

**Filozofická fakulta
Univerzita Hradec Králové
Hodnocení bakalářské práce**

Posudek vedoucího práce

Jméno autora: Steffek Kurt

Název práce: Katalogizace a rozbor archivního fondu Sbíрка hudebnin Žamberk

Vedoucí práce: Mgr. Petr Polehla, Ph.D.

Bakalářská práce měla za cíl katalogizaci a hudebně historický rozbor archivního souboru *Sbíрка hudebnin Žamberk*, který obsahuje celkem 119 jednotek a nachází se ve Státním okresním archivu v Ústí nad Orlicí.

Práce je členěna logicky a přehledně. Vlastnímu katalogu předcházejí kapitoly věnující se historii Žamberka se zaměřením na dějiny hudební. Kapitola 1. 2. uvádí čtenáře do hudebně historických souvislostí sledovaného období. Tyto kapitoly jsou zpracovány na základě relevantní odborné literatury.

Vlastním jádrem práce je katalog, pečlivě zpracovaný dle stávajících metodik archivářských i muzikologických. Vytvořený katalog je nesporným přínosem pro poznání dějin hudby v Žamberku a bude vítanou pomůckou pro všechny badatele v oblasti dějin hudby i kulturních dějin zmíněného východočeského města. Metodicky může napomoci i dalším badatelům a archivářům, kteří se budou zabývat obdobnou problematikou.

Za katalog připojil autor práce ještě archivní charakteristiku sbírky zahrnující dějiny původců i jednotek popisu. Podrobně líčí též způsob uspořádání jednotek a přináší řadu zajímavých statistických údajů o daném souboru hudebnin.

Zásadnější připomínku mám pouze k závěru práce. Ten měl více shrnout získané poznatky, nejen informovat o tom, co práce osahuje a jak autor postupoval. Právě kapitola 3, která je v závěru shrnuta jen několika řádky, mohla poskytnout podklady pro lepší shrnutí konkrétních výsledků práce v závěru. Spíše úsměvné je to, že závěr obsahuje hodnocení toho, zda práce splnila své cíle a zda je přínosná pro další badatele. To by autor měl ponechat spíše na jejich hodnotitelích, členech komise a dalších badatelích.

Práci hodnotím jako kvalitní a přínosnou a doporučuji ji k obhajobě.

V Hradci Králové 5. 5. 2021

Mgr. Petr Polehla, Ph.D.