

**JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH
BUDĚJOVICÍCH**

PEDAGOGICKÁ FAKULTA
KATEDRA SPOLEČENSKÝCH VĚD

**Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících a jeho
význam pro podporu kulturních tradic regionu**

Bakalářská práce

Vypracoval: Matěj Štěrbík

Vedoucí práce: Mgr. Helena Stejskalová

2014

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem svou bakalářskou práci s názvem „Mezinárodní dudácký festival ve Strakoncích a jeho význam pro podporu kulturních tradic regionu“ vypracoval samostatně pouze s využitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury.

Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své bakalářské práce, a to v nezkrácené podobě Pedagogickou fakultou elektronickou cestou, ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejich internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Českých Budějovicích, dne 21. dubna 2014

.....

Matěj Štěrbík

Poděkování

Tímto bych rád poděkoval paní Mgr. Heleně Stejskalové za odborné vedení, cenné rady a tipy ohledně vypracování mé bakalářské práce. Dále děkuji paní Daně Skoupilové za poskytnutí potřebných materiálů, bez kterých by má bakalářská práce nemohla vzniknout.

ANOTACE

Cílem této bakalářské práce je zhodnotit význam Mezinárodního dudáckého festivalu pro kulturní tradice strakonického regionu. Práce je rozdělena do tří částí.

První část se zabývá historií dud jako hudebního nástroje a strakonickými dudáky, kteří stáli v 19. století u zrodu dudácké tradice ve Strakonících.

Druhá část se věnuje Mezinárodnímu dudáckému festivalu, konkrétně jeho vzniku a dnešní podobě. Hlavní zřetel je kladen na účast zahraničních a domácích hudebních souborů, organizační strukturu a partnery za posledních pět ročníků festivalu konajících se v letech 2004 až 2012.

Tématem třetí, praktické části je povědomí obyvatel Jihočeského kraje o dudácké tradici a Mezinárodním dudáckém festivalu, jež bylo zjišťováno v rámci kvantitativního výzkumu. Výsledky výzkumu představují porovnání tohoto povědomí mezi obyvateli strakonického okresu a obyvateli ostatních okresů Jihočeského kraje.

ANNOTATION

The aim of this bachelor thesis is to assess the significance of the International Bagpipe Festival for cultural traditions of the region of Strakonice. The thesis is divided into three main parts.

The first part describes the history of bagpipes as a musical instrument and tells the stories of the bagpipers of Strakonice who stood at the birth of the bagpipe tradition in Strakonice in the 19th century.

The second part of the thesis deals with the International Bagpipe Festival, specifically with its history and nowadays' structure. The main consideration is placed on the participation of music ensembles from the Czech Republic and abroad, organizational structure and partners of the last five years of the festival which took place between 2004 and 2012.

The topic of the third (practical) part is the knowledge of the bagpipe tradition and the International Bagpipe Festival among inhabitants of South Bohemia. The knowledge has been gathered by a quantitative research whose results represent the comparison of the knowledge between inhabitants of the Strakonice District and inhabitants of other districts of South Bohemia.

LITERÁRNÍ REŠERŠE

Téma dudáctví a Mezinárodního dudáckého festivalu není zpracováno v takové míře, jak jsem očekával před vypracováním mé bakalářské práce. Autorem většiny literárních zdrojů je Josef Režný, neboť jako spoluzakladatel Mezinárodního dudáckého festivalu měl vždy k dudácké tradici blízko. O jeho vztahu k dudáctví svědčí především dílo „*Po stopách dudáků na Prácheňsku*“, ve kterém Režný popisuje životní příběhy desítek dudáků, kteří svým dudáckým umem těšili v devatenáctém století obyvatele Strakonicka, Písecka, Vodňanska i Prachaticka. Dudám jako hudebnímu nástroji se věnoval v úzké publikaci s názvem „*Dudy a dudáci*“. Co se týče Mezinárodního dudáckého festivalu, v díle „*Mezinárodní dudácké festivaly Strakonice*“ Režný popsal folklorní soubory ze zahraničí i Čech od prvního ročníku festivalu až po ročník šestnáctý. Ačkoliv jsem ocenil detailní popis většiny souborů, chyběl mi program jednotlivých ročníků, který by poskytl informace o všech představeních, které festival nabízel.

Ačkoliv se Josef Režný stal autorem většiny publikací o dudáctví a Mezinárodním dudáckém festivalu, chyběla mi jakákoliv publikace o něm samém.

Zajímavým vizuálním pramenem se stala publikace „*Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících*“, jež byla vydána za spolupráce Městského kulturního střediska Strakonice a vydavatelství PhotoArt. Publikace bohužel obsahuje pár stránek textu, přičemž informace čerpá především z „*Mezinárodních dudáckých festivalů Strakonice*“ autora Josefa Režného. Na druhou stranu obsahuje desítky profesionálních fotografií z konání devatenáctého ročníku festivalu.

Nejdůležitějším zdrojem informací pro mou bakalářskou práci se staly bulletiny z šestnáctého až dvacátého ročníku festivalu, jež poskytují přehledný program festivalu i složení přípravného výboru a programové rady. Co se týče hudebních souborů, jejich detailnější popis chybí. Bulletiny mi byly poskytnuty Řídícím výborem Mezinárodního dudáckého festivalu.

OBSAH

ÚVOD	8
1 DUDY	9
1.1 HISTORIE DUD.....	9
1.2 STRAKONICKÉ DUDY.....	10
1.2.1 Švanda dudák.....	10
1.3 STRAKONIČNÍ DUDÁCI.....	12
1.3.1 Josef Formánek.....	12
1.3.2 Jan Pešek.....	12
1.3.3 František Sejpka.....	13
1.3.4 Jaroslav Formánek.....	13
1.3.5 Josef Slaviček.....	14
1.3.6 Rodina Malkovských.....	14
1.3.7 Jan Matásek.....	15
2 MEZINÁRODNÍ DUDÁCKÝ FESTIVAL	16
2.1 VZNIK FESTIVALU.....	16
2.1.1 1. Mezinárodní dudácký festival.....	16
2.1.2 Rostoucí účast dudáckých souborů.....	17
2.2 FESTIVAL DNES.....	19
2.3 PĚT POSLEDNÍCH ROČNÍKŮ FESTIVALU.....	20
2.3.1 16. ročník.....	20
2.3.2 17. ročník.....	22
2.3.3 18. ročník.....	25
2.3.4 19. ročník.....	27
2.3.5 20. ročník.....	29
2.4 PRÁCHEŇSKÝ SOUBOR.....	32
3 DOTAZNÍKOVÉ ŠETŘENÍ	35
3.1 PŘÍPRAVA.....	35
3.1.1 Popis šetření.....	35
3.1.2 Položky v šetření.....	35
3.2 REALIZACE.....	36
3.3 VÝSLEDKY.....	37
3.4 INTERPRETACE VÝSLEDKŮ.....	53
3.4.1 Interpretace výsledků: Blok I.....	53
3.4.2 Interpretace výsledků: Blok II.....	53
3.4.3 Interpretace výsledků: Blok III.....	54
3.4.4 Hypotéza.....	55
ZÁVĚR	56
LITERATURA A ZDROJE	58
PŘÍLOHY	59
Seznam příloh	59

ÚVOD

Téma mé bakalářské práce je mi velmi blízké, neboť jako rodilý „Strakoničák“ považuji za nesmírnou čest zabývat se jednou z největších chloub mého rodného města. Jako pravidelný návštěvník Mezinárodního dudáckého festivalu a obdivovatel dudácké hudby považuji za velmi přínosné zpracovat dostupné informace do jednoho celistvého dokumentu, který zajisté poslouží dalším účelům.

V mé práci jsem se rozhodl zpracovat veškeré informace, které byly k dispozici a vytvořit z nich přehledný a zajímavý zdroj informací týkající se Mezinárodního dudáckého festivalu a dudácké tradice. Informace jsem se rozhodl obohatit výsledky mnou zkonstruovaného dotazníkového šetření zabývajících se povědomím o dudáctví a Mezinárodním dudáckém festivalu.

Mezinárodní dudácký festival byl vždy středem zájmů nejen obyvatel Strakonice a strakonického okolí. Vezmeme-li v úvahu, že se festival koná jednou za dva roky, stává se tak velmi vzácnou a ojedinělou událostí, a to jak pro hudební soubory, jež se festivalu zúčastňují, tak i pro jeho návštěvníky. Program festivalu je opravdu bohatý, neboť nabízí nespočet koncertů, volných scén i odborných pořadů. Pestrý program však není jediným lákadlem festivalu, neboť v rámci jeho konání probíhají doprovodné akce, například v podobě staročeského jarmarku či výstavy ve strakonickém muzeu. Pravděpodobně nejoblíbenější částí festivalu je slavnostní průvod zahraničních i domácích hudebních souborů ulicemi města Strakonice.

Práce je rozdělena na dvě části, teoretickou a praktickou. Cílem teoretické části je popsat zrod strakonické dudácké tradice, u kterého stálo několik významných dudáků působících převážně ve Strakonici. Dalším, neméně důležitým cílem je utříděnými informacemi zdůraznit pestrost programu, kterou Mezinárodní dudácký festival nabízí.

Praktická část je zaměřena na zpracování dotazníkového šetření, jehož cílem je porovnat povědomí o Mezinárodním dudáckém festivalu a dudácké tradici mezi obyvateli strakonického okresu a obyvateli ostatních okresů Jihočeského kraje.

1 DUDY

1.1 HISTORIE DUD

Dudy patří mezi hudební nástroje, jež se neodmyslitelně pojí s mnoha národy a kulturami. Ačkoliv jsou dnes brány jako odkaz minulosti, stále v mnohých kulturách přetrvávají v duchu tradic.

Pravlastí dud se staly pastevecké oblasti Přední Asie, přičemž na dudy hrály pravděpodobně pouze nejnižší vrstvy. Avšak první jednoznačné údaje o dudách pocházejí z prvního století našeho letopočtu, konkrétně z doby císařského Říma. Se zánikem římské říše však zmizely i veškeré zmínky o dudách, neboť jejich význam jako hudebního nástroje nebyl patrně tolik důležitý. Po dalších šest set let jakoby dudy neexistovaly. Další zmínky společně s první jednoduchou ilustrací dud přinesl v devátém století středověk. Od poloviny třináctého století začalo vyobrazení dudáků zejména v obrazové i plastické podobě zdobit stěny chrámů. Pastýři i andělé hrající na dudy byli hojně užívaným motivem v obrazech vyobrazujících především betlémské události. Dudy však v této době nebyly záležitostí pouze nižších vrstev, neboť středověcí dudáci se objevovali i v rámci reprezentačních příležitostí nejvyšší šlechty. S příchodem renesance zájem šlechty o dudy mizí a dudy se opět stávají hudebním nástrojem městské chudiny. Vyobrazení tohoto hudebního nástroje se dokonce stává symbolem chudoby, hlouposti a výsměchu. V období baroka a rokoka došlo k výraznému vylepšení konstrukce dud, neboť zavedením čerpacího měchu nebylo již potřeba namáhavého nafukování ústy. Obrovský zájem o dudy nastal ve Francii, kde tamní dudáci vytvořili originální dudy s názvem „musette“, jež pronikly na přelomu sedmnáctého a osmnáctého století do zámeckých salonů i na koncertní podia.¹

Co se týče českých dud, první zmínka pochází z roku 1297 při příležitosti korunovace Václava II. Jak jsem již zmínil, dudy byly často vyobrazovány na stěnách chrámů. Gotický hrad Karlštejn se může pochlubit jedním z nejstarších vyobrazení dud v Čechách. Už od poloviny třináctého století patřily dudy v českých zemích mezi nejoblíbenější lidové hudební nástroje. Navzdory rozšířenosti dud se však dudácká lidová hudba udržela nejdéle v jižních a jihozápadních Čechách.²

¹ REŽNÝ, J. *Dudy a dudáci*. Volyně: Městské muzeum, 1978, str. 3 – 7

² Tamtéž, str. 7 – 8

1.2 STRAKONICKÉ DUDY

První zmínky o strakonických dudách pocházejí z počátku osmnáctého století, kdy se „strakonické dudy“ či „strakoničtí dudáci“ objevili jako obecně známé pojmy ve sbírce přísloví Mudrosloví národu slovanského známého českého spisovatele a zároveň strakonického rodáka Františka Ladislava Čelakovského.³

Přes velkou popularitu a věhlas dud však dudácká tradice během dalších dvou století vlivem modernějších forem hudby pomalu zanikala. Můžeme říci, že přežívala ještě do prvních desetiletí dvacátého století. Zájem o dudáckou hru opět vzrostl s propagací dudácké hudby strakonickým dudákem Josefem Formánkem, sběratelem lidových písní a pořadatelem nejrůznějších přednášek.

V období po první světové válce byli hlavními propagátory dudácké tradice Josef Slaviček, Jan Matásek a z rodu Malkovských Alois, Karel a Jiří. Roku 1949 vznikl hudební spolek Národopisný soubor, který se později přejmenoval na Prácheňský soubor písní a tanců, a jehož vedoucím se stal dudák Josef Režný. Prácheňský soubor písní a tanců působí i dnes, přičemž hlavním cílem souboru zůstala snaha o udržení dudácké tradice.⁴

1.2.1 Švanda dudák

Navzdory prvním zmínkám o strakonických dudách z počátku osmnáctého století, tamní dudy byly proslaveny až ve století devatenáctém, a to s vydáním divadelní hry Josefa Kajetána Tyla - Strakonický dudák aneb Hody divých žen, ve které hlavní postavu ztvárňuje postava Švandy dudáka.

Kdo byl vlastně slavný dudák Švanda? Asi nejstarší zmínka o Švandovi pochází z roku 1799, kdy bylo vydáno dílo Jana Josefa Rulíka s názvem Veselý Kubíček. V díle je Švanda popsán jako „nejznamenitější dudák v celém kraji Prácheňském, kdež se také zrodil, a nebylo daleko široko žádného, který by se mu v kunstu jeho vyrovnati mohl.“⁵

3 REŽNÝ, J. *Mezinárodní dudácké festivaly Strakonice*. Strakonice: Město Strakonice, 2002, str. 4

4 Tamtéž

5 REŽNÝ, J. *Po stopách dudáků na Prácheňsku*. Strakonice: Muzeum středního Pootaví, 2004, str. 15

Dílo Veselý Kubiček vzniklo pravděpodobně převyprávěním některé z lidových povídek.

Dudák Švanda je také brán jako stvořitel českých dud, které pravděpodobně zkonstruoval přidáním takzvaného korpusu na srbský dechový nástroj zvaný moldánky. Byl pravděpodobně také první osobou, která šířila české dudy v Čechách.

Rodové jméno Švanda se vyskytovalo převážně v okolí Strakonic, přičemž nejstarší záznam o tomto jméně pochází z roku 1654. Teprve až topografie Království českého autora Johanna Sommera přináší poprvé alespoň první písmeno křestního jména slavného Švandy ze Strakonic – A. Pravděpodobně se jednalo o jedno z nejrozšířenějších jmen – Antonín. Je zajímavé, že během sedmnáctého a osmnáctého století se jméno Antonín v rodu Švandů objevilo pouze jednou. Jeho vlastník zemřel roku 1756.⁶

Na počátku devatenáctého století se objevily další zmínky o dudácích, konkrétně jedna z roku 1819 v díle Františka Kašpárka – To byly dudy: „...*Víme, že Prácheňský kraj nejvýbornější dudáky plodil... nejběhlejší byli: Švanda, Matěj, Zelenka, Havelka, Veselý Kubiček...*“⁷

Se strakonickými dudami není spjata pouze postava Švandy dudáka, ale i mnoho dalších významných hudebníků, kteří působili převážně ve Strakonících či strakonickém okolí a kteří Strakonice obohatili o své originální dudácké zkušenosti. Mezi nejvýznamnější dudáky patřili Josef Formánek, Jan Pešek, František Sejpka, Jaroslav Formánek, Josef Slavíček, Jan Matásek a dudáci z rodu Malkovských.

Následující kapitola (1.3) obsahuje krátký popis jejich velmi zajímavých životních příběhů, ve kterých dudy hrály vždy významnou roli.

⁶REŽNÝ, J. *Po stopách dudáků na Prácheňsku*. Strakonice: Muzeum středního Pootaví, 2004, str. 17

⁷Tamtéž, str. 16

1.3 STRAKONIČTÍ DUDÁCI

1.3.1 Josef Formánek

Josef Formánek se narodil 19. dubna 1844 do mlynářské rodiny žijící ve Vrhavči u Týnce na Klatovsku. Díky vlivu jeho otce, milovníka dud, se i jeho syn Josef začal zajímat o dudáckou tradici. Po studiu učitelské profese a vyučování na měšťanské škole ve Strakonících, ve které později působil jako ředitel, Formánek zasednul za varhany tamního vzdělávacího spolku nazvaného Zvon, který byl založen roku 1861.

