

**UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI  
FILOZOFICKÁ FAKULTA**

Katedra muzikologie

Studijní program: Teorie a dějiny hudebního umění  
Obor: Muzikologie

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

**František Kovaříček, soupis hudebního díla**

**František Kovaříček, the list of his compositions**

Tereza Vedralová

Vedoucí práce: Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.

Olomouc  
2022

Prohlašuji, že jsem svou bakalářskou práci na téma František Kovaříček, soupis hudebního díla vypracovala samostatně za použití uvedených zdrojů.

V Olomouci dne .....

Podpis.....

Tereza Vedralová

Chtěla bych poděkovat panu docentu Jiřímu Kopeckému za vedení práce, trpělivost a veškerou pomoc během bakalářského studia.

Janě Klimentové za pomoc a poskytnutí soukromého archivu a rozhovorů k sepsání bakalářské práce.

PhDr. Markétě Kabelkové děkuji za její odbornou pomoc a za zpřístupnění materiálů z Národního muzea – České muzeum hudby v Praze.

## Obsah

ÚVOD .....	5
1. STAV BĀDÁNĪ .....	7
2. ŽIVOTOPIS FRANTIŠKA KOVAŘÍČKA .....	12
2.1 DĚTSTVÍ A HUDEBNÍ ZAČÁTKY .....	12
2.2 HUDEBNÍ MLÁDEŽ ČESKÉ REPUBLIKY.....	16
2.3 VĚRA KOVAŘÍČKOVÁ A JANA KLIMTOVÁ .....	17
3. STRUKTURA SOUPISU SKLADEB FRANTIŠKA KOVAŘÍČKA .....	19
3.1 SCHÉMA SOUPISU .....	20
3.2 ZKRATKY .....	21
4. SOUPIS HUDEBNÍHO DĪLA .....	23
4.1 NEDATOVANÉ SKLADBY .....	40
4.2 CHRONOLOGICKÝ SEZNAM SKLADEB FRANTIŠKA KOVAŘÍČKA .....	49
4.3 ABECEDNÍ SEZNAM NÁZVŮ SKLADEB FRANTIŠKA KOVAŘÍČKA .....	52
4.4. VOKÁLNÍ CYKLY .....	54
5. SOUPIS POZŮSTALOSTI .....	56
5.1 SEZNAM KORESPONDENCE .....	56
5.2 SEZNAM SKLADEB FRANTIŠKA KOVAŘÍČKA VĚNOVANÝCH NÁRODNÍMU MUZEU V PRAZE.....	60
5.3 SEZNAM ARCHIVÁLIÍ HUDEBNÍ MLÁDEŽE ČR VE STÁTNÍM ÚSTŘEDNÍM ARCHIVU V PRAZE .....	62
5.4 SEZNAM MAGNETOFONOVÝCH PÁSKŮ Z ARCHIVU HUDEBNÍHO SKLADATELE FRANTIŠKA KOVAŘÍČKA ULOŽENÝCH VE STÁTNÍM ÚSTŘEDNÍM ARCHIVU V PRAZE .....	64
6. ZÁVĚR .....	66
SUMMARY .....	68
DIE ZUSAMMENFASSUNG.....	69
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY .....	70
PŘÍLOHY .....	73

## Úvod

Hudební skladatel František Kovaříček (1924-2003), jehož skladatelské začátky jsou spojovány se spoluprací se studentskou „Mladou scénou“ a soukromým studiem u Karla Boleslava Jiráka, byl velmi významnou osobností. Svou tvůrčí činnost zacíлил především na komorní a orchestrální hudbu. Byl zejména výborný kantor a dlouhá léta působil v čele organizace Hudební mládeže<sup>1</sup>, kde za pomoci manželky Jany Klimtové pořádal letní tábory, festivaly, soutěže a pořady. Mezi jeho nejznámější dílo patří opera *Ukradený měsíc*.

Práce se opírá o publikaci *Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*<sup>2</sup>, která vyšla vlastním nákladem Jany Klimtové. Publikaci tvoří dílčí kapitoly zaměřené na jednotlivé etapy Kovaříčkova života. První část publikace se zaměřuje na životní osudy. Druhá kapitola se zabývá mládím a školními léty, v níž na Kovaříčka vzpomínají např. Rudolf Malec, Jiří R. Fabián, Zuzana Růžičková a Václav Bek. Následující kapitola se zaměřuje na skladatelské období, jsou zde sepsané vzpomínky skladatelů Alexandra Klimenta, Radmily Habánové, Jiřího Temla, Zdeňka Šestáka a Václava Riedlbaucha. Čtvrtá kapitola pojednává o období, kdy Kovaříček působil jako pedagog na hudební konzervatoři či hudební režisér v Československém rozhlasu. Jsou zde vzpomínky Otomara Kvěcha, Martina Smolky, Olgy Ježkové, Michala Novenka, Ondřeje Kukala, Tomáše Hály, Tomáše Piláta, Vojtěcha Spurného, Bohuslava Vítka a Vratislava Beránka. Předposlední kapitola zachycuje vzpomínky na dobu, kdy Kovaříček působil jako předseda výboru Hudební mládeže. Vzpomínky pro danou kapitolu sepsali – Ivan Medek, Vladimíra Bezdíčková, Eva Štrausová, Vladimír Tichý, Jan Králík, Miroslav Kubička, Martina Machová, Lukáš Macek, Jiří Kopecký, Libuše Horstová, Zdeňka Kučerová, Jan Kapusta a Jiřina Rákosníková. Poslední kapitolu publikace tvoří seznam skladeb Františka Kovaříčka.

---

<sup>1</sup> Hudební mládež je svaz mladých lidí se zájmem o umění.

<sup>2</sup> Klímtová, Jana, Pilka, Jiří, Petráněk, Pavel, Langášek Miroslav, 2009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.

Samostatnou kapitolu ve své práci jsem vytvořila pro soupis pozůstalosti v Národním muzeu – České muzeum hudby v Praze a také ve Státním ústředním archivu v Praze. Partitury a rukopisy skladeb jsou uloženy v Národním muzeu – České muzeum hudby v Praze, Českém hudebním fondu a Archivu Českého rozhlasu. V současnosti byla pozůstalost věnována paní Janou Klimtovou divadlu Josefa Kajetána Tyla v Plzni, jedná se o klavírní výtahy oper. Velká část partitur byla věnována hudební knihovně při konzervatoři v Pardubicích.

Cílem bakalářské práce je tedy sepsat životopis Františka Kovaříčka a zaznamenat jeho životní osudy. Zároveň i vytvořit soupis Kovaříčkovy tvorby, podle seznamů, z již výše uvedené publikace, seznamu ohlášených skladeb od Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním a seznamu nahrávek Českého rozhlasu. Dané tři seznamy se liší počtem skladeb. Seznam získaný od OSA<sup>3</sup> je mnohem obsáhlejší. Nedělám si nárok na to přiblížit se katalogu, jelikož daná práce nebude mít potřebné parametry pro tematický katalog. Soupis skladeb je číslován, ale bez nároku, aby byl směrodatný pro budoucí tematický katalog. Pro přehlednost volím možnost, že nedatované skladby píší na konec seznamu. Datace jsou uvedené odhadem podle sekundárních zdrojů. Cílem bylo poskytnout ke každé skladbě dostupná historická fakta a údaje o existujících pramenech. Soupis informací obsahuje dostupná fakta a údaje pro případný tematický katalog skladeb. Inspirací by měla být dizertační práce – *Skladatelské dílo Otakara Ostrčila Tematický katalog, kritika pramenů, recepcí*<sup>4</sup> vytvořena Mgr. Markétou Kratochvílovou. Dále nedostižným vzorem je *JOSEF SUK – tematický katalog skladeb*<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním

<sup>4</sup> KRATOCHVÍLOVÁ, Markéta. *Skladatelské dílo Otakara Ostrčila – Tematický katalog, kritika pramenů, recepcí*. Olomouc, 2011. Dostupné z [https://theses.cz/id/71wr4o/Marketa\\_Kratochvilova\\_Otakar\\_Ostrcil.pdf](https://theses.cz/id/71wr4o/Marketa_Kratochvilova_Otakar_Ostrcil.pdf). Dizertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta. Doc. PhDr. Lenka Křupková, PhD.

<sup>5</sup> NOUZA, Zdeněk, NOVÝ, Miroslav. *Josef Suk – tematický katalog skladeb*. Praha: Bärenreiter, 2013. ISBN 80-86385-30-2.

## 1. Stav bádání

Tato práce se zabývá osobností Františka Kovaříčka, hudebního skladatele a pedagoga. Předmětem práce je život Františka Kovaříčka, působení v organizaci hudební mládeže a soupis hudebního díla. O Františku Kovaříčkovi byla vydána pouze jediná publikace *František Kovaříček – Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*<sup>6</sup>, z této publikace čerpám informace k sepsání životopisu a také z osobních rozhovorů s paní Janou Klimtovou. Publikace obsahuje také vzpomínky přátel, spolužáků, spolupracovníků, žáků a členů hudební mládeže. Paní Jana Klimtová mi poskytla kopii životopisu Františka Kovaříčka<sup>7</sup>, který si sám napsal. Použila jsem tuhle kopii životopisu jako zdroj informací pro sepsání kapitoly o jeho životě. Kopie životopisu je přiložena i v přílohách. Dále se krátké heslo s odkazem na hudebního skladatele a pedagoga nachází v publikacích *Československý hudební slovník osob a institucí (Praha 1963) Gracian Černušák, Bohumír Štědroň, Zdenko Nováček*<sup>8</sup>, *Skladatelé dneška (Praha 1985) Gardavský Čeněk*<sup>9</sup>, *Čeští skladatelé současnosti (Praha 1985)*<sup>10</sup> *Martínková Alena*. Slovníkové heslo obsahuje pouze stručný životopis

a výběr tvorby. Hlavním zdrojem informací pro bakalářskou práci tvoří soukromý archiv paní Jany Klimtové, druhé manželky Františka Kovaříčka. V soukromém archivu se nachází výstřižky z novin, noty, gramofonové desky, rukopisy skladeb, fotografie, vysvědčení z konzervatoře a další písemné dokumenty.

Během svého bádání jsem vytvořila seznam konkrétních dokumentů, které jsou uloženy v depozitáři Národního muzea – České muzeum hudby v Praze. Nachází se zde pozůstalost po Františku Kovaříčkovi, kterou věnovala Jana Klimtová muzeu. Pozůstalost v Národním muzeu je uložena do sedmnácti kartonů,

---

<sup>6</sup> Klimtová, Jana, Pilka, Jiří, Petránek, Pavel, Langášek Miroslav, 2009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.

<sup>7</sup> Obrázek č.1 – Životopis psaný na psacím stroji sepsaný Františkem Kovaříčkem – zdroj: Soukromý archiv Jany Klimtové.

<sup>8</sup> Štědroň, Bohumír, Zdenko Nováček, and Gracian Černušák, eds. 1963. *Československý hudební slovník osob a institucí*. Vol. Sv. 1., A-L. Praha: Státní hudební vydavatelství.

<sup>9</sup> Gardavský, Čeněk. 1961. *Skladatelé dneška*. Praha: Panton.

<sup>10</sup> Martínková, Alena, ed. 1985. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton.

kteře jsou označeny přípuřtkovým číslem 33/2008. Prvních pět kartonů obsahuje partitury, rukopisy a klavírní výtahy Kovařičkových skladeb: *Ukradený měsíc* (1968), *Koncert pro klarinet a orchestr* (1964), *Ouvertura pro velký orchestr* (1952), *Divertimento pro smyčce* (1960), *Kasace pro komorní orchestr* (1962), *Capriccio pro komorní orchestr* (1970-1971), *Hudba pro komorní orchestr* (1982), *Suita pro orchestr* (1955), *Kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello* (1949 a 1950), *Sonáta pro housle a klavír č.2* (1999), *Dikůvzdání pro varhany* (1999), *Temperamenty pro smyčce* (1999-2002), *Písničky na texty lidové poesie* (1951), *Posmívánky pro malý smíšený sbor a klavír na slova lidové poesie* (1968), *Serenáda pro nonet* (1959), *Sonáta pro housle a klavír (verze z let 1987-1998<sup>11</sup>)*, *Čtyři kusy pro housle a klavír* (1957-1958), *Hudba pro 13 nástrojů* (1957), *Concerto Comaroso* (1957), *II. Klavírní sonáta* (1968), *Veselí Stařici* (1987), *Tři tváře lásky* (1948), *Zlatá vlna června* (1957), *Chvilka svítání na soutoku Labe a Orlice* (1996), *Dvě věty pro smyčce* (1995), *Čtyři nové písničky pro dětský sbor na texty Václava Čtvrťka* (1960), *Písničky pro dětský sbor (pro Československý rozhlas 1960)*, *Impromptu pro violu a klavír* (1971).

V dalších kartonech jsou uloženy různé skici skladeb. Dále jsou zde uloženy 4 kartony, které schraňují např. osobní doklady, fotografie, korespondenci či programy koncertů. Osobní korespondenci tvoří dopisy od osobností, kolegů, učitelů, přátel, spolupracovníků, žáků, institucí a také dopisy k 60. narozeninám apod. Již zmíněné dokumenty jsem prozkoumala okrajově z důvodu omezeného rozsahu a zaměření bakalářské práce. Pozůstalost v depozitáři tvoří i 6 kartonů notového materiálu jiných autorů.

Kovařiček během komponování nepoužíval opusová čísla pro skladby, proto jsem se snažila uspořádat soupis skladeb a jeho pozůstalosti a využila jsem zpřístupněné materiály v Národním muzeu – České muzeum hudby v Praze, které paní Jana Klímtová darovala. Měla jsem i možnost nahlédnout do soukromého archivu Jany Klímtové.

---

<sup>11</sup> První verze je z roku 1987, finální verze je v rozmezí 1996-1999. Uvádí se rok mezi skladbou *Chvilka svítání na soutoku Labe a Orlice* (rok 1996) a skladbou *Dikůvzdání pro varhany* (rok 1999).



K soupisu seznamu skladeb jsem využila publikaci *František Kovaříček – Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*<sup>12</sup>. Za pomoci paní Jany Klimtové, která je nositelkou práv po Františku Kovaříčkovi, jsem získala od Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním seznam registrovaných skladeb a také seznam nahrávek Českého rozhlasu.

