

Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta
Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby

Výšivka v současném oděvu

Bakalářská práce

Autor:	Jana Rábová
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Uměleckořemeslné textilní disciplíny
Vedoucí práce:	doc. Mgr. Art. Zuzana Hromadová

UNIVERZITA HRADEC KRÁLOVÉ
Pedagogická fakulta
Akademický rok: 2014/2015

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Jana Rábová**
Osobní číslo: **P111489**
Studijní program: **B7507 Specializace v pedagogice**
Studijní obor: **Uměleckořemeslné textilní disciplíny**
Název tématu: **Výšivka v současném oděvu**
Zadávající katedra: **Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Téma je zaměřené na tvorbu současného společenského oděvu s využitím technologie výšivky. Inspirací pro kompozici výšivky bude historická výšivka transformovaná do současné výtvarné polohy. K hodnocení bude předložena výtvarná a technická dokumentace, návrhy všech realizovaných oděvů, fotodokumentace oděvů (A2 formát) a zrealizovaná kolekce minimálně 3 oděvů. Oděvy budou prezentované formou módní přehlídky nebo video projekce. Výtvarná dokumentace obsahuje inspirační a myšlenkové zázemí, výchozí skice a studie motivu pro kompozice výšivky, tvarové varianty oděvů, barevné a kompoziční varianty. Technická dokumentace obsahuje střihovou dokumentaci, makety tvarů a materiálové zkoušky. Písemná práce se zabývá problematikou výšivky v oděvu.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

- **Kybalová, L., Herbenová O., Lamarová, M.: Obrazová encyklopedie módy, Praha: Artia, 1973**
- **Čechová A., Halíková, A.: Krajky, výšivky, stuhy prýmky. Praha: Lidové noviny, 2004**
- **Fukai, A.: Móda: z dějin odívání 18., 19. a 20. století: sbírka Kyoto Costume institut. Praha: Slovart, 2003**

Vedoucí bakalářské práce: **doc. Mgr. Art. Zuzana Hromadová**
Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby

Datum zadání bakalářské práce: **20. listopadu 2013**

Termín odevzdání bakalářské práce: **26. června 2015**

L.S.

doc. PhDr. Pavel Vacek, Ph.D.
děkan

Mgr. art. Mária Hromadová, ArtD.
vedoucí katedry

V Hradci Králové dne 16. června 2015

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracovala pod vedením vedoucího práce samostatně a uvedla jsem všechny použité prameny a literaturu.

V Hradci Králové dne:

.....

podpis

Poděkování

Ráda bych na tomto místě poděkovala vedoucí mé bakalářské práce doc. Mgr. Art. Zuzaně Hromadové za cenné rady, připomínky, vedení práce, její ochotu, trpělivost a také za podporu a čas strávený při konzultacích.

Anotace

RÁBOVÁ, Jana. *Výšivka v současném oděvu*. Hradec Králové: Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, 2015. 70 s. Bakalářská práce.

Bakalářská práce se zabývá problematikou tvorby kolekce moderních a originálních společenských šatů, vycházející z prvků a znaků rokokového umění, s využitím autorské strojové výšivky. V teoretické části popisuje dějiny výtvarné kultury v období 1735-1790, dějiny odívání a zdobné prvky období rokoka. Detailněji líčí politické dění a panování králů Ludvíka XV. a Ludvíka XVI. v 18. století ve Francii. Zabývá se životem přední ikony francouzského dvora Marie Antoinette a poukazuje na současné módní návrháře, kteří se touto královnou nechali ve svých dílech inspirovat. V praktické části se zabývá procesem tvorby kolekce pěti oděvů, které jsou inspirovány uměním francouzského rokoka, od výtvarné dokumentace - prvních myšlenek a nápadů, skic a návrhů, přes technologii výroby, jako je vytvoření stříhů, postup práce a popis modelů.

Klíčová slova: rokoko, umění ve Francii, Marie Antoinette, výšivka, kolekce oděvů

Annotation

RÁBOVÁ, *Jana. Embroidery in contemporary clothing.* Hradec Králové: Faculty of Education, University of Hradec Králové, 2015. 70 s. Bachelor Thesis.

The bachelor's thesis deals with a topic of creating collection of modern and original formal dress. This topic is built on characteristic elements of rococo art with use of original machine embroidery. In theoretical part I describe the history of fine art from 1735- 1790, the history of clothing and decorative elements of rococo. In detail I recount the political events and the era of reign of Louis XV. end Louis XVI. during the 18th century in France. This part also deals with the life of the main fashion icon of the French court- Marie Antoinette and points out some contemporary fashion designers who were inspired by her style. In the practical part I deal with the creative process of five dresses inspired by the French rococo art. This part is supported with photographic documentation consisting of the first ideas and sketches used technologies work progress model descriptions and of the final result- realized models.

Keywords: rococo, art in France, Marie Antoinette, embroidery, dresses collection

Obsah

Úvod	10
1 Rokoko - inspirační zdroj	11
1.1 Obecná charakteristika	11
1.2 Francouzský dvůr	14
1.3 Móda a společnost	15
1.4 Materiály.....	16
1.5 Dámský oděv	17
Krinolína	17
Sukně	17
Živůtek	18
1.6 Mužský oděv	18
Vesta a kravata.....	19
Kalhoty.....	19
Frak	19
1.7 Zdobné prvky.....	20
Půdice.....	20
Krajka.....	20
Výšivka	21
Stuhy	22
Fiží	22
2 Maria Antoinette	23
2.1 Život královny	27
3 Kolekce „FLORAL POWER“	29
4 Výtvarná dokumentace	31
4.1 Návrhová část	31
4.2 Proces navrhování výšivky	36
4.3 Výšivka v kolekcích současných návrhářů.....	38
5 Technická dokumentace	41
5.1 Příprava stříhů	41
5.2 Popis zhotovení oděvů.....	42
5.2.1 SPORTS POWER - krátký overal.....	42
5.2.2 ELEGANCE POWER- dlouhý overal	43

5.2.3	STRICT POWER- kabát	43
5.2.4	ROMANTIC POWER- šaty.....	44
5.2.5	PLAYFUL POWER- overal se sukní.....	44
6	Popis kolekce	46
6.1	SPORTS POWER	46
6.2	ELEGANCE POWER	47
6.3	STRICT POWER	48
6.4	ROMANTIC POWER.....	49
6.5	PLAYFUL POWER	50
	Závěr.....	52
	Seznam parafrázované literatury	53
	Seznam použité literatury	56
	Seznam parafrázovaných internetových zdrojů.....	57
	Odkazy použitých webových stránek	58
	Seznam obrázků.....	59
	Přílohy	60

Úvod

Jako téma moji bakalářské práce jsem si zvolila kolekci společenských oděvů s výšivkou. Již od začátku jsem byla rozhodnuta inspirovat se uměleckým slohem a vycházet z jeho charakteristických motivů a vzorů. Tato tematika mi přijde velice zajímavá, a bylo tedy pro mě výzvou vytvořit kolekci šatů v novém a neotřelém pojetí. Mým hlavním záměrem bylo vyvarování se námětům, které byly v módním světě mnohokrát zpracovány. I z tohoto důvodu jsem uvažovala o slohu, který je sice široké veřejnosti známý, ale ne však tolik rozšířený. Po přemítání nad jednotlivými styly jsem si vybrala rokoko na francouzském dvoře, které dokonale splňovalo moje požadavky ve všech směrech.

V teoretické části se zabývám inspiračními podněty, tedy dějinami rokoka a dějinami odívání. Dále také královnou Marií Antoinette a módními návrháři, kteří vytvořili šaty inspirované touto francouzskou ikonou. V praktické části popisují proces tvorby celé kolekce. Začínám u výtvarné dokumentace, která obsahuje veškeré myšlenky a nápady od prvních skic až po definitivní návrhy. Dále se věnuji technologické dokumentaci, která obsahuje postup práce a popis zrealizovaných oděvů.

Kolekce pěti společenských šatů nese název FLORAL POWER, tedy květinový proud. Toto pojmenování získala kolekce především díky své květinové výšivce, která je zdobným prvkem každého modelu. I přes to, že se tento motiv objevuje na všech modelech, je každý jiného charakteru a s odlišnou atmosférou a náladou. Jednotlivé modely jsou pojmenované podle charakterizující nálady: SPORTS POWER, ELEGANCE POWER, ROMANTIC POWER, STRICT POWER, PLAYFUL POWER.

Hlavním cílem bakalářské práce je seznámení se s výšivkou, s jejími možnostmi a uplatněním, charakteristickými vlastnostmi, využitím, kombinováním s jinými zdobnými technikami.

1 Rokoko - inspirační zdroj

Hlavním podnětem výběru byla královna Maria Antoinette, ikona francouzského rokoka. Na motivy života této královny byl natočen film, který mě velmi zaujal a vnutil mi myšlenky, abych se o tuto ikonu a celkově o celé období začala hlouběji zajímat. V rokokovém slohu mě zaujal především charakteristický prvek zvaný rokaj, který si své využití našel nejenom v architektuře, malířství, sochařství, ale také ve vznešené módě šlechticů a zdobnosti panovnických dvorů. Rokaj byl pro mě tedy hlavní předlohou pro zpracování výšivky na oděvu. Tento zdobný prvek jsem se snažila umírnit a vtisknout mu současný charakter.