Formánkovou životní vášní byl sběr lidových písní, které obohacoval o ukázky her dalších strakonických dudáků, kteří ho nezdávka navštěvovali. Za svůj život uspořádal nespočet besed o dudách a dudáckých písních. V roce 1908 se svou rodinou odešel do Prahy, kde v srpnu 1926 zemřel.

Formánkův význam pro strakonický region tkví především v jeho sběratelské činnosti, výsledkem které se dochovalo padesát osm rukopisných zápisů dudáckých písní.⁸

1.3.2 Jan Pešek

Jan Pešek, narozen 23. 3. 1815, začínal jako lidový muzikant na basu, přičemž veškerou hudbu produkoval bez znalosti not. Pro hru na dudy používal svůj specifický systém: „*Spočíval v tom, že používal osnovy sedmi linek, na nichž tečkami a kroužky naznačoval jednotlivé tóny a jejich spojování. Také měl vlastní pozoruhodné názvosloví pro intervaly. Tóny stejné výšky nazýval „dupy“, sekundy byly „krůčky“, tercie „skoky“, kvinty „dvojskoky“. Přírazy nazval „příklopy“, trylek byl „řehtáček“.*“⁹

Díky své originalitě se Pešek rozhodl hrou na dudy živit. Povolení ke hře mu bylo okresním hejtmanstvím ve Strakonících vydáno a několikrát prodlouženo. Roku 1885 mu bylo povolení odebráno kvůli jeho neschopnosti platit daně, avšak Pešek ve hře i přesto pokračoval. Zúčastnil se několika národních slavností a národopisných výstav, přičemž za zmínku stojí účast na Velké národní slavnosti ve prospěch Ústřední matice školské konané roku 1887 ve Strakonících, a dále zúčastnění se Národopisné výstavy československé konané v Praze roku 1895. Pešek byl také vítaným hostem

⁸REŽNÝ, J. *Po stopách dudáků na Prácheňsku*. Strakonice: Muzeum středního Pootaví, 2004, str. 133

⁹Tamtéž, str. 137

tehdejšího ředitele měšťanské školy ve Strakonících – dudáka Josefa Formánka. Jan Pešek zemřel v lednu 1902.¹⁰

1.3.3 František Sejpka

František Sejpka se narodil pravděpodobně kolem roku 1849 ve Stříteži na Klatovsku. Stejně jako Jan Pešek měl svůj charakteristický způsob hry na dudy. Dle Josefa Formánka hrál takzvaným „starodávných způsobem“, kterým vzdával holt svému učiteli na dudy. „*Tento „starý způsob hry“ charakterizoval Formánek jako obcházení dvou tónů stejné výšky pomocí nejbližšího stupně, čili nikoliv přírazem, ale melodickou obměnou.*“¹¹ Působil především v klatovském, plzeňském, sušickém a strakonickém okrese, přičemž své stáří prožil v Jindřichovicích, kde svou hrou na dudy těšil děti a ostatní obyvatele.¹²

1.3.4 Jaroslav Formánek

Jaroslav, syn Josefa Formánka, se narodil 15. 3. 1884 ve Strakonících. Po střední škole pracoval v Praze jako úředník, avšak nakonec se vrátil do svého rodného města, kde založil Družinu Mistra dudáka Jardy Formánka ze Strakonic. Pořádáním besed a přednášek navázal na tradici svého otce. Členy družiny byli: zpěvák Karel Maršák, dudák Jarda Formánek, houdek Bohumil Havelík, basetkář Karel Holna a pištec František Holna. Ačkoliv Formánek se svou družinou hrál převážně v Praze, vystupoval vždy jako dudák ze Strakonic a tak se i snažil o udržení povědomí strakonické dudácké proslulosti. Styky se svým rodným městem udržoval také občasnými příspěvky do regionálních novin.¹³

¹⁰ REŽNÝ, J. *Po stopách dudáků na Prácheňsku*. Strakonice: Muzeum středního Pootaví, 2004, str. 137

¹¹ Tamtéž, str. 143

¹² Tamtéž

¹³ Tamtéž, str. 151, 154

1.3.5 Josef Slavíček

Slavný strakonický dudák Josef Slavíček se narodil 13. 12. 1870. Po první světové válce se Slavíček rozhodl žít hrou na dudy. Sám se na ně naučil a s hrou objezdil celou republiku - působil v Praze i na Moravě. Avšak vždy se s radostí vracel do svého rodného města. Jeho původním zaměstnáním bylo obuvnictví, avšak díky povolení ke hře na dudy si vydělával hraním především ve Strakonících, Písku a Českých Budějovicích.

Důsledkem rakoviny Slavíček zemřel v srpnu 1942, přičemž na své poslední cestě byl doprovázen dudáky bratry Malkovskými.¹⁴

1.3.6 Rodina Malkovských

Alois Malkovský se narodil 19. června 1870 ve Strakonících, kde prožil celý svůj život. Díky zálibě v dudácké muzice se pustil už jako jedenáctiletý chlapec do hry na dudy. S domažlickým krojem obcházel nejrůznější národní slavnosti a sám se úspěšně pokusil o sestavení několika dud. V letech 1921 až 1928 měl licenci pro hru na dudy. Zemřel v září 1956.

Karel Malkovský, syn Aloise, se narodil též ve Strakonících a to 10. ledna 1897. Stejně jako svůj otec zde prožil celý život. V mládí pracoval u městské policie, avšak vždy spíše upřednostňoval hru na dudy, kterou se naučil (stejně jako otec Alois) odposloucháním. Jako dudák byl zván na nejrůznější městské slavnosti. Zemřel v listopadu 1956.

Jiří Malkovský, poslední z dudáckého rodu Malkovských, se narodil 28. července 1920. Právě díky Jiřímu došlo k oživení dudácké tradice ve Strakonících, když se k němu roku 1937 přidal houslista František Bezpalec. Dva roky na to se k dudám a houslím přidal klarinet v podání Josefa Žáčka. Složením těchto hudebních instrumentů vznikla roku 1942 Strakonická dudácká kapela, na kterou v pozdějších letech navázal Prácheňský soubor písní a tanců.¹⁵

¹⁴REŽNÝ, J. *Po stopách dudáků na Prácheňsku*. Strakonice: Muzeum středního Pootaví, 2004, str. 163 – 167

¹⁵Tamtéž, str. 159 – 162

1.3.7 Jan Matásek

Jan Matásek se také mohl pyšnit označením strakonický dudák. S dudy procestoval téměř celou republiku, avšak nejčastěji hrával ve Strakonících a okolí. Po svatbě se odstěhoval do nedalekých Modlešovic, kde zkoušel hospodařit. Střechu nad hlavou mu však vzal požár, který postihl jeho chalupu roku 1927. K výstavbě nového obydlí potřeboval spoustu peněz, které se rozhodl získat půjčkou a hrou na dudy.

Během svého putování republikou nasbíral Matásek téměř stovku písní. Nedílnou součástí cestování byly jeho pamětní knihy, kterých sepsal za svůj život celkem deset, přičemž sedm z nich se dochovalo.

Stejně jako ostatní strakoničtí dudáci měl i on svůj osobitý styl hraní: *„Prodlužování nebo naopak krácení tónu podle délky slabik textu se u Matáska projevovalo většími či menšími odchylkami zejména u více slokových písní.“*¹⁶ Svým dudáckým uměním bavil všechny na nejrůznějších slavnostech, poutích a svatbách. Jan Matásek zemřel v listopadu 1983 ve Strakonících.¹⁷

¹⁶REŽNÝ, J. *Po stopách dudáků na Prácheňsku*. Strakonice: Muzeum středního Pootaví, 2004, str. 174

¹⁷Tamtéž, str. 169, 174

2 MEZINÁRODNÍ DUDÁCKÝ FESTIVAL

2.1 VZNIK FESTIVALU

Mezinárodnímu dudáckému festivalu ve Strakonících předcházely Jihočeské slavnosti písní a tanců, jež se poprvé uskutečnily ve dnech 27. – 28. srpna 1955.¹⁸ Jihočeské slavnosti vznikly díky úspěchu Prácheňského souboru, který svou činností na mnoha festivalech, přehlídkách a soutěžích získal nespočet vzácných zkušeností.

„Na výběru a programové přípravě souborů se podíleli Zora Soukupová, metodička Krajského domu osvěty v Českých Budějovicích, její manžel Lubomír Soukup, redaktor českobudějovického rozhlasu, a Josef Režný, metodik lidové tvořivosti Okresního domu osvěty ve Strakonících.“¹⁹

Prvního ročníku Jihočeských slavností Písní a tanců se zúčastnilo pouze 8 dudáků pocházejících z Jihočeského kraje, avšak roku 1956 se počet účastníků zmnohonásobil na celkový počet čtyřicet osm, přičemž převážná většina dudáků pocházela z Čech. Menší počet představoval zbytek – Morava, Slezsko a Slovensko. *„Slavnostního zasedání se zúčastnili zástupci ministerstva kultury, Ústředního domu lidové umělecké tvořivosti, Ústavu etnografie a folkloristiky ČSAV v Praze, hudebního a národopisného oddělení Národního muzea a zástupci československého rozhlasu.“²⁰* Právě na tomto zasedání vznikl nápad pořádat dudácká setkání, kterých by se mohly účastnit i zahraniční hudební soubory a tak Jihočeské slavnosti písní a tanců, konané v letech 1955 až 1961, vdechly duši budoucímu Mezinárodnímu dudáckému festivalu.

2.1.1 1. Mezinárodní dudácký festival

Zlom přinesl rok 1967, kdy uběhlo přesně šest set let od povýšení Strakonice na město. K této příležitosti byl vytvořen návrh uspořádat 1. Mezinárodní dudácký festival. Návrh byl vypracován Josefem Režným. Posláním dudáckého festivalu jakožto hudebně

¹⁸MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících*. Praha: PhotoArt, 2011, str. 10

¹⁹Tamtéž

²⁰Tamtéž

folkloristické akce mělo být „*setkávání reprezentantů dudáckého folkloru z různých zemí a oblastí ve Strakonících*.“²¹ Hlavními garanty byly Městský národní výbor ve Strakonících a Jihočeský krajský národní výbor v Českých Budějovicích. Vytvořena byla speciální přípravná komise, která měla za úkol zkonstruování programu, propagaci, finance, ubytování i zajištění stravování. Hlavními organizátory se stali Václav Černík, Josef Toman a Josef Režný.²²

Během prvního ročníku se festivalu zúčastnilo pouze pět zahraničních souborů. Francie byla zastoupena kapelou Kevrenn De Brest St. Mark, jež byla doprovázena tanečním souborem Cercle Celtique Ar RouedouGlas. Z Irska přijel pouze jediný dudák - Mr. Jim Dowling, kterého doprovodili irští zpěváci tradiční lidové hudby – O'Delun a O' Mordha. Mr. Jim Dowling se mohl pochlubit nejsložitějším typem dud, takzvanými „union pipe“, jejichž ovládání je velmi náročné a vyžaduje profesionální zručnost.²³

2.1.2 Rostoucí účast dudáckých souborů

Hned druhého ročníku se zúčastnili nováčci v podobě Bulharska a Rumunska. Rumunsko zastupoval čtyřiceti pěti členný Soubor písní a tanců Alunelul, který sebou přivezl i typický rumunský lidový hudební nástroj „nai“ neboli Panovu flétnu. Bulharsko zastoupil soubor s názvem Straldža.²⁴

Až čtvrtý ročník festivalu sebou přinesl další nováčky. Byly jimi Belgie a Maďarsko. Belgická skupina Volkskunstgroep De Vlier se skládala z hráčů, kteří používali nejrůznější hudební nástroje – kromě dud mohly být slyšet housle, příčná flétna či basa. Maďarský soubor z Budapešti se také mohl pyšnit svou hudební rozmanitostí. Jeho členové hráli na dudy, housle, violu, basu, ozvučný hrnec a dokonce dvě stolní harfy.²⁵

²¹ MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících*. Praha: PhotoArt, 2011, str. 11

²² Tamtéž

²³ REŽNÝ, J. *Mezinárodní dudácké festivaly Strakonice*. Strakonice: Město Strakonice, 2002. str. 8 – 9

²⁴ Tamtéž, str. 10 – 11

²⁵ Tamtéž, str. 14 – 16

Co se týče českých a slovenských souborů, za čtyři ročníky festivalu se jejich počet zvýšil z pěti na osm, přičemž počet členů se pohyboval kolem 275 muzikantů.²⁶

K Prácheňskému souboru, Brněským Gajdošům, českobudějovickému Úsvitu, Malé dudácké muzice z Bíliny a souboru Duo přibyly soubory Malá oravská muzika, Národopisný soubor z Postřekova a Soubor písní a tanců dětí a mládeže z Rokycan.

V rámci pátého dudáckého festivalu konaného roku 1978 byla zrealizována výstava s názvem Dudy a dudáci. Místem konání se stalo Městské muzeum ve Volyni, kterému tehdy řediteloval Josef Režný, autor výstavy. Mezi pravidelné hosty festivalu přibyly další nové tváře, konkrétně z Nizozemska, Estonska a Německa. Nizozemský soubor Breughel „*hrál ve složení housle, hranová píšťala, akordeon, breughelovské dudy.*“²⁷ Estonsko se stalo první zemí Sovětského svazu, která navštívila Mezinárodní dudácký festival. Estonský soubor nazvaný dle estonských dud Torupill se skládal ze šesti dudáků a malého orchestru, jenž pro svou hru používal například housle, rákosové flétny, basy či měchové harmoniky. Tříčlenný soubor Windbeutel z Německa vytvořil dokonalou souhru použitím mandolíny, dud a membránového bubnu. České soubory byly obohaceny o soubory z Chodska, konkrétně Pěveckým souborem z Klenci a Konrádyho dudáckou muzikou.²⁸

Pravděpodobně největší počet členů hudebních souborů přinesl rok 1986, kdy se konal v pořadí už osmý Mezinárodní dudácký festival ve Strakonici. Na festival se sjelo celkem 29 souborů o 730 členech. Ve Strakonici se tehdy objevilo mnoho nových tváří z nejrůznějších koutů Evropy. Jedním z nováčků byl italský soubor Gruppo Folklorico I Giullari Di Minturno, který jako jediný přijel bez dud, čímž stál proti pravidlům dudáckého festivalu. Celou situaci však zachránil Ital Gianni Perilli, který přijel jako sólista s dudy. Perilli se velmi ochotně k souboru přidal a všichni společně mohli zastupovat svou zem. Stejný problém s absencí dud provázel i tehdy teprve tříletý taneční soubor z Řecka, který sebou přivezl pouze klarinety, měchové harmoniky a bubny. I přesto se však soubor festivalu zúčastnil. Jako nováček také přijel soubor Grupo – De Danzas Brincadeira ze Španělska. Krom hry na tříhlasé dudy zvané „gaitagallega“, soubor převedl i oblíbený tanec „jota“. Osmý ročník nebyl výjimečný

²⁶ REŽNÝ, J. *Mezinárodní dudácké festivaly Strakonice*. Strakonice: Město Strakonice, 2002, str. 71

²⁷ Tamtéž, str. 17

²⁸ Tamtéž, str. 16 – 19

jen vysokým počtem zúčastněných souborů, ale i poprvé odehraným koncertem vážné hudby v sále spolkového domu Fezko. Účinkujícími byli akademičtí komorní sólisté z Prahy, kteří svými skladbami vyplnili první polovinu koncertu. O druhou půlku se historickým tancem postaral brněnský soubor Tibia.²⁹

Změnu programu přinesl devátý ročník festivalu konaný v roce 1989, který více diferencoval jednotlivé přehlídky a pódiové pořady.³⁰

Avšak až od roku 1992 se festival koná pravidelně jednou za dva roky. Dá se říci, že struktura programu (ne jeho obsah) zůstala nepozměněna. Co se mění, je počet zúčastněných hudebních souborů.

Mezi zúčastněnými soubory se nevyskytují jen ty z Evropy, ale ne jednou se festivalu zúčastnily i soubory ze Spojených států amerických či Nového Zélandu.

Spojené státy navštívily Strakonice v rámci třináctého ročníku v roce 1998, kdy vyslaly sbor Washington Memorial Pipe Band, složený z dvaceti členů hrajících na dudy a malé i tenorové bubny. Nový Zéland se zúčastnil festivalu třikrát, poprvé v roce 1998. Sedmičlenný dudácký soubor s názvem Puhoi tehdy za použití dud, houslí, akordeonu a hlasu novozélandského Čecha Karla Kašpara dramatickým vyprávěním přiblížil osudy vystěhovalců z Čech na Nový Zéland roku 1863.³¹

2.2 FESTIVAL DNES

Od roku 1992 je hlavním pořadatelem Mezinárodního dudáckého festivalu Městské kulturní středisko ve Strakonících, přičemž hlavní myšlenka festivalu v podobě zachování dudácké tradice a přibližování dudácké tvorby veřejnosti zůstala zachována.

