the novel Cecilia Valdés by Cirilo Villaverde. The thesis is divided into two parts, the first part deals with the history of Cuba and the colonialism in Spain. The theoretical part consists of the analysis of the previously mentioned literary work.