

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra výtvarné výchovy

Bakalářská práce

Gabriela Bádrová

Autorská kniha

láska? laskavosti

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracovala samostatně a uvedla všechny užití prameny a literaturu.

V Olomouci dne:

Podpis:

Poděkování:

Děkuji vedoucímu mé bakalářské práce za rady, a především za trpělivost a za ochotu vést moji bakalářskou práci.

Obsah

Úvod.....	5
Teoretická část.....	6
1. Autorská kniha.....	6
1.1 Autorská kniha v českém prostředí	8
2. Amatérská literární tvorba	12
2.1 Sociální sítě jako platforma distribuce autorské knihy	13
2.2 Vliv sociálních sítí	14
2.3 Internetové platformy jako místo svobodného vyjádření a zviditelnění se.....	15
3. Vybraní „instabásníci“ a jejich význam pro tuto bakalářskou práci	18
3.1 Rupi Kaur.....	18
3.2 LK @pseudolaska.....	20
3.3 Kateřina Stříbrná @zkazena.....	22
3.4 Honza Doležal @zapiskyumelce.....	24
Praktická část	26
4. Seznámení s knihou láska? laskavosti.....	26
4.1 Inspirace k vlastní tvorbě.....	27
4.2 Textová část knihy a ilustrace	28
4.3 Realizace autorské knihy	37
Závěr.....	44
Seznam použité literatury.....	45
Internetové zdroje	46
Obrazové přílohy.....	46
Textová příloha.....	51

Úvod

Ve své bakalářské práci se budu zabývat fenoménem autorské knihy, a to především v rámci amatérské knižní a umělecké tvorby. Za tímto účelem bude tudíž koncipovaná teoretická část této práce, která bude rozdělena do čtyř kapitol.

V chronologickém sledu se však hodlám nejdříve zaměřit na autorskou knihu jako takovou a pokusit se co nejvíce a nejpřesněji přiblížit její vývoj a charakter, následně se taktéž zaměřím na autorskou knihu v českém prostředí a její vliv na českou uměleckou tvorbu. Za tímto účelem se zaměřím na vybrané české umělce, o nichž si myslím, že jejich kontribuce pro žánr autorské knihy v našich uměleckých kruzích nebyla zanedbatelná.

Dále se již zaměřím na hlavní teoretickou náplň této práce, a sice na amatérskou literární a uměleckou tvorbu ve spojitosti s žánrem autorské knihy. Amatérská tvorba se momentálně taktéž největší měrou dle mého názoru projevuje v elektronickém prostoru, přesněji řečeno v rámci různých sociálních sítí a podobných platforem, které umožňují rychlý koloběh tvořeného obsahu a možnost okamžité zpětné vazby. I proto se zaměřím na vybrané elektronické platformy, na kterých jsme svědky tvorby a koloběhu uměleckého obsahu, který se v určitých případech vyvine v autorskou knihu. Kromě samotných elektronických platforem se zaměřím také na vybrané amatérské autory a na příkladech jejich tvorby přiblížím proces vytváření amatérské autorské knihy.

Jak vzniká autorská kniha v elektronickém prostředí, aspekty jejího amatérského vzniku a vývoje, její následný fyzický vznik a proniknutí do veřejného knižního prostoru, anebo vliv a význam sociálních sítí pro uměleckou tvorbu – toto jsou otázky, které si v této bakalářské práci kladu a které se budu snažit přiblížit.

V praktické části budu popisovat vývoj a proces tvorby vlastní autorské knihy *láska? laskavosti*, inspiraci, která stála na pozadí jejího vzniku a její vlastní význam. Taktéž přiblížím pozadí obsaženého textu a ilustrací a co předcházelo jejich finálním podobám, obsaženým v končené verzi mé autorské knihy.

Teoretická část

1. Autorská kniha

Autorská kniha jakožto fenomén umělecké tvorby se začíná objevovat a projevovat až od 20. století. Jak uvádí Hana Karkanová ve svém článku *O autorské knize obecně a o některých knihách ze sbírky Moravské galerie zvlášť*: „Její rozšíření a zpopulárnění tkví na jedné straně v tradici knižní formy a jejím snadném šíření, na druhé straně v její absolutní flexibilitě a variabilitě a v neposlední řadě také v tom, že formát knihy je vhodný pro nejrůznější experimenty a umělecké výboje.“¹

Na umělecké výstavě ve Filadelfii v roce 1967 byl poprvé použit termín autorská kniha, kdy jej vyřkla Dianne Vanderlip. Následně se v roce 1980 se týž termín dostal do věcného katalogu Kongresové knihovny ve Washingtonu. Autorské knihy se tak postupně od druhé poloviny 20. století stávají nedílnou součástí uměleckého spektra a prostředkem mnoha umělců, které jinak oddělují jejich způsoby tvorby. Ačkoliv vytvořit přesnou definici autorské knihy je téměř nemožný úkol, mohli bychom jednoduše říci, že jde o knihu vytvořenou jako umělecké dílo, a která taktéž jako umělecké dílo funguje. Nicméně i tato volná a zobecňující definice zdaleka nevystihuje mnohotvárnost a bohatost tvorby autorské knihy zejména od druhé poloviny 20. století do současnosti.

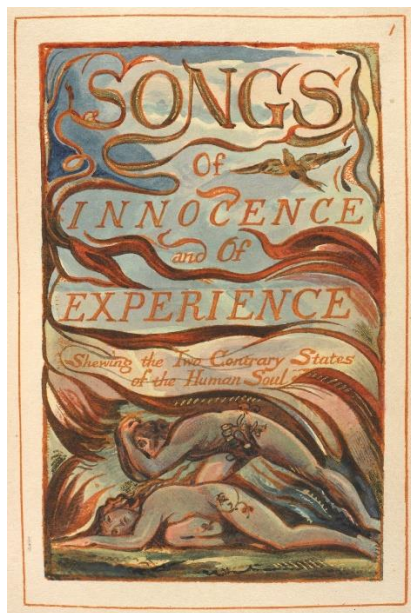
Například Johanna Drucker, významná tvůrkyně autorských knih, teoretička a autorka jedné z prvních publikací o autorské knize, se přesné definici zcela vyhýbá a autorskou knihu popisuje spíše jako určité pole aktivit, kde se stýká mnoho jevů - grafická tvorba, uměleckořemeslná tradice knižního umění, konceptuální umění, malířství a další obory, konkrétní poezie, politicky motivovaná umělecká aktivita a produkce, počítačové umění, experimentální hudba a konečně například nezávislé publikování.² Ačkoliv rozhodně ještě nejsou objasněny všechny terminologické a obsahové otázky, díky velkému počtu východisek je autorská kniha schopná fungovat v mnoha kontextech, čemuž vděčí především své mnohotvárnosti.

Za jednoho z průkopníků žánru autorské knihy bývá považován anglický vizionář a básník William Blake, žijící v letech 1757-1827. Je autorem například díla *Songs of Innocence and of Experience*, které sepsal, ilustroval, vytiskl a svázal spolu s jeho manželkou Catherine. Toto spojení ručně psaného textu a vlastních obrazů vytvořilo precedens pro budoucí autorské

¹ KARKANOVÁ, Hana: *O autorské knize obecně a o některých knihách ze sbírky Moravské galerie zvlášť*. In: FRANCOVÁ, Jana a kol.: *Umění autorské knihy a výtvarná výchova*. Brno, 2016. Str. 31.

² Tamtéž. Str. 31.

knihy, jejichž jádrem byla integrace textu, obrazu a formy spolu s vlastním vydáním a distribucí. Zrovna u Williama Blakea bych ráda podotkla, jaká to je nesmírná škoda, že širší veřejnost je pouze minimálně seznámena s tímto autorem, přičemž k jeho zpopulárnění v moderní době přispěl trochu nečekaně Bruce Dickinson, který se jím nechal inspirovat.



Obr. č. 1 William Blake, *Songs of Innocence and of Experience*, 1789

Za pomyslného předchůdce autorské knihy bychom však mohli považovat zejména tradici ilustrovaných knih *livre d'artiste*, které vznikaly ve francouzském prostředí zhruba od konce 19. století. Vytváření těchto knih se od počátku věnovala řada významných umělců. Jejich díla měla široké publikum, od vzdělanějších příslušníků střední třídy až po ty, kteří náleželi ke společenské smetánce. V rámci *livre d'artiste* šlo nejčastěji o luxusní publikace velkého formátu, které se vyznačovaly nákladnou uměleckou vazbou, samozřejmě šlo taktéž o publikace virtuózně vytištěné a ilustrované. Většinou byly zpracovávány texty klasických i moderních autorů, nicméně spíše v intencích tradiční bibliofilské tvorby.³

O nějaký čas později začali knižní formy využívat také futuristé a příslušníci ruské avantgardy, a na francouzské luxusní tisky taktéž brzy navázali surrealisté a dadaisté. Po druhé světové válce k formování a rozvoji autorské knihy přispěly takřka všechny umělecké směry, přičemž největší přínos pro ni měli lettrismus, pop art a konceptuální umění.

Pro rozšíření tohoto způsobu a typu tvorby hrál kromě zájmu o řemeslnou stránku a

³ KARKANOVÁ, H.: *O autorské knize obecně a o některých knihách ze sbírky Moravské galerie zvláště*. In: FRANCOVÁ, J. a kol.: *Umění autorské knihy a výtvarná výchova*. Str. 32.

materiálovou podstatu knih hrál důležitou roli taktéž technologický pokrok v tisku a reprodukci. Závislost autorů na specializovaných vydavatelských domech tak postupně upadá a jejich dílo – kniha tak volně komunikuje se všemi vrstvami společnostmi a jejich potřebami, vyjadřuje dílčí aspekty umění, které jinak nemohou být vyjádřeny klasickými a tradičními uměleckými médii, a nakonec levným a relativně rychlým způsobem sděluje čisté, necenzurované myšlenky a dojmy.

Ruku v ruce s uměleckými projevy jdou taktéž změny a události sociálního a politického rázu. Totéž platí i pro autorskou knihu. Například raná tvorba Dietera Rotha, žijícího v letech 1930-1998 a jednoho z nejvýznamnějších tvůrců autorské knihy, spadá už do 50. let, autorské knihy začínají být na vzestupu zejména od let 60., tedy od doby, která je značně bohatá na sociální a politický aktivismus.⁴

1.1 Autorská kniha v českém prostředí

V zahraničí užívaný termín *artist's book* přejal, do češtiny volně přeložil a do naší odborné literatury zavedl v roce 1982 Jiří Valoch, který byl integrální součástí brněnské výtvarné scény a taktéž skupiny umělců, jejichž tvorba byla častokrát ovlivněna tématem knihy. Avšak ještě předtím, než tento termín Jiří Valoch zavedl, nebyly v našem prostředí autorské knihy neznámé.⁵ První české autorské knihy vycházely již na začátku 60. let, přičemž měly svůj původ v proudu experimentální poezie. V tomto období krátkého politického a sociálního uvolnění se písmo a kniha stávají nezávislým médiem, stojícího po boku tradičních výtvarných oborů.

Nicméně toto nedlouho trvající období rozkvětu je záhy počátkem 70. let přetrženo nově nastupující normalizací, která vyhání mnohé umělce na okraj uměleckého provozu, či rovnou za něj. Naštěstí však tvorba autorské knihy, a především pak konceptuální přístup k ní není podmíněn širokým publikem, a snadno může fungovat jen a pouze jako osobní záležitost autora či malého okruhu umělců. Díky tomu tedy tvorba autorských knih u nás během normalizace nezanikla, ale dále se vyvíjela, přičemž tento vývoj byl hlavně reakcí na nemožnost různě perzekuovaných umělců vyjádřit se pomocí jejich původních uměleckých médií.⁶

Během normalizace tak autorské knihy, a samozřejmě nejen ony, jsou velmi často spojovány se společenským aktivismem, mířeným proti společenské realitě v zemi. Tím pádem nemůžeme mluvit o jakémkoliv finančním zisku pro tvůrce autorských knih, který by je dále

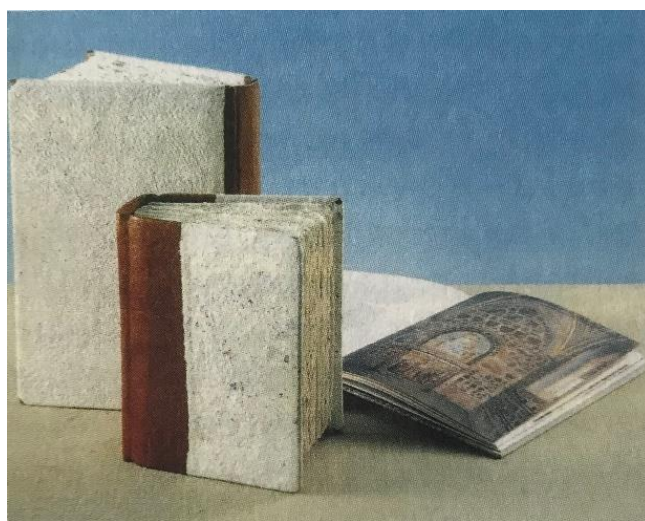
⁴ KARKANOVÁ, H.: *O autorské knize obecně a o některých knihách ze sbírky Moravské galerie zvlášť*. In: FRANCOVÁ, J. a kol.: *Umění autorské knihy a výtvarná výchova*. Str. 33.

⁵ Tamtéž. Str. 33.

⁶ PLEŠTILOVÁ, Anna, ROHANOVÁ, Lucie: *Na konci byla kniha*. Praha, 2020. Str. 47.

motivoval či podporoval v jejich tvorbě. V takovém momentě tak zůstává pouze prostor pro svobodné vyjádření umělceva názoru, nebo uměleckého gesta. „*Autorské knihy by u nás vznikaly i za jiných okolností. Politická situace nicméně jejich význam zesílila a silně zasáhla především do jejich nitra*“.⁷ Z českého prostředí autorské knihy druhé poloviny 20. století stojí určitě za to zmínit pár zásadních jmen, která ovlivnila a osvětila tuzemský vývoj autorské knihy a ovlivnila též přístup našich umělců a širší veřejnosti k tomuto uměleckému fenoménu. Nelze se zabývat všemi, nicméně se zaměřím pouze na pár, dle mého názoru, důležitých či zajímavých vybraných umělců.

