



UNIVERZITA PALACKÉHO V OLMOUCI

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Katedra hudební výchovy

Diplomová práce

Bc. Michaela Klapetková

Chrámová hudba děkanátu Hlučín v 21. století

Olomouc 2023

vedoucí práce: prof. MgA. Petr Planý

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala samostatně a uvedla v ní všechny použité zdroje a literaturu.

V Olomouci dne 20. dubna 2023

.....

Bc. Michaela Klapetková

Ráda bych poděkovala prof. MgA. Petru Planému za odborné rady, cenné připomínky a ochotnou pomoc při zpracování této diplomové práce. Dále bych chtěla poděkovat všem osloveným varhaníkům, vedoucím schol a sborů za rozhovory a poskytnutí informací k jejich působení ve farnosti.

Obsah

Úvod	1
1 Děkanát Hlučín	2
2 Farnost Bolatice	3
2.1 Varhany a varhaníci farnosti Bolatice	3
2.2 Chrámový sbor farnosti Bolatice	4
2.3 Schola farnosti Bolatice	5
2.4 Patrik Vehovský	5
3 Farnost Dolní Benešov	6
3.1 Varhany a varhaníci farnosti Dolní Benešov	6
3.2 Schola farnosti Dolní Benešov.....	7
3.2.1 Bc. Jana Kocurová.....	8
3.3 Chrámový sbor Cypriána Leška	8
3.4 Seznam hudebních událostí	9
4 Farnost Háj ve Slezsku	16
4.1 Varhany farnosti Háj ve Slezsku.....	16
4.2 Chrámový sbor farnosti Háj ve Slezsku	16
5 Farnost Hat'	18
5.1 Varhany a varhaníci farnosti Hat'.....	18
5.2 Schola farnosti Hat'	19
6 Farnost Hlučín	20
6.1 Varhany a varhaníci farnosti Hlučín	20
6.2 Schola farnosti Hlučín	23
6.3 Chrámový sbor sv. Cecílie.....	23
6.4 Mgr. Marcela Chrástecká.....	24
6.5 Seznam hudebních událostí	25
7 Farnost Hrabyně	32
7.1 Varhany a varhaníci farnosti Hrabyně.....	32
7.2 Schola farnosti Hrabyně	33
7.3 Bc. Veronika Drábíková	33
8 Farnost Koberžice	34

8.1 Scholy a chrámový sbor farnosti Kobeřice	34
8.2 Mgr. Pavla Dihlová	35
9 Farnost Kozmice.....	36
9.1 Varhany a varhaníci farnosti Kozmice	36
10 Farnost Kravaře	37
10.1 Varhany a varhaníci farnosti Kravaře	37
10.2 Scholy farnosti Kravaře	38
10.3 Chrámové sbory farnosti Kravaře	38
10.3.1 Krista Kurková	39
10.4 Mgr. Silvie Weczerková	39
11 Farnost Ludgeřovice	40
11.1 Varhany farnosti Ludgeřovice	40
11.1.1 prof. MgA. Martin Poruba	43
11.2 Schola, scholička a chrámový sbor farnosti Ludgeřovice	43
12 Farnost Mokré Lazce	45
12.1 Varhany a varhaníci farnosti Mokré Lazce	45
12.2 Chrámový sbor farnosti Mokré Lazce	45
12.3 MVDr. Dalena Martiníková	46
13 Farnost Pustá Polom	47
13.1 Varhany a varhaníci farnosti Pustá Polom.....	47
13.2 Schola a chrámový sbor farnosti Pustá Polom.....	47
14 Farnost Strahovice	49
14.1 Varhany a varhaníci farnosti Strahovice	49
14.2 Schola farnosti Strahovice	49
14.3 Mgr. Marie Hluchníková	50
15 Farnost Sudice	52
15.1 Varhany a varhaníci farnosti Sudice	52
15.2 Chrámová sbor a schola farnosti Sudice	53
15.3 MgA. Petr Němec.....	53
16 Farnost Šilheřovice.....	55
16.1 Varhany a varhaníci farnosti Šilheřovice	55
16.2 Schola farnosti Šilheřovice	56
16.3 Martina Mazánková.....	56

17 Farnost Štěpánkovice	57
17.1 Varhany a varhaníci farnosti Štěpánkovice	57
17.2 Scholy a sbory farnosti Štěpánkovice	57
17.3 Silva Tomíčková	58
18 Farnost Třebom.....	60
18.1 Varhany a varhaníci farnosti Třebom.....	60
19 Farnost Velká Polom.....	61
19.1 Varhany farnosti Velká Polom.....	61
19.2 Scholy a chrámový sbor farnosti Velká Polom.....	62
20 Farnost Vřesina	63
20.1 Varhany a varhaníci farnosti Vřesina	63
20.2 Schola farnosti Vřesina.....	63
20.3 Mgr. Bohuslava Krupová	64
Závěr.....	65
Seznam použitých zdrojů	66
Seznam příloh	72
Anotace.....	91

Úvod

Hudba má v křesťanských církvích po celém světě dlouhou tradici a zahrnuje různé žánry a styly. Důležitou složkou všech chrámových obřadů je zejména hudba. Chrátová hudba je součástí náboženského i kulturního života obyvatel všech vesnic, obcí a měst již po celá staletí. Nedílnou součástí jsou právě hudebníci, kteří se hudební složce ve farnosti věnují a obětují svůj čas těmto činnostem, které jsou přehlížené. Jedná se zejména o samotné varhaníky, vedoucí schol, chrámových sborů a jejich členů, kteří tráví mnoho časů nad výběrem písní k liturgii, nácvikem písní a samotným provedením. Proto tato práce zaznamenává činnost těchto obětavých lidí a celkově chrátovou hudbu 21. století všech farností, které náležejí děkanátu Hlučín.

Cílem této práce je zmapovat hudební dění všech farností, které tvoří děkanát Hlučín a zaznamenat problematiku hudebních uskupení, které chrátovou hudbu utvářejí. Dalším cílem je doplnit práci o rozhovory s různými hudebníky, kteří se podílí na ztvárnění chrátové hudby v dané farnosti.

První kapitola charakterizuje děkanát Hlučín, uvádí jeho krátký historický vývoj a rozčlenění daných farností. Další kapitoly jsou rozděleny dle jednotlivých farností, které jsou následně detailněji rozpracovány v podkapitolách. Jednotlivé podkapitoly jsou vždy zaměřeny na varhany a varhaníky, scholy a chrátové sbory konkrétních farností. Mnohé kapitoly jsou doplněny o rozhovory s hudebníky a pamětníky, kteří působí v určité farnosti.

Je třeba zmínit, že v rámci bakalářské práce jsem již provedla mapování hudebního dění v třech konkrétních farnostech (Bohuslavice, Píšť a Chuchelná). Tyto farnosti nebudou předmětem této diplomové práce, avšak jejich zpracování poskytuje cenné srovnání s hudebním děním v ostatních farnostech děkanátu Hlučín. Také existuje mnoho prací na podobné témata, například práce Bc. Žanety Sněhotové, která se věnuje mapování hudebních těles v obci Štěpánkovice. Nicméně tato práce se soustředí výhradně na chrátovou hudbu v jednotlivých farnostech děkanátu Hlučín.

Tato práce poskytuje přínos pro další výzkum v této oblasti a může sloužit jako zdroj pro další analýzu hudebního dění na Hlučínsku a jeho okolí.

1 Děkanát Hlučín

Děkanát Hlučín¹ spadá pod ostravsko-opavskou diecézi, která má celkem 11 děkanátů. V čele děkanátu stojí děkan P. Mgr. Pavel Kuchař a sídlí v Dolním Benešově. Děkanát Hlučín se člení na 22 farností – Bohuslavice, Bolatice, Dolní Benešov, Háj ve Slezsku, Hať, Hlučín, Hrabyně, Chuchelná, Koberžice, Kozmice, Kravaře, Ludgeřovice, Mokré Lazce, Pišť, Pustá Polom, Strahovice, Sudice, Šilheřovice, Štěpánkovice, Třebom, Velká Polom a Vřesina.²

V roce 1671 dne 5. května byl zřízen Hlučínský děkanát biskupem Karlem z Lichtenštejna a jeho prvním děkanem se stal farář Jan Goslavský. K novému děkanátu patřily farnosti Hlučín, Hať, Šilheřovice, Pišť, Dolní Benešov, Bolatice, Velká Polom, Pustá Polom, ale také Křenovice, Velké Petrovice, Poruba a Plesná.³ V roce 1751 byl pro rozdělení Slezska pro pruskou část olomoucké diecéze zřízen komisariát, který vedl farář z Ketře dnešního Polska. Později v roce 1782 bylo zavedeno arcikněžství.⁴

Od roku 1924 zahrnoval děkanát Hlučín celkem 21 farností, a to Bohuslavice, Bolatice, Dolní Benešov, Hať, Hněvošice, Hlučín, Hošťálkovice, Chuchelná, Koberžice, Kozmice, Kravaře, Ludgeřovice, Oldřišov, Pišť, Strahovice, Sudice, Šilheřovice, Štěpánkovice, Třebom, Velké Hoštice a Vřesinu. V letech 1927 až 1941 byl děkanem Johann Jureczka, který pocházel z Hlučina a působil jako farář v Kravařích. Po jeho smrti se stal novým děkanem Josef Malý, farář v Koberžicích. Děkanát patřil v letech 1938-1945 pod vikariát v Branicích (v dnešním Polsku). Zde měl i své sídlo církevní hodnostář Martin Nathan, který se stal biskupem.⁵ Území Hlučínského děkanátu bylo připojeno k arcikněžství až v roce 1952 a od roku 1996 se děkanát stal součástí nově zřízeného ostravsko-opavského biskupství.⁶

¹ Příloha č. 1.

² *Římskokatolická farnost Dolní Benešov: Děkanát Hlučín* [online]. [cit. 2023-03-09]. Dostupné z: <https://farnost-dolni-benesov.estranky.cz/clanky/dekanat-hlucin/>

³ JUNG, Jiří a Jiří NEMINÁŘ. *Kdo jsou lidé na Hlučínsku*. Vydání druhé. Hlučín: Muzeum Hlučína, 2017, s. 276. ISBN 978-80-270-1494-1.

⁴ *Vlastivědný časopis Muzea Hlučína*. 2. ročník. Muzeum Hlučína, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučína, o. s., 2012, s. 23. ISSN 1804-6967.

⁵ *Vlastivědné listy: dějiny, umění, příroda, dnešek*. 31. Opava: Vlastivědná společnost při Slezském zemském muzeu, 2005, s. 28-29.

⁶ *Vlastivědný časopis Muzea Hlučína*. 2. ročník. Muzeum Hlučína, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučína, o. s., 2012, č.1., s. 23-24. ISSN 1804-6967.

2 Farnost Bolatice

Bolatice spadají mezi největší obce na Hlučínsku a první zmínka je dochována z roku 1250. Dějiny farnosti se ale od dějin obce značně odlišují. Bolatice byly součástí opavského děkanátu a v roce 1671 se staly součástí nového děkanátu Hlučín. Bolatice byly až do poloviny 19. století pouze součástí farní administratury a teprve až v roce 1850 byly zřízeny jako samostatná farnost. První farář zde působil pouze jeden rok a byl jím Anton Gillar. Poté jej v roce 1851 vystřídal Josef Bažan, který v té době zpracoval podrobnou zprávu o stavu farnosti a kostela. Farnost vystřídalo mnoho farářů, až v roce 1961 byl jmenován farářem Antonín Lanča, který zde sloužil skoro 40 let. Farní kostel je zasvěcen svatému Stanislavovi a údajně byl vysvěcen v roce 1703. Následně až v letech 1911-1912 byl kostel novobarokně přestavěn a rozšířen podle návrhů architekta Seyfrieda. Nově zrekonstruovaný kostel byl dokončen v roce 1912 a byl vysvěcen Dr. Karlem Wiesnarem. Podle vysvěcení kostela se také slaví takzvaný „krmáš“, který zde slaví na podzim, zpravidla 33. neděli v mezidobí. V závěru druhé světové války byl kostel terčem dělostřelectva a byl značně zničený. Následně proběhlo obnovení kostela, na které se složili zdejší farníci, protože na žádost o finanční podporu z arcibiskupství nedostali odpověď.⁷ V Bolaticích se nachází také kaple sv. Mikuláše z let 1720-1724, která byla postavena na místě, kde stál v 13. století nejstarší dřevěný kostel v Bolaticích.⁸

2.1 Varhany a varhaníci farnosti Bolatice

Původ prvních varhan není znám, první zmínky jsou pouze o potřebné opravě starých varhan z roku 1834. Opravy se varhany dočkaly až v roce 1846, kdy je nechal opravit kaplan Alexandr Bedřich Kemmel, varhanářem z Moravské Ostravy. O pár let později se dochovala zpráva, že jsou varhany ve velmi špatném stavu. V doloženém dopise ze dne 13. 8. 1866, adresovanému knížeti Lichnovskému je uvedeno, že jsou varhany ve špatném stavu kvůli dřevu, které je údajně poškozeno od myši a jsou zcela nefunkční. Následně se staré varhany opravily a pouze pár dílů z varhan bylo použito a dochováno. Opravu realizoval polský varhanář Franz Klein z Kietrze. Náklady na opravu varhan, spíše nových varhan tehdy činily 325 tol. 3gr. Nové varhany měly disponovat archaickou skříní, která byla postavena u stěny malé krucht, z boční strany byl umístěn hrací stůl a manuálové vzdušnice s 49 tóny. Po osmi letech byl nutný další

⁷ *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. 2. ročník. Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, o. s., 2012, č.1., s. 23-28. ISSN 1804-6967.