1.1 Obecná charakteristika

„Rokoko je nejatraktivnějším uměleckým hnutím mezi renesancí a impresionismem, a zčásti právě proto se o něm obtížně píše. Upozorňovat na jeho půvab patří mezi klišé moderní kritiky, rokoku jsou vlastní fantazie, vtip, citlivost a úsměvná lehkost. Na rozdíl od baroku i od neoklasicismu, jež přišly dříve a zase později, je rokoko nemorální a intuitivní, nikoliv didaktické a intelektuální. Nevyžaduje znalost složitých teoretických pravidel a historického pořadí zobrazovaných scén, aby bylo možno těšit se z jeho umění. Hlavním cílem rokoka je poskytovat smyslové uspokojení.“¹

„Neustále si uvědomujeme, že umělecký čin je záměrný, že si sloh libuje v předvádění, že nalézá uspokojení v dobře provedených věcech. Jde o postoje zejména charakteristické pro období, které zdůrazňuje pěstování vztahů mezi lidmi a povyšuje je na úroveň umění. K novým uměleckým frontám 18. stol. patří i takové, jež rozvíjejí dorozumění mezi dvěma lidmi nebo nejvýše v malé skupině: konverzace, psaní dopisů, komorní hudba, tanec, společenské způsoby i svádění. Rokoko tedy není uměním pro veřejnost jako barok, ani uměním pro jednotlivce jako impresionismus, nýbrž uměním pro kultivovanou společnost.“²

¹ KITSON, Michael. *Barok a rokoko*. Praha: Artia, 1972, s. 123. Umění světa. ISBN 37-009-72

² KITSON, Michael. *Barok a rokoko*. Praha: Artia, 1972, s. 123. Umění světa. ISBN 37-009-72

„Leč rokokový styl nelze s barokem ztotožňovat, třebaže z něho mnohé přejímá, především nepravidelnost a dynamické, zvlněné linie. Je to vlastně projev jisté historicky vymezené společnosti, a věrně tedy tlumočí myšlení a citění, jež tuto společnost charakterizují: zálibu v čínské exotice, galantnosti a ironii, smělost výrazu pramenící z touhy po eleganci a jasnosti, zájem o drobné, přirozené věci.“³

Rokoko je umělecký sloh, který představuje další vývoj baroka. Mluvíme o období v letech 1735 až 1770/1790. Ve Francii má rokoko charakter samostatného slohu. Ve střední Evropě je označování rokoka jako samostatného slohu sporné, jelikož plynule navazuje na baroko. Proto se často pro toto území používá termín pozdní baroko. Francouzské označení rokoko vzniklo spojením dvou pojmů - rocaille (hromádka kamení) a coquille (lastura). V prvních kresbách se objevují tvary inspirované podobou mořských skalisek, na nichž jsou přichyceny chaluhy a lastury. Tyto tvary mívají diagonální osu, neřídí se logikou a geometrií. Jsou asymetrické a vycházejí ze zvlněného profilu lastur měkkýšů, které jsou zakončeny jakýmsi spirálovitými chocholy. Bývají kombinovány s tvary jinými, například s rostlinami, s jejich větvením, s jejich stromkovitými a uzlovitými prvky. Po objevení těchto tvarů, se hned začínají využívat na zlatnických i keramických výrobcích. K táfování, u nábytku, sloužily dokonce i jako inspirace k malířským kompozicím. Rokoko je chápáno hlavně jako dekorativní styl. Lehké, elegantní ornamenty rokaje pokrývají stěny a klenby světských a sakrálních staveb. Roku 1730 nastává rozkvět, ten k nám přichází s lehkým zpožděním, a to kolem roku 1740. Každou stavbu zdobí půvabně elegantní kudrlinkové ozdoby a rostlinné motivy ve zlaté a bílé barvě. Ornamentika se dostává do architektury, malířství, sochařství, či kovářství. Lyrismus modeluje stavby do klidných obrysů a ploch s jemným členěním stěn. V životním prostředí nastává lehký tón, úsměvnost a zdobné měřítko. Tato výtvarná nálada, charakteristická rokoku, se šíří po celé Evropě.⁽¹⁾

³ PIJOAN, José. Dějiny umění / 8. 2. vyd. Praha: Odeon, nakladatelství krásné literatury a umění, 1985, 364 s. ISBN 01-503-85.

Architektura

Architektura rokoka byla po celé Evropě pozitivně a s nadšením přijata a stala se hlavním stylem šlechtických sídel a církevních budov. Nejpříznivěji bylo rokoko přivítáno v Čechách, Rakousku a Německu, kde zlehčilo a zjemnilo monumentální styl barokních kostelů a chrámů svými bohatými a nadýchanými štuky. Stěny a klenby sakrálních i světských staveb zdobí lehké, elegantní ornamenty, rokaje. Ve štuky a zlatě, ve formě fresek a motivů popínavých rostlin. Tradičnímu baroku zůstala věrná především Itálie, protože byla ovlivněna působením katolické církve. Pro místa, kde byl uctíván bůh, nebyla nazdobenost a povrchnost rokoka vhodná.^[2]

Sochařství

Barokní a rokokové sochařství se lišilo zejména ve své delikátnosti. Monumentální mramorové kolosy baroka se opouští a přednost mají malé porcelánové a bohatě zdobené sošky. Ty doplňovaly spíše interiéry než veřejná prostranství. Sochaři se nezabývali náboženskými tématy, ale šlo o zobrazení hravých a jemných milostných hrátek.^[1]

Malířství

Malíři našli zálibu v orientální exotice. Zajímají se o drobné přirozené věci. Obrazy vyjadřují smělost ve výrazech. Vycházejí z touhy po eleganci a jasnosti a z rozmanitých milostných dobrodružství. Malířství opouští šerosvit a dochází k zesvětlování barev. Ve větší míře se používá technika pastelů. Kompozice rokokových obrazů i soch, které nacházely svoji inspiraci v přírodě, byla založena na vznešených oblých liniích a esovitých tvarech.^[11]

Interiér

V interiérovém designu se rokoko projevilo a uplatnilo i v zařizování místností jako prostorů, které jsou zcela naplněné uměním, tedy luxusními tapetami, broušenými zrcadly, nádherným a zdobným nábytkem, nebo dekorativními soškami. Nástěnnými malbami, které často doplňovaly členitý interiér, byly zdobeny stěny a stropy. Celé interiéry i štuky exteriérů zdobily dekorativní předměty ve spojení s bohatým zlacením.^[111]

1.2 Francouzský dvůr

Po smrti Ludvíka XIV. roku 1715, se těžkopádné baroko změnilo do jemného a frivolního rokoka. To odráželo mizející styl krále slunce i lehkovážné poměry mezi francouzskou šlechtou té doby. Po vládě Ludvíka XIV., která trvala sedmdesát dva let, místo na trůnu získal jeho dvouletý pravnuk Ludvík XV. Za mladého panovníka však na osm let vládnul jeho strýc, vévoda Filip II. Orleánský. Tomuto období se říká období regentství. Vévoda Orleánský byl znám především svou zálibou v kráse a v dvorním umění. Podporoval rozvoj nového směru v umění.^[IV]

Roku 1723 se ujal řízení státu Ludvík XV., obdařený značnou inteligencí, ale i notnou dávkou arogance a lhostejnosti k potřebám státu. Byl původem z mladší dynastie Bourbonů. V jeho patnácti letech byl oženěn se starší dcerou polského krále, která byla o šest let starší.^[V]

Filip Orleánský i Ludvík XV. pokračovali v absolutistickém stylu vlády, vytvořeném Ludvíkem XIV. Vysoká šlechta i nadále sehrávala důležitou roli ve státě. Doslova se koupala ve velkém množství luxusu. Navštěvovala bály, koncerty, divadelní i baletní vystoupení, dále také lovy. Navzájem však proti sobě intrikovala. Finanční situace Francie však dobrá nebyla, k hospodářské krizi došlo v roce 1720, vyvolané aktivitami skotského finančníka Johna Lawa. Francie se stabilizovala až po roce 1750.^[VI]

Králův rádce, kardinál Fleury, měl na Ludvíka XV. velký vliv. V době, kdy státní záležitosti řídil Fleury, docílila Francie značných úspěchů. A to jak na vnitropolitickém, tak i na zahraničněpolitickém poli. Jeho snahou, která se mu po celé řízení dařila, bylo vyvarovat se válečným konfliktům. Po smrti Freurya ovládaly Ludvíka XV. jeho milenky, madame de Pompadour a madame du Barry. Těm však jakýkoliv politický rozhled chyběl. Ludvík se v letech 1740- 1748 zapletl do válek o dědictví rakouské. Ty mu však nevynesly nic. V sedmileté válce s Anglií r. 1756 - 1763 ztratila Francie Kanadu, Louisianu a většinu držav v Indii. Došlo k oslabení velmocenského postavení země, Ludvík však jakékoliv reformy odmítl. Díky rozvoji manufaktur došlo v ekonomické oblasti k oživení.^[VII]

Za vlády Ludvíka XV. převládal aristokratický styl rokoka - dekorativní interiéry, jemné figurky z porcelánu, krinolíny a vysoké účesy dam, paruky, trojúhelníkové klobouky, ozdobné kordy. Francie zůstala hlavním centrem kultury v Evropě. Toto místo si získala už za vlády Ludvíka XIV.⁽³⁾

Roku 1754 se na francouzském dvoře narodil kralujícím Ludvíku XV. vnuk, Ludvík XVI. Ten se později měl stát králem Francie. I přes to, že čtrnáctiletý chlapec nikterak neprojevoval zájem o ženění, byl neohrabaný, podsaditý, neměl urozené chování a z žen a sexu měl strach, začal mu roku 1768 francouzský královský dvůr domlouvat jeho sňatek. Budoucí ženou se měla stát nejmladší rakouská princezna Marie Antoinette, dcera císařského páru Františka I. Štěpána a Marie Terezie. Hlavním důvodem sňatku bylo upevnit francouzsko-rakouské vztahy. Roku 1770 se patnáctiletý chlapec oženil s o rok mladší habsburskou princeznou Marií, do které se zamiloval, což mírně změnilo jeho chování k lepšímu.⁽⁴⁾

Nový král, Ludvík XVI. svou ženu natolik miloval, že jí daroval, co jí na očích viděl. Postupem času se však tyto výdaje začaly projevovat na výpisech královského dvora. Ministr financí na to upozornil a požádal dvůr o omezení výdajů. Ačkoliv Ludvík snahu o zachránění situace měl, nedokázal svou vůli před manželkou prosadit.⁽⁵⁾

V roce 1775 se v ulicích začala objevovat první povstání. O několik let později byla více patrná nouze o jídlo mezi lidmi z prostých poměrů. Vinili z toho královský dvůr a šlechtu vůbec. Roku 1789 lid zaútočil na státní vězení Bastilu. Jelikož názory francouzských vojsk byly blíže k lidu, nezakročila vojska proti bouřícím se Pařížanům. Ludvík nestačil zabránit vzbouření, zavinil rozsudek nad svou hlavou i členů rodiny. Antoinettou navrhovaný útěk ze země odmítal, avšak když roku 1790 nebylo jiné cesty, pokusili se kočárem ze země uniknout. Po půl roce však byli dostiženi a vězněni. V lednu 1793 byl na náměstí popraven gilotinou, o pár měsíců později i jeho žena Antoinette.⁽⁶⁾

1.3 Móda a společnost

„Se smrtí Ludvíka XIV. v roce 1715 přestala být aktuální pompézní podoba baroka. Osmileté období zvané regence, ve kterém za nezletilého Ludvíka XV. vládl Filip II. Orleánský, znamenalo čas pro oživení a změnu. Ta vyšla především od tvůrců

*dekorativních ornamentů, kteří změkčili, zjemnili a o hravost obohatili styl vrcholného baroka a připravili půdu ozdobnému a municioznímu rokoku. Módu tohoto století naposledy určovaly panovnické dvory v čele s Francií.*⁴