Program festivalu nabízí nespočet koncertů, volných scén i odborných pořadů. Bohatý a pestrý program však není jediným lákadlem festivalu, neboť v rámci jeho konání probíhají nejrůznější doprovodné akce; například v podobě staročeského jarmarku či výstavy ve strakonickém muzeu. Pravděpodobně nejoblíbenější částí festivalu je slavnostní průvod dudáckých souborů vedoucí přímo ulicemi města Strakonice.

²⁹ REŽNÝ, J. *Mezinárodní dudácké festivaly Strakonice*. Strakonice: Město Strakonice, 2002, str. 26 – 29

³⁰ Tamtéž, str. 29

³¹ Tamtéž, str. 68 – 69

Hlavním garantem festivalu je město Strakonice, přičemž podporu festival získal i „na Ministerstvu kultury České republiky, Krajském úřadu Jihočeského kraje a Krajském úřadu Jihočeského kraje.“³² Festival se může pochlubit členstvím ve Folklorním sdružení České republiky, v mezinárodní organizaci pro lidové umění IOV, a statutem CIOFF (Mezinárodní organizaci folklorních festivalů při UNESCO).³³

2.3 PĚT POSLEDNÍCH ROČNÍKŮ FESTIVALU (2004 – 2012)

Tato kapitola se věnuje posledním pěti ročníkům Mezinárodního dudáckého festivalu z hlediska jejich programu, účasti zahraničních i českých souborů, dále složení přípravného výboru a programové rady. V neposlední řadě jsou zmíněni i partneři festivalu.

2.3.1 16. ročník

Šestnáctý ročník festivalu se konal ve dnech 26. – 29. srpna 2004.³⁴ Jako tradičně vše započalo průvodem účastníků z Velkého náměstí na hradní nádvoří strakonického hradu, kde se večer konalo dudácké kasací, v rámci kterého dudáci žádali starostu o povolení hrát ve městě.

Druhý den program zahrnoval zahajovací matiné, které zahraničním souborům poskytlo šanci předvést své jedinečné dudácké umění. V odpoledních hodinách dostaly prostor soubory z České republiky a to v rámci „Dostaveníčka pod Rumpálem“. Celý den byl zakončen prvním festivalovým koncertem konaným v letním kině, dále nočním prozpěvováním a vyprávěním na schodech Domu kultury, přičemž hlavními účinkujícími byly Domažlická dudácká muzika Josefa Kuneše a Strakonická dudácká muzika Pavla Eremiáše.

Následující den odstartoval pořadem s názvem „Legenda jménem Josef Režný“, věnovaným osmdesátým narozeninám Josefa Režného. V malém sálu kulturního domu

³² MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících*. Praha: PhotoArt, 2011, str. 18

³³ <http://strakonickydudak.cz/mezinarodni-dudacky-festival> [online] [22.1.2014]

³⁴ informace dostupné z oficiálního bulletinu: MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *Program 16. MDF*. Strakonice, 2004

byly k poslechu nahrávky nejlepších dudáků z kraje pod Čerchovem a na schodech se opět konalo noční prozpěvování, o které se postaraly soubory Konrádyho dudácká muzika z Domažlic a Prácheňský soubor ze Strakonic.

Poslední den festivalu byl zakončen slavnostním průvodem všech účastníků, po kterém v odpoledních hodinách proběhl v letním kině galakonzert jako oficiální rozloučení se všemi účinkujícími.

Šestnáctého ročníku festivalu se zúčastnilo dohromady patnáct zahraničních souborů z nejrůznějších koutů Evropy. Představil se také i jeden soubor ze Spojených států amerických.

Zahraníční soubory a skupiny	
Bulharsko	Music School – „Filip Kutev“
Francie	Kevrenn De Brest Sant Mark
Holandsko	Hailander
Itálie	I Nuovi Zampognari
Maďarsko	Magyar Dudazenekar
Německo	Kleine Dudelsackmusik aus Cham/Bayern
Polsko	Ziemia Zywiecka
Rakousko	Steyrische Bordunmusik Salzburger Bock-Spiele
Skotsko	Neilston And District Pipe Band
Slovensko	Ponitran
Španělsko	Banda de Gaitas de Ourense
Velká Británie	Robson's Choice
Turecko	Instambul Folklor Dernegi
Spojené státy americké	Duo Michael Cwach & AiranSheets

Tabulka č. 1: **Zahraníční soubory a skupiny zúčastněné 16. ročníku festivalu**

Mezi českými soubory se zúčastnily Domažlická dudácká muzika, Dubina, Gajdošské sdružení z Rožnova, Písečan, Konrádyho dudácká muzika, Pošumavská

dudácká muzika, Prácheňský soubor písní a tanců, Rokytky, Strakonická dudácká muzika a soubor Šumava.

Svou účastí potěšily i dětské soubory Duběnka, Jiskřička, Jitřenka, Mladinka, Prácheňáček ze Strakonice, Rokytička, Úsvitáček a Dětské dudácké muziky ze Základních uměleckých škol ve Strakonících a v Blatné.

Účastí se může pochlubit i třicet pět dudáků jednotlivců, kteří přijeli vyjma těch strakonických, z Čejetic, Písku, Rokycan, Domažlic, Prahy, Českých Budějovic, Tábora, Vodňan, Pacova, Zbraslavi, Žďáru nad Sázavou a jiných koutů naší země.

Přípravný výbor šestnáctého ročníku Mezinárodního dudáckého festivalu se skládal z dvanácti osob. Za Městské kulturní středisko Strakonice jimi byli ředitelka festivalu Eva Dresslerová, ekonomka festivalu Lenka Hůlková a tiskový mluvčí Robert Malota. Městský úřad Strakonice reprezentoval starosta města Strakonice Pavel Vondrys, místopředseda Pavel Pavel, místopředsedka Zdeňka Tomšovicová, vedoucí finančního odboru Jitka Šochmanová a Miroslav Špecián.

Programová rada byla zastoupena předsedou programové rady Josefem Režným. Mimo předsedy tvořili programovou radu Zdeněk Bláha, Eva Dresslerová, Karel Krasnický, Kateřina Krasnická, Irena Novotná, Zdeněk Vejvoda a Sylva Němejcová.

Hlavními partnery festivalu se staly ČZ Strakonice, Strakonický pivovar, Lingua Trans, dále Český rozhlas České Budějovice a Plzeň.

Mezi další partnery patřily Fezko, GE Capital Bank, Hasičská vzájemná pojišťovna, ČSAD STTRANS, Jihospol, Sítos, Znakon a Otavská plavba.

2.3.2 17. ročník

Sedmnáctý ročník konaný 24. – 27. srpna 2006 tradičně započal slavnostním průvodem účastníků festivalu a večerním kasacím na hradním nádvoří.³⁵

Hned následující den ráno se ve strakonickém kině Oko promítaly dva filmy s dudáckou tematikou; dále běžel film Chodské kořeny zabývající se legendami z druhé poloviny minulého století. Za zmínku stojí i první setkání se zahraničními hosty ze Skotska, Anglie, Itálie, Alžíru, Turecka a Rumunska v letním kině.

³⁵ informace dostupné z oficiálního bulletinu: MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. XVII. Mezinárodní dudácký festival - Program. Strakonice, 2006

Třetí den si návštěvníci mohli poslechnout duchovní hudbu z kraje Keltů v kostele sv. Markéty, odkud se posléze mohli přesunout na hradní nádvoří, které nabízelo horalské písňové a taneční motivy od Tater přes Beskydy po Kopanice. Ve večerních letních hodinách se zajisté hodilo ochutnat strakonické pivo v prostranství před Měšťanským pivovarem za poslechu Konrádyho dudácké muziky.

Poslední den festivalu se poprvé uskutečnila mezinárodní mše v kostele sv. Markéty. Poté se konal tradiční slavnostní průvod městem, po kterém se soubory přišly rozloučit v rámci galakonzertu konaného v letním kině.

Sedmnáctého ročníku se oproti ročníku šestnáctému zúčastnilo celkem dvacet tři zahraničních souborů; to je o celkem sedm více. Nováčci přijeli z Alžírsko, Belgie a Slovenska.

Zahraniční soubory a skupiny	
Alžírsko	Asociation Culturetter El Salam
Belgie	Brabants Volksorkest
Bulharsko	Madara
Francie	Bann-Heol
Holandsko	Hailander
Itálie	Calamus
Německo	Hofgesindt Serbska Folklorna Skupina Sprjewjaw Serbska Rejowanska Skupina Smjerdzaca Ernst Wilzek - sólista
Polsko	Tatranský Gajdoši ze Zakopaného Skupina Jozefa Kawuloka – Slezské Beskydy Skupina Tomaša Iwanova – Žyniec
Rakousko	Steyrische Bordunmusik Salzburger Bockspiele
Rumunsko	Doina
Skotsko	Neilston District Pipe Band
Slovensko	Gajdošská muzika Goluska Gernátovci – Kysučan – Turzovka
Slovinsko	Tine Rožanc
Španělsko	Real Banda de Gaitas de Ourense
Turecko	Anadolu
Velká Británie	Robson's Choice

Tabulka č. 2: **Zahraniční soubory a skupiny zúčastněné 17. ročníku festivalu**

Počet dudáckých souborů vzrostl i v českých řadách. Zúčastnilo se celkem dvacet šest tuzemských souborů. Kromě známých muzik ze Strakonice, mezi které patří Prácheňský soubor písní a tanců, Strakonická dudácká muzika a Pošumavská dudácká muzika, se festivalu zúčastnily Festivalové komorní sdružení vedené Marií Novotnou, folklorní soubor Gaudeamus z Prahy, dále folklorní soubor s názvem Úsměv, chodský soubor Mrákov, mužský pěvecký sbor Haltravan, Národopisný soubor Postřekov, Gajdošská muzika Vladka Zogaty a znojemský Tiferet.

Mezi stálé účastníky opět patřily Domažlická dudácká muzika, Konrádyho dudácká muzika a Rokytka.

Složení dětských souborů se víceméně nezměnilo. Zúčastnilo se jich celkem sedm: Jitřenka, Postřekov, Mladinka, Radeč, Sluníčko, Prácheňáček a Dětská dudácká muzika Základní umělecké školy ve Strakonících.

Sedmnáctého ročníku festivalu se zúčastnilo i několik rodinných muzik: konkrétně jimi byly rodina Škubalova ze Zlína, rodina Gabrheloca ze Starého Hrozenkova, rodina Šlapákova z Rokycan, rodina sester Kuželkových a rodina Moryskova z Klenčí pod Čerchovem.

K nárůstu počtu účastníků přispělo celkem padesát dudáků jednotlivců.

Přípravný výbor za Městské kulturní středisko Strakonice protentokrát tvořily ředitelka festivalu Eva Dresslerová, tajemnice Dana Skoupilová a ekonomka Lenka Hůlková.

Za Městský úřad Strakonice vystupovali starosta Pavel Vondrys, Zdeňka Tomšovicová, Martina Kotrchová, Jitka Šochmanová a Marta Slámová.

Předsedou programové rady se opět stal Josef Režný; dalšími členy pak byli Zdeněk Bláha, Věra Rozsypalová, Eva Dresslerová, Zdeněk Vejvoda, Jaroslav Bašta, Josef Kuneš a Zdeněk Tofel.

Hlavním mediálním partnerem sedmnáctého ročníku festivalu se stala Česká televize. Dalšími partnery byly Český rozhlas České Budějovice, jaderná elektrárna Temelín, Strakonický dudák, ČZ Strakonice, Sítos, Hasičská vzájemná pojišťovna, ČSOB, Česká žula, Hasičská vzájemná pojišťovna, Jihospol, Fezko, Znakon, ČSAD STTRANS a Kooperativa.

2.3.3 18. ročník

21. – 24. srpna 2008 se Mezinárodní dudácký festival konal již po osmnácté.³⁶ Po zahajovacím dnu, kdy došlo jako pokaždé k průvodu dudáckých souborů městem, se návštěvníci mohli setkat se Zorkou Soukupovou, jihočeskou zpěvačkou a etnografkou, jejíž profil byl představen v rámci pořadu „Zorka Soukupová, duše Jihočeského národopisu“.

V dalších dnech festivalu se konaly nejrůznější pořady a setkání, mezi kterými byl například pořad o tradici dud iberského poloostrova nebo pořad o proměně evropské dudácké hudby. Na hradním nádvoří byla také šance poslechnout si dudy v součinnosti s jinými hudebními nástroji. Za zmínku zajisté stojí zmínit i koncert „Dudy v koncertní hudbě“, složený ze skladeb Bedřicha Smetany, Wolfganga Amadeuse Mozarta a jiných hudebních mistrů.

Již podruhé se poslední den festivalu konala mezinárodní mše v kostele sv. Markéty. Závěr jako vždy tvořil slavnostní průvod městem, následovaný galakonzertem v letním kině.

Složení mezinárodních souborů se značně nezměnilo. Oproti minulému ročníku nepřišel pouze dudácký soubor z Itálie. Na druhou stranu do Strakonice zavítaly nově Indie, Lotyšsko a Řecko.

³⁶ informace dostupné z oficiálního bulletinu: MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *18. Mezinárodní dudácký festival. Strakonice, 2008*

Zahraniční soubory a skupiny	
Alžírsko	Association Culturelle El Salam
Belgie	Limbart
Bulharsko	Manol Radichev
Francie	Bagad Plougastell Et Cercle Du Croisty
Holandsko	Hailander
Indie	Jagadamba Brass Band
Lotyšsko	Abra
Polsko	Beskidy a Koniakow
Rakousko	Steyrische Bordunmusik Salzburger Bockspiele Und Freunde Brauchtumsgruppe Strasswalchen
Rumunsko	Doina Baraganului
Řecko	Amferaos
Skotsko	Neilston District Pipe Band
Slovensko	Gajdošská muzika Ponitran
Slovinsko	Tine Rožanc
Španělsko	Real Banda de Gaitas
Turecko	Anadolu
Velká Británie	Robson's Choice West Midland Fire Service Pipe & Drum Band

Tabulka č. 3: **Zahraniční soubory a skupiny zúčastněné 18. ročníku festivalu**

České dudácké soubory se opět rozrostly o několik nováčků. Za zmínku stojí například Chodská vlna z Domažlic, Ledecká dudácká muzika, folklorní studio Buchlovice či plzeňský lidový soubor Mladina. Strakonice byly opět reprezentovány Pošumavskou dudáckou muzikou, Prácheňským souborem písní a tanců, Strakonickou dudáckou muzikou a nově Švandovou dudáckou muzikou.

Mezi dětskými soubory se poprvé objevily Modřelec z Prahy, Mráček z Mrákova, Dyleň z Karlových Varů a Meteláček z Plzně.

Počet dudáků jednotlivců se pohyboval kolem čtyřiceti hudebníků.

Za městské kulturní středisko Strakonice se složení přípravného výboru nezměnilo. Funkce opět připadly Evě Dresslerové, Daně Skoupilové a Lence Hůlkové.

Za městský úřad Strakonice se výbor skládal ze starosty města Strakonice Pavla Vondryse, místostarostky Ivany Říhové a vedoucí právního odboru Evy Dlouhé.

Scénografie a propagace připadla na Ivana Čecha.

Programovou radu vedenou čestným předsedou Josefem Režným a předsedou Zdeňkem Bláhou doplnili Tomáš Stavěl, Josef Krček a Irena Novotná. Zdeněk Tofel členem rady protentokrát nebyl.

Hlavním mediálním partnerem se opět stala Česká televize. Ostatní partneři zůstali víceméně ve stejném složení, přibýly pouze Česká spořitelna a Verold Strakonice.

2.3.4 19. ročník

Devatenáctý ročník festivalu se konal ve dnech 26. – 29. srpna 2010.³⁷ Záštitu nad tímto ročníkem převzal prezident České republiky Václav Klaus spolu s Českou komisí pro UNESCO. Hned po představení souborů v průvodu městem Strakonice nabídl program mnoho nových neokoukaných pořadů a koncertů. Za zmínku jistě stojí hra dudáckých skupin z Prahy, Chomutova, ale i Německa, které svými hudebními schopnostmi představily hudbu středověkých krčm.

Třetí den festivalu se v kostele sv. Markéty konal koncert duchovní hudby, o který se postaraly soubory z České republiky a Rakouska. Samozřejmě se myslelo i na nejmenší návštěvníky festivalu, pro které byl připraven pořad s názvem „Hrály dudy“.

Poslední den byla mimo již tradičního slavnostního průvodu městem a následného galakonzertu v letním kině k vidění prezentace výrobců dud na hradním nádvoří.

V rámci devatenáctého ročníku se do Strakonice vrátily soubory z Běloruska, Itálie, Maďarska a Německa. Alžírsko a Rumunsko se tentokrát nezúčastnily.