Vydaná publikace *Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka* obsahuje kapitolu – seznam skladeb Františka Kovaříčka – tento uvedený seznam se liší od seznamu, který jsem získala od OSA<sup>13</sup> a také od seznamu nahrávek Českého rozhlasu. Seznam skladeb v publikaci uvádí celkem 30 skladeb. Dané skladby v publikaci jsou datované, během sepsání jsem objevila i skladby nedatované. Seznam získaný od Ochranného svazu autorského pro práva k dílům hudebním tvoří 97 ohlášených skladeb a jejich částí. Seznam nahrávek Českého rozhlasu zmiňuje celkem 50 skladeb, ale některé jsou duplicitní. Během tvorby soupisu a procházení archivů, muzeí či knihoven se mi nepodařilo získat všechny partitury či rukopisy kompozic. Hlavním důvodem jsou nedoložené a nenalezené exempláře. Tuhle informaci jsem doplnila ke každé skladbě, u níž mi chybí fakta a údaje o existujících pramenech v seznamu skladeb. V soupisu uvádím zařazení skladeb (scénická hudba), které mohou být použity k činohře či rozhlasové hře. Tato informace je v seznamu nahrávek získaného z Českého rozhlasu. Soupis skladeb je rozdělen na tři části a je řazen chronologicky. První část soupisu tvoří skladby, u kterých známe datum vzniku. Druhou část soupisu obsahují skladby nedatované a třetí část tvoří vokální cykly a jejich jednotlivé skladby. V soupise hudebního díla neuvádím uložení nahrávek, které jsou deponovány v Národním archivu ČR – Ústřední archiv v Praze ve fondu Hudební mládeže. Jejich kompletní seznam čtenář najde v kapitole číslo 5.4. V seznamu uvedeném v kapitole 5.2. respektuji řazení skladeb podle Národního muzea – České muzeum hudby v Praze.

---

<sup>12</sup> Klimtová, Jana, Pilka, Jiří, Petráněk, Pavel, Langášek Miroslav, 2009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.

<sup>13</sup> Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním

Během svého bádání jsem hledala hudebniny o Františku Kovaříčkovi také osobně v následujících institucích:

- Archiv Českého rozhlasu
- Archiv Národního divadla
- Český hudební fond
- Český rozhlas
- Městská knihovna v Praze
- Moravská zemská knihovna
- Národní knihovna České republiky
- Národní muzeum
- Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním
- Státní ústřední archiv v Praze
- Vědecká knihovna v Olomouci

Také jsem hledala hudebniny o Františku Kovaříčkovi dostupné v internetových zdrojích v následujících institucích:

- Digitální knihovna AV ČR – Knihovna Akademie věd ČR
- Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích
- Knihovna Antonína Švehly
- Knihovna města Plzeň
- Krajská knihovna v Pardubicích
- Krajská knihovna Vysočiny
- Krajská vědecká knihovna v Liberci
- Městská knihovna Česká Třebová
- Městská knihovna Jihlava
- Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě
- Muzeum Jindřichohradecké
- Národní digitální knihovna – Moravská zemská knihovna
- Národní digitální knihovna – Národní knihovna České republiky
- Národní pedagogické muzeum J.A. Komenského

- Národní ústav lidové kultury
- Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem
- Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje
- Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové
- Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové
- Univerzita Karlova
- Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

## 2. Životopis Františka Kovaříčka

*„Pamětníci nejdnou vzpomínají na Františkovo úctyhodné vzdělání, na bystrost a pohotovost, na znalosti dějin, literatury, filozofie – teda nejen hudby“<sup>14</sup>*

### 2.1 Dětství a hudební začátky

František Kovaříček se narodil 17. května roku 1924 v pardubickém okrese ve venkovské obci s názvem Litětiny – Dolní Roveň. Narodil se do rodiny koželužského dělníka, otec byl maloročník, František říkával „chalupník“. Kovaříčkova rodina nebyla bohatá, avšak věnovala spoustu prostředků do vzdělání svého syna. *„Rodiče nebyli politicky organizováni, vliv katolicismu byl však v rodině i v celém kraji velmi silný“<sup>15</sup>.*

Jako malé dítě se chodil učit hrát na housle k vesnickému kapelníkovi Rudolfovi Dontovi do sousední Horní Rovně. Do základní školy chodil v rodné vesnici v Litětínách. Byl velice nadaným žákem, který vynikal svojí inteligencí. V obci, kde žil, byla hudba domovem. Všechny děti na vesnici hrály na nějaký hudební nástroj a muzika byla často na oslavách Božího těla, na vesnických tancovačkách nebo v kostelech při zpívaných mších. Do vesnické obce přijížděla několikrát do roka i divadelní společnost, která uváděla provedení některých operet. Kovaříček kdysi s kamarádem v úpravě pro dvoje housle zahrál na zahradě Dvořákovy Slovanské tance.<sup>16</sup>

Díky přímluvě Františkova učitele byl poslán na studia do Hradce Králové na místní klasické gymnázium. Stalo se tak v roce 1935, v době ekonomicky náročné. Při studiu na klasickém gymnáziu prošel ve válečné době levicovým studentským kroužkem, který vedl Jiří Šotola. Kovaříček v době studia bydlel

---

<sup>14</sup> Klimtová, Jana, Pilka, Jiří, Petráněk, Pavel, Langášek Miroslav, 20009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha. - str. 8

<sup>15</sup> Obrázek č.1 – Životopis psaný na psacím stroji sepsaný Františkem Kovaříčkem – zdroj: Soukromý archiv Jany Klimtové.

<sup>16</sup> Klimtová, Jana, Pilka, Jiří, Petráněk, Pavel, Langášek Miroslav, 20009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.

v katolickém internátu s názvem Boromeum, kde získal mnoho nových přátel. Mezi žáky patřil i například herec Ota Sklenička či básník a spisovatel Jiří Šotola. Velké město bylo pro Kovaříčka úplně něco jiného než život na vesnici, přineslo mu také mnoho nových možností. V Boromeu se Kovaříček poprvé v životě setkal např. s ústředním topením, které předtím neznal. Škola poskytovala středoškolské vzdělání na úrovni, nechyběl ani žákovský orchestríček, kvarteto, sbor či literární kroužek. Na základní škole získal dostatečné znalosti, které později mohl uplatit na gymnáziu.<sup>17</sup>

V roce 1943 ukončil středoškolské studium na gymnáziu. Z důvodu uzavření vysokých škol byl totálně nasazen, jako ostatní žáci jeho ročníku, jako dělník v opravě aut v Hradci Králové ve Škodovce. U hudby však zůstal. Započal studia klavírní hry u Jindry Malé a zkoušel komponovat první hudební díla. Získal divadelní zkušenosti při studentských divadelních aktivitách, které se soustřeďovaly v Mladé scéně v Hradci Králové. Později začal chodit na soukromé hodiny ke skladateli Karlu Boleslavovi Jirákov<sup>18</sup>, který byl jedinečný nejen svým kulturním rozhledem, ale svým systémem výuky poskytl Kovaříčkovi vynikající základy. Mladý Kovaříček měl tedy jasno, co bude jeho životní zájem – hudba.<sup>19</sup>

Po válce v roce 1945 nastoupil ke studiu na Pražskou konzervatoř do skladatelské třídy profesora Emila Hlobila, který byl znám jako přísný kantor schopný připravit své žáky pro jejich budoucí povolání. V době svého studia na konzervatoři pobýval mladý student na Masarykově koleji. V srpnu, když nastoupil na konzervatoř, měl spoustu práce s nedostatky, které byly způsobené válečnou pauzou a venkovským prostředím.<sup>20</sup>

---

<sup>17</sup> Klimtová, Jana, Pilka, Jiří, Petránek, Pavel, Langášek Miroslav, 20009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.

<sup>18</sup> František Kovaříček. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 17 August 2006 [cit.2022-03-03]. Dostupné z: [https://de.wikipedia.org/wiki/František\\_Kovaříček](https://de.wikipedia.org/wiki/František_Kovaříček)

<sup>19</sup> Klimtová, Jana, Pilka, Jiří, Petránek, Pavel, Langášek Miroslav, 20009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.

<sup>20</sup> Obrázek č.1 – Životopis psaný na psacím stroji sepsaný Františkem Kovaříčkem – zdroj: Soukromý archiv Jany Klimtové.

Nevstoupil do žádné z tehdejších politických stran a neúčastnil se politických akcí.<sup>21</sup> Na podzim roku 1948 po absolvování třetího ročníku konzervatoře byl František přijat na tehdy nově založenou Akademii múzických umění, kde vstoupil do kompozičního oddělení profesora Jaroslava Řídkého. Dva roky působil ve fakultním spolku SPAMUK jako sociální referent. Jeho spolužáky byli: Viktor Kalabis, Jindřich Feld, Lubor Bárta, Evžen Illín, Jožka Matěj. Později se z nich staly významné hudební osobnosti.<sup>22</sup>

Hudební fakultu Akademie múzických umění Kovaříček absolvoval v roce 1952 *Ouverturou pro velký orchestr*<sup>23</sup> (toto dílo je často uváděné i dnes). Současně vystudoval i osm semestrů hudební vědy na Karlově univerzitě, ale k doktorátu nemohl být z politických důvodů připuštěn. Po získání absolutoria v roce 1952 pracoval jeden rok jako hudební redaktor, avšak ještě před nástupem na pozici hudebního režiséra v rozhlase strávil rok ve vojenské službě. Poté působil v letech 1953–1957 v Československém rozhlase Praha.<sup>24</sup> V Československém rozhlase se seznámil s režisérkou Věrou Frühaufovou, se kterou se v roce 1957 oženil.

Od roku 1957 byl Kovaříček hudebním skladatelem ve svobodném povolání. Dále také vedl vokální komisi ve Svazu československých skladatelů od roku 1957–1962. Členem byl v letech 1963–1969. Od roku 1966 byl předsedou Ústřední lektorské komise Československých skladatelů. V roce 1968 se neúčastnil žádného seskupení, akce, ani schůze, k níž byl vyzván. Nepodílel se na práci kruhu nestraníku Svazu československých skladatelů a nepodepsal ani žádné výzvy a manifesty.<sup>25</sup>

---

<sup>21</sup> Obrázek č.1 – Životopis psaný na psacím stroji sepsaný Františkem Kovaříčkem – zdroj: Soukromý archiv Jany Klímové.

<sup>22</sup> Obrázek č.1 – Životopis psaný na psacím stroji sepsaný Františkem Kovaříčkem – zdroj: Soukromý archiv Jany Klímové.

<sup>23</sup> SPÁČILOVÁ, Jana. FRANTIŠEK KOVAŘÍČEK. Heslo František Kovaříček [online]. Brno, 2005 [cit.2022-04-04]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=7608](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=7608)

<sup>24</sup> Klímová, Jana, Pilka, Jiří, Petránek, Pavel, Langášek Miroslav, 20009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.

<sup>25</sup> Klímová, Jana, Pilka, Jiří, Petránek, Pavel, Langášek Miroslav, 20009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.

V letech 1958–1965 Kovaříček neměl žádné pevné zaměstnání a věnoval se jen kompozici.

V následujících letech se jeho život opět spojil s Pražskou konzervatoří, avšak v tomhle případě se tam vrátil jako pedagog a vyučoval skladbu, kontrapunkt a instrumentaci. Na konzervatoři učil od roku 1966 skladatele, dirigenty a instrumentalisty. Jeho žáky byli například budoucí skladatelé a interpreti Otomar Kvěch, Martin Smolka, Olga Ježková, Radek Rejšek, Michal Novenko, dirigenti Ondřej Kukul, Bohumil Kulínský, Tomáš Hála, Miriam Němcová a mnozí další.<sup>26</sup>

Roku 1970 jmenoval ministr kultury Františka Kovaříčka členem výboru Českého hudebního fondu, toto funkční období bylo tehdy na pět let. V roce 1971 působil jako předseda výboru Hudební mládeže Československé republiky. Ve funkci předsedy výboru Hudební mládeže udržoval písemný úřední styk s řadou partnerských organizací v cizině.<sup>27</sup>

V letech 1973–1977 měl velké zdravotní potíže. Meniérova nemoc<sup>28</sup> ho na dlouhou dobu vyřadila z tvůrčí práce.<sup>29</sup>

Po devatenácti letech působení na konzervatoři (1966-1985) odešel Kovaříček do důchodu, v té době (1985) zemřela Kovaříčkova manželka Věra.

Po delší době navázal Kovaříček další vztah směřující k manželství s Janou Klímtovou, vedoucí sekretariátu Hudební mládeže. V této době začal tvořit operu *Ukradený měsíc*. Za tuto operu získal první cenu v soutěži k 50. výročí vzniku Československé republiky (1968). Dílo bylo premiérováno v Československém rozhlase v roce 1971. Kovaříček byl představen v televizních pořadech *Česká soudobá hudba* (1985) a *Haló, hudba* (1996).

Pražská konzervatoř se mu stala v jeho životě osudnou a Kovaříček se tam opět vrátil. Po sametové revoluci roku 1989 působil na hudební konzervatoři jako

---

<sup>26</sup> Klímtová, Jana, Pilka, Jiří, Petráněk, Pavel, Langášek Miroslav, 2009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitém 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.

<sup>27</sup> Obrázek č.1 – Životopis psaný na psacím stroji sepsaný Františkem Kovaříčkem – zdroj: Soukromý archiv Jany Klímtové.

<sup>28</sup> Onemocnění zasahující sluchový orgán.

<sup>29</sup> Obrázek č.1 – Životopis psaný na psacím stroji sepsaný Františkem Kovaříčkem – zdroj: Soukromý archiv Jany Klímtové.

ředitel, rovněž mu bylo umožněno dodatečně dokončit doktorát, který získal v roce 1991. Ve vedoucí funkci ředitele působil v letech 1990–1991, ovšem po nedorozumění s učiteli, a i některými žáky odešel z vedení hudební konzervatoře. Důvodem byly velké nároky, které Kovaříček na studenty kladl.

## 2.2 Hudební Mládež České republiky

Vznik Hudební Mládeže je datován roku 1948.<sup>30</sup> František Kovaříček stál skoro 30<sup>31</sup> let v čele organizace mladých přátel vážné hudby „Hudební Mládež České republiky“.<sup>32</sup> V letech 1971–1993 a poté 1995–2002 působil jako předseda výboru této organizace. Byl autorem i dramaturgem většiny akcí Hudební Mládeže (Letní tábory, festivaly Dny Hudební Mládeže, Mladá Smetanova Litomyšl), soutěže Hudba na gymnáziu a setkání animátorů-popularizátorů vážné hudby.<sup>33</sup>

Jeho osobnost v čele této organizace<sup>34</sup> posílila prestiž všech aktivit, z nichž mnohé učinil svými kontakty v Jeunesses Musicales a zvýšil povědomí o své práci ve světě. Na druhé straně to vyžadovalo spoustu času a energie, mnohdy vysilujících zápasů s neporozuměním a s nepřáteli. Kovaříček byl přesvědčen, že výchova mládeže a její nasměrování ke kvalitním hodnotovým postojům je pro budoucnost země nesmírně důležitá.<sup>35</sup>

Kovaříček tvořil především na chalupě v jižních Čechách v Libínském sedle nad Prachaticemi. Zde měl klavír, spoustu not, umění a přírodu. František nikdy

---

<sup>30</sup> Hudební mládež [online]. Praha, [cit.2022-08-01].

