

Jiří Kudrna – Závěrečný bakalářský koncert

Vedoucí DP – Doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.

Oponent DP – MgA. Jan Kyselák

Jiří Kudrna ukončil bakalářská studia varhanním koncertem v aule PdF ve středu 22. dubna 2015. Na programu koncertu byla tato díla:

G. Young	Sonata in baroque style
Z. Pololáník	Musica sacra
J. Alain	Litanies
L. Lefébure-Wely	Sortie

Po úspěšné účasti na interpretační soutěži ve slovenském Ružomberku, kde získal 3. cenu, vystupuje J. Kudrna na svém bakalářském koncertě sice oproti soutěži s částečně odlišným repertoárem, ale díky úspěchu pozitivně naladěný a motivován. A tato skutečnost, jak je nakonec z hudební psychologie již dávno známo, měla na výkon J. Kudrny poměrně velký vliv. Již od začátku byla z jeho interpretace totiž cítit velká chuť, zájem a nadhled.

Úvodní Sonata v barokním stylu u nás téměř neznámého autora 20. století G. Younga přinesla velice zdařilou registraci, imitaci barokního zvuku varhan. Tři poměrně krátké věty byly zdařile vystavěny, virtuózní krajní části a uprostřed Arioso velice zdařile imitující Händelovu hudbu, s krásnou registrací sólového jazyku.

Vrcholem koncertu J. Kudrny bylo pak bezesporu provedení cyklu Musica sacra od současného moravského skladatele Z. Pololáníka. Jedná se jednak o krásnou kompozici, ale je třeba pochválit rovněž velice zdařilou a inspirativní interpretaci. J. Kudrna zvolil pro jednotlivé většinou poměrně krátké části velice zdařilé charakteristické registrace, kdy postupně představil téměř všechny zvukové možnosti nástroje v aule PdF. A ačkoliv se jedná o poměrně malý nástroj, posluchač mohl mít dojem většího nástroje s množstvím zvukových kombinací. A právě v této dovednosti tkví podstata mistrovství varhanního interpreta.

Ve druhé polovině koncertu pak zazněly dvě skladby francouzských skladatelů – Litanies J. Alaina a populární Sortie od L. Lefébure-Welyho. Obě skladby jsou velice známé a také velice populární. Obě sice na uvedeném malém nástroji zazněly méně efektně, než by tomu samozřejmě ze zcela logických důvodů bylo při provedení na velký francouzský instrument, ale toto jistě není třeba a ani možno vyčítat samotnému interpretovi. Je škoda, že se zde (především u Sortie) vyskytla určitá zaváhání a drobné nedostatky. Toto však nemohlo zastínit celkový velice kladný a pozitivní dojem z celého koncertu.

Jiří Kudrna se během svého studia projevoval jako svědomitý a nadějný student, interpret. Výsledkem jeho zájmu a péle byl pak tento velice zdařilý koncert.

Navrhuji hodnocení:

Hradec Králové 8. 6. 2015 Doc. PhDr. MgA. František Vaníček, Ph.D.