⁸ AUGUSTINKOVÁ, Lucie, Dana KOURILOVÁ a Marie SCHENKOVÁ. *Dotek posvátného: farní kostel sv. Stanislava a kaple sv. Mikuláše v Bolaticích*. Bolatice: obec Bolatice, 2021. ISBN 978-80-11-00597-9.

zásah do varhan, kdy v roce 1874 přispívá patron 72 toлары na další opravy.⁹ Další doložené prameny uvádějí, že v roce 1901 sestavil varhany Karel Antonín Neusser z Nového Jičína.¹⁰ V roce 1904 v létě se varhany horkem rozeschly, ale na podzim byly již opraveny.¹¹ V roce 1912 se prováděly různé úpravy celého kostela, a proto se uskutečnila sbírka, ze které se část peněz použila na opravu varhan. Oprava činila 1500 marek.¹² Nové varhany do kostela sv. Stanislava v Bolaticích byly pořízeny až po první světové válce v roce 1921. Varhany vyrobila známá firma Bratři Riegrové z Krnova. Tento královský nástroj má 22 registrů a jeho cena byla 152 500 Kč.¹³ Nové varhany zhotovil zástupce Cieplikovy konzervatoře v Bytomi. Celá přestavba byla konzultována mezi farářem i firmou, jenž je doložena v korespondenci od prosince 1920 do října 1921. Dokládá také to, že celý návrh nových varhan byl konzultován s architektem kostela, který navrhl elegantní novobarokní hnědou hrací skříň, zdobenou zlacenou řezbou. Nové varhany¹⁴ slavnostně posvětil děkan Bruno Schneider z Dolního Benešova dne 24. 7. 1921.¹⁵ V roce 1986 proběhla první oprava varhan.¹⁶ V současné době působí jako dlouholetý varhaník pan Patrik Vehovský.¹⁷

2.2 Chrámový sbor farnosti Bolatice

Chrámový sbor¹⁸ působí při kostele sv. Stanislava a jeho členové jsou především studenti i pracující lidé, různých věkových skupin, kteří dobrovolně ze svého zájmu a lásky k hudbě se sborový zpěv zajímají. Vedoucí sboru je již po mnoho let Patrik Vehovský, který samotný sbor v roce 2000 založil a v současné době tvoří sbor přes 20 členů. Zkoušky sboru probíhají na faře nebo v kostele obvykle každý pátek, ale také podle potřeby svátků liturgického roku. Repertoár sboru tvoří skladby českých i světových autorů, které dále interpretují při různých

⁹ AUGUSTINKOVÁ, Lucie, Dana KOUŘILOVÁ a Marie SCHENKOVÁ. *Dotek posvátného: farní kostel sv. Stanislava a kaple sv. Mikuláše v Bolaticích*. Bolatice: obec Bolatice, 2021, s. 28-37. ISBN 978-80-11-00597-9.

¹⁰ SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě: Varhanáři*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Univerzita Palackého v Olomouci, 2003. Prameny k dějinám a kultuře Moravy. s.91-92. ISBN 80-727-5042-9.

¹¹ ŠTĚPÁN, Václav. *Bolatice od pravěku k současnosti*. Opava: Obec Bolatice, 2010, s. 181. ISBN 978-80-254-8816-4.

¹² AUGUSTINKOVÁ, Lucie, Dana KOUŘILOVÁ a Marie SCHENKOVÁ. *Dotek posvátného: farní kostel sv. Stanislava a kaple sv. Mikuláše v Bolaticích*. Bolatice: obec Bolatice, 2021, s. 39. ISBN 978-80-11-00597-9.

¹³ *Vlastivědný časopis Muzea Hlučinska*. 2. ročník. Muzeum Hlučinska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučinska, o. s., 2012, č.1., s. 27. ISSN 1804-6967.

¹⁴ Příloha č. 2.

¹⁵ AUGUSTINKOVÁ, Lucie, Dana KOUŘILOVÁ a Marie SCHENKOVÁ. *Dotek posvátného: farní kostel sv. Stanislava a kaple sv. Mikuláše v Bolaticích*. Bolatice: obec Bolatice, 2021, s. 41-107. ISBN 978-80-11-00597-9.

¹⁶ *Oficiální stránky obce Bolatice: Římskokatolická farnost Bolatice* [online]. Obec Bolatice: Provozovatel Galileo Corporation [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.bolatice.cz/>

¹⁷ Osobní rozhovor s Patrikem Vehovským. Bolatice 14. dubna 2023.

¹⁸ Příloha č. 4.

příležitostech, jako jsou například koncerty, přehlídky sborů Hlučínska, ale také při oslavách na Vánoce, Velikonoce, první svaté přijímání nebo biřmování.¹⁹

2.3 Schola farnosti Bolatice

Schola ve farnosti působí již od nepaměti. V roce 2000, kdy pan Patrik Vehovský začínal hrát v kostele na varhany a také založil svůj sbor, tak převzal na nějaký čas i vedení scholy.²⁰ Scholu²¹ v Bolaticích vede momentálně paní Marie Křesťanová, která pořádá pravidelné zkoušky v neděli v 9:00 hodin na faře. Následně také zpívají v neděli na každé mši svaté za doprovodu akustických kytar.²² Scholu navštěvují převážně děti prvního i druhého stupně základní školy a tvoří ji asi 15 členů.²³

2.4 Patrik Vehovský

Narodil se v roce 1983 a působí ve farnosti Bolatice jako varhaník a sbormistr zdejšího chrámového sboru. V dětství studoval na Základní umělecké škole v Bolaticích hru na klávesy. Nepochází z hudební rodiny, ale přesto si vybudoval lásku k hudbě a při jeho biřmování se rozhodl více zapojit do činnosti ve farnosti. V té době se začal učit na varhany, jako samouk, protože v Bolaticích nebyl žádný jiný varhaník. Zároveň se rozhodl ve farnosti založit nový chrámový sbor, který dodnes celých 23 let vede. S chrámovým sborem vystupují při velkých liturgických svátcích, jako jsou Velikonoce a Vánoce a pořádají různé koncerty během celého roku.²⁴

¹⁹ RADOŠOVSKÝ, Tomáš. *Římskokatolická farnost Bolatice* [online]. Bolatice [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://farnostbolatice.cz/chramovy-sbor/>

²⁰ Osobní rozhovor s Patrikem Vehovským. Bolatice 14. dubna 2023.

²¹ Příloha č. 3.

²² RADOŠOVSKÝ, Tomáš. *Římskokatolická farnost Bolatice* [online]. Bolatice [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://farnostbolatice.cz/pro-scholu/>

²³ Osobní rozhovor s Patrikem Vehovským. Bolatice 14. dubna 2023.

²⁴ Osobní rozhovor s Patrikem Vehovským. Bolatice 14. dubna 2023.

3 Farnost Dolní Benešov

První zmínky o farnosti byly doloženy již z roku 1288, kdy tehdejší farnost patřila pod olomouckou diecézi. V té době poskytuje Benedikt z Branice velehradskému klášteru církevní platby benešovské fary. Církevní fara byla obsazována světskými kněží a jako první kněz zde působil v roce 1366 Johann Wenzel. V průběhu let se na faře vystřídal mnoho kněží. Tehdejší farnost zahrnovala také vedlejší vesnice, jako byla Bělá, Bohuslavice a Kozmice. Zábřeh byl spravován farností Bolatice, ale v roce 1695 byl připojen pod farnost Dolní Benešov. Nejvýznamnějším duchovním správcem se stal v roce 1782 farář Matouš Janota, který zde sloužil skoro půl století. Velmi se zasloužil o vnitřní úpravy kostela sv Martina, které financoval ze svých vlastních prostředků.²⁵

Farní kostel v Dolním Benešově je zasvěcen svatému Martinovi, ovšem není známo, kdy byla stavba kostela skutečně započata. Komplexní přestavby do dosavadní podoby kostela, probíhaly již v roce 1678 a financovali ji samotní farníci.²⁶

Kostel sv. Urbana v Zábřehu se začal aktivně stavět až v roce 1936 a 1938 byl dokončen. Bohužel se kvůli válečným událostem nestihl vysvětit.²⁷ V roce 1945 byl kostel sv. Urbana převeden pod farnost Dolního Benešova a stal se tak filiálním kostelem. Následně dne 30. 10. 1948 přijel olomoucký biskup Mons. Lela slavnostně vysvětit tento kostel.²⁸ Dne 13. 8. 2011 proběhla první mše svatá nového p. faráře Pavla Kuchaře, který slouží ve farnosti dodnes.²⁹

3.1 Varhany a varhaníci farnosti Dolní Benešov

První varhany zřejmě zhotovil varhanář z Opavy Václav Thiel v roce 1747. Další varhany zřejmě sestavil až v letech 1843-1844 Karel Kuttler z Opavy.³⁰ Varhany farního kostela sv. Martina byly postaveny v roce 1926 krnovskou firmou Rieger pod opusovým číslem 2221. Jedná se o typický výrobek krnovské továrny na varhany. Varhany mají dva manuály

²⁵ PLAČEK, Vilém a Magda PLAČKOVÁ. *Dolní Benešov a Zábřeh v proměnách času--*. Dolní Benešov: Městský úřad, 2002. ISBN 80-86458-09-1.

²⁶ PLAČEK, Vilém a Magda PLAČKOVÁ. *Dolní Benešov a Zábřeh v proměnách času--*. Dolní Benešov: Městský úřad, 2002, s. 39-40. ISBN 80-86458-09-1.

²⁷ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Červen 2015. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2015.

²⁸ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Červenec 2015. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2015.

²⁹ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Květen 2015. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2015.

³⁰ SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě: Varhanáři*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Univerzita Palackého v Olomouci, 2003. Prameny k dějinám a kultuře Moravy. s.80,129. ISBN 80-727-5042-9.

(klaviatury) a jsou vhodné pro liturgickou hudbu, konstrukce varhan je bytelná a dobře rejstříkově vybavená. Varhany váží kolem 3-4 tun, mají 16 rejstříků a 1174 píšťal. Nejdelší píšťala měří 3005 cm a nejkratší asi 10 cm. Píšťaly jsou dřevěné nebo kovové a každá z nich má jinou délku.³¹ Náklady za nové varhany činily 71 350 Kč a byly uhrazeny z příspěvků panství obcí Dolní Benešov a Zábřeh a také z kostelních darů farníků. Poprvé se varhany³² rozezněly dne 24. dubna 1926, kdy byly také posvěceny.³³

V roce 1926 byla provedena první organologická zpráva³⁴ o stavu varhan, kterou zaslal diecézní organolog pan Jiří Krátký. Nástroji nebyla věnována dostatečná péče po dlouhou dobu, a proto byl napaden červotočí a projevílo se také značné znečištění varhan, které si žádalo o náležitou opravu.³⁵ Ve farnosti už dlouhá léta působí jako varhaníci paní Veronika Fojtíková a pan Persich, kteří se pravidelně střídají při doprovázení bohoslužeb. Ve farnosti jako varhaníci účinkují dodnes.³⁶

Varhany ve filiálním kostele sv. Urbana byly odkoupeny v roce 1956 ze Strahovského kláštera v Praze. Varhany byly menší a byly přestavěny na 9 rejstříků. Dne 30. dubna 1956 byly v kostele sv. Urbana posvěceny děkanem Josefem Malým z Kobeřic.³⁷

3.2 Schola farnosti Dolní Benešov

Schola v Dolním Benešově působí již od roku 1997. Za vznik se zasloužila paní Lenka Zajícová a taky paní Kateřina Špilháčková, která scholu vedla do roku 2013. Poté převzala vedení scholy v květnu 2013 paní Bc. Jana Kocurová, pouze jako zástup za paní Kateřinu Špilháčkovou, která byla na mateřské dovolené. Nyní je vedoucí scholy opět paní Kateřina.³⁸ Pravidelně se schází v pátek v 16:30 ve Farním sále, aby nacvičili písně na mše svaté. Tato schola se dne 15. června 2013 poprvé účastnila Děkanátního setkání schol v Šilheřovicích.

³¹ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Duben 2013 Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2013.

³² Příloha č. 5.

³³ PLAČEK, Vilém a Magda PLAČKOVÁ. *Dolní Benešov a Zábřeh v proměnách času--*. Dolní Benešov: Městský úřad, 2002, s.120. ISBN 80-86458-09-1.

³⁴ Příloha č. 6.

³⁵ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Květen 2012. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2012.

³⁶ Osobní rozhovor s Bc. Janou Kocurovou. Dolní Benešov 14. dubna 2023.

³⁷ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Červen 2015. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2015.

³⁸ Osobní rozhovor s Bc. Janou Kocurovou. Dolní Benešov 14. dubna 2023.

Schola se pravidelně setkává a pořádá různé výlety a akce pro své členy. Tvoří ji především děti školního věku.³⁹

3.2.1 Bc. Jana Kocurová

Pochází z Dolního Benešova a narodila se v roce 1987. Na Základní umělecké škole studovala hru na kytaru. Poté vystudovala na Ostravské univerzitě bakalářský obor učitelství pro mateřské školy. Už od mala zpívala a hrála na kytaru ve schole, která v Dolním Benešově působila. V roce 2013 jí poprosil zdejší pan farář, jestli by se neujala vedení scholy, které následně na krátkou dobu převzala. Se scholou pravidelně nacvičovala jednou týdně. Za jejího vedení zpívali dvakrát za měsíc při dětské mši svaté a každou nedělní bohoslužbu. Momentálně už ve schole nepůsobí, protože se z Dolního Benešova odstěhovala.⁴⁰

3.3 Chrámový sbor Cypriána Lelka

Chrámový sbor⁴¹ v Dolním Benešově vznikl v roce 2002, na podnět tehdejšího starosty. Jejich repertoár především tvořil francouzské, italské, německé a vlámské skladby duchovní hudby. Spolupracovali s pozounovým kvartetem a žesťovým kvintetem z Dolního Benešova, kteří se vyčlenili z Městského orchestru mladých.⁴² V průběhu let se název sboru měnil, ale postupem času se ujal název „Smíšený sbor pátera Cyriána Lelka z Dolního Benešova“. Repertoár sboru tvoří různá díla od světových autorů, například díla od Mozarta, Haydna, Händla, Schuberta, Perosiho, Ryby, Michny, Brucknera, Saint Saense, Brixiho, Schidermayera, Rejchy, Dvořáka a Smetany. Vystupují při různých příležitostech jako jsou adventní koncerty, novoroční koncerty a navštěvují různá místa jak celé České republiky, tak i v zahraničí. Vystupovali v Polsku, na Slovensku a v Dánsku. Spolupracují také s různými sbory a sólisty z jiných uskupení. Pravidelně zkouší každé úterý od 19:00 hodin do 21:00 hodin v kino sále v Dolním Benešově. Intenzivnější zkoušky mají před vystoupením a pořádají také generální zkoušky. Sbor vedl MgA. Boris Míček, ale od roku 2013 převzal vedení MgA. Jonáš Harman.⁴³

³⁹ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Červenec 2013. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2013.

⁴⁰ Osobní rozhovor s Bc. Janou Kocurovou. Dolní Benešov 14. dubna 2023.

⁴¹ Příloha č. 7.

⁴² HOŇKOVÁ, Jitka. *Hudební život na Hlučínsku v 20. a 21. století: Hudební spolkové aktivity*. Ostrava, 2012. Diplomová práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce PhDr. Jiří Kusák, Ph.D.

⁴³ KOSKA, Jindřich. Když se řekne sbor. *Dolnobenešovský Zpravodaj*. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem: NORD Service s.r.o., Opava, 2013, 2.(březen/duben), s.8.