Salóny

*„Společenský život v Paříži za vlády Ludvíka XV. a Ludvíka XVI. se soustředil do salónů, jejichž intimní atmosféra byla na jedné straně plná sentimentu, zhýčkané frivolity a koketní erotiky. Na druhé straně se v ní diskutovalo o nových vědeckých objevech, literatuře, filozofických myšlenkách osvícenství a politice. Duší salónu bývala inteligentní a rafinovaná žena. Bylo-li v 17. století běžné, že módní podněty vycházely od mužů-kavalírů, v 18. století se situace obrátila a byly to ženy, které vymýšlely novinky.*⁵

1.4 Materiály

Oproti baroku, ve kterém byly využívány těžké a barevně výrazné látky, užívá rokoko vzdušné materiály v jemných tónech, často v zajímavých barevných kombinacích. Oblíbenými barvami se stala světle modrá, zelená, růžová. Dále byly oblíbené odstíny, které měly zvláštní pojmenování: „pouliční špína“, „otrávená opička“, „londýnský kouř“, „vnitřnosti šviháka“. Bohatě zdobeným, drahým a nákladným látkám začínají konkurovat látky méně nákladné. Jde o tkaniny, ze kterých se dříve zhotovoval oděv v méně majetných vrstvách. Mluvíme zde o tkaninách, které byly dovážené z různých míst Blízkého i Dálného východu - bavlněné potištěné látky. Dovozem materiálů ale hrozilo nebezpečí pro francouzské výrobce a po čase byl zakázán. I přes hrozby obchodníků se látky začaly pašovat. Tyto materiály si našly uplatnění především v interiéru. Na oděv se po zákazu dovozu přestaly užívat, jelikož úředníci měli pravděpodobně i právo na to, aby takové oděvy z těla strhly. Tento zákaz byl v roce 1760 zrušen.⁽⁷⁾

⁴ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmky*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 75. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0

⁵ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmky*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 76. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0

1.5 Dámský oděv

Rokokový oděv nerozlišuje rozdíly u žen, ani u mužů. Všechny věkové skupiny se oblékají do oděvů jemných pastelových barev. Vlasy schovávají pod jednotně bílou paruku. Ženský oděv je zdoben vlajíci stužkami, mašlemi, sámky, prýmky, ryškami, volány. Stužek na oděvu přibývá, takže jimi bývá takřka zakryt. Nezbytným zdobícím prvkem se stává krajka a výšivka. Ženy se ale zdobí také květy, živými i umělými a silně se líčí, takže mladé i staré dámy vypadají téměř stejně. Každá dáma ze šlechtického dvora musela následovat dobový ideál krásy. Musela se přizpůsobovat módním trendům, požadavkům krásy, a to minimálně v případě, vypravovala-li se do společnosti. Móda uvěznila tělo do korzetu a krinolíny.⁽⁸⁾

Krinolína

Nezbytnou součástí dámského oděvu je krinolína, tedy kupolovitá sukně, která je základem celkové siluety ženského oblečení. Je zde kontrast mezi útlým pasem se sukní značných rozměrů a objemů. Jde o záměrnou a umělou deformaci, kdy široká sukně, nabývající postupně různých forem, se stává zcela samoučelnou konstrukcí. Z počátku má krinolína tvar širokého kalichu či kupule. Její tvar byl vyztužen pružnou kostrou - pět řad obručí spojených voskovým plátnem. Tato tuhá opora při chůzi zvláště vrzala a působila nepřírozně, jelikož se nepřizpůsobovala pohybu. Extrémní typ krinolíny vznikl roku 1745, kdy dostává podobu oválného tvaru o šíři až 150cm. Tato rozměrná sukně nedovolovala prudší pohyby, které by mohly krinolínu nebezpečně rozkývat, nebo si bez nesnázi usednout. Sukně se na bocích zvedla natolik, že si o ni dámy mohly pohodlně opřít ruce. V roce 1770 se objevuje dvoudílná varianta krinolíny, která je pohodlnější.⁽⁹⁾

Sukně

„Všechny varianty krinolíny jsou podkladem sukně tvořené složitým aranžováním množství látky, při němž je uplatňována táž asymetrie, která vládne s soudobé ornamentice. Řešení vychází ze způsobů známých již z doby baroku: svrchní sukně se vpředu směrem dolů trojúhelníkovitě rozevívá, využívá barevný i výzdobný kontrast mezi sukní spodní a svrchní a hledají se stále nové způsoby aranžování, řasení do velkých a četných záhybů a shrnováním látky dopředu i dozadu, v mnoha variantách obohacujících

*již tak náročnou siluetu. Mnohé z takto řešených ženských šatů dostávají svoje specifická označení.*⁶

Živůtek

Živůtek, představující velmi náročnou a bohatě zdobenou součást oděvu, se od vlády Ludvíka XIV. příliš nezměnil. Vpředu tvarován do špičky, krk i paže jsou volné. Oproti baroku je těsněji sešněrovaný, aby kontrast mezi ním a sukni byl co nejznačnější. Postupně jsou ve větší míře odhalovány ramena a dekolt. Rukávy jsou řasené, skládané a bohatě zdobené.⁽¹⁰⁾

Náprsenka, trojúhelníková vložka ze silného kartonu potažená látkou, se stává nezbytnou součástí a doplňkem korzetu. Zasouvala se vpředu, byla zachycena háčky po obou stranách a kryla šněrování.⁽¹¹⁾

1.6 Mužský oděv

Mužský oděv se vyvíjel pomaleji. V první polovině 18. století se přizpůsobil tendencím dámské módy. Byl velmi dekorativní a zženštilý. V druhé polovině 18. století se pánský oděv odpojuje od ženského a vyvíjí se vlastním směrem. Pánská móda přestává být zdobena volánky, stuhami a krajkami a celkově se zjednodušuje a zcivilňuje.⁽¹²⁾

Kabátec

Základ oblečení tvořil kabátec (justaucorps), vesta, kravata a kalhoty (culotte), čemuž se souhrnně říkalo oblek (habit). V této době proběhla feminizace mužského oděvu, a proto se šosy mužského kabátce rozšířily, vytužovaly se voskovým plátnem či žíněmi, aby trčely podobně jako krinolína. Kabátec byl zdobený krajkami, volánky, stuhami. Úplné otevření kabátu mu dodávalo na ležérnosti. Rukávy jsou zakončeny vysokou manžetou, pod kterou zespod leze bohatě zdobený rukáv košile.⁽¹³⁾

⁶KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997, s. 120. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-144-1

Vesta a kravata

Vesta se stává luxusní součástí oděvu. Každý vznešený muž jich měl bohatou zásobu ve svém šatníku. Byla bez rukávů, zapínána jen na několik knoflíků. Šila se z drahých a honosných látek a byla hojně zdobena. Velký výstřih vesty a kabátce doplňovala složitě aranžovaná kravata, která se kolem krku obtáčela až třikrát.⁽¹⁴⁾

Kalhoty

Malý vývoj prodělávají kalhoty (culotte). Ve třicátých letech se prodlužují, jejich součástí jsou i nadále punčochy, přes které se kalhoty přetahují a upevňují přezkou. Úzké kalhoty sahají ke kolenům. Poklopec je stále dvojitý a moderní je zakrývat jej řetězem s hodinkami nebo ozdobnými přívěšky, které při chůzi cinkají.⁽¹⁵⁾

Frak

Frak je novým typem kabátce. Vzniká sestřižením předních šosů u kabátce - justaucorpsu. Vznikl pro praktické účely, zejména pro větší pohodlí při jízdě na koni a nošení kordu. Postupně se ale začíná objevovat i ve společnosti. Stal se nejslavnostnější součástí mužské garderoby. Plesový frak měl barevný límec a klogy. Samozřejmě byl i bohatě vyšívaný. V období rokoka se vyvinul také typ fraku, který byl zhotovován z vlny a bez ozdob, a u kterého se postupně mění forma sestřižení šosů. Tento jednoduchý, nezdobený frak se stal základem pánského oděvu pro 19. století.⁽¹⁶⁾

Pokrývky hlavy

V porovnání s barokní parukou se rokoková zmenšila a zjednodušila. Vlasy se stáčely do loken, ty rámovaly obličej, nebo se stahovaly a svazovaly do copů. Nejčastější pokrývkou hlavy byl dvourohý či třírohý klobouk. Ten se díky zmenšené paruce mohl opět nosit na hlavě. Nikoliv, jak tomu bylo dříve, pouze v podpaží. Kord, jako oděvní doplněk, vystřídala vycházková hůlka z nejrůznějších materiálů.⁽¹⁷⁾

1.7 Zdobné prvky

Půdice

„Rokoková ornamentika, kterou do šité krajky začali uvádět francouzští návrháři na přelomu 17. a 18. století, přinesla zmenšení vzorů a posílila význam výplně nazývané francouzsky réseau, česky půdice kolem nich. Benátské krajky, jejichž motivy držely pohromadě spojky, přestávaly vyhovovat dobovému vkusu, neboť se z nich nedaly vytvořit silně nabírané volány. I když se řemeslníci soustředění na ostrově Burano u Benátek snažili přizpůsobit se nové módě, nemohli francouzské šité krajce konkurovat.“⁷

Krajka

Důležitou roli, bez které by se rokoková móda neobešla, měla krajka. Byla nezbytnou součástí dámského oděvu. Uplatňovala se ve formě límců a šátků. Naaranžovaná krajka lemovala krátké rukávy či hluboký výstřih. Dekorovala svrchní sukni a ukončovala spodničku. V mužském oděvu také našla své uplatnění. Tvořila bohaté krajkové manžety košil a krajkové zdobené vázanky a žabó.⁽¹⁸⁾

Název francouzská nebo flanderská krajka ztratil v 18. století vypovídající hodnotu. Výrobky se označovaly podle míst, kde byly vyrobeny. Pro francouzský módní průmysl měla největší hodnotu a význam šitá krajka z Alenconu. Byla považována za součást oficiálního dvorského oděvu. Do druhé poloviny 18. století pro ni byla typická šestiúhelníková půdice s pravidelně rozmístěnými větvičkami a kytíčkami, na obou nerovných okrajích lemována vedle sebe řazenými mřížkovými motivy. Všechny motivy byly doplněny silnou konturovací přízí a obšívány přes koňské žíně.⁽¹⁹⁾

Stříhané paličkované krajky, které se odlišovaly od ostatních hlavně svým jemně plastickým žilkováním, se zhotovovaly v okolí Bruselu. U bruselské krajky se motivy vzorů paličkovaly, někdy i šily zvlášť jako první a až poté se plocha kolem motivů vyplňovala šestibokými oky. Pro tento druh půdice bylo použito pojmenování buňková. Pro bruselskou buňkovou půdici se užíval název tyl, z něhož se postupem času vyvinul nevzorovaný ručně paličkovaný lněný tyl. Ten byl v poslední třetině 18. století luxusním a drahým zbožím.⁽²⁰⁾

