

**Posudek závěrečné bakalářské práce**

Jméno autora práce a studijní obor: **Petra Benková, Výtvarná tvorba se zaměřením na vzdělávání**; Název práce, rok zpracování: **Autorský komiks a komiks jako inspirace pro film Spiderman: Into The Spider-Verse, 2023**

Vedoucí závěrečné práce: Mgr. & MgA. Pavel Trnka, Ph.D.

Oponent závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Kritéria hodnocení:	hodnocení (body):
<u>Pisemná část:</u>	
1. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 <b>5</b>
2. <b>Struktura práce:</b> logika členění jednotlivých částí	0 1 2 3 4 <b>5</b>
3. <b>Obsah práce a přínos pro obor:</b> kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 3 4 <b>5</b>
4. <b>Kvalita textu:</b> respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření	0 1 2 3 4 <b>5</b>
5. <b>Práce s literaturou:</b> kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0 1 2 3 4 <b>5</b>
<u>Realizace:</u>	
6. <b>Téma:</b> míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu	0 1 2 3 4 <b>5</b>
7. <b>Obsah práce:</b> výtvarná kvalita, náročnost a <u>originalita</u> řešení úkolu	0 1 2 <b>3</b> 4 5
8. <b>Forma práce:</b> řemeslná kvalita práce	0 1 2 <b>3</b> 4 5
9. <b>Přínos pro obor:</b> splnění cílů práce, autorský přínos	0 1 2 <b>3</b> 4 5
10. <b>Dokumentace:</b> kvalita, výtvarné dokumentace	0 1 2 3 4 <b>5</b>

Počet bodů: 44

**Shrnutí a závěr:**

Odborný text od slečny Benkové, který se zabývá výtvarnými prvky komiksu přenesenými do filmu, je velice zdařilý. A ještě více si cením jeho završení kapitolou věnovanou uplatnění Spidermana ve světě videoher, protože ukazuje, kam se přesunulo mnoho dřívějších čtenářů i diváků. Neztotožňuji se pouze se závěrem teoretické části, a sice že oživení komiksových výtvarných prvků (nabízející ostatním superhrdinům další stádium vývoje) je průlomový objev. Spíše se nemohu zbavit trpkého pocitu, že Spiderman je již nastálo v genetickém kódu kultury a nové postavy nejsou a nebudou na pořadu dne dnes ani zítra. Leda že by je, jako je tomu v případě Milese Moralese, kousl radioaktivní pavouk.

Tato bakalářská práce tedy přináší zajímavou sondu do světa transformujících se a fúzujících médií, a zároveň ukazuje charakter americké popkultury, která již 60 let řeší kupodivu stále atraktivní téma Spidermana. Na snímku *Spiderman: Into The Spider-Verse* se prý podílelo okolo osmi set autorů, což je všechny činí dokonale anonymní, zatímco výsledek jejich práce může směle konkurovat dechberoucí kráse např. náboženské svatyně starověku. Film je tedy opravdu dokonalý, ale pro evropskou uměleckou scénu ambivalentní v tom, že ta má tradičně touhu psát jiné, zcela nové příběhy s novými originálními hrdiny (a často bez happyendu). Dokonce se mi chce použít analogii, že se v Evropě snažíme jako kdysi pohané zavádět jiné bohy a neuznávat toho, který zrovna dominuje Knize knih.

Praktická část vykazuje velkou spoustu odvedené práce, ale k ideálu má ještě daleko. Důvodem je právě rozpor našich kultur. Petra Benková obdivuje americký komiks, ale pokusila se o „herezi“ ve formě vlastního příběhu i postav. Líbí se jí perfektní anatomická kresba Neala Adamse, ale pokusila se o vlastní, daleko více stylizovanou. Zbožňuje osudy nového Spidermana Milese Moralese, ale napsala si příběh o partě přátel kráčejících územím bez přítomnosti magie, kde léčí bylina Jitrocel kopinatý (*Plantago lanceolata*). Je dokonce tak skromná, že svůj první, již rozkreslený příběh zmiňuje jen strohou větou, že ho zahodila.

Nežli práci doporučím k obhajobě, navrhuji do budoucna tato vylepšení:

1) vycházet z nějaké konkrétní historie, osudů či místa, které by poskytly příběhu bohatší námětovou oporu nežli abstraktní kategorie typu: „anděl, démon, míšenec apod.“

2) digitální malbu používat jen jako skicu, finální provádět raději tradičními prostředky (papír, tuš, fixy...), která si ponechává otisk rukopisu autora.

3) lépe řešit typografii textu v bublinách – buď jiným fontem nebo vlastním písmem ručně.

Chválím, že autorka dokáže držet jeden výtvarný, barevný styl v celém komiksu.

Práci doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou: B, 44 bodů

Datum: 16. 8. 2023

Vedoucí bakalářské

Podpis:

---

**Vysvětlivky:** V každé kategorii lze udělit max. 5 bodů. Celkové hodnocení: **A** = 50-46 bodů, **B** = 45-41 bodů, **C** = 40-36 bodů, **D** = 35-31, **E** = 30-26, **F** = 25 a méně, práce je neúspěšná. **V žádném bodě hodnocení nesmí být hodnocení 0, v tom případě je celkové hodnocení F.**

Označte body v jednotlivých kritériích hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a doplňte Shrnutí a závěr – doporučený rozsah max. 1 normostrana textu, zdůrazněte hlavní kvality / nedostatky práce. Oponenti navrhnou dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě.

**Vytiskněte, připojte podpis a dopište stupeň celkového hodnocení.** Vlastnoručně podepsaný originál odevzdejte na sekretariátu katedry. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.