

Univerzita Hradec Králové

Filozofická fakulta

Bakalářská práce

Univerzita Hradec Králové

Filozofická fakulta

Katedra Pomocných věd historických a archivnictví

Katalogizace a rozbor archivního fondu Sběrka hudebnin Žamberk

Bakalářská práce

Autor: Kurt Steffek

Studijní program: B7105 – Historické vědy

Studijní obor: Archivnictví - historie

Forma studia: Kombinovaná

Vedoucí práce: Mgr. Petr Polehla, Ph.D.

Hradec Králové 2021

Zadání bakalářské práce

Autor: Kurt Steffek

Studium: F18BK0017

Studijní program: B7105 Historické vědy

Studijní obor: Archivnictví - historie

Název bakalářské práce: **Katalogizace a rozbor archivního fondu Sběrka hudebnin Žamberk**

Název bakalářské práce AJ: Cataloging and analysis of the archive collection Collection of music Žamberk

Cíl, metody, literatura, předpoklady:

Cílem práce je katalogizace a navazující archivní a hudebně historický rozbor archivního fondu Sběrka hudebnin Žamberk, který je uložen ve Státním okresním archivu Ústí nad Orlicí, oddělení Státního oblastního archivu v Zámruku.

Prostřednictvím sondy v archiváliích specifického zaměření a umělé akvizice od různých původců, s využitím typologické metody, komparace a induktivní metody, budou hudebniny roztříděny, zařazeny v souvislostech do vyplývajících skupin a následně popsány ve vytvořeném schématu popisu. Schéma pro katalogizaci jednotlivých položek zohlední archivní i hudební potřeby základních identifikačních informací. Takto vytvořený základ je nezbytný pro následný archivní a hudební rozbor se snahou o zařazení do dobových souvislostí.

Předpokládané použití metod:

- metoda sondy
- analýza
- induktivní a deduktivní metoda
- typologická metoda
- komparativní metoda

Literatura:

ČERNÝ, Jaromír a kol. *Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby*. 2. doplněné vydání. Praha: Supraphon, 1989.

ĐUROVIČ, Michal a kol. *Restaurování a konzervování archiválií a knih*. Praha a Litomyšl: Ladislav Horáček – Paseka, 2002.

KOL. *Archivní příručka*. Praha: Archivní správa ministerstva vnitra, 1965.

KONRÁD, Karel. *Dějiny posvátného zpěvu staročeského od 15. věku do zrušení literátských bratrstev. I. část, XV. věk a dějiny literátských bratrstev*. V Praze: Dědictví sv. Prokopa, 1893.

MARTINEK, Radek – OPPELTOVÁ, Jana – SEDONÍK, Tomáš – SLAVÍKOVÁ, Věra – ŠTĚPÁNOVÁ, Daniela. *Záchrana a inventarizace drobných církevních fondů: Archiválie, knihy, notový materiál a liturgické textilie*. Olomouc : Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, 2008.

Metodické návody a instrukce pro zpracování archivního materiálu. Zvláštní příloha k Sborníku archivních prací, X/1960, č. 2.

RACEK, Jan. *Česká hudba: Od nejstarších dob do počátku 19. století*. 1. vydání. SNKLHU. Praha: SNKLHU, 1958.

SMOLKA, Jaroslav a kol. *Dějiny hudby*. 1. vydání. Brno: Togga ve spolupráci s Českým hudebním fondem, 2001.

WANNER, Michal a kol. *Základní pravidla pro zpracování archiválií*. 2. opravené a rozšířené vydání. Praha: Odbor archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra, 2015.

VÍTEK, Bohuslav. *Přehled dějin hudby: faktografický soubor hlavních údajů a poznatků pro předmět Dějiny hudby*. Pardubice: Karel Rais, 2006.

Garantující pracoviště: Katedra pomocných věd historických a archivnictví, Filozofická fakulta

Vedoucí práce: Mgr. Petr Polehla, Ph.D.

Oponent: PhDr. Jiří Pavlík, Ph.D.

Datum zadání závěrečné práce: 15.11.2020

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně, pouze na základě uvedených pramenů a literatury.

V Hradci Králové dne 30. dubna 2021

Kurt Steffek

Poděkování

Moje poděkování patří vedoucímu mé bakalářské práce, panu Mgr. Petru Polehlovi, Ph.D., za konzultace, připomínky a trpělivost. Dále velmi děkuji panu Mgr. Radimu Duškovi za odbornou archivní pomoc, konzultace a ochotu a za to, že mi ve všem vyšel vstříc. Poděkování patří i pedagogům z pardubické konzervatoře za jejich pomoc a připomínky.

Bibliografický záznam:

STEFFEK, Kurt, *Katalogizace a rozbor archivního fondu Sbíрка hudebnin Žamberk*, Hradec Králové, Filozofická fakulta, Katedra pomocných věd historických a archivnictví, 2021, 290 s., Bakalářská práce.

Anotace:

Tato bakalářská práce se zabývá zpracováním a tvorbou katalogu části sbírky hudebnin Žamberk, která se nachází ve Státním okresním archivu v Ústí nad Orlicí. V katalogu je pozornost zaměřena archivním a hudebním údajům daných titulů. Pozornost je věnována i nutnému historickému úvodu, který předchází samotnému katalogu, a jeho obsahem je souhrn některých hudebních děl významných evropských a žambereckých autorů.

Klíčová slova:

sbírka, katalog, katalogizace, hudebniny, Žamberk, základní pravidla pro zpracování archiválií

Bibliographic record:

STEFFEK, Kurt, Cataloging and Analysis of the Archival Fund Collection of Music Žamberk, Hradec Králové, Philosophical Faculty. University of Hradec Králové, 2021, 290 pp., Bachelor Degree Thesis.

Annotation:

This bachelor's thesis deals with the elaboration and creation of a catalog of a part of the Žamberk music collection, which is located in the SOKA in Ústí nad Orlicí. In the catalog, attention is focused on archival and musical data of the given titles. Attention is also paid to the necessary historical introduction, which precedes the catalog itself, and its content is a summary of some musical works by important European and Žamberk authors.

Keywords:

collection, catalog, cataloging, music, Žamberk, basic rules for archival processing

Obsah

| | |
|---|-----|
| Úvod..... | 11 |
| 1 Historie..... | 13 |
| 1.1 Historie Žamberka | 13 |
| 1.2 Evropská hudba 18. a 19. století..... | 15 |
| 1.3 Hudební historie Žamberka | 21 |
| 2 Katalog..... | 29 |
| 2.1 Postup tvorby prvků popisu v katalogu | 29 |
| 2.2 Katalogizační záznamy..... | 31 |
| 3 Archivní charakteristika sbírky | 269 |
| 3.1 Dějiny původců jednotek popisu | 269 |
| 3.2 Dějiny jednotek popisu..... | 274 |
| 3.3 Způsob uspořádání jednotek popisu | 278 |
| 3.4 Tematický popis jednotek popisu | 281 |
| 3.5 Zpracovatel jednotek popisu..... | 288 |
| Závěr..... | 289 |
| Přílohy | 291 |
| Seznam použitých zdrojů a literatury | 297 |
| Seznam příloh..... | 300 |
| Seznam grafů..... | 300 |

Seznam použitých zkratk

ELZA - Elektronické zpracování archiválií

NAD - Národní archivní dědictví

v - verso

r - recto

S – soprán

A – alt

T – tenor

B – bas

Vno – violino

Vla – viola

Vlc – violoncello

Cb – contrabass

Vlne – violon

Org – varhany

Fl – flétna

Fl picc - pikola

Cl - clarinet

Fg - fagot

Ob - hoboj

Cor - horna

Tr – tromba

Trbn - trombon

Tba - tuba

Bs - bass

Timp - timpány

Trg - trianql

Úvod

Ve Státním okresním archivu Ústí nad Orlicí, vnitřní organizační jednotce Státního oblastního archivu v Zámrsku, je uložen archivní soubor Sběrka hudebnin Žamberk. Sběrka obsahuje 119 hudebnin církevní a světské provenience. Podobně jako jiné hudební archivní fondy v různých jiných archivech, je i tento archivní fond nezpracovaný. Jelikož studuji obor Archivnictví – historie, rozhodl jsem se, po vzájemné domluvě s pracovníky archivu, že tento archivní hudební fond v rámci své bakalářské práce zmapuji formou rozboru sbírky hudebnin. Cílem je možnému budoucímu uživateli zprostředkovat co nejpodrobnější informace o konkrétních jednotkách popisu. K jeho dosažení byly zvoleny metody indukce, dedukce, typologické metody, metody sondy a analytické metody. Výsledkem práce má být podrobný popis dochovaných hudebnin formou katalogizačních záznamů, které přehledně a se všemi závaznými a předepsanými náležitostmi umožní získat potřebné a pravděpodobně i nové informace o každé jednotce popisu, která se ve sbírce nachází, a to jak z archivního, tak zejména z hudebního hlediska.

Práce je rozdělena do tří částí. První se zabývá úvodem do historie. Nejprve uvedeme stručné dějiny města, které mají za cíl poskytnout obecné informace o pravděpodobném místě původu většiny hudebnin ve sbírce. Hudební problematika je představena v obecné rovině stručnou historií hudby v evropském kontextu 18. a 19. století, neboť základ hudebnin sbírky pochází právě z tohoto období. Snahou je představit hudební autory a jejich nejznámější díla, která značně ovlivnila především tvorbu místních hudebníků. Opomenuta nemůže být ani historie hudebního života přímo ve městě Žamberk. Ve stručnosti je zde uvedena historická posloupnost místních autorů a jejich děl, popřípadě i důležitých hudebních událostí, které se ve městě udály.

Ve druhé, stěžejní části se věnuji hlavní podstatě práce – katalogizačním záznamům jednotek popisu. Představujeme zde konkrétní postup při jeho tvorbě a uvádíme, jaké prvky popisu a povinné náležitosti musí katalog obsahovat. Vedle základních archivních pojmů, které jsou nutné pro tvorbu jednotek popisu jsou do práce začleněny také pojmy hudební, jenž mají za cíl přiblížit tyto skladby hudební veřejnosti. Provedeme základní dělení na církevní a světské skladby, určíme jejich hudební formy a zaznamenáme hudební obsazení, které zejména hudebně vzdělané veřejnosti přiblíží tehdejší nástrojové i vokální obsazení skladby. Mimo to,

uvedeme informace týkající se jednotlivých autorů, a to nejen autorů skladeb, ale i jejich opisovačů či autorů textů nebo možných ilustrací doprovázející danou skladbu.

Třetí část obsahuje vlastní charakteristiku archivní sbírky hudebnin. Uvádíme autory a skladatele skladeb, následně dějiny samotných hudebnin a notací. Neopomíjíme způsob manipulace se sbírkou, její možné minulé a současné třídění a uspořádání podle uměle vytvořených schémat, který podává základní informace o vnitřní struktuře a samotného archivního souboru. Tematický popis umožní nahlédnout a získat podrobné informace o obsahu konkrétních archiválií. Nechybí údaje o zpracovateli jednotek popisu.

Práce má rovněž, zejména ve smyslu informací z hudební vědy, posloužit k podrobnějšímu budoucímu archivnímu zpracování celého archivního souboru.

1 Historie

1.1 Historie Žamberka

Žamberk působí na první pohled jako každé jiné malé pohraniční město, avšak po bližším prozkoumání bystrý pozorovatel narazí na nejednu historickou památku nebo na krásnou přírodu v jeho okolí. Město se rozkládá v malebném údolí řeky Divoké Orlice a na přilehlých svazích.

První doložená písemná zmínka o Žamberku pochází z roku 1332, kdy zbraslavský opat prodal lanškrounskou rychtu panu Tyčkovi ze Žamberka.¹ Za posledních Přemyslovců bylo ve východních Čechách založeno mnoho osad a hradů. Právě v této době byl zřejmě založen i Žamberk. Byl vystavěn německými kolonisty na základech starší slovanské osady. Právě již zmiňovaní Přemyslovci zvali německé řemeslníky, aby kolonizovali pohraničí jejich říše a vybudovali zde své osady a hrady, které měly za cíl stabilizaci regionu. Německá komunita přinesla do nově založeného města řemesla a nové městské uspořádání. Na konci 14. století se však již město počestilo a to díky převažujícímu slovanskému obyvatelstvu. Historie města je úzce spjata s dějinami hradů Žampach a Litice. Těm v 15. a 16. století město patřilo. Tento fakt potvrzuje i listina uložená v c. k. dvorním archivu ve Vídni z roku 1365, která pojednává o rozdělení Žamberku na dvě části, na část žampašskou a část litickou.² Roku 1575 byly obě poloviny města spojeny Mikulášem z Bubna, který se zde rozhodl vystavět zámek. Následně si zvolil Žamberk jako sídlo svého žambereckého panství. Během třicetileté války bylo město silně poškozeno a více než polovina domů byla zničena. Po nájezdu Švédů roku 1643 vyhořel dokonce i zámek. Po třicetileté válce bylo město opraveno a zámek byl přestavěn v barokním stylu. Za vlády Marie Terezie, kdy zuřily slezské války, bylo město několikrát obsazeno oběma bojujícími stranami. To přineslo nemalé obtíže, jelikož obě válčící vojska si nárokovala a vynucovala ubytování a stravu. Nemluvě o finanční újmě, kterou obyvatelům vojáci způsobili.

¹ ALBERT, Eduard, CHOTOVSKÝ, Karel. *Paměti žamberské*. 1. vyd. Vídeň: vlastním nákladem, 1889, s. 420.

² Tamtéž, s. 7.

Do roku 1809 patřilo žamberecké panství rodu Bubnů. Poté jej však kvůli narůstajícím dluhům prodali hraběti Windischgrätzovi za 600.000 zlatých.³ Ten žamberecké panství vlastnil celkem 6 let. Za jeho působení došlo k další přestavbě zámku. Přestavěn byl v duchu rokoka a navíc byl revitalizován i zámecký park, který byl upraven v anglickém stylu. Poslední rod, který vlastnil žamberecké panství, byl od roku 1815 rod Parishů.⁴ Svobodný pán John Parish byl velký milovník a mecenáš umění a za svého působení nechal v zámeckém parku zbudovat empírový pavilon, který měl podobu antického chrámu. Nechal také vystavět mramorové sluneční hodiny a krásnou kašnu se sochou mořské panny.⁵ Z jeho iniciativy vznikla v Žamberku také celá řada staveb. Za zmínku stojí například hvězdárna, kterou zde nechal vybudovat v roce 1844. V té pak působil Theodor Brorsen, dánský astronom, který se proslavil objevem 5 komet. John Parish se zasloužil i o získání souboru litografií žambereckého panství. Tento soubor si objednal v roce 1822 u českého malíře Martina Tejčka. Díky těmto celkem 12 litografiím se můžeme více dozvědět o tom, jak vypadal Žamberk a zdejší krajina v této době. Tejčka na nich zachycuje nejen okolní přírodu, ale i dominanty města, kostel a zámek.⁶ Po smrti Johna Parische získal panství jeho synovec George Parish, který ho v roce 1869 rozšířil o Brandýs a Žampach. Za jeho působení došlo k modernizaci zámku a hospodářských budov. Zrušil také hvězdárnu, navzdory tomu, že mu Brorsen nabízel, že zde bude pracovat zdarma. Roku 1870 se tak Brorsen definitivně vrátil do Dánska.⁷ Po baronově smrti převzal panství do správy jeho syn Oscar. Oscar Parish,⁸ se za svého působení zasadil o vybudování chudobince, založil zámeckou knihovnu a nechal podstatně rozšířit zámecký park.⁹ Nechal také upravit zámek do secesní podoby, zejména

³ SEDLÁČEK, August. *Hrady, zámky a tvrze království Českého II.* 3. vyd. Praha: 1994, s. 87.

⁴ MERGANC, Jiří. *Jak se dostali Parishové do Žamberka.* In: Dánský astronom Theodor Brorsen, Hradec Králové: 1998, s. 8.

⁵ JEDLIČKA, Karel. *Historie zámku, Parishové, Almanach k 50. výročí SŠOŘS v Žamberku.*

Webzdarma.cz[online]. [cit. 2021/04/20] Dostupné z: <http://almanachssorszbk.webzdarma.cz/05-1-historie-zamek.htm>.

⁶ SLAVÍK, Jiří, OTAVOVÁ, Marie. *Obrazy z panství Žamberk – soubor litografií Martina Tejčka, Žamberk: Městské muzeum Žamberk, 2006.*

⁷ MERGANC, Jiří, c. d., s. 10.

⁸ Karel Jedlička zmiňuje v Almanachu k 50. výročí SŠOŘS v Žamberku, že byl povýšen do šlechtického stavu svobodných pánů v roce 1899. Od té doby zůstal titul barona až do zrušení šlechtických titulů v roce 1919.

⁹ HANZLOVÁ, Lucie. *Prezentace zámku Žamberk* [online]. Hradec Králové: 2015. [cit. 2021-04-26].

Dostupné z: <https://theses.cz/id/ilgqva/>. Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové, Filozofická fakulta.

Vedoucí práce prof. PhDr. František Musil, CSc.

interiéry a vstupní portál do druhého nádvoří. Po jeho skonu v roce 1921 převzal žamberecké panství jeho syn Charles. Za druhé světové války bylo žamberecké panství převedeno pod nucenou německou správu,¹⁰ jelikož baron před válkou projevil loajalitu k Československé republice a prezidentu Edvardu Benešovi. Proto se také po skončení II. světové války mohl na svá panství vrátit. Avšak okamžitě po únorovém převratu v roce 1948 byl jeho majetek zabaven a zestátněn. Rodina byla nucena opustit Žamberk a emigrovala do Kanady. Vrátila se do vlasti až v roce 1990, kdy jim byla v restituci navracena část majetku.

Během 19. a 20. století bylo v Žamberku zbudováno množství menších průmyslových podniků. Řadila se mezi ně například textilní továrna Žid a spol. nebo Vonwillerova továrna na sukna či Parishův velkostatek a pila. Roku 1850 se stal Žamberk okresním hejtmánstvím a byl jím až do roku 1960.

1.2 Evropská hudba 18. a 19. století

Abychom byly schopni pochopit tvorbu žambereckých autorů, je nutné znát i obecnou hudební historii. V této kapitole je výčet těch nejznámějších autorů, kteří v Evropě v 18. a 19. století komponovali, včetně jejich nejslavnějších děl.

V první polovině 18. století ještě gradovalo vrcholné baroko, v němž tvořili jeho největší velikáni. Georg Fridrich Händel a Johann Sebastian Bach.

Händel, který se narodil v roce 1685 v Halle, byl cembalistou v Hamburku. Po studijních cestách po Itálii se nadobro usadil v Londýně ve Velké Británii. Největší slávu mu přinesla jeho oratoria, kterým se věnoval po krachu v operním podnikání. Mezi jeho nejznámější oratoria patří: *Acis a Galathea*, *Izrael v Egyptě*, *Samson*, *Mesiáš* nebo *Juda Makabejský*. Věnoval se i instrumentální a orchestrální tvorbě, nicméně ta už slávu jeho oratorií

¹⁰ HANZLOVÁ, Lucie. \textit{Prezentace zámku Žamberk} [online]. Hradec Králové: 2015. [cit. 2021-04-26]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/ilgqva/>. Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové, Filozofická fakulta. Vedoucí práce prof. PhDr. František Musil, CSc.

nepřekonal. Mezi známé skladby patří 3 suity, nazvané Vodní hudba nebo Hudba k ohňostroji.¹¹

Na druhou stranu, Johann Sebastian Bach (1685-1750), nebyl na rozdíl od Händla za svého života nikdy považován za významného skladatele. Jeho význam tkvěl především ve znalosti stavby varhan. V této odborné činnosti byl znám po celé Evropě. Nicméně jeho genialitu svět poznal až téměř 45 let po Bachově smrti. Když totiž roku 1835 působil jako dirigent Gewandhausorchesteru v Lipsku tehdy ještě neznámý skladatel Felix Mendelssohn-Bartholdy, našel ve staré skříni na kůru Bachovo rozsáhlé dílo. Naráz se ze znalce varhan stal světoznámý barokní hudební génius. Po smrti se Bach proslavil jako skladatel preludií, sonát, fugy. Mezi jeho tři vrcholná díla se řadí Goldbergovy variace, Hudební obětina a Umění fugy.¹²

Významným českým barokním zástupcem byl například Jan Dismas Zelenka. Narodil se roku 1679 v Louňovicích pod Bláníkem. Zelenka byl vynikající kontrabasista a později i dirigent v Drážďanech. Mezi jeho významné skladby je řazena alegorická hra o sv. Václavovi *Sub olea pacis et palma virtutis*.¹³

Už od 30. let 18. století se začíná rozvíjet nové hudební období klasicismus. Tento hudební směr se na rozdíl od baroka snaží z hlediska melodiky a harmonie hudbu zpřehlednit. V tomto období převládá velmi zpěvná melodika, pravidelně periodizovaná.

Jedním z nejvýznamnějších autorů komponujících v tomto období byl Joseph Haydn. Haydn se narodil ve městě Rohrau ve východním Rakousku. Už jako dítě působil jako vokalista u sv. Štěpána ve Vídni. Od roku 1759 zastával post dirigenta u hraběte Morzina v Lukavici u Plzně. Věnoval se tvorbě symfonií, například symfonie D dur Lukavická nebo G dur S úderem kotlů z roku 1792. Ovšem nejvýznamnější tvorbou byla jeho oratoria a církevní skladby. Například oratoria *Stvoření* a *Čtvero ročních dob*. Haydn u obou těchto děl vychází z Händelových koncepcí, tedy z monumentalit sborových pasáží a melodičností árií.¹⁴

¹¹ MICHELS, Ulrich. *Encyklopedický atlas hudby*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000, s. 331.

¹² VÍTEK, Bohuslav. *Přehled dějin hudby: faktografický soubor hlavních údajů a poznatků pro předmět Dějiny hudby*. Pardubice: Karel Rais, 2006, s. 49-52.

¹³ ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed. *Československý hudební slovník osob a institucí: M-Z*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965, s. 1080.

¹⁴ VÍTEK, Bohuslav, c. d., s. 59-61.