⁷ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmký*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 80. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0

Jediným možným zdrojem obživy či přivýdělku hlavně v hornických oblastech, byla výroba ručních krajek a výšivek. Pracovalo se zde podle přesně zadaných předloh. Práci organizovali převážně obchodníci, kteří dováželi vzory i materiál a vykupovali hotové zboží.⁽²¹⁾

„Jednou z nejpopulárnějších krajek s typicky rokokovým ornamentem byla drážďanská krajka. Technicky se jedná o precizně na nejjemnějším linonu nebo mulu vypracované stahované a vytahované mřížky, doplněné o další druhy stehů. K vypracování vzoru a rozmanitého mřížkování bylo třeba spočítat, vystříhnout a jemnou bílou přízí obšít tisíce méně než milimetr silných nití v osnově i útku základního materiálu. Varianty drážďanského vyšívání najdeme v různých, často od sebe vzdálených oblastech Evropy - v pobaltských zemích, Dánsku, ve skotském Ayrshire a na Valašsku.“⁸

Výšivka

Dalším velmi důležitým zdobným prvkem je výšivka, kterou byly zdobeny oděvy mužů i žen. U žen často lemovala přední kraj svrchní sukně, nebo jí byla ozdobena sukně celá. Stejně tak je tomu i u živůtku. U mužů zdobila klopy kapes, manžety rukávů a okraje jednotlivých stříhových dílů, což ale nebylo pravidlem. Na obrazech můžeme vidět panovníky, jejichž oděvy, saka, fraky, vesty, kalhoty i svrchní pláště jsou celé ozdobeny výšivkou.⁽²²⁾

Výšivka žinylkou

„Jde o žinylkovou přízi s vlasovým povrchem a rypsové hedvábné tkaniny s efektní moaré úpravou připomínající strukturu leštěného mramoru či kresbu let na dřevě. Žinylka se dodávala jako vyšívací příze v bohaté paletě barevných odstínů a používala se k tvorbě plastických částí oděvních výšivek, jejichž typickým dekorem byly nejčastěji bohatě stylizované květy. Tento nový druh příze najdeme také zpracovaný v prýmcích, a dokonce i v paličkovaných krajkách, jako silnější konturovací nit. Moaré oděvní látky a především stuhy byly módním hitem své doby. Přibližně do poloviny 18. století přetrvávaly ve vzorování látek velké barokní květinové motivy, oblíbené však byly i jednobarevné a dvoubarevné látky s různými vazebnými efekty v pastelových barevných tónech. Květinové

⁸ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmký*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 87. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0

výšivky, krumplování, sestavy barevných a vzorovaných mašlí či ozdoby z kovových prýmků a krajk zdobily nejčastěji náprsenky a tvořily bohaté bordury kopírující okraje jednotlivých dílů ženského oblečení. Hedvábné taftové, atlasové, rypsové a sametové stuhy, doplněné o drahokamy či perly, se nosily uvázané kolem krku a zápěstí. V rané fázi rokoka vyžadovala módní silueta, opticky zdůrazňující spodní část těla, malou hlavu. Proto se nosily drobné krajkové čepečky s umělými květinami a stuhami, které volně splývaly na ramena a záda. Od poloviny 18. století se však účesy a pokrývky hlavy výrazně zvětšovaly. Z dámských střevíčků, obvykle ze stejné látky jako celá róba, byly pod sukněmi z pravidla vidět jen zakulacené špičky, někdy se na okamžik objevovala mašle či výšivka na nártu. Jemně barevné pletené hedvábné punčochy se k noze upevňovaly ozdobnými podvazky.⁹

Stuhy

Stuh na oděvu přibývalo, takže se často stávalo, že jimi byl oděv téměř celý zakryt. Zájem o stuhy byl tedy obrovský, což vedlo k zakládání manufaktur nejen ve Francii, ale i v ostatních evropských zemích. Sukně a živůtky dámských společenských oděvů se zdobily stuhami, prýmkami, umělými květinami i ovocem a aranžovaly se do girland a dalších tvarů.⁽²³⁾

Fiží

Uplatnění si našlo v první čtvrtině 18. století. Zprvu se jedná o trojcípý šátek různých rozměrů, který se šil z lehkého bavlněného či lněného materiálu. Často byl vyšívaný a měl zdobný okolek. Na tento jednoduchý šátek se postupně začaly našívat bohatě zdobené nabírané kanýry. Takto aranžovaný šátek se vázal kolem krku a dostal pojmenování fiží. To se nosilo až do poloviny 19. století, můžeme se s ním však setkat i dnes.⁽²⁴⁾

⁹ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmký*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 77. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0

2 Maria Antoinette

Tuto kapitolu věnuji královně Marii Antoinette, jelikož byla mou prvotní inspirací pro vytvoření kolekce šatů. Tato ikona inspirovala nejen mě, ale spoustu návrhářů dnešní doby.

První myšlenka, proč se inspirovat právě touto ikonou, přišla po zhlédnutí filmu „Marie Antoinette“, jehož režisérkou je Sofia Coppola. V tomto filmu, který byl natočen v roce 2006, mě nejvíce inspirovaly a motivovaly kostýmy, jejichž autorkou je Milena Canonero, která vyhrála ceny a Oscary za nejlepší návrhy kostýmů. Tato designérka inspirovala svou prací mnoho umělců.

Kostýmové umění honosných šatů návrhářky Mileny Canonero.



Obrázek 1 Kostýmy Mileny Canonero, foto: Annie Liebovitz, vogue.com

Množství známých světových návrhářů se podílelo na designu šatů, avšak většina z nich ve filmu použita nebyla. Své uplatnění si šaty našly především ve focení a natáčení pro světoznámý časopis Vogue a mnoho dalších reklamních a designových materiálů.

Herečka Kirsten Dunstová v šatech od Alexandra McQueen pro Vogue.



Obrázek 2 Šaty od návrháře Alexangra McQueen, foto: Annie Liebovitz, vogue.com

Kirsten Dunstová v šatech od Chanel, šitých speciálně pro toto natáčení.



Obrázek 3 Šaty z módního domu Chanel, foto: Annie Liebovitz, vogue.com

Honosný model od návrháře Oscara de la Renta.



Obrázek 4 Model od návrháře Oscara de la Renta, foto: Annie Liebovitz, vogue.com

Ručně malované šaty od Balenciaga. Opět ušity speciálně pro toto natáčení.



Obrázek 5 Model od Balenciaga, foto: Annie Liebovitz, vogue.com

A samozřejmě nesmí chybět dokonalý příspěvek od Johna Galliano, Dior.



Obrázek 6 Šaty od Johna Galliano, Dior, foto: Annie Liebovitz, vogue.com

Šaty vytvořené od designera Rochas.



Obrázek 7 Model designera Rochas, foto: Annie Liebovitz, vogue.com

V roce 2012 představila VICTORIA'S SECRET kolekci šatů, která čerpá inspiraci z výše jmenovaného návrháře Alexandra McQueena.

2006



2012



Obrázek 8 Šaty Victoria's Secret inspirované Alexandrem McQueenem, fashionista.com

2.1 Život královny

Marie Antonie Josefa Johana Habsbursko - Lotrinská (1755-1793), dcera královny Marie Terezie a císaře Františka Štěpána I., byla rozená císařská a královská princezna. Ve čtrnácti letech byla poslána na francouzský dvůr. V této době vládne Ludvík XV., po jeho smrti nastupuje na trůn Ludvík XVI. a královnou se stává o rok mladší, téměř dvacetiletá, Marie. Tento sňatek měl zpečetit spojení mezi Habsburky a Bourbony. Po osmi letech manželství se narodila první dcera, Marie Terezie Šarlota, která byla jediným dítětem, které přežilo Francouzskou revoluci. Antoinetta to na francouzském dvoře plných intrik neměla lehké. Po matce císařovně nezdědila ani finanční talent, ani smysl pro kázeň. Zato se mohla pyšnit vrozenou elegancí a půvabem. Nechávala si dovážet drahé látky, krajky, šperky a šít si nákladné a náročné šaty. Známa byla pro své klobouky, které si sama navrhovala. Stala se hlavní ikonou francouzského dvora. Pořádala nákladné plesy, v kartách prohrávala ohromné částky. Byla neprávem označována jako hlavní viník bankrotu státní pokladny. Ve skutečnosti hlavní příčinou bylo financování amerických kolonií v boji o nezávislost na Velké Británii. Dalšími viníky byli tehdejší ministři a král, kteří svou neschopností nedokázali prosadit zdanění šlechty, což by ekonomiku ozdravilo a

Francie by se mohla zpět postavit na nohy. Tato situace pak vyvolala Velkou francouzskou revoluci, při které byl popraven jak Ludvík XVI., tak i Marie Antoinetta.^[VIII]

„Královna Marie Antoinetta věnovala svému vzhledu velkou pozornost a mnoho času trávila se svou modistkou Rosou Berinovou při vymýšlení rafinovaně složitých účesů stvořených z příčesků, stuh, peří, umělých květin, perel, krajek a střapců. Na tomto několik centimetrů vysokém účesu seděl někdy ještě slaměný klobouk s dalším peřím, hedvábnými stuhami či umělým ovocem. Doma účes zakrýval obrovský čepec z lehkého materiálu.“¹⁰

¹⁰ ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmky*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 88. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0

3 Kolekce „FLORAL POWER“

Cílem mé práce bylo vytvořit společenskou kolekci oděvů, nositelnou nejen na formální společenské události jako jsou plesy, divadla, opery a další, ale také na večírky, přehlídky, vernisáže nebo do restaurace. Celou kolekci jsem chtěla věnovat současným mladým ženám, které se nebojí vybočovat z řady a rády nosí neobvyklé originální kousky. Chtěla jsem, aby z celé kolekce vyzařovala atmosféra dřívější doby a budila dojem historie rokoka, ve kterém jsem hledala inspiraci. Zároveň mi šlo o posunutí kolekce do doby současné, o vyjádření mých pocitů a postojů k této problematice. Záměrem bylo vytvořit kolekci o pěti modelech, přičemž každý bude originální, v jiné barevné kombinaci a v odlišné náladě.

Hlavní inspirací pro zdobení oděvů byla krajka a výšivka. Tyto techniky se v období rokoka zhotovovaly ručně. Jelikož mým cílem bylo propojit minulost s přítomností, zvolila jsem pro svou kolekci současnou strojovou krajkou v metráži a strojovou výšivku. Pro vzor výšivky jsem hledala inspiraci v rokajovém motivu, který jsem přenášela na papír. Jelikož mě zaujala nenásilnost, volnost a nahodilost motivu v jedné z mých skic, nevytvořila jsem přesný návrh pro výšivku, kterého bych se držela a který bych překreslovala a raportovala na oděv, ale rozhodla jsem se pro malý experiment. Linie motivů jsem skicovala tužkou přímo na stříhy či zhotovené oděvy. Při vyšívání jsem se těchto linií držela, ale šíři vyšívacího stehu jsem si volila dle fantazie a vlastního uvážení.