Dostupné z: <https://www.hudebnimladez.cz/historie>

<sup>31</sup> KADLEC, Petr. FRANTIŠEK KOVAŘÍČEK. SPOLEHLIVÝ, PRAVDOMLUVNÝ A ČESTNÝ CHLAP [online]. 2017, Dostupné z:

<https://operaplus.cz/frantisek-kovaricek-spolehlyvy-pravdomluvny-cestny-chlap/>

<sup>32</sup> KRÁLÍK, Jan. PŮSTOLETÍ ČESKÉ HUDEBNÍ MLÁDEŽE: Půl století české hudební mládeže [online]. Praha 5, 2021 [cit. 2022-04-04]. Dostupné z:

<https://www.hudebnirozhledy.cz/2021/10/07/pulstoleti-ceske-hudebni-mladeze/>

<sup>33</sup> Klimtová, Jana, Pilka, Jiří, Petránek, Pavel, Langášek Miroslav, 20009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.

<sup>34</sup> František Kovaříček. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 17 August 2006 [cit.2022-03-03]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Hudební\\_mládež](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hudební_mládež)

<sup>35</sup> <sup>35</sup> Klimtová, Jana, Pilka, Jiří, Petránek, Pavel, Langášek Miroslav, 20009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.



nepřestal komponovat i přesto, že jeho seznam skladeb není rozsáhlý. Ke své tvorbě byl velice kritický a mnohdy trvalo dlouho, než dílo uznal za dokončené. Skladatelsky se věnoval hlavně komorní a programní hudbě. Svou tvorbou se mu podařilo zasáhnout do nejrůznějších druhů hudby včetně opery. Vyšel z neoklasicistního hudebního světa, ozvláštněného dalším rozšiřováním území, které bylo ovládáno zákony expandující tonality. Z počátku byl jeho hudební svět antiromantický, bál se přehnaného citu a sentimentality. Jeho díla mají jasný formový rozvrh, kontrastní jednotlivé úseky, pregnantní formování hudebních myšlenek, občas tvrdší i provokující souzvuky, nechybí ani originálně koncipované barevné plochy. Vznikala tak hudba velmi inteligentní a najdeme v ní občas i smysl pro humor. Ke konci života se jeho skladby prosvětlovaly, nabídly i vděčná lyrická místa. Kovaříčkovy práce zazněly na svazových koncertech, přehlídkách v rozhlasu, a to v podání jak České filharmonie, Symfonického orchestru Českého rozhlasu či Symfonického orchestru hlavního města Prahy. Vyšly na deskách i tiskem. Nejvýraznějšího ocenění<sup>36</sup> se dostalo operě „Ukradený měsíc“, jíž byla udělena hlavní cena v celostátní soutěži k 50. výročí Československé republiky.<sup>37</sup>

František Kovaříček zemřel dne 7. ledna roku 2003.

### 2.3 Věra Kovaříčková a Jana Klímová

První manželka Věra Frühaufová<sup>38</sup> poté Kovaříčková byla režisérkou Československého rozhlasu, kde František působil ve funkci hudebního režiséra v letech 1953-1957. Manželé byli od roku 1957. Věra vystudovala herectví a režii na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze a věnovala se rozhlasové práci. Působila jako režisérka dětských pořadů, překládala z němčiny

---

<sup>36</sup> Kopie ocenění za operu je k nalezení v přílohách obrázek č. 2.

<sup>37</sup> <sup>37</sup> Klímová, Jana, Pilka, Jiří, Petráněk, Pavel, Langášek Miroslav, 20009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.

<sup>38</sup> Příloha – Obrázek č.3 – první manželka – Věra Kovaříčková

a spolupracovala i s Divadlem hudby. Paní Věra byla Františkovi dokonalou manželkou a žili spolu až do její smrti v roce 1985. Od roku 1965 byla členkou Komunistické strany Československé, ovšem roku 1969 jí bylo zrušeno členství ve straně. K 1. lednu 1969 odešla na vlastní žádost z Československého rozhlasu, se kterým však spolupracovala dál jako externí režisérka. Pracovala na osmdesátidílném seriálu „10 století české kultury“. Působila také na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze jako pedagožka Loutkářské katedry, kde vyučovala obor režie. V Supraphonu a Pantonu se starala o režii gramofonových nahrávek. Svaz českých dramatických umělců ji svěřoval každoročně režii svého hlavního večera na přehlídce uměleckého přednesu. V roce 1973 byla vyznamenána Neumannovskou medailí, nejvyšším vyznamenáním v oboru. Zemřela dne 17. 6. 1985 v Praze.

Druhou manželkou byla Jana Klimtová<sup>39</sup>, která byla od roku 1984 po dlouhá léta tajemnicí a později vedoucí sekretariátu Hudební Mládeže. Také působila jako tajemnice pro Český spolek pro komorní hudbu, která je jednou z nejstarších hudebních institucí u nás. Za spolupráce své druhé manželky Jany byl Kovaříček autorem a dramaturgem většiny akcí pořádaných Hudební Mládeží: letních táborů, festivalu Dny Hudební mládeže Praha, soutěže Hudba na gymnáziu, cyklu rozhlasových pořadů vysílá Hudební Mládež.<sup>40</sup>

---

<sup>39</sup> Obrázek č.4 – Druhá manželka Jana Klimtová – zdroj: BERÁNKOVÁ, Michaela. JANA KLIMTOVÁ A ČESKÝ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU: Jana Klimtová a Český spolek pro komorní hudbu [online]. Praha 5, 2019 [cit.2022-04-04]. Dostupné z: <https://www.hudebnirozhledy.cz/2019/04/22/jana-klimtova-a-cesky-spolek-pro-komorni-hudbu/>

<sup>40</sup> BERÁNKOVÁ, Michaela. JANA KLIMTOVÁ A ČESKÝ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU: Jana Klimtová a Český spolek pro komorní hudbu [online]. Praha 5, 2019 [cit.2022-04-04]. Dostupné z: <https://www.hudebnirozhledy.cz/2019/04/22/jana-klimtova-a-cesky-spolek-pro-komorni-hudbu/>

### **3. Struktura soupisu skladeb Františka Kovaříčka**

Řadím soupis podle následujícího schématu.

**Schéma soupisu**

**Zkratky**

**Soupis hudebního díla**

**Datované skladby**

**Nedatované skladby**

**Rejstříky**

**Chronologický seznam skladeb Františka Kovaříčka**

**Seznam datovaných skladeb**

**Seznam skladeb bez datace (řazeno abecedně)**

**Abecední seznam názvů skladeb Františka Kovaříčka**

**Vokální cykly**

### 3.1 Schéma soupisu

**Číslo:** číslo skladby v soupisu.

**Název skladby v originále:** [obsazení, druh, lidové texty], zkratky užívané pro obsazení nástrojů jsou stejné jako v partituře .

**Autor textu:** jméno autora textu.

**Rok:** rok vzniku skladby.

**Části:** jednotlivé části skladby nebo cyklů.

**Uložení:** soupis všech známých partitur, rukopisů a nahrávek (jejich uložení v institucích, signatura, přípustkové číslo, datum a přesný čas vysílání, den nahrávání a interpreti nahrávky).

**Vydání:** všechna dosavadní vydání skladby: vydavatelství a rok vydání, editor.

**OSA:** informace, jestli byla skladba ohlášena Ochrannému svazu autorskému pro práva k dílům hudebním.

### 3.2 Zkratky

Zkratky jsou v soupisu užívané především pro instituce. Použila jsem zkratky uvedené v mezinárodním soupisu hudebních pramenů RISM (Répertoire International des Sources Musicales). U zkratk, které nejsou uvedené v RISM, jsem použila zkratku vytvořenou z počátečních písmen dané instituce:

CZ Pm – Praha, Městská knihovna, hudební oddělení

CZ Pnd – Praha, Národní divadlo, hudební archiv

CZ Pnm – Praha, Národní muzeum, České muzeum hudby

CZ Pr – Praha, Český rozhlas

CZ Pu – Praha, Univerzitní knihovna

CZ CBk – České Budějovice, Jihočeská vědecká hudební knihovna, hudební oddělení

CZ LVk – Liberec, Krajská vědecká knihovna

CZ ÚVk – Ústí nad Labem, Severočeská vědecká knihovna

CZ ZFK – Zlín, Krajská knihovna Františka Bartoše

CZ BJM – Brno, Knihovna Jiřího Mahena

CZ Bu – Brno, Moravská zemská knihovna

CZ Pu – Praha, Národní knihovna ČR

CZ PLvk – Plzeň, Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje

CZ HKk – Hradec Králové, Knihovna města

CZ OLu – Olomouc, Vědecká knihovna

ČHF – Český hudební fond v Praze

SNKLHU – Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění

MuzK AV ČR – Praha, Muzikologická knihovna Ústavu dějin umění AV ČR

CZ SVKk – Kladno, Středočeská vědecká knihovna

CZ KMo – Ostrava, Knihovna města

## 4. Soupis hudebního díla

1

### Tři tváře lásky [dívčí sbor; lidové texty]

**Rok:** 1948

**Části:** 1. část *Z hory dolů*, 2. část *Sokolové oči*, 3. část *Měla žena muža*

**Uložení:** CZ Pnm, sign: č. př. 33/2008 [rukopis]

**Nahrávka:** CZ Pr, sign: CR.HVSVK.1997.386, sign: KOC 0-5), Kühnův ženský sbor, sbormistr – Pavel Kühn.

Nahrávka: CZ Pr, sign: PN.HUD.1994.59/04).

Natočeno 30. 10. 1997 – pracoviště studio 1.

Datum a přesný čas vysílání: Vltava, 18. 5. 1999, 19.06 - 20.03 hod.

Začátek natáčení: 1. 1. 1994, konec natáčení: 1. 1. 1994.

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem.

**OSA:** skladba byla ohlášena

2

### Kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello [komorní hudba]

**Rok:** 1949 [revize 1950]

**Uložení:** Cz Pnm, sign: č. př. 33/2008 [rukopisy obou verzí. První verze má 36 stran. Druhá verze z roku 1950 má 59 stran]

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena

3

### Písničky na texty lidové poesie [alt, klavír, lidové texty; písně]

**Rok:** 1951

**Části:** 1. část *Povídajó lidi*, 2. část *Janičku, Janičku*, 3. část *V širém poli*, 4. část *Sluníčko zachodí*, 5. část *Dyž přide neděla*, 6. část *Šla děvečka do hájička*

**Uložení:** CZ CBk, sign: HB 6.021 [partitura], CZ VLk, sign: H 13737 [partitura], CZ ÚVk, sign: H2477 [partitura], CZ ZFK, sign: H 4189, [partitura], CZ BJM, sign: W3212-1 [partitura], CZ Bu, sign: Mus4-0780.121 [partitura], CZ Bu, sign: PK-N-0018.775 [partitura], CZ Pm, sign: VZ 96360.a [partitura], CZ Pm, sign: VZ 96360.b [partitura], CZ Pu, sign: HH 035022 [partitura], CZ Pu, sign: 59 D 009920 [partitura], CZ PLvk, sign: 827969 [partitura], CZ PLvk, sign: 827969a [partitura], ČHF, sign: 1328 [partitura].

Nahrávka: CZ Pr, sign: CR.HKV.1990.9837, sign: KOC 0-10

Interpret zpěvu – alt – Libuše Márová.

Interpret nástroje – klavír – Rudolf Zeman.

Konec natáčení dne 5. 3. 1970 – Československý rozhlas Praha.

Data a přesný čas vysílání:

Vltava, 12. 9. 2006, 01.05 – 02.00 hod.

Vltava, 11. 11. 2005, 01. 05 – 01.55 hod.

Vltava, 10. 5. 2004, 23. 15–23. 58 hod.

**Vydání:** 1977, Praha, Panton, P 1751, 19 s.

**OSA:** skladba byla ohlášena

4

## **Ouvertura [pro velký orchestr; orchestrální hudba]**

**Rok:** 1952 [revize 1962]

**Uložení:** CZ Pnm, sign: č. př. 33/2008 [partitura], ČHF, sign: 3503 [partitura]

**Diskografie:** CZ LVk, sign: LP 3082, CZ HKk, sign: G13867.1)

**Nahrávka:** CZ Pr, sign: CR.DISCVJ.1993.3960),

Symfonický orchestr Československého rozhlasu v Praze,

dirigent – František Vajnar.



**Nahrávka:** CZ Pr, sign: CR.DISKV.1994.1355),  
symfonický orchestr Československého rozhlasu v Praze,  
dirigent – František Vajnar.

Nahráno 23.5.1984 ve studiu Československého rozhlasu Praha.

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem, diskografie: 1985, Praha, Panton

**OSA:** skladba byla ohlášena dne 10. 1. 1955

## 5

### **Smuteční hudba [pro velký orchestr; orchestrální hudba]**

**Rok:** 1952

**Uložení:**

**Nahrávka:** CZ Pr, signatura: OA.TEC.1969.322/02),  
Moravská filharmonie Olomouc, dirigent – Emil Křepelka.

Začátek natáčení: 4. 9. 1969, konec natáčení: 4. 9. 1969.

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena

## 6

### **Čtyři kusy pro housle a klavír [housle, klavír; komorní hudba]**

**Rok:** 1953

**Uložení:** CZ Pnm, sign: č. př. 33/2008, [partitura]

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena

7

**Suita [pro orchestr; orchestrální hudba]**

**Rok:** 1955

**Uložení:** CHF, sign: 2105 [rukopis], CZ Pnm, sign: č. př. 33/2008 [partitura]

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena

8

**Hudba pro 13 nástrojů [fl I, II, ob I, II, cl in B I, II, fg, cfg, cor I, II, III, vcl, cb; komorní hudba]**

**Rok:** 1957

**Uložení:** CZ Pnm, sign: č. př. 33/2008 [partitura]

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

9

**Concerto comaroso [Komáří koncert, orchestr 28 hráčů a recitátor; melodram]**

**Autor textu:** Věra Frühaufová, Vlasta Čtvrtková

**Rok:** 1957

**Uložení:** CZ Pnm, sign: č. př. 33/2008 [partitura]

**Nahrávka:** CZ Pr, sign: OL.HDR.1990.323/01), Janáčková filharmonie Ostrava, umělecký přednes – Vlastimil Brodský

dirigent – Libor Mathauser

**Nahrávka:** CZ Pr, sign: IN 0-404, sign: CR.HKV.2007.1716), Janáčková filharmonie Ostrava, umělecký přednes – Vlastimil Brodský

dirigent – Libor Mathauser

Začátek natáčení: 26. 11. 1986, konec natáčení: 28. 11. 1986, pracoviště – ZP 3, PP 1.

Začátek natáčení: 1. 1. 1990, konec natáčení: 1. 1. 1990.