3.4 Seznam hudebních událostí

10. 12. 2006 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: Smíšený sbor p. C. Lelka, Dechový kvintet a další.⁴⁴
2. 12. 2007 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkovali: Pěvecký sbor pana Karla Kostery a Dolnobenešovské pozounové kvarteto.⁴⁵
9. 12. 2007 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkuje: Pěvecký sbor C. Lelka z Dolního Benešova a pěvecký sbor Hlučín.⁴⁶
23. 12. 2007 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkovali: Základní umělecká škola Hlučín – pobočka Dolní Benešov.⁴⁷
30. 11. 2008 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: Smíšený pěvecký sbor Stěbořice, diriguje Karel Kostera.⁴⁸
7. 12. 2008 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkuje: Pěvecký sbor C. Lelka, diriguje Mgr. B. Míček.⁴⁹
14. 12. 2008 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: Žáci a pedagogové ZUŠ Hlučín, pobočka Dolní Benešov a dětský pěvecký sbor Nezmar.⁵⁰
29. 11. 2009 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkuje: Pěvecký sbor C. Lelka, diriguje Mgr. B. Míček.⁵¹
13. 12. 2009 – Adventní koncert ZUŠ P. J. Vejvanovského Hlučín v kostele sv. Martina.⁵²
2. 1. 2011 – Novoroční koncert v chrámě sv. Martina. Účinkoval Žešťový kvintet Janáčkovy akademie múzických umění Brno, Smíšený pěvecký sbor P. Cypriána Lelka a jeho sólistů, za účasti hostujících sólistů Národního divadla Moravskoslezského v Ostravě, pod vedením dirigenta Jana Dajče.⁵³

⁴⁴ *DOLNOBENEŠOVSKÝ ZPRAVODAJ*. Listopad-prosinec. Městský úřad Dolní Benešov: ARSY line, 2006.

⁴⁵ *DOLNOBENEŠOVSKÝ ZPRAVODAJ*. Listopad-prosinec. Městský úřad Dolní Benešov: ARSY line, 2007.

⁴⁶ *DOLNOBENEŠOVSKÝ ZPRAVODAJ*. Listopad-prosinec. Městský úřad Dolní Benešov: ARSY line, 2007.

⁴⁷ Tamtéž.

⁴⁸ *DOLNOBENEŠOVSKÝ ZPRAVODAJ*. Listopad-prosinec. Městský úřad Dolní Benešov: ARSY line, 2008.

⁴⁹ Tamtéž.

⁵⁰ Tamtéž.

⁵¹ *DOLNOBENEŠOVSKÝ ZPRAVODAJ*. Listopad-prosinec. Městský úřad Dolní Benešov: ARSY line, 2009.

⁵² *DOLNOBENEŠOVSKÝ ZPRAVODAJ*. Listopad-prosinec. Městský úřad Dolní Benešov: ARSY line, 2009.

⁵³ *MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: Nedělníček*. Únor 2011. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2011.

15. 1. 2012 – Novoroční koncert v chrámě sv. Martina. Účinkovali absolventi Základní umělecké školy Pavla Josefa Vejvanovského Hlučín. Zazněla Pastorální mše Jana Jakuba Ryby v podání Hlučínského pěveckého sboru, komorního orchestru „Vejvanovský“, pěveckého sboru P. Cypriana Lelka a sopranistky Světlany Ličkové, dirigovala Barbora Bortlová.⁵⁴

21. 10. 2012 – Slavnostní koncert Smíšeného pěveckého sboru Cypriana Lelka a jejich hostů k výročí oslav narození P. C. Lelka v kostele sv. Martina.⁵⁵

10. 11. 2012 – Svatomartinský koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: Komorní orchestr Pavla Josefa Vejvanovského a jejich hosté pod vedením Anežky Michálkové.⁵⁶

2. 12. 2012 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: ZUŠ P. J. Vejvanovského, pěvecký sbor NEZMAR.⁵⁷

9. 12. 2012 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkují Ondrášek a jejich hosté, Světoznámý novojičínský sbor ZUŠ, pod vedením Josefa Zajíčka.⁵⁸

6. 1. 2013 – Novoroční koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: sólo soprán: Karin Rádková, Nikol Thiemlová, Viktorie Kosková, sólo alt: Ing. Libuše Vichorová. MVDr. Eliška Kosková, sólo bas: Ing. František Klíma, MVDr. Jan Holeček, smíšený pěvecký sbor P. Cypriána Lelka z Dolního Benešova, komorní orchestr žáků a pedagogů ZUŠ P. J. Vejvanovského Hlučín, studenti Janáčkovy konzervatoře Ostrava, JAMU, Ostravské univerzity a členové Janáčkovy filharmonie Ostrava, diriguje: MgA. Jonáš Harman.⁵⁹

7. 4. 2013 – Velikonoční inaugurační varhanní koncert v kostele sv. Martina. Účinkuje přední český varhaník a pedagog AMU Praha doc. Jaroslav Tůma.⁶⁰

9. 11. 2013 – Svatomartinský koncert v kostele sv. Martina. Účinkuje Soubor dechových nástrojů The Flash Brass a Ingrid Silná (varhany).⁶¹

⁵⁴ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Únor 2012. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2012.

⁵⁵ DOLNOBENEŠOVSKÝ ZPRAVODAJ. Září–říjen. Městský úřad Dolní Benešov: ARSY line, 2012.

⁵⁶ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Listopad 2012. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2012.

⁵⁷ DOLNOBENEŠOVSKÝ ZPRAVODAJ. Listopad-prosinec. Městský úřad Dolní Benešov: ARSY line, 2012.

⁵⁸ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Prosinec 2012. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2012.

⁵⁹ DOLNOBENEŠOVSKÝ ZPRAVODAJ. Leden-únor. Městský úřad Dolní Benešov: ARSY line, 2013.

⁶⁰ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Březen 2013. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2013.

⁶¹ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Listopad 2013. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2013.

1. 12. 2013 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkují žáci a učitelé ZUŠ P. J. Vejvanovského v Hlučíně, pobočka Dolní Benešov, pěvecké sbory Rozmar a Nezmar, dramaturgie Helena Mižičová
8. 12. 2013 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: sbor P. Cypriána Lelka ve spolupráci s Hlučínským smíšeným pěveckým sborem a dětským pěveckým sborem při ZUŠ P. J. Vejvanovského.⁶²
14. 12. 2013 – Adventní koncert Nezmar, Rozmar ZUŠ v kostele sv. Martina.⁶³
29. 12. 2013 – Vánoční koncert Kobeřanky v kostele sv. Urbana v Zábřehu.⁶⁴
19. 1. 2014 – Novoroční koncert sboru C. Lelka, Základní umělecké školy P. J. Vejvanovského v kostele sv. Martina.⁶⁵
26. 7. 2014 – Koncert chlapeckého pěveckého sboru Les Pastoureaux z Belgie.⁶⁶
11. 9. 2014 – Svatováclavský hudební festival v kostele sv. Martina. Účinkovali PhilHarmonia Ocetec Prague.⁶⁷
15. 11. 2014 – Svatomartinský koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: studenti akordeonového oddělení Janáčkovy konzervatoře v Ostravě.⁶⁸
15. 9. 2015 – Svatováclavský hudební festival v kostele sv. Martina⁶⁹
3. 5. 2015 – Májový koncert aneb „nejkrásnější Ave Maria“ v kostele sv. Martina. Vystoupí Olga Procházková (operní pěvkyně – soprán) a František Šmíd (varhany). Program – Ave Maria různých skladatelů: F. Schubert, Ch. Gounod, G. Verdi, K. Bendl, A. H. Rosewig a další.⁷⁰

⁶² *Dolnobenešovský zpravodaj*. Listopad/prosinec. č.6. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem: NORD Service s.r.o., Opava, 2013.

⁶³ *DOLNOBENEŠOVSKÝ ZPRAVODAJ*. Leden-únor. Městský úřad Dolní Benešov: ARSY line, 2013.

⁶⁴ *MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: Nedělníček*. Leden 2014. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2014.

⁶⁵ *Dolnobenešovský zpravodaj*. Leden-únor. č.1. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem: NORD Service s.r.o., Opava, 2014.

⁶⁶ *MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: Nedělníček*. Srpen 2014. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2014.

⁶⁷ *MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: Nedělníček*. Říjen 2014. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2014.

⁶⁸ *Dolnobenešovský zpravodaj*. Listopad-prosinec. č.6. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem: NORD Service s.r.o., Opava, 2014.

⁶⁹ *MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: Nedělníček*. Duben 2015. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2015.

⁷⁰ *MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: Nedělníček*. Červen 2015. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2015.

24. 6. 2015 – Cyklus koncertů „Čtvero ročních období“ v kostele sv. Martina. Účinkují Bennowitzovo kvarteto, Igor Františák (klarinet). Program: J. Haydn, A. Rejcha, J. Brahms.⁷¹
31. 7. 2015 – Koncert dechového kvinteta v kostele sv. Martina. Účinkuje Moravian Woodwind Quintet (Tim Kadlec – flétna, Marie Loubová – hoboj, Filip Pokorný – klarinet, Dan Šmíd – fagot, Kryštof Koska – lesní roh). Soubor vznikl v roce 2014 v Brně a skládá se ze studentů konzervatoře a HAMU v Praze. Soubor hraje pod vedením doc. Romana Novozámského.⁷²
18. 9. 2015 – Svatováclavský hudební festival, kostel sv. Martina. Účinkuje Baborák Ensemble: Radek Baborák – lesní roh, umělecký vedoucí. Program: G. F. Handel, W. A. Mozart, A. Vivaldi, G. P.H. Telemann.⁷³
8. 11. 2015 – Svatomartinský koncert v kostele sv. Martina. Účinkuje Slezský žesťový kvintet ve složení: Bohumír Stoklasa, Jindřich Koska (trubka), Jan Garláthy (lesní roh), David Krakovčík (trombon), Michal Štefek (tuba).⁷⁴
6. 12. 2015 – Adventní koncert Collegium Occasio v kostele sv. Martina.⁷⁵
19. 12. 2015 – Předvánoční zpívání koled – pořadatel: farnost sv. Martina Dolní Benešov.⁷⁶
3. 4. 2016 – Cyklus koncertů čtvero ročních období v kostele sv. Martina. Účinkují: Martin Gurbal' (bas) a Stadlerovo klarinetové kvarteto – Aleš Pavlorek (klarinet), Svetoslav Točev (klarinet, esklarinet), Igor František (klarinet, basklarinet), Jiří Masný (basklarinet). Program: F. Farkas, J. S. Bach, T. Albinoni, A. Dvořák.⁷⁷
3. 7. 2016 – Benefiční koncert v kostele sv. Martina. Organizoval Šimon Koska, dirigent Kryštof Koska.⁷⁸

⁷¹ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Duben 2015. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2015.

⁷² MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Červenec 2015. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2015.

⁷³ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Září 2015. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2015.

⁷⁴ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Listopad 2015. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2015.

⁷⁵ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Listopad 2015. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2015.

⁷⁶ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Prosinec 2015. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2015.

⁷⁷ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Březen 2016. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2016.

⁷⁸ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Srpen 2016. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2016.

20. 9. 2016 – Svatováclavský hudební festival v kostele sv. Martina. Účinkovala Jana Boušková, program: Debussy, Ravel, Schumann.⁷⁹

13. 11. 2016 – Svatomartinský koncert pěveckého sboru Ondrášek v kostele sv. Martina. Účinkující: Novojičinský sbor ZUŠ a jejich hosté pod vedením sbormistra Josefa Zajíčka.⁸⁰

26. 12. 2016 – Vánoční zpívání koled, pořádá farnost Dolní Benešov.⁸¹

8. 1. 2017 – Novoroční koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: Orchester složený s amatérských hráčů a žáků hudebních škol Ostravy, Brna a Prahy. Program: A. Vivaldi – Koncert pro dvě cello g moll, P. I. Čajkovskij – Louskáček, op 71, J. Strauss – Na krásném, modrém Dunaji, op. 314.⁸²

8. 4. 2017 – Svatováclavský hudební festival v kostele sv. Martina. Účinkující: Štěpán Rak (kytara), Alfred Strejček (recitace).⁸³

15. 10. 2017 – Růžencový koncert duchovní hudby v kostele sv. Martina. Účinkuje: Pěvecký sbor OLIO z Velké Bystřice.⁸⁴

25. 12. 2017 – Vánoční zpívání koled – pořádá farnost Dolní Benešov.

7. 1. 2018 – Novoroční koncert v kostele sv. Martina. Účinkuje orchestr složený především z mladých studentů uměleckých škol, doplněný o profesní a bývalé hudebníky.⁸⁵

16. 9. 2018 – Koncert Chór Parafialny z Piszarowic (PL) při mši svaté v Dolním Benešově v kostele sv. Martina.

23. 9. 2018 – Benefiční varhanní koncert u svatého Urbana v Zábřehu. Účinkuje Martin Poruba.⁸⁶

⁷⁹ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Zář 2016. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2016.

⁸⁰ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Listopad 2016. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2016.

⁸¹ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Prosinec 2016. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2016.

⁸² MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Leden 2017. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2017.

⁸³ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Duben 2017. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2017.

⁸⁴ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Říjen 2017. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2017.

⁸⁵ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Prosinec 2017. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2017.

⁸⁶ *Dolnobenešovský zpravodaj*. Zář/říjen. č.5. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem, Opava, 2018.

11. 11. 2018 – Svatomartinský koncert v kostele sv. Martina. Vystoupí: Pěvecký sbor města Vrbna pod Pradědem. Klavírní doprovod: Eva Marelová, dirigují: Leoš Skanina, Josef Friedl.
2. 12. 2018 – Adventní koncert v kostele sv. Martina, účinkují žáci a pedagogové ZUŠ P. J. Vejvanovského, dětský pěvecký sbor Nezmar.
9. 12. 2018 – Adventní koncert v kostele sv. Martina, účinkuje Pěvecký sbor Rozmar a Silesian Brass Quintet.
16. 12. 2018 – Adventní koncert v kostele sv. Martina, účinkuje VIENTO MARERO DUO.⁸⁷
13. 9. 2019 – Koncert v rámci Svatováclavského hudebního festivalu v kostele sv. Martina. Účinkuje: Vlad Weverbergh, Terra Nova Collective.⁸⁸
5. 1. 2020 – Novoroční koncert v kostele sv. Martina.⁸⁹
6. 9. 2020 – Svatováclavský hudební festival v kostel sv. Martina.⁹⁰
23. 9. 2021 – Koncert v rámci Svatováclavského hudebního festivalu v kostele sv. Urbana v Zábřehu. Účinkují: Jana Semerádová a Erich Traxie.⁹¹
14. 11. 2021 – Koncert Kněžské Gregoriánské Scholy – Světlo a Pramen (Lux et Origo) v kostele sv. Martina.
28. 11. 2021 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: Žáci a pedagogové ZUŠ P. J. Vejvanovského, pěvecký sbor Nezmar.
3. 12. 2021 – Koncert v rámci Svatováclavského hudebního festivalu v koste sv. Martina. Účinkuje: Eva Dřizgová-Jirušová, Igor Františák, Marek Kozák (varhany).
12. 12. 2021 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: Jakub Slávek (kytara), Karolína Levková (zpěv), Tomáš Vašut (housle).⁹²

⁸⁷ *Dolnobenešovský zpravodaj*. Listopad/prosinec. č.6. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem, Opava, 2018.