Prvním budiž Jiří Hynek Kocmana a jeho knihy-koncepty. Pro jeho tvorbu byly často přímo přepečlivě vybrané autorské vazby zhusta v kůži, které tudíž častokrát připomínají bibliofilie, přičemž takovýto důraz na formu se v konceptuálním umění objevoval pouze zřídka. Příkladem takového díla J. H. Kocmana může být *Paper-re-making-book – Vita Caroli Quarti* z roku 1983.⁸ Kocman dále také vedl od roku 1998 samostatný Ateliér papír a kniha, v jehož rámci probíhala výuka, která rozvíjela konceptuální přístup ke knize.⁹



Obr. č. 2 J.H. Kocman, *Paper-re-making book – Vita Caroli Quarti*, 1983

Jednou z nejznámějších tvůrkyň autorské knihy nejen u nás, ale i v zahraničí je samozřejmě Květa Pacovská. Původně vyškolená jako grafička a malířka, Pacovská se postupně stala jednou z těch nejvýraznějších českých ilustrátorek. Následně se od ilustrace posunula k tvorbě

⁷ PLEŠTILOVÁ, A., ROHANOVÁ, L.: *Na konci byla kniha*. Str. 44.

⁸ Tamtéž: *Na konci byla kniha*. Str. 47.

⁹ Ateliér papír a kniha byl zrušen v roce 2011. KARKANOVÁ, H.: *O autorské knize obecně a o některých knihách ze sbírky Moravské galerie zvlášť*. In: FRANCOVÁ, J. a kol.: *Umění autorské knihy a výtvarná výchova*. Str. 33.

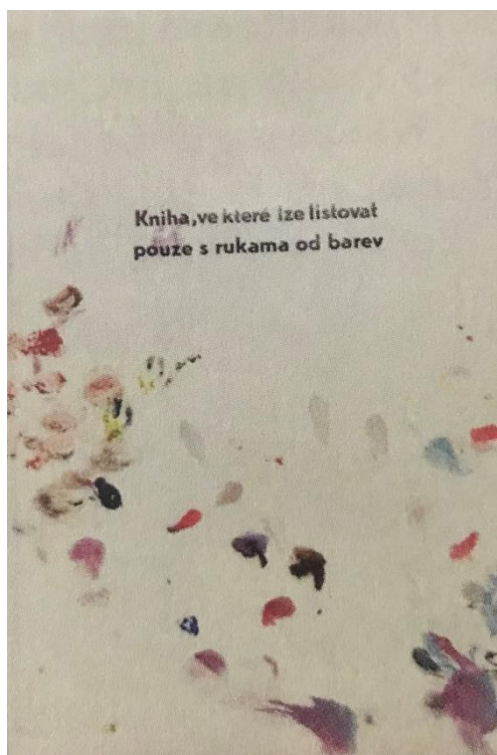
experimentálních autorských knih a objektů, které vycházely v několika zemích světa. Jedním z jejích prvních a nejznámějších výtvorů je *Statečný cínový vojáček*, který v roce 1985 vyšel v nakladatelství Albatros při příležitosti Mezinárodního roku mládeže.¹⁰ Petr Babák je jedním z těch zajímavějších autorů už jen proto, že jeho skoro lehkomyšlná tvorba stojí v opozici k té více seriózní, zastoupené například J. H. Kocmanem. V případě Babáka můžeme mluvit o sebeironii umělce a ironickým pohledem na umění samotné. Jeho tvorba obsahuje mnoho jedinečných autorských knih, například *Knihy k ukradení*, *Knihy k bubnování*, nebo rovnou *Knihy k listování pouze s rukama od barev*.¹¹



Obr. č. 3 - Petr Babák, *Knihy k bubnování*, 1982

¹⁰ KARKANOVÁ, H.: *O autorské knize obecně a o některých knihách ze sbírky Moravské galerie zvlášť*. In: FRANCOVÁ, J. a kol.: *Umění autorské knihy a výtvarná výchova*. Str. 39.

¹¹ PLEŠTILOVÁ, A., ROHANOVA, L.: *Na konci byla kniha*. Str. 58.



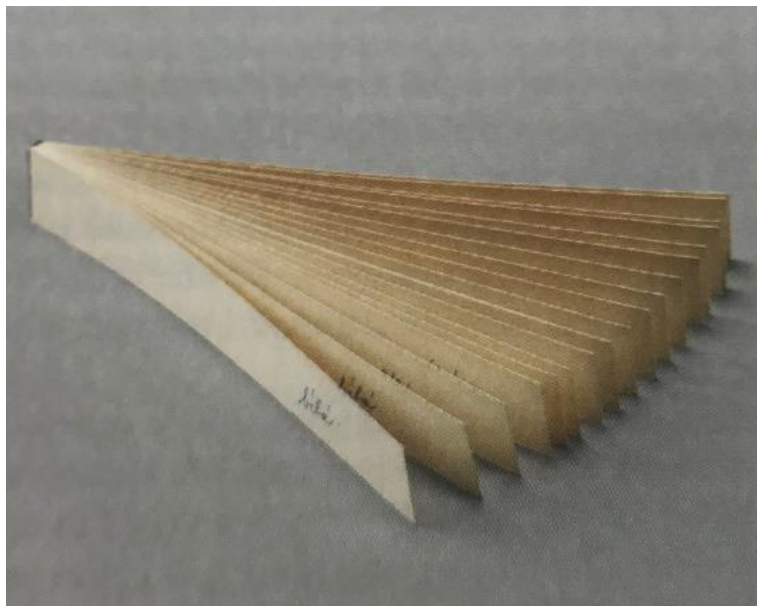
Obr. č. 4 - Petr Babák, *Kniha, ve které lze listovat pouze s rukama od barev*, 1985

V tomto výčtu autorů by rozhodně neměl chybět Jiří Valoch. Začínal jakožto autor haiku, následně se jeho poetika mění a v roce 1964 se začíná více soustředit a experimentovat s vnímáním jednotlivých slov, jejich rozmístěním na ploše stran, a dokonce pouze s vizuální podobou jejich zápisu. Příkladem téhle minimalistické Valochovy tvorby může být např. *bílá* z roku 1970. Bílá se v tomto případě neprojevuje klasicky a vizuálně jako barva, nýbrž důraz je zde kladen na bílou jakožto na slovo - adjektivum. Tvoří krátké rytmické strukturální a celkově minimalistické básně. Jako jeden z mála autorů pracuje Valoch v rámci své tvorby taktéž se samotným listováním knihou. V roce 1982 přednesl na odborném semináři v rámci 4. Trienále umělecké knižní vazby Brno'82 příspěvek s názvem básně – objekty, knihy – objekty, vazby – objekty. Jednalo se o první ucelený pokus své doby o klasifikaci jednotlivých typů nové tvorby, která byla spjata s knihou. Jednalo se o natolik průkopnickou a zajímavou stať, že byla znovu v roce 1990 otisknuta v katalogu Brněnské výstavy *Knihy objekty*.¹²

Na co taktéž upozorňuje Valochova tvorba je fakt, že proces tvorby autorské knihy není vyhrazen pouze autorovi, nýbrž se jej zúčastňují také její čtenáři – a to například při interpretaci nebo k tomu může být vyzván přímo autorem. Příkladem takového postupu může být právě

¹² PLEŠTILOVÁ, A., ROHANOVÁ, L.: *Na konci byla kniha*. Str. 76.

jedno z jeho děl z roku 1975 s podtitulem *poems by Jiří Valoch and.....*. Uvnitř se pod předepsanými názvy a žánry básní (např. *haiku on an unknown river*) nabízí prázdné místo pro spoluúčast čtenáře.¹³ Dalším vhodným příkladem je již výše zmíněné dílo Petra Babáka, *Knihy k listování pouze s rukama od barev*, jejichž faktická finální podoba se dotvoří až po kontaktu se čtenářem.



Obr. č. 5 - Jiří Valoch, *bilá*, 1970

2. Amatérská literární tvorba

V této kapitole bych ráda přiblížila pojem amatérská literární tvorba a zabývala se jejím pojetím a vymezením v rámci současné české literární tvorby. Jak uvádí Karel Piorecký ve své publikaci *Česká literatura a nová média*, „*Samotný pojem - amatérská literatura je problematický. Implikuje totiž antonymní pojem profesionální literatura, který významově koliduje s praxí literárního života. Literární tvorba byla a je v českém prostředí profesí v ekonomickosociálním slova smyslu pouze pro úzký okruh autorů. Do tohoto okruhu nespadají zdaleka všichni spisovatelé, jejichž tvorba je považována za umělecky cennou nebo významnou v kontextu žánrové literatury. Přesto je možné se terminologicky přidržet sousloví amatérská literatura.*“¹⁴

¹³ Stejně participativní byly jeho akce landartové, mailartové atd., a takové jsou i současné textové instalace. VÍTKOVÁ, Lenka: *Now art is here: Jiří Valoch*. In: *Časopis Umělec*, č.1, 2007. Str. 7-8.

¹⁴ PIORECKÝ, Karel: *Česká literatura a nová média*. Praha, 2016. Str. 146.

Podobně jako autorská kniha není pojem amatérská literatura snadno uchopitelný, ale přesto v jejím rámci můžeme sledovat určité fenomény, které ji charakterizují. Jedním z takových fenoménů jsou amatérští autoři. V případě amatérských autorů je lze rozdělovat na dvě skupiny - „začínající autoři“ a „literární diletanti.“¹⁵

Začínající autory můžeme charakterizovat intencionalitou a cílevědomostí se snahou o nastartování kariéry v rámci literatury, k čemuž taktéž připadá upřímný zájem o zpětnou vazbu. Začínající autoři zároveň své publikační možnosti a příležitosti chápou jako prostředek vlastního uměleckého růstu.

Na druhou stranu literární diletanti a jejich tvorba nesměruje lineárně k určitému cíli, ať už jde o umělecký nebo kariérní růst, ale naopak je ve své podstatě nahodilá, přičemž získává povahu nezávazných pokusů. Jsou to náhodně a příležitostně vznikající texty, stylizované pouze s povšechnou představou o charakteru literárního jazyka.

Amatérská tvorba je tedy předně charakterizovaná vesměs dvěma druhy amatérských autorů. Oba tyto druhy a zejména jejich mladší generace, se v dnešní době projevují a tvoří především s pomocí internetu obecně a sociálních sítích v užším slova smyslu. Dále se tudíž v této bakalářské práci zaměřím na sociální síť, jejich funkci a charakter v rámci amatérské tvorby.

2.1 Sociální síť jako platforma distribuce autorské knihy

V této kapitole bych se ráda zabývala myšlenkou, jaký mají sociální sítě pro vlastní tvorbu vliv a jak lze s jejich pomocí dosáhnout širšího povědomí. Sociální sítě, jakožto jeden z nejvýznamnějších fenoménů 21. století, umožňují takřka neomezené šíření názorů a myšlenek, které jsou pak v podstatě po jediném kliknutí tlačítka viditelné stovkám, tisícům, a i milionům lidí.

Sociální sítě se tak logicky staly místem, kde různí autoři a umělci, ať už profesionální či amatérští, mohou sdílet a propagovat svá díla. Sociální sítě jsou ale taktéž ve své podstatě velmi liberálním prostředím, což umožňuje distribuci i takových děl, která by v jiném prostředí nebyla tak pozitivně přijímána. Můžeme tedy také říci, že sociální sítě fungují jakožto platformy, na kterých je reflektována svoboda slova a vyjádření autorů a umělců, jejichž tvorba je určitým způsobem kontroverzní.

¹⁵ PIORECKÝ, Karel: *Česká literatura a nová média*. Str. 147.

2.2 Vliv sociálních sítí

Zřejmě nejvýraznějším vlivem sociálních sítí je to, že narůstá povědomí o tvorbě především amatérských umělců a autorů, jejichž díla jsou publikována výhradně právě na jednotlivých sociálních sítích. Na nich pak může okolo dílčích autorů, v závislosti na jejich „sledovanosti“, vyrůst vcelku široká fanouškovská a odběratelská základna. Výrazným jevem, který je sociálním sítím vlastní, je pak koloběh jejich obsahu. Pro autory, kteří distribuují svá díla na sociálních sítích a mají zároveň širokou odběratelskou základnu to znamená, že jejich tvorba a obsah je s vysokou pravděpodobností v rámci dané sociální sítě „předáván dál“, tj. koluje mezi větším počtem ne vždy původně daného autora sledujících uživatelů. Tento koloběh amatérské autorské tvorby tak jednak zviditelňuje, popularizuje a podporuje jednotlivé umělce a dle mého názoru taktéž pomáhá k motivaci dalších jednotlivců k vlastní tvorbě. Čím více lidí se setkává s příklady amatérské a nezávislé tvorby, tím více lidí může být inspirováno k vlastní tvorbě, kterou mohou taktéž znovu distribuovat a propagovat na sociálních sítích. Největším a nejpozitivnějším vlivem sociálních sítích v rámci amatérské tvorby je tedy dle mého názoru v podstatě nekonečný koloběh amatérské umělecké tvorby.