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

## 10

### **Zlatá vlna června [soprán, klavír, bicí nástroje; písně]**

**Autor textu:** Miroslav Florian

**Rok:** 1957

**Části:** 1. část *Slovácká starodávná*, 2. část *Uhořelá*, 3. část *Zlatá vlna června*

**Uložení:** CZ Pnm, sign: č. př. 33/2008 [partitura], CZ PLvk, sign: 824220, CZ OLu, sign: II 309.995 [partitura], CZ Bu, sign: Mus4-0441.523 [partitura], CZ Pu, sign: 59 C 005213 [partitura], CZ LVk, sign: H 10703 [partitura], CZ Pm, sign: VZ 92578.B [partitura], CZ Pm, sign: VZ 92578.C [partitura], CZ Pm, sign: VZ 92578.D [partitura], CZ CBk, sign: HB 2.766 [partitura], ČHF, sign: 01109 [partitura].

**Nahrávka:** CZ Pr, sign: CR.HKV.2004.386, CZ Pr, sign: KOC 0-12, interpret nástroje – klavír – Josef Hála, interpret – soprán – Salome Eberlová Losová.

Začátek natáčení: 6. 11. 1989, konec natáčení: 7. 11. 1989, pracoviště – studio 1, režie 1.

**Vydání:** 1960, Praha, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění

**OSA:** skladby byly ohlášeny

**11**

**Sonáta pro violoncello a klavír [komorní hudba]**

**Rok:** 1957—1958

**Uložení:** CZ Pnm, sign: č. př. 33/2008) [partitura]

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**12**

**Serenáda pro nonet [Vno 1, Va 1, Vc 1, Cb 1, Fg 1, Fl 1, Ob 1, CL 1, Cor 1; komorní hudba]**

**Rok:** 1958—1959

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**13**

**Čtyři nové písničky pro dětský sbor na texty Václava Čtvrťka [dětský sbor; písně]**

**Autor textu:** Václav Čtvrtek

**Části:** 1. část *Jaro*, 2. část *Hádali se vrabci*, 3. část *Makovička*, 4. část *Ukolébavka*

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [rukopis]

**Vydání:** skladby tiskem nevyšly

**OSA:** skladby byly ohlášeny

14

**Divertimento pro smyčce [komorní hudba]**

**Rok:** 1960

**Uložení:** CZ Pnm, sign: př. č. 33/2008 [partitura], ČHF, sign: 2911 [partitura]

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

15

**Písničky pro dětský sbor [dětský sbor jednohlasý, klavír; písně]**

**Autor textu:** Krmeňáková<sup>41</sup>, Věra Janotová, Václav Čtvrtek

**Rok:** 1960

**Části:** 1. část *Mrazík*, 2. část *Očkování*, 3. část *Vítr nezbeda*, 4. část *Maliři*, 5. část *Sněhulák*, 6. část *Hádali se vrabci*, 7. část *Ukolébavka*, 8. část *Makovička*

**Uložení:** CZ Pnm, sign: př. č. 33/2008 [partitura]

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladby ohlášeny

16

**Domove líbezný [dětský sbor jednohlasý, klavír; píseň]**

**Autor textu:** Krmeňáková, Jan Alda

**Rok:** 1960

---

<sup>41</sup> Křestní jméno nezjištěno.

**Uložení:** CZ Pnm, sign: př. č. 33/2008 [rukopis]

**Vydání:** 1984, Ostrava, Krajské kulturní středisko

**OSA:** skladba nebyla ohlášena

**17**

**Přede přede kot'átko [dětský sbor jednohlasý, klavír; píseň]**

**Autor textu:** autor textu nezjištěno

**Rok:** 1960

**Uložení:** CZ Pnm, sign: př. č. 33/2008 [rukopis]

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba nebyla ohlášena

**18**

**Á – bé – cé – dé [dětský sbor jednohlasý, klavír; píseň]**

**Autor textu:** autor textu nezjištěno

**Rok:** 1960

**Uložení:** CZ Pnm, sign: př. č. 33/2008 [rukopis]

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba nebyla ohlášena

**19**

**Kasace [komorní orchestr; orchestrální hudba]**

**Rok:** 1962

**Uložení:** CZ Pnm, sign: př. č. 33/2008 [rukopis], ČHF, sign. 3900 [partitura]

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena

**20**

**Koncert pro klarinet a orchestr [orchestr, Clarinetto in Sib;  
orchestrální hudba]**

**Rok:** 1964 [revize. prof. Dr. Milan Kostohryz]

**Části:** 1. část *ALLEGRO MODERATO*, 2. část *LARGHETTO* 3. Část *ALLEGRO ANIMATO*

**Uložení:** CZ Pnm, sign: př. č. 33/2008 [partitura – klavírní výtah a part sólo. Klavírní výtah má 36 stran. Sólový part má 11 stran], ČHF, sign. 4375 [Klavírní výtah má 36 stran], CZ Pm, sign. VN 106675.a [Klavírní výtah], CZ Pm, sign. VN 106675.b [Klavírní výtah], CZ Bu, sign. Mus4-0556.868 [partitura má 101 stran], CZ Pm, sign. VP 70703.a [partitura], CZ Pm, sign. VP 70703.b [partitura]

**Vydání:** 1968, Praha, Panton, P 794, 36 s.

**OSA:** skladba byla ohlášena

**21**

**Ukradený měsíc [sólové role, orchestr; opera]**

**Autor textu/libreta:** Vladimír Mikeš, Ludvík Aškenázy

**Rok:** 1968

**Obsazení:**

Vavříneček, uličník a bezmála kladný hrdina – soprán

Filip, rovněž kvítka z čertovy zahrádky – alt

Měsíc – tenor/baryton

Andělka Ducháčková, dívka z vesnice – soprán

František Muzika, účetní odjinud – tenor

Profesor Azimut – basbaryton

Jeho asistent – tenor

Dědeček Mikota – bas

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [rukopis a klavírní výtah], CZ Pnd [fotokopie partitury, vázaný rukopis klavírního výtahu a kopie strojopisného libreta]

**Nahrávka:** CZ Pr, sign: CR.HKV.1991.1637,

umělecký přednes – Vladimír Fišer

Interpret zpěvu – role – Měsíc – tenor – Viktor Kočí

Interpret zpěvu – role – Anděla – soprán – Marta Boháčová

Interpret zpěvu – role – František – tenor – Oldřich Lindauer

Interpret zpěvu – role – Filip – soprán – Ludmila Erbenová

Interpret zpěvu – role – Vavřinec – soprán – Věra Starková

Interpret zpěvu – role – profesor Azimut – bas – Karel Berman

Interpret zpěvu – role – asistent profesora – tenor – Milan Karpíšek

Interpret zpěvu – role – děda – baryton – Dalibor Jedlička

dirigent – František Vajnar, Symfonický orchestr Čs. rozhlasu v Praze

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena

## 22

### II. Klavírní sonáta [klavír; komorní hudba]

**Rok:** 1968

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [rukopis], CZ Pr, sign. 1426 [CD]

**Nahrávka:** CZ Pr, sign. CR.HKV.1990.9291, CZ Pr, sign. Y 201-466, CZ Pr, sign.

KOC 0-2, interpret nástroje – Josef Hála, CZ Pr, sign. CR.PS.1993.53694),

interpret – klavír – Josef Hála, CZ Pr, sign. CR.HKCDVR.2004.23),

interpret – klavír – Josef Hála



Natočeno v Československém rozhlasu – konec natáčení 20. 4. 1971 – pracoviště studio 1.

Data a přesný čas vysílání: Vltava, 27. 2. 2006, 01.05 – 02.00 hod.

Vltava, 29. 9. 1999, 19.06 – 20.00 hod.

Vltava, 18. 5. 1999, 19.06 - 20.03 hod.

Začátek natáčení: 20. 4. 1971, konec natáčení: 20. 4. 1971, pracoviště – S1.

**Vydání:** 1969, Praha – Bratislava, Editio Supraphon

**OSA:** skladba byla ohlášena

## 23

### **Posmívánky pro malý smíšený sbor a klavír na slova lidové poezie**

**[smíšený sbor, klavír; písně]**

**Rok:** 1968

**Části:** 1. část *QUASI POCO ALLEGRETTO* – *Svatí, svatí*, 2. část *ANDANTE* – *Mladého nechtěla*, 3. část *CON MOTO* – *V táboře na hoře*, 4. část *Largo* – *Oženil se Jan*, 5. část *ANIMATO* – *Češi nepleši prodali duši*

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [klavírní výtah a rukopis], CZ Bu, sign. Mus4-0923.567 [partitura], CZ Bu, sign. PK-N-0026.310 [partitura], CZ Pm, sign. VZ 97449.a [partitura], CZ Pm, sign. VZ 97449.b [partitura], CZ Pm, sign. VZ 97449.c [partitura], CZ Pu, sign. HH 035148 [partitura], CZ Pu, sign. 59 D 012246 [partitura], CZ CBk, sign. HB 9.215 [partitura], CZ BJM, sign. W4193-1 [partitura], CZ HKk, sign. H19379 [partitura], CZ OLu, sign. II 852.595 [partitura], CZ PLvK, sign. 382A1915 [partitura], CZ PLvK, sign. 382A1915a [partitura], CZ ÚVlk, sign. H4756 [partitura], MuzK AV ČR, sign. 4 B 3934 [partitura], MuzK AV ČR, sign. I. VG 1555 [partitura], CZ SVKk, sign. H 1721 [partitura]

**Nahrávka:** CZ Pr, sign. CR.HKV.1990.9712, CZ Pr, sign. KOC 0-11,

Interpret zpěvu – soprán – Vlasta Mlejnková.

Interpret zpěvu – baryton – Jaromír Bělor.

Kühnův smíšený sbor, sbormistr – Pavel Kühn.

Intepret – klavír – František Vrána.

**Nahrávka:** CZ Pr, sign. CR.DISKV.1994.386,

interpret nástroje – klavír – František Vrána, Kühnův komorní sbor.

**Nahrávka:** CZ Pr, sign. CR.DISKVB.1995.1024,

interpret nástroje – klavír – František Vrána, Kühnův komorní sbor,  
sbormistr – Pavel Kühn

Československý rozhlas Praha, začátek natáčení: 14. 1. 1970, konec natáčení 16. 1.  
1970 – pracoviště studio 1.

Data a přesný čas vysílání:

Vltava, 24. 3. 2003, 23.17 – 24.00 hod.

Vltava, 18. 5. 1999, 19.06 – 20.03 hod.

**Vydání:** 1986, Praha, Panton, P 2456, 31 s.

**Diskografie:** LP – 1973, Praha, Panton

**OSA:** skladby byly ohlášeny

## 24

### **Capriccio pro komorní orchestr [komorní orchestr; komorní hudba]**

**Rok:** 1970—1971

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [rukopis má 57 stran], CHF, sign. 5284  
[partitura]

**Diskografie:** 1974, Praha, Panton

**Nahrávka:** CZ Pr, sign. CR.HKV.1990.9316, CZ Pr, sign. KOC 0-3, Symfonický  
orchestr hlavního města Prahy, dirigent – František Vajnar,  
CZ Pr, sign. CR.DISKV.1995.709, Východočeský státní komorní orchestr  
Pardubice, dirigent – Libor Pešek

Československý rozhlas Praha, začátek natáčení: 3.5. 1973, konec natáčení: 4.5.  
1973 – pracoviště 1.

Data a přesný čas vysílání: Vltava, 24. 3. 2003, 23.17 – 24.00 hod. Vltava, 18. 5. 1999, 19.06 – 20.03 hod.

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena

**25**

### **Impromptu pro violu a klavír [komorní hudba]**

**Rok:** 1971

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [partitura má 6 stran]

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba nebyla ohlášena

**26**

### **Bagatela pro 3 zobcové flétny [komorní hudba]**

**Rok:** 1973

**Uložení:** ČHF, sign. 07523 [partitura], CZ Pm, sign. VN 107828.c [partitura], CZ Pm, sign. VN 107828.d [partitura], CZ Pm, sign. VN 107828.e [partitura], CZ Pm, sign. VN 107828.f [partitura], CZ Pm, sign. VN 107828.g [partitura], CZ Pu, sign. 59 C 008754 [partitura], CZ Pu, sign. 59 C 008269 [partitura], CZ Pu, sign. 59 C 008765 [partitura], CZ Bu, sign. Mus4-0747.046-79 [partitura], CZ Bu, sign. Mus4-0747.046 [partitura], CZ OLu, sign. II 346.072 [signatura], CZ BJM, sign. W2986-1 [partitura], CZ ÚVvk, sign. H2950 [partitura], CZ CBk, sign. HB 5.519 [partitura], CZ CBk, sign. HB 5.519a [partitura], CZ CBk, sign. HB 5.519b [partitura], CZ CBk, sign. HB 5.519c [partitura], CZ PLvk, sign. 827597 [partitura], CZ PLvk, sign. 827597a [partitura], CZ LVk, sign. H 14235 [partitura], CZ LVk, sign. H 13440 [partitura], CZ KMo, sign. I. VR 679 [partitura]

**Vydání:** 1979, Panton, Praha, 54 s.

**OSA:** skladba byla ohlášena dne 21. 02 1977

27

### **Hudba pro komorní orchestr [orchestrální hudba]**

**Rok:** 1982

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [rukopis má 132 stran], ČHF, sign. CR.DISCVJ.1993.2076 [partitura]

**Nahrávka:** CZ Pr, sign. CR.DISCVJ.1993.2076, Pražský komorní orchestr, Dirigent – Radomil Eliška, CZ Pr, sign. CR.HKV.1990.21859, CR.HKV.1990.21859, Supraphon, sign. Y 201-1004, CZ Pr, sign. CR.HKV.1990.21827, CZ Pr, sign. KOC 0-4, Pražský komorní orchestr, dirigent – Vladimír Válek

Začátek natáčení – 21. 2. 1984, konec natáčení – 5. 4. 1984 – pracoviště studio 1.

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena

28

### **Veselí staříci [smíšený sbor; píseň]**

**Autor textu/libreta:** Eduard Lear (1812–1888) – A book of Nonsense<sup>42</sup>

**Překladatel textu/libreta:** Antonín Přidal

**Rok:** 1987

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [kopie partitury má 37 stran], ČHF, sign. S844 [partitura]

---

<sup>42</sup> LEAR, Edward. *Kniha třesků a plesků*. Přeložil Antonín PŘIDAL, ilustroval Alois MIKULKA. Praha: Odeon, 1984.

**Nahrávka:** CZ Pr, sign. CR.DISCVJ.1993.1611, Iuventus paedagogica, Armádní umělecký soubor Víta Nejedlého (mužský sbor), sbormistr – Zdeněk Šulc, CZ Pr, sign. CR.HKV.1991.1416), Iuventus paedagogica, sbormistr – Jiří Kolář, Armádní umělecký soubor Víta Nejedlého, sbormistr – Jiří Kolář, Zdeněk Šulc, Panton – (signatura: Y 201–1338).