⁸⁸ *Dolnobenešovský zpravodaj*. Září/říjen. č.5. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem, Opava, 2019.

⁸⁹ *Dolnobenešovský zpravodaj*. Leden/únor. č.1. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem, Opava, 2020.

⁹⁰ *Dolnobenešovský zpravodaj*. Září/říjen. č.5. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem, Opava, 2020.

⁹¹ *Dolnobenešovský zpravodaj*. Září/říjen. č.5. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem, Opava, 2021.

⁹² *Dolnobenešovský zpravodaj*. Listopad/prosinec. č.6. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem, Opava, 2021.

25. 9. 2022 – Koncert v rámci Svatováclavského hudebního festivalu v kostele sv. Martina.

9. 10. 2022 – Růžencový koncert v kostele sv. Martina.⁹³

27. 11. 2022 – Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: Žáci a pedagogové ZUŠ P. J. Vejvanovského, pěvecký sbor Nezmar a Rozmar.

4. 12. 2022 - Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: Pěvecký sbor p. Cypriána Lelka.

11. 12. 2022 - Adventní koncert v kostele sv. Martina. Účinkují: Silesian Brass Quintet.⁹⁴

⁹³ *Dolnobenešovský zpravodaj*. Září/říjen. č.5. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem, Opava, 2022

⁹⁴ *Dolnobenešovský zpravodaj*. Listopad/prosinec. č.6. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem, Opava, 2022

4 Farnost Háj ve Slezsku

Farnost byla zřízena dne 22. ledna 1905 a byla potvrzena arcibiskupskou konzistoří a zemskou vládou slezskou. Farním kostele se stala původní kaple, která byla postavena ve vesnici v roce 1820. Prvním duchovním správcem farnosti se stal P. Karel Tesárek. Malá kaple ve vesnici už nebyla dostatečná, a tak se přistoupilo k výstavbě nového farního kostela. Stavbu prováděla ostravská firma Grossmann-Fiala a 12. června 1910 byl posvěcen základní stavební kámen dr. Cyrilem Stojanem. Kostel byl postaven v románském slohu. Vysvěcení kostela sv. Valentina proběhlo 17. září 1911 a světitím biskupem byl Dr. Karel Wisnar. V průběhu druhé světové války byl kostel poškozen, avšak za jeho opravy se nejvíce zasloužil farář P. Antonín Rychlý. V současné době pod farnost patří také Jilešovice.⁹⁵

4.1 Varhany farnosti Háj ve Slezsku

První varhany s pneumatickým systémem byly vyrobeny firmou Emanuel Petr z Prahy Žižkova. Následně po 2. světové válce při opravách kostela, byly napojeny nové elektronické varhany.⁹⁶ Farní kostel v Háji ve Slezsku má varhany, které byly vyrobeny v roce 1903 varhanářskou firmou Rieger-Kloss. Varhany mají pneumatickou trakturu a disponují 19 rejstříky, 2 manuály a pedálem.⁹⁷

4.2 Chrámový sbor farnosti Háj ve Slezsku

Chrámový pěvecký sbor působící při kostele sv. Valentina v Háji ve Slezsku má již dlouholetou tradici. Pravidelně s orchestrem doprovází půlnoční mše svaté, na které se schází již 25 let. Vznik sboru se tedy datuje přibližně k roku 1990. Dlouholetým učitelem a dirigentem sboru byl pan Drahomír Moravec a významnou členkou paní Libuše Čecháková. Mezi významné sólisty patřili Bc. M. Suchánková, X. Drápelová a L. Slanina. Neopomenutelnou součástí byla také schola, která sbor podporovala a doplňovala. V orchestru byly léta oporou hudební pedagogové a manželé Kuvíkovi. Na varhany pravidelně hrála již dlouhou řadu let paní Ing. Marcela Jurčíková. Mezi další hudebníky Hájecké farnosti můžeme zařadit pana Ing. Tomáše Konečného (violoncello), Petra Murcka, Dis. (pěvecká sóla), paní MgA. M. Ripkovou, MUDr. Z. Rikovou, M. a N. Kepičovy (housle), pana Jaroslava Černého se synem (trubka, klarinet), Ing. K. Matějovou (kontrabas), Mgr. A. Rubešovou (flétna) a další.

⁹⁵ FIEDLER, Jiří. *Hájem cestami času: Háj ve Slezsku: příroda, historie, ekonomika, kultura, společnost*. Háj ve Slezsku: Maj-Tiskárna, [2012]. s. 174-179. ISBN 978-80-86458-38-0.

⁹⁶ FIEDLER, Jiří. *Dějiny farnosti Háj ve Slezsku: (1911-2011)*. V Háji ve Slezsku: Obecní úřad ve spolupráci s Farním úřadem, 2011, s. 20,27. ISBN 978-80-260-0269-7.

⁹⁷ Výpis z hracího stolu varhan.

Chrámový sbor a orchestr byl opravdu pestrý, ale bohužel jak už to bývá, členové sboru prošli kus života, od raného mládí ke zralému věku a není nikdo, kdo by je nahradil. Smíšený pěvecký sbor, působící při kostele sv. Valentina v Háji ve Slezsku, pod vedením Mgr. Adély Šaldové. Jeden ze členů je známý kronikář obce Háj ve Slezsku, pan Zdeněk Mustar.⁹⁸

⁹⁸ LUDVÍKOVÁ, Sylva. Čtvrtstoletí s půlnoční aneb vzpomínka. *Háječan: čtvrtletní zpravodaj*. Háj ve Slezsku, 2016, jaro (1.), s. 22.

5 Farnost Hat'

Nejstarší dějiny farnosti v období před třicetiletou válkou jsou doposud neznámy. První doklady o tom, že ve vesnici stál kostel jsou z roku 1504. Farní práva již nejsou doložena, ale v roce 1576 se o farnosti zmiňuje první farář Jan st. Bruntálský z Vrbna.⁹⁹ V roce 1731 byl v Hati postaven nový barokní kostelík sv. Matouše, který byl následně rozšířený. Fara v Hati byla postavena v roce 1796, ale musela být několikrát rekonstruována. Od roku 1856 patřila Hat' oficiálně pod děkanát Hlučín.¹⁰⁰ Rozšíření barokního kostela sv. Matouše v roce 1894 projektovat Josef Holuscha.¹⁰¹ Současně ve farnosti působí jako duchovní správce a administrátor P. Mgr. Bc. David Powiesník.¹⁰²

5.1 Varhany a varhaníci farnosti Hat'

První zmínky o varhanách pochází z roku 1821, kdy farář Josef Lipka poprvé sepsal detailní inventář z nového kostela sv. Matouše. Uvádí, že varhany na kůru měly 10 rejstříků.¹⁰³ Nové varhany byly pořízeny až v roce 1880 a obstaral je P. Mitschein za 3 900 marek. Během válečného období se poškodily také varhany, které byly poté vyměněny za nové od firmy Rieger z Krnova za 276 tisíc Kčs. O jejich nové zakoupení se zasloužil P. Pavel Rončka, který zde působil jako farář. Nové varhany se vysvětil P. Josef Malý dne 22. září 1946, při slavnostní mši svaté. V roce 1952 byly k varhanám připojena další část, která stála 131 tisíc Kčs. Tehdejší varhaník Pavel Tyleček musel v roce 1941 odejít na vojnu, a proto ho nahradil Alfons Janík, který se ale po instalaci nových varhan netroufl na onen nový nástroj hrát. Dalším varhaníkem se tedy stal Alfons Liška. Pana Lišku vystřídala varhanice Anežka Gajdová, která následně nastoupila v roce 1990 do řádu sv. Vincence. Tu již v roce 1982 nahradila Eva Havlíková z Opavy, ale působila zde pouze jeden rok. Následné léta zde nebyl stálý varhaník a střídalo se jich ve farnosti mnoho. Od roku 1989 se situace usadila a pravidelně se zde střídají varhaníci Mgr. Pavel Kozel, Jarmila Plačková, Marie Šinková a Mgr. Lubor Kloda.¹⁰⁴

⁹⁹ SKUPIEN, Marek. Kapitoly z dějin farnosti Hat' na Opavsku do konce první třetiny 18. století. *Časopis slezského zemského muzea*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2016, 65 (2), 101-120. ISSN 1211-3131.

¹⁰⁰ PLÁČEK, Vilém a Pavel KOTLÁŘ. *Přehled dějin obce Hat' 1250-2000: k 750. výročí 1. písemné zmínky o obci*. Jilešovice: F. Maj, 2001. s. 31,50. ISBN 80-864-5805-9.

¹⁰¹ *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. ročník 5. Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, 2015, č.2., s. 34. ISSN 1804-6967.

¹⁰² *Římskokatolická farnost Hat'* [online]. Hat' [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://farnosthat.cz/>

¹⁰³ SKUPIEN, Marek. Kapitoly z dějin farnosti Hat' na Opavsku do konce první třetiny 18. století. *Časopis slezského zemského muzea*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2016, 65 (2), 116. ISSN 1211-3131.

¹⁰⁴ PLÁČEK, Vilém a Pavel KOTLÁŘ. *Přehled dějin obce Hat' 1250-2000: k 750. výročí 1. písemné zmínky o obci*. Jilešovice: F. Maj, 2001. ISBN 80-864-5805-9.

5.2 Schola farnosti Hat'

První dívčí scholu založil v roce 1975 P. Josef Strbák z Vysokého Pole u Valašských Klobouků. Velmi dobře uměl pracovat s mládeží, a tak si velmi rychle získala přízeň mladých lidí. První vystoupení scholy bylo při mši za doprovodu kytar, ale starší generace měla z počátku trochu pochybnosti, neboť to bylo pro farníky zcela nová hudební složka mše, na kterou nebyli zvyklí. Brzo však schola doprovázela každou mši pravidelně a přicházely jen pozitivní ohlasy. První veřejné vystoupení scholy proběhlo také v rámci premiéry folklórního festivalu „Kolaja“, který se konal 18. 11. 1995. V době, kdy vedl farnost P. Petr Černota (od roku 1981), byla schola ve velkém rozkvětu. Farář Černota je vynikající zpěvák a velmi aktivně pracoval s mládeží.¹⁰⁵

Ve farnosti působily donedávna dvě scholy, schola sv. Cecílie a schola „velká“. Následně se tyto dvě scholy spojily a vznikla tak nová „velká schola sv. Cecílie“, která působí ve farnosti dodnes. Pravidelně doprovází každou 1., 3., a 5. nedělní mši svatou v měsíci. Na zkoušky se schází vždy v neděli před bohoslužbou v 7:15 a každé čtvrtky v 17:00 hodin. Současné pěvecké uskupení vede paní Eva Jarošová a Kateřina Plačková.¹⁰⁶

Pod farnost také spadá obec Darkovice, kde také působí schola při kostele sv. Hedviky. Soubor má asi 15 členů věkové kategorie od 2. třídy ZŠ a horní věková hranice není omezená. Zpěv doprovází členové na hudební nástroje, jako jsou například kytary, housle a flétny. Vedoucí scholy je Hana Tkačiková a pravidelně zkouší před každou nedělní mši svatou v 9:15 ve sborově v kostele sv. Hedviky. Schola také výjimečně působí i v jiných obcích nebo také ve farním kostele sv. Matouše v Hati.¹⁰⁷

Působí zde také chrámový sbor, který v roce 2008 měl 40 členů. Sbor se skládal ze zdejších farníků, ale také zde byli členové z okolních vesnic, jako například z Darkovic. Zkoušky sboru probíhají většinou každou sobotu od 18:00 do 20:00 hodin na faře. Vedoucí sboru je pan Pavel Kozel, který je zároveň také varhaníkem při kostele sv. Matouše. Sbor zpívá při větších liturgických svátcích a pořádá své koncerty.¹⁰⁸

¹⁰⁵ PLÁČEK, Vilém a Pavel KOTLÁŘ. *Přehled dějin obce Hat' 1250-2000: k 750. výročí 1. písemné zmínky o obci*. Jilešovice: F. Maj, 2001. s. 97. ISBN 80-864-5805-9.

¹⁰⁶ *Římskokatolická farnost Hat'* [online]. Hat' [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://farnosthat.cz/schole/>

¹⁰⁷ *Římskokatolická farnost Hat'* [online]. Hat' [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://farnosthat.cz/schole/>

¹⁰⁸ *Zpravodaj obce Hat'*. 89.. Obecní úřad Hat', 2008. ISSN MK ČR E 12499.

6 Farnost Hlučín

V Hlučíně se nachází nejstarší kostel regionu, který je zasvěcen svatému Janu Křtiteli. První dochovaný psaný záznam pochází z roku 1378. Kostel byl postaven v gotickém stylu, ale při ničivé události v roce 1597, kdy kostel zasáhl požár se následně musel kostel rekonstruovat. V 2. polovině 17. století došlo k velké barokní přestavbě. Avšak po roce 1901 došlo opět k drobným rekonstrukcím, které dodaly kostelu opět gotické prvky. Sochař Salomon Steinhoffer vyrobil jedinečný hlavní oltář.¹⁰⁹ Hlučínská farnost byla zřejmě zřízena již v roce 1406, protože se poprvé dokládá zmínka o patrociniu Hlučín v listině vévody Konráda třetího. V minulosti byla farnost značně rozsáhlá a zahrnovala všechny okolní obce, dnes tvoří Hlučín pouze samostatnou farnost.¹¹⁰ V současné době ve farnosti působí jako duchovní správce P. Mgr. ThLic. Petr Rak, který zde nastoupil v roce 2018.¹¹¹

Farnosti Hlučín náleží ještě kostel sv. Markéty, který byl postaven v roce 1538 Kryštofem ze Zvole a byl dřevěný. Kostel bohužel několikrát vyhořel a do současné podoby byl vystavěn v roce 1802, jako zděný novobarokní kostel. Vysvěcen byl až v roce 1820.¹¹² Farnost Hlučín spravuje ještě obec Darkovičky, kde se nachází kaple Nanebevzetí Panny Marie z roku 1874.¹¹³

6.1 Varhany a varhaníci farnosti Hlučín

Nejstarší záznam o varhanách v kostele sv. Jana Křtitele pochází z roku 1648. Tyto varhany byly v kostele ponechány až do roku 1831. Jednalo se o typicky barokní nástroje, ale v 19. století v období hospodářského růstu bylo potřebné je vyměnit za zcela nové varhany.¹¹⁴ Nové varhany zřejmě sestavil v roce 1831 Karel Kuttler, varhanář z Opavy.¹¹⁵

Nové varhany, které jsou v kostele sv. Jana křtitele dodnes, byly sestaveny v roce 2006 varhanářskou dílnou Kánský – Brachtl. Tyto nové varhany byly realizovány jako replika

¹⁰⁹ NEMINÁŘ, Jiří, Radim LOKOČ a Jiří JUNG. *Welcome to Hlučín Region*. Hlučín: Association of Municipalities of the Hlučín Region, 2019, s. 23., ISBN 978-80-906516-5-4.