Samozřejmě ne všichni jsou nadšeni, jakou cestou se svět poezie ubírá. Nemůžeme si nevšimnout i kritických ohlasů, jenž považují díla „instabásníků“ za banální a nenavazující na tradici seriózní poezie. V jedné ze svých esejích se Britská básnířka Rebecca Wattsová tomuto tématu věnovala a nelze popřít, že způsob této produkce neoceňuje, ba naopak ji označuje za neuměleckou a spotřebitelskou poezii: *„Proč svět poezie předstírá, že poezie není umělecká forma? Mám na mysli vzestup skupiny mladých básnířek, které v současnosti sklízí chválu ze strany básnického establishmentu za svou poctivost a přístupnost. To se ovšem rovná otevřenému odmítání intelektuálních závazků a popření řemesla, jež charakterizuje jejich práci.“*¹⁶

¹⁶ ZIKA, Martin: *Esej: poezie pro instagramovou generaci*. In: <https://www.euro.cz/blogy/poezie-pro-instagramovou-generaci-1437429> [cit. 14. 6. 2022].

2.3 Internetové platformy jako místo svobodného vyjádření a zviditelnění se

„Reinkarnace žánru poezie je vzrušujícím příkladem, jak může být tradiční forma kompletně vzkříšena pomocí nové platformy a nového publika. Poezie byla oblastí, ve které se nedělo prakticky nic, a teď patří k tomu nejzajímavějšímu. Vypadá to, jako by nová generace fanoušků začala zjišťovat, jak skvělá může poezie být.“ Prohlásila Kristen McLeanová, analytička NPD.¹⁷

Díky internetovým platformám, především instagramu, dochází u uživatelů sociálních sítí k rozšíření povědomí o jednotlivých autorech, umělcích nebo, v žargonu současných sociálních sítí „content makerů“, kteří jsou následně podporováni svými „followery“ čili sledujícími. Tato podpora může mít díky jedinečnému charakteru sociálních sítí několik způsobů. Nejzásadnějšími z těchto způsobů jsou jednoznačně šíření a koloběh jeho obsahu v rámci dané sociální sítě, anebo přímá finanční podpora. Než se však přesuneme k platformě instagramu, kterou se budeme zabývat důkladněji, stojí za zmínku uvést několik dalších nejvíce používaných internetových serverů, na kterých taktéž mohou umělci přispívat svými umy a sdílet je tak se světem.

Facebook – Sociální síť Facebook tvoří v současnosti jednu z největších internetových komunit a propojuje více než dvě miliardy uživatelů po celém světě. Usnadňuje komunikaci mezi uživateli a poskytuje možnost sdílet multimediální data, které mají ostatní uživatelé možnost „olajkovat“, okomentovat, nebo uložit na svá zařízení. Zde máme i přístup k aktuálnímu dění, které je uživateli šířeno sdílením, a proto se také v mnoha případech potýká s problémem šíření dezinformací a nejrůznějších manipulačních kampaní. Na platformě Facebook funguje také nespočet skupin s různými účely a zaměřeními, kde se střetávají uživatelé se stejnými zájmy. Můžeme tu tedy narazit i na facebookové skupiny, ať zabývající se láskou k už existující literatuře, nebo samotným publikacím uživatelů, které spolu navzájem sdílí ve skupině.

Jako příklad můžeme uvést facebookovou skupinu *Poezie pro každý den*, která sice sdílí poezii, ale není určena pro publikaci vlastní tvorby. Jejím cílem je, jak sama udává, obšťastnit či vyděsit milovníky poezie, a tak jim nastolit inspiraci do každého dne a to prostřednictvím jednoduchého „postu“, který je dostupný všem. „Facebooková skupina *Poezie pro každý den* čítá přes pětadvacet tisíc členů a členek. Lze do ní přispívat printscreeny, fotografiemi či přepisy různých básní – původních, překladových, ikonických, či zcela neznámých. Diskutující

¹⁷ NPD je americká společnost pro výzkum trhu. ZIKA, M.: *Esej: Poezie pro instagramovou generaci*. In: <https://www.euro.cz/blogy/poezie-pro-instagramovou-generaci-1437429> [cit. 14. 6. 2022].

se často vášnivě dohadují o kvalitách či smyslu sdílených děl. Pro básnickou scénu jde o unikátní názorovou arénu: přesahuje totiž hranice literárněprovozního ghetta, a dává tak prostor k vyjádření těm, kteří se poezii profesně nezabývají.“¹⁸

Poetizer – Platformou, která se cíleně zabývá sdílením a distribucí básní je sociální síť s názvem Poetizer, kterou u nás vytvořil Lukáš Sedláček. Cílem Poetizeru je primárně zpeněžit pomoc autorům s publikací. Autorům také pomáhá vyhledat a oslovit jejich cílovou skupinu, nabízí možnost tisku a pomáhá taktéž s redakcí.

„*Poetizer vytváří prostor pro milovníky poezie napříč zeměkouli, kteří mají stejné touhy a cítí stejné hodnoty – svobodu projevu, autenticitu a lásku k poezii jako formě sebevyjádření. Věříme, že nadchne i ty, kteří se zatím skrze básně nevyjadřovali.*“ Vysvětluje Lukáš Sedláček, zakladatel a Managing Director Poetizeru. „*Na stávajících sociálních sítích se lidé cítí čím dál více nesvobodní, pokouší se naplnit očekávání namísto toho, aby se mohli vyjádřit taková, jací skutečně jsou,*“ doplňuje Sedláček.¹⁹

Twitter- Na poezii můžeme narazit i na téhle sociální síti, fungující na principu takzvaného mikroblogu, která umožňuje svým uživatelům psát a číst příspěvky zaslané jinými uživateli, známé jako „*tweety*“. Ze začátku měla tahle platforma fungovat jako vážnější nástroj pro okamžité šíření zpráv a sdílení myšlenek. Díky lidem, co ve svých příspěvcích informují o aktuálním dění a často i přímo z důležitých míst, slouží „*tweety*“ v posledních letech i jako zdroje pro žurnalisty.

Jako na většinu platform se dostala poezie i sem a své příspěvky doprovází tzv. „*hashtagem*“, pod kterým mohou další uživatelé jednoduše hledanou tematiku vyhledat. Primární užitečnost twitteru pro profesionální i amatérské umělce tkví především v tom, že tuto sociální síť denně používá zhruba 200 miliónu aktivních uživatelů, kteří každou minutu sdílí více než 350 tisíc tweetů.

OnlyFans – Jako další platformu, která sice neslouží pro psaní poezie, ale přesto bych ji ráda uvedla, je OnlyFans, ačkoliv její hlavní myšlenkou je ženská necenzurovaná nahota, kterou si odběratelé platí. Avšak právě díky necenzurovanému obsahu můžeme v ojedinělých případech tuto platformu považovat za umělecké vyjádření se nahotou, za účelem svobodného projevu a zviditelnění se. Zakomponovat tuto službu do své bakalářské práce jsem v souvislosti s výše napsaným, dle mého názoru, musela. Jak jsem již psala, tato platforma slouží především

¹⁸ STANČÁKOVÁ, Alžběta: *Poezie je buď facka, nebo polibek*. In: <http://www.h7o.cz/poezie-je-bud-facka-nebo-polibek/> [cit. 14. 6. 2022].

¹⁹ HOLZMAN, Ondřej: *Češi spouští novou sociální síť Poetizer. Má se stát „Instagramem“ pro poezii*. In: <https://cc.cz/cesi-spusti-novou-socialni-sit-poetizer-ma-se-stat-instagramem-pro-poezii/> [cit. 14. 6. 2022].

k placenému odběru obsahu dané uživatelky a hlubší význam mít většinou nemá, avšak musíme podotknout, že tahle zcela necenzurovaná platforma může přinést spoustu nápadů k jejímu využití – vážná fotografie ženského aktu, sebeláska anebo neupravené fotografie. Může tak sledujícím nabídnout i hlubší smysl a myšlenku, která může svým obsahem a ztvárněním motivovat, inspirovat anebo pomoci pozitivněji vnímat sebe samotného.

Instagram – Instagram je sociální síť, která má možnost vytvoření jak soukromého účtu pro své potřeby, tak i možnost být všemi viditelným profilem, kde majitel shromažďuje svůj obsah.

Platforma instagamu je určena především ke sdílení fotografií a videí, kde formát fotografie odkazuje na fotoaparáty značky Polaroid a Kodak a je tedy ve čtvercovém formátu. Instagram nabízí nespočet filtrů, kterými mohou uživatelé své fotografie upravit a představují tak ostatním svůj dokonalý život. S nárůstem sledujících se Instagram stává jakýmsi místem boje o dosah a vliv.

Postupem času se mezi šťastnými obličejí, fotkami jídla a exotickými cestami začala vkrádat na Instagram i literatura - náhlá realistická verze, která mezi dosavadními myšlenkami instagamu o dokonalém obsahu, který je obohacen nespočtem filtrů, byla svoji neobalenou upřímností náhlým osvěžením mezi všemi dokonalými fotkami. Amatérští i profesionální básníci svými postřehy reagují na současnou situaci, svobodně ventilují své pocity, sdílejí myšlenky s ostatními a zpětnou vazbu získávají za několik minut.

3. Vybraní „instabásníci“ a jejich význam pro tuto bakalářskou práci

V návaznosti na předešlou kapitolu bych zde poukázala na vliv sociálních sítí a jejich zásluze o povědomí těchto autorů, jejichž publikace bych vzhledem k jejich obsahu mohla přirovnat ke své. Většina autorů, které budu zmiňovat nehledí na autorskou knihu jako na umělecké dílo, ale spíše jako na fyzickou propagaci jejich tvorby, které vznikají na sociálních sítích a mají své obdivovatele. Nutno podotknout, že i přes malé množství výtisků publikace, si tyto knihy vyžádaly mnoho příznivých čtenářů a obdivovatelů.

3.1 Rupi Kaur

Než vás seznámím s „instabásníky“ uvedenými níže, je nutné na začátek zmínit indicko – kanadskou Rupi Kaur, jenž se od ostatních amatérských autorů značně liší.

Během střední školy začala psát nejprve anonymně a v roce 2013 začala pod vlastním jménem sdílet své dílo na sociální síti Tumblr. O rok později se psaní začala věnovat naplno a své příspěvky sdílela na Instagram, ke kterým přidávala i vlastní ilustrace. Jako mladá instagramová básnířka rozšířila u mladých lidí povědomí o básnickém umění, a proto ji můžeme považovat za předchůdkyni psané poezie v kyberprostoru.

Když jí bylo sotva 21 let, a Rupi Kaur byla vysokoškolskou studentkou, napsala, ilustrovala a sama vydala svoji první sbírku *Mléko a Med*, která byla ihned známá po celém světě. Díky prodeji, který předčil 2,5 miliónů výtisků byla dokonce na seznamu New York Times Best Seller více než 77 týdnů. Jedná se o sbírku básní rozdělenou do čtyř kapitol – *Zraňována, Milující, Opuštěná a Odpouštějící*. Každá z těchto kapitol má jiné poselství a sbírka básní je především o lásce a ztrátě, násilí a zneužívání a také o ženskosti.²⁰

Další knihou vydanou v roce 2017 byly *Květy slunce* a kniha je znovu rozdělena, tentokrát do pěti kapitol – *Vadnutí, Odumírání, Klíčení, Růst a Rozkvět*. V této knize se nachází témata jako láska, ztráta, vypořádání se s prožitým traumatem a také migrace.

Její dosud poslední vydanou knihou je *Home Body: Mé tělo, můj chrám* a je intimní pozvánkou do básnířčina nitra, reflexí návratů i přítomnosti a příběhem sebepoznání a osobního růstu. Je opět doprovázena jejími ilustracemi a kniha tak zůstává stejně bezprostředně otevřená jako v předchozích sbírkách.

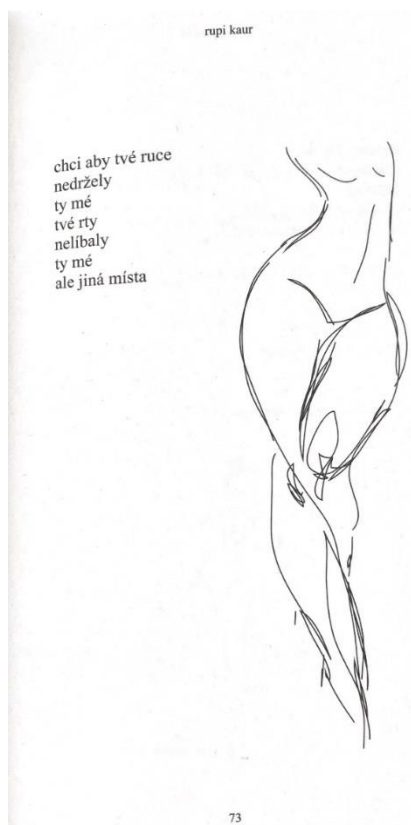
²⁰ KAUR, Rupi: *mléko a med*. Praha, 2017.



Obr. č. 6 *mléko a med*, Rupi Kaur, 2017



Obr. č.7 *mléko a med*, Rupi Kaur, 2017



Obr. č. 8 ilustrace, *mléko a med*, Rupi Kaur, 2017

3.2 LK @pseudolaska

L.K je anonymní autor, na jehož tvorbu jsem nejprve narazila v podobě příspěvků na sociální síti Instagram pod názvem Pseudo Láska, a se kterým jsem mohla vést dialog o jeho tvorbě.

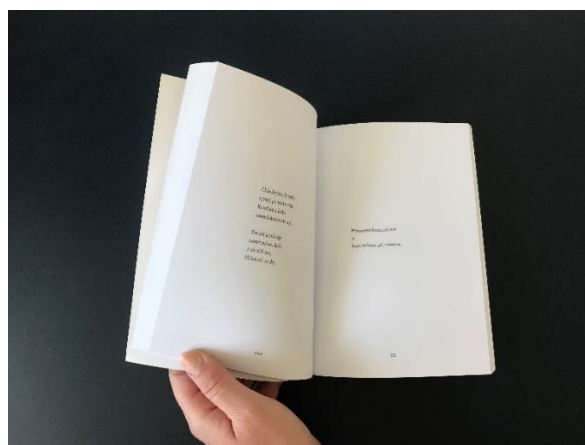
L.K. je studentem bydlícím nedaleko od Prahy, který se živí podnikáním napříč různými obory a psaním básní se spíše bavil. K založení účtu na instagramu, kde dosud publikuje své texty, ho vedla myšlenka sdílet svou tvorbu s ostatními. Je potřeba podotknout, že k založení tohoto instagramového účtu byl chtíč dokázat si, že zvládne vytvořit zázemí fanoušků, které to bude bavit. Vydat knihu ho napadlo již na střední škole kde i poprvé vznikly 4 výtisky knihy. Jeho první oficiální vydanou knihou byla publikace s názvem *Defekt citu*, kterou jako plnohodnotnou vydal na základě žádostí jeho sledujících a celkově vzniklo 600 výtisků.