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba nebyla ohlášena

**29**

### **Dvě věty pro smyčce [Vle, Vcl; komorní hudba]**

**Rok:** 1995

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [rukopis má 8 stran]

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba nebyla ohlášena

**30**

### **Chvilka svítání na soutoku Labe a Orlice [smyčcový orchestr; orchestrální hudba]**

**Rok:** 1996

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [rukopis má 13 stran]

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena

**31**

### **Děkuvzdání pro varhany [varhany; komorní hudba]**

**Rok:** 1999

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [kopie partitury má 14 stran]

**Nahrávka:** CZ Pr, sign. CR.HVSVK.1998.520, CZ Pr, sign. Y 202-1977, interpret nástroje – varhany – Michal Novenko, CZ Pr, sign. CR.HVSVK.1999.220, CZ Pr, sign. KOC 0-13, interpret nástroje – varhany – Michal Novenko, CZ Pr, sign. CR.HKCDVQ.2002.40, interpret nástroje – klavír – Michal Novenko, CZ Pr, sign. OA.HUD.2002.377/01), interpret nástroje – varhany – Michal Novenko, CZ Pr, sign. BO.HRE.2002.1508/13), interpret nástroje – varhany Michal Novenko

Začátek natáčení: 11. 11. 1998, konec natáčení: 12. 11. 1998, pracoviště – Sál Martinů – Lichtenštejnský palác v Praze.

Začátek natáčení: 17. 6. 1999, konec natáčení: 13. 7. 1999, pracoviště – Kutná Hora.

Začátek natáčení: 17. 6. 1999, konec natáčení: 14. 10. 1999, pracoviště – Kutná Hora.

Data a přesný čas vysílání:

D-dur Special, 9. 12. 2006, 16.00 – 18.00 hod.

D-dur Special, 7. 12. 2006, 22.00 – 24.00 hod.

D-dur Special, 6. 12. 2006, 04.00 – 06.00 hod.

Vltava, 9. 5. 2003, 01. 05-01. 59 hod.

Vltava, 14. 1. 2002, 19.08 -20.00 hod.

Vltava, 6. 7. 2000, 19. 08 - 19.30 hod.

Začátek natáčení: 1. 5. 2002, konec natáčení: 1. 5. 2002.

Začátek natáčení: 1. 1. 2002, konec natáčení: 1. 1. 2002. – Radioservis a. s.

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba nebyla ohlášena

**32**

## **Sonáta pro housle a klavír č. 2 [komorní hudba]**

**Rok:** 1999

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [partitura a sólo part má 57 stran]

**Nahrávka:** CZ Pr, sign. CR.HVSVK.1999.570., CZ Pr, sign. KOC 0-14),  
interpret nástroje – housle – Ivan Ženatý, interpret nástroje – klavír – Josef Hála  
CZ Pr, sign. OHK 2005-463, CZ Pr, sign. CR.HVSK.2003.713,  
interpret nástroje – housle – Eduard Bayer  
interpret nástroje – klavír – Michal Macourek  
Konec natáčení: 25. 11. 1999 – pracoviště – studio 1.  
Data a čas přesného vysílání: Vltava, 24. 3. 2003, 23.17 – 24.00 hod.  
Začátek natáčení: 12. 11. 2003, konec natáčení 13.11. 2003,  
pracoviště – Lichtenštejnský palác v Praze.  
Data a čas přesného vysílání: Vltava, 16. 2. 2004, 01.05-02.00 hod.  
**Vydání:** skladba tiskem nevyšla  
**OSA:** skladba byla ohlášena

**33**

## **Temperamenty pro smyčce [smyčcový orchestr; orchestrální hudba]**

**Rok:** 1999-2002

**Části:** 1. část *Cholerik*, 2. část *Flegmatik*, 3. část *Melancholik*, 4. část *Sangvinik*

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [partitura a hlasy mají 30 stran]

Nahrávka: CZ Pr, sign. CR.HVSVK.2004.11, CZ Pr, sign. OHK 2004-115),

Komorní orchestr Pražské konzervatoře, dirigent – František Pospíšil

Začátek natáčení: 14. 1. 2004, konec natáčení: 15. 1. 2004,

pracoviště – Sál Martinů – Lichtenštejnský palác v Praze.

Data a přesný čas vysílání: Vltava, 21. 5. 2004, 01.05 - 02.00 hod.

**Vydání:** skladby tiskem nevyšly

**OSA:** skladby ohlášeny

## Essercizi pro violoncello sólo [komorní hudba]

**Rok:** 2002

**Části:** 1. část *ANDANTE POCO RUBATO*, 2. část *POCO SOSTENUTO*, 3. část *MODERATO*, 4. část *CON MOTO*

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [rukopis, kopie rukopisu, publikovaný tisk]

**Nahrávka:** CZ Pr, sign. OHK 2002-761, CZ Pr, sign. CR.HVSVK.2002.808, interpret nástroje – violoncello – Daniel Veis, CZ Pr, sign. OHK 2004-176, CZ Pr, sign. CR.HVSVK.2004.80, interpret nástroje – violoncello – Tomáš Jamník

Začátek natáčení: 6. 11. 2002, konec natáčení: 12. 11. 2002,

pracoviště – Sál Martinů – Lichtenštejnský palác v Praze.

Data a přesný čas vysílání: Vltava, 25. 2. 2003, 23.15 – 24.00 hod.

Začátek natáčení: 24. 2. 2004, konec natáčení: 25. 2. 2004, pracoviště – studio 1, režie 1.

Data a přesný čas vysílání: Vltava, 18. 5. 2007, 22.00 – 22.38 hod.

Vltava, 13. 3. 2004, 19.01 – 19.30 hod.

**Vydání:** 2004, Alliance publications, USA

**OSA:** skladba byla ohlášena

### 4.1 Nedatované skladby

#### 1

**A book of Nonsense**<sup>43</sup>

**Autor textu:** Eduard Lear (1812—1888), Antonín Přidal<sup>44</sup>

**Uložení:** nenalezené exempláře

<sup>43</sup> Skladba může být totožná se skladbou č. 28 Veselí staříci.

<sup>44</sup> Na motivy knihy Lear, Edward. 1984. *Knihy třesků a plesků*. Praha: Odeon.



**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena

**2**

### **Dva kusy pro dechový kvintet [komorní hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**3**

### **Esercizio pro flétnu sólo [instrumentální hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**4**

### **Fantazie pro velký orchestr [orchestrální hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášená

**5**

### **Hornická [píseň?]**

**Autor textu:** autor textu nezjištěno

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**6**

### **Houslová sonáta č. 3 [instrumentální hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**7**

### **Když jsem já ty koně pásal [píseň?]**

**Autor textu:** autor textu nezjištěno

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**8**

### **Klavírní sonáta [komorní hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**9**

### **Larghetto pro klarinet a klavír [komorní hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**10**

### **Letorosty [scénická hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena dne 23. 8. 2016

**11**

### **Mí zlatý rodiče [píseň?]**

**Autor textu:** autor textu nezjištěno

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**12**

### **Mlynářův student [scénická hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:**

**Diskografie:** J. Mahen, Stritezská Jindra, F. Pavlíček: Mlynářův student (1965)

**OSA:** skladba byla ohlášena dne 23. 8. 2016

**13**

## **Narození princezny Malenky [scénická hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena dne 23.8. 2016

**14**

## **Passacaglia**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**15**

## **Rapsodie pro klavír a orchestr [orchestrální hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**16**

## **Smyčcový kvartet [komorní hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

17

**Sonáta pro housle a klavír [komorní hudba]**

**Uložení:** CZ Pnm, sign. př. č. 33/2008 [rukopis] – noty chybí ve složce<sup>45</sup>

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena

18

**Sonáta pro violoncello a klavír č. 2 [komorní hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

19

**Suita pro komorní orchestr [orchestrální hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

---

<sup>45</sup> Při osobním bádání v Pnm noty ve složce nenalezené.

**20**

**Suita pro smyčce [orchestrální hudba?]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**21**

**Sůl nad zlato [scénická hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

**22**

**V temné aleji [orchestr; scénická hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Nahrávka:** CZ Pr, sign. CR.RRH.1970.38/H, Studiový orchestr

Začátek natáčení: 9. 6. 1970, konec natáčení: 24. 6. 1970, pracoviště – studio-S40.

Data a přesný čas vysílání: Vltava, 30. 3. 2004, 21. 30 – 22.00 hod.

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba nebyla ohlášena

**23**

**Venku přede dveřmi [scénická hudba]**

**Uložení:** CZ Pr, sign. CR.DR.1962.1/H), studiový orchestr Českého rozhlasu

Začátek natáčení: 10. 10. 1962, konec natáčení - 10. 10. -1962 – studio – R31

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba nebyla ohlášena

**24**

### **Veselá kopa [písně]**

**Autor textu:** autor textu nezjištěno

**Části:** 1. část *Pod Vašima okny*, 2. část *Přídí šohajko*, 3. část *Ty zdejší panenky*, 4. část *Janek můj*, 5. část *Přenešťastný ten Krumlovský zámek*, 6. část *Šel sedlák se selkou*, 7. část *Sedláci pijú*, 8. část *Já nechci kováře*, 9. část *Zajíc kosí Otavu*

**Vydání:** skladby nevyšly tiskem

**OSA:** skladby byly ohlášeny

**25**

### **Zabil jsem Petra [scénická hudba]**

**Uložení:** CZ Pr, sign. CR.ROP.1965.35/SH3, Studiový orchestr

Začátek natáčení: 10. 10. 1962, konec natáčení - 10. 10. -1962 – studio – R31

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena

**26**

### **Zapomenutý čert [scénická hudba]**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba nevyšla tiskem

**OSA:** skladba byla ohlášena

27

### **Znělka k zimním pořadům Československého rozhlasu**

**Uložení:** nenalezené exempláře

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena

28

### **Život a dílo skladatele Foltýna [scénická hudba]**

**Uložení:**

**Nahrávka:** CZ Pr, sign. CR.RRH.1963.9/H6

Začátek natáčení 8. 5. 1963, konec natáčení 23. 5. 1963 – pracoviště studio 6

Data a přesný čas vysílání: Vltava, 25. 3. 2006, 14.04 – 16.05 hod

Vltava, 16.7. 2005, 14.00 – 16.03 hod

Vltava, 2. 3. 2002, 14.30 – 16. 29 hod

**Vydání:** skladba tiskem nevyšla

**OSA:** skladba byla ohlášena



## 4.2 Chronologický seznam skladeb Františka Kovaříčka

Skladby v následující kapitole mají číslo ze soupisu hudebního díla a také je zde uveden vznik kompozice.

### Seznam datovaných skladeb

<b>Skladba</b>	<b>vznik</b>
1. Tři tváře lásky	1948
2. Kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello	1949, rev.1950
3. Písničky na texty lidové poesie	1951
4. Ouvertura	1952, rev.1962
5. Smuteční hudba	1952
6. Čtyři kusy pro housle a klavír	1953
7. Suita	1955
8. Hudba pro 13 nástrojů	1957
9. Concerto Comaroso (Komáří koncert)	1957
10. Zlatá vlna června	1957
11. Sonáta pro violoncello a klavír	1957-1958
12. Serenáda pro nonet	1959
13. Čtyři nové písničky pro dětský sbor na texty V. Čtvrťka	1960
14. Divertimento pro smyčce	1960
15. Písničky pro dětský sbor	1960
16. Domove líbezný	1960
17. Předě přede koťátko	1960
18. Á – bé – cé – dé	1960
19. Kasace	1962
20. Koncert pro klarinet a orchestr	1964
21. Ukradený měsíc	1967
22. II. klavírní sonáta	1968
23. Posmívánky na slova lidové poesie	1968

24. Capriccio pro komorní orchestr	1970-1971
25. Impromptu pro violu a klavír	1971
26. Bagatela pro 3 zobcové flétny	1973
27. Hudba pro komorní orchestr	1982
28. Veselí staříci	1987
29. Dvě věty pro smyčce	1995
30. Chvilka svítání na soutoku Labe a Orlice	1996
31. Děkuvzdání pro varhany	1999
32. Sonáta pro housle a klavír č.2	1999
33. Temperamenty pro smyčce	1999-2002
34. Essercizi pro violoncello sólo	2002

### **Seznam skladeb bez datace (řazeno abecedně)**

V následujícím seznamu skladeb užívám latinskou zkratku NS „nedatovaná skladba“ po čísle v nedatovaném soupisu skladeb.

1NS	A book of Nonsense	nedatováno
2NS	Dva kusy pro dechový kvintet	nedatováno
3NS	Esercizio pro flétnu sólo	nedatováno
4NS	Fantazie pro velký orchestr	nedatováno
5NS	Hornická	nedatováno
6NS	Houslová sonáta č.3	nedatováno
7NS	Když jsem já ty koně pásal	nedatováno
8NS	Klavírní sonáta	nedatováno
9NS	Larghetto pro klarinet a klavír	nedatováno
10NS	Letorosty	nedatováno
11NS	Mí zlatý rodiče	nedatováno
12NS	Mlynářův student	nedatováno
13NS	Narození princezny Malenky	nedatováno
14NS	Passacaglia	nedatováno
15NS	Rapsodie pro klavír a orchestr	nedatováno
16NS	Smyčcový kvartet	nedatováno

17NS	Sonáta pro housle a klavír	nedatováno <sup>46</sup>
18NS	Sonáta pro violoncello a klavír č.2	nedatováno
19NS	Suita pro komorní orchestr	nedatováno
20NS	Suita pro smyčce	nedatováno
21NS	Sůl nad zlato	nedatováno
22NS	V temné aleji	nedatováno
23NS	Venku přede dveřmi	nedatováno
24NS	Veselá kopa	nedatováno
25NS	Zabil jsem Petra	nedatováno
26NS	Zapomenutý čert	nedatováno
27NS	Znělka k zimním pořadům Čs. rozhlasu	nedatováno
28NS	Život a dílo skladatele Foltýna	nedatováno

---

<sup>46</sup> Skladba Sonáta pro housle a klavír je zde uvedena z důvodu stejného umístění v období mezi roky 1996–1999 v publikaci Klimtová, Jana, Pilka, Jiří, Petránek, Pavel, Langášek Miroslav, 20009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.