Snažila jsem se o vytvoření kolekce, ve které bude mít každý model svůj charakter. Pro lepší orientaci jsem každý model kolekce „FLORAL POWER“ pojmenovala dle jeho charakteru.

Sports Power

Černý overal se od ostatních modelů odlišuje hlavně krátkými krat'asami, jenž dodávají modelu sportovní charakter, ačkoliv se jedná stále o společenský oděv. Pro svůj střih, který odhaluje celé nohy, je určen hlavně pro odvážné ženy, které se nebojí nosit extravagantní kousky.

Romantic Power

Světlé šaty jsou jednoznačně společenským oděvem. Své využití by si však našly i ve sféře svatebních salónů. Tento model do kolekce vnáší jemnost a svátečnost. Vyznačuje se především velkou zdobenou sukní.

Elegance Power

Černý overal vnáší do kolekce elegantní, avšak seriózní charakter. Mimo formální akce lze použít do restaurace, večírky, módní přehlídky, výstavy, jednání, do kanceláře. Pro extravagantní ženy i pro denní nošení.

Strict Power

Světlý kabát nesoucí tento název je charakteristický pro své velké hranaté, geometricky laděné přední klopky, které celý model rozvlňují a dodávají mu na objemu. Kabát má charakter svrchního oděvu. Mimo společenské události ho lze použít také pro každodenní potřebu.

Playful Power

Tento model je určen výhradně na společenské události. Vnáší do kolekce hravý charakter, ten se vyznačuje především dlouhými kalhotami a sukní, která je v přední části krátká a vzadu dlouhá.

4 Výtvarná dokumentace

V této kapitole popisuji tvůrčí proces, ve kterém jsem koncipovala výtvarnou část kolekce, a to od prvních skic, až po definitivní návrhy. Nastiňuji zde své první myšlenky, nápady a inspirační zdroje, které se ovšem měnily. Dozvíte se, jak jsem se vlastně dostala k práci, ve které jsem mohla zpracovat celou kolekci až do finální podoby.

4.1 Návrhová část

Návrhová část prošla určitým tvůrčím procesem, kdy v počátcích mou představu o kolekci ovlivňovalo období *biedermeier*. Zaujal mě motiv bohatě zdobených volánů, kterými byl oděv v té době zdoben. Na každou část mého modelu jsem tedy tento prvek zakomponovala a olemovala jej výšivkou. Ačkoliv jsem se tomuto zajímavému období chtěla věnovat, musela jsem jej pro nedostatek inspiračních zdrojů opustit. Toto období mě naplňovalo v tak malé míře, že i myšlenky nepřicházely v takovém množství, aby mé nápady a tvoření posunuly dále.



Obrázek 9 Prvotní skici

V této chvíli jsem věděla, že musím začít od druhého konce. Studovala jsem proto historické slohy a dějiny odívání, které by mě mohly nadchnout a do značné míry ovlivnit. Jednoznačný směr moji tvorbě dal až historický film natočený podle životopisu o Marii Antoinettě. Po jeho zhlédnutí jsem na internetových módních portálech začala pátrat po návrhářích, kteří vytvořili jedinečné kostýmy. Ty mě nadchly natolik, že jsem se o období, ve kterém tato ikona Francie žila, začala hlouběji zajímat. Okouzila mě nejen rozmanitost

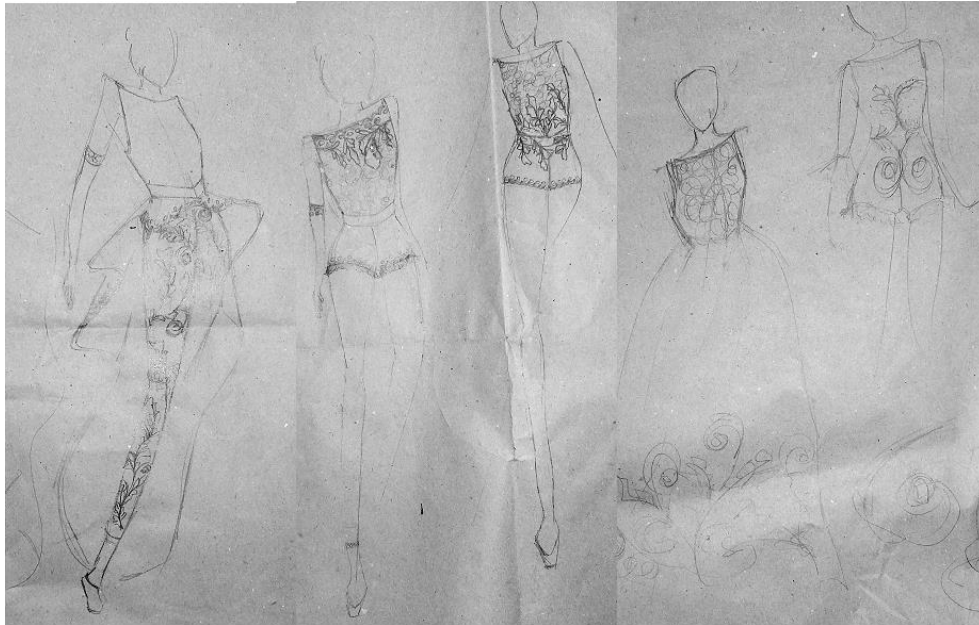
rokokového oděvu, ale také velké množství inspiračních i literárních zdrojů, ačkoliv se nejednalo o dlouho trvající sloh.

V prvních chvílích jsem skicovala modely v jednom barevném provedení. Hledala jsem jejich tvary v jednoduchých liniích, které by nesly znaky rokoka.

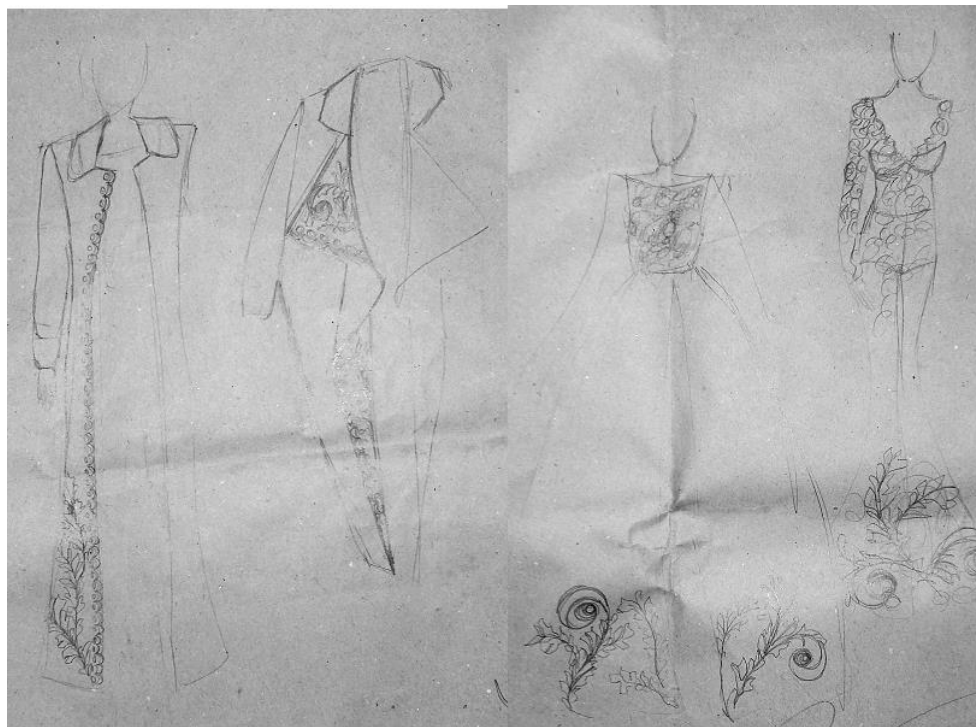


Obrázek 10 Skici střihů oděvů

Po ujasnění, jakým střihům bych se chtěla věnovat, jsem obrátila svoji pozornost na navrhování kompozice výšivky a krajky do kolekce oděvů. Hledala jsem ideální skladbu a techniku navržené výšivky a vhodné rozložení krajky, které by dohromady tvořily harmonický celek.