³⁷ informace dostupné z oficiálního bulletinu: MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *19. Mezinárodní dudácký festival*. Strakonice, 2010

Zahraniční soubory a skupiny	
Belgie	Griff Trio
Bělorusko	Digrease's Buffoon Theatre
Bulharsko	Madara
Francie	Bagad Plougastell
Holandsko	Hailander
Itálie	Cuncordia A Launeddas
Lotyšsko	Abra
Maďarsko	Hungarian Bagpipe Orchestra
Německo	Trittfest
Polsko	Zespól Regionalny Koniaów
Rakousko	Brauchtumsgruppe Salzburg Steyrische Bordunmusik
Řecko	Thrakiki Estia Of Kavala
Skotsko	Neilston District Pipe Band
Slovensko	Ponitran
Slovinsko	Tine Rožanc
Španělsko	Real Banda de Gaitas
Turecko	Anadolu
Velká Británie	Robson's Choice West Midlands Fire Service Pipe Band

Tabulka č. 4: **Zahraniční soubory a skupiny zúčastněné 19. ročníku festivalu**

Mezi českými soubory přibily Elčovická dudácká muzika z Lčovic a folklorní soubor Libín z Prachatic. Strakonice byly zastoupeny dohromady pěti soubory: Mladou dudáckou muzikou, Pošumavskou dudáckou muzikou, Prácheňským souborem písní a tanců, Strakonickou dudáckou muzikou a nakonec Švandovou dudáckou muzikou.

Jako vždy přivítaly Strakonice na několik desítek dudáků jednotlivců a celkem sedm dětských souborů, nováčkem kterých se stal soubor s názvem Kyjovánek.

Složení přípravného výboru pro devatenáctý ročník Mezinárodního dudáckého festivalu zůstalo nepozměněno. Čestným předsedou programové rady se i pro tentokrát stal Josef Režný, předsedou pak Josef Krček. Dalšími členy byli Karel Krasnický, Jaroslav Bašta, Zdeněk Bláha, Petr Suchopárek, Zdeněk Vejvoda, Josef Kuneš, Irena Novotná a Pavel Trčka.

Hlavním partnerem festivalu se stala Jaderná elektrárna Temelín. Ostatní partneři zůstali zachováni, přibyly Sedmička Mladé Fronty a společnost Sipoch.

2.3.5 20. ročník

Jubilejní dvacátý ročník festivalu se tentokrát konal celkem pět dní a to ve dnech 22. – 26. srpna 2012.³⁸ První den započal večerním pořadem „Vivat festival!“, který proběhl ve strakonickém kulturním domě a jehož autory byli ředitelka festivalu Eva Dresslerová, Jaroslav Bašta a Prácheňský soubor písní a tanců.

Den na to se již tradičně konal průvod městem všech dudáckých souborů, přičemž zahajovací program proběhl v rámci kasací na hradním nádvoří.

Třetí den festivalu se návštěvníci mohli zúčastnit pořadu „Strakonická legenda Josef Režný“, který byl věnován právě zmíněnému spoluzakladateli Mezinárodního dudáckého festivalu. Ve večerních hodinách se v letním kině konal první hlavní festivalový pořad s názvem „Však ty mi, dudáčku, rozumíš“, jehož režii si vzal na starost člen programové rady Zdeněk Vejvoda. V pozdější hodině pak byla k poslechu hudba středověkých krčem na hradním nádvoří.

Následující předposlední den festivalu nabídl například koncert duchovní hudby v kostele sv. Markéty, regionální pořad jihočeských folklorních souborů a druhý hlavní festivalový pořad režírovaný místopředsedou programové rady Zdeňkem Bláhou.

Poslední den se již potřetí konala mezinárodní mše a opět došlo na slavnostní průvod městem a následné rozloučení se v rámci galakonzertu v prostorech letního kina.

Oproti předešlému ročníku se nováčkem v řadě zahraničních souborů stalo Irsko. Belgie, Bělorusko, Itálie a Lotyšsko se nezúčastnily.

³⁸ informace dostupné z oficiálního bulletinu: MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *20. ročník Mezinárodního dudáckého festivalu*. Strakonice, 2012

Zahraniční soubory a skupiny	
Bulharsko	Bagpipe Orchestra „100 Bagpipes“
Francie	Kevrenn Brest Sant Mark La Societé Fraternelle Des Cornemuses Du Centre
Holandsko	Hailander
Irsko	Neil Chambers
Maďarsko	Hungarian Bagpipe Orchestra
Německo	Sorbische Volkstanzgruppe Schmerlitz, Sprjewjan
Polsko	Zespól Regionalny Koniaków
Rakousko	Salzburger Dudelsackensemble Steyrische Bordunmusik
Řecko	Voirani
Skotsko	Neilston District Pipe Band
Slovinsko	Tine Rožanc
Španělsko	Real Banda de Gaitas Xeremiers de Sóller
Turecko	Anadolu
Velká Británie	Robson's Choice West Midlands Fire Service Pipe Band

Tabulka č. 5: **Zahraniční soubory a skupiny zúčastněné 20. ročníku festivalu**

České soubory vítaly nováčky Blatácký soubor Ševětín, Dudáckou muziku Pracharanda, dále folklorní soubory Růže z Českého Krumlova a Kopánkáre z Brna.

Nováčci se našli i mezi dudáky jednotlivci. Co se týče souborů dětských, zúčastnily se pouze tři. Byly jimi Blatenští dudáci Základní umělecké školy Blatná, Dětská dudácká muzika Základní umělecké školy Strakonice a dětský folklorní soubor Prácheňáček ze Strakonic.

Přípravný výbor pro dvacátý ročník zůstal opět nepozměněn.

Programové radě opět čestně předsedal Josef Režný s pomocí předsedy Josefa Krčka a místopředsedy Zdeňka Bláhy. Dalšími členy byli Eva Dresslerová, Jaroslav Bašta, Zdeněk Vejvoda, Irena Novotná, Josef Kuneš, Romana Habartová, Milan Rusko a Vladimír Kovářik.

Generálním partnerem se stal Měšťanský pivovar Strakonice. Další partneři zůstali nepozměněni, přičemž přibylo pár nových: Pepsi, Asten Johnson a Motor Jikov.

Za posledních pět ročníků Mezinárodního dudáckého festivalu ve Strakonících se každého ročníku zúčastnilo kolem jednoho tisíce hudebníků.

Ročník	Počet			
	Zahraniční soubory	Tuzemské soubory	Dětské soubory	Dudáci jednotlivci
16.	15	10	9	35
17.	23	26	7	50
18.	19	22	11	40
19.	20	21	7	48
20.	18	27	3	50

Tabulka č. 6: Počet souborů za posledních pět ročníků Mezinárodního dudáckého festivalu

Věrnými zahraničními účastníky všech pěti posledních ročníků se staly soubory Highlander z Holandska, Robson's Choice a Neilston District Pipe Band z Velké Británie a Real Banda de Gaitas ze Španělska (viz Tabulka č. 1 - 5)

Za tuzemské soubory se ve Strakonících pokaždé objevily Prácheňský soubor písní a tanců, kterému se podrobněji věnuji v další kapitole (2.4), dále Pošumavská dudácká muzika a Strakonická dudácká muzika.

2.4 PRÁCHEŇSKÝ SOUBOR

Nejvýznamnějším českým souborem, který se pravidelně účastní Mezinárodního dudáckého festivalu a který stál i u jeho vzniku je Prácheňský soubor.

Přízvisko Prácheňský získal díky Prácheňskému regionu, jehož název byl odvozen od středověkého župního hradu Prácheň u Horažďovic. Prácheňský kraj „*kdysi zahrnoval „pootavskou pánev od Sušice přes Horažďovice, Strakonice, Písek až na Netolicko, od středního pásma Pošumaví se táhlo k severu až k úpatí Brd v kraji pod Třešínem a odtud přes Březnici k Mirovicům a k povodí Vltavy.*“³⁹

U vzniku Prácheňského souboru stála takzvaná Strakonická dudácká kapela, která započala svou působnost v roce 1939 a jejíž pronikavý rozvoj nastal mezi lety 1942 až 1943. Zakládajícím členem kapely byl Jiří Malkovský, který se spolu s Josefem Jelínkem věnoval zapisování lidových písní. V roce 1942 kapela čítala deset členů. Po válce byla její činnost ukončena vlivem znovuotevření vysokých škol a přestěhování podstatné většiny členů kapely. Zbývajících členy byli dudák a zakladatel kapely Jiří Malkovský, dudák Josef Režný a zpěvačka Marie Němcová. Rok 1950 přinesl nábor nových členů a tak i založení nového dudáckého souboru, tentokrát nazvaného Národopisný soubor, jenž byl krátce po svém vzniku přejmenován na soubor Prácheňský. Vedoucím souboru se stal Josef Režný. Rozhodující vliv na vývoj Prácheňského souboru měla porota soutěže tvořivosti mládeže konané v Brně roku 1950, která celý soubor velmi pochválila a doporučila mu jít takzvaně do terénu mezi lidi. Čestnému uznání se souboru dostalo i na Světovém festivalu mládeže v Bukurešti roku 1953.⁴⁰

Členové souboru se kromě vystupování věnovali i vydávání publikací. Roku 1989 světlo světa spatřil sborník s názvem *Naše prameny*, jenž obsahoval celkem 172 písní. *Naše prameny* nebyly jediným dílem, neboť roku 1999 vyšly *Partitury dudácké muziky Prácheňského souboru*.⁴¹

Za více než padesát let své působnosti prošlo Prácheňským souborem přes 500 členů, kteří se podíleli na více než 2500 vystoupeních. Celé seskupení se také během své působnosti rozčlenilo na tři samostatně pracující složky: dudáckou muziku, taneční

³⁹ REŽNÝ, J. *Po stopách dudáků na Prácheňsku*. Strakonice: Muzeum středního Pootaví, 2004. str. 11

⁴⁰ REŽNÝ, J. *Almanach Prácheňského souboru 1949-1999*. Strakonice: Prácheňský soubor písní a tanců, 1999, str. 2 – 4

⁴¹ Tamtéž, str. 7

skupinu a dívčí pěveckou skupinu. Dudácká muzika má deset až dvanáct hudebníků, přičemž dudy se uplatňují sólově, v duu či triu s hudebními nástroji jako jsou housle či klarinet. Taneční skupina se skládá z osmi párů tancujících převážně na folklór Prácheňska a Pošumaví. Třetí složka v podobě dívčí pěvecké skupiny, složené z osmi až deseti děvčat, směle interpretuje dvoj- či trojhlasem lidové písně z okolí Prácheňska.⁴²

Všechny tři složky vystupují buď samostatně, nebo se podílejí na tvorbě společného programu, jenž je určen pro nejrůznější příležitosti, jako jsou celovečerní pořady či vánoční koncerty.

Od roku 1994 je Prácheňský soubor registrovaným občanským sdružením. Obrovskou podporu získal soubor se vznikem Nadace Prácheňského souboru, vytvořené v létě 1993, jejímiž členy byly například strakonický pivovar, textilní výroba Fezko, strakonická teplárna i několik soukromých dárců. Nadace vznikla z důvodu zániku závodního klubu ROH Českých závodů motocyklových, který byl od roku 1950 hlavním ekonomickým garantem souboru. Účel byl splněn a nadace splynutím s Prácheňským souborem byla zrušena roku 1998. Splynutí bylo umožněno díky tehdy novému zákonu o nadacích.⁴³

Roku 1975 byl také vytvořen takzvaný Klub přátel Prácheňského souboru, jehož počet členů se pohybuje kolem čtyř seti obyvatel Prácheňského regionu. Klub byl vytvořen především na podnět bývalých členů Prácheňského souboru, kteří se sice nesetkávají pravidelně, ale když už, tak vše probíhá v příjemné radostné atmosféře plné vzpomínek na nejrůznější společná vystoupení. Setkání probíhají nejčastěji v rámci souborových výročí.⁴⁴

Klub přátel Prácheňského souboru není jediným spolkem, který vznikl na popud Prácheňského souboru. Dalším z nich je například Prácheňáček, dětský folklórní soubor, který byl založen v roce 1981. Zakládajícími členy byli Dana Hofmannová se Sylvií a Františkem Němejcovými. Věková kategorie dětí se pohybuje kolem šesti až dvanácti let. Všichni společně se zúčastňují regionálních přehlídek a dokonce reprezentují Strakonice na celostátních přehlídkách.

⁴² REŽNÝ, J. *Almanach Prácheňského souboru 1949-1999*. Strakonice: Prácheňský soubor písní a tanců, 1999, str. 1

⁴³ Tamtéž, str. 43

⁴⁴ Tamtéž, str. 43 - 44

Během svého působení spolupracoval Prácheňáček s různými muzikami, například s Dětskou dudáckou muzikou Základní umělecké školy ve Strakonících, Lidovou školou umění ve Volyni či Lidovou školou umění v Plzni.⁴⁵

⁴⁵REŽNÝ, J. *Almanach Prácheňského souboru 1949-1999*. Strakonice: Prácheňský soubor písní a tanců, 1999, str. 44

3 DOTAZNÍKOVÉ ŠETŘENÍ

3.1 PŘÍPRAVA

3.1.1 Popis šetření

Tématem mnou zkonstruovaného výzkumného šetření se stalo povědomí o dudáctví v Jihočeském kraji. Tradice dudáctví a s ní spojené tradiční pořádání Mezinárodního festivalu přiláká nejen obyvatele okresu Strakonice, ale i obyvatele ostatních okresů Jihočeského kraje. Dle mého názoru právě bydliště ovlivňuje míru znalostí o dudácké tradici i konajícím se festivalu.

Cílem šetření se stala otázka, zda bydliště obyvatel jiného než strakonického okresu má vliv na jejich poznatky a informace o dudáctví a Mezinárodním dudáckém festivalu. V návaznosti na cíl jsem určil jednu výzkumnou hypotézu:

„Lidé žijící ve strakonickém okrese mají větší povědomí o dudáctví než lidé z ostatních okresů Jihočeského kraje.“

Pro mé výzkumné šetření jsem použil metodu kvantitativního výzkumu – dotazníkové šetření.

3.1.2 Položky v šetření

Dotazník se skládá dohromady ze šestnácti otázek. Hned v úvodu byl respondent seznámen s tématem šetření a zároveň ubezpečen o anonymitě při zpracování údajů. Pro lepší orientaci byl dotazník rozdělen do třech bloků:

- I. OSOBNÍ ÚDAJE
- II. DUDÁCTVÍ
- III. MEZINÁRODNÍ DUDÁCKÝ FESTIVAL (MDF)

Většina otázek je uzavřených, avšak některé z nich jsou zkonstruovány tak, aby respondent dopsal správnou odpověď na danou otázku či označil více hodících se odpovědí.

3.2 REALIZACE

Otázky šetření byly zodpovídaný v rámci online podoby dotazníku, jenž byl vytvořen na webové stránce <http://www.surveio.com/cs/>. Dotazník byl distribuován na sociální síti Facebook.

Celkový počet respondentů byl 100, přičemž 50 respondentů pochází ze strakonického okresu a 50 z ostatních okresů Jihočeské kraje. Respondenti byli takto rozdělení pro adekvátní porovnání výsledků.

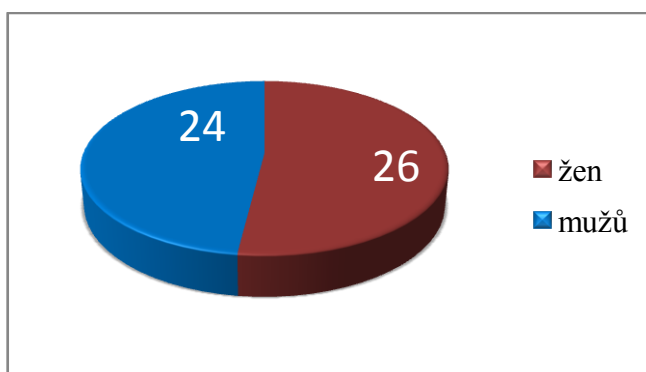
Po sesbírání potřebných dat byly výsledky zpracovány do dvou matic, přičemž jedna z matic shromažďuje data z okresu Strakonice, druhá z ostatních okresů Jihočeského kraje.

3.3 VÝSLEDKY

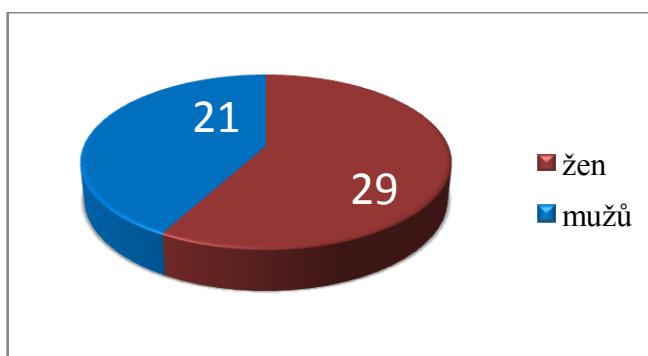
Ke zpracování výsledků dotazníkového šetření jsem zvolil formu výsečových grafů, přičemž odpovědi respondentů jsou znázorněny vždy ve dvou grafech – jeden graf znázorňuje odpovědi respondentů z okresu Strakonice, druhý graf znázorňuje odpovědi respondentů z ostatních okresů Jihočeského kraje.