Obsahem zmíněné knihy *Defekt citu* jsou krátké básně, které směřují hlavně k necenzurovanému hraní si se slovy s tematikou erotiky. Nenajdeme zde žádné ilustrace mimo přebal, což má dle autora důvod, a to ten, nepřerušovat fantazii čtenáře.²¹

Anonymita L.K. má svůj důvod, a to takový, že je to přeci jen podnikatel a tvorbě textů se věnuje mimo práci a povědomí o jeho vedení instagramového účtu obsaženého převážně erotikou by mu mohlo jakkoliv ovlivňovat úspěchy v práci. Navíc, pro spoustu jeho fanoušků je jeho anonymita něco, co je na instagramovém profilu baví.

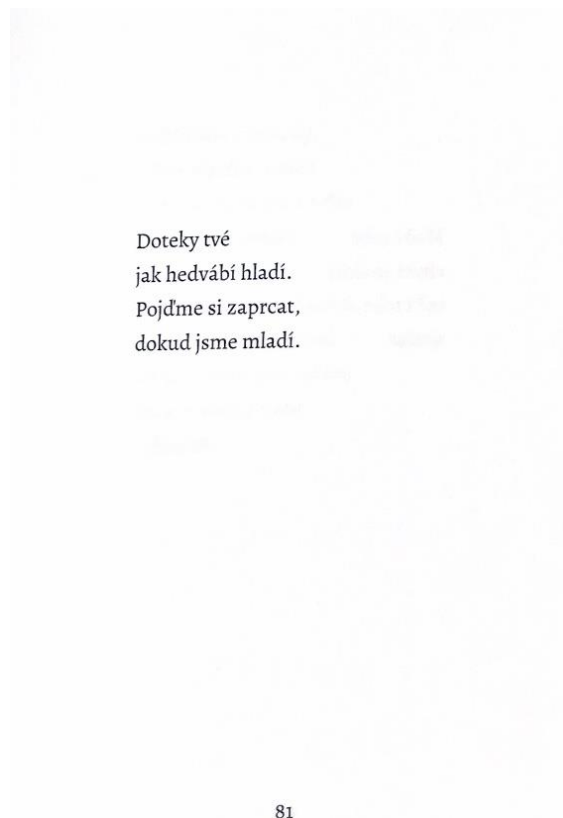


Obr. č. 9 *Defekt citu*, L.K., 2020



Obr. č. 10 *Defekt citu*, L.K., 2020

²¹ L.K.: *Defekt citu*. Vlastním nákladem, 2020.



Obr. č. 11 ukázka z knihy, *Defekt citu*, L.K., 2020



Obr. č.12 ukázka z instagramového účtu @pseudolaska, L.K., 2022

3.3 Kateřina Střibrná @zkazena

Kateřina Střibrná je taktěž vlastníkem instagramového profilu na kterém se se sledujícími dělí o své básně. Autorka vydala dvě knihy s názvem *Noční jízda* a *Ze světa květin, vztahů a podobných radostí, o které musíme pečovat*.

Její básně směřují k vnitřním pocitům, myšlenkám, úvahám a v některých případech jde o klasickou poezii. Její kniha *Ze světa květin, vztahů a podobných radostí, o které musíme pečovat*, kterou jsem mohla fyzicky vidět je rozdělena na čtyři kapitoly - *Růže, Třezalka, Sedmikráska a Lilie* a je doprovázena ilustracemi Marie Strolené. Textem i ilustracemi bych ji přirovnala k básničce Rupi Kaur. Kniha se opět neopírá o myšlenku autorské knihy jako uměleckého díla.²²

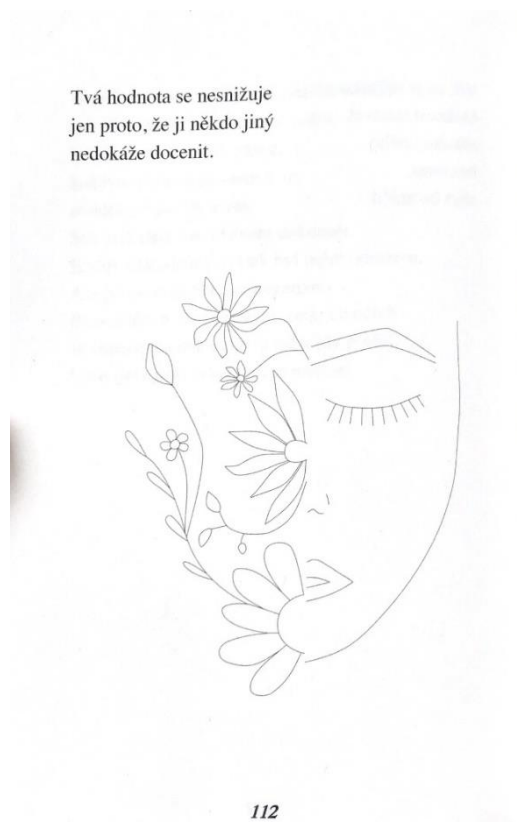


Obr. č. 13 *Ze světa květin, vztahů a podobných radostí*, Kateřina Střibrná, 2020

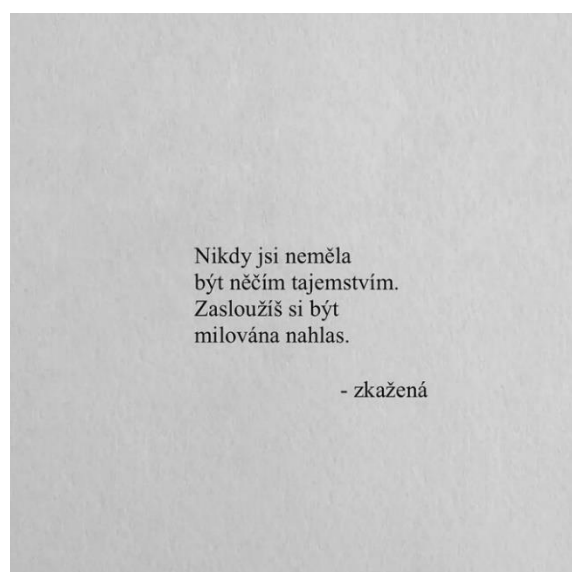


Obr. č. 14 *Ze světa květin, vztahů a podobných radostí*, Kateřina Střibrná, 2020

²² STŘÍBRNÁ, Kateřina: *Ze světa květin, vztahů a podobných radostí, o které musíme pečovat*. Vlastním nákladem, 2020.



Obr. č. 15 *Ze světa květin, vztahů a podobných radostí*, Kateřina Stříbrná, 2020

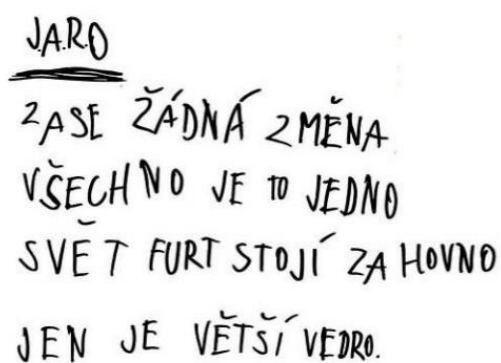


Obr. č. 16 ukázka z instagramového účtu @zkazena, Kateřina Stříbrná, 2021

3.4 Honza Doležal @zapiskyumelce

Honza Doležal je mladý hudebník a zakladatel instagramového profilu *Zápisky umělce*, který píše své básně. Ty se zabývají především myšlenkami a pocity na jednotlivé situace, a co je zajímavé, reagují také na současné politické dění. Básně jsou především krátké, přímé a „obohacené“ o vulgarismy, které přispívají na důrazu, kterého chtěl autor docílit.²³ Stejně jako já, i Doležal byl ve své tvorbě inspirován a ovlivněn tvorbou Bukowskiho.

Honza Doležal vydal nejen *Zápisky*, ale taktéž knihu *Nebe*, kde formou básní popisuje pohled na život tak, jak ho vidí on sám. Kniha *Nebe* je mimo básně obohacena také ilustracemi Michaely Hadašové, které velmi zdařile doplňují Doležalův text.²⁴



JARO
ZASE ŽÁDNÁ ZMĚNA
VŠECHNO JE TO JEDNO
SVĚT FURT STOJÍ ZA HOVNO
JEN JE VĚTŠÍ VEDRO.

Obr. č.17 ukázka z instagramového účtu @zapiskyumelce, Honza Doležal, 2022

²³ „Mám rád, že báseň je krátká záležitost.“ ČAČKOVÁ, Lenka: *Honza Doležal alias Zápisky umělce*. In: <https://dailystyle.cz/honza-dolezal-alias-zapisky-umelce-mam-rad-ze-basen-je-kratka-zalezitost/> [cit. 14. 6. 2022].

²⁴ DOLEŽAL, Honza: *Nebe*. Vlastním nákladem, 2020.

A AŽ LIDI PŘESTANOU
ZABÍJET A VÁLČIT
ZLO POPOJDE STRANOU
A BUDE SE ZAS
TANČIT
- - - - -
NA HROBECH VŠECH ~~SVINÍ~~
CO KAZEJ TENHLE SVĚT
ÚPLNĚ JE VIDIM VISET
BOŽE, DEJ MI PĚT.

Obr. č. 18 ukázka z instagramového účtu @zapiskyumelce, Honza Doležal, 2022

VŠICHNI JSME
BOŽÍ HOVÁDKA
PO KTEREJCH
~~NA~~ NAKONEC
ZBYDE JE N
HROMÁDKA.

Obr. č. 19 ukázka z instagramového účtu @zapiskyumelce, Honza Doležal, 2022

Praktická část

Tahle kapitola se věnuje praktické části bakalářské práce a ráda bych v ní představila uchopení knihy a její následnou realizaci. Hlavní myšlenkou na pozadí vzniku výše uvedené sbírky básní byl především zájem zrealizovat mé dlouhodobé snahy o umělecké vyjádření zrovna v této podobě.

4. Seznámení s knihou láska? laskavosti

Tímto bych vás ráda seznámila s krátkou sbírkou básní, které jsou výstupem mojí praktické bakalářské práce. Sbíрка básní nese název *láska? laskavosti*, jejíž obsah může čtenářům nabídnout vícero otázek a polemik. Například kdy mluvíme o lásce a kdy si naopak projevujeme jen laskavosti? Již z názvu má být patrné, že jeho účelem je od sebe odlišit tyto dva projevy ne vždy nutně pozitivní náklonnosti a poukázat tak na přitom na různé úhly pohledu, či odlišné a často přímo na opačné názory „druhé strany“.

Samotnému souboru básní předcházely rozohněné texty psané po dobu zhruba tří let do nespočtu fyzických i elektronických poznámkových notesů, za účelem mého vlastního „vypsání se“ z nelehkých, citlivých či pro mě osobně zvláštních situací, ve kterých jsem se v minulosti ocitala. Postupem času jsem tyto své pocity a názory začala balit do krátké, ale strukturně ucelené formy psané s nadsázkou, ve snaze se ulehčit si dané prožité chvíle či situace a následně se s nimi pokusit vyrovnat.

Odstupem času, ale také díky vývoji mého okolí a mně osobně se pak tyto krátké psané texty začaly měnit na básně a stávaly se v mých očích groteskními a banálními, čemuž výrazně dopomohly jednotlivé ilustrace, o které jsem svou sbírkou básní doplňovala. Tyto ilustrace jsou v mé knize důležitou složkou, přičemž mají za úkol podtrhnout samotný text a svojí podobou pocitově ulehčit básním, které mohou být, podle úhlu pohledu čtenáře, taktéž negativními. Ať už jsou tyto ilustrace dvojsmyslné, groteskní nebo prostě všeříkající, jsou nedílnou součástí každé mé básně a jejich úkolem je tedy především pobavit a snažit se sejmout napětí, které vytváří samotný text básní. Tudiž, počítám, podobně jako například Jiří Valoch, s dotvořením celkového charakteru mé tvorby v mysli a představách čtenáře. K tomu mu nenabízím pouze jediné východisko, vycházející z jasně vyznívajícího textu či obrazně jednoznačné ilustrace. Spojením textu básní, které nabízí volnou interpretaci a navazujících ilustrací, které nemusí vždy doplňovat a určovat význam básně, nabízím čtenáři více možností, jak mé dílo pochopit a interpretovat.

4.1 Inspirace k vlastní tvorbě

Na začátek bych ráda zmínila, že hlavním impulsem ke psaní svých myšlenek a pocitů byla indicko-kanadská spisovatelka a ilustrátorka Rupí Kaur, jejíž sbírka básní *Mléko a Med* byly ihned obdivované po celém světě.

Podobnost s mojí autorskou knihou bych volila i taková jména jako Charles Bukowski, Nelson Algren, „beatník“ William Seward Burroughs a další představitelé Beat generation.

V české literatuře lze přirovnat podobností i Bohumila Hrabala a Milana Kunderu, jejichž některá díla nenápadně zasahují do volnomyšlenkářských názorů, které v tammém Československu nebyly úplně uznávány.

Nicméně, k existenci mých básní přispěl hlavně Charles Bukowski, jenž je mi velikou inspirací a na mé knize nese neskutečný podíl.