Vedle Josepha Haydna působil další velikán klasické slohové syntézy, salzburský rodák Wolfgang Amadeus Mozart. Mozart se narodil roku 1756 a díky svému otci Leopoldovi Mozartovi, který byl sám hudebním skladatelem, získal mladý Wolfgang patřičné hudební vzdělání. Již v 5 letech se projevil jako zázračné dítě, když začal s prvními skladatelskými pokusy. Později už působil ve službách císaře jako jeho komorní skladatel. Nejvýznamnějšími Mozartovými díly jsou pak jeho symfonie. Kupříkladu D dur Haffnerova, C dur Linecká nebo D dur Pražská. Vedle symfonií vynikl i jako autor oper. Z těch nejznámějších stojí za zmínku, Figarova svatba, Don Giovanni nebo Kouzelná flétna.¹⁵

Třetím velikánem klasické slohové syntézy byl Ludwig van Beethoven. Narodil se v roce 1770 v německém Bonnu. V mládí se učil hře na varhany u Christiana Gottloba Neffeho, varhaníka a cembalisty v Bonnu. Po celý svůj život byl svobodným umělcem. Možná to způsobily i jeho povahové rysy, jelikož byl těžko přístupný a nesnášenlivý. Největší úspěchy zažil během konání Vídeňského kongresu mezi lety 1814-1815. Mezi slavná díla řadíme jeho symfonie. Napsal jich celkem 9 a mezi nejznámější se řadí 3. symfonie Es dur Eroica nebo jeho 9. symfonie se závěrečnou Ódou na radost. Ovšem symfonie nebyly Beethovenovým vrcholným dílem, tím totiž byly jeho smyčcové kvartety. Mezi ty nejvýznamnější pak patří 6 kvartetů Lobkovických a 3 kvartety věnované knížeti Razumovskému.¹⁶

Českým autorem tvořícím v období klasicismu byl František Xaver Brixl. Narodil se v roce 1732 v Praze na Starém městě. Od roku 1759 působil jako regenschori katedrály sv. Víta. Složil na 440 skladeb, z toho 105 mší. Tvořil také offertoria, duchovní kantáty, sinfonie nebo komické opery, například *Byl jest jeden kantor dobrý*.¹⁷

Ve dvacátých letech 19. století odeznívá klasicismus a přichází romantismus. Jeho podstatou byla citová a fantazijní reakce na klasicistní období. Působilo zde větší národní cítění a volný život člověka v přírodě. V tomto směru tvořilo mnoho světově významných hudebních skladatelů. Připomeňme si tedy ty nejznámější z nich.

¹⁵ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav. *Malá encyklopedie hudby*. 1. vyd. Praha: Supraphon, 1985, s. 432-434.

¹⁶ MICHELS, Ulrich, c. d., s. 385.

¹⁷ ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed. *Československý hudební slovník osob a institucí: A-L*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963, s. 132-133.

Franz Schubert byl rakouský skladatel, narozený roku 1797 ve Vídni. Mezi jeho významná díla patří jeho písně. Napsal jich přes 600 a nejznámějšími jsou například Španilá mlynářka nebo Zimní cesta.¹⁸

Po Schubertovi byl dalším významným autorem Carl Maria von Weber. Tento německý skladatel se narodil roku 1786 v Eutin u Lübecku. Jeho nejvýznamnějším dílem je například opera Čarostřelec, která měla premiéru v roce 1821.¹⁹

V období rozvinutého romantismu pak komponoval své skladby hamburský rodák Felix Mendelssohn-Bartholdy. Působil jako dirigent v Lipsku. Jeho významným počinem bylo uvedení Bachova díla, konkrétně Matoušových pašijí v roce 1829. Mezi jeho nejznámější skladby se řadí koncert pro housle e moll.²⁰

Zůstaneme v Německu, kde po Mendelssohnovi tvořil i další světově známý skladatel Robert Schumann. Tento saský rodák se narodil roku 1810 ve Zwickau. Měl dobré vzdělání, studoval práva v Lipsku a Heidelbergu. Podílel se v roce 1834 na vzniku hudebního časopisu Zeitschrift für Music. Nejvýznamnějším dílem pak byly jeho písně, zejména Láska básníkovy vydaná roku 1827 nebo jeho koncert pro klavír a orchestr a moll.²¹

Svého zástupce mezi významnými autory romantismu vedle německy mluvících zemí mělo i Polsko. V roce 1810 se zde totiž narodil Fryderyk Chopin. Chopin byl klavírní virtuos a skladatel. V období polského povstání v roce 1830 trvale přesídlil do Francie. Jeho vrcholnými díly jsou zejména jeho klavírní etudy, nejznámější č. 3 E dur.²²

V tomto hudebním směru tvořil i italský skladatel Gioacchino Rossini. Rossini se narodil v roce 1792 v Pesaru. Od roku 1848 působil jako ředitel na Licea musicale v Boloni. Nejvýznamnějším dílem pak byla jeho opera buffa zvaná Lazebník sevillský, která měla premiéru v roce 1816.²³

Mezi české autory tvořící v tomto období se řadí představitel hudebního obrození, Jakub Jan Ryba, narozený v roce 1765. Jeho významnou skladbou je známá Česká mše vánoční, která

¹⁸ MICHELS, Ulrich, c. d., s. 434.

¹⁹ VÍTEK, Bohuslav, c. d., s. 74.

²⁰ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 410.

²¹ VÍTEK, Bohuslav, c. d., s. 76-77.

²² MICHELS, Ulrich, c. d., s. 442.

²³ VÍTEK, Bohuslav, c. d., s. 78-79.

dosáhla obrovské lidové oblíbenosti. Druhým významným českým autorem pak byl František Škroup, který se narodil v roce 1801 v Osicích u Bohdanče. Jeho význam tkví především v tvorbě první české zpěvohry Dráteník. Dále složil hudbu ke hře J. K. Tyla Fidlovačka.²⁴

Kolem roku 1830 vzniká novoromantismus. Ten si klade za cíl nový hudební výraz. Vznikají nové hudební formy dle literárních a dalších mimohudebních představ. Patrný je také dynamický rozvoj programní hudby.

V tomto období tvořil francouzský skladatel Hector Berlioz. Narodil se roku 1803 v La-Cote-Saint-André. V Paříži se učil u Antonína Rejchy. Berlioz zavedl do hudby tzv. přízračný motiv, neboli idée fixe. Jeho nejvýznamnějším přínosem pro hudební svět, bylo zavedení programní symfonie. Jeho první programní symfonií pak byla Fantastická symfonie, která měla premiéru v roce 1830.²⁵

Po Berliozovi nesmíme jistě opomenout ani rakouského skladatele Ference Liszta. Tento vedle Chopina největší klavírní virtuos, se narodil roku 1811 v Raidingu. Studoval ve Vídni a díky otci, který měl značné kontakty, vzhledem k práci u knížete Esterházyho, se scházel s největšími hudebními mistry své doby. Jeho nejvýznamnější díla jsou pochopitelně ta pro klavír. Etudy, poetické cykly a koncerty apod. Vrcholné dílo je jeho jednovětá Sonáta h moll, vydaná roku 1853.²⁶

Dalším hudebním velikánem byl německý skladatel a operní reformátor Richard Wagner. Narodil se v roce 1813 v Lipsku a byl operním dirigentem v Magdeburku, Paříži, Královci a v Rize. Wagnera proslavily obzvláště jeho opery. Mezi ty nejvýznamnější se řadí, Mistři pěvci norimberští, Prsten Nibelungův nebo Tannhäuser.²⁷

Po Wagnerovi bychom měli zmínit i jednoho z největších autorů německé hudby, významného symfonika pozdního romantismu Antona Brucknera. Tento původně učitel a později varhaník z Lince se narodil roku 1824 v horním Rakousku. Bruckner se snažil přenést a využít Wágnerovy reformní snahy do oblasti symfonie. Mezi jeho známá díla se řadí například symfonie Es dur Romantická z roku 1874.²⁸

²⁴ VÍTEK, Bohuslav, c. d., s. 80.

²⁵ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 71-72.

²⁶ MICHELS, Ulrich, c. d., s. 446.

²⁷ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 701-702.

²⁸ VÍTEK, Bohuslav, c. d., s. 87-88.

Abychom opět nezabředli do německy píšících autorů, zmíníme i jednoho významného zástupce z Itálie. Tím byl Giuseppe Verdi, který se narodil v roce 1813 v Le Roncole. Verdi působil jako svobodný umělec v Miláně a poté na svém statku v Paříži. K jeho nejznámějším skladbám patří opery Aida, Othello, Nabucco nebo Messa da Requiem.²⁹

Mezi zástupce francouzské opery 19. století se řadí Charles F. Gounod, narozený roku 1818 v Paříži. Pro jeho tvorbu je typická melodičnost a lyrismus. Z jeho díla jsou dodnes známé opery Faust a Markétka či Romeo a Julie.³⁰

Konečně českým zástupcem pak je Bedřich Smetana, který se narodil v roce 1824 v Litomyšli. Působil jako soukromý učitel u hraběte Thuna. V průběhu života přišel o sluch. Z jeho obrovského díla vyzdvihneme jeho opery Libuše, Braniboři v Čechách nebo Prodaná nevěsta nebo cyklus symfonických básní zvaný Má vlast.³¹

Největším velikánem české hudby napříč všemi směry je jednoznačně Antonín Dvořák. Tento ojedinelý hudební génius se narodil roku 1841 v Nelahozevsi u Kralup nad Vltavou. Pocházel z řeznické rodiny, avšak nastoupil na hudební dráhu. Velmi mu k tomu napomohl jeho přítel Johannes Brahms, který mu zajistil státní císařské stipendium, to Dvořákovi rozvázalo ruce a mohl se plně věnovat komponování skladeb. Mezi jeho nejvýznamnější skladby patří jeho symfonie č. 9 e moll Z Nového světa z roku 1893, kterou napsal v USA, nebo opery Rusalka či Jakobín.³²

Na chvíli se vrátíme i k Dvořákovu příteli Johannesu Brahmovi. Tento hamburský rodák se narodil v roce 1833. Již od mládí měl značné kontakty mezi významnými skladateli, jakými byly například F. Liszt nebo R. Schumann. Těžiště Brahmovy tvorby bylo v jeho symfoniích. Z těch nejznámějších uvedeme č. 3 F dur nebo č. 4 e moll, která je kompozičně nejdokonalejší.³³

Abychom nezapomněli i na ruské autory, zmíníme i Petra Iljiče Čajkovského, který se narodil v roce 1840 ve Votkinsku. Je považován za jednoho z největších skladatelů hudebního

²⁹ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 685-686.

³⁰ VÍTEK, Bohuslav, c. d., s. 89.

³¹ ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 540-553.

³² ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 276-285.

³³ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 86-87.

romantismu. Mezi jeho nejvýznamnější díla patří opery Evžen Oněgin nebo Piková dáma, či jeho balety Labutí jezero nebo Louskáček.³⁴

Posledním autorem, kterého bychom měli zmínit, byl český skladatel druhé poloviny 19. století Zdeněk Fibich. Narodil se v roce 1850 ve Všebořicích. Vystudoval konzervatoř v Lipsku. Působil jako skladatel, soukromý učitel a kapelník Prozatímního divadla. Mezi jeho nejznámější díla patří jeho melodramy, z nichž uvedeme Štědrý den z roku 1875 nebo Vodník z roku 1883.³⁵

1.3 Hudební historie Žamberka

Z předbělohorského období se nám bohužel žádné hudební záznamy či písemnosti nedochovaly. První zmínky pocházejí až ze 17. století. Jako v dalších městech či obcích se stala centrem hudebního dění škola a kostel. Později se k tomu přidal i místní zámek, kde vznikla i zámecká kapela³⁶. K prvním hudebníkům se řadili zejména kantoři, faráři nebo varhaníci.

Nejstarším doloženým žambereckým hudebníkem je uváděn varhaník Mikuláš Hrdý³⁷. Zápis o něm je datován roku 1644 v rukopisu Paměti žamberských. Dalšími hudebníky, kteří v této době v Žamberku působili, byli Václav a Tobiáš Mergancovi.³⁸

Za nejstaršího doloženého hudebního kantora je považován Vilém Hybner.³⁹ Ten ve městě působil od roku 1671. Jeho nástupcem se stal František Hübner, který v Žamberku působil jako kantor koncem 17. století. Po něm již nejsou dochovány žádné další záznamy, tedy až do roku 1731.

³⁴ VÍTEK, Bohuslav, c. d., s. 103-105.

³⁵ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 184-185.

³⁶ OTAVOVÁ, Marie. *Hudební život v Žamberku v 18. a 19. století*. Žamberk: David Kerschbaum, s. 14.

³⁷ ALBERT, Eduard, CHOTOVSKÝ, Karel, c. d., s. 289.

³⁸ OTAVOVÁ, Marie, c. d., s. 9.

³⁹ Tamtéž, s. 9.

Zřejmě nejvýznamnějším hudebníkem působícím v 18. století v Žamberku byl Josef Jan Šarapatka (1731-1795). Šarapatka byl nejen kantorem, ale i varhaníkem a skladatelem. Zaměřoval se také na opisování skladeb českých skladatelů 18. století a vytvořil tak obsáhlou hudební sbírku,⁴⁰ která má pro historii české hudby značný význam. Sbírnka obsahuje skladby⁴¹, jejichž zápis již není nikde jinde zaznamenán ani dochován. V té době byl Šarapatka mezi skladateli ojedinělý v tom, že své skladby komponoval česky. Josef Jan Šarapatka velmi obdivoval skladatele Františka Xavera Brixiho⁴², jehož skladby jsou ve sborníku velmi často zastoupeny. Ovšem Šarapatka nebyl jediný, kdo skládal, ve městě působili i jeho otec a syn. Všichni skládali a jejich skladby pak využívali i místní hudebníci. Mezi církevními skladbami se našla také chrámová skladba žambereckého hudebníka Karla Kumpošta.⁴³

V roce 1797 působil ve městě hudebník František Antonín Rafael.⁴⁴ Ten původně pocházel z Litomyšle, do Žamberku přijel roku 1797 zastávat post správce kostelního kůru a školy. Byl ubytován na místní radnici, kde se věnoval výuce dětí.

V průběhu první poloviny 19. století probíhal na žamberecku zvýšený rozvoj církevní a světské hudby. V té době ve městě působili hudebníci František Entlicher⁴⁵ a Josef Lžičář.⁴⁶ Druhý jmenovaný byl od roku 1836 kantorem a později i ředitelem kůru v Žamberku a měl na starosti sbor dobrovolných muzikantů. Když roku 1865 zemřel, nastoupil na jeho místo právě výše zmiňovaný František Entlicher, který po něm převzal i vedení kůru.

V první polovině 19. století v Žamberku také působil Jan Ferdinand Mazura. Tento všestranně nadaný muzikant bravurně ovládal hru na housle a na violu. Mazura byl též mecenášem hudby a napomohl k rozkvětu chrámové hudby v Žamberku. Byl členem žamberecké kapely, ale hostoval také v zámeckém orchestru. Věnoval se taktéž hudbě vídeňských klasiků, ale i

⁴⁰ ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 678.

⁴¹ Tamtéž, s. 678.

⁴² Osobnosti - Česko: Ottův slovník. Praha: Ottovo nakladatelství, 2008, s. 73.

⁴³ Karel Kumpošt (1738-1811), byl skladatelem chrámové hudby a působil rovněž jako děkan ve Vysokém Mýtě. ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 786.

⁴⁴ ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 400.

⁴⁵ OTAVOVÁ, Marie, c. d., s. 11.

⁴⁶ Tamtéž, s. 11.

soudobých autorů. Ve svém domě kromě členů své rodiny vítal i další místní hudebníky, se kterými provozovaly hudbu. Mazurův nejbližší přítel byl skladatel Josef Růžička.⁴⁷

Růžička upravoval skladby vídeňských klasiků, aby je mohly hrát i malé ansámby. Mazurovi pak dodával notový materiál pro jeho hudební archiv, který si Mazura postupem času vytvořil. Tento Mazurův notový archiv je v současné době uložen v Žambereckém muzeu, a čítá více než 500 položek. Samotné Růžičkovy skladby se pak vyznačovaly především náročným sólovým partem pro housle. Je velmi pravděpodobné, že je psal pro sebe, či pro Jana Ferdinanda Mazuru.

Mazurova hudebního nadání se velmi považoval i majitel panství John Parish. Jako projev úcty mu totiž věnoval housle ze známé houslařské dílny Jakoba Stainera.

Roku 1868 byl ve městě ustanoven „Spolek divadelních ochotníků“, jehož prvním předsedou,⁴⁸ se stal právě Mazura. Prvním ředitelem byl otec Eduarda Alberta, hodinář František Albert. Soubor doplňoval ochotnická vystoupení hudebními vložkami.⁴⁹ Výraznou měrou napomohl k popularitě Žamberku v rámci regionu. Začátkem 19. století působil ve městě i nadaný zpěvák Antonín Pazourek,⁵⁰ ten byl taktéž v povědomí místních, jelikož byl zakládajícím členem zámecké kapely. Pazourek nebyl ojedinělým případem nadaného muzikanta, jelikož prakticky celá jeho rodina se věnovala hudbě, i když zejména se jednalo o hudební samouky. Díky jeho činnosti mohla v Žamberku vzniknout ona zámecká kapela, která sdružovala mnoho nadaných muzikantů, a právě díky jeho pílí se kulturní život ve městě začal více rozvíjet.

Roku 1815 zakoupil žamberecké panství rod Parishů.⁵¹ Nový majitel John Parish i jeho choť byli milovníky hudby. Často v zámecké zahradě pořádali koncerty, na které zvali okolní šlechtice⁵². V této době si vydobyla značnou prestiž Pazourkova kapela, jelikož se účastnila

⁴⁷ Josef Růžička (1793-1866), byl hudební skladatel a houslový virtuos. Narodil se v Litomyšli. Upravoval skladby a posílal je do Mazurova hudebního archivu. OTAVOVÁ, Marie, c. d., s. 24.

⁴⁸ Žamberk v číslech [online]. Žamberk: ©2021. Dostupné z: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:6cgBJwcPH_gJ:www.zamberk.cz/prezentace/dokumenty/Ruzne/ZvC2004.doc+&cd=4&hl=cs&ct=clnk&gl=cz

⁴⁹ OTAVOVÁ, Marie, c. d., s. 26.

⁵⁰ Antonín Pazourek (1792-1873), byl vyučen sklenářem a vlastnil v Žamberku menší hospodářství.

OTAVOVÁ, Marie, c. d., s. 26.

⁵¹ MERGANC, Jiří, c. d., s. 8.

⁵² OTAVOVÁ, Marie, c. d., s. 19.

korunovace císaře Ferdinanda V. Dobrotivého na českého krále v Praze roku 1835. Ohlas byl natolik veliký, že na zpáteční cestě kapelu hostila různá šlechtická sídla.

Když roku 1860 John Parish zemřel, neměl přímého mužského následovníka. Proto se jeho nástupcem stal jeho synovec George Parish. Ten ostatně stejně jako jeho strýc miloval hudbu. Z velkých měst byl zvyklý chodit na koncerty a o jeho dobrém vztahu k hudbě vypovídá i to, že ze svých cest po Paříži, nechal dovézt deset olejomalb, které vyobrazují výjevy z Beethovenových nebo Mozartových oper. Každý z těchto obrazů byl doplněn podobiznami tvůrců děl i hudebních skladatelů. Za jeho působení také vznikla již stálá zámecká kapela,⁵³ jejímž vedoucím se stal syn Antonína Pazourka, Bernard. Tomu se jako jedinému dostalo vzdělání a později se stal kantorem. Spolu se svým otcem se věnoval pěstování vokální hudby.⁵⁴

Roku 1848 do města přichází nový kaplan František Chaloupka. Páter Chaloupka vyučoval zpěv a hru na různé hudební nástroje. Zasloužil se také o založení malého orchestru a dětského sboru.

Po odchodu Františka Chaloupky převzal jeho post páter Karel Chotovský.⁵⁵ V 70. letech 19. století založil Městskou besedu. Posláním Městské besedy bylo obohacení kulturního života v Žamberku. Za jejího mnohaletého působení ve městě skutečně došlo k oživení hudební produkce. Po odchodu Karla Chotovského byl předsedou Městské besedy jmenován Josef Thoma. Roku 1885 byl Chotovským založen Zábavný spolek. Z programu z roku 1886 víme, že ve městě působil i mužský smíšený sbor. Jeho sbormistrem a předsedou byl zřejmě páter Chotovský. Blízkým přítelem a pomocníkem byl MUDr. Eduard Albert.⁵⁶ Ten byl nejen milovníkem a obdivovatelem hudby, nýbrž se i zasloužil o to, aby v Žamberku hostovali umělci jako například Jindřich Praveček⁵⁷ se svým synem Jindřichem, výborným houslistou,

⁵³ Tamtéž, s. 19.

⁵⁴ Tamtéž, s. 26.

⁵⁵ Byl kněz, badatel a spisovatel. Společně s profesorem Eduardem Albertem vydal v roce 1889 knihu *Paměti žamberské*. OTAVOVÁ, Marie, c. d., s. 27.

⁵⁶ MUDr. Eduard Albert (1841-1900) se narodil v Žamberku, byl profesorem chirurgie a byl přednostou na Vídeňské chirurgické klinice. KOKEŠOVÁ, Helena. *Eduard Albert. Historický obzor*, 2006. 17 (5/6), s. 128.

⁵⁷ Jindřich Praveček st. (1885-1969) byl český dirigent, pedagog a hudební skladatel. ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 356.

nebo Jan Kubelík⁵⁸ a další. I tyto koncerty pak vypovídají o velkém hudebním zájmu žamberských posluchačů.

Na konci 19. století umírá⁵⁹ George Parish. Majitelem velkostatku se stává nezletilý synovec Oscar Parish. Za toho však vládnu poručníci, kteří hudbě tolik nepřejí, a tak se roku 1881 zámecká kapela rozpadá a zaniká. Po jejím konci však Bernard Pazourek zakládá novou, opět zámeckou kapelu.⁶⁰ Repertoár zámecké kapely byl poměrně rozsáhlý, mezi známá díla můžeme řadit módní skladby vídeňských klasiků a evropských romantiků. Nejhranějšími autory pak byli Eduard Strauss, Giuseppe Verdi, Johann Strauss, Franz von Suppé, Josef Lanner, Rosini nebo Jacques Offenbach. V této době v Žamberku byla hudební a pěvecká škola, ta se prezentovala kvalitní úrovní výuky. Program Výstupní zkoušky žáků z 23. června 1899 tuto úroveň jen potvrzuje.

Na post kapelníka kostelní hudby nastoupil Jiljí Walter.⁶¹ Za jeho působení byla v Žamberku poprvé provedena Blodkova opera V studni. Spolupodílel se na tom i Emilian Trolda, který s Walterem toto dílo nastudoval. Opera ve městě získala značný ohlas a zřejmě proto byla v následujících letech nastudována ještě dvakrát. Po Jiljím Walterovi na jeho místo nastoupil Jaroslav Janovský, který byl významným interpretem a vojenským kapelníkem.⁶² Mezi jeho oblíbené skladatele patřil například Wolfgang Amadeus Mozart.⁶³ S Jaroslavem Janovským působil v Žamberku Emilian Trolda.⁶⁴ Ten se zasloužil o soupis skladeb místních muzikantů, který sám vypracoval a umístil jej do městského archivu. Díky jeho zásluze a také umu Jaroslava Janovského se hudební život v Žamberku razantně pozvedl. Napomohlo k tomu zejména i uvádění děl uznávaných českých skladatelů, kterými byli například Jakub Jan Ryba, František Škroup, Josef Nešvera či Josef Leopold Zvonař.⁶⁵

⁵⁸ Jan Kubelík (1880-1940) byl český hudební skladatel a houslista.