Blok I.: OSOBNÍ ÚDAJE

Otázka č. 1: Pohlaví:



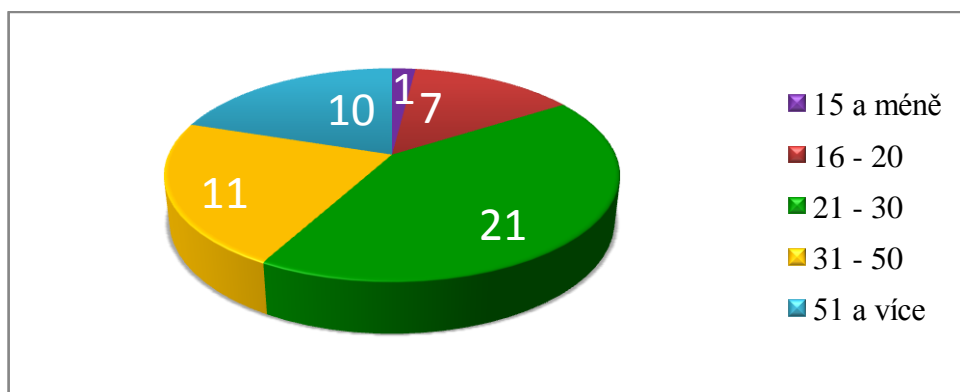
okres Strakonice



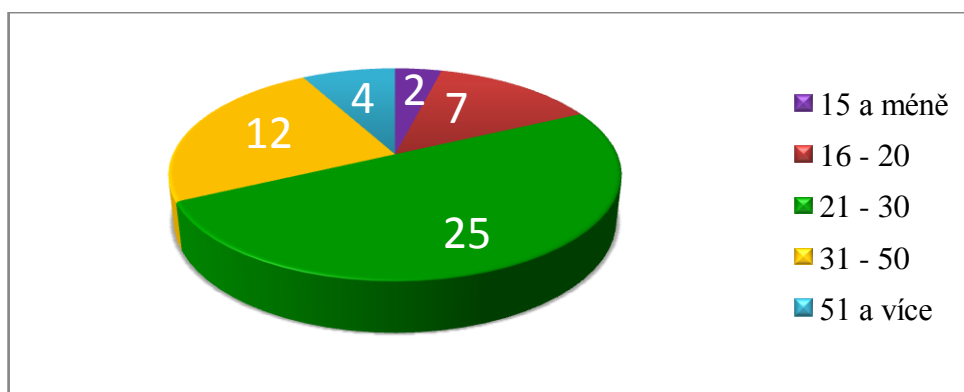
ostatní okresy

V otázce č. 1 jsem se dotazoval na pohlaví respondentů. Jak si lze všimnout z grafů výše, v obou případech bylo zastoupení žen větší. Musím ovšem zmínit, že pohlaví respondentů nebylo v mém šetření příliš důležitým aspektem.

Otázka č. 2: Věk:



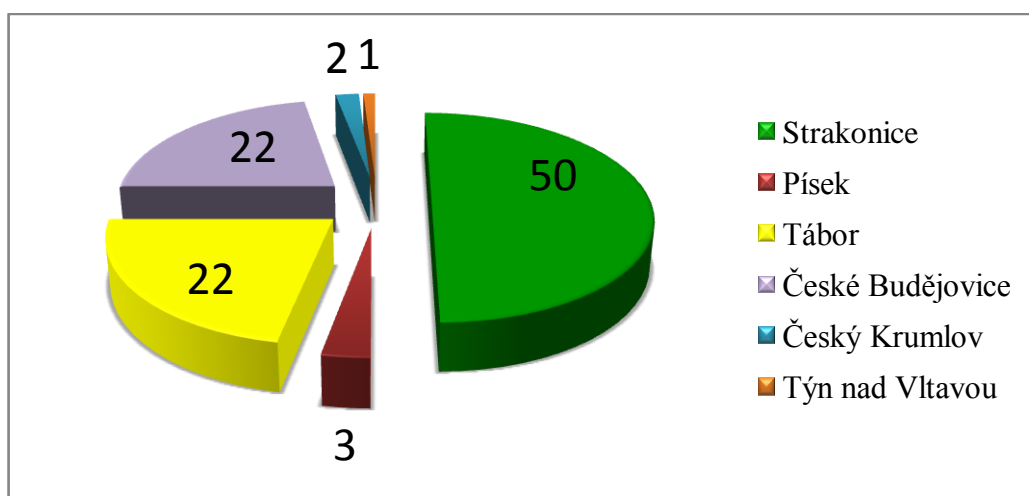
okres Strakonice



ostatní okresy

V otázce č. 2 jsem se dotazoval na věk respondentů. Převážnou část v obou případech tvořili respondenti ve věkové kategorii 21 – 30 let. Stejně jako u otázky č. 1 (Pohlaví), věk respondentů nehraje v šetření důležitou roli.

Otázka č. 3: Okres:



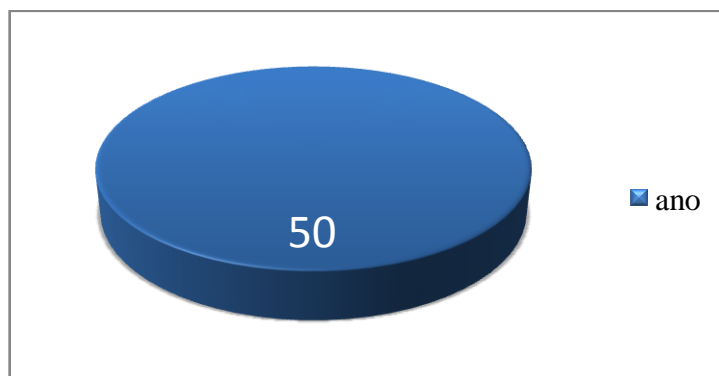
okres Strakonice & ostatní okresy

V otázce č. 3 jsem se dotazoval na okres, ve kterém respondenti žijí. První půlku samozřejmě tvoří respondenti ze Strakonice a strakonického okolí. Druhá půlka je zastoupena především obyvateli okresu České Budějovice a Tábor. Malý vzorek respondentů pochází z Českého Krumlova, Týna nad Vltavou a Písku.

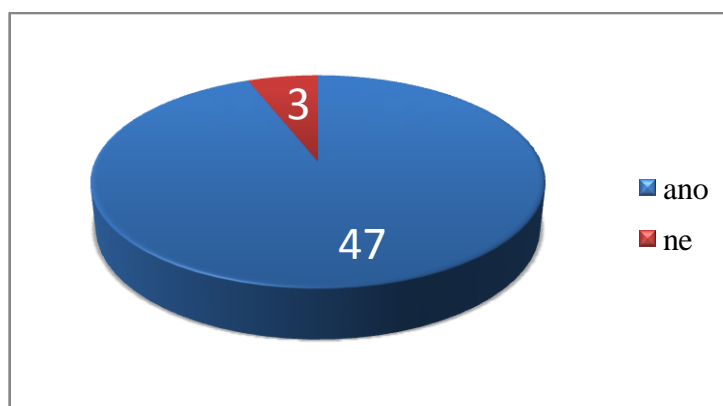
Otázka č. 3 tvořila v mém šetření jednu z nejdůležitějších otázek, neboť v návaznosti na znalost dudácké tradice a Mezinárodního dudáckého festivalu hrálo právě bydliště respondentů důležitou roli v potvrzení/vyvrácení mé výzkumné hypotézy.

Blok II.: DUDÁCTVÍ

Otázka č. 4: Máte alespoň malé povědomí o dudáctví?



okres Strakonice

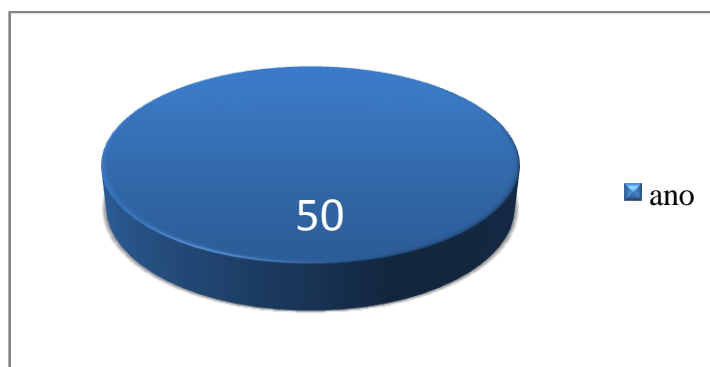


ostatní okresy

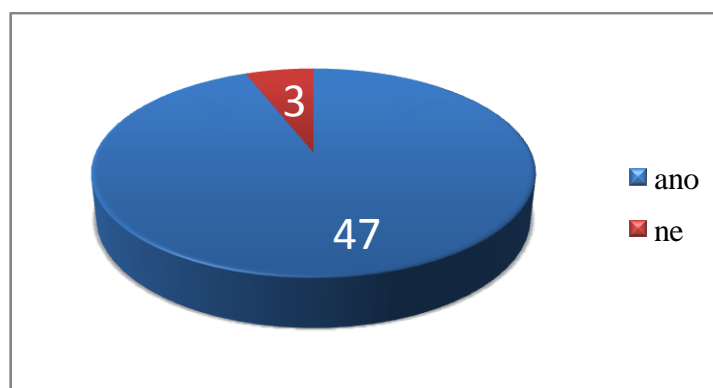
V otázce č. 4 jsem zjišťoval, zda se respondenti cítí alespoň trochu znalí, co se týče dudácké tradice. Velmi mne potěšil fakt, že všech 50 dotázaných respondentů (100%) ze strakonického okresu se může prohlásit za znalce dudácké tradice. Co se týče Strakonice, znalost dud a tradic s nimi spojených považují za samozřejmost a téměř nutnost.

Potěšili i respondenti mimo strakonický okres, neboť drtivá většina dotázaných (94%) zná dudy a má alespoň malé povědomí o dudáctví.

Otázka č. 5: Chápete dudáctví jako jednu z tradic českého národa?



okres Strakonice



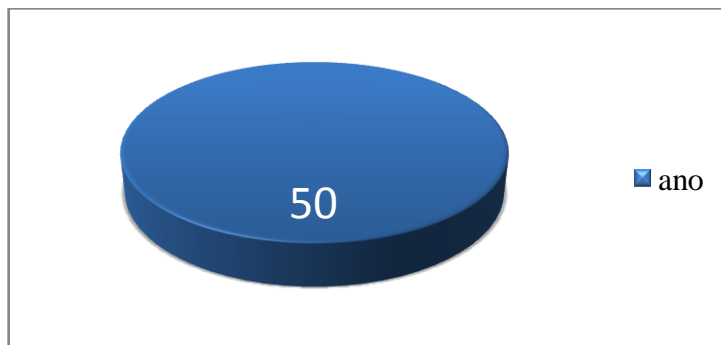
ostatní okresy

Výsledky otázky č. 5 jsou totožné s otázkou č. 4 (Máte alespoň malé povědomí o dudáctví?), neboť občané strakonického okresu opět vyplnili celou plochu výšečového grafu.

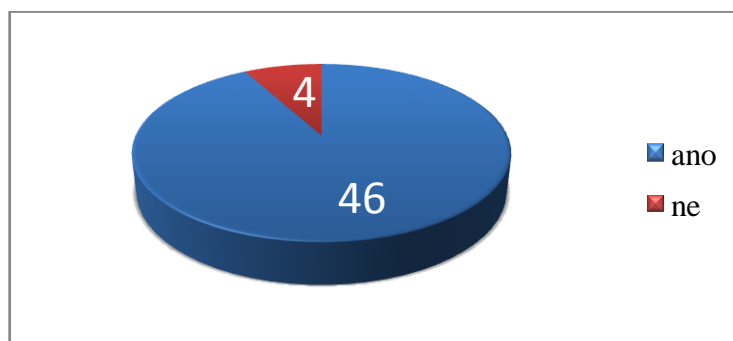
Stejný případ nastal i u respondentů z ostatních okresů Jihočeského kraje, kteří z většiny (94%) chápou dudáctví jako jednu z tradic českého národa.

Otázka č. 6: Víte, s jakým městem je dudácká tradice spjata?

U otázky č. 6 byly na výběr dvě možnosti: ano/ne, přičemž při volbě „ano“ respondenti vepisovali do volného pole název města, které se dle jejich názoru pojí s dudáckou tradicí.



okres Strakonice



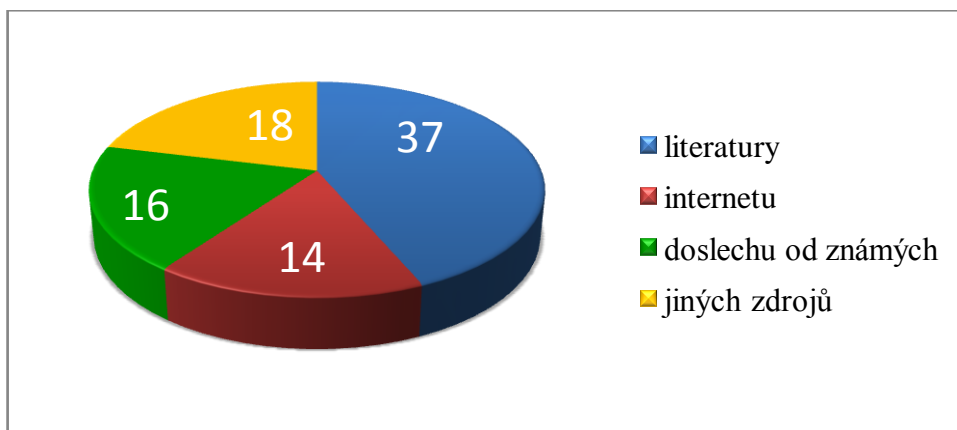
ostatní okresy

Co se týče odpovědí na otázku č. 6, 49 respondentů ze strakonického okresu pod odpověď ano vepsali město Strakonice. Odpověď jednoho strakonického respondenta byla Prachatice. I přes tuto drobnou výjimku nemohou občané Strakonice zapřít znalost tradice svého města.

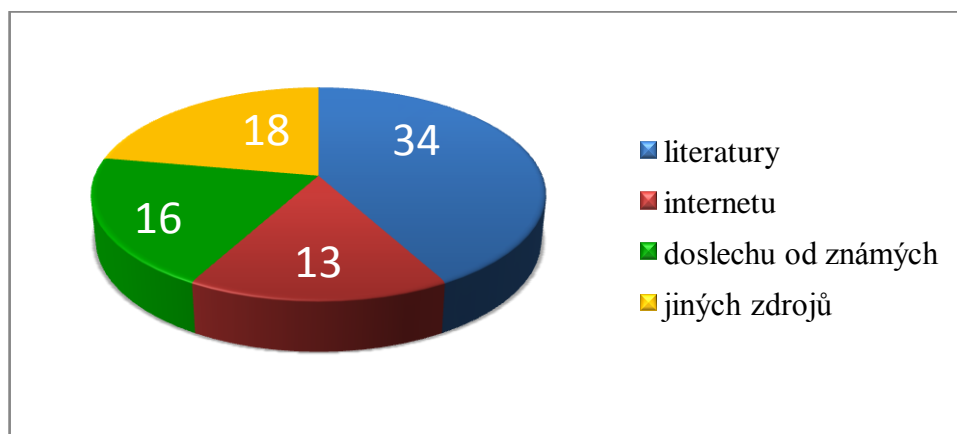
Město Strakonice se stalo odpovědí i 46 respondentů (92%) pocházejících z jiných okresů Jihočeského kraje. Pouze 4 respondenti (8%) vyjádřili svou neznalost ohledně názvu města spjatého s dudáctvím.

Otázka č. 7: O dudácké tradici vím z: (možno označit více odpovědí)

Ačkoliv u otázky č. 7 byla možnost označení více odpovědí, jednotlivá čísla nejsou příliš důležitá. Otázka měla za úkol zjistit, jaký zdroj poskytuje nejvíce informací o dudácké tradici.



okres Strakonice



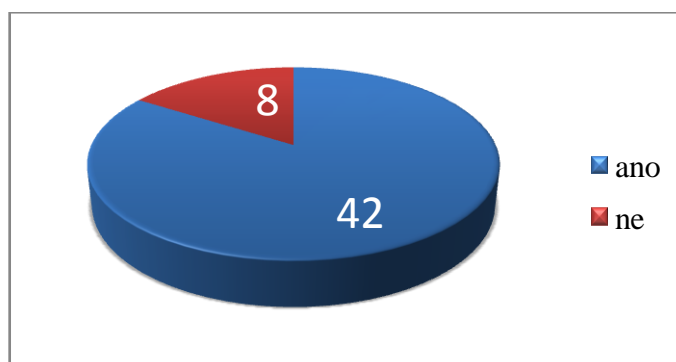
ostatní okresy

Jak lze poznat z barevného provedení grafů, nejčastějším zdrojem informací se stala literatura zahrnující jak noviny, tak magazíny. Internet stejně jako doslech od známých hraje v poznávání dudácké tradice téměř stejnou roli.