¹¹⁰ SKUPIEN, Marek. Letmý nástin historie hlučínské farnosti do konce druhé světové války. *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. Hlučín: Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, 2016, 6.(1), 25-26. ISSN 1804-6967.

¹¹¹ *Římskokatolická farnost Hlučín* [online]. Hlučín [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://www.farnosthluclin.cz/>

¹¹² KLADIWA, Pavel, CHRÁSTECKÝ, Metoděj, ed. *Hlučín 1256-2006: 750 let města*. [Hlučín]: Muzeum Hlučínska, 2006. s.112-114. ISBN 80-239-7008-9.

¹¹³ SKUPIEN, Marek. Darkovičky. *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. Hlučín: Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, 2017, 7.(1), 35. ISSN 1804-6967.

¹¹⁴ *Římskokatolická farnost Hlučín* [online]. Hlučín [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://www.farnosthluclin.cz/varhany/>.

¹¹⁵ SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě: Varhanáři*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Univerzita Palackého v Olomouci, 2003. Prameny k dějinám a kultuře Moravy. s.80. ISBN 80-727-5042-9.

nástrojů z druhé poloviny 17. století a měly být věrnou kopií, včetně použitého materiálu, konstrukce, technologie a ručního vyhotovení. Jako předloha byla použita raně barokní varhanní skříň ze Slovenského kostela Premenia Pána v Pezinku, pravděpodobně od varhanářů Butz nebo Passau z roku 1662. Varhanní skříň¹¹⁶ je vysoká 8 metrů a všechny dřevěné části, samotné píšťaly, kování a řezby byly ručně upravené od zkušených odborníků. Další inspirace byly čerpány od umělců z období po třicetileté válce. Cílem projektu bylo dosáhnout dojmu, že je nástroj pouze restaurován, což se také znamenitě povedlo. Samotný návrh, koncepce a dokumentaci varhan zajišťoval Jaromír Kánský. Za významnou intonační složku varhan byl odpovědný Josef Brachtl. Řezby prováděl František Nedomlel, kovářské práce vykonával Josef Ničman, štafirování¹¹⁷ Jiří Belis, na zlacení se podílely Zdislava Řepková a Alena Pankrácová.¹¹⁸

Momentálně ve farnosti hraje několik varhaníků, kteří se střídají v doprovázení mše svaté během celého týdne. Paní Marcela Chrástecká hraje každou čtvrteční a páteční večerní mši. Poté zde dojíždí pan Vít Krátký, který hraje každou nedělní mši svou v 10:00 hodin ráno. Dalším varhaníkem je pan Pavel Šúránek, který pravidelně doprovází hrou na varhany večerní mši v pondělí a v neděli v 9:00 hodin ráno. Dále zde působí jako varhaníci ještě pan Ivan Cigán, který hraje v neděli ráno a úterý večer a paní Veronika Heidrová hraje každou první neděli ráno. Každou sobotní mši se všichni dokola pravidelně střídají.¹¹⁹

Dispozice varhan v kostele sv. Jana Křtitele

I. Manuál - Pozitiv: C – f3 = 54 t.

1. Copula maior	8´
2. Principal	4´
3. Flauto amabilis	4´
4. Octava	2´
5. Quinta	1 1/3´
6. Mixtura	1´

¹¹⁶ Příloha č. 8.

¹¹⁷ Komplexní úprava povrchu dřeva.

¹¹⁸ *Varhanářská dílna Kánský-Brachtl* [online]. Krásné Loučky, Krnov, 2012 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://kansky-brachtl.cz/www/nastroje/dispozice/hlucin>.

¹¹⁹ Osobní rozhovor s Mgr. Marcelou Chrásteckou. V Hlučíně dne 13. dubna 2023.

7. Dulcian 8´

Tremolo kanálové

II. Manuál - Hauptwerk: C - f3 = 54 t.

8. Bordun 16´

9. Principal 8´

10. Flauta dulcis 8´

11. Salicional 8´

12. Quintatön 8´

13. Octava 4´

14. Blockflauta 4´

15. Quinta maior 2 2/3´

16. Superoctava 2´

17. Quinta minor 1 1/3´

18. Mixtura 3x 1´

19. Trompete 8´

Pedal: C - d1 = 27 t.

20. Subbass 16´

21. Octavbass 8´

22. Quintbass 5 1/3´

23. Superoctavbass 4´

24. Posaune 16´

Cymbelstern rolničkový , **Spojky: II/P, I/II – přetahovací**¹²⁰

¹²⁰ *Varhanářská dílna Kánský-Brachtl* [online]. Krásné Loučky, Krnov, 2012 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://kansky-brachtl.cz/www/nastroje/dispozice/hlucin>

6.2 Schola farnosti Hlučín

Hlučínskou scholu tvoří převážně dívčí pěvecké uskupení, zhruba o 30 členech. Hlučínská schola má dlouholetou tradici a její počátky se zrodily v roce 1995. Za vznik scholy se zasloužila především Marcela Chrástecká, která se snažila zapojit děti do slavení mše svaté. Začala se věnovat dětem i mimo kostela a pořádala s dětmi setkání každou sobotu odpoledne, kde se učily zpívat písničky a také hrály různé hry a aktivity. Ve schole se prostřídalo přes 400 dětí a po dvaceti letech vedení scholy předala paní Chrástecká svou vedoucí pozici Evě Petermannové, která scholu vede dodnes. Následně vznikla také malá scholička¹²¹, která se skládá především z mladších dětí, věku mateřské školy a prvního stupně základní školy a vede jí Monika Wanderburgová. Schola se pravidelně schází ke zkouškám každou sobotu ve 14:00 hodin na hlučínské faře. Kromě pravidelného hudebního doprovodu při nedělních mších se účastní také jiných akcí, jako je například setkání schol, zpívání na svatbách, svatém přijímání, biřmování. Pravidelně také pořádají tradiční setkání schol Hlučína.¹²²

6.3 Chrámový sbor sv. Cecílie

Nejprve byl 21. listopadu 1897 v Hlučíně založen Spolek sv. Cecílie, který se věnoval především rozvoji Gregoriánského chorálu a chrámové, vokální a instrumentální hudbě. Velkou zásluhou se dařilo chrámovému sboru sv. Cecílie v době, kdy v Hlučíně působil Pavel Studnický, který sbor vedl od roku 1920. Pavel Studnický byl také skvělý varhaník a zasloužil se o stavbu nových varhan v roce 1922.¹²³ Díky němu bylo ve sboru vždy dostatek členů, které pravidelně ve zpěvu školil a dostával je na vysokou pěveckou úroveň. Sbor pod jeho vedením působil při pravidelných nedělních bohoslužbách, svátcích a také pořádali spoustu výletů.¹²⁴ Chrámový sbor sv. Cecílie, někdy též nazýván „Cilky“, působil také mnohdy za doprovodu orchestru a v repertoáru měly také známé Mozartovo Ave verum.¹²⁵ Významnou členkou sboru byla také sólistka paní Marie Hrbáčová.¹²⁶

¹²¹ Příloha č. 9.

¹²² *Římskokatolická farnost Hlučín* [online]. Hlučín [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://www.farnosthlucin.cz/schola/>

¹²³ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města*. 10.. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, březen 2005.

¹²⁴ KLADIWA, Pavel, CHRÁSTECKÝ, Metoděj, ed. *Hlučín 1256-2006: 750 let města*. [Hlučín]: Muzeum Hlučína, 2006. s. 154-155. ISBN 80-239-7008-9.

¹²⁵ KLADIWA, Pavel, CHRÁSTECKÝ, Metoděj, ed. *Hlučín 1256-2006: 750 let města*. [Hlučín]: Muzeum Hlučína, 2006. s. 129. ISBN 80-239-7008-9.

¹²⁶ KLADIWA, Pavel, CHRÁSTECKÝ, Metoděj, ed. *Hlučín 1256-2006: 750 let města*. [Hlučín]: Muzeum Hlučína, 2006. s. 131. ISBN 80-239-7008-9.

Během války se vystřídal mnoho vedoucích sboru, například Josef Starzinsky, Pavel Šafarčík a Radoslav Adamec. V roce 1997 se vedení sboru natrvalo ujal Ing. Pavel Šuránek. Sbor má okolo 25 členů a spolupracují se čtrnácti členným orchestrem. Jednotlivé vystoupení sboru doplňují také vystoupení scholičky a scholy z Hlučína, neboť doufají, že je zapotřebí malé zpěváky a zpěvačky vychovávat již od dětství, aby se později i oni stali členy sboru. V roce 2003 pořádal sbor velké množství koncertů, kvůli opravě nových varhan, na které chtěli jako sbor také přispět. Proto všechny jejich výtěžky z koncertů putovaly právě na opravu varhan v kostele sv. Jana Křtitele v Hlučíně, kde se také uspořádal hned první koncert. Koncertovali také v Ludgeřovicích, v Tísku u Bílovce, ale i na Slovensku v Rajeckých Teplicích. Zkoušky sboru probíhají pravidelně každý čtvrtek v 18:00 hodin.¹²⁷

6.4 Mgr. Marcela Chrástecká

Narodila se v roce 1975 a pochází z rodiny, která měla velmi blízko k hudbě. Studovala na ZUŠ Pavla Josefa Vejvanovského v Hlučíně hru na klavír přes 12 let a sólový zpěv 7 let a zpívala také ve sboru. Vystudovala magisterský obor učitelství hudební výchovy a matematiky pro ZŠ a SŠ na pedagogické fakultě UPOL. Následně vystudovala také hru na varhany na Lidové konzervatoři v Ostravě. Ze zájmovosti o hudbu, studovala jeden rok obor muzikologie na UPOL. Momentálně vyučuje hudební výchovu a matematiku na Biskupském gymnáziu v Ostravě. Při studiu v roce 1996 se začala věnovat hudební činnosti ve farnosti Hlučín, ve které se zasloužila o vznik scholy. Původně zde fungovala jen nějaká skupinka mladých lidí, kteří v kostele zpívali, ale nefungoval zde žádný systém uskupení nebo pravidelného doprovodu při mši. Měla především zájem zapojit do zpěvu a celkově do liturgie i děti, a proto založila menší dětskou scholičku se kterou pracovala. Scholu vedla přes 20 let a momentálně ji vede její dcera, Anežka Chrástecká. Paní Chrástecká je také členem chrámového sboru sv. Cecílie, ve kterém zpívá pravidelně o velkých svátcích liturgického roku.¹²⁸

¹²⁷ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 10. č.5. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, březen 2005.

¹²⁸ Osobní rozhovor s Mgr. Marcelou Chrásteckou. Hlučín 13. dubna 2023.

6.5 Seznam hudebních událostí

30. 9. 2005 – Svatováclavský hudební festival v kostele sv. Jana Křtitele. Vystupuje Schola Gregoriana Pragensis s Davidem Ebenem.¹²⁹

8. 1. 2006 – Novoroční koncert v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkují: Hlučinský smíšený pěvecký sbor, Komorní orchestr Vejvanovský, ZUŠ Hlučín, Smíšený pěvecký sbor Gymnázia Hlučín.¹³⁰

19. 2. 2006 – Koncert duchovní hudby k příležitosti rozloučení se starými varhanami v kostele sv. Jana Křtitele.¹³¹

10. 9. 2006 – Varhanní koncert v kostele sv. Jana Křtitele v podání doc. Martina Poruby k příležitosti slavnostního zprovoznění nových varhan.¹³²

30. 9. 2006 – Svatováclavský hudební festival v kostele sv. Jana Křtitele v podání Moravského komorního sboru.¹³³

8. 10. 2006 – Varhanní koncert v kostele sv. Jana Křtitele. Pořádá Římskokatolická farnost Hlučín a firma Kánský Brachtl. Účinkující: Peter van Dijk (Utrecht, NL). Na programu skladby skladatelů: J. C. Kerll, A. van den Kerckhoven, G. H. Albicastro, G. Steenwick, J. Pachelbel, J. S. Bach, J. Seger, J. K. Kuchař, F. X. Bixi, G. Muffat.¹³⁴

3. 12. 2006 – Adventní koncert Hlučinského smíšeného sboru v kostele sv. Jana Křtitele a sv. Martina v Dolním Benešově. Program: Missa Salvatoris Pavla Josefa Vejvanovského, dirigent: Jan Dajč.¹³⁵

¹²⁹ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 10. č. 9. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, září 2005.

¹³⁰ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 10. č. 12. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, prosinec 2005

¹³¹ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 11. č. 2. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, únor 2006.

¹³² *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 11. č. 8. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, srpen 2006.

¹³³ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 11. č. 8. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, srpen 2006.

¹³⁴ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 10. č. 10. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, říjen 2006.

¹³⁵ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 12. č. 3. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, březen 2007.

28. 12. 2006 – Vánoční koncert v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkují: Barbora Nečasová (soprán), Petr Janíček (flétna), Miriam Otčenášková-Puklová (housle), Hana Kratochvílová (varhanní doprovod).¹³⁶

21. 1. 2007 – Novoroční koncert konaný k ukončení jubilejního roku W. A. Mozarta a k 55. výročí vzniku Základní umělecké školy v Hlučíně, který se uskuteční v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkovali sólisté, sbory: Hlučínský smíšený sbor, Pěvecký sbor P. C. Lelka Dolní Benešov, Chrámový sbor Koberice. Sbormistři: Barbora Bortlová, Anna Tošerová, Boris Míček. Dirigent: Jan Dajč.¹³⁷

29. 5. 2007 – Varhanní recitál – Jaroslav Tůma v kostele sv. Jana Křtitele. Program: J. S. Bach, J. Tůma – improvizace.¹³⁸

24. 5. - 3. 6. 2007 – In Bona Fidae Flute Festival Hlučín 2007. Festival se konal pod záštitou Ing. Davida Maňase, starosty města Hlučín v kostele sv. Jana Křtitele.¹³⁹

30. 9. 2007 – Koncert v rámci Svatováclavského hudebního festivalu v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkovali: Anna Mikolajczyk (soprán), Ars Brunensis Chorus, Dan Kalousek (sbormistr), Simona Holubcová (loutna), Marek Čermák (varhany), Dalibor Pimek (violoncello), David Jíra (kontrabas).¹⁴⁰

9. 12. 2007 – Adventní koncert „Nejkrásnější Ave Maria“. Účinkovali: koncertní duo Olga Procházková a František Šmíd (varhany).¹⁴¹

29. 12. 2007 – Vánoční koncert - J. J. Ryba Česká mše vánoční „Hej Mistře“. Účinkovali: Sylva Pivovarčíková (soprán), Lýdie Hanslíková (alt), Miroslav Liška (tenor), P. J. Vejvanovský – Serenada, Komorní orchestr Vejvanovský, J. B. Fauré – Sancta Maria, Sylva Pivovarčíková (zpěv), Romana Běhůnková (varhany).¹⁴²

¹³⁶ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 11 č. 12. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, prosinec 2006.

