

Posudek závěrečné práce bakalářské

Jméno autora práce a studijní obor: Tereza Hloušková

Název práce, rok zpracování: **Autorská kniha**

Vedoucí závěrečné práce: MgA. Petr Hůza

Oponent závěrečné práce: doc.Mgr.art. Dušan Zahoranský

Kriteria hodnocení:

hodnocení:

1. Téma: celková náročnost a původnost tématu	0	1	2	3
2. Zadání: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadání	0	1	2	3
3. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí	0	1	2	3
4. Obsah práce: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu	0	1	2	3
5. Kvalita: respektování stanovené normy / rozsahu	0	1	2	3
6. Vyjadřovací prostředky: úroveň jazykového / výtvarného vyjádření	0	1	2	3
7. Formální kvality textu: míra respektování normy, stylistika a gramatika	0	1	2	3
8. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou	0	1	2	3
9. Vizuální kvalita práce: úroveň grafické úpravy / adjustace a prezentace	0	1	2	3
10. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos	0	1	2	3

Počet bodů a klasifikace: **26**

Shrnutí a závěr: **Výborně**

Studentka ve své bakalářské práci vytvořila osobitý skupinový portrét v podobě autorské knihy. V teoretické části se logicky zabývá historií knihy jako média pro sdílení textů a obrazů, dále vznikem autorské knihy jako osobité výtvarné formy, elektronickou knihou a v závěru všeobecné části textu objasňuje některé termíny technologie černobílé fotografie. Text je přehledně a obsahově správně strukturován. Věřím, že takto koncipovaná teoretická práce plní svůj účel a studentka je minimálně v oblasti historie knihtisku dokonale připravena ke státním zkouškám. Práci by možná ještě bylo vhodné obohatit o myšlenky zásadních domácích a zahraničních teoretiků a teoretiček fotografie. Příjemná je kapitola, ve které studentka popisuje svůj vztah k rodinným fotkám. Rukodělnost černobílé fotografie je silným pojivem mezi námi, kteří se na obrázky pouze díváme a těmi, kteří je fyzicky zhotovili. Pro mě jsou v textu velice důležité poznámky o tom, jak fotografii vnímají její prarodiče. Právě Roland Barthes či Susan Sontag tyto kvality fotografického média – vyjevovat niterné pohnutky a zároveň zasáhnout široké publikum, ve svých textech objevně rozebírají. Silnou stránkou Tereziny praktické bakalářské práce je cílevědomost a vytrvalost v práci s černobílou fotografií. Studentka objevila originální způsob jak z elektronického zařízení – telefonu zhotovit půvabnou černobílou momentku. Právě transpozice portrétu z jednoho obrazového média do druhého je to, co činí bakalářskou práci jedinečnou. Tereza Hloušková svůj technologický objev vhodně využila i pro grafické řešení úvodu a závěru knihy. Font, který použila na frontispisu (?) knihy a přebal je výtvarně zdařile proveden. Jako doprovodný projekt k bakalářské práci vzniklo i video, které je pro mě smysluplným pokračováním autorčina zájmu o portrét. Svěží hravá videokoláž bude mít možná za 20 let stejné kouzlo, jako krabice plná fotek objevená na půdě. (Možná se budou naše děti jednou podívat nad tím, jak to, že jsme byli schopni natočit a zrežirovat video s tak předpotopnou videotechnikou.)

Uvažovala autorka o tom, že pro přátele zachycené na fotkách vytvoří jakousi „dárkovou“ podobu fotoadresáře ? Plánuje nějakou formou svým přátelům, rodině svojí autorskou knihu představit?

Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji známku **v ý b o r n ě**.

Datum: 24.5.2015

Oponent diplomové práce

Podpis: doc. Mgr.art. Dušan Zahoranský