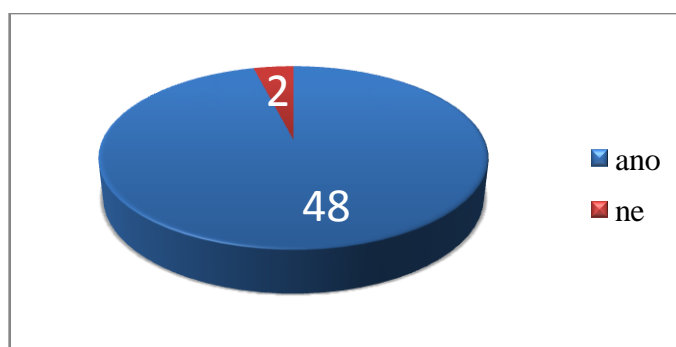
Co se týče „jiných zdrojů“, respondenti ze strakonického okresu i ostatních okresů Jihočeského kraje uváděli vlastní zkušenost: návštěva dudáckého festivalu, televize a denní tisk v době konání dudáckého festivalu.

Otázka č. 8: Znáte proslulou divadelní hru, jež je historicky spjata s dudáky a jejímž autorem je Josef Kajetán Tyl?

U otázky č. 8 byly na výběr dvě možnosti: ano/ne, přičemž při volbě „ano“ respondenti vepisovali do volného pole název divadelní hry.



okres Strakonice

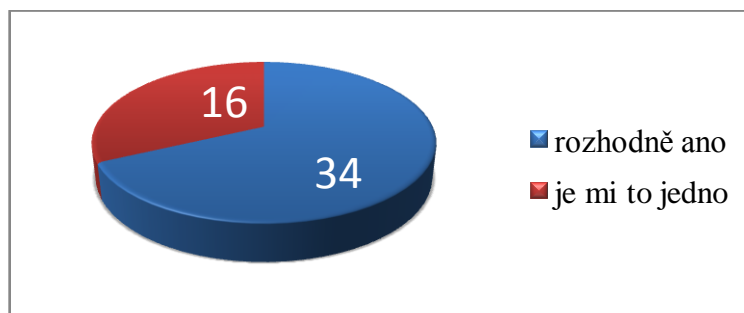


ostatní okresy

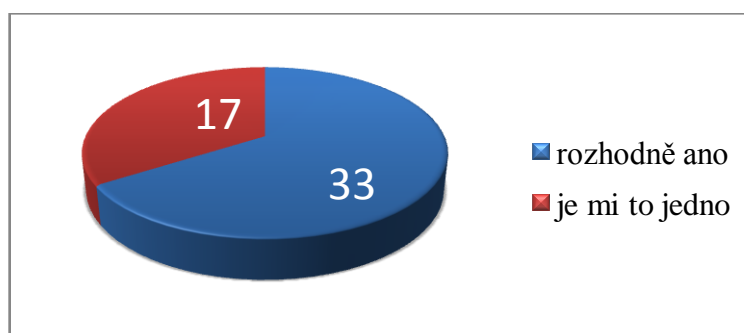
Ačkoliv by se mohlo zdát, že drtivá většina respondentů ze strakonického okresu zná proslulou divadelní hru Strakonický dudák aneb Hody divých žen, není tomu tak. Ze 42 respondentů uvedlo 9 špatnou odpověď – Švanda dudák. Ve všech devíti případech došlo k záměně jmen ze Strakonického dudáka na „Švandu dudáka“, který ovšem představuje hlavního hrdinu divadelní hry. Správnou odpověď tedy znalo 66% dotázaných.

Překvapujícími se staly výsledky z okresů Jihočeského kraje mimo okres strakonický. 48 respondentů zvolilo odpověď ano, přičemž správně odpovědělo 46 respondentů (92%). U dvou respondentů došlo ke stejné záměně jmen jako u respondentů z okresu strakonického.

Otázka č. 9: Jste pro udržování dudácké tradice?



okres Strakonice



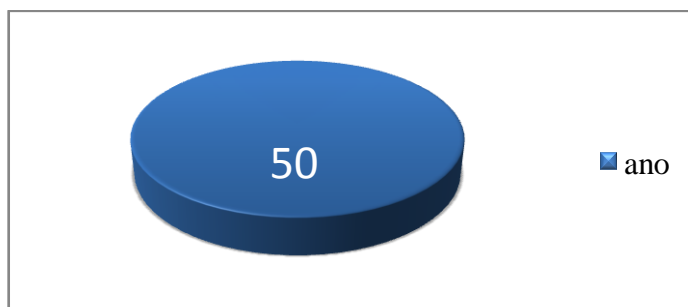
ostatní okresy

Z grafů výše lze zjistit, že většina dotázaných respondentů (téměř 70%) je v obou případech pro udržování dudácké tradice.

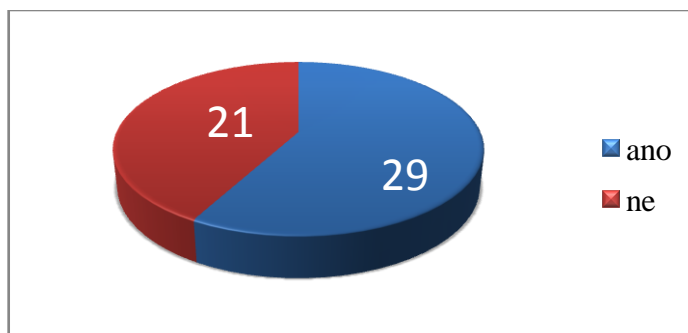
Znepokojující je ovšem celkem vysoký počet respondentů (především těch ze strakonického okresu – 32%), které budoucnost dudáctví nezajímá. Strakonice byly vždy centrem dudáckého umění a udržování dudácké tradice si zajisté zaslouží více zájmu.

Blok III.: MEZINÁRODNÍ DUDÁCKÝ FESTIVAL (MDF)

Otázka č. 10: Víte o existenci Mezinárodního dudáckého festivalu?



okres Strakonice



ostatní okresy

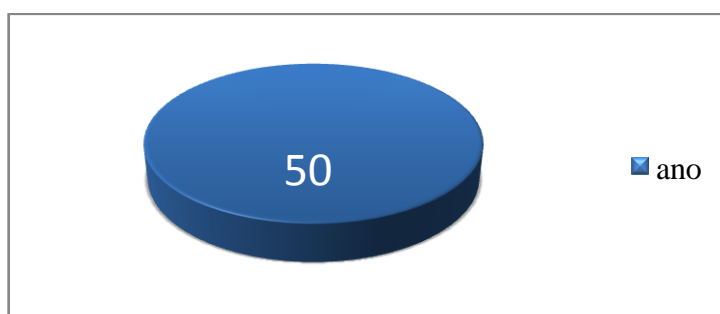
Jak si lze všimnout z grafů výše, obyvatelé strakonického okresu opět nezklamali, neboť odpovědí „ano“ zaplnili celou plochu výsečového grafu. Dle mého názoru tomu nemohlo být jinak, neboť je téměř nemožné nevědět o existenci Mezinárodního dudáckého festivalu, jestliže žijete ve městě jeho konání.

Na druhou stranu příliš nepotěšil výsledek z ostatních okresů Jihočeské okraje, neboť jedna třetina respondentů přiznala, že o Mezinárodním dudáckém festivalu nikdy neslyšela.

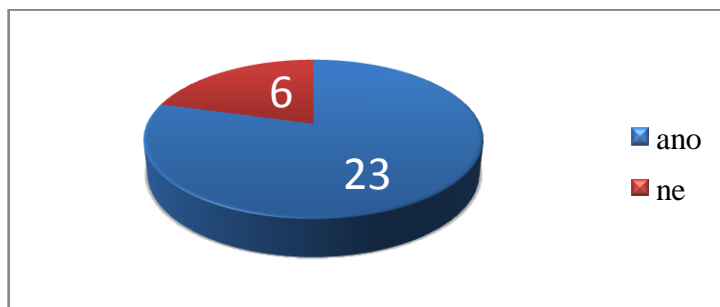
Otázka č. 11: Víte, ve kterém městě se MDF koná?

U otázky č. 11 byly na výběr dvě možnosti: ano/ne, přičemž při volbě „ano“ respondenti vepisovali do volného pole název města, ve kterém se Mezinárodní dudácký festival koná.

Co se týče obyvatel ostatních okresů Jihočeského kraje, v otázkách č. 11 – 16. jsem svou pozornost věnoval pouze 29 respondentům, kteří o existenci Mezinárodního dudáckého festivalu vědí. Důvodem rozdělení respondentů se staly právě otázky č. 11 – 16, neboť jejich obsah se týká pouze zmíněného festivalu.



okres Strakonice



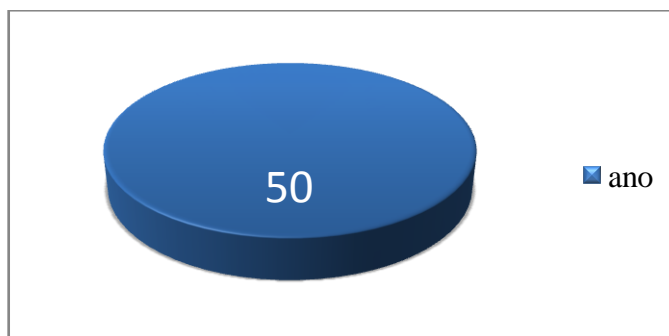
ostatní okresy

Stejně jako u otázky č. 10 (Víte o existenci Mezinárodního dudáckého festivalu?) vyplnili strakoničtí občané celou plochu výšečového grafu.

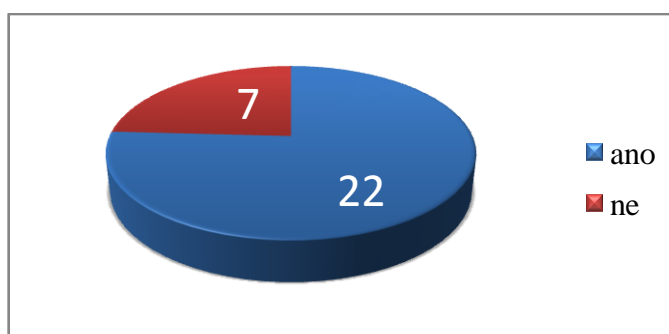
Z 29 respondentů pocházejících z ostatních okresů Jihočeského kraje zná převážná většina (79%) správnou odpověď na otázku týkající se místa konání zmíněného festivalu – Strakonice.

Otázka č. 12: Víte, jak často se MDF koná?

U otázky č. 12 byly na výběr dvě možnosti: ano/ne, přičemž při volbě „ano“ respondenti vepisovali do volného pole četnost konání Mezinárodního dudáckého festivalu.



okres Strakonice



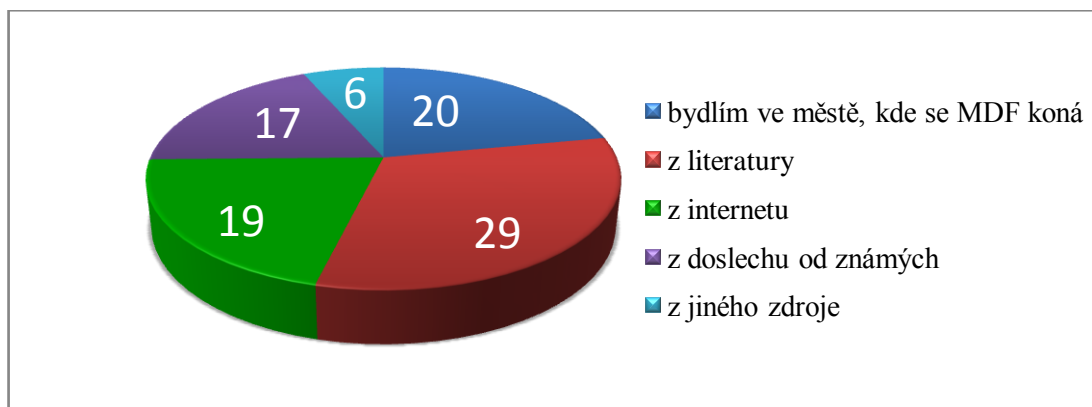
ostatní okresy

Ačkoliv všech 50 respondentů ze Strakonicka uvedlo, že zná četnost konání Mezinárodního dudáckého festivalu, 5 odpovědí bylo chybných, neboť festival se nekoná jednou ročně, nýbrž dvakrát. Správnou odpověď vědělo 95% respondentů.

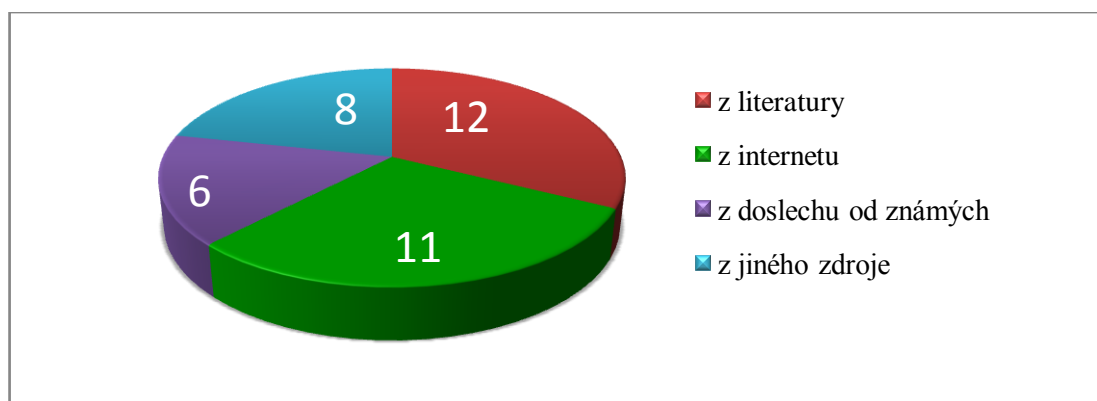
Mezi 22 respondenty z ostatní okresů Jihočeského kraje uvádějících možnost „ano“ se našlo 7 respondentů, kteří uváděli též chybnou četnost. Správnou odpověď tudíž znalo pouze necelých 52% dotázaných.

Otázka č. 13: Odkud víte o MDF? (možno označit více odpovědí)

Ačkoliv u otázky č. 13 byla možnost označení více odpovědí, jednotlivá čísla nejsou příliš důležitá. Otázka měla za úkol zjistit, jaký zdroj poskytuje nejvíce informací o Mezinárodním dudáckém festivalu.



okres Strakonice

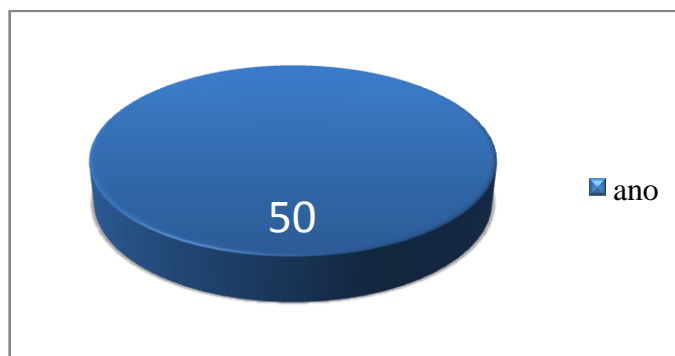


ostatní okresy

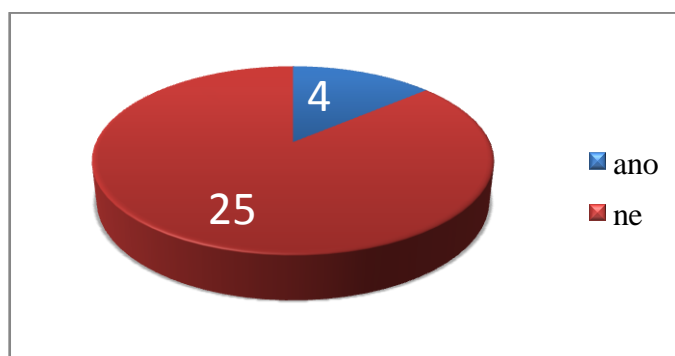
Jak si lze všimnout, v okrese Strakonice se nejdůležitějším zdrojem informací stala literatura zahrnující jak noviny, tak magazíny. O festivalu se dle respondentů lze dozvědět i za použití internetu. Až 20 respondentů (40%) žije přímo ve městě Strakonice. Co se týče „jiných zdrojů“, 2 respondenti uvedli „Základní umělecká škola Strakonice“, 4 respondenti uvedli „vlastní zkušenost“.

V ostatních okresech Jihočeského kraje vede jako zdroj informací opět literatura následována internetem. 4 respondenti (14%) se dudáckého festivalu zúčastnili.