⁵⁹ V roce 1894 převzal po smrti George Parishe panství jeho synovec Oscar Parish.

⁶⁰ OTAVOVÁ, Marie, c. d., s. 16.

⁶¹ Jiljí Walter, byl varhaníkem a ředitelem kůru v Olomoucké katedrále. ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 937.

⁶² Tamtéž, s. 575.

⁶³ Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) byl rakouský hudební génius, hudební skladatel a klavírní virtuos.

⁶⁴ Emilian Trolda (1871-1949) byl hudební vědec a muzikolog. Zajímal se zejména o hudbu ze 17. a 18. století. V jeho sbírce najdeme okolo 500 titulů. OTAVOVÁ, Marie, c. d., s. 27.

⁶⁵ ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 1010.

Roku 1905 vznikl v Žamberku malý orchestr, který založil právě Emilian Trola. Orchestr dostal jméno Hudební kroužek mládežníků žamberských. V této době ve městě působilo mnoho vynikajících zpěváků a muzikantů. Sám Trola se poté stal jeho dirigentem a sbormistrem. Díky své zásluze a práci nashromáždil za svůj život množství hudebního materiálu. I když ve městě působil jen krátce, vnesl do něho velmi mnoho a pro Žamberk se stal jednou z nejvýznamnějších hudebních osobností.

Na počátku 20. století vzrostl v Žamberku zájem o hudbu. Tuto situaci podporovala Městská beseda, která se starala o pořádání koncertů a pomáhala místním muzikantům dostat se na vystoupení profesionálních uměleckých souborů a sólistů. Mezi účinkující, kteří zde vystupovali, patřil Jaroslav Kocian⁶⁶ nebo Jan Kubelík. Mezi soubory to byl například ženský pěvecký sbor s názvem Sbor Národní jednoty severočeské⁶⁷ nebo Heroldovo kvarteto.⁶⁸ V prvních desetiletích 20. století vznikl také smíšený pěvecký sbor mladých hudebních nadšenců. Založil ho mladý student Jan Pírko⁶⁹ ve spolupráci s kantorkou Marií Nossbergrovou. Tento sbor uspořádal na konci školních prázdnin koncert, kde uvedl skladby Bedřicha Smetany, Josefa Suka, Vítězslava Nováka a Josefa Bohuslava Föerster. Sólistkou tohoto sboru tehdy byla i patnáctiletá vynikající pěvkyně Hana Pírková.⁷⁰ Vedle Hany Pírkové zde vystupoval jako tenorista soudce Kvasnička. Dalšími známějšími členy sboru byli například Jiří a Waldemar Mazurovi nebo František Charfreitag. Marie Nossbergrová, Jan Pírko a Milada Šimáková, kteří navázali na sborovou činnost Emiliana Troldy a pokoušeli se, aby se nově založené pěvecké sbory vypracovaly na úroveň, kterou měly za působení Troldy v Žamberku.

Ve dvacátých letech 20. století založil Antonín Balcar⁷¹ nový hudební kroužek. Když v roce 1921 došlo v městské Sokolovně ke zřízení stálého kina, doprovázel jeho němé filmy svojí

⁶⁶ Jaroslav Kocian (1883-1950) byl český hudební skladatel, pedagog a houslista. ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 687.

⁶⁷ Sbor Národní jednoty byl ženský pěvecký sbor založený v roce 1893 a řídila jej zpěvačka Milada Šimáková. Kronika města Žamberka, s. 44.

⁶⁸ Heroldovo kvarteto, bylo hudební těleso založené Jiřím Heroldem (1875-1934), který byl českým houslistou a violistou. ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 427.

⁶⁹ Jan Pírko (1890-1941) byl český hudebník, hráč na housle a violoncello.

⁷⁰ Hana Pírková (1894-1944) byla členkou opery Národního divadla v Brně a profesorkou na Brněnské konzervatoři. Byla sestrou Jana Pírka. ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŮŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 309.

⁷¹ Antonín Balcar (1901-1970) byl pedagog hudební nauky v Žamberku.

hudbou. Vedoucím tohoto souboru a zároveň jeho prvním houslistou byl Antonín Balcar. Hned první představení mělo značný úspěch. Obecenstvo bylo nadšené a z úspěchu měli radost i samotní hudebníci. Je nutno podotknout, že to dělali zadarmo a čistě z lásky k hudbě. Počet členů souboru se pohyboval od čtyř do patnácti muzikantů.⁷² Hudební kroužek doprovázel němé filmy ještě dalších 8 let.

Od třicátých let 20. století byla hudba v Žamberku ovlivněna zejména profesionálními soubory. Díky těmto souborům byl hudební život ve městě v této době na velmi vysoké úrovni.

V tomto období vynikl pěvecký sbor Sokola, vedený dirigentem Antonínem Balcarem. Tento sbor se zabíral provozováním vážné hudby. Z koncertních programů víme, že se věnoval skladbám Antonína Dvořáka, Bedřicha Smetany nebo Zdeňka Fibicha. Sbor měl kolem 60 členů, 38 členek ženského sboru a 21 členů mužského sboru.⁷³ Antonín Balcar dirigoval mimo jiné i smyčcový orchestr, který byl po nějaké době schopen interpretovat i lehčí operní přehry. Základnou pro zkoušení se mu stala městská Sokolovna.

Co se týká zábavy, tak byla ve městě oblíbená zejména opereta. Žamberské obecenstvo pak mělo možnost sledovat operetu Quido Nossbergra Podsklálák nebo pražské operety Odtroubeno či Kukačka. V tomto duchu tu poté vzniklo množství písní. Tyto písně zhudebnil a otextoval František Šašek. Zejména díky jeho zásluze se mohl Žamberk pyšnit písněmi,⁷⁴ které vyzdvihují a vykreslují jeho krásu a život třicátých let. Tyto písně se neodmyslitelně vryly do historie města. Dnes jsou již pouze vzpomínkou na tuto jistě zajímavou dobu.

Mimo to se manželé Šaškovi velkou měrou zasloužili o sbírku téměř 500 lidových písní,⁷⁵ které sbírali od místních pamětníků v Žamberku i jeho okolí. Jedná se zejména o varianty lidových písní obecně známých v Čechách i na Moravě.

V roce 1929 se v Žamberku narodil jeho doposud nejvýznamnější hudební skladatel Petr Eben.⁷⁶ Mladý Eben se zapojoval již od mládí do hudebního života ve městě a chodil často hrát do zdejší kapely. Kolem roku 1935 se však rodina odstěhovala do Českého Krumlova.

⁷² TYDLITÁT, J. *Jak přišel film do Žamberka*. Almanach 100 let TJ Sokola Žamberk, s. 21.

⁷³ NYKLÍČKOVÁ, Iva. *Hudební minulost Žamberka*. Hradec Králové: PF UHK, 1988, s. 36.

⁷⁴ Tamtéž, s. 42.

⁷⁵ Tamtéž, s. 43.

⁷⁶ HANUŠ, Jiří. *Malý slovník osobností českého katolicismu 20. století s antologií textů*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2005.

Tam se Eben začal učit hrát na klavír a později i na varhany. Ze studií na reálném gymnáziu byl za války vyloučen⁷⁷ a v roce 1945 byl internován do koncentračního tábora Buchenwald. Po skončení války začal Petr Eben studovat klavírní hru na pražské AMU. Po absolvování pak od roku 1955 působil jako pedagog na katedře dějin hudby Filozofické fakulty Karlovy univerzity v Praze. Mezi lety 1977 až 1978 vyučoval v Anglii na Royal Northern College of Music v Manchesteru. Uplatnil se také jako komorní hráč a klavírista. Jeho předností byla improvizace, ve které velmi vynikal. O improvizace také vedl kurzy v mnoha zahraničních státech, ale i doma v Československu. Dokonce jako varhaník koncertoval v Roayl Festival Hall v Kalifornii. Již za svého života byl velmi uznávaný, často byl zván na pěvecké soutěže a v některých dokonce zasedal i v porotě. Za zmínku stojí například festivaly pěveckých sborů v Celje nebo v Neerpeltu.⁷⁸ Petr Eben dodnes patří mezi světově uznávané skladatele a to zejména díky svým skladatelským úspěchům na festivalech. Kupříkladu v roce 1955 byl oceněn ve Velké jubilejní soutěži Svazu československých skladatelů za svoji Suitu balladice. Taktéž získal dvě ceny v mezinárodní soutěži v Kasselu v roce 1965, za varhanní cyklus Laudes. Petr Eben zemřel v roce 2007 ve věku 78 let.

Co se týká výuky hudebního oboru po druhé světové válce, ta se provozovala pouze soukromě. Mezi kantory, kteří se snažili rozvíjet hudební vzdělání u mladých studentů, patřili Vlasta Součková, Josef Killer nebo Milada Lehrausová. Hudba v padesátých letech zažívala v Žamberku celkově značný útlum.⁷⁹ Navzdory tomu, se tito kantoři snažili tento trend zvrátit alespoň soukromou výukou a pořádáním koncertů.

Významnou součástí hudebního života také tvořili místní výrobci hudebních instrumentů. Zejména je třeba uvést rodinu Krahulcovu. Jan Krahulec byl výrobce dřevěných hudebních nástrojů,⁸⁰ jeho otec Václav Krahulec byl zase soustružník.⁸¹ Jejich výrobky byly známé vysokou kvalitou a byly hojně dodávány, například do zámecké kapely. Jednalo se zejména o dřevěné nástroje, tedy klarinety, fagoty a hoboje. Mezi další výrobce se řadí rodina Musilova. Jan Musil a jeho syn se věnovali výrobě houslí. Posledním uvedeným výrobcem byl ještě

⁷⁷ EBEN, Petr. *Prameny a jistoty*. Květy, 1989, č. 18, s. 39.

⁷⁸ NYKLÍČKOVÁ, Iva, c. d., s. 40.

⁷⁹ Tamtéž, s. 47.

⁸⁰ ČÍŽEK, Bohuslav. *Soupis hudebních nástrojů v Českém muzeu hudby. Aerofony I. Hranové a plátkové nástroje*. Praha: 2002.

⁸¹ KELLER, Jindřich. *Píštělníci a trubaři*. Praha: 1975, s. 229.

Josef Mikulášek. O jeho činnosti se však nedochovaly žádné podrobnější informace. Víme pouze to, že část z jeho hudebních nástrojů je umístěna v Okresním muzeu ve Vysokém Mýtě.

2 Katalog

2.1 Postup tvorby prvků popisu v katalogu

V této bakalářské práci jsou jednotlivé hudebniny a dostupné informace o nich, v závislosti na úplnosti či torzovitosti dochování, zpracovány jak popisem archivním,⁸² tak popisem hudebním.⁸³ Jednotlivé katalogizační záznamy jsou identifikovány běžným pořadovým číslem. Pokud jednotka popisu obsahovala původní signarutu, nemohla být nepodhycena. Následuje položka obsahu nebo regestu, která má za cíl bližší identifikaci podstaty, která umožní uživateli určit význam dané jednotky.

Pro název díla platí, že se jedná se o samotný formální název autorského díla. Informace z titulního listu jsou transliterovány, zaznamenán je přesný opis všech údajů obsažených na titulním listu, a to včetně zachování malých a velkých písmen, popřípadě i diakritiky bez ohledu na současná pravidla českého pravopisu. Hudební jednotka popisu – opus značí opusové číslo, což je číselné pořadí skladby v rámci celé tvorby daného autora. Skladbě bylo přiřazeno samotným autorem nebo katalogizátorem, jenž systematizoval jeho hudební odkaz.

Z hlediska bližšího hudebního určení jednotky popisu jsem se snažil určit kategorii skladby, základní rozdělení skladeb na církevní a světské hudebniny. Jestliže je určena kategorie skladby, následuje určení hudební formy. Mezi důležité prvky popisu patří datace vzniku jednotky popisu, která popisuje okamžik, ve kterém daná jednotka vznikla, nebo období, ve kterém se obsah či formální stránka jednotky podstatným způsobem změnila. Následuje

⁸² WANNER, Michal a kol. *Základní pravidla pro zpracování archiválií*. 2. opravené a rozšířené vydání. Praha: Odbor archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra, 2015.

⁸³ MARTINEK, Radek, OPPELTOVÁ, Jana, SEDONÍK, Tomáš, SLAVÍKOVÁ, Věra a ŠTĚPÁNOVÁ, Daniela. *Záchrana a inventarizace drobných církevních fondů: Archiválie, knihy, notový materiál a liturgické textilie*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008.

určení způsobu a formy dochování, které nám podává informace, zda se jedná o originály nebo kopie. V prvku popisu rozměry uvádíme šířku, výšku a hloubku v milimetrech. Jestliže nebylo možné některou z hodnot určit, poznamena-li jsme „nelze určit“. Technika záznamu značí způsob přenosu informací na daný nosič záznamu. Nosičem záznamu je každý materiál, na který je zaznamenána jednotka popisu, například papír, dřevo, pergamen, kámen. V látce záznamu uvádíme například inkoust nebo tuž. Dalším povinným prvkem popisu je určení jazyka písma.

Mezi důležité informace řadíme rovněž autorské údaje. V této práci se jedná o autora hudební složky, tedy skladatele. Vedle autora skladby uvádíme také další autory, kteří se podíleli na vzniku dané hudebniny. Jedná se o autory textové složky, autory doprovodného textu či autora výtvarné stránky. Patří sem také uvedení jména opisovače, či opisovačů dané skladby. Po uvedení jména je důležité doplnění datace opisu skladby.

V identifikaci jednotky popisu by neměly chybět ani nakladatelské údaje. Zejména pak údaje o vydavateli či nakladateli a datace vydání, popřípadě údaje o objednateli či příjemci dané hudebniny. Další položkou jsou údaje o tiskaři nebo tiskárně, místu vzniku jednotky popisu, popřípadě její kopie.

O dochovanosti nebo úplnosti a o představě o rozsahu popisované hudebniny napovídá údaj o počtu stran či počtu folií. Závěr jednotky popisu je věnován hudebnímu obsazení skladby a partituru. Pro případ jakýchkoli doplňků pak slouží poznámka.

2.2 Katalogizační záznamy

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 18 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Missa in G |
| Část jednotlivosti | Soprán, alt, tenor, bas |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Missa in G |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní ordinárium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1810-1860 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 222 mm, výška 360 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Roberto Führer |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | F. Schembera |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 31 |
| Partitura | S+A+T+B, |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Cl I+II, Cor I+II, Clno I+II, Vlne, Vlc, Timp, Org |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 66 |
| Evidenční jednotka | rukopis |
| Jednotlivost | Missa in D |
| Část jednotlivosti | Soprán, alt, tenor, bas |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Missa in D |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní ordinárium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1779-1840 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 255 mm, výška 378 mm, hloubka 40 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Schiedermayer |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Pazourek |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 19 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 67 |
| Evidenční jednotka | rukopis |
| Jednotlivost | Missa Brevis in D |
| Část jednotlivosti | Soprán, alt, tenor, bas |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Missa Brevis in D |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Missa Brevis in D aut Offertorium |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní ordinárium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1858 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 260 mm, výška 390 mm, hloubka 40 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Diabelli |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Franc. Ant. Schembera |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|----|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 13 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 69 |
| Evidenční jednotka | rukopis |
| Jednotlivost | Missa in D |
| Část jednotlivosti | Soprán, alt, tenor, bas |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Missa in D |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní ordinarium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1780-1823 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 240 mm, výška 380 mm, hloubka 40 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Franz Bühler |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Franz Ant. Schembera |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 25 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 71 |
| Evidenční jednotka | rukopis |
| Jednotlivost | Missa in F |
| Část jednotlivosti | Soprán, alt, tenor, bas |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Missa in F |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní ordinárium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 250 mm, výška 368 mm, hloubka 60 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Schwertner |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | F. Serbousek |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 30 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 6 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Messe in C |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | N 43 a N 63 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Messe in C |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Messe in C aus Haydns Schöpfung für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Hörnen, Pauken Violon, Violoncello und Orgel. J. Entlicher |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní ordinarium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1750-1860 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 255 mm, výška 324 mm, hloubka 16 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | J. Haydn |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |

| | |
|---|----------------------------|
| Jméno opisovače | J. Entlicher |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 57 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Razítko žambereckého kůru. |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 7 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Messe in G |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | N 45 a N 69 |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Messe in G |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Messe in G für 4 Singstimmen, 2 Violinen et in Cantus und Benedictus, Viola obligat, 2 Clarinetten, 2 Hörnen, Violon und Orgel. Author: Joseph Haydn Lžičar |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní ordinarium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1750-1860 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 236 mm, výška 310 mm, hloubka 19 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | J. Haydn |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |

| | |
|---|----------------------------|
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Lžičář |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 64 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Razítko žambereckého kůru. |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 8 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Missa Brevis in B |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | N 46 a N 68 |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Missa Brevis in B |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Missa Brevis in B avoci Canto Alto, Tenoro, Basso, Violono Due, Corni Due in B noc Organo in Benedictus Concerto. |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní ordinarium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1750-1860 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 212 mm, výška 318 mm, hloubka 6 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Joseph A. Scharapatka |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |

| | |
|---|----------------------------|
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 20 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Razítko žambereckého kůru. |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 9 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Missa |
| Část jednotlivosti | Soprán, alt, tenor, bas |
| Jiná označení (sign.) | N 47 a N 50 |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Missa |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Missa 4 Vocibus et Organo aet Libutum Clarinetto I. II. , Corno I. II. , Fagotto I. II. , Alto Tenore, Basso Tromboni Authore: Josepo Schnabel Capella Magistro Wratislavie apud T. E. L. Leučkart |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní ordinarium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1720-1860 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 253 mm, výška 324 mm, hloubka 12 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Josepo Schnabel |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |

| | |
|---|--|
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 48 |
| Partitura | S+A+T+B |
| Obsazení | Org, Cl I+II, Corno I+II, Fg I+II, Trbn, Bs |
| Poznámka | Razítko žambereckého kůru. |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 1 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Offertorium |
| Část jednotlivosti | Soprán, tenor, bas, violino I, Violino I et II, Viola et Contrabasso |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Offertorium |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Offertorium a Soprano Tenoro Basso |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní proprium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1833-08-09 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 205 mm, výška 330 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | Alois Nansee |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Vincenc P. |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 9 |
| Partitura | S+T+B |
| Obsazení | Vno I, Vno I +II, Vla, Cb |
| Poznámka | Záznam popsán modrou pastelkou, odškrtnuty jednotlivé hlasy a na spodní části napsaný popis "celé". |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 2 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Aria in d moll |
| Část jednotlivosti | Basso solo |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Aria in d moll |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Aria in d moll |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní proprium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1820-1850 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 215 mm, výška 345 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Joseph Haydn |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 13 |
| Partitura | |
| Obsazení | B solo, Vno I+II, AVla, Fl, Cl I+II, Cor I+II, Tr, Bs |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 56 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Pašije na neděli smrtnou a na velký pátek |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Pašije na neděli smrtnou a na velký pátek |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní proprium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1782 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 230 mm, výška 340 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |

| | |
|---|----|
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 15 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 68 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Graduale in A |
| Část jednotlivosti | Organo |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Graduale in A |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní proprium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 258 mm, výška 321 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Koedel |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Pazourek |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 11 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 74 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Graduale in A |
| Část jednotlivosti | Organo |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | Dostál, učitel |
| Název autorského díla | Graduale in A |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Mešní proprium |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 200 mm, výška 245 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Rödel |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Dostál |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 9 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 85 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Selse Requiem in dis |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Selse Requiem in dis |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Requiem |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 191 mm, výška 240 mm, hloubka 40 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Solhert |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | F. Michalička |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 11 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 65 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Litanie Lauretam |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Litanie Lauretam |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Litanie |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 265 mm, výška 375 mm, hloubka 40 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Vincens Pazourek |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 16 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|-----------------------------------|
| Pořadové číslo | 17 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Aria in G |
| Část jednotlivosti | Flétna I, II, Corni I, II, Organo |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Aria in G |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Píseň |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1765-1791 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 225 mm, výška 341 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Mozart |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | P. Al. Schembera |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|------------------------|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 8 |
| Partitura | |
| Obsazení | Fl I+II, Cor I+II, Org |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 57 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Der Erlkönig, hymne an die Jungfrau |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Der Erlkönig, hymne an die Jungfrau |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Píseň |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1817-1828 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 322 mm, výška 255 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Franz Schubert |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Julie Kormaul |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 5 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 84 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Te Deum laudamus |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Te Deum laudamus |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Píseň |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1833 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 195 mm, výška 245 mm, hloubka 15 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Vincenc Pazourek |
| Datace opisovače | 1833 |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 24 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 70 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Aria in C |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Aria in C |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Píseň |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1858 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 256 mm, výška 391 mm, hloubka 30 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Diabelli |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Franz Ant. Schembera |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 9 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 75 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Farní písně |
| Část jednotlivosti | Soprán, alt, tenor, bas |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Farní písně |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Píseň |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 202 mm, výška 243 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 11 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|-----------------------------|
| Pořadové číslo | 76 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Píseň postní jaři požehnání |
| Část jednotlivosti | Soprán, alt, tenor, bas |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Píseň postní jaři požehnání |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Píseň |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 245 mm, výška 170 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 6 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|---------------------------------------|
| Pořadové číslo | 3 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Duetto in C |
| Část jednotlivosti | Cemballo, Violino I, II, Viola, Basso |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Duetto in C |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Duetto in C |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1820-1850 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 245 mm, výška 315 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Joseph Haydn |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Leopold Stöfseles |
| Místo vzniku jednotky popisu | Schwefelgafse |