¹³⁷ Tamtéž.

¹³⁸ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 12. č. 4. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, duben 2007.

¹³⁹ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 12. č. 5. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, červen 2007.

¹⁴⁰ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 12. č. 9. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, září 2007.

¹⁴¹ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 12. č. 12. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, prosinec 2007.

¹⁴² Tamtéž.

12. 2. 2008 – Koncert Wihanovo kvarteto v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁴³

14. 5. – 1. 6. 2008 – In Bona Fidae II. Mezinárodní flétnový festival Hlučín. Účinkují: Flétny: Florence Bellon (Francie), Camilla Hoitenga (USA/Německo), Carin Levine (USA), prof. Zdeněk Bruderhans (ČR/Austrálie), doc. Václav Kunt, Lewis Mitchell (Austrálie/UK), klávesové nástroje: Mark Knoop (Austrálie/UK) klavír, doc. Jaroslav Tůma – cembalo, kladívkový klavír, varhany, Daniel Wiesner – klavír, smyčce: Petr Hejný (viola de gamba), Apollon Kvartet, Komorní orchestr Bohuslava Martinů.¹⁴⁴

14. 9. 2008 – Varhanní koncert Češi a barokní Evropa v kostel sv. Jana Křtitele.¹⁴⁵

6. 10. 2008 – Svatováclavský hudební festival v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkují: Sbor Khorikos, Jaroslav Tůma (varhany).¹⁴⁶

16.-29. 4. 2009 – In Bona Fidae III. Mezinárodní flétnový festival Hlučín.¹⁴⁷

10. 1. 2010 – Novoroční koncert Hlučínského smíšeného sboru v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁴⁸

2. 10. 2010 – Varhanní koncert Marka Gajdy v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁴⁹

1. 5. 2011 – Velikonoční koncert v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkuje: Hlučínský smíšený sbor a ZUŠ P. J. Vejvanovského Hlučín.¹⁵⁰

15. 1. 2012 – Novoroční koncert Hlučínského smíšeného sboru ZUŠ P. J. Vejvanovského v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁵¹

9. 12. 2012 – Adventní koncert při příležitosti ukončení roku oslav 60. výročí založení ZUŠ v Hlučíně v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkují: Hlučínský smíšený sbor, Smíšený sbor

¹⁴³ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 13. č. 2. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, únor 2008.

¹⁴⁴ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 13. č. 3. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, březen 2008.

¹⁴⁵ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 13. č. 9. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, září 2008.

¹⁴⁶ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 13. č. 10. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, říjen 2008.

¹⁴⁷ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 14. č. 3. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, březen 2009.

¹⁴⁸ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 15. č. 1. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, leden 2010.

¹⁴⁹ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 15. č. 9. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, září 2010.

¹⁵⁰ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 16. č. 4. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, duben 2011.

¹⁵¹ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 17. č. 1. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, leden 2012.

P. C. Lelka z Dolního Benešova, Komorní orchestr „Vejvanovský“, umělecká vedoucí: Irena Dřevjaná, dirigent Barbora Bortlová.¹⁵²

13. 5. 2012 – Varhanní koncert Jurgena Geigera v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁵³

13. 1. 2013 – Novoroční koncert v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkují: Veronika Holbová – soprán, Veronika Bekárková – alt, Petr Němec – tenor, Petr Urbánek – bas, sbor sv. Matouše v Hati a sbor sv. Anny Krzyzanowice, (orchestr a varhany) Pavel Kožel, program: G. F. Händel – Hudba k ohňostroji, W. A. Mozart – Aleluja, J. J. Ryba – Rozmilý slavičku, Housle zněte F. X. Brixi – Vánoční pastorela, M. A. Charpentier - Te Deum.¹⁵⁴

8. 12. 2013 – Adventní koncert pěveckých sborů v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkují: Pěvecký sbor ZUŠ P. J. Vejvanovského, Hlučín pod taktovkou Sylvie Pivovarčíkové, Pěvecký sbor Gymnázia J. Kainara, Hlučín, který řídí Anna Veselá, Pěvecký sbor SLUNÍČKO, ZŠ Rovniny se sbormistryní Veronikou Kadlecovou a Hlučinský smíšený sbor spolu s Pěveckým sborem P.C.Lelka z Dolního Benešova pod taktovkou Barbory Bortlové.¹⁵⁵

12. 4. 2014 – Koncert Křížová cesta v provedení komorního orchestru Gaudi Musicae v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁵⁶

31. 5. 2015 – Koncert v rámci mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj v kostele sv. Jana Křtitele. Program: Partita C dur-Alleluja Jana Křtitele Kuchaře, Variace na píseň „Ondereen Linde groen“ Jana Pieterszooně Sweelincka, „O Lamm Gottes, unschuldig“ BWV 656 Johanna Sebastiana Bacha a od Felixe Mendelssohna-Bartholdyho Sonáta č. 4 B dur, op. 65 č. 4, varhaník: Petr Rajnoha.¹⁵⁷

13. 6. 2015 – Setkání schol z Hlučínska v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁵⁸

¹⁵² *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 17. č. 12. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, prosinec 2012.

¹⁵³ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 17. č. 6. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, červen 2012.

¹⁵⁴ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 18. č. 1. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, leden 2013.

¹⁵⁵ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 18. č. 12. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, prosinec 2013.

¹⁵⁶ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 19. č. 4. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, duben 2014.

¹⁵⁷ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 20. č. 2. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, únor 2015.

¹⁵⁸ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 20. č. 6. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, červen 2015.

20. 9. 2015 – Svatováclavský hudební festival s varhanním koncertem v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁵⁹

20. 12. 2015 – Adventní koncert v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkují: Petr Čech (varhany), Alena Čechová (housle), Barbora Jirásková (pěvkyně).¹⁶⁰

10. 1. 2016 – Novoroční koncert komorního orchestru Vejvanovský a Hlučinského pěveckého sboru v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁶¹

25. 9. 2016 – Svatováclavský hudební festival. Účinkoval Bartosz Jakubczak, program: Bach, Marcello, Vitali, Piazzolla.¹⁶²

11. 12. 2016 – Koncert scholy farnosti Hlučín v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkuje také sbor Canticum Novum.¹⁶³

27. 5. 2017 – Houslový recitál Pavla Šporcla s názvem Pocta Johannu Sebastianu Bachovi v kostele sv. Jana Křtitele. V rámci koncertu hudebního festivalu Janáčkův máj.¹⁶⁴

29. 12. 2017 – Slavnostní koncert chrámového sboru sv. Cecílie, k výročí 120 let od založení. Program: Česká mše vánoční do Jana Jakuba Ryby za doprovodu Gaudi Musicae v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁶⁵

10. 12. 2017 – Adventní koncert scholy farnosti a Canticum Novum v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁶⁶

22. 4. 2018 – Koncert v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkují: sólista Martin Gurbal, v doprovodu Stadlerova klarinetového kvarteta, program: skladby Farkase, Bacha, Albinoniho a Dvořáka.

29. 4. 2018 – Setkání schol z Hlučína v kostele sv. Jana Křtitele.

¹⁵⁹ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 20. č. 9. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, září 2015.

¹⁶⁰ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 20. č. 12. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, prosinec 2015.

¹⁶¹ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 20. č. 11. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, listopad 2015.

¹⁶² *MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: Nedělníček.* Září 2016. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2016.

¹⁶³ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 21. č. 12. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, prosinec 2016.

¹⁶⁴ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 22. č. 4. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, duben 2017.

¹⁶⁵ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 22. č. 11. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, listopad 2017.

¹⁶⁶ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 22. č. 12. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, prosinec 2017.

27. 9. 2018 – Koncert v rámci Svatováclavského hudebního festivalu v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkují: Cappella Mariana se sólistky.

8. 12. 2018 – Koncert v rámci Svatováclavského hudebního festivalu v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkují: Ensemble Inégal, program: Loutna česká od Adama Václava Michny z Otradovic.¹⁶⁷

13. 1. 2019 – Novoroční koncert ZUŠ P. J. Vejvanovského v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁶⁸

21. 9. 2019 – Svatováclavský hudební festival v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁶⁹

15. 12. 2019 – Svatováclavský hudební festival v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁷⁰

5. 1. 2020 – Tříkrálový koncert v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkují: Jiří Lang (varhany), Břetislav Vybíral, orchestr ZUŠ ČR.

19. 1. 2020 – Novoroční koncert v kostele sv. Jana Křtitele, organizovaný Spolkem rodičů a přátel školy při Základní umělecké škole.¹⁷¹

15. 3. 2020 – Varhanní koncert prof. Andrzeje Bialka v rámci Svatováclavského hudebního festivalu v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁷²

31. 5. 2020 – Koncert Hanny Fialové za klavírního doprovodu Jana Žídka v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁷³

16. 9. 2020 – Koncert v podání Haydn Ensemble v rámci Svatováclavského hudebního festivalu v kostele sv. Jana Křtitele.¹⁷⁴

¹⁶⁷ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 23. č. 3. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, březen 2018.

¹⁶⁸ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 24. č. 1. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, leden 2019.

¹⁶⁹ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 24. č. 9. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, září 2019.

¹⁷⁰ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 24. č. 12. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: RINGIER PRINT, prosinec 2019.

¹⁷¹ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 25. č. 1. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: MAFRAPRINT, leden 2020.

¹⁷² *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 25. č. 3. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: MAFRAPRINT, březen 2020.

¹⁷³ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 25. č. 5. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: MAFRAPRINT, květen 2020.

¹⁷⁴ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 25. č. 9. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: MAFRAPRINT, září 2020.

25. 9. 2021 – Koncert Filippo Mineccia v rámci Svatováclavského hudebního festivalu v kostele sv. Jana Křtitele. ¹⁷⁵

16. 1. 2022 – Novoroční koncert ZUŠ P. J. Vejvanovského v kostele sv. Jana Křtitele. ¹⁷⁶

19. 6. 2022 – Varhanní koncert v kostele sv. Jana Křtitele. Účinkuje: Jan Rotrekl a Pavla Salvová. ¹⁷⁷

5. 9. 2022 – Koncert Collegium Marianum v rámci Svatováclavského hudebního festivalu. ¹⁷⁸

27. 10. 2022 – XXI. Ročník Mezinárodní varhanní soutěž Petra Ebena (poslech pro veřejnost) v kostele sv. Jana Křtitele. ¹⁷⁹

22. 1. 2023 – Novoroční koncert ZUŠ P. J. Vejvanovského v kostele sv. Jana Křtitele. ¹⁸⁰

¹⁷⁵ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 26. č. 9. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: MAFRAPRINT, září 2021.

¹⁷⁶ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 26. č. 12. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: MAFRAPRINT, prosinec 2021.

¹⁷⁷ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 27. č. 6. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: MAFRAPRINT, červen 2022

¹⁷⁸ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 27. č. 9. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: MAFRAPRINT, září 2022

¹⁷⁹ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 27. č. 10. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: MAFRAPRINT, říjen 2022

¹⁸⁰ *HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města.* 28. č. 3. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučína, příspěvková organizace: MAFRAPRINT, březen 2023.

7 Farnost Hrabyně

Hrabyně je velice významné poutní místo po celém Hlučínsku. Lidé se zde sjížděli a shromažďovali k modlitbám už od 15. století. První kostelík ve vesnici byl dřevěný, který vysvětil roku 1497 biskup Jan Vítěz. Avšak malý kostelík už kapacitně nestačil pro zvětšující se množství věřících, a proto započala stavba nového zděného kostela. Místní chrám byl postaven v roce 1723, ale vysvěcen byl až 5. července 1761 olomouckým biskupem Janem Karlem. Do této doby patřila Hrabyně pod farnost Velká Polom, až po výstavbě nového většího kostela, získala samostatnou duchovní správu v roce 1784. Nejvzácnějším klenotem, který ročně přivádí statisíce lidí je milostný obraz blahoslavené Panny a Matky Boží Marie, který poutá legendy o uzdravení lidí, kteří prosili o pomoc Matku Boží, právě před tímto samotným obrazem byli uzdraveni. Kostel byl pořád příliš malý a počet poutníků se pořád zvětšoval, rozhodl se tehdejší farář Böhm o postavení většího kostela. Nový svatostánek byl dokončen v roce 1887 a byl posvěcen 12. června světícím biskupem Belruptem z Olomouce. Následně ke konci druhé světové války byl kostel značně poškozen, ale hned v roce 1947 byl znovu opraven do dnešní podoby. Chrám je zasvěcen Nanebevzetí Panny Marie.¹⁸¹

Dnes pod farnost Hrabyně spadají obce Budišovice, Josefovce, Lhota a Smolkov, které mají ve vesnici pouze malou kapli. Od roku 2014 působí ve farnosti jako duchovní správce P. Mgr. Vladimír Pavlík.¹⁸²

7.1 Varhany a varhaníci farnosti Hrabyně

Doložené prameny z let 1671-1673 informují o přítomnosti regálu, který měl klaviaturu s malou vzdušnicí, malé píšťaly a klínové měchy. Nové varhany byly zkonstruovány v roce 1757.¹⁸³ O čtyři roky později byly sestaveny další varhany, které měly dvanáct rejstříků a dva manuály. Tyto varhany postavil varhanář Šebestián Standinger, který pocházel z Andělské Hory a jejich cena činila 387 zlatých.¹⁸⁴

Ve farnosti na nějakou chvíli působil jako varhaník také pan Tomáš Drábík, který dojížděl z Kravař. Momentálně jako hlavní varhanice je paní Bc. Veronika Drábíková

¹⁸¹ JORDÁN, Petr, Zdeňka JORDÁNOVÁ, Jiří GILL, Jana HORÁKOVÁ, Eva PETERKOVÁ a Petr VOJTAL. *Hrabyně*. Obec Hrabyně: AVE CENTRUM Kravaře, 2007. s. 23-27. ISBN 978-80-86268-15-6.

¹⁸² *Poutní kostel Panny Marie v Hrabyni: a farnost Mokré Lazce* [online]. Hrabyně [cit. 2023-03-29]. Dostupné z: <https://farnosthrabyne.cz/>

¹⁸³ SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě: Varhany*. 2. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Univerzita Palackého v Olomouci, 2004. Prameny k dějinám a kultuře Moravy. s.21. ISBN 80-244-0887-2.