Otázka č. 14: Účastnili jste se již MDF?



okres Strakonice

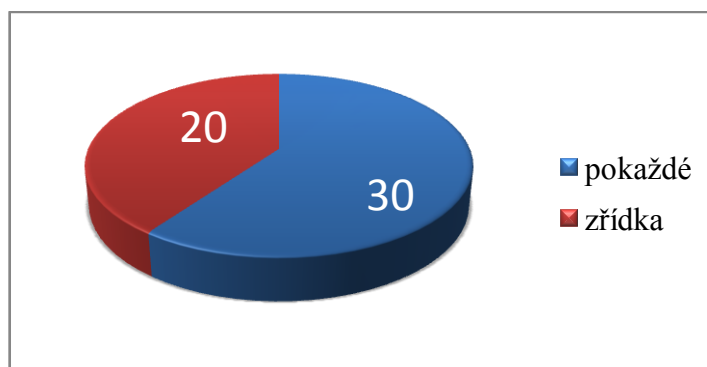


ostatní okresy

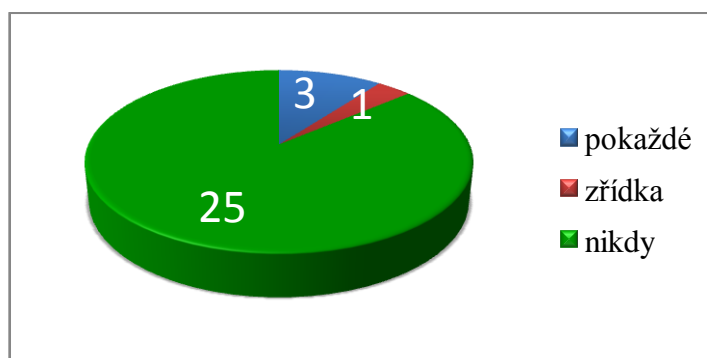
Všech 50 respondentů ze strakonického okresu se alespoň jednou zúčastnilo Mezinárodního dudáckého festivalu.

Šokující výsledek lze spatřit ve výšečovém grafu pro ostatní okresy Jihočeského kraje. Ačkoliv zná dudácký festival 29 respondentů (58%), alespoň jednou ho navštívili pouze 4 respondenti (14%). Červená barva znázorňující ani jednu návštěvu zaplnila téměř celý graf.

Otázka č. 15: Jak často MDF navštěvujete?



okres Strakonice

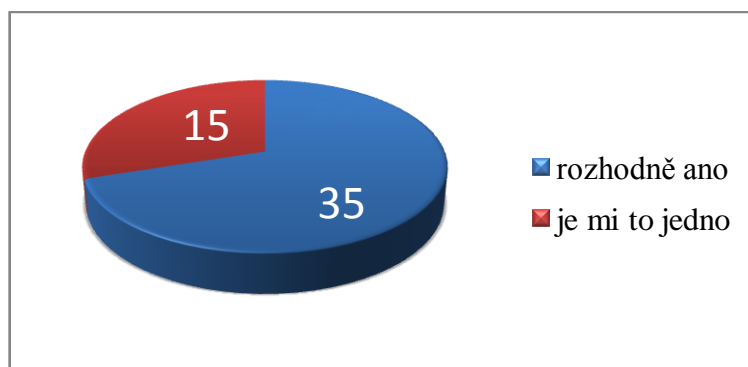


ostatní okresy

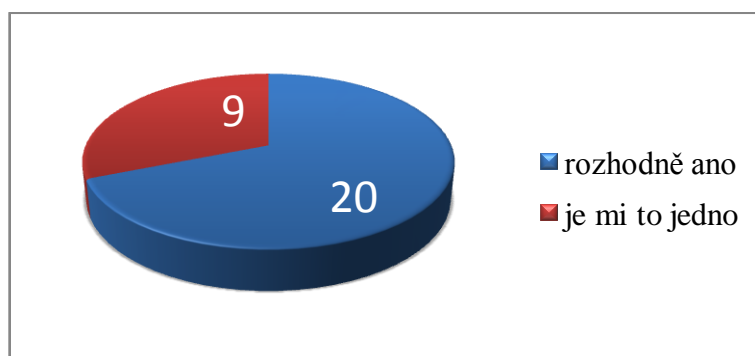
Výsledky otázky č. 15 byly překvapující. Pouze 30 respondentů (60%) ze Strakonicka navštěvuje Mezinárodní dudácký festival každý ročník. Festival by si rozhodně zasloužil více přízně místních občanů.

Ačkoliv přinesla otázka č. 14 (Účastnili jste se již MDF?) šokující výsledky, neboť pouze 4 respondenti (14%) z ostatních okresů odpověděli, že se alespoň jednou zúčastnili dudáckého festivalu, 3 z nich navštěvují festival pokaždé.

Otázka č. 16: Jste pro další pořádání MDF?



okres Strakonice



ostatní okresy

Znepokojujícími se staly výsledky poslední otázky, neboť 15 respondentů (30%) ze Strakonicka uvedlo, že jim příliš nezáleží na budoucnosti Mezinárodního dudáckého festivalu. Od obyvatel okresu tak slavného pro jeho dudácké umění by se čekal větší zájem.

Na druhou stranu potěšili občané ostatních okresů Jihočeské kraje. Z 29 respondentů znajících Mezinárodní dudácký festival leží 20 dotázaným (téměř 70%) budoucnost pořádání dalších ročníků festivalu na srdci.

3.4 INTERPRETACE VÝSLEDKŮ

3.4.1 Interpretace výsledků: Blok I.

První část dotazníku měla spíše informační charakter, neboť jejím úkolem bylo zjistit pohlaví, věk a okres bydliště respondentů. Jak si lze všimnout z grafů v kapitole Výsledky (3.3), otázky dotazníků byly zodpovídaný především ženami. Co se týče věku, většina respondentů se pohybovala ve věkovém rozmezí 21 – 30 let. Důležité je však zmínit, že pohlaví a věk nebyly v mém šetření nikterak důležitými faktory.

Nejdůležitějším aspektem Bloku I. se stal právě okres bydliště respondentů. Okresy jsem rozdělil na „okres Strakonice“ a „ostatní okresy Jihočeského kraje“, přičemž každou část zastupovalo 50 respondentů. Co se týče okresů mimo Strakonicko, nejvíce respondentů pocházelo z okresu Tábor a České Budějovice.

3.4.2 Interpretace výsledků: Blok II.

Blok II. se věnoval dudácké tradici. Výsledky prvních otázek této části dotazníku pro mne byly potěšující. Obyvatelé města Strakonice a strakonického okresu se ukázali jako věrní občané svého města. Dudáckou tradici znají, chápou Strakonice jako centrum dudáckého umění, a většina zná i proslulou divadelní hru „Strakonický dudák aneb Hody divých žen“ autora Josefa Kajetána Tyla, jež tvoří neodmyslitelnou součást dudácké tradice.

Potěšily i znalosti obyvatel ostatních okresů Jihočeského kraje. I oni vědí o dudácké tradici, znají dudácké centrum a chápou dudáctví jako jednu z tradic naší země. Velmi mne potěšil a zároveň i zarazil výsledek otázky č. 8 (Znáte proslulou divadelní hru, jež je historicky spjata s dudáky a jejímž autorem je Josef Kajetán Tyl), neboť příslušné grafy jasně ukazují, že správný název divadelní hry zná více obyvatel z ostatních okresů Jihočeského kraje než obyvatel z okresu strakonického.

Dle mého očekávání se nejčastějším zdrojem informací o dudáctví stala literatura, chápejme noviny a magazíny. Ovšem internet sehrál také svou roli. Dovolím si tvrdit, že v dnešní době má převážná většina obyvatel alespoň jeden počítač v domácnosti,

příčemž přístup na internet je dnes téměř samozřejmostí. Kdybych své dotazníkové šetření provedl zhruba před 10 lety, internet by zajisté nebyl tak hojně využívaným zdrojem informací, tím pádem by noviny a magazíny tvořily větší část plochy výsečových grafů. Zastoupení jednotlivých zdrojů se příliš nelišilo, neboť všech 100 respondentů využívá stejné zdroje přibližně stejnou mírou.

Neskrývané zklamání přinesly výsledky poslední otázky Bloku II. (Otázka č. 9: Jste pro udržování dudácké tradice?). Jak na Strakonicku, tak v ostatních okresech je kolem 30% respondentům lhostejná budoucnost dudáckého umění. Lhostejnost respondentů mne nemrzí tak hodně u obyvatel ostatních okresů jako u obyvatel Strakonicka. Dle mého názoru si město Strakonice, ani dudácká tradice nezaslouží takový nezájem. Jako rodilý „Strakoničák“ jsem nemohl uvěřit, kolik místních se nezajímá o dudácké umění, díky kterému je naše okresní město známé. Strakonice byly proslulé mimo jiné i díky exportu především průmyslových produktů do různých koutů světa. Avšak po roce 1989 se průmyslová výroba značně zúžila a dovolím si tvrdit, že tradice dudáctví je bohužel jedna z mála, kterou se dnes Strakonice mohou pyšnit.

3.4.3 Interpretace výsledků: Blok III.

Blok III. se věnoval výhradně Mezinárodnímu dudáckému festivalu. Jak jsem očekával, nenašel se jediný respondent ze Strakonicka, který by o existenci festivalu nevěděl. Nemilé překvapení představovala jedna třetina respondentů z ostatních okresů Jihočeského kraje, kteří o zmíněném dudáckém festivalu nikdy neslyšeli. Ve zbytku otázek (č. 11 – 16) jsem věnoval svou pozornost pouze respondentům, kteří o existenci festivalu vědí. Jak se dalo čekat, otázka č. 11 (Víte, ve kterém městě se MDF koná?) nebyla pro obyvatele Strakonicka nikterak složitá k zodpovězení. Velmi mne potěšilo i 80% respondentů z ostatních okresů Jihočeského kraje, kteří uváděli město Strakonice jako správnou odpověď.

Co se týče frekvence konání Mezinárodního dudáckého festivalu, pouze 5% respondentů ze Strakonicka ve svých odpovědích chybovalo, neboť uvádělo četnost jednou za rok. Pouze 52% obyvatel ostatních okresů Jihočeské kraje vědělo správnou odpověď – jednou za dva roky.

Stejně jako o dudácké tradici se většina respondentů v obou případech dozvídá o Mezinárodním dudáckém festivalu prostřednictvím novin a magazínů. Internet opět sehrál svou roli. Právě díky otázce č. 13 (Odkud víte o MDF?) jsem se dozvěděl, že 40% respondentů ze strakonického okresu pochází přímo z města Strakonice.

Šok přinesl výsledek otázky č. 14 (Účastnili jste se již MDF?), neboť z 29 respondentů z okresů mimo Strakonicko, kteří vědí o existenci festivalu, se pouze 4 respondenti (14%) zúčastnili alespoň jednoho ročníku. Co se týče návštěv festivalu, 40% obyvatel strakonického okresu uvedlo, že se festivalu zúčastňuje jen zřídka.

Pro pořádání dalších ročníků Mezinárodního dudáckého festivalu je dle mého nedostatečný počet 35 respondentů (70%) ze Strakonicka. Ačkoliv se festivalu zúčastnilo velmi málo respondentů z ostatních okresů, většina je rozhodně pro konání dalších ročníků.

3.4.4 Hypotéza

Cílem tohoto dotazníkového šetření se stala otázka, zda bydliště obyvatel jiného než strakonického okresu má vliv na jejich poznatky a informace o dudáctví a Mezinárodním dudáckém festivalu.

Výsledky hovoří jasně. Je zřejmé, že obyvatelé Strakonice a strakonického okresu nemohou zapřít své znalosti ohledně tradice spjaté s jejich okresním městem. Až v sedmi případech (otázky č. 4,5,6,10,11,12,14) došlo k úplnému vyplnění výšečových grafů stejnou barvou, neboť respondenti odpovídali totožně.

Co se týče obyvatel ostatních okresů Jihočeské kraje, jejich znalost dudácké tradice byla ve většině případů menší, avšak ne značně menší. Naopak znalosti ohledně Mezinárodního dudáckého festivalu se lišily značně.

Díky zpracovaným výsledkům mohu mou výzkumnou hypotézu, určenou v návaznosti na cíl dotazníkového šetření, prohlásit za potvrzenou. Platí tedy, že:

„Lidé žijící ve strakonickém okrese mají větší povědomí o dudáctví než lidé z ostatních okresů Jihočeského kraje.“

ZÁVĚR

Cílem této práce bylo zhodnotit význam Mezinárodního dudáckého festivalu pro kulturní tradice strakonického regionu. Dle mého názoru byl cíl práce splněn, neboť se mu věnují celé dvě kapitoly. Informace a data dostupné v kapitolách číslo 2 a 3 jasně vysvětlují Mezinárodní dudácký festival jako jednu z nejdůležitějších událostí strakonického regionu. Ačkoliv se festival koná jednou za dva roky, téměř dva roky trvá příprava každého ročníku. Organizace je natolik složitá, že se organizační struktura festivalu musí skládat hned ze dvou skupin – přípravného výboru a programové rady. Zodpovědnost nesou na svých bedrech obě skupiny – zatímco přípravný výbor zajišťuje propagaci, finance, ubytování a stravování během festivalu, programová rada se věnuje neméně důležitému programu, který se každý ročník může pochlubit novými a originálními představeními.

Rozhodně zmiňme jména strakonických dudáků, kteří stáli u zrodu dudácké tradice ve Strakonících. Byli jimi Jan Pešek, František Sejpka, Jaroslav Formánek, Josef Slaviček, Jan Matásek a dudáci z rodiny Malkovských. Význam pro strakonický region tkví především v jejich originalitě a hudební činnosti; připomeňme Formánkovu sběratelskou činnost, výsledkem které se dochovalo padesát osm rukopisných zápisů dudáckých písní či specifický způsob hry na dudy Jana Peška.

Hlavní účel festivalu zůstal od svého prvního ročníku nezměněn – jde o setkávání folklorních hudebních skupin ze zahraničí a České republiky, výměnu zkušeností a zprostředkování dudáckého umění široké veřejnosti. V rámci každého ročníku se setkávají soubory různých národností, přičemž všechny soubory mají jednu věc společnou – lásku k hudbě.

Pestrý a bohatý program festivalu nabízí nespočet zajímavých koncertů, volných scén i odborných pořadů. Každý návštěvník si zkrátka přijde na své. Po celé čtyři dny konání festivalu se v ulicích Strakonice od rána do večera rozléhají melodie nejrůznějších folklorních písní, melodie, které pohltí každého návštěvníka bez rozdílu věku.

Výsledky dotazníkového šetření, jež tvoří obsah kapitoly 3, potěšily i zklamaly. Jak se ukázalo, obyvatelé Strakonicka nezapřou své znalosti ohledně tradice spjaté s jejich okresním městem.

Obyvatelé ostatních okresů Jihočeské kraje mají povědomí o dudáctví menší, avšak ne značně menší. Na druhou stranu, jejich povědomí ohledně Mezinárodního dudáckého festivalu je velmi mizivé.

V návaznosti na cíl dotazníkové šetření, jenž měl potvrdit či vyvrátit otázku, zda má bydliště obyvatel jiného než strakonického okresu vliv na jejich poznatky a informace o dudáctví a Mezinárodním dudáckém festivalu, byla výzkumná hypotéza znějící *„Lidé žijící ve strakonickém okrese mají větší povědomí o dudáctví než lidé z ostatních okresů Jihočeského kraje.“* potvrzena.

V neposlední řadě bych rád vyzdvihl osobnost strakonického dudáka Josefa Režného, který stál u zrodu Jihočeských slavností písní a tanců a Mezinárodního dudáckého festivalu a který po několika ročníků festivalu zastával funkci čestného předsedy programové rady. Vzhledem k faktu, že se Josef Režný stal autorem většiny publikací o dudáctví a Mezinárodním dudáckém festivalu, uvítal bych vydání publikace, jež by se věnovala výhradně jeho osobnosti, neboť životní příběh a hudební zkušenosti tohoto folkloristy jsou jedinečné.

LITERATURA A ZDROJE

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících*. Praha: PhotoArt, 2011. ISBN 978-80-904-5974-8

REŽNÝ, Josef. *Dudy a dudáci*. Volyně: Městské muzeum, 1978. ISBN n.

REŽNÝ, Josef. *Almanach Prácheňského souboru 1949-1999*. Strakonice: Prácheňský soubor písní a tanců, 1999. ISBN n.

REŽNÝ, Josef. *Mezinárodní dudácké festivaly Strakonice*. Strakonice: Město Strakonice, 2002. ISBN 80-238-9210-X

REŽNÝ, Josef. *Po stopách dudáků na Prácheňsku*. 1. vydání. Strakonice: Muzeum středního Pootaví, 2004. ISBN 80-239-3276-4

Bulletiny:

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *Program 16. MDF*. Strakonice, 2004

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *XVII. Mezinárodní dudácký festival - Program*. Strakonice, 2006

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *18. Mezinárodní dudácký festival*. Strakonice, 2008

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *19. Mezinárodní dudácký festival*. Strakonice, 2010

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *20. ročník Mezinárodního dudáckého festivalu*. Strakonice, 2012

Internetové zdroje:

<http://strakonickydudak.cz/mezinarodni-dudacky-festival> [online] [22. 1. 2014]

Ostatní zdroje použité v příloze:

Řídící výbor Mezinárodního dudáckého festivalu

PŘÍLOHY

Seznam příloh

Dotazník.....	1
Matice dotazníku pro okres Strakonice.....	3
Matice dotazníku pro ostatní okresy Jihočeské kraje.....	4
Podmínky účasti Mezinárodního dudáckého festivalu.....	5
Členství CIOFF.....	6
Fotografie.....	7

DOTAZNÍK

POVĚDOMÍ O DUDÁCTVÍ

Vážený respondente,

obracím se na Vás s prosbou o vyplnění dotazníku, jehož téma je dudáctví a Mezinárodní dudácký festival.