Obrázek 11 Skici výšivky v oděvu



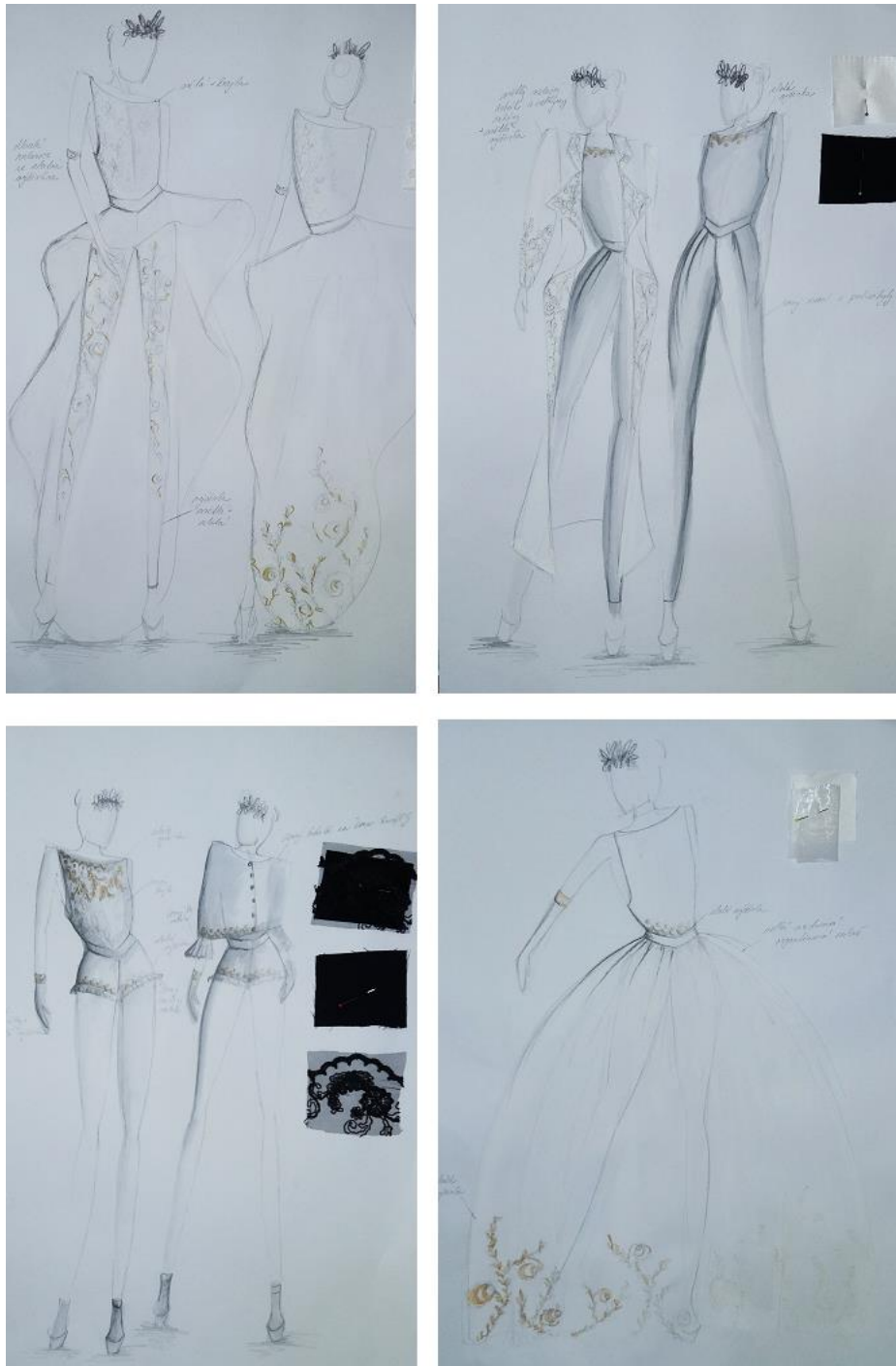
Obrázek 12 Skici výšivky v oděvu

Dalším krokem bylo jasné vytyčení barevné kombinace, která by celou kolekci oživila. Šlo mi především o to, aby z každého modelu vycházela jiná nálada, ačkoliv typ výšivky měl být na každém kusu stejný, což mělo celou kolekci spojit. Jako další spojovací prvek jsem zvolila tvarovanou pasovou linii a tvar živůtku, charakteristický pro období rokoka.



Obrázek 13 Skici barevných variant

Po ujasnění celkové ideové a umělecké koncepce jsem se soustředila na dotvoření detailů. Na návrzích většího formátu jsem si zvýraznila souznění linií a tvarů, které mají mezi sebou korespondovat a to jak v jednotlivých modelech, tak v celé kolekci navzájem. V další fázi jsem ve vztahu k navržené výtvarné koncepci hledala vhodné materiály a doplňky. Návrhy jsou pro snazší orientaci doplněny technologickými popisky a vzorky použitých materiálů.



Obrázek 14 Návrhy pro realizaci kolekce

Pro ověření mé výtvarné koncepce jsem provedla materiálové zkoušky, na kterých jsem si vyzkoušela stěžejní prvky, jako je detail výšivky, chování materiálů a technologické provedení. Na základě získaných zkušeností jsem u některých modelů provedla nepatrné změny. U krátkého overalu byla upravena kompozice výšivky a volba materiálu. U modelu šatů jsem musela změnit materiál - původně měla být sukňová část

zhotovena z lehké organzy, zde by ale hrozilo riziko neúspěšného vyšití. Proto jsem celé šaty zhotovila v konečné fázi z oděvního saténu.



Obrázek 15 Definitivní návrhy

4.2 Proces navrhování výšivky

Hlavní inspirací pro vytvoření výšivky na oděv byl rokokový florální vzor na tomto zlatém rokokovém konzolovém stole.



rokokový konzolový stůlek

Obrázek 16 Konzolový stůlek- inspirace pro výšivku

V návrzích se objevují detailně vykreslené vzory výšivky, jež jsem chtěla realizovat. Postupem času na mě tato myšlenka působila moc prvoplánově. Hledala jsem možnosti, jak tento vzor posunout dál, až mi přišla sympatická jedna z mých prvotních skic, ve které má kresba výšivky nahodilý charakter. Působí nenásilně, avšak velkoryse.



Obrázek 17 Předloha pro výšivku

Tato skica je tedy mojí inspirací a předlohou pro vytvoření výšivky. Typ kompozice není metráž, ale jde o komponovanou kresbu motivu do stříhu. Motiv tedy není nikde přesně vykreslený, ale musel se přizpůsobit stříhům oděvu. Tento postup, ve kterém se neřídím přesným návrhem, jsem zvolila proto, aby se nevytratila živost výšivky, kterou získává díky nahodilému, náhodnému a skicovitému předkreslení.



Obrázek 18 Kresba motivu do stříhu

I když krajka s výšivkou tvoří harmonii v rámci oděvu, je výšivka kontrastem ke krajkce, která je celoplošná, raportovaná a prodávána v metráži. Ačkoliv se v minulosti vyšívalo ručně, zvolila jsem pro svoji práci výšivku strojovou. Hlavním důvodem této volby je časová náročnost malby jehlou, netvrdím však, že mě tato možnost nenapadla. Výšivku tedy zhotovuji na průmyslovém vyšívacím stroji, který je ovládán člověkem, nikoliv na automatickém vyšívacím stroji, který vyšívá podle přesně daných programů, je ovládán počítačem a člověkem pouze obsluhován.

Díl oděvu s předkreslenými ornamenty jsem vložila do vyšívacího rámečku, díky kterému je látka vypnutá a při vyšívání nehrozí riziko stažení látky. Jelikož má rámeček délku v průměru 30 centimetrů, vyšívá se vždy po částech. Po vyšití všech předkreslených linek se rámeček vytáhne, přesune do další části dílu a pokračuje se ve vyšívání. Ornamenty výšivky jsou vyšity plným stehem, jehož délku a hustotu jsem řídila nožním pedálem dle mé fantazie.

4.3 Výšivka v kolekcích současných návrhářů

Využití výšivky v kolekcích současných návrhářů je velice populárním zdobným prvkem. Většinou jde o výšivku na automatických strojích.

Maria Grazia Chiuri a Pierpaolo Piccioli, designeři pro italskou módní značku Valentino, vytvořili kolekci inspirovanou citátem slavné Diany Vreelan: „Oko má cestovat“. Celá kolekce se nese v duchu indiánské kultury. Vzory na oděvu jsou vyhotoveny výšivkou.



Obrázek 19 Valentino, foto: Courtesy of Valentino

Například Gucci ve své nejnovější kolekci pro jaro 2016 věnované mužům doplňuje oděv výšivkou.



Obrázek 20 Gucci, foto: Yannis Vlamos / Indigitalimages.com

Módní dům Marchesa Notte vytvořil pro léto 2016 dámskou kolekci, jehož inspirační myšlenkou byla věta: „Tanec kolem Marokských a Islámských vzorů.“ V originálním znění „Danced around Morocco and Islamic tiling“. Mimo tisku na textil použil jako zdobný prvek výšivku.



Obrázek 21 Marchesa Notte, foto: Courtesy of Marchesa Notte

5 Technická dokumentace

V této kapitole popisují celý technologický proces realizace oděvní kolekce. Od prvních stříhů, zkoušek, až po zhotovení celé kolekce.

5.1 Příprava stříhů

Po změření proporcí postavy modelek bylo potřeba vytvarovat na stříhový papír jednotlivé stříhy oděvu. K těm jsem přidala, pro jistotu, dvoucentimetrové švové záložky v bočních a členících švech a v krajových švech šesticentimetrové záložky. Zhotovené stříhy jsem obkreslila pomocí křídly na materiál, zakreslila pomocné značky, sešpendlila špendlíky a vystříhla.



Obrázek 22 Díly oděvů

Všechny výběry, dolní i horní kraje musely být prokličkovány stehovací nití a prostříženy. Díky tomu se tyto značky proznačily na rub i líc obou dílů a ulehčily práci při sesazování dílů. V této fázi bylo možno připravit jednotlivé díly modelů na zkoušku, díky

keré jsem zjistila, jak oděv pasuje na postavě, a případné úpravy jsem zašpendlila. Ty však musely být zakresleny na papírových střiších. Oděvy, které prošly zkouškou, jsem vypárala, vyžehlila a dle upraveného papírového stříhu jsem zaznamenala změny.

5.2 Popis zhotovení oděvů

V této kapitole v bodech popisuji technologický postup práce při zhotovování jednotlivých oděvů.

5.2.1 SPORTS POWER - krátký overal

ŽIVŮTEK

- Sešití prsních výběrů, zažehlení směrem k dolnímu kraji.
- Sešití náramenic, obnitkování a prošití směrem do zadního dílu.
- Obnitkování průkrčníku a průramků. Zahnutí švových záložek jeden centimetr do rubu a prostehování.
- Prošití začištěných krajů průramků.
- K dolnímu kraji přišití pásku - obnitkování a prošití švové záložky do pásku.
- Sešití boků, obnitkování, prošití švových záložek do zadního dílu.
- V této fázi je živůtek připraven ke zdobení výšivkou.

KRAŤASY

- Sešití bočních švů a předních sedových švů, obnitkování a prošití.
- V této fázi jsou kraťasy připraveny k vyšití.
- Sešití zadního sedového švu. Patnáct centimetrů od horního okraje nesešitý. Bude zde vypracováno zdrhovadlo.
- Sešití krokových švů, obnitkování, prošití do zadního dílu.
- Dvakrát zahnutí délky kraťas a prošití.
- Nařasení dvakrát delšího pruhu krajky, než je obvod nohavičky a všití do rubu dolního okraje.

MONTÁŽ

- Sešití horního kraje kraťas k pásku, obnitkování, prošití směrem nahoru.

- Obnitkování vzniklého zadního středového rozparku a všití skrytého zdrhovadla, v návaznosti s prošitím nastehovaného průkrčníku.

5.2.2 ELEGANCE POWER- dlouhý overal

ŽIVŮTEK - viz model č1

KALHOTY

- Sešití bočních švů a předních sedových švů, obnitkování, prošití do zadního dílu.
- Sešití zadního sedového švu do výše rozparku (patnáct centimetrů od horního kraje), obnitkování.
- Sešití krokových švů, obnitkování.
- Zajištění dolního kraje nohavic, zahnutí dvojité, prošití.

MONTÁŽ

- Sešití horního kraje kalhot s dolním krajem pásku, obnitkování, směrem nahoru prošití.
- Našití zdobného zlatého proužku ke švu mezi páskem a živůtkem.
- Obnitkování vzniklého zadního středového rozparku a všití skrytého zdrhovadla, v návaznosti s prošitím nastehovaného průkrčníku.