¹⁸⁴ SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě: Varhanáři*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Univerzita Palackého v Olomouci, 2003. Prameny k dějinám a kultuře Moravy. s.119. ISBN 80-727-5042-9.

a doprovází každé nedělní bohoslužby a občas také hrála vždy při mši svaté, která byla první sobota v měsíci. Občas přijede i na výpomoc paní Lucie Smolková z Krnova. Na páteční mši svaté hraje Vojta, který se teprve na varhany učí hrát.¹⁸⁵

7.2 Schola farnosti Hrabyně

V roce 1998 oslovila paní Lucie Smolková paní Veroniku Drábíkovou, aby s ní začal zpívat v kostele. Poté v Hrabyni chvíli působil pan Tomáš Drábík, který převzal vedení této scholy a oslovoval další lidi, aby se k uskupení přidali. Jedny z hlavních členek sboru byly paní Trubecká a paní Bartáková. Členové uskupení pomalu přibývali, a tak vznikla nová schola zpívající při kostele Nanebevzetí Panny Marie v Hrabyni. Momentálně tvoří scholu 7 členek, které doprovází nedělní mše svaté svým zpěvem a doprovází je paní Drábíková svou hrou na varhany.¹⁸⁶ Hrabyněská schola působí pod vedením Veroniky Drábíkové a schází se každé úterý od 17:00 hodin.¹⁸⁷

7.3 Bc. Veronika Drábíková

Narodila se roku 1986. Vystudovala hru na klavír v Základní umělecké škole v Hrabyni, a přitom studovala Wichterlovo gymnázium v Ostravě. Následně dále studovala bakalářský obor zdravotní laborant na Ostravské univerzitě. Nikdy neměla ambice být varhanicí, ale bohužel ve farnosti nebyl žádný varhaník, tak jí poprosil pan farář, zdali by to nezkusila a dočasně nemohla na varhany doprovázet mše svaté. Nabídku přijala, s tím, že to bude pouze dočasné, ale už zůstala varhanicí po celou dobu a působí ve farnosti dodnes.¹⁸⁸

¹⁸⁵ Osobní rozhovor s Bc. Veronikou Drábíkovou. Hrabyně 13. dubna 2023.

¹⁸⁶ Osobní rozhovor s Bc. Veronikou Drábíkovou. Hrabyně 13. dubna 2023.

¹⁸⁷ *Poutní kostel Panny Marie v Hrabyni: a farnost Mokré Lazce* [online]. Hrabyně [cit. 2023-03-29]. Dostupné z: <https://farnosthrabyne.cz/>

¹⁸⁸ Osobní rozhovor s Bc. Veronikou Drábíkovou. Hrabyně 13. dubna 2023.

8 Farnost Koberžice

Údaje o počátcích farní správy v Koberžicích nejsou přesně známe. První informace pochází z roku 1478, kdy měly být doloženy prameny o existenci kostela, který byl tehdy zasvěcen sv. Mikuláši. Datace výstavby kostela je také nejasná, ale uvádí se rok 1451.¹⁸⁹ V Koberžicích byl vystaven farní kostel Nanebevzetí Panny Marie, který byl souběžně postaven s kostelem v Kravařích. Architektem byl Ludwig Schneider a vysvěcení kostela proběhlo 14. listopadu v roce 1896. Kostel je postaven v novogotickém slohu a má 52 metrů vysokou věž, kterou zdobí v horní části věže zlatá koruna.¹⁹⁰ Od roku 2003 ve farnosti působí P. Mgr. Marek Pawlica jako hlavní duchovní správce Koberžic.¹⁹¹

8.1 Scholy a chrámový sbor farnosti Koberžice

Ve farnosti působí několik hudebních uskupení, které se podílí na hudebním obohacení liturgických slavností. Uskupení se rozdělují na scholu Levandulky, střední scholu a velký sbor. Scholu Levandulky vede paní Mgr. Helena Krautwurstová, střední vede Mgr. Pavla Stuchlíková a velký sbor vede Anna Tošerová spolu s Josefem Drastíkem.¹⁹²

Dětská schola Levandulky se skládá převážně ze členů prvního stupně základní školy a pravidelně zpívají při dětské mši svaté v 10:00 hodin, která je vždy jednu neděli v měsíci.

Střední schola pod vedením paní Dihlové má asi 20 členů. Zkoušky mají nepravidelné, ale pravidelně zpívají při mši svaté každou neděli v 7:00 hodin ráno. Zpívají také na svatbách, svatém přijímání a při velkých svátcích, jako jsou Velikonoce a Vánoce. Schola má velké spektrum hudebníků, kteří hrají na různé nástroje, jako jsou kytary, klavír a příležitostně také kontrabas. Koncerty mívají spíše nárazově, ale pravidelně se účastní setkání schol z Hlučínska. Scholy vydaly také několik svých CD s nahrávkami jejich zpěvů. Poslední CD vyšlo v roce 2019.

Chrámový sbor má dlouholetou tradici. Ve farnosti kdysi působila i velká schola, která se převážně skládala z rodičů dětí, kteří zpívali v malé schole. Postupem času se ale členové velké scholy přesunuli do chrámového sboru, a tak schola zanikla. Velký sbor zpívá pouze

¹⁸⁹ *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. 2. ročník. Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, o. s., 2012, č.2., s.21-27. ISSN 1804-6967.

¹⁹⁰ NEMINÁŘ, Jirí, Radim LOKOČ a Jiří JUNG. *Welcome to Hlučín Region*. Hlučín: Association of Municipalities of the Hlučín Region, 2019, s. 23., ISBN 978-80-906516-5-4.

¹⁹¹ *Obec Koberžice: oficiální stránky* [online]. Koberžice [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <https://www.koberice.cz/obec/farnost-koberice/historie-1/knezi-farnosti/>

¹⁹² *Obec Koberžice: oficiální stránky* [online]. Koberžice [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <https://www.koberice.cz/obec/zivot-v-obci/spolky-a-organizace/kobersti-muzikanti/>

příležitostně při velkých obřadech. Doprovází zpěvem mše svaté například o Velikonocích nebo Vánocích. Také obec reprezentují při Setkání chrámových sborů Hlučínska, kterého se pravidelně účastní.¹⁹³ Momentálně se ve farnosti střídají čtyři varhaníci. Pan Slávek Herian, Jan Stuchlík, Josef Drastík a paní Anna Tošerová.¹⁹⁴

8.2 Mgr. Pavla Dihlová

Narodila se v roce 1984. Rozená Stuchlíková. Vystudovala dva cykly hry na klavír v ZUŠ v Kobeřicích, a přitom chodila na zpěv a zpívala také ve sboru. Už od mala byla spolu s její sestrou členkou scholy v Kobeřicích. Scholu dlouhá léta vedli manželé Stuchlíkovi, požádali paní Dihlovou a její sestru, jestli by vedení scholy nepřevzaly právě ony. Následně převzala před pár lety vedení scholy právě paní Dihlová, která je dodnes vedoucí střední scholy.

¹⁹³ Osobní rozhovor s Mgr. Pavlou Dihlovou. Kobeřice 14. dubna 2023.

¹⁹⁴ Osobní rozhovor s Mgr. Pavlou Dihlovou. Kobeřice 14. dubna 2023.

9 Farnost Kozmice

První zmínky o stavbě kostela pochází ze spisu dne 16. června 1800, samotnou stavbou se započalo až v roce 1802 a slavnostní položení stavebního kamene proběhlo 10. července. Následně byl P. Ignác Hein dne 9. dubna 1804 jmenován duchovním správcem Kozmic. Zdejší fara se začala stavět až v roce 1925 z financí farníků. Později se fara musela také přestavět a nová se postavila až v roce 1958. Původní kostel byl již značně poškozen, a proto se po dostavění fary začalo se stavbou nového kostela od roku 1934. Slavnostní posvěcení chrámu se uskutečnilo 18. října 1936. V roce 1997 zde nastoupil jako duchovní správce P. Petr Šustáček, který zde působí doposud.¹⁹⁵

Oficiálně získaly Kozmice samostatnou duchovní správu 2. března v roce 1919. Římskokatolický kostel v Kozmicích je zasvěcen svatému Floriánovi a samotnou stavbu projektoval brněnský architekt Miloš Lamla. Jeho projekt se nestihl zcela dokončit, z důvodu války nebyla dostavěna věž, která byla dokončena až v roce 2002.¹⁹⁶ Momentálně ve farnosti nepůsobí žádná stála schola ani jiné hudební uskupení.

9.1 Varhany a varhaníci farnosti Kozmice

První varhany byly evidovány v inventarizaci již od roku 1804, které pořídil P. Ignác Hein ze svých financí. V roce 1899 uvádí kronika zakoupení nových varhan, které měly dva manuály a 11 rejstříků a nachází se v kostele dodnes. Po již zmiňované přestavbě nového kostela v roce 1934 zdejší farníci přestěhovali do nového kostela varhany až v roce 1937, poté se zde mohly od 18. března konat bohoslužby.¹⁹⁷ Generální opravu varhan provedl pan Petr Drastík v roce 2014.¹⁹⁸ Momentálně ve farnosti působí jako varhanice paní Daniela Borovičková, která hraje při bohoslužbách ve středu, čtvrtek, pátek a sobotu. V neděli hraje při mši svaté dlouholetá varhanice paní Ranošová a střídá se se slečnou Kornélií Šnapkovou.¹⁹⁹

¹⁹⁵ ŠEFČÍK, Erich. *650 let Kozmic na Hlučínsku: příroda, dějiny, památky*. Kozmice: Obecní úřad, 1999, s. 47-57. ISBN 80-902526-2-1.

¹⁹⁶ *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. 5. ročník. Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, 2015, č.1., s. 19-22. ISSN 1804-6967.

¹⁹⁷ ŠEFČÍK, Erich. *650 let Kozmic na Hlučínsku: příroda, dějiny, památky*. Kozmice: Obecní úřad, 1999, s. 47-57. ISBN 80-902526-2-1.

¹⁹⁸ *Varhany a varhanáři v České republice* [online]. 2005 [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.varhany.net/cardheader.php?lok=5271>

¹⁹⁹ Písemné sdělení paní Daniely Borovičkové. Kozmice 18. dubna 2023.

10 Farnost Kravaře

První doložené zmínky o kostele ve vesnici pochází z roku 1420, kdy Kravaře vlastnil Mikuláš ze Šlevic. Kostel byl postavený v gotickém stylu a koncem 15. století téměř celý shořel. Na jeho místě, po mnohaletém sporu o stavbě nového kostela byl vybudován již současný chrám sv. Bartoloměje.²⁰⁰ Kostel sv. Bartoloměje v Kravařích byl postaven podle projektu Josefa Seyfrieda, který byl dokončen v roce 1896. Tento novogotický kostel je rozlohou největší kostel na Hlučínsku a jeho stavba trvala pouhý jeden rok.²⁰¹

Kravaře Kouty mají kostel zasvěcený svatému Mikuláši. V roce 1927 podal nákres kostela architekt Albert Schmel. Návrh byl především expresionistický, ale přesto vycházel k tradičního schématu. Kostel byl vysvěcen biskupem Josefem Schinzelem.²⁰² V současnosti působí ve farnosti dva duchovní správci, a to farář P. Jan Szkandera od roku 2019 a jako kaplan P. Jakub Lasák od roku 2020.²⁰³

10.1 Varhany a varhaníci farnosti Kravaře

Varhany v Kravařích postavil v roce 1782 varhanář Scheffler z Ratiboře za 100 zlotých.²⁰⁴ Varhany v Kravařích byly ve špatném stavu, a proto se používal při doprovodu mše pouze doprovod portativu.²⁰⁵ V současné době jsou v kostele sv. Bartoloměje původní varhany firmy Rieger z Krnova, které vyrobily v roce 1896. Varhany²⁰⁶ jsou dvoumanuálové a mají 30 rejstříků. Jejich traktura je mechanická a vzdušnice je kuželková.²⁰⁷ Po celou dobu nebyly varhany nijak opravovány, až v roce 2018 se dočkaly generální opravy. Opravy prováděli Petr Drastík a Martin Stoniš, kteří tak rozsáhlou opravu, tak velkých varhan dělali

²⁰⁰ STOKLASA, Herbert. *Kráčeli cestou dlouhou*. Kravaře: Město Kravaře, 2006. s. 7-8. ISBN 80-86714-06-3.

²⁰¹ NEMINÁŘ, Jiří, Radim LOKOČ a Jiří JUNG. *Welcome to Hlučín Region*. Hlučín: Association of Municipalities of the Hlučín Region, 2019, s. 25., ISBN 978-80-906516-5-4.

²⁰² NEMINÁŘ, Jiří, ed. *Hlučínsko 1920-2020: sborník příspěvků z konference ke 100. výročí vzniku Hlučínska*. Hlučín: Muzeum Hlučínska, 2020. ISBN 978-80-907054-3-2.

²⁰³ *Římskokatolická farnost Kravaře: Oficiální stránky farnosti Kravaře* [online]. Kravaře, 2005 [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <https://www.farnostkravare.cz/knezi.html>

²⁰⁴ SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě: Varhanáři*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Univerzita Palackého v Olomouci, 2003. Prameny k dějinám a kultuře Moravy. s.108. ISBN 80-727-5042-9.

²⁰⁵ SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě: Varhany*. 2. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Univerzita Palackého v Olomouci, 2004. Prameny k dějinám a kultuře Moravy. s.122. ISBN 80-244-0887-2.

²⁰⁶ Příloha č. 10.

²⁰⁷ *Varhany a varhanáři v České republice* [online]. 2005 [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.varhany.net/cardheader.php?lok=4787>

poprvé. Zvuk varhan se rozezněl až 26. dubna 2019 při slavnostní mši svaté a druhý den poté následoval varhanní koncert varhaníka Václava Stoklasy z Hradce nad Moravicí.²⁰⁸

Momentálně ve farnosti působí čtyři varhanice, které se pravidelně střídají v kostele sv. Bartoloměje. Hraje zde paní varhanice Gabriela Westová, paní Silvie Lamlová, paní Lenka Starečková a paní Silvie Weczerková.²⁰⁹

10.2 Scholy farnosti Kravaře

Při kostele sv. Bartoloměje působí první schola²¹⁰, kterou vede Kateřina Peterková a Gabriela Uvírová. Pravidelné zkoušky probíhají každý čtvrtek od 18:00 hodin na faře. Druhá schola²¹¹ působí při kostele sv. Mikuláše pod vedením paní Pavly Peterkové a schází se ke zkouškám každou sobotu ve 14:00 hodin.²¹²

10.3 Chránové sbory farnosti Kravaře

Ve farnosti působí současně dva sbory. První sbor²¹³ působí v kostele sv. Bartoloměje a vedoucí tohoto sboru je paní Silvie Weczerková. Pravidelně zkoušejí každý čtvrtek v 19:00 hodin.²¹⁴ Pravidelně doprovází zpěvem mše svaté, zpívají při významných liturgických svátcích a účastní se Setkání chránových sborů Hlučinska. Sbor doprovází hrou na klávesy paní Gabriela Westová.²¹⁵ Druhý sbor²¹⁶ působí při kostele sv. Mikuláše v Koutech a vede jej sestra Margareta. Zkoušky druhého sboru probíhají pravidelně každou středu v 17:45 hodin.²¹⁷

²⁰⁸ *Město Kravaře: město plné života* [online]. Kravaře [cit. 2023-04-03]. Dostupné z: <https://www.kravare.cz/aktualne/fotogalerie-z-akci/sveceni-varhan-a-slavnostni-koncert-v-chramu-sv-bartolomeje-1800cs.html>

²⁰⁹ Osobní rozhovor s Mgr. Silvií Weczerkovou. Kravaře 14. dubna 2023

²¹⁰ Příloha č. 13.