Informace z dotazníku budou anonymní a budou sloužit výlučně pro účely mé bakalářské práce.

Vhodnou odpověď označte křížkem nebo uveďte do řádku.

I. OSOBNÍ ÚDAJE:

1. Pohlaví:

- žena
- muž

2. Věk:

- 6 - 15
- 16 - 20
- 21 - 30
- 31 - 50
- 51 a více

3. Okres:

II. DUDÁCTVÍ:

4. Máte alespoň malé povědomí o dudáctví?

- ano
- ne

5. Chápete dudáctví jako jednu z tradic českého národa?

- ano
- ne

6. Víte, s jakým městem je dudácká tradice spjata?

- ano (uveďte:.....)
- ne

7. O dudácké tradici vím z: (možno označit více odpovědí)

- literatury
- internetu
- doslechu od známých
- jiných zdrojů (uveďte:))
- nevím

8. Znáte proslulou divadelní hru, jež je historicky spjata s dudáky a jejímž autorem byl Josef Kajetán Tyl?

- ano (uveďte název divadelní hry.....)
- ne

9. Jste pro udržování dudácké tradice?

- rozhodně ano
- je mi to jedno
- ne, je to zbytečné

III. MEZINÁRODNÍ DUDÁCKÝ FESTIVAL (MDF)

10. Víte o existenci Mezinárodního dudáckého festivalu?

Pokud zvolíte odpověď ne, neodpovídejte na otázky 11. - 16.

- ano
- ne

11. Víte, ve kterém městě se koná?

- ano (uveďte název města:)
- ne

12. Víte, jak často se MDF koná?

- ano (uveďte:)
- ne

13. Odkud víte o MDF? (možno označit více odpovědí)

- bydlím ve městě, kde se MDF koná
- z literatury
- z internetu
- z doslechu od známých
- z jiného zdroje (uveďte:)

14. Účastnili jste se již MDF?

- ano
- ne

15. Jak často tento festival navštěvujete?

- pokaždé
- zřídka
- nikdy

16. Jste pro další pořádání MDF?

- rozhodně ano
- je mi to jedno
- ne, je to zbytečné

Děkuji Vám za spolupráci.

MATICE ST																
resp./ot.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
1.	1	3	Str	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,2,3	1	1	1
2.	2	2	Str	1	1	1	1,3,4	1	1	1	1	1	5	1	1	1
3.	2	3	Str	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2,4	1	1	1
4.	1	2	Str	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
5.	2	3	Str	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6.	2	4	Str	1	1	1	1,3	1	1	1	1	1	5	1	1	1
7.	2	4	Str	1	1	1	1,4	1	1	1	1	1	1,2,3	1	1	1
8.	1	3	Str	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1
9.	1	5	Str	1	1	1	1	1	2	1	1	1	5	1	1	1
10.	1	4	Str	1	1	1	1,2,4	1	1	1	1	1	1,2,4	1	1	1
11.	1	3	Str	1	1	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1
12.	1	5	Str	1	1	1	1,4	1	1	1	1	1	2,4	1	1	1
13.	1	4	Str	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1,2,3,4	1	1	1
14.	2	5	Str	1	1	1	1,3,4	1	1	1	1	1	2,4	1	1	1
15.	1	5	Str	1	1	1	1,4	2	1	1	1	1	2,3	1	2	2
16.	1	4	Str	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1,2	1	2	2
17.	1	3	Str	1	1	1	1,4	1	2	1	1	1	5	1	1	1
18.	1	4	Str	1	1	1	3,4	1	2	1	1	1	1,2,3	1	2	2
19.	2	4	Str	1	1	1	1,4	1	1	1	1	1	1	1	2	1
20.	2	3	Str	1	1	1	1,3	2	1	1	1	1	1,2,3	1	2	1
21.	2	3	Str	1	1	1	1,3	1	1	1	1	1	4	1	2	2
22.	1	5	Str	1	1	1	1,2,3	1	1	1	1	1	1,2,4	1	2	1
23.	1	5	Str	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2,4	1	1	1
24.	2	3	Str	1	1	1	1,2	1	1	1	1	1	3,4	1	2	2
25.	2	3	Str	1	1	1	1,2,3,4	1	1	1	1	1	1,2	1	1	1
26.	2	4	Str	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
27.	1	4	Str	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28.	2	3	Str	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,2	1	2	2
29.	2	3	Str	1	1	1	4	1	1	1	1	1	3,4	1	2	1
30.	2	5	Str	1	1	1	3	2	2	1	1	1	1,2,4	1	1	2
31.	2	3	Str	1	1	1	2,3	1	1	1	1	1	3,4	1	1	1
32.	2	3	Str	1	1	1	1,4	1	1	1	1	1	2,3	1	2	1
33.	2	4	Str	1	1	1	1,4	1	1	1	1	1	2,4	1	2	1
34.	1	5	Str	1	1	1	1,4	2	1	1	1	1	4	1	2	1
35.	1	4	Str	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1,2,4	1	1	2
36.	1	2	Str	1	1	1	2,4	1	2	1	1	1	3	1	1	2
37.	1	1	Str	1	1	1	4	2	2	1	1	1	3,4	1	1	1
38.	1	3	Str	1	1	1	1,2	1	1	1	1	1	2	1	2	1
39.	1	3	Str	1	1	1	1,3	1	1	1	1	1	3	1	2	1
40.	1	3	Str	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2
41.	1	2	Str	1	1	1	1,2,3	1	2	1	1	1	2,3	1	1	1
42.	2	2	Str	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1
43.	2	3	Str	1	1	1	1,2,3	1	1	1	1	1	2,3	1	1	2
44.	2	2	Str	1	1	1	2,3	1	2	1	1	1	5	1	1	1
45.	1	2	Str	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2
46.	2	5	Str	1	1	1	1,2,3	1	1	1	1	1	3	1	2	2
47.	1	5	Str	1	1	1	4	1	2	1	1	1	1,2,3	1	2	1
48.	1	3	Str	1	1	1	1,2	1	1	1	1	1	2	1	1	2
49.	2	3	Str	1	1	1	1,3	1	1	1	1	1	1,2,5	1	1	1
50.	2	3	Str	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1,2,3,4	1	1	2

Výsledky dotazníku pro okres Strakonice byly vyhodnocovány dle této matice.

MATICE OST																
resp./ot	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
1.	1	3	Písek	1	1	1	1	1	1	2	2	2	9	9	9	9
2.	1	2	CK	1	1	1	1,3	1	1	1	1	1	3	2	3	1
3.	1	3	Tábor	2	1	2	1	1	2	2	9	9	9	9	9	9
4.	1	2	Tábor	1	1	2	1	2	2	2	9	9	9	9	9	9
5.	1	3	Tábor	1	1	1	1	1	2	2	9	9	9	9	9	9
6.	1	4	Tábor	1	1	1	1,3	1	1	1	2	2	5	2	3	1
7.	1	4	Tábor	1	1	1	1,4	1	1	1	1	1	4	2	3	1
8.	1	3	Tábor	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2	3	2
9.	1	4	Tábor	1	1	1	1	1	2	2	9	9	9	9	9	9
10.	2	4	CB	1	1	1	1,2	1	1	2	9	9	9	9	9	9
11.	2	3	CB	1	1	1	1	1	1	2	9	2	9	9	9	9
12.	2	5	Tábor	1	1	1	1,4	1	1	1	1	1	5	2	2	1
13.	2	4	Tábor	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	2	3	2
14.	2	5	Tábor	1	1	1	1,3,4	1	1	1	1	1	2,4,5	2	3	1
15.	2	5	Tábor	1	1	1	1,4	1	1	2	9	9	9	9	9	9
16.	2	4	Tábor	1	1	1	1	1	1	2	9	9	9	9	9	9
17.	2	3	Tábor	1	1	1	1,4	1	2	2	2	2	9	2	3	2
18.	2	4	Tábor	1	1	1	3,4	1	2	2	9	9	9	9	9	9
19.	2	4	Tábor	1	1	1	1,4	1	1	2	9	9	9	9	9	9
20.	1	3	CK	1	1	2	1,3	2	1	9	9	9	9	9	9	9
21.	2	3	Písek	1	1	1	1,3	1	1	1	1	1	4	1	1	1
22.	1	3	CB	2	1	1	1,2,3	1	1	2	9	9	9	9	9	9
23.	1	3	CB	1	1	1	1	1	2	2	9	9	9	9	9	9
24.	1	3	CB	1	2	1	1,2	1	1	1	1	1	3,4	1	2	1
25.	1	3	Písek	1	1	1	1,2,3,4	1	1	1	1	1	5	2	3	1
26.	2	4	Tábor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27.	1	4	Tábor	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
28.	1	3	Tábor	1	1	1	1	1	1	2	9	9	9	9	9	9
29.	2	3	Tábor	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	2	2	1
30.	1	3	Tábor	1	1	1	3	1	2	2	9	9	9	9	9	9
31.	1	3	CB	1	1	1	2,3	1	1	1	1	1	3,4	2	3	1
32.	1	3	CB	1	1	1	1,4	1	1	1	1	1	2,5	2	3	1
33.	1	4	CB	1	1	1	1,4	1	1	1	1	1	2,5	2	3	1
34.	2	5	CB	1	1	1	1,4	1	1	1	1	1	4	1	2	1
35.	2	4	CB	1	1	1	4	1	1	2	9	9	9	9	9	9
36.	1	2	CB	1	1	1	2,4	1	2	1	1	1	3	2	3	2
37.	1	1	CB	1	1	1	4	1	2	2	9	9	9	9	9	9
38.	1	3	CB	1	1	1	1,2	1	1	1	1	1	2	2	2	2
39.	2	3	Tábor	1	1	1	1,3	1	1	1	1	1	3	2	2	1
40.	2	3	CB	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2
41.	1	2	CB	1	1	1	1,2,3	1	2	1	1	1	2,3	2	2	1
42.	2	2	TnV	1	1	1	1	1	1	1	1	2	5	2	2	1
43.	1	3	CB	1	1	1	1,2,3	1	1	1	1	1	2,3	2	2	2
44.	1	2	CB	1	1	1	2,3	1	2	1	1	1	2	2	2	1
45.	2	2	CB	2	2	1	2	1	2	2	9	9	9	9	9	9
46.	1	3	CB	1	1	1	1,2,3	1	1	1	2	2	3	2	2	2
47.	1	1	CB	1	1	1	4	1	2	2	9	9	9	9	9	9
48.	1	3	CB	1	1	1	1,2	1	1	1	1	1	2	2	2	2
49.	2	3	Tábor	1	1	1	1,3	1	1	1	1	1	3	2	2	1
50.	2	3	CB	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2

Výsledky dotazníku pro ostatní okresy Jihočeského kraje byly vyhodnocovány dle této matice.

Městské kulturní středisko, Mírová 831, 386 01 Strakonice

tel. 383 311 530, e-mail meks@strakonice.cz

.....

Podmínky účasti zahraničních souborů na MDF ve Strakonících

Výběr domácích i zahraničních souborů i jednotlivců pro dudácký festival ve Strakonících podléhá rozhodnutí programové rady festivalu. Pokud se soubor nebo jednotlivec chce tohoto festivalu zúčastnit, musí splňovat níže uvedené podmínky a přihlásit se k předběžnému výběru. Pokud programová rada vybere soubor, pak vybrané soubory obdrží oficiální pozvání starosty města Strakonice spolu s dotazníkem.

Podmínky účasti:

základní podmínkou účasti je dudácká muzika (hudební nástroj dudy) jako nedílná součást souboru

pokud má soubor taneční složku je vítána i zde jsou v hudebním doprovodu nutné dudy

soubor zašle informace o své činnosti doplněné video nahrávkou (CD, DVD), reference a programovou nabídku

v zájmu dosažení vysoké úrovně jednotlivých festivalových programů, se pozvané soubory a skupiny budou řídit pokyny pořadatelů

pořadatel Mezinárodního dudáckého festivalu ve Strakonících zajistí na své náklady ubytování, stravování, příspěvek na dopravu (doprava hrazena pouze z hranic České republiky do Strakonice, nebo z letiště) a tlumočnické služby

Za přípravný výbor festivalu

ředitelka MěKS Strakonice Eva Dresslerová

Podmínky účasti Mezinárodního dudáckého festivalu.

(Zdroj: Řídící výbor Mezinárodního dudáckého festivalu)



CIOFF®
CONSEIL INTERNATIONAL DES ORGANISATIONS
DE FESTIVALS DE FOLKLORE ET D'ARTS TRADITIONNELS
ONG en Relations Formelles de Consultation avec l' UNESCO

ČESKÁ NÁRODNÍ SEKCE CIOFF® / CZECH NATIONAL SECTION CIOFF®
NÁRODNÍ ÚSTAV LIDOVÉ KULTURY / THE NATIONAL INSTITUTE OF FOLK CULTURE
Zámek 672, 696 62 Strážnice, Czech Republic

Ve Strážnici dne 3. 6. 2011

Věc: Doporučení

Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících patří svým rozsahem mezi významné světové festivaly. Je jediným festivalem na světě, který je tematicky zaměřen na prezentaci duď a dudáctví. Již od svého vzniku v roce 1967 se na programové skladbě a organizaci festivalu podílejí významné osobnosti v oblasti tradiční kultury a folkloru. Díky spolupráci s odborníky z akademických pracovišť je programová koncepce festivalu na vysoké úrovni, divákům nabízí celou škálu pořadů prezentujících dudáckou tradici ve světovém měřítku, nabízí srovnání této části tradiční lidové kultury v České republice s mnoha zeměmi světa.

Festival se za dobu své existence zařadil mezi nejvýznamnější folklorní festivaly ve světě, proto se stal také členským festivalem CIOFF (Conseil International des Organizations de Festivals de Folklore et d'Arts Traditionels) celosvětové organizace se statutem konzultanta UNESCO, sdružující nejvýznamnější světové festivaly. Členství v této organizaci zajišťuje festivalu prestižní postavení v celosvětovém měřítku.

PhDr. Jan Krist
Prezident České národní sekce CIOFF

MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE	
Dobro	6.6.2011
C.j.	0199/2011
Listy	7 Přílohy
Skart. znak	S
Skart. číslo	5



ČESKÁ NÁRODNÍ SEKCE CIOFF® / CZECH NATIONAL SECTION CIOFF®
NÁRODNÍ ÚSTAV LIDOVÉ KULTURY / THE NATIONAL INSTITUTE OF FOLK CULTURE
Zámek 672, 696 62 Strážnice, Czech Republic
www.cioff.cz
☎ +420 518 306 611, ☎ +420 518 306 610, ☎ +420 518 306 613, ☎ +420 518 306 615, ✉ cioff@nulk.cz

Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících se může pyšnit pozicí členského festivalu CIOFF celosvětové organizace sdružující světové festivaly.

(Zdroj: Řídící výbor Mezinárodního dudáckého festivalu)



Obr. 1: Zrod dudácké tradice ve Strakonících v podání strakonických dudáků – zleva Josef Formánek, Alois Malkovský, Jan Matásek a Josef Slaviček.

(Zdroj: MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících*. 2011, str. 19, 20)



Obr. 2: Spoluzakladatel Jihočeských slavností písní a tanců a Mezinárodního dudáckého festivalu, po několik ročníků MDF čestný předseda programové rady JOSEF REŽNÝ zemřel v prosinci 2012.

(Zdroj: MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících*. 2011, str. 17)



Obr. 3: Skotští dudáci hrající před kulturním domem ve Strakonících
(Zdroj: MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících*. 2011, str. 127)



Obr. 4: Tradiční masky ze Španělska baví i děsí
(Zdroj: MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících*. 2011, str. 102)



Obr. 5: Hudební soubor Hailander z Holandska
(Zdroj: MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících*. 2011, str. 96)



Obr. 6: Turecké tanečnice se svými tradičními kroji
 (Zdroj: MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících*. 2011, str. 78)



Obr. 7: Věrný účinkující MDF – Strakonická dudácká muzika
 (Zdroj: Hana Kohoutová)



Obr. 8: Dětský soubor ze Strakonice – Prácheňáček
 (Zdroj: MĚSTSKÉ KULTURNÍ STŘEDISKO STRAKONICE. *Mezinárodní dudácký festival ve Strakonících*. 2011, str. 111)