### 4.3 Abecední seznam názvů skladeb Františka Kovaříčka

#### Název skladby

- 1NS A book of Nonsense  
18 Á – bé – cé – dé  
26 Bagatela pro 3 zobcové flétny  
24 Capriccio pro komorní orchestr  
9 Concerto Comaroso  
6 Čtyři kusy pro housle a klavír  
31 Děkuvzdání pro varhany  
14 Divertimento pro smyčce  
16 Domove líbezný  
2NS Dva kusy pro dechový kvintet  
29 Dvě věty pro smyčce  
30 Chvilka svítání na soutoku Labe a Orlice  
34 Essercizi pro violoncello sólo  
3NS Esercizio pro flétnu sólo  
4NS Fantazie pro velký orchestr  
5NS Hornická  
6NS Houslová sonáta č. 3  
8 Hudba pro 13 nástrojů  
27 Hudba pro komorní orchestr  
22 II. Klavírní sonáta  
25 Impromptu pro violu a klavír  
30 Chvilka svítání na soutoku Labe a Orlice  
19 Kasace  
7NS Když jsem já ty koně pásal  
8NS Klavírní sonáta  
20 Koncert pro klarinet a orchestr  
2 Kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello  
9NS Larghetto pro klarinet a klavír

- 10NS Letorosty
- 11NS Mí zlatý rodiče
- 12NS Mlynářův student
- 13NS Narození princezny Malenky
- 4 Ouvertura
- 14NS Passacaglia
- 3 Písničky na texty lidové poesie
- 15 Písničky pro dětský sbor
- 23 Posmívánky pro malý smíšený sbor a klavír na slova lidové poezie
- 17 Předě předě koťátko
- 15NS Rapsodie pro klavír a orchestr
- 12 Serenáda pro nonet
- 5 Smuteční hudba
- 16NS Smyčcový kvartet
- 17NS Sonáta pro housle a klavír
- 18NS Sonáta pro housle a klavír č.2
- 11 Sonáta pro violoncello a klavír
- 18NS Sonáta pro violoncello a klavír č. 2
- 19NS Suita pro komorní orchestr
- 7 Suita
- 20NS Suita pro smyčce
- 21NS Sůl nad zlato
- 33 Temperamenty pro smyčce
- 1 Tři tváře lásky
- 21 Ukradený měsíc
- 22NS V temné aleji
- 23NS Venku předě dveřmi
- 24NS Veselá kopa
- 28 Veselí stařici
- 25NS Zabil jsem Petra
- 26NS Zapomenutý čert
- 10 Zlatá vlna června

27NS Znělka k zimním pořadům Československého rozhlasu

28NS Život a dílo skladatele Foltýna

#### **4.4. Vokální cykly**

##### **1. Tři tváře lásky (1948)**

Z hory dolý  
Sokolové oči  
Měla žena muža

##### **2. Písničky na texty lidové poezie (1951)**

Povídajó lidi  
Janíčku, Janíčku  
V širém poli  
Sluníčko zachodí  
Dyž přide neděla  
Šla děvečka do hájička

##### **3. Zlatá vlna června (1957)**

Slovácká starodávná  
Uhořelá  
Zlatá vlna června

##### **4. Písničky pro dětský sbor (1960)**

Mrazík  
Očkování  
Vítr nezbeda  
Malíři  
Sněhulák  
Hádali se vrabci  
Ukolébavka  
Makovička

**5. Čtyři nové písničky pro dětský sbor na texty Václava Čtvrťka (1960)**

Jaro

Hádali se vrabci

Makovička

Ukolébavka

**6. Posmívánky pro smíšený sbor a klavír (1968)**

Svatí, svatí

Mladého nechtěla

V Táboře na hoře

Oženil se Jan

Češi nepleši prodali duši

**7. Veselá kopa (nedatováno)**

Pod Vašima okny

Přídí šohajko

Ty zdejší panenky

Janek můj

Přenešťastný ten Krumlovský zámek

Šel sedlák se selkou

Sedláci pijú

Já nechci kováře

Zajíc kosí otavu

## 5. Soupis pozůstalosti

V Národním muzeu – České muzeu hudby v Praze je uloženo celkem 13 kartonů, které obsahují pozůstalosti Františka Kovaříčka. Nachází se zde v jednotlivých sekcích osobní dokumenty, korespondence, fotografie, programy koncertů, novinové články, partitury, rukopis, skici apod.)

Příslušné dokumenty mají př. č. 33/2008.

### 5.1 Seznam korespondence (řazeno abecedně)

Osobní dokumenty obsahují také korespondenci, která se dělí do následujících složek:

#### 1. Osobnosti – 14 ks

- Alois Hába
- Dalibor Vačkář
- František Smetana
- Ivan Medek
- Karel Ančerl
- Karel Husa
- Karel Plicka
- Karel Šrom
- Martin Kubelík
- Miloš Šafránek
- Rafael Kubelík
- Rudolf Firkušný
- Václav Holzkecht
- Václav Snítal

#### 2. Kolegové – 16 ks

- Ctirad Kohoutek
- Evžen Illín
- Ilja Hurník
- Jan Hanuš
- Jan O. Fischer



- Jan Rychlík
- Jaroslav Karlovský
- Jindřich Feld
- Jiří Dvořáček
- Klement Slavický
- Lubor Bárta
- Milan Munclinger
- Otmar Mácha
- Petr Eben
- Vladimír Sommer
- Zdeněk Lukáš

### **3. Učitelé – 5 ks**

- Blanka Jiráková
- Emil Hlobil
- Jaroslav Řídký
- Karel Boleslav Jirák
- Marie Hlobilová

### **4. Přátelé a spolupracovníci – 36 ks**

- Blanka Kabeláčová
- Bohuslav Víték
- František Vajnar
- Ivan Štraus
- Jan Kapusta
- Jan Králík
- Ján Valach
- Jana Machaňová
- Jaromír Černý
- Jaroslav Šeda
- Jaroslav Míhule
- Jaroslav Tvrzský

- Jaroslav Vodrážka
- Jiří Bělohávek
- Jiří Ješ
- Jiří Kutina
- Jiří Pilka
- Josef Hauke
- Luděk Zeukl
- Mario Klemens
- Míla Smetáčková
- Milan Jůzl
- Mirko Škampa
- Miroslav Venhoda
- Otakar Brousek
- Pavel Kovaříček
- Radomír Tučapský
- Radovan Lukavský
- Václav Žilka
- Viktor Moučka
- Vilém Prokop Mlejnek
- Vladimír Tichý
- Vlasta Slavická
- Vlastimil Fišar
- Vojtěch Vojtěch
- Zbyněk Brabec

#### **5. Korespondence s manželi Kalabisovými – 78 KS**

- Viktor Kalabis
- Zuzana Růžičková

#### **6. Žáci – 11 ks**

- Ivan Ženatý
- Olga Ježková

- Otomar Kvěch
- Radek Rejšek
- Tomáš Hála

#### **7. Spolužáci z gymnázia v Hradci Králové – 5 ks**

- Emanuel Macek
- Jeroným Zajíček
- Jiří Štola
- Jožka Hodina
- Rudolf Malec

#### **8. Instituce – 20 ks**

- Česká akademie věd a umění
- Česká filharmonie
- Česká hudební rada
- Česká národní rada
- Československá televize
- Český hudební fond
- DILIA
- Hudební fakulta AMU
- Jihočeský KNV České Budějovice
- Ministerstvo kultury ČR
- Národní divadlo
- Panton
- Pražská konzervatoř
- Přítomnost
- Společnost národního muzea
- Supraphon
- Svaz českých skladatelů

#### **9. Dopisy k 60. narozeninám – 20 ks**

## **5.2 Seznam skladeb Františka Kovaříčka věnovaných Národnímu muzeu v Praze**

- 1) Ukradený měsíc (1968) partitura – rukopisy 1x a 1x2 díly, klavírní výtah 1x, text
- 2) Koncert pro klarinet a orchestr (1964) partitura – rukopisy 2x, klavírní výtah 1x, publikovaný klavírní výtah a part sólo
- 3) Ouvertura pro velký orchestr (1952) partitura – rukopis 1x
- 4) Divertimento pro smyčce (1960) partitura – rukopis 1x
- 5) Kasace pro komorní orchestr (1962) partitura – rukopis 1x
- 6) Capriccio pro komorní orchestr (1970-1971) partitura – rukopis 1x
- 7) Hudba pro komorní orchestr (1982) partitura – rukopis 1x
- 8) Suita pro orchestr (1955) partitura – rukopis 1x
- 9) Kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello (2 verze – 1949 a 1950) rukopisy 2x
- 10) Sonáta pro housle a klavír č. 2 (1999) partitura, part – 1x, kopie 2x
- 11) Díkůvzdání pro varhany (1999) kopie 2x
- 12) Temperamenty pro smyčce (1999-2002) partitura, hlasy – rukopis 1x, kopie 1x
- 13) Essercizi pro violoncello sólo (2002) partitura – rukopis 1x, kopie 1x, publikovaný tisk 1x
- 14) Písničky na texty lidové poesie (1951) - klavírní výtah 2x rukopis a kopie Českého hudebního fondu, tisk 1x
- 15) Posmívánky na slova lidové poesie, pro malý smíšený sbor a klavír (1968) klavírní výtah, rukopis 1x, tisk 1x
- 16) Serenáda pro nonet (1959) partitura – rukopis 1x
- 17) Sonáta pro housle a klavír, rukopis 1x, různé verze z let 1987-1998
- 18) Čtyři kusy pro housle a klavír (1953) rukopis 1x
- 19) Sonáta pro violoncello a klavír (1957-1958) rukopis 1x
- 20) Hudba pro 13 nástrojů (1957) partitura – rukopis 1x
- 21) Concerto Comaroso (1967) partitura – rukopis 1x
- 22) II. Klavírní sonáta (1968) rukopis 1x, tisk 1x

- 23) Veselí staříci (1987) kopie 1x
- 24) Tři tváře lásky, rukopis 1x
- 25) Zlatá vlna června (1957) partitura – rukopis 1x, kopie 1x
- 26) Chvilka svítání na soutoku Labe a Orlice (1996) rukopis 2x
- 27) Dvě věty pro smyčce (1995) rukopis 1x
- 28) Čtyři nové písničky pro dětský sbor na texty Václava Čtvrtka – rukopis 1x
- 29) Písničky pro dětský sbor, rukopis 1x
- 30) Impromptu pro violu a klavír (1971) rukopis 1x
- 31) Skici – různé partitury

### 5.3 Seznam archiválií Hudební Mládeže ČR ve Státním ústředním archivu v Praze

- 1-9 Pobočky – kluby Hudební Mládeže v České republice
- 10 Pobočky Hudební Mládeže – zahájení činnosti, netříděné + setkání zřizovatelů 1984
- 11 Zápisy ze schůzí Hudební Mládeže v letech 1971-2002
- 12 Klub Hudební Mládeže Praha při POK
- 13 Klub Hudební Mládeže Praha + „akce BRUNDIBÁR“  
+ seminární a diplomové práce členů Hudební Mládeže
- 14 Výstřižky z tisku o akcích a obecně o Hudební Mládeže
- 15 Základní listiny, počátky Hudební Mládeže, korespondence apod.
- 16 Propagační materiál: noviny, bulletiny 1971–2002
- 17 Mezinárodní federace Hudební Mládeže (PIJM)
- 18-19 Světový orchestr Hudební Mládeže (WOJM), Světový sbor Hudební Mládeže (WYC)
- 20 Spolupráce s VŠ kluby + Mladé pódium
- 21 Spolupráce s Českou filharmonií 1988-2002
- 22 Spolupráce s ČP 1983-1988 + spolupráce s POK, Národním divadlem a dalšími pořadateli
- 23 Propagační materiály ke Dnům Hudební Mládeže a LTI (orchestr Hudební Mládeže)
- 24-25 Festival DNY Hudební Mládeže ČR 1983-1995
- 26 DNY Hudební Mládeže 1973-1982 + soutěž Hudby na gymnáziu (jako součást DNŮ Hudební Mládeže)
- 27 Národní přehlídka klubových pořadů Hudební Mládeže 1983-1997
- 28 Letní tábory Hudební Mládeže (Benešov, Líšno u Benešova) 1981
- 29 Letní tábory instrumentalistů + Letní škola 1986-1994
- 30 Letní tábory instrumentalistů – 1995
- 31 Festival Mladá Smetanova Litomyšl 1991-1995
- 32 Setkání animátorů 1984-1991 + Literární soutěž
- 33 Letní tábory HM 1974-1980 (+ Letní tábor animátorů 1996-1997)

- 34 Letní tábory Hudební Mládeže 1971-1973)
- 35 Pobočky a kluby Hudební Mládeže – dodatky
- 36 Pobočky a kluby Hudební Mládeže – dodatky
- 37 Mladá Smetanová Litomyšl 1974-1989
- 38 Mladá Smetanova Litomyšl 1988-2003
- 39 Dny Hudební Mládeže ČR – Praha 1996-1999  
Letní tábor instrumentalistů Hudební Mládeže - 1996-1999, 2001-2002
- 40 Zahraniční styky Hudební Mládeže
- 41 Soutěže Hudební Mládeže – publicistická, interpretační, foto 1972-1975
- 42 Mladé pódium Karlovy Vary 1974-1982  
Setkání animátorů – tématické 1978-1983  
Přehlídky klubových pořadů 1973-1975, 1980-1984
- 43 Založení Hudební Mládeže ČR - 1971  
Cena Hudební Mládeže pro soutěž Pražského jara  
Různá korespondence s umělci, spolupráce s institucemi apod.
- 44 2x svázané výtisky Kalendáře činnosti Hudební Mládeže 1980-2002  
přiložen notový materiál z X. letního tábora “Óda na Senohraby”,  
videokazety z MSL a Dnů Hudební Mládeže (1996-1998, 1996-2003)
- 45 Dokumentace jednotlivých soustředění od roku 2005-2017, včetně žádosti  
o finanční podporu, korespondence k organizaci soustředění a koncertů
- 46 Zprávy ze služebních cest do ciziny, které zapsal předseda Hudební  
Mládeže František Kovaříček
- 47 Korespondence z let 1971-2003 týkající se závažných a rozhodujících let  
v Hudební Mládeži
- 48 Významný dokument – zpráva Jitky Štraubové z období 1971-1978, která  
patřila mezi první pracovníky Hudební Mládeže v roce 1971, kdy byla  
Hudební Mládež součástí Českého hudebního fondu, který poskytl kancelář  
a finance.

## 5.4 Seznam magnetofonových pásků z archivu hudebního skladatele Františka Kovaříčka uložených ve Státním ústředním archivu v Praze

Jedná se o dokumenty pořadů, které připravoval František Kovaříček pro Československý rozhlas a které se vysílaly. Pásky jsou ze soukromého archivu, pořízené přetočením ze studiových záznamů nebo přímo studiové z Československého rozhlasu.

Prof. František Kovaříček mnoho let připravoval a odvysílal množství pořadů v rozhlasovém cyklu „Hlásí se Hudební mládež“ a natočil řadu různých rozhovorů s některými tehdejšími redaktory Československého rozhlasu. Seznam je převzatý od paní Jany Klímové.