Vzhledem k různým názorům na jeho tvorbu, mně osobně přijde přímočarost Bukovského bezkonkurenční. Sbírkou plné alkoholu, nespočtem žen, sprostostí, sexu, sázek s hořkosladkými konci anebo naopak žádnými zní sice jako špatný návod k životu, nicméně však podání pana Bukovského dokáže všechny tyto věci eliminovat jako poháněče k něčemu skvělému ba i úsměvnému. K příběhu, který nemusí být dvakrát šťastný, ale je to tak, jak to je a přesně tohle dokáže Bukowski potrhout ne úplně adekvátním milým komentářem a následně i skvělou básní.

Pro mnohé odpůrce jeho děl lze přikládat za „vinu“ přílišnou hrubost, sprostotu a syrovost, kterou především Bukowski přidává do svého vyjádření a může mnohým připadat jako levná alternativa básníkovy rozhořčení, který neumí zahalit své emoce do krasopisu jako každý jiný beletrista.

Pro mě jsou básně Bukovského svým vulgárním přímočarým rukopisem o tolik opravdovější v popisu emocí a vše odhalující a pro Bukovského je tento styl psaní podstatou uměleckého vyjádření, které v tvorbě podporuji. Jak řekl Vladimír Holan: „Básník musí mluvit i sprostě, aby byl jemný.“ A jak lze vyčíst, Bukowski se sprostotou nešetří.

4.2 Textová část knihy a ilustrace

„Myšlení básníka neustále podléhá tonalitě a kadenci, zatímco umělec přemýšlí v barvách, tvarech a obrazech. V obou případech je disciplína formulace neoddělitelná od disciplíny vlastního myšlení.“²⁵

Textovou část jsme již předběžně probrali v předcházející kapitole, ale ráda bych ji tu ještě rozepsala v rámci kombinace s ilustracemi a její hlavní myšlenkou.

Sbírka je tvořená z několika archivních sepsaných myšlenek, které se točily pouze okolo jednoho tématu, a sice „zlomené srdce“. Časem byly jednotlivé básně postupně prepisovány a některé zcela zanikly. Jak šel dále čas a na básně jsem náhodně narážela a vracela se k nim, začala jsem je brát s nadhledem, pobavením a některé jsem dokonce i balila do groteskní podoby. Celá tahle sbírka mi přišla svým způsobem zajímavá a nastal ve mně i chtíč podělit se s ní s širší veřejností, a proto její vznik a vizuální podoba začíná jako téma bakalářské práce.

Před finální ilustrací, která nás doprovází v knize *láska? laskavosti*, předcházelo mnoho dalších vizuálních nápadů na zakomponování k jednotlivým vzniklým básním. Zvolení správné ilustrace v kompozici s textovou částí je velmi důležitý a dlouhý proces, jejíž finální verze musí spolupracovat s daným textem. Například nesmí agresivně narušovat text, musí být vhodná pro kombinaci s daným textem a neměla by čtenáře příliš odvést od textu.

Jak je uvedeno v knize *Vizuální myšlení - „Chceme-li docílit inteligentní, odvážné koncepčně vyhraněné a smysluplné ilustrace, vydáváme se na cestu, která nemá konec ani začátek. Učení je celoživotní proces. Prvotním úkolem ilustrátora je otevřenost a ochota učit se něčemu novému.“*²⁶

Jak jsem již psala, finálním ilustracím předcházelo mnoho dalších návrhů ilustrací do knihy, se kterými vás seznámím v podobě přidaných obrázků níže.

²⁵ WIGAN, Mark: *Vizuální myšlení: Umění ilustrace*. Brno, 2010. Str. 16.

²⁶ Tamtéž. Str. 13.



Obr. č. 20 původní ilustrace k vlastní aut. knize



Obr. č. 21 původní ilustrace k vlastní aut. knize



Obr. č. 22 původní ilustrace k vlastní aut. knize



Obr. č. 23 původní ilustrace k vlastní aut. knize



Obr. č. 24 původní ilustrace k vlastní aut. knize



Obr. č. 25 původní ilustrace k vlastní aut. knize

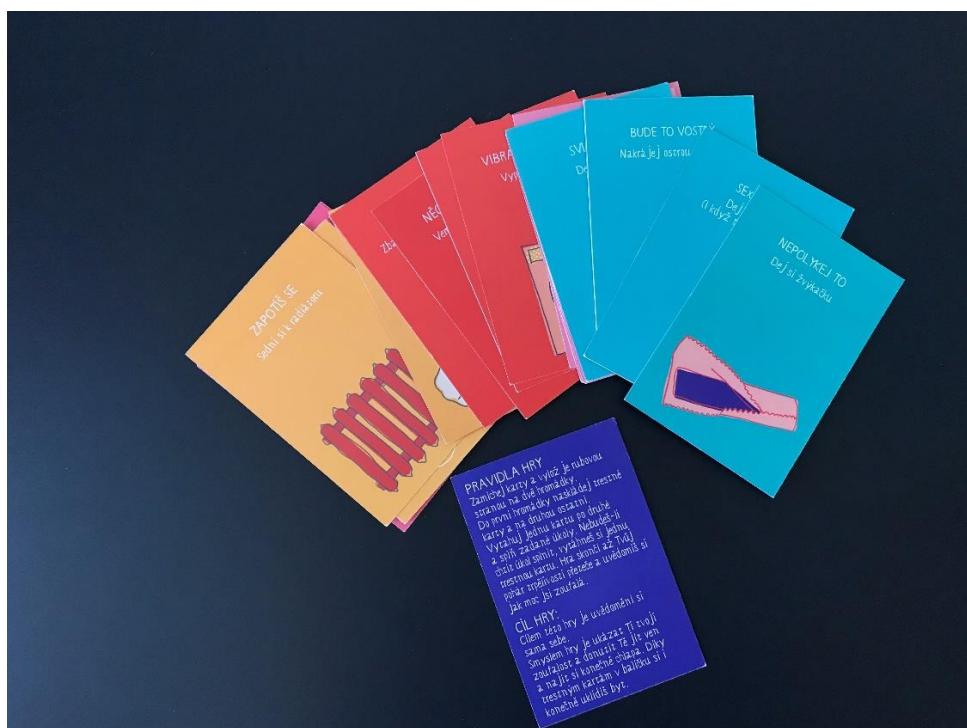
Finální ilustrace v knize *láska? laskavosti* byly inspirovány moji digitální tvorbou, která byla zakomponována před čtyřmi lety jako ilustrace karetní hry *Zoufalé hry zoufalých žen* v rámci maturitní práce, a stala se tak pro mě rukopisnou. Dovolím si říci, že finální ilustrace v mojí autorské knize byly správnou volbou, jelikož krásně spolupracují s textovou částí a nenarušují zážitek čtenáře, ba naopak slouží jako dodatek k básni. Tyto ilustrace vznikaly v programu Adobe Illustrator a každá obsahuje „stinnou“ výplň obrázku, schválně nedokonalou linku jako celkové obtažení a někdy jsou ilustrace doplněny o tečky, které mají za úkol vyplnit některé části v obrázku. Každá ilustrace je tvořená třemi až čtyřmi danými barvami, které se na ilustracích opakují, ale nikdy nemají zároveň totožnou barvu výplně, obtažení a „tečkovaného“ dodatku.



Obr. č. 26 rukopisná inspirace, karetní hra *Zoufalé hry zoufalých žen*, instalace, 2018



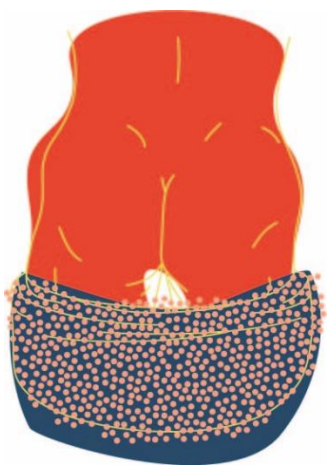
Obr. č. 27 rukopisná inspirace, *karetní hra Zoufalé hry zoufalých žen, 2018*



Obr. č. 28 rukopisná inspirace, *karetní hra Zoufalé hry zoufalých žen, 2018*



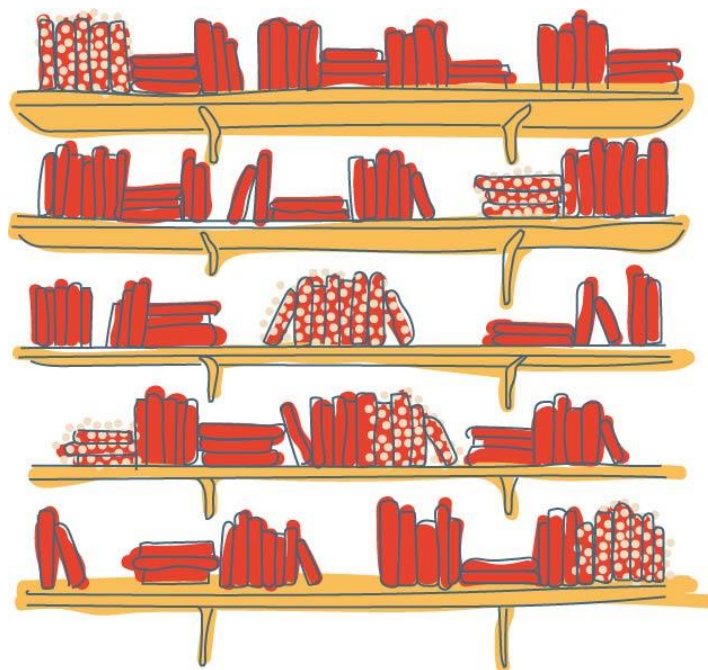
Obr. č. 29 rukopisná inspirace, ilustrace na CD obal, „*Pink Floyd*“ 2020



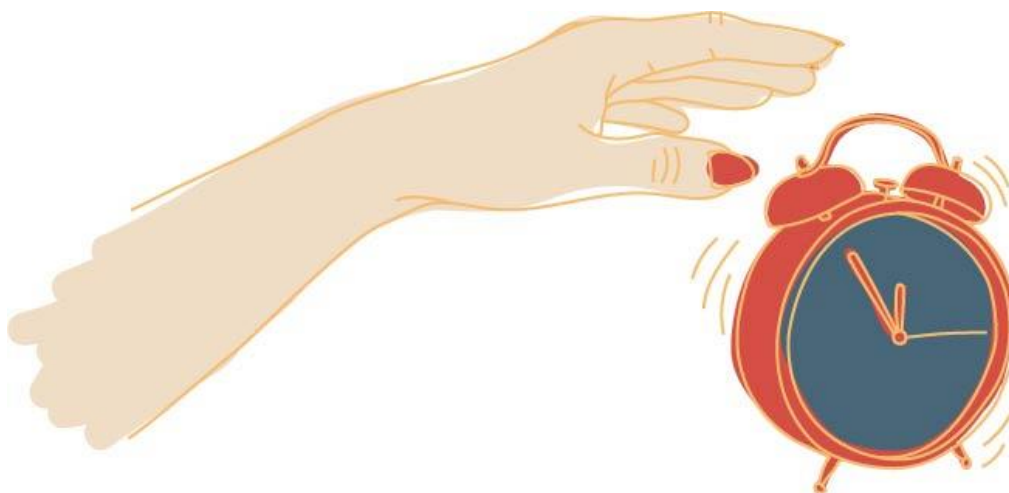
Obr. č. 30 rukopisná inspirace, ilustrace na CD obal, „*Pink Floyd*“ 2020



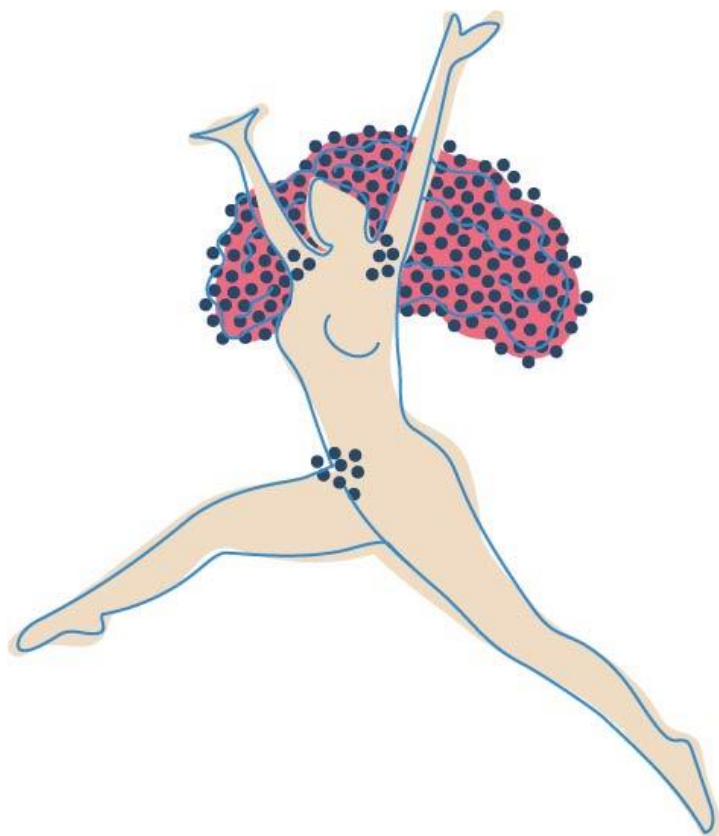
Obr. č. 31 rukopisná inspirace, ilustrace na CD obal, *Pink Floyd*, 2020