5.2.3 STRICT POWER- kabát

- Sešití bočních švů, náramenic, zadního středového švu. Obnitkování švů, prošití do zadního dílu.
- Dvojitě zahnutí horního okraje klop do rubu, v návaznosti s průkrčníkem, prošití.
- Všití dalšího páru klop, do předního kraje k pasové linii, dvojitě zahnutí záložky, prošití.
- Dvojitě zahnutí dolního kraje kabátu, prošití.
- Sešití rukávů, obnitkování. Všití do průramků, obnitkování.
- Kabát je připraven pro vyšití.

5.2.4 ROMANTIC POWER- šaty

ŽIVŮTEK - viz model 1

SUKNĚ

- Složení proti záhybů na předním i zadním díle, pomocné prošití.
- Sešití boků, obnitkování, prošití.
- Dvakrát zahnutí délky sukně, prošití.
- Sukně je připravena k vyšití.

MONTÁŽ

- Sešití horního kraje sukně s dolním krajem pásku, obnitkování, prošití směrem nahoru.
- Obnitkování zadního středového rozparku, všití skrytého zdrhovadla.

5.2.5 PLAYFUL POWER- overal se sukni

ŽIVŮTEK - viz model 1

KALHOTY

- Sešití bočních švů, obnitkování, prošití do zadního dílu.
- Nohavice jsou připraveny k vyšití.
- Sešití předního sedového švu, obnitkování, prošití.
- Sešití zadního švu do výše rozparku, obnitkování.
- Sešití krokového švu, obnitkování.
- Začištění délky kalhot, dvakrát zahnutí do rubu, prošití délky.

SUKNĚ

- Dvakrát zahnutí dolního okraje do rubu po celém obvodu, prošití.
- Sukně je připravena pro vyšití.

MONTÁŽ

- Všití horního kraje sukně s předním horním krajem kalhot (zadní nechat volný) s dolním okrajem pásku, obnitkování.

- Dvakrát zahnutí nevnějšího kraje kalhot do rubu, prošití.
- Obnitkování vzniklého rozparku ve středu zadního dílu, všití zdrhovadla.

6 Popis kolekce

Kolekce společenských oděvů „FLORAL POWER“ bohatě zdobených výšivkou sestává s pěti originálních modelů – Sports power, Elegance power, Strict power, Playful power.

6.1 SPORTS POWER



Obrázek 23 Sports power

Prvním modelem je krátký overal. Skládá se z živůtku, kraťasů a pásku. Celý model je černé barvy. Zhotoven z oděvního saténu. Zdobnosti získává díky zlaté výšivce.

Živůtek je úzkého střihu, který téměř kopíruje postavu. Horní okraj je tvarován do lodíčkového výstřihu. Širší ramínka sahají až k ramennímu kloubu. Na živůtku jsou boční švy a jeden zadní středový. Pro lepší natvarování dva prsní výběry. Téměř celý přední díl je zdoben strojovou výšivkou ze zlaté příze, která sahá i do dílu zadního.

Kraťasy jsou úzkého střihu, s krátkými nohavičkami. Mají dva boční a sedové švy, díky kterým je oděv tvarován. Krátké nohavičky jsou zakončeny našasenou elastickou jemnou pásovou krajkou s květinovým motivem. Celý přední díl je zdoben výšivkou zlaté barvy, která nepatrně zasahuje i do dílu zadního.

Živůtek a kraťasy jsou spojeny pěticentimetrovým **páskem** ze stejného materiálu. Pásek je umístěný v pase a tvarovaný vpředu do špičky. Zapínání nalezneme na středu zadního dílu. To je zhotoveno černým tenkým šatovým zipem, který sahá od horního

okraje živůtku, přes pásek, až do poloviny středového švu u kraťasů. Zdrhovadlo je všito skrytě.

6.2 ELEGANCE POWER



Obrázek 24 Elegance power

Overall je tvořen z živůtku, kalhot a pásku. Celý model je černé barvy, zhotoven z oděvního saténu. Živůtková část je dvouvrstvá, kde horní vrstvu tvoří černá strojová krajka s rostlinnými motivy, která oděvu dává lehkost a zdobnost. Oděv zdobí i zlatá výšivka a zlatý lemovací proužek.

Živůtek je úzkého střihu, bez rukávů, téměř kopíruje postavu, jako u prvního modelu. Je zhotoven ze dvou druhů materiálů. Podkladovým materiálem je černý oděvní satén, na kterém je přišita černá zdobná krajka. Horní okraj je tvarován do lodičkového výstřihu. Ramínka jsou silnější a sahají až k ramennímu kloubu. Na živůtku jsou dva prsní výběry, které slouží pro lepší vytvarování oděvu, boční švy a zadní středový šev. Celý horní okraj je ozdoben zlatou strojovou výšivkou s motivem obloučků. Spodní kraj živůtku je do tvaru olemován zdobným zlatým proužkem.

Kalhoty jsou úzkého střihu se sedmi osminovou délkou. Mají dva boční švy, do kterých jsou převedeny výběry, pro lepší tvarování. Dále švy sedové a krokové.

Živůtek a kalhoty jsou všity do pěticentimetrového tvarovaného pásku vpředu do špičky. Overall má zapínání ve středu zadního dílu. Je zde všito tenké šatové zdrhovadlo.

6.3 STRICT POWER



Obrázek 25 Strict power

Třetím modelem je kabát. Je zhotoven z krémového oděvního saténu. Jeho délka sahá až ke kotníkům. V zadním díle dolního kraje je nepatrně delší, než v díle předním. Oděv působí rozevlátým, rozvolněným dojmem, a to díky cípům, které se vlní. Z průkrčníku vedou do předního kraje dva dlouhé cípy, tedy klogy, které se směrem k pasu zužují. Pro větší rozvolněnost jsou v oblasti pasu našity další dvě klogy, ty rozvlňují především dolní část oděvu. Směrem k dolnímu kraji se zužují. Kabát má dva boční švy a jeden zadní středový, ten je v oblasti pasu projmutý, aby lépe seděl na postavě. Hlavicové rukávy jsou jednoduché, úzkého střihu. Celé přední díly zdobí krémová strojová výšivka.

6.4 ROMANTIC POWER



Obrázek 26 Romantic power

Čtvrtým modelem jsou šaty. Ty se skládají z živůtku a sukně - tyto dvě části jsou v pase všité do tvarovaného pásku. Oděv je zhotoven z krémového oděvního saténu. Živůtek zdobí krémová plastická krajka a zlatá výšivka, která zdobí také dolní část sukně.

Živůtek je úzkého střihu, bez rukávů, téměř kopíruje postavu, jako u modelu prvního. Je zhotoven ze dvou druhů materiálů. Prvním materiálem je oděvní satén v krémové barvě, který slouží jako podkladový materiál a na něm je aplikovaná krémová zdobná krajka. Horní okraj je tvarován do lodičkového výstřihu. Ramínka jsou silnější a sahají až k ramennímu kloubu. Na živůtku jsou dva prsní výběry, které slouží pro lepší vytvarování oděvu, boční švy a zadní středový šev. Celý dolní kraj živůtku je ozdoben zlatou výšivkou s motivem obloučků.

Sukně, půlkolového tvaru, je dominantou celé kolekce. Pro umocnění objemu je v pase vytvořených dvanáct pěticentimetrových protizáhybů. Mimo jiné plní také funkci zdobnou. Dolní kraj šatů je ve dvou pětínách zdoben zlatou výšivkou květinového vzoru.

Živůtek a sukně jsou v pase přišity do pěticentimetrového pásku, v předním díle tvarovaného do špičky. Středem zadního dílu je všito skryté šatové zdrhovadlo.

6.5 PLAYFUL POWER



Obrázek 27 Playful power

Pátým modelem je overal s tvarovanou sukni. Ten se skládá z živůtku, kalhot a kolové tvarované sukně. Všechny tyto části jsou v pase všity do tvarovaného pásku. Celý oděv je zhotoven z krémového oděvního saténu. Dozdoben výšivkou v kombinaci krémové a zlaté barvy.

Živůtek je úzkého střihu a téměř kopíruje postavu. Horní okraj je tvarován do lodičkového výstřihu. Širší ramínka sahají až k ramennímu kloubu. Na živůtku jsou boční švy a jeden zadní středový. Pro lepší vytvarování dva prsní výběry. V dolním kraji je našit zlatý zdobný proužek, který zvýrazňuje pasovou linii.

Druhou součástí jsou **kalhoty** úzkého střihu, které kopírují postavu. Zhotoveny jsou z krémového oděvního saténu. Mají dva boční, sedové a krokové švy. Zapínání je umístěno ve středu zadního dílu. Kalhoty jsou po celé své ploše zdobeny krémovou a místy zlatou florální výšivkou.

Sukňová část je kolového střihu a směrem k dolnímu kraji se zvlňuje, čímž nabývá na objemu. V předním díle má sukně krátkou délku a směrem k zadnímu dílu se prodlužuje až do lehké vlečky. Ta je dozdobena krémovou a místy zlatou výšivkou.

Živůtek, sukně a kalhoty jsou v pase všity do pětcentimetrového pásku, který je ve středu předního dílu tvarován do špičky. Živůtek a sukně jsou do pásku všity po celém obvodu. Kalhoty jsou k pásku přišity pouze v díle předním. Zadní část všitá není, důvodem je kalhotové zapínání. Ve středu zadního dílu je patnácticentimetrový rozparek, který se v horním kraji kalhot zapíná na knoflík a očko. Středem zadního dílu živůtku a sukně vede skrytě všité zdrhovadlo.

Závěr

Cílem mojí bakalářské práce bylo vytvoření kolekce oděvů inspirovaných historickým slohem. V souladu s teoretickými podklady jsem navrhla oděvy, u kterých se základním podnětem k tvoření stalo období rokoka.

Zásadní přínos mé práce vidím ve vkusném propojení tradičního rokokového umění s mými představami. Ty jsou ovlivněny pocity, které jsem získala podrobným studiem dané doby a znalostí současných módních trendů. Další přínos pak vidím v použití výšivky na oděvu. Historickou podobu výšivky jsem konfrontovala s tvaroslovím výšivky v současné oděvní tvorbě, co mě přivedlo k výsledné stylizaci výšivky vytvořené v mojí kolekci oděvů.

Záměrem práce bylo vnést do kolekce současného oděvu nádech rokokového umění. To se mi podařilo hlavně díky výšivce, kterou jsem zdobila části oděvů. Jelikož jsem pro celou kolekci použila jednoduché střihy oděvu, je výšivka dominantou celé kolekce. Dávala jsem do spojitosti prvky, které v rokoku nebyly, především jde o strojovou krajkou, strojovou výšivku a strojové šití. Dále kombinace bílé a černé.