| | |
|---|----------------------|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 9 |
| Partitura | |
| Obsazení | CB, Vno I+II, Vla, B |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 9 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Písně pohřební |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Písně pohřební |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1870-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 231 mm, výška 355 mm, hloubka 52 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 12 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 10 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Gesanglehre |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Gesanglehre |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1830 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 237 mm, výška 372 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|----------|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 31 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Učebnice |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 16 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Variationen |
| Část jednotlivosti | Violino |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Variationen |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1830-1880 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 260 mm, výška 335 mm, hloubka 25 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | francouzština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Leopold Fansa |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Michalička |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|--------------------------|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | 2+59 |
| Počet stran | |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I, duo Vno, Vla, Vlc |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 33 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Organo |
| Část jednotlivosti | Organo |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Organo |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1300-1500 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 390 mm, výška 244 mm, hloubka 30 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|-----------------|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | 2+10 |
| Počet stran | |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Učebnice, etudy |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 34 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Variationen |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Variationen |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 250 mm, výška 322 mm, hloubka 60 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Fansa |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 19 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 35 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Reverie |
| Část jednotlivosti | Pianoforte |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Reverie |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1830-1896 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 315 mm, výška 421 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | francouzština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Ambroise Thomas |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|------|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 2 |
| Partitura | |
| Obsazení | Pfte |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 38 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Fundamento pro Violino |
| Část jednotlivosti | Violino |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Fundamento pro Violino |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Fundamento pro Violino |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 240 mm, výška 187 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----------|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | 2+6 |
| Počet stran | |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno |
| Poznámka | Učebnice |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 39 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Von den Lagen |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Von den Lagen |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 254 mm, výška 329 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Sarte |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----------|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 2 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Učebnice |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 40 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | La Recreation du Soir |
| Část jednotlivosti | Pianoforte |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | La Recreation du Soir |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1859 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 301 mm, výška 230 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | R. Winternitz |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|------|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 1 |
| Partitura | |
| Obsazení | Pfte |
| Poznámka | |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 41 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Hojnost |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Hojnost |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Hojnost |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 240 mm, výška 315 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 1 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 42 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Frühlingserwachen lied ohne worte |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | Frühlingserwachen lied ohne worte, píseň beze slov |
| Název autorského díla | Frühlingserwachen |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 247 mm, výška 313 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | E. Bach |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|----|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 14 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 44 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Nur nich Ängstlich |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Nur nich Ängstlich |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1837-1883 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 245 mm, výška 157 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Kuntze |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 14 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 45 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Tande in dis |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Tande in dis |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 245 mm, výška 157 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 6 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 47 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Duetto |
| Část jednotlivosti | Viola |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Duetto |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 314 mm, výška 247 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|-----|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 5 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vla |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 55 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Violino |
| Část jednotlivosti | Violino |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Violino |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1880 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 215 mm, výška 296 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----------|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 5 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno |
| Poznámka | Učebnice |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 58 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Divertimento |
| Část jednotlivosti | Cemballo, Violino, Basso |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Divertimento |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Divertimento per il Clavicemballo noc Violino et Basso |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1739-1813 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 307 mm, výška 255 mm, hloubka 30 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Wannhal |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|---------------|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 10 |
| Partitura | |
| Obsazení | Cemb, Vno, Bs |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 59 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Overture Fantasie |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Overture Fantasie |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1861-04-08 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 225 mm, výška 315 mm, hloubka 17 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | polština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Ch. Müller |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | 1861-04-08 |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|--|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 71 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Ch. Müller, profesor hudby ve Varšavě. |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 64 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Zpěvy duchovní k varhanám |
| Část jednotlivosti | Varhany |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Zpěvy duchovní k varhanám |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Zpěvy duchowny k warhanam pro Dominika Wawerku |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 240 mm, výška 197 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 1 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 86 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Pastoral Fuga |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Pastoral Fuga |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 249 mm, výška 199 mm, hloubka 60 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Secter |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|----|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 21 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|-----------------------------|
| Pořadové číslo | 6 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Overture die schöne Galathé |
| Část jednotlivosti | Salóní orchestr |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Overture die schöne Galathé |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1865 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 235 mm, výška 293 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Franz von Suppé |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Jos. Aibl |
| Místo vzniku jednotky popisu | Leipzig |

| | |
|---|----------------------|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 28 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Pro salónní orchestr |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 7 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Přástky |
| Část jednotlivosti | Klavír |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Přástky |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1880-1944 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 230 mm, výška 310 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | Jos. R. Vilimka |
| Autor hudební složky | Karel Weis |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 7 |
| Partitura | |
| Obsazení | Pro jeden hlas s průvodem klavíru, pro smíšený sbor bez průvodu jakož i částečně pro dva ženské hlasy bez průvodu |
| Poznámka | Věnováno uctění památky Osvalda Vidrmanam prvního sběratele Přásky |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 8 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Fléta II |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Fléta II |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1820-1870 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 255 mm, výška 365 mm, hloubka 61 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | neurčeno |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|--|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 11 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Grande Synfonie |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Grande Synfonie |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1840-1880 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 328 mm, výška 245 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | F. Rofhler |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Ch. G. Förster |
| Místo vzniku jednotky popisu | Breslau |

| | |
|---|----------|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | 2+17 |
| Počet stran | |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Učebnice |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 12 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Die Schule der Seläufigkeit |
| Část jednotlivosti | Klavír |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | Czerny, Karl, 1791 zu Wein geb. Starb 1857 |
| Název autorského díla | Die Schule der Seläufigkeit |
| Opus | 299 |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1825-1857 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 264 mm, výška 336 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Czerny Karl |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | L. Holle |

| | |
|---|----------|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 58 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Učebnice |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 13 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Die Pianoforte schule |
| Část jednotlivosti | Klavír |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | Czerny, Karl, 1791 zu Wein geb. Starb 1857 |
| Název autorského díla | Die Pianoforte schule |
| Opus | 584 |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1825-1857 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 264 mm, výška 336 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Czerny Karl |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----------|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 49 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Učebnice |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 14 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Die Pianoforte schule |
| Část jednotlivosti | Klavír |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | S. Hdam, profesor na konzervatoři v Paříži |
| Název autorského díla | Die Pianoforte schule |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1810-1880 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 230 mm, výška 270 mm, hloubka 25 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | S. Hdam |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|-------------|
| Tiskárna/tiskař | S. Schubert |
| Místo vzniku jednotky popisu | Leipzig |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 40 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Učebnice |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 15 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Nevěsta Messinská |
| Část jednotlivosti | Klavír |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | Tragická zpěvohra ve třech jednáních, dle Schillerovy tragédie |
| Název autorského díla | Nevěsta Messinská |
| Opus | 18 |
| Titulní list (transliterace) | Nevěsta Messinská, tragická zpěvohra ve třech jednáních, dle Schillerovy tragédie |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1884 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 195 mm, výška 279 mm, hloubka 17 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Zdeněk Fibich |
| Autor textové složky | Otakar Hostinský |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |

| | |
|---|--|
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Engelmann a Mühlberg |
| Místo vzniku jednotky popisu | Lipsko |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 219 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Václav Peterka věnuje učiteli Emanuelu Chválovi. |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 24 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Im Concert Saale sammlung von Tonstücken |
| Část jednotlivosti | Velký orchestr |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Im Concert Saale sammlung von Tonstücken |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 263 mm, výška 339 mm, hloubka 60 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |

| | |
|---|----------------------------|
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | Vídeň |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 31 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Pro velký a malý orchestr. |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 25 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Overture die Königin |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Overture die Königin |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 243 mm, výška 313 mm, hloubka 90 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | V. Adam |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 41 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 49 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 245 mm, výška 313 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|-------|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 3 |
| Partitura | T+C+A |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 50 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Segenlied Harmonifirt |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Segenlied Harmonifirt |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1840-08-21 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 248 mm, výška 320 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Anton Buchtel |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----------|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 4 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Učebnice |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 51 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Duetto |
| Část jednotlivosti | Hoboj |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Duetto |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 210 mm, výška 332 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | latina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 1 |
| Partitura | |
| Obsazení | Ob |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 52 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 252 mm, výška 352 mm, hloubka 30 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | neurčeno |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 12 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 46 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 243 mm, výška 167 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | neurčeno |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 3 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 54 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Motlitba k Pánu Ježíši |
| Část jednotlivosti | Varhany |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | Modlitba k Pánu Ježíši, na slova K.V. Raise pro nižší hlas s průvodem varhan |
| Název autorského díla | Motlitba k Pánu Ježíši |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1893-01-03 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 246 mm, výška 313 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Alois Strébl |
| Autor textové složky | K. V. Rais |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | B. Pazourek |
| Datace opisovače | 1893-01-03 |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|--------------------------|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 4 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | B. Pazourek, řídící kůru |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 63 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Sirotek |
| Část jednotlivosti | Soprán |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Sirotek |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Sirotek, zpěv pro soprán s průvodem kvarteta |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1830-1889 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 237 mm, výška 321 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Petr Veselský |
| Autor textové složky | Karel J. Erben |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Pichl Edvard a Karel Partl |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|---|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 7 |
| Partitura | S |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|-------------------------------|
| Pořadové číslo | 77 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Eine sehr Trautige Geschichte |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Eine sehr Trautige Geschichte |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Církevní |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 246 mm, výška 158 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Kuntze |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 4 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 19 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Polonaise Brillante |
| Část jednotlivosti | Pianoforte |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Polonaise Brillante |
| Opus | 3 |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1860-11-10 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 255 mm, výška 320 mm, hloubka 30 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | francouzština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | S. Brandus et S. Dufour |
| Autor hudební složky | F. Chopin |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | A. Chaloupka |
| Datace opisovače | 1860-11-10 |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|-----------|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 15 |
| Partitura | |
| Obsazení | Pfte, Vlc |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 20 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Liebes Schwingen |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Liebes Schwingen |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1860-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 245 mm, výška 314 mm, hloubka 30 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | F. Haay |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 16 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 21 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Briefmarken polka |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Briefmarken polka |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1880-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 275 mm, výška 336 mm, hloubka 50 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | V. Hamm |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 16 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 22 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Auf der Pferdebahn |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Auf der Pferdebahn |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1880-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 250 mm, výška 340 mm, hloubka 40 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Carl Mayer |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Carl Simon |

| | |
|---|--------|
| Místo vzniku jednotky popisu | Berlín |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 20 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 23 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Unter uns Walzer |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Unter uns Walzer |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Unter uns Walzer Czibulka N=126 |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1860-1894 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 255 mm, výška 330 mm, hloubka 40 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Alfons Czibulka |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 25 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 27 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Alpenräume |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Alpenräume |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Alpenräume von Carl Mayer |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1820-1862 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 255 mm, výška 320 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Carl Mayer |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Carl Simon |

| | |
|---|--------|
| Místo vzniku jednotky popisu | Berlín |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 16 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 31 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Žamberecké písničky |
| Část jednotlivosti | Soprán |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Žamberecké písničky |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1926 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 134 mm, výška 171 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | Ochotnický spolek Žamberk |
| Autor hudební složky | Šáša |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Em. Starý |
| Místo vzniku jednotky popisu | Praha |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 2 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 32 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1930 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 240 mm, výška 314 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|----------|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 2 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Učebnice |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 36 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Spiknutí v Chroustovicích |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Spiknutí v Chroustovicích |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1867-1906 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 244 mm, výška 313 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Jos. Paukner |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 1 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 43 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Instrumentální skladba |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 314 mm, výška 244 mm, hloubka 30 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | neurčeno |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----------|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 20 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Učebnice |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 4 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Künstlerleben |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Künstlerleben |
| Opus | 316 |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1845-1899 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 172 mm, výška 267 mm, hloubka 4mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Johann Strauss ml. |
| Autor textové složky | Leopold Weniger |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | D. Rahter |

| | |
|---|--------------|
| Místo vzniku jednotky popisu | Leipzig |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 34 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Pro orchestr |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 5 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Rendezvous bei Lehár |
| Část jednotlivosti | Salonní orchestr |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Rendezvous bei Lehár |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1929 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 255 mm, výška 315 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Viktor Hrubý |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Josef Weinberger |
| Místo vzniku jednotky popisu | Berlín |

| | |
|---|----------------------|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 31 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Pro salonní orchestr |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 26 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | An der Sare und Donau Polka Francaise |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | An der Sare und Donau Polka Francaise |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1855-1913 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 256 mm, výška 327 mm, hloubka 70 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | V. Kratochvíl |
| Autor hudební složky | Johann Brandl |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |

| | |
|---|-------|
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | Vídeň |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 31 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 28 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Flottes Leben |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Flottes Leben |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1855-1916 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 255 mm, výška 325 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Eduard Strauss |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|----------|
| Tiskárna/tiskař | A. Eckel |
| Místo vzniku jednotky popisu | Vídeň |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 17 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 29 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Tour und Retour |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Tour und Retour |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1855-1916 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 255 mm, výška 325 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Eduard Strauss |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Otto Maass |

| | |
|---|-------|
| Místo vzniku jednotky popisu | Vídeň |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 17 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 30 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Rudolfsheimer polka und Sylvester polka |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Rudolfsheimer polka und Sylvester polka |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1847-1870 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 238 mm, výška 316 mm, hloubka 30 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Josef Strauss |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |

| | |
|---|---------------|
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 20 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Pro orchestr. |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 37 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Národní píseň |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Ruská národní píseň |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1910 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 255 mm, výška 284 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 1 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 73 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Chansons Ravaoises polka mazurka |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Chansons Ravaoises polka mazurka |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světské |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 172 mm, výška 265 mm, hloubka 50 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | francouzština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Franz Palfy |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 26 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 48 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 313 mm, výška 245 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | neurčeno |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 2 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 60 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Walzer |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Walzer |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světské |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1820-1881 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 245 mm, výška 316 mm, hloubka 70 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | J. Labitzky |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 31 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 61 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | La Mandolinata March nach Motivem von Arditu und Paladilhe |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | La Mandolinata March nach Motivem von Arditu und Paladilhe |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světské |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1830-1940 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 260 mm, výška 350 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Josef Knobloch |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|-------------|
| Tiskárna/tiskař | J. Hoffmann |
| Místo vzniku jednotky popisu | Praha |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 3 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 62 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Věnce ze zpěvů vlastenských |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Věnce ze zpěvů vlastenských |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Věnce ze zpěvů vlastenských |
| Kategorie skladby | Světské |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1820-1862 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 309 mm, výška 227 mm, hloubka 30 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | František Škroup |
| Autor textové složky | Josef K. Chmelenský |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 20 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 53 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 253 mm, výška 312 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | neurčeno |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----------|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 4 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Učebnice |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 72 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Repertoire des bals collection de danses pour orchestre |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Repertoire des bals collection de danses pour orchestre |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světské |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 178 mm, výška 271 mm, hloubka 50 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | francouzština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | O. Metra |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |

| | |
|---|-------------|
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | E. Martinet |
| Místo vzniku jednotky popisu | Paříž |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 18 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 81 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Nový školský zpěvník |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Nový školský zpěvník |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světské |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1893-06-30 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 135 mm, výška 185 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | Petr Hubálek |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|------------------------------------|
| Tiskárna/tiskař | R. Stýblo |
| Místo vzniku jednotky popisu | Praha |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 18 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Petr Hubálek, podučitel v Žamberku |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 82 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Výbor písní školních |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Výbor písní školních |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1877 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 130 mm, výška 162 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Rohlíček a Sievers |

| | |
|---|-------|
| Místo vzniku jednotky popisu | Praha |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 30 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 83 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světské |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1910 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 103 mm, výška 165 mm, hloubka 12 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|--|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 20 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Osobní zpěvník, zřejmě nějakého venkovského učitele. |

| | |
|---|--------------------------------------|
| Pořadové číslo | 80 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | První český hudební festival v Praze |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | První český hudební festival v Praze |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světské |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1904 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 125 mm, výška 193 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | V. Kotrba |
| Místo vzniku jednotky popisu | Praha |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 21 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 78 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Píseň říjnová |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Píseň říjnová |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světské |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1850-1920 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 190 mm, výška 272 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | J. Barvič |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Antonín Odehnal |
| Místo vzniku jednotky popisu | Brno |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 5 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 79 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Slavnosti |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Slavnosti |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Slavnosti |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1901 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 149 mm, výška 233 mm, hloubka 30 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | V. Kotrba |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 22 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 87 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Enterricht und Keyeln zum Efenerall |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Enterricht und Keyeln zum Efenerall |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světské |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 241 mm, výška 185 mm, hloubka 60 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 15 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 88 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Leichte Anfangs gründe für die Flöte |
| Část jednotlivosti | Flétna |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | Vlastník Josef Mikulášek, hotovitel hudebních nástrojů v Žamberku |
| Název autorského díla | Leichte Anfangs gründe für die Flöte |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světské |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 242 mm, výška 160 mm, hloubka 16 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | W. Ježek |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|----|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 76 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|----------------------------|
| Pořadové číslo | 89 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Generalbass schule |
| Část jednotlivosti | Bass |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Generalbass schule |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světské |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1834 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 277 mm, výška 225 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | I. G. Meister |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Bernhard Friedrich Voigt |
| Místo vzniku jednotky popisu | Ilmenau |

| | |
|---|----------|
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 90 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | Učebnice |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 90 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světské |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 237 mm, výška 314 mm, hloubka 20 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | neurčeno |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|----|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 10 |
| Partitura | |
| Obsazení | |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 1 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Pochod |
| Část jednotlivosti | Flétna Es |
| Jiná označení (sign.) | N 26 |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Defileur Marsch |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Defileur Marsch für 31. stimige militär Musik von Tutsch |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1820-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 253 mm, výška 334 mm, hloubka 80 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Tutsch |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|--|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 33 |
| Partitura | |
| Obsazení | Fl Es, Cl I. Es, Cl II. B, Cl A, Cl III. B, Fg I+II, Cor I+II As, Tr I+II Es, Tr I+II As, Trbn I+II+III, Bs I+II |
| Poznámka | Žamberecké záduší. |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 2 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Cajetana Tanze |
| Část jednotlivosti | Valčík |
| Jiná označení (sign.) | N 27 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Cajetana Tanze - Walzer |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Cajetana Tanze - Walzer fürs Orchester von Jos. Gungl |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1820-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 245 mm, výška 330 mm, hloubka 60 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Jos. Gungl |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|---|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 35 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Fl, Cl I+II C, Bs Vlne, Cor I+II F, Tr I+II F, Fl picc, Fg, Trbn, Tba, Timp |
| Poznámka | Žamberecké záduší. |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 3 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Des Königs Grenadiere |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | N 29 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Des Königs Grenadiere |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Des Königs Grenadiere Marsch nach Tichtelbergers beliebten liede |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1820-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 235 mm, výška 340 mm, hloubka 40 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Carl Meyer |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|--|
| Tiskárna/tiskař | Carl Simon |
| Místo vzniku jednotky popisu | Berlín |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 19 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Cl I+II C, Fl picc, Fl grand, Fg, Tr I+II D, Cor D, Trbn, Bs |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 4 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Pochod |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | N 33 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Militär Marsch |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Militär Marsch |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1820-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 242 mm, výška 318 mm, hloubka 90 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | C. M. Lieher |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 34 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Fl, Fl picc, Cl I+II B, Ob I+II, Fg I+II, Cor I+II+III+IV F, Tr I+II F, Trbn, Bs, Trg |
| Poznámka | Ludwig Doblinger, majitel antikvariátu ve Vídni. |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 5 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Deutsche Lust |
| Část jednotlivosti | Valčík |
| Jiná označení (sign.) | N 33 a N 52 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Deutsche Lust - Walzer |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Deutsche Lust - Walzer |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1820-1900 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 262 mm, výška 338 mm, hloubka 50 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Joh. Strauss |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Tobias Haslinger |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku jednotky popisu | Vídeň |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 23 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Cb, Ob, Fg, Fl, Cl I+II C, Cor I+II F, Tr I+II F, Trbn |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 10 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Devise Polka francaise |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | N 59 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Devise Polka francaise |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Devise Polka francaise Sammlung von Tänzen u. Märschen für das Orchester |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1810-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 260 mm, výška 340 mm, hloubka 50 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Eduard Strauss |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | B. P. |
| Datace opisovače | 1868-11-22 |

| | |
|---|---|
| Tiskárna/tiskař | A. Eckel |
| Místo vzniku jednotky popisu | Vídeň |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 25 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Fl, Fl picc, Cl I Es, Cl II B, Ob, Fg, Cor I+II+III+IV F, Tr I+II F, Trbn, Timp |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 11 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Der Korb |
| Část jednotlivosti | Soprán |
| Jiná označení (sign.) | N 1 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Der Korb |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1790-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 245 mm, výška 338 mm, hloubka 40 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | F. H. Truhn |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 15 |
| Partitura | S |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Vlne, Fl I+II, Ob I+II, Fg I+II, Cor I+II G |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 12 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Defileur Marsch für Militeur Musik |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | N 2 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Defileur Marsch für Militeur Musik |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Defileur Marsch für Militeur Musik |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1790-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 245 mm, výška 338 mm, hloubka 40 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | F. W. Swoboda |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | J. Hoffmann |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku jednotky popisu | Praha |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 14 |
| Partitura | |
| Obsazení | Cl I Es, Cl I+II B, Fl Es, Cor I+II Es, Tr I+II Es, Tr III B |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 13 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Agnes Polka |
| Část jednotlivosti | Albion Polka |
| Jiná označení (sign.) | N 3 |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Agnes Polka und Albion Polka |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Agnes Polka und Albion Polka für ganzen Orchester von T. B. Duvernoy Arangiert von Mütter |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1790-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 245 mm, výška 315 mm, hloubka 40 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | T. B. Duvernoy a Johann Strauss |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |

| | |
|---|--|
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 21 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Bs, Fl, Fl picc, Cl I F, Cl I C, Ob, Cor F, Fg I+II, Tr I+II+III F, Trbn, Timp |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 14 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Schwarmer Walzer |
| Část jednotlivosti | Valčík |
| Jiná označení (sign.) | N 4 , N 7 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Schwarmer Walzer |
| Opus | 43 |
| Titulní list (transliterace) | Schwarmer Walzer |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1790-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 245 mm, výška 312 mm, hloubka 50 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Ph. Fahrbach |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | T. Gabler |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|--|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 29 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vln I+II, Vla, Fl, Cl I+II B, Ob, Fg, Cor I B, Tr I+II Es, Cor I B, Trbn, Timp |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 15 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Pochod |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | N 7 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Faust Marsch |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Faust Marsch Gounods Oper. Faus V. Aug. Herzog |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1790-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 244 mm, výška 316 mm, hloubka 80 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Aug. Herzog |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|---|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 23 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Fl picc, Cl Es, Ob, Cor I+II Es, Tr I+II Es, Tr I+II B, Trbn |
| Poznámka | |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 16 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Overture zur Oper Euryanthe v C. M. Weber |
| Část jednotlivosti | |
| Jiná označení (sign.) | N 7 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Overture zur Oper Euryanthe v C. M. Weber |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1790-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 243 mm, výška 314 mm, hloubka 10 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | C. M. von Weber |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |

| | |
|---|--|
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 41 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Bs, Fl I+II, Cl I+II B, Ob I+II, Fg I+II, Tr I+II Es, Cor I+II Es, Cor III+IV B, Trbn II, Timp |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 17 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Armando Quadrille |
| Část jednotlivosti | Violino |
| Jiná označení (sign.) | N 11 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Armando Quadrille |
| Opus | 201 |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1790-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 253 mm, výška 324 mm, hloubka 3 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | čeština |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | F. Labitzky |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 10 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vlo I+II, Vla, Vlne, Fl, Cl B, Cor I+II Es |
| Poznámka | Záduší žamberské. |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 18 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Pochod |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | N 13 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Walzer Marsch |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Walzer Marsch für 29. Stimige Militär Musik von F. W. Swoboda |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1790-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 244 mm, výška 321 mm, hloubka 5 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | F. W. Swoboda |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|---|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 30 |
| Partitura | |
| Obsazení | Fl Des, Fl picc, Cl I Es, Cl I As, Cl I+II+III B, Cor I+II+III+IV Es, Tr I+II+III+IV+V+VI Es, Trbn I+II, Bs |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 19 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Flora Polka |
| Část jednotlivosti | Violino |
| Jiná označení (sign.) | N 14 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Flora Polka |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 258 mm, výška 338 mm, hloubka 4 mm |
| Technika záznamu | tiskové techniky |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Josef Strauss |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | Carl Haslinger |