Obr. č. 32 finální ilustrace k vlastní aut. knize



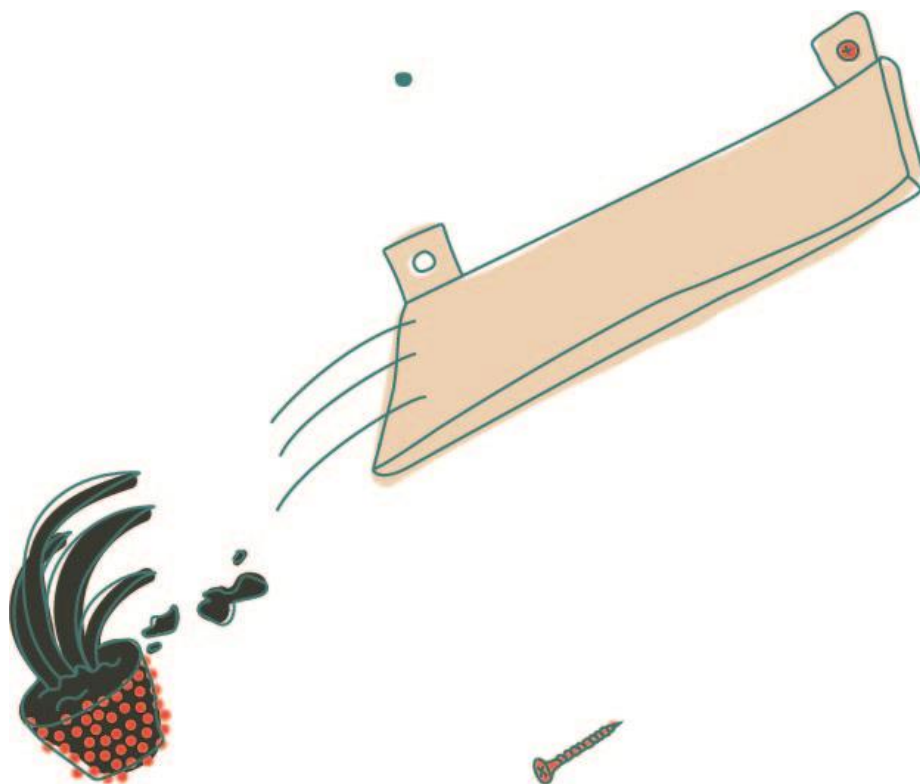
Obr. č. 33 finální ilustrace k vlastní aut. knize



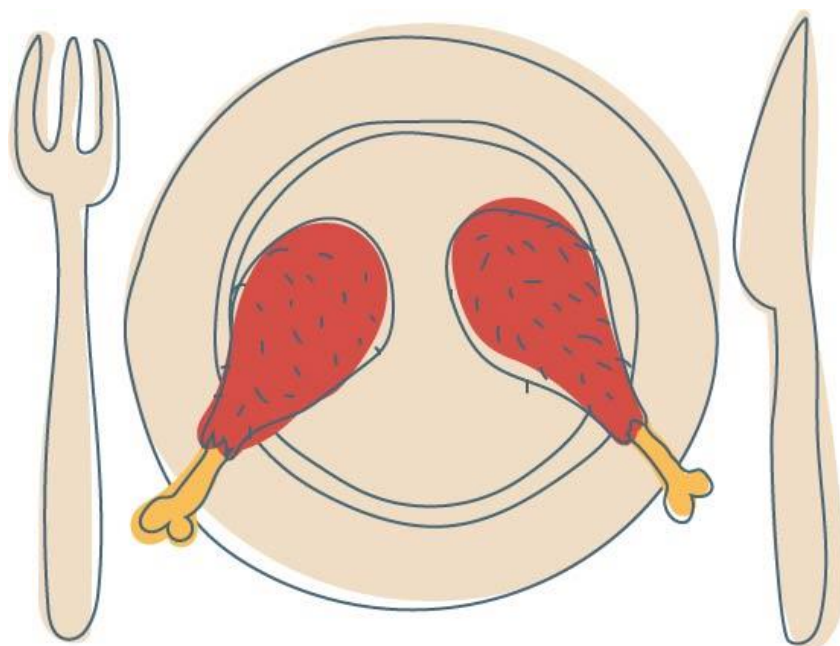
Obr. č. 34 finální ilustrace k vlastní aut. knize



Obr. č. 35 finální ilustrace k vlastní aut. knize



Obr. č. 36 finální ilustrace k vlastní aut. knize



Obr. č. 37 finální ilustrace k vlastní aut. Knize

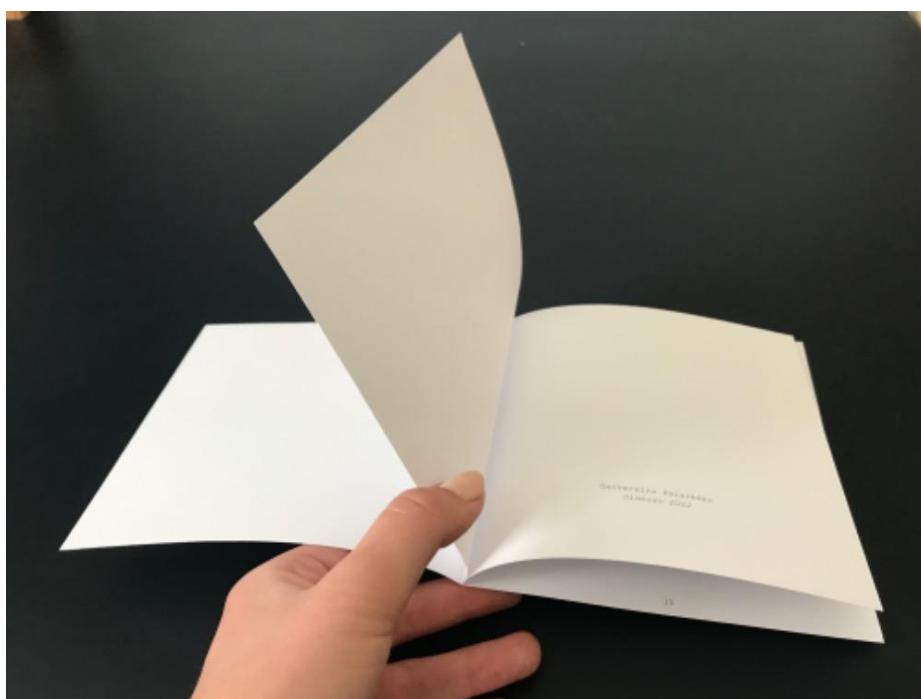
4.3 Realizace autorské knihy

Po dokončení finálních ilustrací k jednotlivým básním nastal proces jejich vzájemné kompozice ve formátu 150x150mm v programu Adobe InDesign, kde jsem ještě předtím řešila textovou stránku a výběr správného fontu – *Courier New*. Po jejich konečném zrealizování nastal proces vyřazování stránek, aby v rámci složení papíru a následného sešití byly stránky v knize správně navazující. Vyřazování stránek jsem dělala v programu Adobe InDesign ručně podle makety, kterou jsem si vytvořila před samotnou „akcí“. Po důkladné kontrole, kterou tvořilo několik dalších maket jsem mohla jít do tiskárny a stránky knihy vytisknout. Barevný tisk stránek proběhl v *copycentru Copy Color* v Hodoníně pomocí digitální tiskárny.

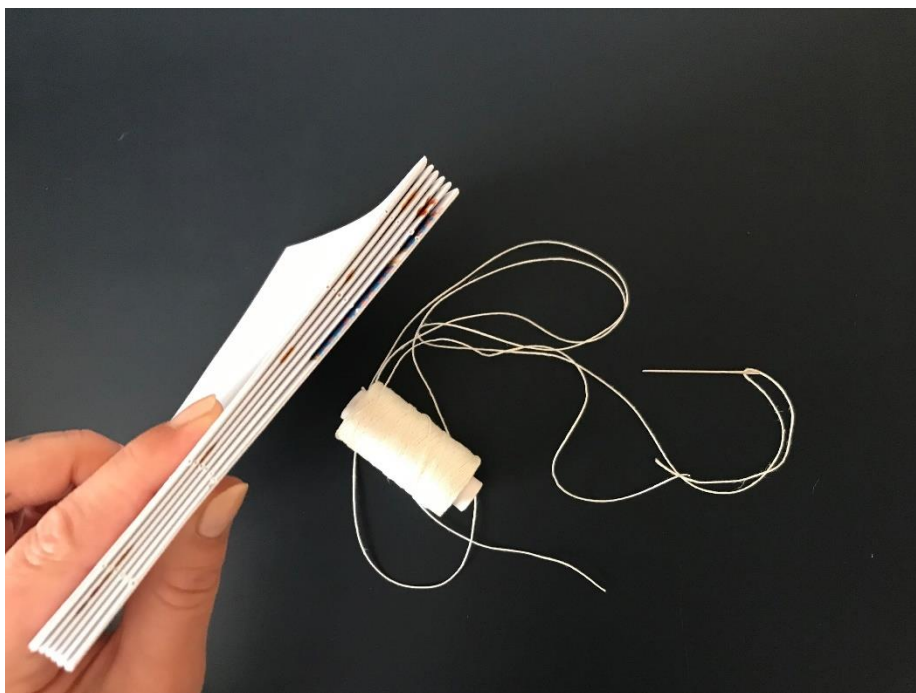
Po ořezání jednotlivých stránek následovalo jejich přepůlení, správné seřazení, a nakonec sešití stránek, které jsou řazeny po šesti složkách, kde každá z nich obsahuje 3 listy a celková kniha má 72 stránek. Po sešití knihy jsem následně její hřbet potřela spolu s plátěným proužkem disperzním lepidlem a nechala lisovat. Po zaschnutí jsem nechala knihu ořezat po třech stranách a její hřbet jsem doplnila o červenou lacetku a bílý kapitálek. Desky knihy jsou potaženy „špinavě“ bílým plátnem a taktéž byly v konečném důsledku umístěny do lisu. V rámci experimentu jsem pro realizaci názvu knihy na deskách zvolila alternativu nažehlení a jako i takový pokus. Nažehlený název vypadal v důsledku překvapivě dobře a ač nemá příliš vysokou životnost, jako pokus tak i alternativa posloužil skvěle. Pro knihu jsem zvolila klasickou tuhou knižní vazbu V8, proto je knižní blok pomocí předsádek následně zavěšený do již zhotovených tvrdých desek a je opět lisován.



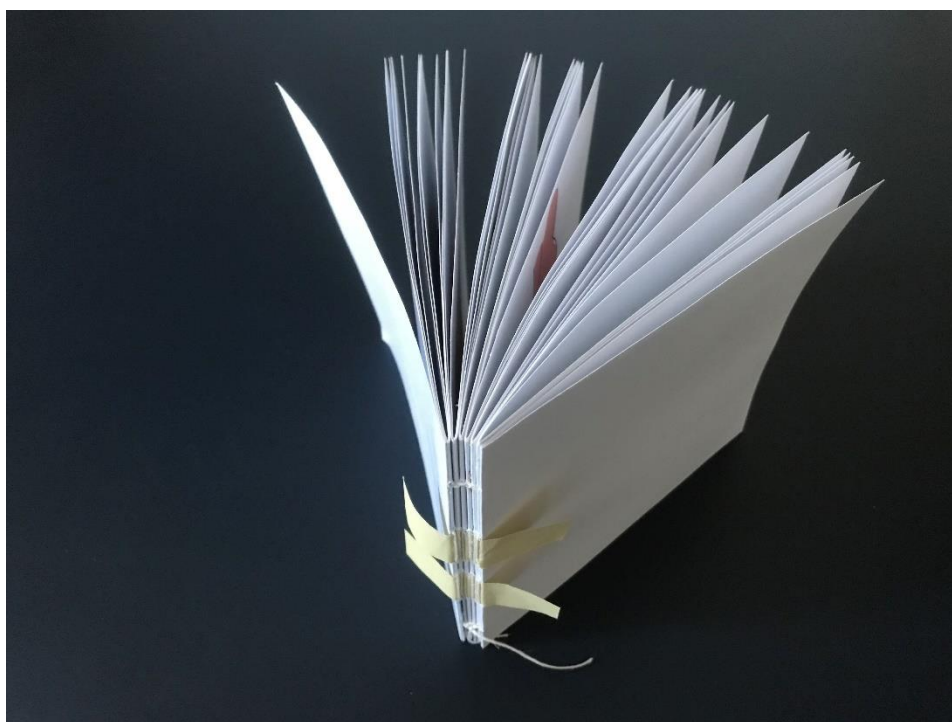
Obr. č. 38 vlastní aut. kniha, překládání stránek pomocí knihařské kosti



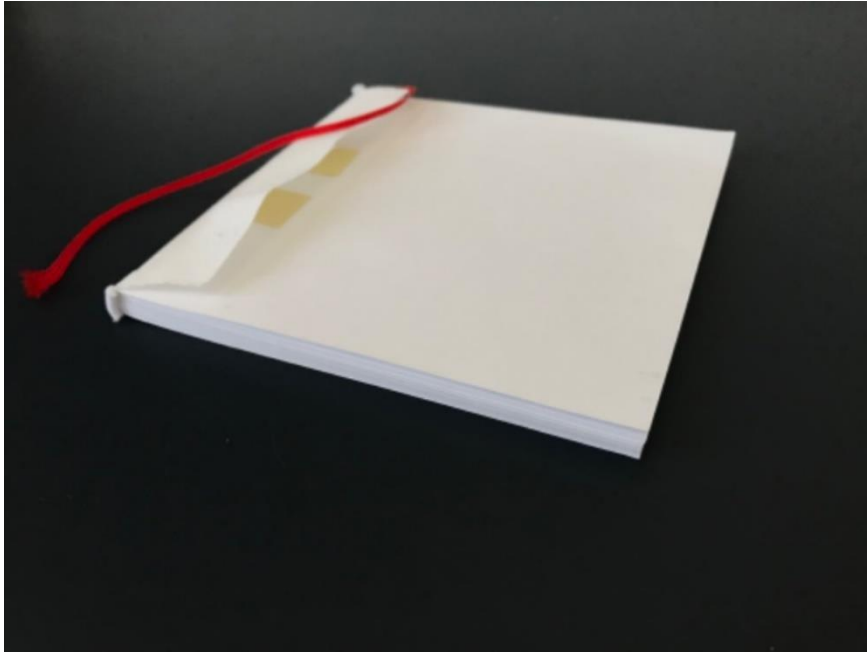
Obr. č. 39 vlastní aut. kniha, slepení předsádky ke stránce knižního bloku