- 1) ČSR – pořad o hudbě, výklad František kovaříček „Žili vedle sebe“ a „klasicismus a neoklasicismus“
- 2) ČSR – výklad Františka Kovaříčka, pořad „Hudba a hudba“ („Dva menuety“ a rozbor skladeb Janáčka, Mahlera a Stravinského)
- 3) ČSR – pořad „A léta běží...“ – rozhovor s Františkem Kovaříčkem (před pořadem zpěvy ptactva)
- 4) ČSR – rozhovor Františka Kovaříčka s Dr. Budišem – pracovníkem MK ČSR „O práci hudební mládeže“ – 1. strana pásku  
Rozhovor s režisérkou Čs. rozhlasu Věrou Kovaříčkovou (1.manželka Františka Kovaříčka) a redaktorem Bergerem v rozhlase v Brémách „O práci a redakcích v ČSR“ – 2. strana pásku
- 5) ČSR pořad „O formě a hudbě“ výklad a ukázky Františka Kovaříčka
- 6) ČSR pořad „Jak poslouchat hudba“ – výklad Františka Kovaříčka
- 7) ČSR pořad „Dva menuety“ hovoří Františka Kovaříčka a členové Hudební Mládeže Radka Macková a Ondřej Macek
- 8) ČSR pořad „Hlásí se Hudební mládež“ o Dnech Hudební Mládeže v Brně 1985 hovoří František Kovaříček
- 9) ČSR pořad rozhovor s Františkem Kovaříčkem s redaktorem rozhlasu Dr. Karlem Mlejnkem – 1 strana pásku



Skladba Františka Kovaříčka – Ouvertura (SOČR s dirigentem Františkem Vajnárem – 2. strana pásku

10) ČSR – pořad k 50. narozeninám Františka Kovaříčka – rozhovor a hudba

**Pásky a nahrávky skladeb Františka Kovaříčka:**

11) František Kovaříček – Divertimento (1960) Česká filharmonie a Karel Šejna

12) František Kovaříček – Ukradený měsíc – opera, Capriccio, Klavírní sonáta, Písničky

13) František Kovaříček – Posmívánky, Ouvertura

14) František Kovaříček – Čtyři kusy pro housle a klavír (1953), Václav Snítíl – housle – 1. strana pásku

Hudba pro 13 dechových nástrojů (1957) – 2. strana pásku

15) František Kovaříček – Hudba pro PKO

16) František Kovaříček – Smyčcový kvartet

17) František Kovaříček – II. Klavírní sonáta

18) František Kovaříček – Capriccio (Plzeňský rozhlasový orchestr s dirigentem Pavlem Blatným)

19) Smuteční hudba (Moravská filharmonie Olomouc, dirigent Emil Křepelka)

20) František Kovaříček – Kasace (Československý Rozhlas Plzeň)

21) ČSR – pořad „J. S. Bach“ výklad a hudba Františka Kovaříčka – 1. strana pásky

Pořad „Antonín Dvořák Terceto“ – výklad a ukázky Františka Kovaříčka – 2.str.pásky

22) ČSR – pořad „Hudební mládeži obecně“

23) František Kovaříček – improvizovaný pořad (O klubu mladých lidí, O slovech „popředí“)

## 6. Závěr

Cílem této bakalářské práce bylo vytvoření soupisu skladeb hudebního skladatele Františka Kovaříčka, zpracování pozůstalosti v archivech, bádání a vyhledávání uložených partitur, rukopisů a nahrávek.

V první části bakalářské práce se nachází sepsaný životopis Františka Kovaříčka. Dále také podkapitola o organizaci, ve které působil mnoho let – Hudební Mládeži. Nachází se zde i zmínky o jeho osobním životě nebo o jeho působení na Pražské konzervatoři jako pedagoga a ředitele.

Druhá část bakalářské práce se zaměřuje na soupis jeho autorských skladeb a sepsání zjištěných informací k daným skladbám. Vytvoření soupisu skladeb bylo velmi náročné. František Kovaříček během svého působení v Československém rozhlasu byl často žádán ke komponování hudby v tomto médiu. Při tvoření soupisu skladeb jsem musela pořadí skladeb obměňovat, jelikož při bádání jsem nacházela další a další skladby, které dříve nebyly nikde uvedeny. Objevila jsem také skladby, které zmiňuje pouze seznam od OSA, bohužel žádné další záznamy k daným skladbám jsem nikde neobjevila. Během tvoření bakalářské práce jsem vycházela na základě získaných seznamů, již výše uvedených, které se ovšem dosti liší. Mezi hlavní rozdíly patří počty kompozic, nedohledané partitury, rukopisy, nahrávky či ohlášené jednotlivé skladby u OSA.

Došla jsem k závěru, že dané téma je velmi obsáhlé, tudíž některé části této práce jsou zde zmiňované pouze okrajově, a to z důvodu zaměření na vytvoření soupisu hudebního díla Františka Kovaříčka. V rozsáhlejších bádání je možné pokračovat v archivech, kde je uložena většina jeho práce. František Kovaříček udělal mnoho pro mládež zajímavější se o kulturu, hudbu a umění, a i pro rozvoj jejich hudebního potenciálu. Mezi jeho žáky patřilo mnoho významných umělců,

kteří, jeho zásluhou, dosáhli úspěchů nejen v hudebním světě. „Stručně řečeno: krásný člověk a umělec – po všech stránkách.“<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> Zdroj: Soukromý archiv Jany Klimentové – vzpomínka na Františka Kovaříčka psána Lubošem Slukou Praha – 15. dubna 2010, kopie je přiložena v příloze této bakalářské práce. Obrázek č.5–1. část psané vzpomínky od Luboše Sluky, Obrázek č.5–2. část psané vzpomínky od Luboše Sluky, Obrázek č.5–1. část psané vzpomínky od Luboše Sluky.

## Summary

This bachelor's thesis aimed to create an inventory of compositions by the composer František Kovaříček, processing the estate in archives, research and retrieval of stored scores, manuscripts and recordings.

In the first part of the bachelor's thesis, there is a written biography of František Kovaříček. There is also a subchapter about the organization they worked for many years – Music Youth. He also mentions his personal life and works at the Prague Conservatory as a teacher and director.

The second part of the bachelor's thesis focuses on the list of his author's compositions and the writing of information obtained for the compositions. Creating a playlist was very challenging. During his time at Czechoslovak Radio, František Kovaříček was often asked to compose music in this medium. When creating the list of songs, I had to change the order of the songs because when researching, I found more and more songs that were not listed anywhere before. I also discovered songs that are only mentioned in the list from OSA. Unfortunately, I did not find any other records for the songs anywhere. While creating the bachelor's thesis, I relied on the lists already mentioned above, which, however, differ. The main differences include the number of songs, unseen scores, manuscripts, recordings or individual songs announced to OSA.

I concluded that the topic is very comprehensive, so some parts of this work are mentioned only marginally due to the focus on creating an inventory of the musical work of František Kovaříček.

It is possible to continue more extensive research in the archives where most of his work is stored. František Kovaříček has done a lot for young people interested in culture, music and art and the development of their musical potential. Among his students were many essential artists who, thanks to his merits, achieved success not only in the music world. "In short: a beautiful person and an artist – in every way.

"

## Die Zusammenfassung

Ziel dieser Bachelorarbeit war die Erstellung eines Verzeichnisses von Kompositionen des Komponisten František Kovaříček, Bearbeitung des Nachlasses in Archiven, Recherche und Wiederauffinden von gespeicherten Partituren, Manuskripten und Tonträgern. Im ersten Teil der Bachelorarbeit gibt es eine schriftliche Biografie von František Kovaříček. Es gibt auch ein Unterkapitel über die Organisation, in der sie viele Jahre gearbeitet haben – Musikjugend. Es gibt auch Erwähnungen seines persönlichen Lebens oder seiner Arbeit am Prager Konservatorium als Lehrer und Direktor. Der zweite Teil der Bachelorarbeit konzentriert sich auf die Auflistung der Kompositionen seines Autors und das Verfassen der zu den Kompositionen gewonnenen Informationen. Das Erstellen einer Playlist war sehr herausfordernd. Während seiner Zeit beim Tschechoslowakischen Rundfunk wurde František Kovaříček oft gebeten, Musik in diesem Medium zu komponieren. Beim Erstellen der Songliste musste ich die Reihenfolge der Songs ändern, da ich bei der Recherche immer mehr Songs fand, die vorher nirgends gelistet waren. Ich habe auch Songs entdeckt, die nur in der Liste von OSA erwähnt werden, leider habe ich nirgendwo andere Aufzeichnungen zu den Songs gefunden. Bei der Erstellung der Bachelorarbeit habe ich mich auf die bereits oben genannten Listen gestützt, die sich jedoch unterscheiden. Die Hauptunterschiede umfassen die Anzahl der Songs, unveröffentlichten Partituren, Manuskripte, Aufnahmen oder einzelnen Songs, die OSA angekündigt wurden. Ich bin zu dem Schluss gekommen, dass das Thema sehr umfassend ist, weshalb einige Teile dieser Arbeit nur am Rande erwähnt werden, da der Schwerpunkt auf der Erstellung einer Bestandsaufnahme des musikalischen Schaffens von František Kovaříček liegt. In den Archiven, in denen die meisten seiner Arbeiten aufbewahrt werden, ist eine weitergehende Recherche möglich. František Kovaříček hat viel für kulturell, musik – und kunstinteressierte junge Menschen und für die Entwicklung ihres musikalischen Potenzials getan. Unter seinen Schülern waren viele bedeutende Künstler, die dank seiner Verdienste nicht nur in der Musikwelt Erfolge feierten. „Kurz gesagt: ein schöner Mensch und ein Künstler – in jeder Hinsicht. "

## Seznam použité literatury

### Encyklopedie, slovníky, internetové encyklopedie

Štědroň, Bohumír, Zdenko Nováček, and Gracian Černušák, eds. 1963. *Československý hudební slovník osob a institucí*. Vol. Sv. 1., A-L. Praha: Státní hudební vydavatelství.

Gardavský, Čeněk. 1961. *Skladatelé dneška*. Praha: Panton.

Martínková, Alena, ed. 1985. *Čeští skladatelé současnosti*. Praha: Panton.

Klimtová, Jana, Pilka, Jiří, Petráněk, Pavel, Langášek Miroslav, 2009. *František Kovaříček, Vzpomínky přátel, kolegů, žáků a spolupracovníků k nedožitým 85. narozeninám Františka Kovaříčka*, Praha.

MACEK, Petr, ed. 1997. *Slovník české hudební kultury*. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-462-9

KRATOCHVÍLOVÁ, Markéta. *Skladatelské dílo Otakara Ostrčila – Tematický katalog, kritika pramenů, recepce*. Olomouc, 2011. Dostupné z [https://theses.cz/id/71wr4o/Marketa\\_Kratochvilova\\_Otakar\\_Ostcil.pdf](https://theses.cz/id/71wr4o/Marketa_Kratochvilova_Otakar_Ostcil.pdf). Dizertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta. Doc. PhDr. Lenka Křupková, PhD.

NOUZA, Zdeněk, NOVÝ, Miroslav. *Josef Suk – tematický katalog skladeb*. Praha: Bärenreiter, 2013. ISBN 80-86385-30-2.

Lear, Edward. 1984. *Knih třesků a plesků*. Praha: Odeon.

## Internetové zdroje

František Kovaříček. In: Wikipedia: the free encyklopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 17 August 2006 [cit.2022-03-03]. Dostupné z: [https://de.wikipedia.org/wiki/František\\_Kovaříček](https://de.wikipedia.org/wiki/František_Kovaříček)

František Kovaříček. In: Wikipedia: the free encyklopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001-, 17 August 2006 [cit.2022-03-03]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Hudební\\_mládež](https://cs.wikipedia.org/wiki/Hudební_mládež)

KRÁLÍK, Jan. PŮSTOLETÍ ČESKÉ HUDEBNÍ MLÁDEŽE: Půl století české hudební mládeže [online]. Praha 5, 2021 [cit. 2022-04-04]. Dostupné z: <https://www.hudebnirozhledy.cz/2021/10/07/pulstoleti-ceske-hudebni-mladeze/>

STŘELCOVÁ, Stanislava. LÁSKA MUSÍ BÝT PŘÍSNÁ ANEB O DARU VYCHOVÁVAT A VÉST: Láska musí být přísná aneb o daru vychovávat a vést [online]. Praha 2, 2014 [cit. 2022-02-12]. Dostupné z: <https://www.d-dur.rozhlas.cz/laska-musi-byt-prisna-aneb-o-daru-vychovavat-a-vest-5172384/>

SPÁČILOVÁ, Jana. FRANTIŠEK KOVAŘÍČEK. Heslo František Kovaříček [online]. Brno, 2005 [cit.2022-04-04]. Dostupné z: [https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com\\_mdictionary&task=record.record\\_detail&id=7608](https://www.ceskyhudebnislovník.cz/slovník/index.php?option=com_mdictionary&task=record.record_detail&id=7608)

Hudební informační středisko (HIS) [online databáze]. Praha, [cit. 2022-08-01]. Dostupné z: <http://www.musicbase.cz/skladatele/488-kovacirek-frantisek/strana/1/#concent>

Hudební mládež [online]. Praha, [cit.2022-08-01]. Dostupné z: <https://www.hudebnimladez.cz/historie>

Půjčovna notových materiálů [online]. Praha, 2015 [cit.2021-09-04]. Dostupné z:  
<https://www.noty.hudebnifond.cz/cz/composers/detail/531?seo=kovaricek-frantisek/>

BERÁNKOVÁ, Michaela. JANA KLIMTOVÁ A ČESKÝ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU: Jana Klímtová a Český spolek pro komorní hudbu [online]. Praha 5, 2019 [cit.2022-04-04]. Dostupné z:  
<https://www.hudebnirozhledy.cz/2019/04/22/jana-klimtova-a-cesky-spolek-pro-komorni-hudbu/>