| | |
|---|--|
| Místo vzniku jednotky popisu | Vídeň |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 22 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Cb, Ob, Fg, Fl, Fl picc, Cl I+II C, Cor II+III+IV F, Tr I+II F, Trbn, Tb, Timp |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 20 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Katzen Musik |
| Část jednotlivosti | Valčík |
| Jiná označení (sign.) | N 15 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Katzen Musik - Walzer |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | katzen Musik - Walzer für ein Grosses Orchester von Philipp Fahrback |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 259 mm, výška 330 mm, hloubka 4 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Philipp Fahrback |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | J. Entlicher |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|--|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 23 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Bs, Fl, Cl I+II C, Ob, Fg, Cor I+II F, Tr I+II D, Trbn, Tb, Timp |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 21 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Pochod |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | N 17 |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Frauer Marsch |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Frauer Marsch für 26. Stimmige Militär Musik von W. H. Veit |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 251 mm, výška 326 mm, hloubka 4 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | W. H. Veit |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|---|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 27 |
| Partitura | |
| Obsazení | Fl Es, Fl Des, Cl Es, Cl I+II+III+IV B, Cor I+II+III+IV Es, Fg I+II, Tr I+II+III+IV+V+VI Es, Tr B, Bs |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 22 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Pochod |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | N 18 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Marsch mit 31. Stimmen von V. Leicht |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Marsch mit 31. Stimmen von V. Leicht |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 245 mm, výška 164 mm, hloubka 6 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | V. Leicht |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|--|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 32 |
| Partitura | |
| Obsazení | Fl I, Fl picc, Cl I+II G, Cl I+II+III+IV D, Fg I+II, Tr I+II+III+IV D, Tr I+II+II A, Trbn I+II+III, Cor I+II G, Cor I+II D |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 23 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Benefice Polka |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | N 19 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Benefice Polka |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Benefice Polka für ein 20. stim. Orchester von Josef Gungl |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 256 mm, výška 333 mm, hloubka 7 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Josef Gungl |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|--|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 22 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Fl, Fl picc, Cl I D, Cl II C, Ob I+II, Fg, Tr I+II D, Cor I+II D, Trbn, Bs, Timp |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 24 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Morgenblätter Walzer |
| Část jednotlivosti | Valčík |
| Jiná označení (sign.) | N 19 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Morgenblätter Walzer |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Morgenblätter Walzer für das Orchester |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 253 mm, výška 315 mm, hloubka 7 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Johann Strauss |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |

| | |
|---|---|
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 38 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Bs, Fl picc, Fl I C, Cl I+II C, Ob, Fg, Cor I+II F, Tr I+II F, Trbn, Timp |
| Poznámka | |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 25 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Dorien Quadrille |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | N 20 |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Dorinen Quadrille |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Dorinen Quadrille für das Orchester mit 20. Stimmen von Graf. Alf. Aichelburg |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 240 mm, výška 315 mm, hloubka 3 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Graf. Alf. Aichenburg |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |

| | |
|---|---|
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 15 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Bs, Fl C, Cl I F, Cl II C, Cor F, Cor D, Tr F, Tr D, Trbn |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|---|
| Pořadové číslo | 26 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Habt Acht Quadrille |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | N 21 |
| Obsah - regest | |
| Název autorského díla | Habt Acht Quadrille |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Habt Acht Quadrille für das Orchester von Jos. Kaulich |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 255 mm, výška 334 mm, hloubka 3 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Jos. Kaulich |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|---|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 26 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Bs, Fl, Fl picc, Cl I F, Cl II C, Fg I+II, Cor I+II+III+IV F, Tr I+II+III F, Trbn, Tba, Timp, Trg |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 27 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Waldestraume - Walzer |
| Část jednotlivosti | Valčík |
| Jiná označení (sign.) | N 23 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Waldestraume - Walzer |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Waldestraume - Walzer für grosses Orchester von Jos. Labitzky |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 242 mm, výška 328 mm, hloubka 8 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Jos. Labitzky |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|---|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 40 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Bs, Fl, Fl picc, Cl D, Cl C, Cor I+II C, Tr I+II D, Fg I+II, Trbn, Bs, Timp |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 28 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Der Traum des Savoyarden |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | N 24 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Der Traum des Savoyarden |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Der Traum des Savoyarden für Orchester von H. C. Lumbye |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 255 mm, výška 324 mm, hloubka 11 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | H. C. Lumbye |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |

| | |
|---|--|
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 54 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla, Vlc, Bs, Fl I, Fl picc, Ob, Cl I+II A, Cor I+II, Tr I+II E, Fg, Trbn, Tba, Timp |
| Poznámka | Žamberské záduší |

| | |
|---|--|
| Pořadové číslo | 29 |
| Evidenční jednotka | Rukopis |
| Jednotlivost | Brilliant Quadrille |
| Část jednotlivosti | Orchestr |
| Jiná označení (sign.) | N 25 |
| Obsah - regist | |
| Název autorského díla | Brilliant Quadrille |
| Opus | |
| Titulní list (transliterace) | Brilliant Quadrille für das Orchester von Philipp Fahrbach Kappelmeister o 112 |
| Kategorie skladby | Světská |
| Forma skladby | Varia |
| Datace vzniku jednotky popisu | 1800-1890 |
| Způsob a forma dochování | |
| Rozměry | šířka 255 mm, výška 332 mm, hloubka 5 mm |
| Technika záznamu | rukopis |
| Nosič záznamu | papír |
| Látka záznamu | inkoust |
| Díl, část, pořadí vydání jednotky popisu | |
| Jazyk | němčina |
| Způsob vyhotovení | |
| Vydavatel/nakladatel | |
| Autor hudební složky | Philipp Fahrbach |
| Autor textové složky | |
| Autor doprovodného textu | |
| Autor výtvarné stránky | |
| Objednavatel/příjemce | |

| | |
|---|---|
| Jméno opisovače | |
| Datace opisovače | |
| Tiskárna/tiskař | |
| Místo vzniku jednotky popisu | |
| Místo vzniku předlohy popisované kopie | |
| Počet listů (folií) | |
| Počet stran | 34 |
| Partitura | |
| Obsazení | Vno I+II, Vla Vlc, Vln, Fl, Fl picc, Cl I+II C, Ob I+II, Fg I+II, Cor I+II+III+IV F, Tr I+II+III F, Trbn, Timp |
| Poznámka | Žamberské záduší |

3 Archivní charakteristika sbírky

3.1 Dějiny původců jednotek popisu

Archivní soubor Sběrka hudebnin Žamberk obsahuje celkem 119 jednotek popisu. U téměř čtvrtiny z nich chybí údaj o autorovi hudby nebo údaje o opisovači. U všech v této bakalářské práci prezentovaných původců jednotek popisu - autorů jsou uvedena díla, která jsou součástí archivní Sběrky hudebnin Žamberk uložené ve Státním okresním archivu Ústí nad Orlicí.

Mezi nejstarší dokumenty, které sbírka hudebnin obsahuje, můžeme jednoznačně zařadit církevní skladby. Zejména se jedná o části mše svaté. K autorům, kteří se tvorbou mešní hudby zabývali, patřil i německý skladatel Johann Baptista Schiedermayer. Narodil se v roce 1799 v bavorském Münsteru. Od roku 1804 působil jako varhaník v Linci.⁸⁴ Mezi jeho díla se řadí například skladba *Missa in D*, která se nachází v naší sbírce. Dalším autorem je rakouský skladatel italského původu Anton Diabelli. Narodil se v roce 1781 v Salzburgu. Působil jako hudební vydavatel, komponoval kantáty, mše a opery.⁸⁵ Z jeho tvorby se nám ve sbírce dochovaly skladby *Missa Brevis in D*⁸⁶ a *Árie C dur*. U poslední zmíněné skladby je uveden opisovač Franz A. Schembera. Po Antonu Diabellim se skládání mší věnoval německý benediktínský mnich a skladatel Franz Bühler. Narodil se v roce 1760 v Unterschneidheimu. Od roku 1775 studoval teologii a hudbu v Augsburgu. Příkladem z jeho tvorby je skladba *Missa in D*.⁸⁷

Ve sbírce se také nacházely skladby významných světových autorů. Mezi ně se jistě řadí rakouský hudební skladatel, označovaný za předního představitele klasicismu, Joseph Haydn. Haydn se narodil roku 1732 v Rohrau a je označován za „otce“ symfonie.⁸⁸ A

⁸⁴ *Museal-Blatt. Zeitschrift für Geschichte, Kunst, Natur und Technologie Oesterreichs ob der Enns und Salzburgs*. Haslinger, 1839 (google.de [abgerufen am 14. November 2017]).

⁸⁵ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 144.

⁸⁶ MARTINEK, Radek, OPPELTOVÁ, Jana, SEDONÍK, Tomáš, SLAVÍKOVÁ, Věra a ŠTĚPÁNOVÁ, Daniela. s. 234.

⁸⁷ SCHMIDT, Günther: *Bühler, Franz, Neue Deutsche Biographie (NDB)*. Band 2, Duncker & Humblot, Berlin 1955, ISBN 3-428-00183-4, s. 726 (Digitalisat in: <https://daten.digitalisat-sammlungen.de/0001/bsb00016318/images/index.html?seite=744>).

⁸⁸ VÍTEK, Bohuslav, c. d., s. 59-61.

právě z jeho tvorby se můžeme seznámit se skladbami Arie d-moll, Duetto C dur nebo Messe in C a Messe in G. Vedle Haydna zde nalezneme jeho možná ještě slavnějšího kolegu Wolfganga Amadea Mozarta. Mozart se narodil v roce 1756 v rakouském Salzburgu. Stejně jako Joseph Haydn byl výrazným představitelem klasicistní hudby. Je uznáván jako geniální hudebník a skladatel.⁸⁹ Máme to štěstí, že jeho tvorbu reprezentuje skladba Árie G dur. Zde je třeba uvést jméno opisovače skladby, kterým byl P. A. Schembera. Po těchto velikánech klasicismu přejdeme k ranému romantismu, ve kterém komponoval rakouský hudební skladatel Franz Schubert. Schubert se narodil ve Vídni roku 1797. Působil u hraběte Esterházyho jako soukromý učitel.⁹⁰ Ve sbírce se nachází jeho skladba Der Erlkönig, hymne an die Jungfrau, u které se nám taktéž dochoval záznam o opisovači. Byla jí Julie Kormaulová. Mezi další skladatele sbírky patří francouzský skladatel Ambroise Thomas, který se narodil v roce 1811 v Metz. Byl nejenom hudebním skladatelem, ale také působil jako profesor na pařížské konzervatoři.⁹¹ Z jeho skladeb se nám dochovala instrumentální skladba pro klavír zvaná Reverie. Významným německým skladatelem, který také komponoval v tomto období, byl Carl Kuntze. Kuntze byl nejen skladatelem, ale i varhaníkem a kantorem. Narodil se v Trevíru v roce 1817.⁹² Působil jako varhaník a kantor v Aschersleбену. Z jeho skladeb jsme našli instrumentální skladby Nur nich Ängstlich a Eine sehr Trautige Geschichte. Dalším německým skladatelem byl Joseph Ignaz Schnabel. Narodil v roce 1767 v Naumburg am Queis. Od roku 1797 působil jako houslista ve Vratislavi.⁹³ Jeho tvorbu dokládá skladba Missa. Abychom zde uvedli českého zástupce, představíme skladbu Divertimento pro clavicembalo, violino a basso od českého hudebního skladatele a pedagoga Jana Křtitele Vaňhala. Vaňhal se narodil v roce 1739 v Nechanicích.⁹⁴ Následujícím českým autorem byl Josef Jan Šarapatka, který se narodil v roce 1731 v Žamberku. Šarapatka byl hudebním pedagogem a varhaníkem⁹⁵ v hudebním souboru,

⁸⁹ Tamtéž, s. 61-64.

⁹⁰ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 580-581.

⁹¹ Tamtéž, s. 657.

⁹² Deutsche National Bibliothek [online]. Leipzig: ©2021. Dostupné z:

<https://portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&cqlMode=true&reset=true&referrerPosition=0&referrerResultId=%22116612290%22%26any&query=idn%3D116612290>

⁹³ HEMMERLE, B. Schnabel, Joseph Ignaz, In *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon (Biographic-bibliographic Church Encyclopedia)* (BBKL). Volume 29, Bautz, Nordhausen 2008. ISBN 978-3-88309-452-6.

⁹⁴ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 678.

⁹⁵ ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 678.

kteřý vedl Jan Ferdinand Mazura. Velmi obdivoval rakouského skladatele Františka Xavera Brixiho, kteřý se stal Šarapatkovým vzorem. Jeho skladby dokládají, že Šarapatka komponoval v podobném stylu a používal stejné hudební prvky jako Brixí. Z jeho tvorby pochází skladba *Missa Brevis in B*. Následujícím autorem, byl rakouský operetní skladatel belgického původu Franz von Suppé. Narodil se v roce 1819 ve Splitu. Studoval hudbu ve Vídni.⁹⁶ Do jeho děl patří opereta *Overture die schöne Galathé* neboli *Krásná Galathea*, jejíž premiéra proběhla v roce 1865. Českou stopu zde zanechal hudební skladatel a sběratel lidových písní Karel Weis. Narodil se v Praze v roce 1862.⁹⁷ Absolvoval varhanickou školu u F. Skuherského a F. Blažka. Z jeho tvorby pochází zpěvník *Přástky*. Po Weisovi musíme zmínit jednoho z nejvýznamnějších českých autorů, z jehož díla ve sbírce zůstala část partitury z opery *Nevěsta Messinská*. Tím autorem je Zdeněk Fibich, kteřý se narodil v roce 1850 ve Všebořicích⁹⁸ a byl nejvýznamnějším představitelem generace české hudby 2. poloviny 19. století. Dalším českým autorem je Antonín Buchtel. Narodil se v roce 1804 v Pastvinách. Buchtel byl nejenom hudební skladatel, ale i sběratel hudebních nástrojů.⁹⁹ Sbírkou poté roku 1875 daroval Českému muzeu hudby v Praze. Z jeho tvorby se uvedeme skladbu *Segenlied Harmonifirt*. Následujícím českým skladatelem byl Alois Strébl. Strébl se narodil v roce 1837 v Uněticích. Působil jako varhaník u sv. Tomáše a poté jako učitel v Kutné Hoře.¹⁰⁰ Z jeho tvorby pochází skladba *Modlitba k Pánu Ježíši na slova Karla V. Raise*.¹⁰¹ Zde je uveden B. Pazourek jako opisovatel. Mezi další české autory patřil i Petr Miloslav Veselský, kteřý se narodil v roce 1810 v Novém Knínu. Veselský působil jako městský archivář v Kutné Hoře.¹⁰² Z jeho díla byla nalezena skladba *Sirotek* na motivy Karla Jaromíra Erbena. Jsou zde také uvedeni dva opisovači, nejprve Edvard Pichl a poté Karel Partl. Českým autorem byl také Josef Paukner. Narodil se roku 1847 v Sedlci u Tábora. Působil jako učitel ve škole v Pivodově a poté odešel do Moskvy, kde byl kapelníkem carské opery.¹⁰³ Z jeho tvorby zmíníme instrumentální skladbu *Spiknutí* v Chroustovicích. Jediným zástupcem polské

⁹⁶ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 624.

⁹⁷ VÍTEK, Bohuslav, c. d., s. 107.

⁹⁸ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 184-185.

⁹⁹ ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 145-146.

¹⁰⁰ ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 624-625.

¹⁰¹ Tamtéž, s. 401.

¹⁰² Tamtéž, s. 865.

¹⁰³ Tamtéž, s. 261-262.

školy, jehož skladba je zastoupena ve sbírce, byl proslulý klavírní virtuos z období romantismu Fryderyk Chopin. Chopin se narodil v roce 1810 v Zelazowe Wole a byl jedním z největších klavírních virtuosů na světě. Studoval klavír ve Varšavě u Čecha Vojtěcha Živného.¹⁰⁴ Z jeho díla se nám dochovala instrumentální skladba pro klavír, Polonaise Brillante. Je zde uveden jako opisovač A. Chaloupka. Dalším autorem byl Carl Czerný, který byl skladatelem, klavíristou a hudebním pedagogem.¹⁰⁵ Narodil se v roce 1791 ve Vídni. Byl žákem Ludwiga van Beethovena. Z jeho tvorby můžeme zmínit skladby Die Pianoforte Schule a Die Schule der Seläufigkeit, což byly učebnice a sbírka etud pro klavír, který sám vyučoval. Nebo z jeho instrumentálních skladeb uvádíme Auf der Pferdebahn a Alpenräume. Dalším rakouským skladatelem byl Alfons Czibulka. Narodil se v roce 1842 ve Spišské Vsi. Czibulka byl rakousko-uherským vojenským kapelníkem, klavíristou a dirigentem.¹⁰⁶ Z jeho tvorby máme skladbu Unter und Walzer. Velmi významným autorem pak byl Johann Strauss starší, který se narodil v roce 1804 ve Vídni. Strauss byl rakouský hudební skladatel, který se věnoval komponování převážně taneční hudby.¹⁰⁷ Z jeho tvorby se nám dochovala skladba Deutsche Lust Walzer. Jeho synem byl Johann Strauss mladší, který se narodil v roce 1825 ve Vídni. Byl vrcholným představitelem vídeňské operety a valčíku.¹⁰⁸ Z jeho tvorby zmíníme valčíky Künstlerleben, který složil roku 1867 a který úzce navazuje na úspěch populárního valčíku Na krásném modrém Dunaji. Vedle toho zkomponoval skladby Morgenblätter Walzer a Albion Polka. Shodou okolností máme ve sbírce skladby i od jeho mladšího bratra Eduarda Strausse, Flottes Leben, Tour und Retour a Devise Polka francaise. Eduard Strauss se narodil v roce 1835 v Leopoldstatu ve Vídni. Abychom tuto „rodinnou“ tvorbu dovršili, zde máme k dispozici i skladby Josefa Strausse. Josef byl bratr Eduarda i Johanna Strausse mladšího. Josef se narodil v roce 1827 taktéž ve Vídni. Od něho se nám zachovaly skladby Flora Polka, Rudolfsheimer polka und Sylvester polka. Mezi německo-české autory patřil i Josef Labitzky, který se narodil v roce 1802 v obci Krásno v západních Čechách. Byl hudebním skladatelem a kapelníkem.¹⁰⁹ Do jeho děl patří skladby Waldestraume Walzer a Armando Quadrille. Po Ambroisi Thomasovi zde máme

¹⁰⁴ VÍTEK, Bohuslav, c. d., s. 77-78.

¹⁰⁵ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 121.

¹⁰⁶ ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 174.

¹⁰⁷ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 615.

¹⁰⁸ VÍTEK, Bohuslav, c. d., s. 114.

¹⁰⁹ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 360.

druhého zástupce francouzské školy Oliviera Métru, skladatele a kapelníka narozeného v roce 1830 v Remeši. Z jeho díla zmíníme Repertoire des bals collection de danses pour orchestre. Následujícím skladatelem byl Rakušan Joseph Gungl. Gungl se narodil v roce 1809 ve Schambecku. Působil ve Štýrském Hradci jako hobojista.¹¹⁰ Když mu bylo 25 let, stal se kapelníkem 4. pluku rakouského dělostřelectva. V roce 1853 se stal kapelníkem 23. pěšího pluku v Brně. Zkomponoval skladbu Benefice Polka a valčík Cajetana Tanze. Dalším rakouským autorem byl Josef Kaulich. Narodil se v roce 1827 a byl hudebním skladatelem a kapelníkem. Z jeho díla se dochovala skladba Habt Acht Quadrille. Po Josefu Kaulichovi následuje další rakouský skladatel a kapelník Philipp Fahrbach starší. Narodil se v roce 1815 ve Vídni. Fahrbach byl studentem Johanna Strausse staršího. Mezi lety 1841-1846 působil jako vojenský kapelník u pěšího pluku č. 4 „Hoch- und Deutschmeister“.¹¹¹ Mezi jeho skladby patří valčíky Katzen Musik a Schwarmer nebo skladba Brilliant Quadrille. Po rakouských skladatelích následuje německý skladatel Friedrich Hieronymus Truhn. Narodil se v roce 1811 v Elbingu. Byl dirigentem, skladatelem a spisovatelem. Krátce studoval u Felixe Mendelsoohna-Bartholdyho.¹¹² Z jeho pera pochází skladba Der Korb. Jediným dánským zástupcem v této sbírce byl hudební skladatel a kapelník Hans Christian Lumbye. Narodil se v roce 1810 v Kodani. Působil jako trumpetista v Dragonenregimentu. Napsal skladbu Der Traum des Savoyarden.¹¹³ Českým autorem byl Václav Jindřich Veit. Narodil se v roce 1806 v Řepnicích. Studoval na gymnáziu v Litoměřicích, kde se ve volném čase učil na varhany. Naučil se hrát na housle, flétnu, violoncello a klavír.¹¹⁴ Z jeho tvorby se dochovala skladba Frauer Marsch. Posledním českým autorem poté byl F. V. Svoboda, který se narodil v roce 1815 v Prachaticích. Svoboda byl vojenským kapelníkem v Německu, později sloužil i v Praze. Komponoval obzvláště pochody, ale i polky.¹¹⁵

¹¹⁰ GOSCOMBE, Stanley. *Josef Gungl (1809–1889)*. In Deutsche Johann Strauss Gesellschaft: *Neues Leben*, issue 45, p. 32-35

¹¹¹ ANZENBERGER, Friedrich. *Symposiumsbericht: Symposium zur Musik der Hoch- und Deutschmeister in der Donaumonarchie*. BoD, Norderstedt 2016, ISBN 978-3-7392-4703-8.

¹¹² EITNER, Robert. "Truhn, Friedrich Hieronymus", In Allgemeine Deutsche Biographie (ADB), vol. 38 (Leipzig: Duncker & Humblot, 1894), p. 685.

¹¹³ KUTSCH, K. J, RIEMENS, Leo. *Großes Sängerlexikon*. Unveränderte Auflage. K. G. Saur, Bern, 1993, Erster Band A–L, Sp. 1316 f., ISBN 3-907820-70-3.

¹¹⁴ ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 857.

¹¹⁵ Tamtéž, s. 654.

Z jeho komponování vznikly pochody Defileur Marsch für Militeur Musik a Walzer Marsch.