Obr. č. 40 vlastní aut. kniha, sešívání knihy



Obr. č. 41 vlastní aut. kniha, finálně sešitá kniha



Obr. č. 42 vlastní aut. kniha, hřbet knihy doplněný o kapitálek a lacetku



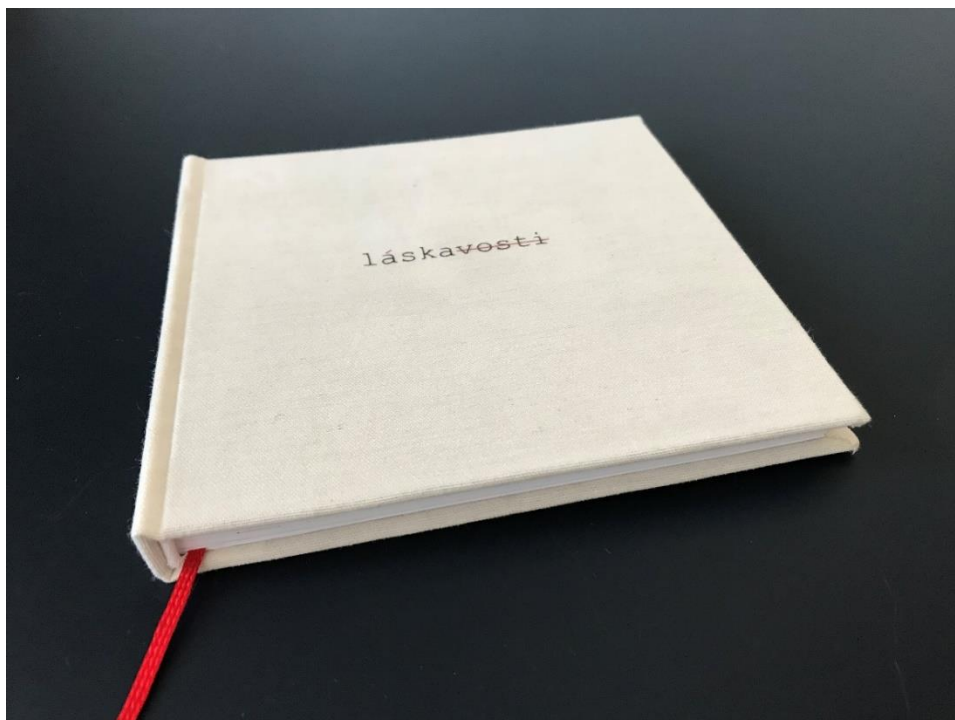
Obr. č. 43 vlastní aut. kniha, hřbet knihy doplněný o kapitálek a lacetku



Obr. č. 44 vlastní aut. kniha, proces nažehlování názvu na desky knihy



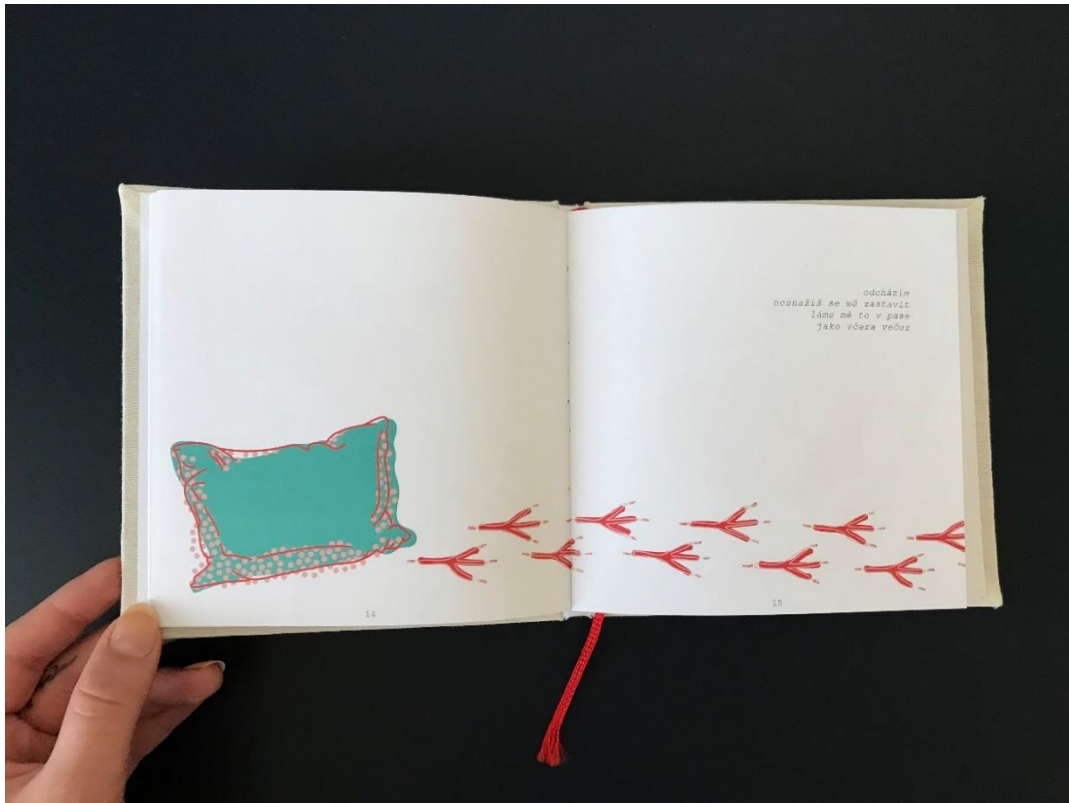
Obr. č. 45 vlastní aut. kniha, nažehlené názvy knihy na knižních deskách



Obr. č. 46 vlastní, aut. kniha, finální podoba autorské knihy *láska? láskavosti*



Obr. č. 47 vlastní aut. kniha, finální podoba autorské knihy *láska? láskavosti*



Obr. č. 48 vlastní aut. kniha, ilustrace ve finální podobě autorské knihy *láska? laskavosti*

Závěr

Účelem mé bakalářské práce bylo přiblížit a objasnit vznik a vývoj autorské knihy a popsat vliv amatérské umělecké tvorby, především z prostředí různých sociálních sítí, na tento žánr. Teoretickou část této práce doplňovaly příklady několika takových autorů a jejich děl, známých díky jejich tvorbě v rámci elektronických platforem. Dále jsem poznala a popsala, jaký vliv a význam mají pro tvorbu amatérských umělců sociální sítě a jak mohou být v tomto ohledu přínosné, leč ne vždy a nutně.

V praktické části jsem ukázala samotný proces vzniku mé autorské knihy a peripetie s jejím vznikem spojené. Tento proces mi dokázal, i přesto že byl značně náročný, že tvorba vlastního uměleckého díla si vyžádá mnoho úsilí a energie, která však v konečném důsledku naplní člověka chutí tvořit i nadále.

Za zajímavé a zdařilé považuji mé zamyšlení nad vztahem amatérské tvorby a sociálních sítí. Vidíme, že umělecká tvorba, a to nejen autorských knih, už dávno není specifická pouze pro umělce akademického a „profesionálního“ ražení. Více a více se projevují umělci a autoři působících na platformách, které nejen že nabízejí rychlé šíření jejich obsahu, ale také ovlivňují další tvorbu v jejich rámci. Myslím si tedy, že brzy budeme svědky dalšího vývoje amatérské tvorby a vzniku nových platforem, kde bude tato tvorba vznikat a rozšiřovat se, přičemž tento vývoj spěje podle mého názoru ke „zprofesionálnění“ amatérské umělecké tvorby.

Seznam použité literatury

- AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul: *Grafický design: Formát*. Brno, Computer Press, 2011.
- AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul: *Grafický design: Tisk a dokončovací práce*. Brno, Computer Press, 2011.
- AMBROSE, Gavin, HARRIS, Paul: *Grafický design: Designové myšlení*. Brno, Computer Press, 2011.
- DOLEŽAL, Honza: *Nebe*. Vlastním nákladem, 2020.
- HASHIMOTO, Alan: *Velká kniha digitální grafiky a designu*. Brno, Computer Press, 2008.
- KARKANOVÁ, Hana: *O autorské knize obecně a o některých knihách ze sbírky Moravské galerie zvlášť*. In: FRANCOVÁ, Jana a kol.: *Umění autorské knihy a výtvarná výchova*. Brno, Masarykova Univerzita, 2016.
- KAUR, Rupi: *mléko a med*. Praha, Dobrovský, 2017.
- L.K.: *Defekt citu*. Vlastním nákladem, 2020.
- PLEŠTILOVÁ, Anna, ROHANOVÁ, Lucie: *Na konci byla kniha*. Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2020.
- PECINA, Martin: *Knihy a typografie*. Brno, Host, 2017.
- PIORECKÝ, Karel: *Česká literatura a nová média*. Praha, Academia, 2016.
- PIORECKÝ, Karel: *Česká poezie v postmoderní situaci*. Praha, Academia, 2011.
- STŘÍBRNÁ, Kateřina: *Ze světa květin, vztahů a podobných radostí, o které musíme pečovat*. Vlastním nákladem, 2020.
- VÍTKOVÁ, Lenka: *Now art is here: Jiří Valoch*. In: *Časopis Umělec*, č. 1., 2007.
- WIGAN, Mark: *Vizuální myšlení: Umění ilustrace*. Brno, Computer Press, 2010.

Internetové zdroje

ZIKA, Martin: *Esej: poezie pro instagramovou generaci*. In: euro.cz [cit. 14. 6. 2022].
Dostupné z: <https://www.euro.cz/blogy/poezie-pro-instagramovou-generaci-1437429>

STANČÁKOVÁ, Alžběta: *Poezie je buď facka, nebo polibek*. In: H7O.cz [cit. 14. 6. 2022]
Dostupné z: <http://www.h7o.cz/poezie-je-bud-facka-nebo-polibek/>

HOLZMAN, Ondřej: *Češi spouští novou sociální síť Poetizer. Má se stát „Instagramem“ pro poezii*. In: cc.cz [cit. 14. 6. 2022] Dostupné z: <https://cc.cz/cesi-spousti-novou-socialni-sit-poetizer-ma-se-stat-instagramem-pro-poezii/>

ČAČKOVÁ, Lenka: *Honza Doležal alias Zápisky umělce*. In: dailystyle.cz [cit. 14. 6. 2022].
Dostupné z: <https://dailystyle.cz/honza-dolezal-alias-zapisky-umelce-mam-rad-ze-basen-je-kratka-zalezitost/>

Obrazové přílohy

Obr. č. 1 – BLAKE, William: *Songs of Innocence and Experience*. In: [online] [cit. 14. 6. 2022].
Dostupné z: <https://www.bl.uk/collection-items/william-blakes-songs-of-innocence-and-experience>

Obr. č. 2 – KOCMAN, J.H.: *Paper-re-making book – Vita Caroli Quarti*. Foto: Archiv autorky.
In: FRANCOVÁ, Jana a kol.: *Umění autorské knihy a výtvarná výchova*. Brno, Masarykova Univerzita, 2016.

Obr. č. 3 – BABÁK, Petr: *Knihy k bubnování*. Foto: Archiv autorky. In: PLEŠTILOVÁ, Anna, ROHANOVÁ, Lucie: *Na konci byla kniha*. Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2020.

Obr. č. 4 – BABÁK, Petr. *Knihy, ve které lze listovat pouze s rukama od barev*. Foto: Archiv autorky. In: PLEŠTILOVÁ, Anna, ROHANOVÁ, Lucie: *Na konci byla kniha*. Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2020.

Obr. č. 5 – VALOCH, Jiří: *bílá*. Foto: Archiv autorky. In: PLEŠTILOVÁ, Anna, ROHANOVÁ, Lucie: *Na konci byla kniha*. Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2020.

Obr. č. 6 – KAUR, Rupi: *mléko a med*. Foto: Archiv autorky. In: KAUR, Rupi: *mléko a med*. Praha, Dobrovský, 2017.

Obr. č. 7 - KAUR, Rupi: *mléko a med*. Foto: Archiv autorky. In: KAUR, Rupi: *mléko a med*. Praha, Dobrovský, 2017.

Obr. č. 8 - KAUR, Rupi: *mléko a med*. Foto: Archiv autorky. In: KAUR, Rupi: *mléko a med*. Praha, Dobrovský, 2017.

Obr. č. 9 – L.K.: *Defekt citu*. Foto: Archiv autorky. In: L.K.: *Defekt citu*. Vlastním nákladem, 2020.

Obr. č. 10 – L.K.: *Defekt citu*. Foto: Archiv autorky. In: L.K.: *Defekt citu*. Vlastním nákladem, 2020.

Obr. č. 11 – L.K.: *Defekt citu*. Foto: Archiv autorky. In: L.K.: *Defekt citu*. Vlastním nákladem, 2020.

Obr. č. 12 – L.K.: *ukázka z instagramového účtu @pseudolaska*. In: instagramový účet @pseudolaska.

Obr. č. 13 – STRÍBRNÁ, Kateřina: *Ze světa květin, vztahů a podobných radostí, o které musíme pečovat*. Foto: Archiv autorky. In: STRÍBRNÁ, Kateřina: *Ze světa květin, vztahů a podobných radostí, o které musíme pečovat*. Vlastním nákladem, 2020.

Obr. č. 14 – STRÍBRNÁ, Kateřina: *Ze světa květin, vztahů a podobných radostí, o které musíme pečovat*. Foto: Archiv autorky. In: STRÍBRNÁ, Kateřina: *Ze světa květin, vztahů a podobných radostí, o které musíme pečovat*. Vlastním nákladem, 2020.

Obr. č. 15 – STRÍBRNÁ, Kateřina: *Ze světa květin, vztahů a podobných radostí, o které musíme pečovat*. Foto: Archiv autorky. In: STRÍBRNÁ, Kateřina: *Ze světa květin, vztahů a podobných radostí, o které musíme pečovat*. Vlastním nákladem, 2020.