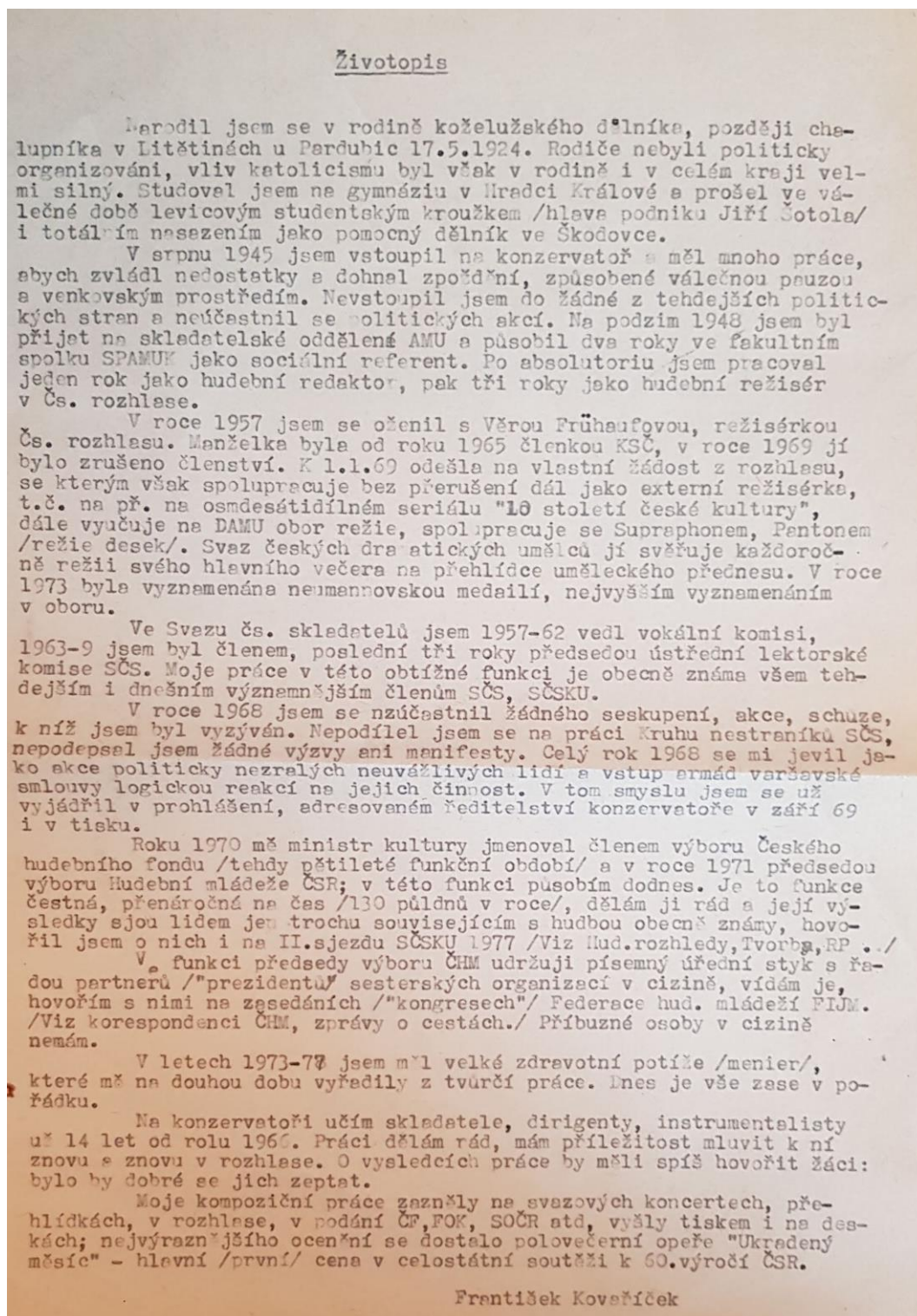
MACEK, Jiří. KOVAŘÍČEK FRANTIŠEK: Kovaříček František [online]. 2001 [cit. 2021-11-11]. Dostupné z:  
<https://www.oxfordmusiconline.com/grovemusic/view/10.1093/gmo/9781561592630.001.0001/omo-9781561592630-e-0000015439?rskey=Yg9pzR&result=1>

KADLEC, Petr. FRANTIŠEK KOVAŘÍČEK. SPOLEHLIVÝ, PRAVDOMLUVNÝ A ČESTNÝ CHLAP [online]. 2017, Dostupné z:  
<https://operaplus.cz/frantisek-kovaricek-spolehlivy-pravdomluvny-cestny-chlap/>

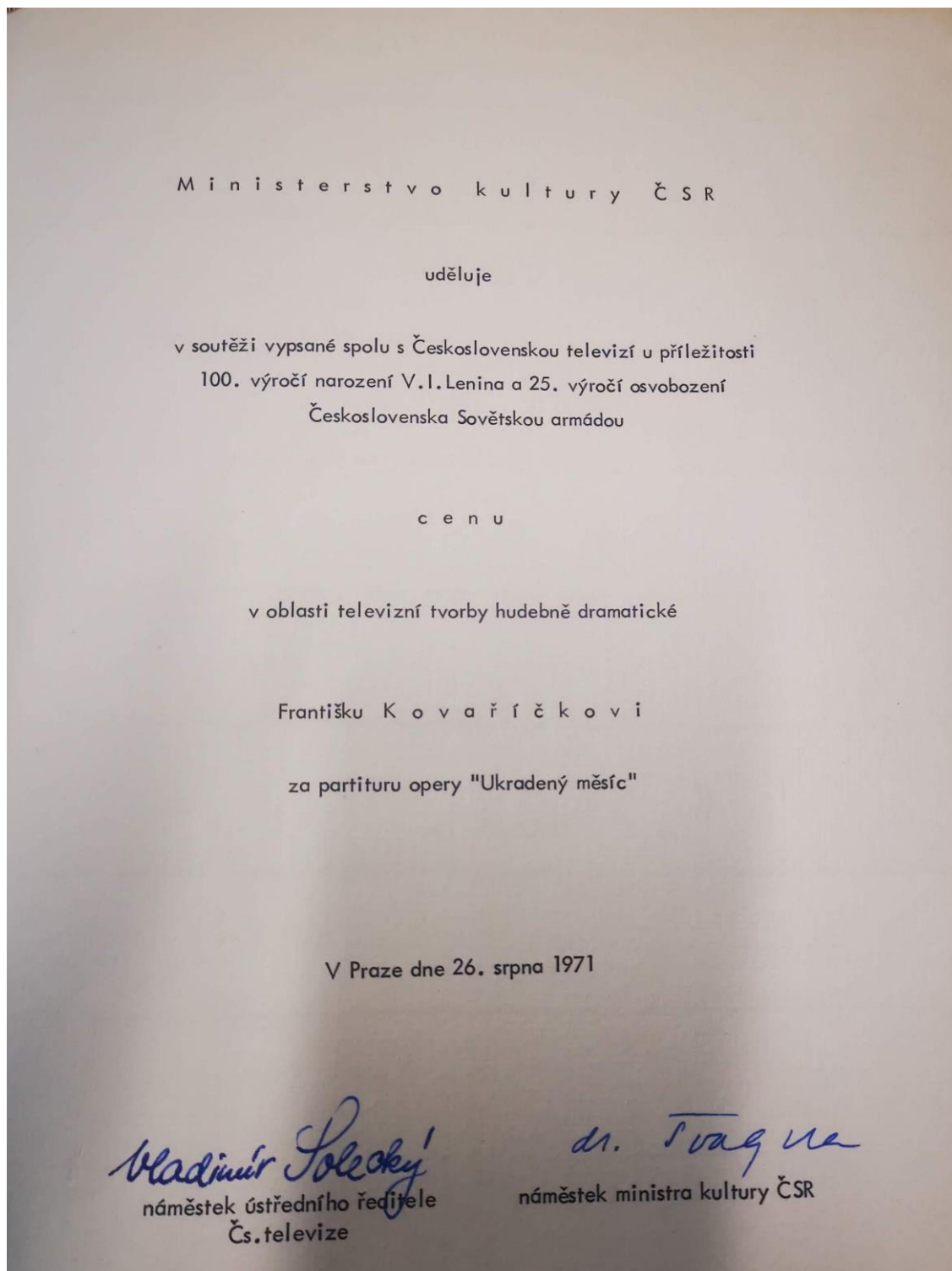


## Přílohy

Obrázek č.1 – Životopis psaný na psacím stroji sepsaný Františkem Kovaříčkem – zdroj: Soukromý archiv Jany Klímové.



Obrázek č.2 – ocenění za operu Ukradený měsíc – zdroj: Soukromý archiv Jany Klimtové.



Obrázek č.3 – první manželka – Věra Kovaříčková





Obrázek č.4 – Druhá manželka Jana Klímtová – zdroj: BERÁNKOVÁ, Michaela. JANA KLÍMTOVÁ A ČESKÝ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU: Jana Klímtová a Český spolek pro komorní hudbu [online]. Praha 5, 2019 [cit.2022-04-04]. Dostupné z: <https://www.hudebnirozhledy.cz/2019/04/22/jana-klímtova-a-cesky-spolek-pro-komorni-hudbu/>



Obrázek č.5-1. část psané vzpomínky od Luboše Sluky

FRANTIŠEK KOVAŘÍČEK

Některé vlastnosti mám obzvlášť rád. Třeba roudrost a vřídlost, protože právě s nimi se neshledáváme často. Jimi naopak přímo oplýval můj vzácný přítel skladatel František Kovaříček. Stručně řečeno: krásný člověk a umělec - po všech stránkách.

Poznali jsme se velmi dávno. Někdy v roce 1951. Neodmyslitelně patřil k té celé plejádě věrných žáků profesora Jaroslava Řídkého. Nelze je všechny ani vypočítat. Tvořili silnou a velmi rozmanitou partu. Když mne tehdy přizvali mezi sebe, patřili jsme tam s Luborem Bártou k těm nejmladším. Byli tam tehdy už staří kozáci: Otmar Mácha s Jirkou Jarochem, či Jan F. Fischer se Štěpánem Luckým a Honzou Rychlíkem. V té o něco mladší generaci dominoval tehdy všemi respektovaný Viktor Kalabis a byli tam ještě Jozka Matěj, Jindra Feld, František Kovaříček, Jiří Berkovec, Evžen Illín, Lubor Bárta a Miloš Vacek. Stýkali jsme se většinou a to velmi často na koncertech, potom u piva, či vína, ale hlavně pak na půdě Umělecké besedy, kam jsme byli přizváni. Tehdy jí předsedal cti-hodný "svatý muz" Ladislav Vycpálek. Se svými hlavními pobočníky Miloslavem Kabeláčem, Klementem Slavickým a velmi šikovným Jindřichem Poláškem, tajemníkem Umělecké besedy, tvořili jakési velení hudebního odboru. My ostatní jsme byli, jak nám Vycpálek říkával, jeho apoštolové. Právě v UB, tam jsem se s Františkem nejvíce sblížil. Naším pojítkem nebyla jenom společná příslušnost ke škole Jaroslava Řídkého, ale i mnoho jiných důvodů. Byli jsme navíc krajaný z Východních Čech, takže jsme našli i mnoho "styčných bodů", jak by pravil Karel Čapek. I když jsme se s Františkem vzájemně nenavštěvovali, vidali jsme se poměrně často a každé to naše setkání bylo pro mne vždy



Obrázek č.6-2. část psané vzpomínky od Luboše Sluky

- 2 -

obohacujícím zážitkem. František byl nepřehlédnutelný. Byl nejen vysokým, vždy elegantním inteligentním a usmívajícím se mužem, ale když promluvil, zjistili jste, že je studnicí vědění, dobré pohody, laskavosti i jemně ironického, ale nikdy urážlivého noblesního humoru i kritického pohledu. On dovedl totiž věci formulovat neobvykle, ale přesně. S velkou inteligencí a nadhledem.

Dlouho jsem nedovedl pochopit německou větu, kterou mi jednou, při návštěvě naší party u mne napsal do jakési "knihy návštěv", kterou jsem si tehdy vedl. Zněla: Von nicht bei Leben sich dem Stockfisch. Toje přeloženo: z - ne - u - žití - se - 3. pád - treska /tresce/. Čili - zneužití se tresce - . Jak mi po čase vysvětlila Františkova vzácná choť paní Jana Klímová, byla to prý obvyklá Františkova slovní hříčka, kterou první rozluštila Zuzanka Růžičková. Mimochodem, právě ona, pokud byla v Praze, často pobývala s námi v partě spolu se svým manželem Viktorem Kalabisem. Ona k partě měla obzvláštní vztah, protože nás všechny na AMU učila obligátnímu klavíru. Všichni jsme byli jejími žáky.

Jednu jsem marně čekal na někoho na konzervatoři. František byl tehdy jejím ředitelem. Řekl jsem si, že ho překvapím. Přijal mne bez ohlášení. Laskavě. Usedli jsme ke stolu. On velmi smuten s hlavou svěšenou. Nechápal jsem co se stalo. Po chvílce jsem se zeptal: "co je ti, Františku, co se děje?" Po pauze odsekl: "dyž voni nic neuměj!" "Kdo, co?" Nechápal jsem. "No přece děti!" Myslel tím posluchače a dodal: "představ si, voni neuměj napsat kánon!" "No to je, Františku, dost těžké!" Odvětil jsem. "No, voni neuměj napsat ani expozici fugy." "Jo, to je taky těžké!" Řekl jsem. "No ale, představ si: voni neuměj ani zharmonizovat vobyčejnou národní písničku!" "Tak to je asi vůbec nejtěžší." Do dal jsem a pokračoval: "Ale, prosím tě, Františku, to přece dovede málo skladatelů, třeba Janáček a -" skočil mi do řeči "ale, prosím tě!" František byl prostě v otázkách umění velmi náročným především k sobě a zcela přirozeně tuto náročnost i sebekritičnost požadoval i od ostatních. A právem. Tu skromnost vlastní, spojenou s velkou sebekritičností, ale zbytečně

Obrázek č.7-3. část psané vzpomínky od Luboše Sluky

- 3 -

přeháněl. Byl až přehnaně odpovědným umělcem. Ta jeho autocenzúra zabráňovala tomu, aby překotně komponoval a prezentoval své skladby na veřejnosti. Když jsem působil v Pantonu, říkával jsem mu, aby nabídl některé své skladby k vydání, ale vždy odpovídal: "myslíš si, že to někdo koupí?" Říkal jsem mu: "milý Františku, to ti slíbit opravdu nemohu, ale je dobré, když je skladba vytištěna. To je předpoklad. Třeba i dlouho leží na regále nebo v archivu, ale je. Potom, možná za sto let, se objeví nějaký nový Zdeněk Šesták a skladba ožije v plné kráse tak, jako se to stalo v Cítolibečech." František se jen usmíval, volně pokyvoval hlavou a po chvíli řekl: "možná, že máš pravdu."

Krásný vzácný člověk, ten František.

P. S. Z jeho cenného díla byly dosud vydány jen asi 3 skladby.

Praha 15. dubna 2010

Luboš Sluka

*Luboš Sluka*

## **Anotace**

Jméno a příjmení autora: Tereza Vedralová

Název instituce: Filozofická fakulta Univerzity Palackého, Katedra Muzikologie

Název diplomové práce: František Kovaříček, soupis hudebního díla

Vedoucí diplomové práce: Doc. PhDr. Jiří Kopecký, Ph.D.

Počet znaků: 12147

Počet příloh: 7

Počet titulů použité literatury: 8

Klíčová slova: František Kovaříček, Jana Klimtová, Věra Frühaufová, Hudební mládež, soupis hudebního díla, kompozice, Pražská konzervatoř, Československý rozhlas

Cílem bakalářské práce bylo zpracování studie o Františku Kovaříčkovi, pozůstalosti v archivech, muzeích a institucích. Mezi cíle také patřilo vytvoření soupisu skladeb Františka Kovaříčka a dohledání podrobností o jednotlivých skladbách. Práce popisuje život Františka Kovaříčka na základě uvedených zdrojů. Část práce je také tvořena seznamem pozůstalosti uložené v Národním muzeu – České muzeum hudby či Státním ústředním archívu. Příloha poskytuje fotografie první a druhé manželky Františka Kovaříčka, ocenění za operu *Ukradený měsíc* a tři části psané vzpomínky od Luboše Sluky.

The bachelor's thesis aimed to prepare a study of František Kovaříček, estates in archives, museums and institutions. The goals also included creating an inventory of František Kovaříček's compositions and finding out details about individual compositions. The work describes the life of František Kovaříček and his life destinies based on the mentioned sources. Part of the work also consists of a list of estates stored in the National Museum or the State Central Archive. The appendix provides photos of František Kovaříček's first and second wives, awards for the opera *Ukradený měsíc* and three parts of a written memory by Luboš Sluka.