3.2 Dějiny jednotek popisu

Obsahem sbírky, jsou církevní a světské hudební skladby pocházející zejména z konce 18. až 1. poloviny 20. století z města Žamberku.

Na základě dochovaných archiválií a okolností jejich převzetí do Státního okresního archivu Ústí nad Orlicí lze předpokládat, že základ sbírky je tvořen hudebninami, které patřily do registratury Děkanického úřadu v Žamberku. Místo původního uložení hudebnin a jejich obsah dokládá „Inventář kůru hudebního při farním chrámu Páně v Žamberku od roku 1873“.¹¹⁶ Zda byly hudebniny uloženy přímo na děkanství nebo v kostele, nelze s naprostou jistotou zatím vyslovit.¹¹⁷

Autor inventáře, který je neznámý, zařazuje na 11 foliích hudebniny do 16 kapitol.¹¹⁸

První kapitola uvádí seznam mší a jejich autorů. Obsahuje celkem 108 záznamů. Ze známějších autorů zde jsou uvedeni C. M. von Weber, F. Škroup, Anton Diabelli, Wolfgang A. Mozart nebo Joseph Haydn. V námi analyzované sbírce hudebnin byla nalezena Missa in D od Johanna Baptisty Schiedermayera, která je v inventáři zapsána pod číslem dvě. Další

¹¹⁶ Státní oblastní archiv v Zámrsku - Státní okresní archiv Ústí nad Orlicí: Archivní fond Sběrka hudebnin Žamberk [1800] - [1999], karton č. 8, neinventarizováno.

¹¹⁷ O skutečném místě uložení mohou v budoucnu vypovídat archiválie zatím nezpracovaného archivního fondu Děkanický úřad Žamberk, který je v současné době zejména pro spisovou agendu badatelsky nepřístupný.

¹¹⁸ Inventář, 210 x 343 mm, o rozsahu 16 folií, folio č. 1 úvodní list, folia č. 2 až 12 se týkají základních třídicích typů hudebnin (kapitol), fol. 12v. obsahuje soupis hudebních nástrojů, folio 13r. je věnováno nářadí a folio 13v. knihám, folia 14 až 16 jsou bez záznamů.

skladbou, označenou číslem 32, je Missa in D od Franze Böhlera. Druhá kapitola nese název Gradualia a skládá se ze 46 skladeb. Z tohoto seznamu nebyl v dochované archivní části sbírky nalezen žádný autor. Z ostatních autorů, kteří skládali Graduale vyzdvihneme Josefa Růžičku, Františka Xavera Brixioho, Josefa Jana Šarapatku nebo opět Josepha Haydna. Třetí kapitola obsahuje Duetta, Arie, Canony a Ave Maria. Celkem má 26 položek. Z tohoto počtu sbírka obsahovala pouze jednu skladbu, a to č. 13 Arii od Josepha Haydna. Dalšími skladateli komponujícími uvedené skladby jsou Anton Diabelli, C. M. Weber, Franz Schubert nebo P. Ryšavý. Čtvrtá kapitola se věnuje Offertoriím. Obsahuje 43 položek. Dochoval se pouze jeden záznam č. 13, Offertorium Aloise Nanseeho. Uvedeni jsou Rafael, Brixí, Vitásek, Šarapatka, Kunert nebo Růžička. Pátá kapitola obsahuje seznam litaní o celkovém počtu 46 položek. Naše sbírka obsahuje jednu skladbu neznámého autora. Z dalších skladatelů je zde vyjmenován například Cherubini, Brixí, Hubera, Marschlinger, Wiesner a další. Šestá kapitola se věnuje Alma Redemptoris. Obsahuje 9 položek a žádná není v obsahu sbírky. Ke skladatelům této části patří Josef Jan Šarapatka, Rafael, a Brixí. Sedmá kapitola patří skladbám Ave Regina. Obsahuje 5 položek a opět ve sbírce není dochována ani jedna. Ave Regini komponoval P. A. Buchtel nebo J. J. Šarapatka. Osmá kapitola sepisuje skladby Regina coeli, obsahem je 8 položek, z nichž žádná není předmětem sbírky. Komponováním tohoto typu skladby se věnovali Rafael, Šarapatka nebo Schnabel. Devátá kapitola obsahuje skladby Salve Regina, které mají 20 záznamů. Opět ani jedna není obsažena ve sbírce. K autorům byli zařazeni Johann Baptista Schiedermayer, Šarapatka, Kumpošt, Brixí nebo Rafael. Desátá kapitola se věnuje Requiem, kterých má celkem 29. Žádný z nich nebyl ve sbírce nalezen. Requiem skládali Loose, Šarapatka a Vincens. Jedenáctá kapitola obsahuje seznam mší, Graduale, Pastorely, Arie, Moteta, Offertoria a Písně a má celkem 30 položek. Autory těchto děl jsou například Fridrich, Brixí, Kumpošt, Kříž, Schiedermayer, Gellert nebo Diabelli. Dvanáctá kapitola uvádí soupis Rorate o 4 inventárních číslech autorů Josefa Jana Šarapatky, Otty a Škroupa. Třináctá kapitola pojednává o Vesperech a má 13 záznamů. Hodinky skládali Fuhrer, Brixí, Schiedermayer a Schnabel. Čtrnáctá kapitola obsahuje soupis skladeb Veni sancte o 3 položkách. Autory byli Vogler, Fuhrer a Šarapatka. Patnáctá kapitola se věnuje počtu skaldeb Te Deum. Obsahuje 10 položek. Te Deum komponovali Fuhrer, Brixí, Labler, Reimann nebo Štika. Šestnáctá kapitola shrnuje 9 skladeb Božího Těla. K jejím autorům náleží Labler, Schiedermayer, Reimann nebo Fuhrer.

Jak již bylo vysloveno, základem se pro Sbíрку hudebnin Žamberk stalo torzo hudebnin archivního fondu Děkanský úřad Žamberk. Okresní archiv v Ústí nad Orlicí převzal od

Římskokatolického farního úřadu v Žamberku tři balíky notového materiálu o rozsahu 0,3 běžných metrů 2. srpna 1988.¹¹⁹

Dne 29. září 1989 byl zapsán další přírůstek, jeden balík, o velikosti 0,07 běžných metrů, z kterého byl vytvořen jeden karton.¹²⁰ Obsah byl datován v rozmezí let 1929 až 1930.¹²¹

Kdo byl předávajícím dalších hudebnin, tzn. čtyř kartonů, do námi sledované sbírky, nelze s přesností určit. Už sám název však napovídá o tom, že podstatou archivního fondu je sbírkotvorná činnost, z čehož vyplývá různorodost nejen původců archiválií, ale rovněž jejich dárců a původních držitelů.

Archivní soubor byl po převzetí archivem poprvé tříděn, uspořádán a kartonován někdy v období od srpna 1988 do října 1989. Od té doby jsou hudebniny uloženy v 8 kartonech o rozsahu 0,92 běžných metrů.

Archivní sbírka je zákonem definována jako soubor archiválií navzájem propojeným jedním nebo několika společnými znaky.¹²² V našem případě jsou oním propojovacím znakem hudebniny.

Hudebniny jsou rukopisné i tištěné notové záznamy hudby včetně historických typů písemností, například liturgické knihy s notací, kancionály, zpěvníky, notace. Za hudebninu archivní legislativa považuje i slovesné záznamy textů, jejichž nápěvy jsou obecně známé nebo na ně odkazují.

Rukopisy jsou charakterizovány jako písemné archiválie neúřední povahy, které mají charakter literárního, liturgického nebo vědeckého díla a jsou jedinečným výsledkem autorovy tvůrčí činnosti. Většinou mají analogovou podobu, ale mohou být rovněž digitální. Rukopis je zpravidla charakterizován identifikací autora a názvem, úmyslem může být zveřejněn. Mezi rukopisy se řadí například školní díla, i tato bakalářská práce, kroniky a pamětní knihy, a to pokud nevznikly v průběhu výkonu úředních povinností, rukopisy literárních a vědeckých děl, osobní deníky nebo knihy s podpisy návštěv. Bývají napsány rukou, pořízeny na psacím stroji nebo na počítači. Mezi rukopisy nepatří rozmnoženiny, které

¹¹⁹ Údaj sdělen Radimem Duškem, vedoucím oddělení Státního okresního archivu Ústí nad Orlicí, z tzv. listu o fondu Děkanský úřad Žamberk.

¹²⁰ Totéž.

¹²¹ Jednalo se o valčík Johanna Strause Život umělců, Viktora Hrubého Zastaveníčko u Lehára, partituru Franz von Suppého Krásná Galathea, Karla Weise Prástky a o partituru neznámého hudebního díla.

¹²² § 2 písm. i). In: Česko. Zákon č. 499 ze dne 30. června 2004 o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

jsou vyhotoveny polygrafickými technikami, které mají být evidovány jako tisky, avšak s výjimkou tištěných hudebnin.¹²³

Výchozí a pro naše účely potřebné údaje obsahuje Evidenční list NAD archivního souboru č. 2457:

Uloženo: Státní okresní archiv Ústí nad Orlicí (225204010)

Název: Sběrka hudebnin Žamberk

Značka: SH Žamberk

Evidenční status: Archivní soubor v přímé péči instituce, uložený v instituci.

Časový rozsah: [1800] - [1999] s poznámkou: 19. a 20. století

Evidenční jednotky: 8 kartonů (výchozí stav), nezpracováno

Skupina tematické evidence: Sběrky psaných a tištěných hudebnin

Místo vzniku: Žamberk (Ústí nad Orlicí, Česko) [Senftenberg]

Část archivního souboru v jiných institucích: bez záznamu

Tematický popis: Skladby pro orchestry, písně, partitury, cvičebnice¹²⁴

Ve sbírce převažují hudebniny rukopisné. Jedná se zejména o opisy skladeb známých autorů, například opisy děl Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta či Zdeňka Fibicha, nebo o opisy lidových písní či částí mše. Množství rukopisně vyhotovených hudebnin představují cvičebnice. Tedy začátečnické hudební publikace, které měly sloužit k osvojení si nějakého hudebního nástroje. Velmi často se ve sbírce objevují cvičebnice pro flétnu či klavír. Mnoho z těchto učebnic, je vytvořeno zřejmě opisem z existujících předloh. Dost možná některé hudební pomůcky vznikly i z vlastní iniciativy nějakého venkovského kantora. Ke škodě našeho zájmu se u téměř čtvrtiny děl nedochovaly žádné záznamy o autorovi.

Co se týká informací o vývoji vlastnictví jednotlivých hudebnin, tak je lze jen stěží vysledovat, protože u většiny skladeb není znám vlastník. Můžeme tedy pouze podle žánru skladby vyslovit domněnky, jaké instituci mohla daná skladba patřit. Samozřejmě množství hudebnin mohlo pocházet také z tvorby jednotlivých městských hudebníků, kteří si pro svoji potřebu opsali nějakou skladbu. Pravdou však zůstává, že ač v 18. a zejména 19. století

¹²³ Příloha č. 1 Evidenční jednotky, 3. 3. Úřední knihy a rukopisy. In: Vyhláška č. 645 ze dne 13. prosince 2004, kterou se provádějí některá ustanovení zákona o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů.

¹²⁴ Výpis základních údajů z evidenčního listu NAD č. 2457 poskytl Radim Dušek, vedoucí oddělení Státního okresního archivu Ústí nad Orlicí.

stoupala obecná gramotnost obyvatel, tak jen málo z nich bylo hudebně vzdělaných, aby byly schopni komponovat vlastní skladby. Hudebně vzdělanými osobami napříč celou Evropou byly faráři. Mnoho skladeb, tak pochází především z jejich iniciativy, ať už se jednalo o skladby pro sbor nebo pro komorní soubory. Vedle farářů, pak byly samozřejmě hudebně vzděláni i leckteří učitelé. Zřejmě z těchto kruhů pochází největší množství hudebního materiálu.

Samotné informace o vlastnících se pak dochovaly pouze u několika případů. Dokladem jsou razítka umístěná v pravém horním rohu, na kterém je vlastník uveden.¹²⁵

Určitá torzovitost sbírky je pochopitelná, uvážíme-li, že je v Městském muzeu Žamberk uložena nezpracovaná Sbírka notového materiálu z let 1785 až 1908 o rozsahu 964 evidenčních jednotek, 4,01 běžných metrů. Původcem sbírky je určen Johann Ferdinand Macura [Žamberk] a kůr kostela sv. Václava Žamberk. Část hudebnin popisovaná v této bakalářské práci a převzatá z Římskokatolické farnosti Žamberk je velmi pravděpodobně, v porovnání s počtem evidovaných jednotek, malým doplněním hudebnin, které jsou uloženy ve zmíněném městském muzeu.¹²⁶

3.3 Způsob uspořádání jednotek popisu

Archivní soubor Sbírka hudebnin Žamberk obsahoval a obsahuje jak církevní, tak i světské skladby. Hudebniny v původních 8 kartonech, před zahájením popisných prací jednotek popisu byly popsány v základním identifikačním seznamu a uloženy bez jakéhokoliv vnitřního členění. Seznam hudebnin v jednotlivých kartonech obsahuje pouze autora, název

¹²⁵ Viz. Příloha č. 5 a č. 7.

¹²⁶ Sbírka notového materiálu, která je uložena v Městském muzeu Žamberk, je evidována na evidenčním listu NAD, Městského muzea Žamberk [905204090] archivního souboru č. 8. Údaje poskytl Radim Dušek, vedoucí oddělení Státního okresního archivu Ústí nad Orlicí.

díla, signaturu a dataci, jsou-li údaje známe, a informaci o tištěné či rukopisné podobě. Seznam lze nazvat orientačním pro konkrétní ukládací jednotku a byl vyhotoven archivářkou po převzetí a evidence přírůstku ve Státním okresním archivu Ústí nad Orlicí.¹²⁷

Tato práce by nevznikla bez rozhodnutí ve Státním okresním archivu Ústí nad Orlicí zevrubně popsat jednotlivé hudebniny s důrazem na hudební problematiku. Samozřejmě bez opomenutí povinností a náležitostí archivního popisu hudebnin.

Základním a závazným studijním materiálem a podkladem pro realizaci tématu bakalářské práce byly Základní pravidla pro zpracování archiválií, druhé, opravené a přepracované vydání z roku 2015.¹²⁸ Pro hudební část práce byl použitý neprodejný metodický materiál a grantový projekt, který měl sloužit pro praktické používání nejen církevních původců, především římskokatolické církve, Záchrana a inventarizace drobných církevních fondů: Archiválie, knihy, notový materiál a liturgické textilie.¹²⁹

Základem pro archivní a hudební charakteristiku hudebniny se stal vytvořený a s archivem důkladně prokonzultovaný katalogizační list. Po vyplnění již povinných a jednotných záznamů pro jednotlivé hudebniny došlo k základnímu členění na duchovní, církevní, a světskou hudbu. Po rozřazení do těchto dvou sekcí, následovalo další, ještě podrobnější, dělení na jednotlivé formy skladeb. Církevní skladby byly rozdělené na části mešního ordinaria, mešního propria, requiem, mše s neliturgickým textem, breviáře, litanie, písně, instrumentální skladby a varia. Světské skladby jsme dělili pouze do instrumentálních skladeb a varií. Roztříděním, na základě uměle vytvořeného schématu, který vyplynul z obsahové stránky jednotek popisu, tak vznikla řada identifikovaných a pro následnou budoucí předpokládanou manipulaci s archivním souborem, z důvodu archivního zpracování, inventarizace, a badatelského zpřístupnění, identifikovatelných a popsanych jednotlivin hudebnin.

¹²⁷ Autor bakalářské práce neměl seznam k dispozici. Informace sdělil Radim Dušek, vedoucí oddělení Státního okresního archivu Ústí nad Orlicí.

¹²⁸ WANNER, Michal a kol., c. d.

¹²⁹ MARTINEK, Radek, OPPELTOVÁ, Jana, SEDONÍK, Tomáš, SLAVÍKOVÁ, Věra a ŠTĚPÁNOVÁ, Daniela, c. d.

Stav zachovalosti hudební sbírky lze charakterizovat jako torzovitý, i když je toto tvrzení nepřesné, neboť není prokázáno, že se jedná o původní a jednu sbírkotvornou činnost od jednoho původce. Základ bezesporu tvoří neúplná sbírka vytvořená v Římskokatolické farnosti v Žamberku, a to Děkanským úřadem Žamberk, s praktickým využitím kůru kostela sv. Václava v Žamberku.

Pokud se zaměříme na zachovalost souboru z hlediska celistvosti jednotlivých a konkrétních hudebnin, tak i zde je patrné, že téměř většina z nich není kompletních. Velké většině chybí titulní list, ze kterého se obvykle dozvídáme ty nejdůležitější informace, jako například název, autor, opisovač a datace. Již jen z tohoto hlediska je opět zjevné, že se tyto důležité části skladeb se nedochovaly z důvodu častého praktického používání. A nelze ani vyloučit špatné a nepřiměřené zacházení s hudebninami.

V průběhu zpracovávání a uspořádání jednotek popisu nedošlo k žádné vnitřní skartaci. Katalogizační záznamy jednotek popisu jsou základním podkladem pro další postup, který povede ke zpřístupnění archivního souboru v souladu se závaznými Základními pravidly pro zpracování archiválií, vnitřními předpisy Státního oblastního archivu v Zámruku a povinnostmi softwarového programu ELZA.¹³⁰ Je pravděpodobné, že se budoucím archivním zpracováním změní metráž archivního souboru, zejména z důvodu vložení každé hudebniny do obalu. V současnosti byla každá hudebnina založena pouze do dvojlistu a označena výsledným pořadovým číslem katalogizační jednotky popisu. Vnitřní řazení bylo oproti původnímu, na základě zmíněného seznamu, změněno a hudebniny byly přemanipulovány podle nové číselné řady. Převodní tabulka nebyla vyhotovena, neboť v původním seznamu nebyly hudebniny žádným číslem, kromě čísla kartonu, identifikovány.

Fyzický stav hudebnin odpovídá jejich používání v minulosti a pravděpodobně i způsobu uložení. Patrné je poškození prachem, na některých hudebninách vlhkostí, běžné je opotřebení listováním, místy je papír potrháný. Dle sdělení vedoucího oddělení Státního okresního archivu Ústí nad Orlicí nebyly v archivním souboru prováděny jakékoliv restaurátorské nebo konzervátorské zásahy.

¹³⁰ ELZA - Elektronické zpracování archiválií.

3.4 Tematický popis jednotek popisu

Archivní soubor Sbíрка hudebnin Žamberk po analýze uložených hudebnin obsahuje 119 jednotek popisu, které byly zpracovány formou navolených katalogizačních záznamů, splňujících požadavky archivních závazných pravidel a odborných metodických studií pro jejich hudební charakteristiku.

Všechny dochované hudebniny byly zařazeny a utříděny dle vytvořených třídících prvků. Nejprve dle archivní pomůcky¹³¹ a poté i z hlediska hudebního. Jelikož základ této práce je kladen na hudební posouzení archiválií konkrétního archivního souboru, musel být proveden základní identifikační rozbor z hlediska hudební vědy, podrobná analýza každé jednotlivé hudebniny, které je součástí příslušné sbírky. Všechny uložené hudebniny byly rozřazeny podle metodického doporučení Historie, pořádání a katalogizace notového materiálu, od Tomáše Sedoníka a Daniely Štěpánové.¹³²

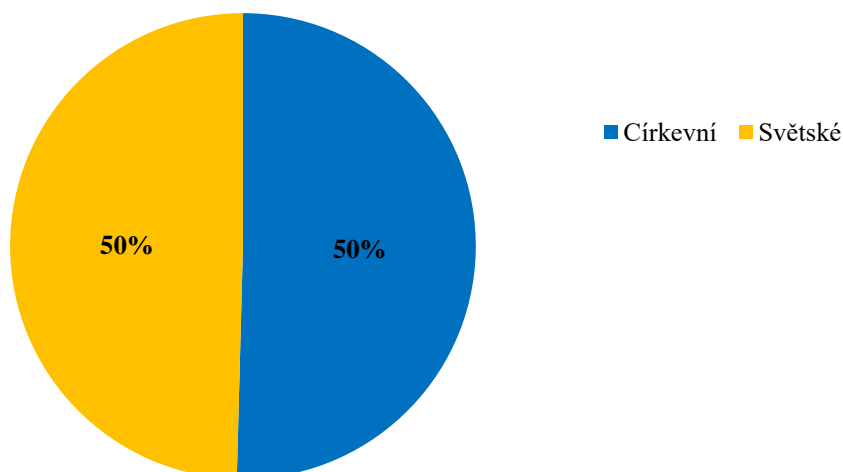
Základním krokem bylo rozdělení hudebnin na církevní a světské skladby. Výsledkem je 60 jednotek popisu patřících do církevní části a 59 jednotek popisu do světské části. V souvislosti s datací či s jejím odhadem můžeme konstatovat, že se jedná spíše o starší hudebniny pocházející z konce 18. století a zejména z 19. století. Obsahuje také několik skladeb z 1. poloviny 20. století. V této době bylo nejen v Čechách stále silně působící katolické náboženství, které díky habsburskému vlivu mělo prakticky neomezený vliv na civilní obyvatelstvo. To se samozřejmě promítlo i do hudební tvorby. Kostel bylo místo, kde se hudba pěstovala, kde působily sbory, většinou vedené samotnými faráři. Faráři měli hudební vzdělání a tak mohli přibližovat hudbu i obyčejným lidem ve svém farním obvodu. Po rozřazení na církevní a světské skladby jsme přistoupili k podrobnějšímu dělení.¹³³ V církevní hudbě se jedná o části, mešního ordinaria, mešního propria, requiem, mše s neliturgickým textem, breviáře, litanie, písně, instrumentální skladby a varia. Světskou hudbu jsme rozdělili na instrumentální skladby a varia. Po rozřazení se projevil celkový obraz sbírky, kdy největší množství církevních děl patří do kategorie instrumentálních skladeb, a to v celkovém počtu 20

¹³¹ WANNER, Michal a kol., c. d.

¹³² MARTINEK, Radek, OPPELTOVÁ, Jana, SEDONÍK, Tomáš, SLAVÍKOVÁ, Věra a ŠTĚPÁNOVÁ, Daniela, c. d., s. 215-266.

¹³³ Tamtéž.

Graf č. 1 Množství církevních a světských skladeb



jednotek popisu. Naopak u světské hudby se jednalo nejčastěji o kategorii varia, která obsahuje celkem 49 jednotek popisu.

Charakteristika jednotek popisu vyjasnila doposud pouze odhadované časové rozmezí celého archivního souboru. Získaný údaj je novou upřesňující informací. Nejstarší hudebniny pochází z 1. poloviny 18. století. Nejmladší notace jsou až z období II. světové války. Kompletní dataci, uvedený den, měsíc a rok, mělo uvedených pouhých 7 skladeb.