Obr. č. 16 – STRÍBRNÁ, Kateřina: *ukázka z instagramového účtu @zkazena*. In: instagramový účet @zkazena.

Obr. č. 17 – HONZA, Doležal: *ukázka z instagramového účtu @zapiskyumelce*. In: instagramový účet @zapiskyumelce.

Obr. č. 18 – HONZA, Doležal: *ukázka z instagramového účtu @zapiskyumelce*. In: instagramový účet @zapiskyumelce.

Obr. č. 19 – HONZA, Doležal: *ukázka z instagramového účtu @zapiskyumelce*. In: instagramový účet @zapiskyumelce.

Obr. č. 20 – BÁDROVÁ, Gabriela: *původní ilustrace k vlastní autorské knize*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 21 – BÁDROVÁ, Gabriela: *původní ilustrace k vlastní autorské knize*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 22 – BÁDROVÁ, Gabriela: *původní ilustrace k vlastní autorské knize*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 23 – BÁDROVÁ, Gabriela: *původní ilustrace k vlastní autorské knize*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 24 – BÁDROVÁ, Gabriela: *původní ilustrace k vlastní autorské knize*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 25 – BÁDROVÁ, Gabriela: *původní ilustrace k vlastní autorské knize*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 26 – BÁDROVÁ, Gabriela: *rukopisná inspirace – karetní hra Zoufalé hry zoufalých žen*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 27 – BÁDROVÁ, Gabriela: *rukopisná inspirace – karetní hra Zoufalé hry zoufalých žen*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 28 – BÁDROVÁ, Gabriela: *rukopisná inspirace – karetní hra Zoufalé hry zoufalých žen*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 29 – BÁDROVÁ, Gabriela: *rukopisná inspirace – ilustrace na CD obal, „Pink Floyd“*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 30 – BÁDROVÁ, Gabriela: *rukopisná inspirace – ilustrace na CD obal, „Pink Floyd“*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 31 – BÁDROVÁ, Gabriela: *rukopisná inspirace – ilustrace na CD obal, „Pink Floyd“*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 32 – BÁDROVÁ, Gabriela: *finální ilustrace k vlastní autorské knize*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 33 – BÁDROVÁ, Gabriela: *finální ilustrace k vlastní autorské knize*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 34 – BÁDROVÁ, Gabriela: *finální ilustrace k vlastní autorské knize*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 35 – BÁDROVÁ, Gabriela: *finální ilustrace k vlastní autorské knize*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 36 – BÁDROVÁ, Gabriela: *finální ilustrace k vlastní autorské knize*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 37 – BÁDROVÁ, Gabriela: *finální ilustrace k vlastní autorské knize*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 38 – BÁDROVÁ, Gabriela: *vlastní aut. kniha, překládání stránek pomocí knihařské kosti*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 39 – BÁDROVÁ, Gabriela: *vlastní aut. kniha, slepení předsádky ke stránce knižního bloku*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 40 – BÁDROVÁ, Gabriela: *vlastní aut. kniha, sešívání knihy*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 41 – BÁDROVÁ, Gabriela: *vlastní aut. kniha, finálně sešitá kniha*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 42 – BÁDROVÁ, Gabriela: *vlastní aut. kniha, hřbet knihy doplněný o kapitálek a lacetku*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 43 – BÁDROVÁ, Gabriela: *vlastní aut. kniha, hřbet knihy doplněný o kapitálek a lacetku*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 44 – BÁDROVÁ, Gabriela: *vlastní aut. kniha, proces nažehlování názvu na desky knihy*.
Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 45 – BÁDROVÁ, Gabriela: *vlastní aut. kniha, nažehlené názvy knihy na knižních deskách*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 46 – BÁDROVÁ, Gabriela: *vlastní, aut. kniha, finální podoba autorské knihy láska? laskavosti*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 47 – BÁDROVÁ, Gabriela: *vlastní aut. kniha, finální podoba autorské knihy láska? laskavosti*. Foto: Archiv autorky.

Obr. č. 48 – BÁDROVÁ, Gabriela: *vlastní aut. kniha, ilustrace ve finální podobě autorské knihy láska? laskavosti*. Foto: Archiv autorky.

Textová příloha

1. Napišeš něco o sobě a tvém životě plných slastí a strastí? (Samozřejmě jen ty věci, které tě neohrozí na identitě a které říci chceš)

Nerad bych, aby to vyznělo jakkoliv namyšleně, ale o svém životě bych toho zvládl říct asi spoustu. Jsem úplně normální kluk, který vyrostl na malinké vesnici cca 40km od Prahy. Nevyrůstal jsem v nijak bohaté rodině, naopak. Asi i to způsobilo, že jsem odjakživa tíhnul k práci. Od 15 jsem vystřídal několik různých prací a brigád, a dnes už několikátým rokem podnikám napříč různými obory. Momentálně k tomu ještě studuji vysokou školu. Ve volném čase, kterého nemám zas tolik, si rád zajdu do fitka, uvařím něco dobrého, mrknu na seriál na Netflixu, zajdu na brusle, do sauny,... rozhodně je více věcí, které mám rád, než času, který jim mohu věnovat. To mi ale nevádí, jsem workoholik, a baví mě práce.

2. Kdy jsi začal se psaním a co tě vedlo k vytvoření účtu ve kterém sdílíš svoje věci?

Svoji první báseň jsem napsal v 15. Tehdy byla o válce, a dodnes je to nejdelší báseň, kterou jsem napsal. Tehdy to spíše připomínalo rapový text. Asi jsem si myslel, že budu rapovat, ale moje pěvecké schopnosti rozhodně nejsou nijak poslouchatelné, proto jsem poté začal psát spíše kratší básně. Prvních několik let jsem psal více zamilované a smutné básničky. Dá se říct, že jsem se svým způsobem vypisoval z depek, které jsem měl díky šikaně na základní škole a zároveň přetrvávajícímu nízkému sebevědomí na střední škole.

Tyto depkařské texty jen zřídka kdy viděli denní světlo, a tak zůstávají dodnes pouze uložené v šuplíku. Navíc si myslím, že ani jejich kvalita není nikterak závatná.

Texty, které píšu poslední roky, tedy převážně erotické, jsem začal psát tuším v roce 2019.

K založení účtu na Instagramu, kde publikuji své texty, mě vedlo asi hlavně to, že jsem chtěl své texty sdílet, chtěl jsem si dokázat, že si zvládnou vytvořit zázemí fanoušků, které to bude bavit.

3. Kdy tě napadlo vydat knihu?

Co se vydání knihy týče, to byl můj sen už od dob na střední škole, kdy jsem psal ty zmiňované zaláskovaně smutné texty. Tehdy jsem dokonce svou úplně první knihu vydal. Moje tehdejší partnerka měla v rámci maturitní práce dělat ilustrace k libovolné knize, a tak jsme to tehdy spojili, já ji dodal několik desítek básní, a ona k tomu dělala ilustrace. Tahle úplně první kniha měla jen několik desítek stran, a všehovšudy jsou snad 3-4 výtisky, kdy jeden výtisk mám já, jeden snad moje mamka, jeden zůstal ve škole, kde tehdejší partnerka studovala, a jeden by měla mít snad ona. Je to taková srdcovka, ze které už sice padají stránky, ale stále ji mám doma. Dokonce jedna báseň z této úplně první knížky je v knize Defekt citu, je to jedna z těch delších básní o růži. Takže sen vydat knížku tu vždy byl, když jsem si ale zakládal Instagram Pseudo Láska, nevěřil jsem, že bych mohl plnohodnotnou knihu vydat, to přišlo až ve chvíli, kdy začali narůstat sledující, kteří se po knize sami ptali.

4. Nejspíše tvé texty vycházejí z nějaké reálné dané situace. Rozumím. Ale, inspiroval tě k začátku psaní nějaký známý spisovatel?

Ne. Žádný spisovatel mě k psaní neinspiroval.

5. Máš oblíbeného autora? Koho?

Mám autory, které si rád přečtu, ale někoho nejoblíbenějšího určitě nemám. Já sice čtu rád, ale je to zcela jiný žánr, než to, jak píšu já. Co já si rád přečtu jsou knížky o podnikání, o seberozvoji, apod. Dále jedna z mých oblíbených knih je například Petr a Lucie, ale je pravda, že tento žánr už dlouho nevyhledávám.

6. Kdy se ti píše nejlépe?

Na záchodě a v metru. Hehe. Ne, ono se nedá říct, že bych měl nějaké místo. Často mě napadne text zničeho nic. Nebo jen zaslechnu někde nějaké slovo, a napadne mě k tomu báseň. Přichází to tedy mnohdy v těch nejvíce nepředvídatelných chvílích. Málokdy si sednu k počítači a začnu cíleně psát, a když, tak to většinou jsou jedny z těch slabších textů.

7. Vydání knihy byl spontánní nápad?

První myšlenka byla rozhodně spontánní. Další kroky už tolik ne, když chcete dneska vydat knížku, není to jenom o tom ji napsat. Mimo to, že texty do první knížky jsem sbíral více než rok, tak musíte také vyřešit spoustu dalších věcí. Jednak marketing, ten mi naštěstí zajišťuje z velké části Instagramový účet. Dále ale také korekturu, grafiku, musíte připravit webové stránky, musel jsem si i pořídit tiskárnu kvůli lepítkům na krabice, krabice, obalový materiál, samotný výtisky, domluvit spolupráci se Zásilkovnou, s platební bránou. Všechny tyto věci něco stojí, a tak to bylo několikaměsíční připravování, než kniha Defekt citu vyšla.

8. Kolik výtisků knihy sis nechal udělat?

Celkově vzniklo 600 výtisků knihy Defekt citu.

9. Nepřemýšlel si nad ilustracemi do knihy? Nebo je absence ilustrací opodstatněná?

Přemýšlel, ale záměrně jsem je do knihy dávat nechtěl. Mým cílem bylo, abych nijak nepřerušoval fantazii čtenáře. V rámci druhé knihy, kterou nyní připravuji, už ale mám nějaké ilustrace připravené, takže v té jich s největší pravděpodobností pár bude.

10. Čí práce je ilustrace na titulní straně knihy?

Celkově je to práce 4 lidí. Nápad jsem vymýšlel já se svým kamarádem Jakubem. Poté nám jeden kluk nakreslil zadek podle našich představ tužkou. Dále jedna slečna převedla tuto kresbu do digitální podoby. Jakub mi posléze připravil finální podobu s texturou vesmíru.

11. Kolik si prodal výtisků knihy?

Přesné číslo takhle z hlavy nevím, ale mohu říci, že z původních 600 už jich moc nezbyvá, pravděpodobně bude dotisk.

12. Přemýšlíš nad dalšími publikacemi? Popřípadě v čem budou jiné než dosavadní kniha Defekt citu?

Ano. Dokonce nejen přemýšlím. Druhá kniha už je ve fázi příprav pro tisk, takže do několika týdnů spatří světlo světa.

Druhou knihu označuji za peprnější. Popisuji tam i praktiky, které jsou pro mnoho lidí neznámé, a možná i znechucující.

Dále bude mít v druhé knížce i zmiňovaný kamarád Jakub svoji sekci, která vznikla celkem spontánně, když jsem mu řekl, ať napíše pár básniček taky. On jich napsal pár desítek, a některé jsou opravdu vtipné.

Největší rozdíl je ale asi v tom, že v rámci druhé knihy bude i erotická povídka.

13. Je tvým pravidlem napsat alespoň jednou týdně nějakou věc? (Myšleno tak, jestli už je to srovnatelné s normální "prací") Jestli už je to taková řehole :D

Ne. Rád bych si takové pravidlo nastavil, a jeden čas jsem se o to snažil, ale nedá se říci, že by to momentálně bylo pravidlem. Píšu, když mě texty napadají. Když ne, mám klidně i několikaměsíční pauzu.

Jako práci to neberu. Beru to jako koníček, živí mě jiné věci.

14. Píšeš i jiné věci, které nesdílíš s ostatními? Pokud ano, jaké?

Napsal jsem bakalářskou práci, čeká mě diplomová práce, a píšu denně spousty e-mailů. Hehe. Ale jinak ne. Z téhle umělecké tvorby nepíšu nic jiného.

15. Já rozhodně chápu proč jsi anonymní, ale mohl by jsi to prosím sám nějak odůvodnit?

To má jednoduchý důvod. Jsem podnikatel, a lidé (klienti) si mě mohou jednoduše vygooglit. Nestydím se za to, co píšu, ale lidé jsou různí, a tak bych nerad, aby mé umělecké aktivity jakkoliv ovlivňovaly úspěch v práci.

Občas si lidé mylně myslí, že se chci schovávat za anonymitu, ale to není pravda. V zásadě každému, kdo kdy chtěl vědět, kdo jsem, jsem to řekl. Navíc lze mé jméno dohledat v obchodních podmínkách webu, kde knížku prodávám.

Je to tedy jenom o tom, aby lidé zvenku pod mým jménem nenašli erotiku,

v opačném případě mi to nevadí.

Na instagramu ale své jméno nesdílím, a to má také jednoduchý důvod. Pro spoustu lidí je anonymita něco, co je na mém profilu baví, a těmto fanouškům nechci kazit radost.

16. K čí tvorbě by jsi přirovnal své texty?

Nemám ponětí. Je spousta slavnějších insta básníků, ale přijde mi, že dnes všichni píšou jen ty depresivní texty, kterých já jsem se v pubertě díky bohu vzdal. Jelikož sám takové knihy nevyhledávám, nemohu se moc srovnávat. Pravděpodobně bych svoje texty přirovnal ke knize Milk & Honey od Rupi Kaur, ale je to možná moc sebevědomé přirovnání.

17. Máš i jiné umělecké koníčky?

Ještě jeden ano. Focení. Fotím občas i komerčně (prostory, reality, produktové fotky), ale v rámci koníčku fotím i portréty, na které získávám poměrně pozitivní ohlasy, proto to možná lze považovat za takový další umělecký koníček.