Celá práce mi přinesla spousty nových znalostí a dovedností. Díky teoretické části, ve které se věnuji rokokovému umění a panovníkům té doby mi přijde toto téma ještě mnohem víc inspirativní než na začátku mé práce. Další inspirací do budoucna jsou pro mě módní návrháři, kterým se v práci v menší míře věnuji. Nejen, že jsem obohacena o spousty nových kolekcí, které jsem shlédla, přínos vidím i ve velice zajímavých informacích o světově známých módních domech, které jsem při vyhledávání, na největším módním internetovém portálu, style.com, přečetla.

Díky seznámení se s technologií a možnostmi strojové výšivky, která je v současnosti velice oblíbeným zdobným prvkem návrhářů, se hodlám této technice i nadále věnovat. Jelikož je módní průmysl přehlacen potiskovými vzory, které se nachází takřka na každém oděvu, přijde mi využití výšivky zajímavější a originálnější. Jsou mi sympatické její možnosti zhotovení, mluvím hlavně o vyhotovení strojové výšivky, ve které si koriguji kresbu výšivkou dle své fantazie.

Seznam parafrázované literatury

- (1)PIJOAN, José. Dějiny umění / 8. 2. vyd. Praha: Odeon, nakladatelství krásné literatury a umění, 1985, s. 7-20. ISBN 01-503-85
- (2)PIJOAN, José. Dějiny umění / 8. 2. vyd. Praha: Odeon, nakladatelství krásné literatury a umění, 1985, s. 7-20. ISBN 01-503-85
- (3)KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997, s. 127- 130. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-144-1
- (4)BORDONOVE, Georges. *Ludvík XVI.: král mučedník*. Vyd. 1. Praha: Brána, 2003, 242 s., [8] s. obr. příl. ISBN 80-7243-198-6.
- (5)BORDONOVE, Georges. *Ludvík XVI.: král mučedník*. Vyd. 1. Praha: Brána, 2003, 242 s., [8] s. obr. příl. ISBN 80-7243-198-6.
- (6)BORDONOVE, Georges. *Ludvík XVI.: král mučedník*. Vyd. 1. Praha: Brána, 2003, 242 s., [8] s. obr. příl. ISBN 80-7243-198-6.
- (7)KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997, s. 126-127. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-144-1
- (8)KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997, s. 114-116. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-144-1
- (9)ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmky*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 76-77. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0
- (10)KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997, s. 124- 125. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-144-1
- (11)KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997, s. 125. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-144-1

- (12)KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997, s. 132. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-144-1
- (13)KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997, s. 132- 133. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-144-1
- (14)KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997, s. 133- 135. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-144-1
- (15)KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997, s. 139- 140. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-144-1
- (16)KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997, s. 133. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-144-1
- (17)KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997, s. 135- 139. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-144-1
- (18)ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmky*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 75- 88. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0
- (19)ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmky*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 81- 84. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0
- (20)ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmky*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 84. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0
- (21)ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmky*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 85. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0

(22)ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmky*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 77- 80, 87- 88. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0

(23)ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmky*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 75- 88. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0

(24)ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmky*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004, s. 88. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0

Seznam použité literatury

ČECHOVÁ, Alena L a Anna HALÍKOVÁ. *Krajky, výšivky, stuhy, prýmký*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2004. 218 s. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-668-0.

KYBALOVÁ, Ludmila. *Barok a rokoko*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1997. 235 s. Dějiny odívání. ISBN 80-7106-144-1.

Ilustrovaná encyklopedie odívání: od tógy po krinolínu. 1. vyd. Bratislava: Perfekt, 2009. 351 s. ISBN 9788080464301.

CECCHINI, Letizia a Angela SANNA. *Baroque: Barok = Baroko = Barokk*. Praha: Slovart, 2009. 319 s. Obrazová encyklopedie umění. ISBN 978-80-7391-334-2.

PIJOAN, José. *Dějiny umění/8*. Praha: Odeon, 1985. 368 s. ISBN 01-503-85.

KITSON, Michael. *Umění světa - barok a rokoko*. Praha: Artia, 1972. 188 s. ISBN 37-009-72.

Móda: z dějin odívání 18., 19. a 20. století: sbírka Kyoto Costume Institute. Vyd. 2. Praha: Slovart, 2011. 2 sv. (319 s., s. 322-720). ISBN 978-80-7391-512-4.

BORDONOVE, Georges. *Ludvík XVI.: král mučedník*. Vyd. 1. Praha: Brána, 2003. 242 s., [8] s. obr. příl. ISBN 80-7243-198-6.

LAMAROVÁ, Milena; KYBALOVÁ, Ludmila; HERBENOVÁ, Olga. *Obrazová encyklopedie módy*. Praha: Artia, 1973. 624 s.

Seznam parafrázovaných internetových zdrojů

[I] MAREK, Vlastimil. *Něco v síti: fejetony, které vycházely od roku 1997 na internetu na adrese <http://svet.namodro.cz>*. 1. vyd. Praha: Dharma Gaia, 1999, 172 s. ISBN 808601357x. Dostupné z: <http://dejinyumeni.blogspot.cz/p/baroko-rokoko.html>

[II] MAREK, Vlastimil. *Něco v síti: fejetony, které vycházely od roku 1997 na internetu na adrese <http://svet.namodro.cz>*. 1. vyd. Praha: Dharma Gaia, 1999, 172 s. ISBN 808601357x. Dostupné z: <http://dejinyumeni.blogspot.cz/p/baroko-rokoko.html>

[III] MAREK, Vlastimil. *Něco v síti: fejetony, které vycházely od roku 1997 na internetu na adrese <http://svet.namodro.cz>*. 1. vyd. Praha: Dharma Gaia, 1999, 172 s. ISBN 808601357x. Dostupné z: <http://dejinyumeni.blogspot.cz/p/baroko-rokoko.html>

[IV] MAREK, Vlastimil. *Něco v síti: fejetony, které vycházely od roku 1997 na internetu na adrese <http://svet.namodro.cz>*. 1. vyd. Praha: Dharma Gaia, 1999, 172 s. ISBN 808601357x. Dostupné z: <http://www.unium.cz/materialy/0/0/rokoko-ve-francii-a-italii-m24709-p2.html>.

[V] MAREK, Vlastimil. *Něco v síti: fejetony, které vycházely od roku 1997 na internetu na adrese <http://svet.namodro.cz>*. 1. vyd. Praha: Dharma Gaia, 1999, 172 s. ISBN 808601357x. Dostupné z: <http://www.panovnici.cz/ludvik-xv>.

[VI] MAREK, Vlastimil. *Něco v síti: fejetony, které vycházely od roku 1997 na internetu na adrese <http://svet.namodro.cz>*. 1. vyd. Praha: Dharma Gaia, 1999, 172 s. ISBN 808601357x. Dostupné z: <http://www.panovnici.cz/ludvik-xv>.

[VII] MAREK, Vlastimil. *Něco v síti: fejetony, které vycházely od roku 1997 na internetu na adrese <http://svet.namodro.cz>*. 1. vyd. Praha: Dharma Gaia, 1999, 172 s. ISBN 808601357x. Dostupné z: <http://www.panovnici.cz/ludvik-xv>.

[VIII] MAREK, Vlastimil. *Něco v síti: fejetony, které vycházely od roku 1997 na internetu na adrese <http://svet.namodro.cz>*. 1. vyd. Praha: Dharma Gaia, 1999, 172 s. ISBN 808601357x. Dostupné z: <http://www.panovnici.cz/marie-antoinetta>

Odkazy použitých webových stránek

<http://dejinyumeni.blogspot.cz/p/baroko-rokoko.html>

<http://www.unium.cz/materialy/0/0/rokoko-ve-francii-a-italii-m24709-p2.html>

<http://www.panovnici.cz/ludvik-xv>

<http://www.panovnici.cz/marie-antoinetta>

<http://www.style.com>

<http://fashionista.com/2013/12/victorias-secret-marie-antoinette>

<https://neverjustclothes.wordpress.com/2015/03/17/fashion-on-film-marie-antoinette-in-vogues-2006-september-issue>

Seznam obrázků

Obrázek 1 Kostýmy Mileny Canonero, foto: Annie Liebovitz, vogue.com.....	23
Obrázek 2 Šaty od návrháře Alexangra McQueen, foto: Annie Liebovitz, vogue.com.....	24
Obrázek 3 Šaty z módního domu Chanel, foto: Annie Liebovitz, vogue.com.....	24
Obrázek 4 Model od návrháře Oscara de la Renta, foto: Annie Liebovitz, vogue.com.....	25
Obrázek 5 Model od Balenciaga, foto: Annie Liebovitz, vogue.com	25
Obrázek 6 Šaty od Johna Galliano, Dior, foto: Annie Liebovitz, vogue.com.....	26
Obrázek 7 Model designera Rochas, foto: Annie Liebovitz, vogue.com.....	26
Obrázek 8 Šaty Victoria´s Secert inspirované Alexandrem McQueenem, fashionista.com	27
Obrázek 9 Prvotní skici	31
Obrázek 10 Skici střihů oděvů.....	32
Obrázek 11 Skici výšivky v oděvu	33
Obrázek 12 Skici výšivky v oděvu	33
Obrázek 13 Skici barevných variant.....	34
Obrázek 14 Návrhy pro realizaci kolekce	35
Obrázek 15 Definitivní návrhy	36
Obrázek 16 Konzolový stůl- inspirace pro výšivku.....	36
Obrázek 17 Předloha pro výšivku	37
Obrázek 18 Kresba motivu do střihu	38
Obrázek 19 Valentino, foto: Courtesy of Valentino.....	39
Obrázek 20 Gucci, foto: Yannis Vlamos / Indigitalimages.com.....	39
Obrázek 21 Marchesa Notte, foto: Courtesy of Marchesa Notte	40
Obrázek 22 Díly oděvů.....	41
Obrázek 23 Sports power	46
Obrázek 24 Elegance power	47
Obrázek 25 Strict power	48
Obrázek 26 Romantic power	49
Obrázek 27 Playful power	50

Přílohy

Fotodokumentace modelů kolekce FLORAL POWER



Obrázek 1 – SPORTS POWER, Foto: Jakub Misik



Obrázek 2- Detail, Foto: Jakub Mísík



Obrázek 3 – ELEGANCE POWER, Foto: Jakub Misik



Obrázek 4- Detail, Foto: Jakub Míšik



Obrázek 5 – STRICT POWER, Foto: Jakub Misík



Obrázek 6- Detail, Foto: Jakub Míšik



Obrázek 7 – ROMANTIC POWER, Foto: Jakub Misík



Obrázek 8- Detail, Foto: Jakub Míšik



Obrázek 9 – PLAYFUL POWER, Foto: Jakub Misik



Obrázek 10- Detail, Foto: Jakub Misík



Obrázek 11- Detail, Foto: Jakub Misík