Dalších 12 skladeb bylo možné identifikovat rokem. Z toho vyplývá, že u zbytku skladeb, přesněji 100 notací, byla potvrzena absence jakékoliv datace. Základní pravidla pro zpracování archiválií uvádějí, že pakliže se nedá datace určit, je proveden odhad.¹³⁴ Jak bylo psáno výše, nejvíce hudebních notací pochází z 19. století. Je to zřejmě dáno také tím, že

¹³⁴ U časového rozsahu a neznámé a nejisté datace musí být ve strojově čitelném zápisu vždy použit interval.

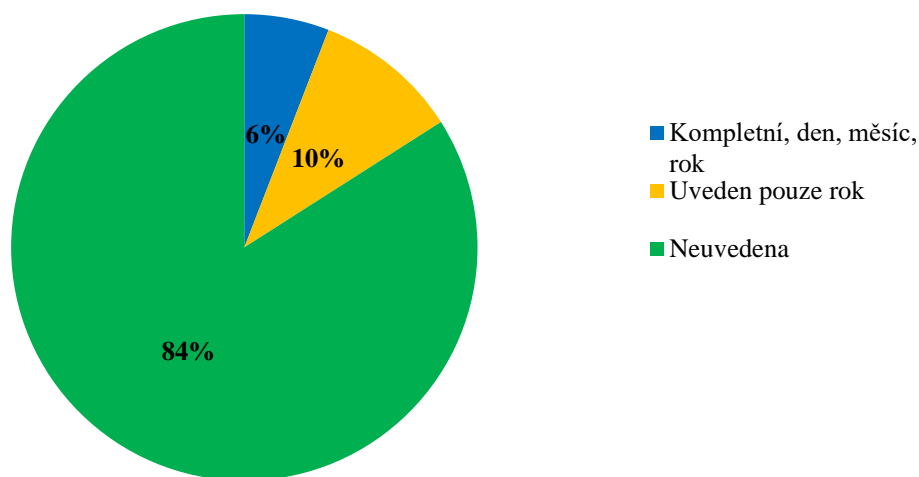
Protože norma ČSN ISO 8601 neumožňuje zápis odhadu, používá se odchylně od této normy pro jeho vyjádření znak lomítka „/“. Stejně tak se pro vyjádření časového rozsahu používá znak spojovník,-“. WANNER, Michal a kol., c. d., s. 50.

v této době byl již mnohem více než dříve rozšířen tisk.¹³⁵ Skutečnost, která v běžném a praktickém životě společnosti znamenala větší šíření rozmnoženin originálu.

Obrátíme-li pozornost k tiskům, je dobré uvést, že převážná většina děl byla napsána rukopisem.¹³⁶ Tiskové techniky se sice objevovaly, nicméně nikoli v takové míře jako rukopisy.

U mnohých skladeb, včetně opisů originálů, byl zaznamenán opisovač i s poznamenanou datací opisu. Pokud se zaměříme na množství opisovačských záznamů, tak se jednalo pouze o malý zlomek. Navíc je potřebné zmínit, že u téměř poloviny skladeb chyběl titulní list.

Graf č. 2 Počet uvedených datací



Předpokládaný důvod nedochovaného záznamu o opisovači, nebo dataci opisu. Důsledkem chybějícího titulního listu je u téměř čtvrtiny skladeb absence autora. V daném součtu to znamenalo, že 87 skladeb má svého autora a zbylých 32 nikoli. Avšak ne vždy je na vině titulní list. Ve sbírce hudebnin se nachází i několik jednoduchých hudebních učebnic a

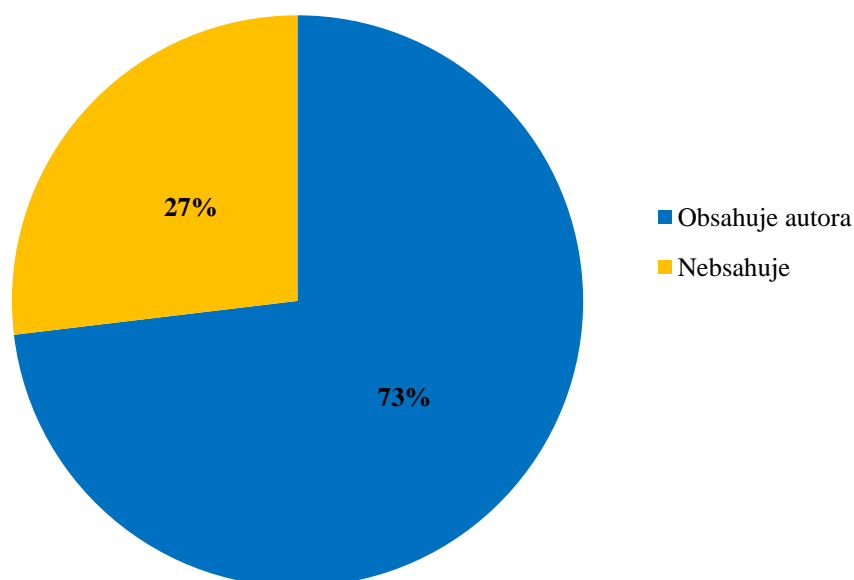
¹³⁵ SMETÁČEK, Vladimír. *Lidé a informace*. Praha: Albatros, 1981.

¹³⁶ Jsou písemné archiválie neúřední povahy, které mají charakter literárního, liturgického nebo vědeckého díla.

zpěvníků, které mají sice pevnou vazbu, ale neobsahují žádnou poznámku a informaci o vlastníkovi.

Většinu z uvedených autorů bylo možné velmi dobře identifikovat. Jedná se zejména o jména místních autorů tvořících na našem území. Tím je myšleno, skladatelů komponujících na území tehdejší habsburské monarchie, později na území Rakousko-Uherska. Nejpočetnější

Graf č. 3 Množství uvedených autorů



zastoupení mají mezi skladateli Rakušané, celkem 21 autorů. Mezi významné skladatele patřili například Joseph Haydn,¹³⁷ Wolfgang Amadeus Mozart,¹³⁸ Franz Schubert¹³⁹ nebo rodina Straussových, kdy sbírka kupříkladu obsahovala skladby všech tří synů slavného Johanna Strausse staršího,¹⁴⁰ Edvarda, Josefa i Johanna Strausse mladšího.¹⁴¹ Dalšími

¹³⁷JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 240.

¹³⁸ Tamtéž, s. 432.

¹³⁹ Tamtéž, s. 580.

¹⁴⁰ Tamtéž, s. 615.

¹⁴¹ Tamtéž, s. 615.

rakouskými skladateli jsou pak méně známí autoři Anton Diabelli,¹⁴² Franz von Suppé,¹⁴³ Carl Czerny,¹⁴⁴ Alfons Czibulka¹⁴⁵ a další.

Pomyslné druhé místo, co do počtu autorů, zastupují čeští skladatelé. Mezi nejvýznamnější lze řadit jednoznačně Zdeňka Fibicha.¹⁴⁶ Po Bedřichu Smetanovi a Antonínu Dvořákovi byl nejvýraznějším představitelem generace české hudby 2. poloviny 19. století. Vyjma Zdeňka Fibicha, už poté následují méně známí čeští autoři Antonín Buchtel,¹⁴⁷ Karel Weis,¹⁴⁸ Jan Křtitel Vaňhal,¹⁴⁹ Alois Strébl,¹⁵⁰ Johann Brandl,¹⁵¹ Josef Paukner¹⁵² nebo Petr Miloslav Veselský.¹⁵³ Poslední početné zastoupení, 6 autorů, mají Němci. Jmenovitě Johanna Baptistu Schiedermayera,¹⁵⁴ Franze Böhlera,¹⁵⁵ Josefa Labitzkyho¹⁵⁶ nebo Carla Kuntze.¹⁵⁷ Ostatní autoři pocházeli z Francie, Polska a Dánska. Francouze zastupuje Ambroise Thomas¹⁵⁸ a

¹⁴² Tamtéž, s. 144.

¹⁴³ Tamtéž, s. 625.

¹⁴⁴ Tamtéž, s. 121.

¹⁴⁵ Tamtéž, s. 122.

¹⁴⁶ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 184.

¹⁴⁷ ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 145.

¹⁴⁸ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 706.

¹⁴⁹ Tamtéž, s. 678.

¹⁵⁰ České muzeum hudby [online]. Praha: ©2021. Dostupné z: <https://cmh.opac.nm.cz/records/d0889ac1-e1b6-4586-b45e-1422b1acb6c1>

¹⁵¹ BIRKNER, Günter. *Brandl, Johann*. In: *Neue Deutsche Biographie* (NDB). Band 2. Berlin: Duncker & Humblot, 1955.

¹⁵² ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRONĚ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed., c. d., s. 261.

¹⁵³ *Veselský, Petr Miloslav, 1810-1889* [online]. Historický ústav AV ČR [cit. 2021-04-20]. Dostupné v archivu pořízeném dne 2016-03-10.

¹⁵⁴ České muzeum hudby [online]. Praha: ©2021. Dostupné z: <https://cmh.opac.nm.cz/records/e116a7c6-0ff1-43ca-95ae-7dd49dfc2cdd>

¹⁵⁵ SCHMIDT, Günther. *Böhler, Franz*. *Neue Deutsche Biographie* (NDB). Band 2, Berlin: Duncker & Humblot, 1955.

¹⁵⁶ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 360.

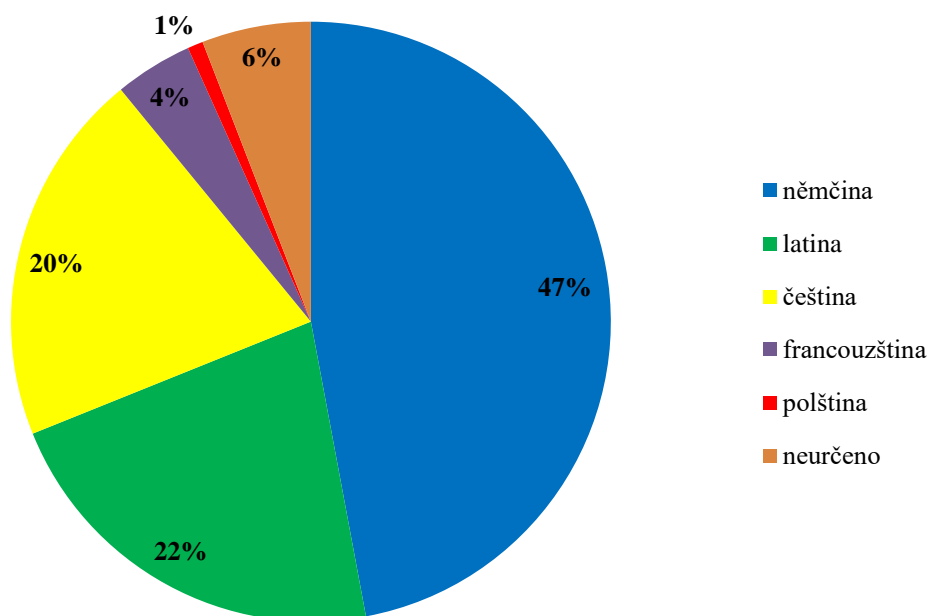
¹⁵⁷ České muzeum hudby [online]. Praha: ©2021. Dostupné z: <https://cmh.opac.nm.cz/records/79bb24ae-5315-4e15-8ca1-65f0ed0c2703>

¹⁵⁸ JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 657.

Olivier Métra,¹⁵⁹ Poláky jeden z nejvýznamnějších klavírních virtuosů Fryderyk Chopin,¹⁶⁰ Dánsko H. C. Lumbye.

Vzhledem k různorodosti jednotlivých národností je vhodné poznamenat, že z hlediska rozmanitosti jazyka je na prvním místě dominující němčina. Je to pochopitelné, neboť v rakouské monarchii byla němčina upřednostňována a dokonce i leckteří čeští autoři, nemluvě o rakouských či německých, psali pouze německy. Vyjma Poláka Chopina, Francouzů Ambroise Thomase, Oliviera Métry a Lumbyeho z Dánska, jsou všechny skladby buď německé, latinské nebo české. Pro většinu církevních děl je samozřejmě typická latina. Čeština se uplatnila hlavně u lidových skladeb, ve zpěvnících, zřejmě hudebních i nehudebních kantorů, kteří si je opisovali a doplnili právě českými texty.

Graf č. 4 Jazykové zastoupení



¹⁵⁹ České muzeum hudby [online]. Praha: ©2021. Dostupné z: <https://cmh.opac.nm.cz/records/174e4271-efd3-4450-9b2e-ebbbee4f8f5>

¹⁶⁰JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav, c. d., s. 277.

Hlavním nosičem záznamu je papír. Sbíрка neobsahuje žádný jiný použitý nosič záznamu.

Obsahem sbírky jsou zejména jednotlivé notové zápisy skladeb. Menší množství bylo zřejmě cvičebnicemi či jinými příručkami, jak ovládnout daný hudební nástroj. Tyto cvičebnice měly většinou pevnou vazbu a na rozdíl od ostatních skladeb neobsahovaly jméno autora, opisovače nebo vlastníka. Z toho vyplývá, že skladby, které obsahovaly jména autorů, byla většinou opisy originálních děl, přičemž opisovač zaznamenal kompletní slovní i hudební obsah. Ne příliš často se dochovala i datace nebo jméno opisovače. Převážné části hudebnin také chyběl vlastník. Jména vlastníků se v naší sbírce hudebnin prakticky nevyskytovala.

Když se zaměříme na zachovalost jednotlivých hudebních listů, tak musíme s určitou lítostí konstatovat, že fyzický stav hudebnin odpovídá jejich používání v minulosti a pravděpodobně i způsobu uložení. Patrné je poškození prachem, na některých hudebninách vlhkostí, běžné je opotřebení listováním, místy je papír potrháný.

Pakliže se na tuto sbírku podíváme z hudebního hlediska a vezmeme v úvahu jednotlivé prvky popisu, které přímo souvisejí s identifikací dané skladby, musíme konstatovat, že drtivá většina děl neuvádí opusové číslo. Toto číslo značí číselné pořadí skladby v rámci celé tvorby daného autora. Skladbě bylo přiřazeno samotným autorem nebo katalogizátorem, jenž systematizoval jeho hudební odkaz. Dalším bodem, který více přibližuje hudební podstatu skladby, je pak její hudební obsazení. To jest jednotlivé vokální a instrumentální hlasy zaznamenané v pořadí, v němž jsou uvedeny v záhlaví partitury, hlasy se označují hudebními zkratkami.¹⁶¹ Spolehlivě můžeme konstatovat, že veškerá dochovaná díla jsou důkazem o čilém provozování hudby v Žamberku. Podávají nám svědectví, i když torzovitě, o konkrétních skladbách, které se ve městě hrály nebo zpívaly. Máme nezpochybnitelný důkaz o tom, že zdejší hudebníci, učitelé nebo faráři se věnovali opisování skladeb významných evropských autorů, které pak různá místní hudební tělesa uváděla v život a šířila mezi posluchači, nebo aktivními věřícími.

¹⁶¹ MARTINEK, Radek, OPPELTOVÁ, Jana, SEDONÍK, Tomáš, SLAVÍKOVÁ, Věra a ŠTĚPÁNOVÁ, Daniela, c. d., s. 249.

3.5 Zpracovatel jednotek popisu

Archivní soubor Sběrka hudebnin Žamberk byl poprvé tříděn, uspořádán a kartonován někdy v období od srpna 1988 do října 1989 pracovníci Okresního archivu v Ústí nad Orlicí Martou Ripkovou. Pracovní seznam obsahuje autora, název díla, případně signaturu, a zda se jedná o tisk či ručně psaný záznam.¹⁶²

V roce 2020 se Kurt Steffek, student oboru Historické vědy - Archivnictví Filozofické fakulty Univerzity Hradec Králové, po dohodě s vedoucím oddělení Státního okresního archivu Ústí nad Orlicí Radimem Duškem, domluvil na možnosti vypracování této bakalářské práce. Jednotlivé katalogizační záznamy byly vyhotoveny od října 2020 do dubna 2021, a to postupně podle časových možností a v návaznosti na omezení badatelského studia vlivem epidemiologické situace a vyhlášeného nouzového stavu a omezení předcházejících vzniku a šíření infekčního onemocnění COVID-19 způsobeného novým koronavirem SARS-CoV-2.

Před zahájením vlastní katalogizační práce bylo nutné vytvořit katalogizační schéma, které by splňovalo nejen závazné povinnosti pro katalogizaci archiválií a archivního fondu, ale také praktické potřeby Státního okresního archivu Ústí nad Orlicí a autora bakalářské práce s důrazem pro jeho hudební specializaci. Z tohoto důvodu, se vedoucí oddělení Státního okresního archivu Ústí nad Orlicí obrátil s prosbou o konzultaci na Národní muzeum - České muzeum hudby. Se svým názorem v oblasti hudební specializace se podělily Mgr. Tereza Žůrková, Ph.D., vedoucí oddělení hudebních nástrojů a koordinátorka Metodického centra dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů, PhDr. Markéta Kabelková, Ph.D., vedoucí hudebněhistorického oddělení, a Mgr. Darina Svobodová, knihovnice hudebně historického oddělení. Ve spojení s další odbornou literaturou vznikla tabulka s archivními a hudebními prvky popisu pro tuto práci.

S odborným dohledem a konzultacemi byl nápomocen již zmiňovaný Radim Dušek. Hudební část bakalářské práce byla konzultována s pedagogy Konzervatoře Pardubice, PhDr. MgA. Vladimírem Kulíkem, Mgr. et Bc. Janem Fajfrem a Mgr. Václavem Metodějem Uhlířem. Poté i s pedagogy Základní umělecké školy Petra Ebena, Žamberk.

Jednotky popisu a bakalářskou práci zpracoval do podoby čistopisu Kurt Steffek v dubnu 2021.

¹⁶² Údaj sdělen Radimem Duškem, vedoucím oddělení Státního okresního archivu Ústí nad Orlicí, z tzv. listu o fondu Sběrka hudebnin Žamberk, evidenční list NAD č. 2457. Seznam, pro možné porovnání při tvorbě katalogizačních záznamů, neměl autor bakalářské práce k dispozici.

Závěr

V teoretické části bakalářské práce byl čtenář seznámen se stručnou historií města Žamberka, který byl výchozím místem našeho bádání. Účelem stručného pojednání o evropské hudbě 18. a 19. století bylo přiblížit hudební vývoj tohoto období, speciálně zaměřený na významné autory a pro jejich tvorbu charakteristická díla. Z těchto inspirativních a tiskem rozšiřovaných děl totiž vycházeli žamberští muzikanti. Stali se z nich nejen jejich dalšími interprety, ale rovněž širiteli, neboť autorské novinky opisovali a hlavně také hráli. Někdy se jimi inspirovali natolik, že počali skládat obdobné skladby. Z právě uvedeného vyplývá, že nebylo myslitelné opomenout stručnou charakteristiku základů hudebního života v Žamberku. Pozornost byla věnována výčtu vybraných místních hudebníků se zaměřením na jejich leckdy osobitou tvůrčí činnost. A je lhotečné, zda se jednalo o prosté muzikanty, píšící skladatele nebo výrobce hudebních nástrojů. Stručný historický nástin a zasazení naší problematiky do kontextu hudebního vývoje konkrétní doby a konkrétního místa slouží jako doplňující informace a materiál k porovnávání s údaji, které obsahuje archivní soubor Sběrka hudebnin Žamberk. Úvodní historická část doplňuje následný výzkum hudebnin formou jednotek popisu a naopak, informace získané z katalogizačních prvků popisu slouží k doložení, potvrzení, vyvrácení či, a to většinou, k dalšímu rozšíření historických znalostí a událostí Žamberka, osob s hudbou spojených a okolním hudebním životem.

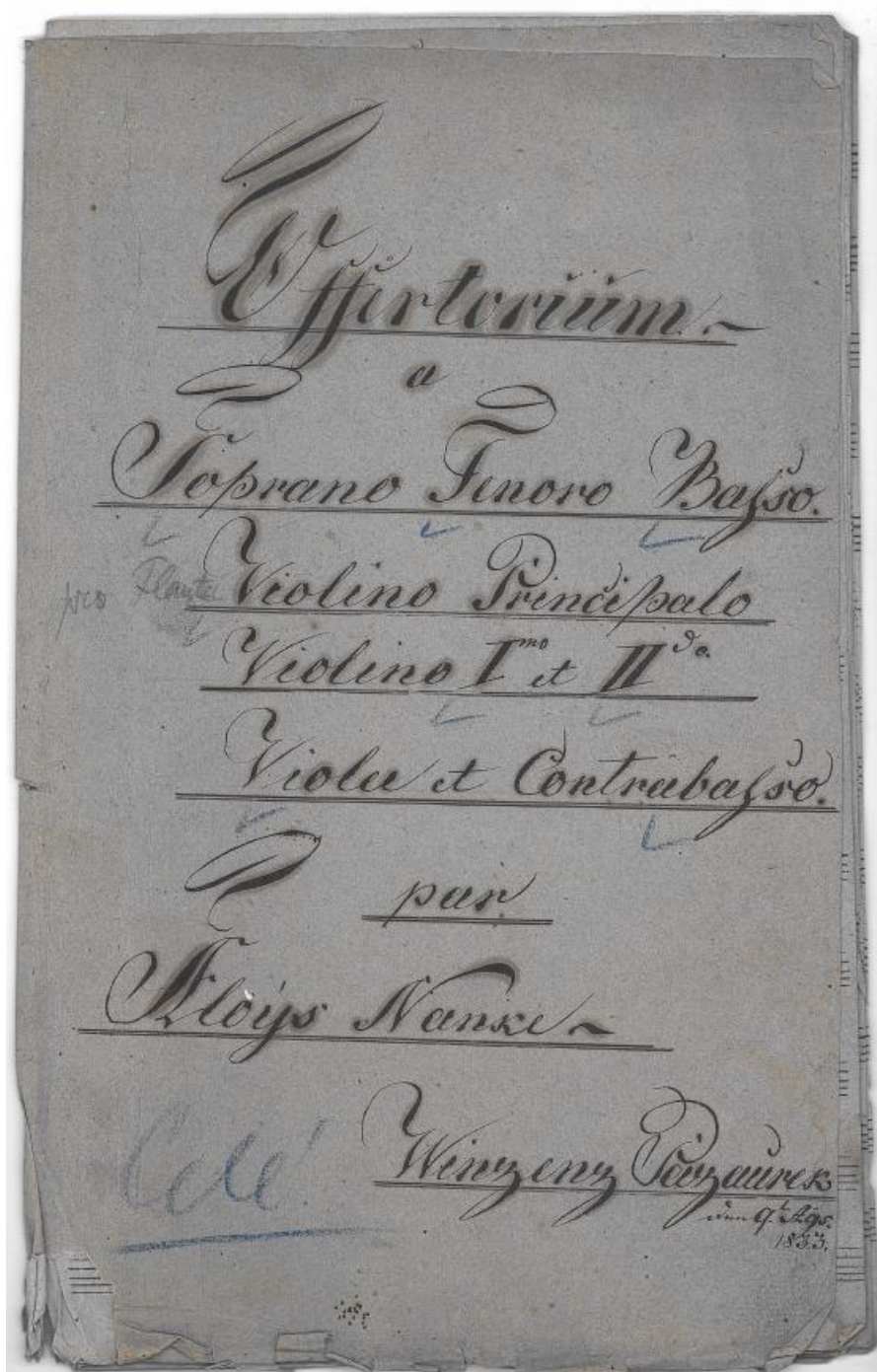
Hlavním cílem předložené bakalářské práce byla tvorba katalogizačních záznamů jednotek popisu a rozbor archivního souboru Sběrka hudebnin Žamberk, který je uložený ve Státním oblastním archivu v Zámrsku, oddělení Státní okresní archiv Ústí nad Orlicí. Tvorbě katalogu a jeho náležitostí je věnována druhá kapitola, jejíž součástí je pramenné těžiště práce v podobě katalogizačního záznamu jednotek popisu. Výsledek obsahuje 119 jednotek popisu církevní i světské povahy. Hudebniny byly z archivního hlediska zkatalogizovány podle zásad Základních pravidel pro zpracování archiválií. Roztříděny, popsány a uloženy byly pro další archivní potřebu do stejného počtu kartonů.

Třetí část práce se zabývá rozbohem jednotlivých částí hudebnin. Obsahuje rozbor dějin původců, poté dějiny jednotek popisu. Zabývá se také způsobem jejich uspořádání. Následuje podrobný tematický popis, který je vlastním rozbohem dané sbírky. Na závěr této části jsou uvedeny informace o zpracovateli jednotek popisu.

Cíle bakalářské práce byly splněny. Zkoumaný archivní soubor Sběrka hudebnin Žamberk byla z obsahového hlediska analyzována, podrobena rozboru a nově roztríděna podle uměle vytvořeného schématu. Výsledkem práce byl zejména podrobný popis jednotek popisu s hudební identifikací a rozbohem. K rozboru byla použita metoda sondy, dedukce, indukce a komparace. Jelikož analyzovaná sbírka hudebnin není rozsáhlá, z kontextu dalších informací se dá usuzovat, že není zdaleka úplná, můžeme ji označit spíše za torzovitou.

Předložená práce má praktický význam pro budoucí inventarizaci archivního souboru archiváři Státního okresního archivu Ústí nad Orlicí i pro budoucí badatelské využití.

Přílohy



Příloha č. 1 Offertorium od Aloise Nansee, opisovač Vincens Pazourek

Adagio. Soprano.
Offertorium

16. *Uni-versi*
qui te ex-pectant, non confundantur, confundantur,

3. *Domine vias vi-as tuas Domine vias*
tuas notas fac mihi, universi qui te ex-
pectant, non confundantur i confundantur, Do-
mine vias, tu-as notas fac mihi et salu-
lare tuum da nobis.

10. 1.

Příloha č. 2 Hlasové obsazení – soprán z Offertoria Aloise Nanseeho

*Václav Peterka
učitel*

Emanuelu Chváleci.

Nevěsta Messinská.

Dramatická zpěvohra ve třech jednáních, Dle Schillerovy tragedie
napsal

O. HOSTINSKÝ.

Hudbu složil

ZDENĚK FIBICH.


Op. 18.

Klavírní výtah s textem upravil skladatel.

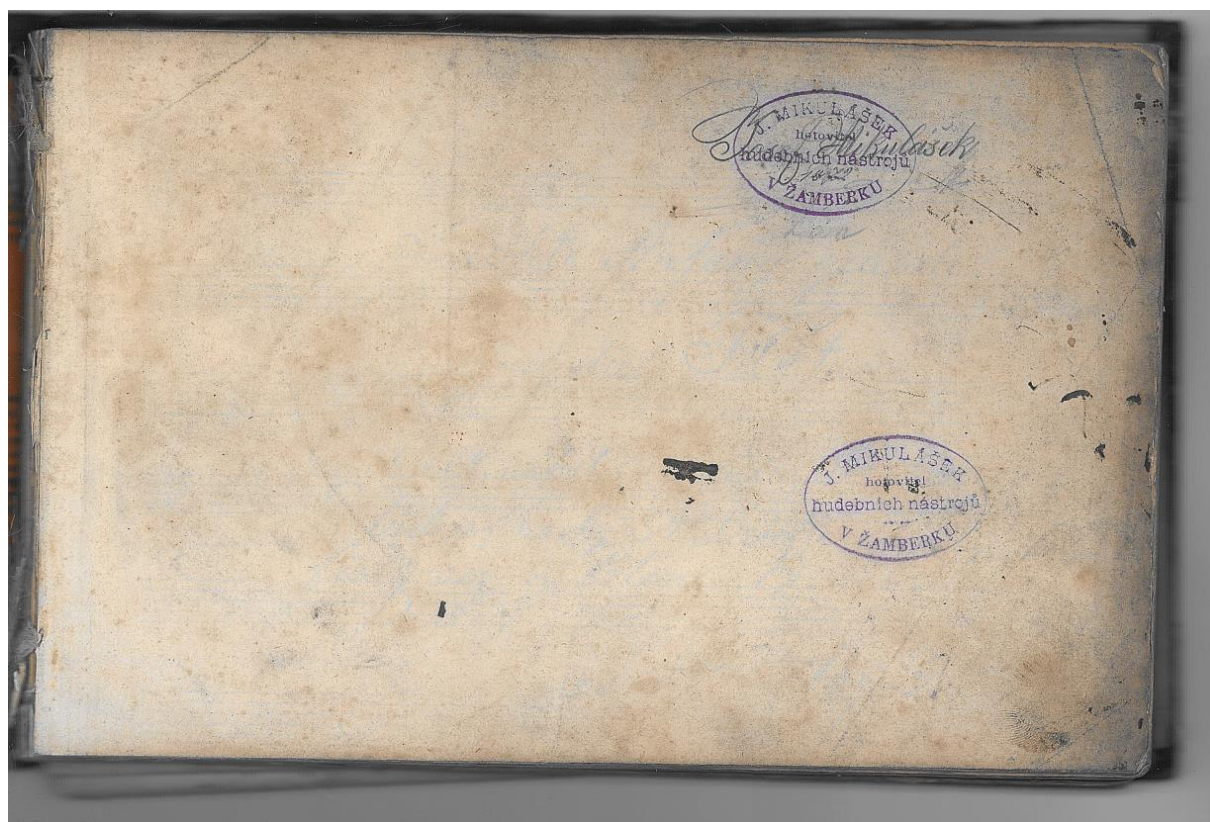
≡ Při konkursu děl pro „Národní divadlo“ počteno první pro vážnou ≡
≡ operu určenou cenou. ≡

Výhradní majetek „Matice hudební“ v Praze.
≡ Prémie na rok 1884. ≡

V PRAZE.
Komissionář: FR. A. URBÁNEK, knihkupec.
První český učitel hudby.
M. II. B.
Veškeré práva vyhrazena a chráněna v Praze.

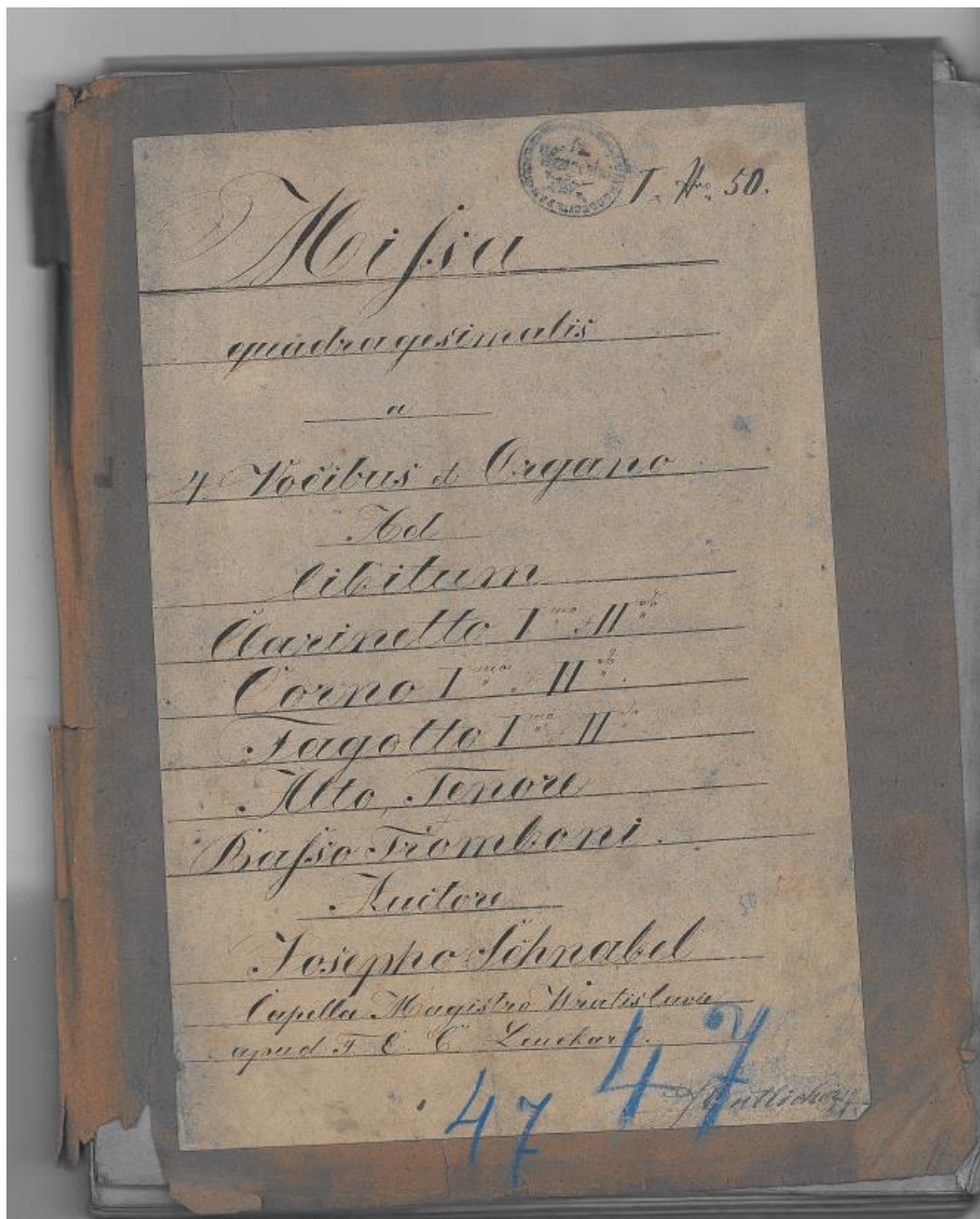


Příloha č. 3 Titulní strana z partitury tragické zpěvohry Nevěsta Messinská od Zdeňka Fibicha

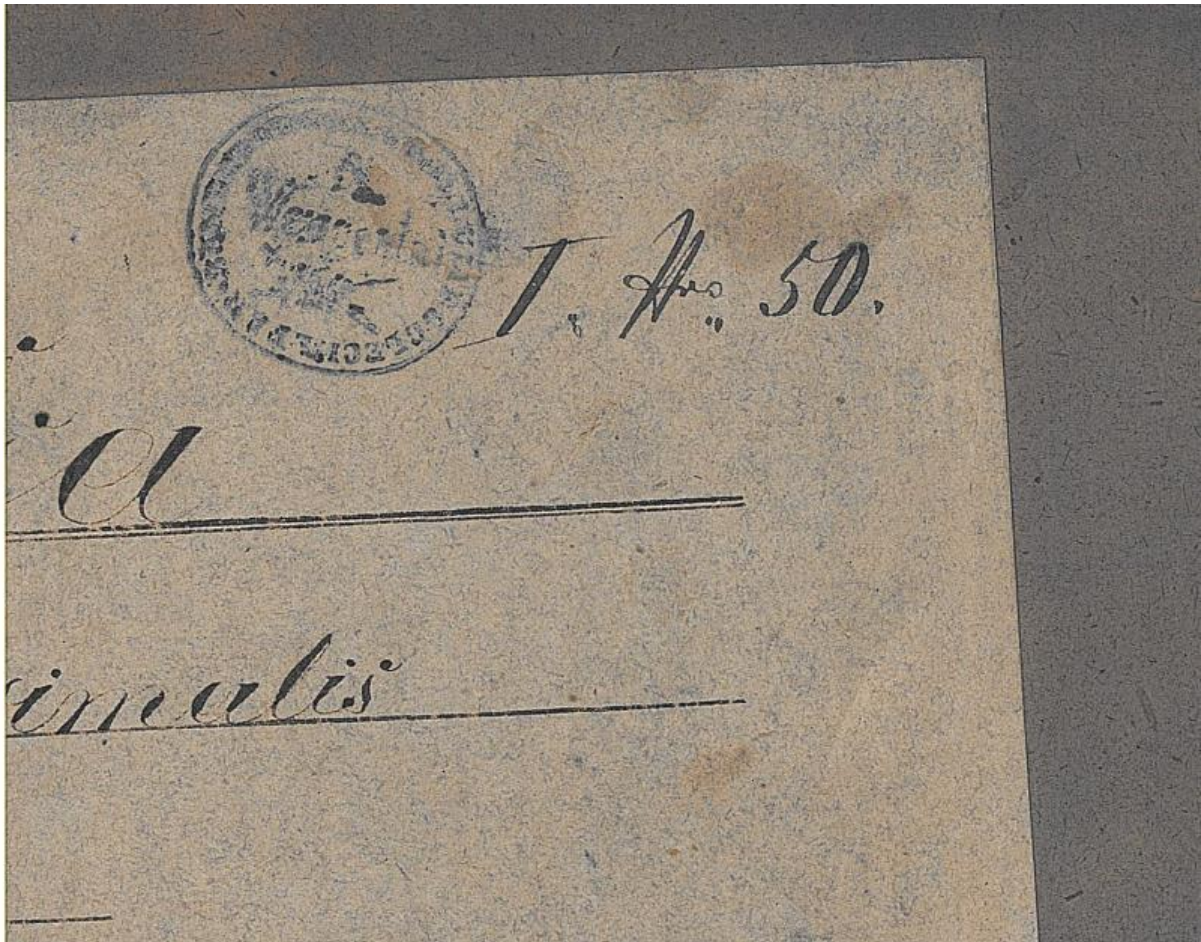


Příloha č. 4 Ukázka učebnice pro flétnu od W. Ježka

Příloha č. 5 Ukázka vlastnického razítka J. Mikuláška, výrobce hudebních nástrojů v Žamberku



Příloha č. 6 Zobrazení titulní strany mše, se všemi vypsáním hudebním obsazením



Příloha č. 7 Ukázka vlastnického razítka, Farního úřadu Žamberk

Seznam použitých zdrojů a literatury

Prameny

Státní oblastní archiv v Zámrsku – Státní okresní archiv Ústí nad Orlicí. Archivní fond *Archiv města Žamberk*.

Státní oblastní archiv v Zámrsku – Státní okresní archiv Ústí nad Orlicí. Archivní fond *Sbírka hudebnin Žamberk*.

Česko. Zákon č. 499 ze dne 30. června 2004 o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů. In: *Sbírka zákonů České republiky*. 2004, částka 173, s. 9742-9779, ve znění pozdějších předpisů.

Česko. Vyhláška č. 645 ze dne 13. prosince 2004 o podrobnostech výkonu spisové služby. In: *Sbírka zákonů České republiky*. 2004, částka 220, s. 11664-11667, ve znění pozdějších předpisů.

Internetové zdroje

Deutsche National Bibliothek [online]. Leipzig: ©2021. Dostupné z: <https://portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&cqlMode=true&reset=true&referrerPosition=0&referrerResultId=%22116612290%22%26any&query=idn%3D116612290>

Museal-Blatt. Zeitschrift für Geschichte, Kunst, Natur und Technologie Oesterreichs ob der Enns und Salzburgs. Haslinger, 1839 (google.de [abgerufen am 14. November 2017]).

HANZLOVÁ, Lucie. *Prezentace zámku Žamberk* [online]. Hradec Králové: 2015. [cit. 2021-04-26]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/ilgqva/>. Bakalářská práce. Univerzita Hradec Králové, Filozofická fakulta. Vedoucí práce prof. PhDr. František Musil, CSc.

Žamberk v číslech [online]. Žamberk: ©2021. Dostupné z: http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:6cgBJwcPH_gJ:www.zamberk.cz/prezentace/dokumenty/Ruzne/ZvC2004.doc+&cd=4&hl=cs&ct=clnk&gl=cz

JEDLIČKA, Karel. *Historie zámku, Parishové, Almanach k 50. výročí SŠOŘS v Žamberku*. Webzdarma.cz[online]. [cit. 2021/04/20] Dostupné z: <http://almanachssorszbk.webzdarma.cz/05-1-historie-zamek.htm>.

Literatura

ADAM, Jan. *Osobnosti - Česko: Ottův slovník*. Praha: Ottovo nakladatelství, 2008. ISBN 978-80-7360-796-8.

ALBERT, Eduard, CHOTOVSKÝ, Karel. *Paměti žamberské*. Vídeň: vlastním nákladem, 1889.

ANZENBERGER, Friedrich. *Symposiumsbericht: Symposium zur Musik der Hoch- und Deutschmeister in der Donaumonarchie*. BoD, Norderstedt 2016, ISBN 978-3-7392-4703-8.

ČERNÝ, Jaromír a kol. *Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby*. 2. doplněné vydání. Praha: Supraphon, 1989.

ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed. *Československý hudební slovník osob a institucí: A-L*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.

ČERNUŠÁK, Gracian, ŠTĚDRŇ, Bohumír a NOVÁČEK, Zdenko, ed. *Československý hudební slovník osob a institucí: M-Z*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1965.

ČÍŽEK, Bohuslav. *Soupis hudebních nástrojů v Českém muzeu hudby*. Aerofony I. Hranové a plátkové nástroje. Praha: 2002.

ŘUROVIČ, Michal. *Restaurování a konzervování archiválií a knih*. Praha: Paseka, 2002. ISBN 80-7185-383-6.

EBEN, Petr. *Prameny a jistoty*. Květy, 1989, č. 18.

EITNER, Robert. "Truhn, Friedrich Hieronymus", in *Allgemeine Deutsche Biographie (ADB)*, vol. 38 Leipzig: Duncker & Humblot, 1894.

GOSCOMBE, Stanley. *Josef Gung'l (1809–1889)*. In *Deutsche Johann Strauss Gesellschaft: Neues Leben*, issue 45.

HANUŠ, Jiří. *Malý slovník osobností českého katolicismu 20. století s antologií textů*. Brno: Centrum pro studium demokracie a kultury, 2005. ISBN 80-7325-029-2.

HEMMERLE, B. Schnabel, Joseph Ignaz, in *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon (Biographic-bibliographic Church Encyclopedia) (BBKL)*. Volume 29, Bautz, Nordhausen 2008. ISBN 978-3-88309-452-6.

JAREŠ, Stanislav a SMOLKA, Jaroslav. *Malá encyklopedie hudby*. 1. vyd. Praha: Supraphon, 1983.

KELLER, Jindřich. *Píštělníci a trubaři*. Praha: 1975.

KOKEŠOVÁ, Helena. *Eduard Albert. Historický obzor*. 2006. 17 (5/6), ISSN 1210-6097.

KOL. *Archivní příručka*. Praha: Archivní správa ministerstva vnitra, 1965.

KUTSCH, K. J, RIEMENS, Leo. *Großes Sängerlexikon*. Unveränderte Auflage. K. G. Saur, Bern, 1993, Erster Band A–L, Sp. 1316 f., ISBN 3-907820-70-3.

MARTINEK, Radek, OPPELTOVÁ, Jana, SEDONÍK, Tomáš, SLAVÍKOVÁ, Věra a ŠTĚPÁNOVÁ, Daniela. *Záchrana a inventarizace drobných církevních fondů: Archiválie, knihy, notový materiál a liturgické textilie*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. ISBN 978-80-244-2134-6.

MERGANČ, Jiří. *Jak se dostali Parishové do Žamberka*. In: Dánský astronom Theodor Brorsen, Hradec Králové: 1998.

Metodické návody a instrukce pro zpracování archivního materiálu. Zvláštní příloha k Sborníku archivních prací, X/1960, č. 2.

MICHELS, Ulrich. *Encyklopedický atlas hudby*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. ISBN 80-7106-238-3.

NYKLÍČKOVÁ, Iva. *Hudební minulost Žamberka*. Hradec Králové: PF UHK, 1988.

OTAVOVÁ, Marie. *Hudební život v Žamberku v 18. a 19. století*. Žamberk: David Kerschbaum.

RACEK, Jan. *Česká hudba: od nejstarších dob do počátku 19. století*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.

SEDLÁČEK, August. *Hrady, zámky a tvrze království Českého II*. 3. vyd. Praha: Argo, 1994.

SCHMIDT, Günther: *Bühler, Franz, Neue Deutsche Biographie (NDB)*. Band 2, Duncker & Humblot, Berlin 1955, ISBN 3-428-00183-4.

SLAVÍK, Jiří, OTAVOVÁ, Marie. *Obrazy z panství Žamberk – soubor litografií Martina Tejčka*. Žamberk, Městské muzeum, 2006.

SMOLKA, Jaroslav a kol. *Dějiny hudby*. 1. vydání. Brno: Togga ve spolupráci s Českým hudebním fondem, 2001.

TYDLITÁT, J. *Jak přišel film do Žamberka*. Almanach 100 let TJ Sokola Žamberk.

VÍTEK, Bohuslav. *Přehled dějin hudby: faktografický soubor hlavních údajů a poznatků pro předmět Dějiny hudby*. Pardubice: Karel Rais, 2006. ISBN 80-239-7841-1.

WANNER, Michal a kol. *Základní pravidla pro zpracování archiválií*. 2. opravené a rozšíření vydání. Praha: Odbor archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra, 2015. ISBN 978-80-86466-78-1.

Seznam příloh

- Příloha č. 1 Offertorium od Aloise Nansee, opisovač Vincens Pazourek
- Příloha č. 2 Hlasové obsazení – soprán z Offertoria Aloise Nanseeho
- Příloha č. 3 Titulní strana z partitury tragické zpěvohry Nevěsta Messinská od Zdeňka Fibicha
- Příloha č. 4 Ukázka učebnice pro flétnu od W. Ježka
- Příloha č. 5 Ukázka vlastnického razítka J. Mikuláška, výrobce hudebních nástrojů v Žamberku

Seznam grafů

- Graf č. 1 Množství církevních a světských skladeb
- Graf č. 2 Počet uvedených datací
- Graf č. 3 Množství uvedených autorů
- Graf č. 4 Jazykové zastoupení