²¹¹ Příloha č. 14.

²¹² *Římskokatolická farnost Kravaře: Oficiální stránky farnosti Kravaře* [online]. Kravaře, 2005 [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <https://www.farnostkravare.cz/spolecenstvi.html>

²¹³ Příloha č. 11.

²¹⁴ *Římskokatolická farnost Kravaře: Oficiální stránky farnosti Kravaře* [online]. Kravaře, 2005 [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <https://www.farnostkravare.cz/spolecenstvi.html>

²¹⁵ Osobní rozhovor s Mgr. Silvií Weczerkovou. Kravaře 14. dubna 2023.

²¹⁶ Příloha č. 12.

²¹⁷ *Římskokatolická farnost Kravaře: Oficiální stránky farnosti Kravaře* [online]. Kravaře, 2005 [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <https://www.farnostkravare.cz/spolecenstvi.html>

10.3.1 Krista Kurková

Paní Krista Kurková patří mezi nejdéle zpívající členy sboru, který má v Kravařích velkou tradici. V rozhovoru s paní Westovou v roce 2018 uvedla: „*Ke zpívání mě přivedla maminka Františka Večerková roz. Šumníková, která hrála na varhany v klášteře a také zpívala. Dala mě také učit hru na klavír k p. Arbterové a k sestřičce Felicitas z kláštera. Zpívám ve sboru od svých 12 – ti let, takže již 69 let. Začala jsem zpívat za p. faráře Stiborského. Hodně jsem zpívala na svatbách a na pohřbech. Pohřby kdysi bývaly ráno v 7 hod., a tak jsem vždy před školou šla odzpívat pohřeb a pak do školy. Měla jsem to ve škole vždy omluvené, což by dneska již nešlo. Zpívalo se tak jako dodnes hlavně při mších nebo když byl nějaký svátek, Vánoce, Velikonoce, odpust. Zkoušky bývaly u p. Anny Arbterové pravidelně každý týden u ní doma u klavíru. Kdysi bývala liturgie v latině a také se v latině zpívalo. Jen svatby a pohřby pamatuji v češtině. Vzpomínám na dirigenty, kteří sbor vedli např. Konečný, Gottlieb West a v poslední době Anna a Petr Ryglovi. Když mi bylo 70 let tak jsem začala hrát i na varhany při mších, protože bylo potřeba pomoci. A hrála jsem až do svých 80 – ti let. Teď již nehraji, ale pokud mi to zdraví dovolí ve sboru stále zpívám. Rodiče měli vždy radost, když jsem zpívala a já sama jsem velmi ráda zpívala, takže pro mě to dodnes není obět, ale jen a jen potěšení.*“²¹⁸

10.4 Mgr. Silvie Weczerková

Narodila se v roce 1973 do hudební rodiny v Kravařích. Její dědeček byl vedoucí sboru, také rád zpíval stejně jako její babička. Vystudovala Lidovou uměleckou školu v oboru hra na klavír. Vysokou školu vystudovala v Ostravě obor první stupeň pro základní školy se zaměřením na hudební výchovu. Také studovala zpěv na Lidové konzervatoři v Ostravě. Díky prarodičům už od mala chodila do sboru, kde zpívala a pomáhala také s doprovodem na nástroje. Díky tomu se právě dostala i k vedení samotného sboru, kterému se věnuje dodnes.²¹⁹

²¹⁸ WESTOVÁ, Gabriela. Chránový sbor volá. *KROK: Časopis křesťanská rodina Kravař* [online]. Farnost Kravaře, březen 2018, IV. (č. 13.), s. 11 [cit. 2023-04-04]. Dostupné z: <https://www.farnostkravare.cz/files/2018KROK-13.cislo.pdf>

²¹⁹ Osobní rozhovor s Mgr. Silvií Weczerkovou. Kravaře 14. dubna 2023

11 Farnost Ludgeřovice

Také v Ludgeřovicích není výjimkou, že počátky farní správy nemají příliš dokladů o své existenci. První kostel byl postaven Bernardem ze Zvole a byl zasvěcený svatému Mikuláši. Kostel byl dřevěný a byl vysvěcen 24. května 1510. Tyto informace jsou doloženy v listině z roku 1522, kdy se už nepřímo píše také o kostelu sv. Mikuláše jako o farním. Až do poslední třetiny 17. století Ludgeřovice spadaly pod farnost Hlučín a kostel sv. Mikuláše byl tedy filiální. Následně byl koncem 18. století postaven nový zděný kostel pozdně barokního stylu, který byl zvětšený až na přelomu 19. a 20. století. Vzhledem k růstu počtu farníků se oficiálně zřídila samostatná farnost v roce 1903 a byla zřízena dekretem arcibiskupského komisaře Roberta Sterze z Ketře. Novým a zároveň prvním farářem se stal Alois Bitta, který se později za tři roky zasloužil za výstavbu nového chrámu.²²⁰ Již zmiňovaný architekt Josef Holuscha se především proslavil stavbou chrámu sv. Mikuláše v Ludgeřovicích, která byla realizována v letech 1906-1907.²²¹

Pod farnost Ludgeřovic dnes spadají další obce jako jsou Markvartovice s kaplí Nejsvětější Trojice z roku 1947 a Petřkovice s kaplí Nanebevzetí Panny Marie z roku 1881 a kaplí Božího srdce z roku 1908. Roku 1671 se farnost připojila k děkanátu Hlučín a následně se připojila k nově zřízenému ostravsko-opavskému biskupství až v roce 1996.²²² Od roku 2021 ve farnosti působí jako hlavní duchovní správce P. Mgr. Vít Zatloukal.²²³

11.1 Varhany farnosti Ludgeřovice

Varhany²²⁴ v kostele sv. Mikuláše v Ludgeřovicích zhotovila firma Rieger z Krnova v roce 1931, opus nástroje je 2495. Nádherné varhany náleží mezi největší varhany v kraji. Mají dva manuály, 74 rejstříků a pneumatickou tlakovou trakturu. I přes značnou vytiženost nástroje při bohoslužbách a koncertech mají varhany poměrně nízké zpoždění kláves při hře. Zajímavostí ovšem jsou pevné kombinace dynamiky pod hracím stolem, které jsou patřičně zvukově seskládány a zároveň lze kombinovat se zapínáním ručních rejstříků, což je dost

²²⁰ SKUPIEN, Marek. Střípky z historie farnosti Ludgeřovice do konce druhé světové války. *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. Hlučín: Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, 2017, 7.(1), 26-30. ISSN 1804-6967.

²²¹ *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. 5. Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, 2015, č.2., s. 24. ISSN 1804-6967.

²²² SKUPIEN, Marek. Střípky z historie farnosti Ludgeřovice do konce druhé světové války. *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. Hlučín: Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, 2017, 7.(1), 26-30. ISSN 1804-6967.

²²³ *Římskokatolická farnost Ludgeřovice* [online]. Ludgeřovice [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://www.farnostludgerovice.cz/index.php>.

²²⁴ Příloha č. 15.

netradiční.²²⁵ První oprava varhan proběhla v roce 2005, firmou Robert Ponča. Oprava obsahovala celkové vyčištění, impregnaci dřeva proti škůdcům a také výměnu membrán. Celá oprava varhany vyšla na 750. 000 Kč.²²⁶

Dispozice varhan v kostele sv. Mikuláše Ludgerovicích²²⁷

Spojky	Pedal C – f1
1. I / P 8 [‘]	9. Trompete 8 [‘] trsm.
2. II / P 8 [‘]	10. Posaune 16 [‘]
3. I–4 [‘]	11. Oktave 4 [‘]
4. II / I 16 [‘]	12. Flöte 4 [‘]
5. II / I 8 [‘]	13. Oktavbass 8 [‘]
6. II / I 4 [‘]	14. Cello 8 [‘]
7. II – 16 [‘]	15. Quintbass 10 2/3 [‘]
8. II – 4 [‘]	16. Principalbass 16 [‘]
	17. Violon 16 [‘]
	18. Subbass 16 [‘]
	19. Quintatön 16 [‘] trsm.
I. manual C – g3	II. manual C – g3 – g4
20. Trompete harm. 8 [‘]	36. Aeoline 8 [‘]
21. Principal 16 [‘]	37. Vox coelestis 8 [‘]

²²⁵ ROSSZ ORGONA [online]. [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.rosszorgona.hu/databacuteze/category/ludgerovice>

²²⁶ Robert Ponča Varhany [online]. Krnov [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.ponca-organs.com/index.php>

²²⁷ Robert Ponča Varhany [online]. Krnov [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.ponca-organs.com/index.php>

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| 22. Mixtur 5 fach | 38. Traversflöte 8 ⁴ |
| 23. Kornett 3-5 fach 8 ⁴ | 39. Rohrflöte 8 ⁴ |
| 24. Oktave 2 ⁴ | 40. Gamba 8 ⁴ |
| 25. Flautino 2 ⁴ | 41. Geigenprincipal 8 ⁴ |
| 26. Bachflöte 2 ⁴ | 42. Flute amabile 4 ⁴ |
| 27. Quintflöte 2 2/3 ⁴ | 43. Nachthorn 4 ⁴ |
| 28. Oktave 4 ⁴ | 44. Gemshorn 4 ⁴ |
| 29. Fugara 4 ⁴ | 45. Prästant 4 ⁴ |
| 30. Holzflöte 4 ⁴ | 46. Nasad 2 2/3 ⁴ |
| 31. Rohrflöte 4 ⁴ | 47. Oktave 2 ⁴ |
| 32. Principal 8 ⁴ | 48. Terzflöte 1 3/5 ⁴ |
| 33. Hohlflöte 8 ⁴ | 49. Siffflöte 1 ⁴ |
| 34. Nachthorn 8 ⁴ | 50. Harmonia aetherea 4 fach |
| 35. Salicional 8 ⁴ | 51. Scharff 3 fach 1 ⁴ |
| | 52. Quintatön 16 ⁴ |
| | 53. Oboe 8 ⁴ |

Crescendo

Crescendo ab

Schweller – II. Manual

kuželkové vzdušnice

2 VK

pneumatická tlaková traktura

6 PK

Tremolo – II. manual

Zungen ab

Aut. pedal

11.1.1 prof. MgA. Martin Poruba

Narodil se v roce 1951 v Ludgeřovicích a absolvoval konzervatoř v Ostravě, kde studoval pozoun a klavír. Následně se přesunul do Prahy, kde se věnoval studiu hudební a divadelní vědy na Karlově univerzitě. Během studií byl aktivní jako varhaník v Hlučíně a u svatého Tomáše v Praze a od dětství hrál na varhany při bohoslužbách v Ludgeřovicích²²⁸. Zvláště ho ovlivnily varhany postavené v Ludgeřovicích v roce 1962, které vyrobila tehdy německá firma Rieger v Krnově.

V roce 1981 se přestěhoval do Mnichova, kde pokračoval ve studiu církevní hudby na Hochschule für Musik und Theater. V letech 1994 až 1999 zastával pozici kapelníka a varhaníka v katedrále svatého Víta v Praze. Momentálně působí jako sbormistr a varhaník v kostele svatého Jiří ve Freisingu a zároveň vyučuje hudební teorii na Hochschule für Musik und Theater v Mnichově. V průběhu své kariéry se podílel na nahrávání hudby pro Český rozhlas Praha, Bavorský rozhlas v Mnichově a Radio Hilversum v Nizozemsku.²²⁹

11.2 Schola, scholička a chrámový sbor farnosti Ludgeřovice

V Ludgeřovicích působí celkem tři uskupení, které se věnují hudebnímu obohacení ve farnosti. Schola²³⁰ v Ludgeřovicích zahrnuje členy, kteří pochází i z okolních vesnic, jako jsou Petřkovice, Markvartovice a Vrablovec. Na zkoušky se setkávají každý čtvrtek od 18:00 hodin na faře v Ludgeřovicích, kde se učí nové písně k doprovodu nedělní bohoslužby. Pravidelně doprovází slavnostní mše v neděli, kdy se schází 9:30 hodin na kůru, aby se patřičně rozezpívali a nacvičili písně k dané liturgii. Scholu doprovází několik hudebníků, kteří hrají na basové i akustické kytary, flétny, mandolínu, fukací harmoniku, housle a samozřejmě i klavír. Většina členů, kteří působí ve schole, zpívá také s chrámovým sborem²³¹, který doprovází svým zpěvem mše svaté při větších svátcích, jako jsou Vánoce a Velikonoce. Chrámový sbor zkouší každý čtvrtek od 19:30 na faře.²³²

²²⁸ Příloha č. 16.

²²⁹ VJÁČKA, A. Varhanní mistr pan Martin Poruba, ludgeřovický rodák, koncertoval v našem kostel. *Příloha 1 kroniky obce Ludgeřovice za rok 2007: 100 let chrámu sv. Mikuláše v Ludgeřovicích 190-2007* [online]. Ludgeřovice, 2007, 2007, 24 [cit. 2023-04-18]. Dostupné z: <file:///C:/Users/misul/Downloads/P%C5%99%C3%ADloha%20%C4%8D.%201%20-%20100%20let%20chr%C3%A1mu%202007.pdf>

²³⁰ Příloha č. 17.

²³¹ Příloha č. 18.

²³² *Římskokatolická farnost Ludgeřovice* [online]. Ludgeřovice [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.farnostludgerovice.cz/index.php/schola>

Nedílnou součástí farnosti je také scholička, kterou tvoří děti z farnosti, ale podporují ji také rodiče a různí muzikanti. Scholička se schází ke zkouškám každý pátek v 18:00 hodin na faře u kostel sv. Mikuláše v Ludgeřovicích. Pravidelně zpívají každou druhou neděli při mši svaté a střídají se tak s velkou scholou. Vystupují také při různých příležitostech, svátcích a na koncertech.²³³

²³³ *Scholička Ludgeřovice* [online]. Ludgeřovice [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://schola.tode.cz/>

12 Farnost Mokré Lazce

Ve vesnici byl vybudován dřevěný kostel již v roce 1576, díky Mikuláši Hynku z Tvorkova. Mokré Lazce spadaly v 16. století pod farnost Kravaře. Následně v roce 1740 tvořili filiálku farnosti Komárov z důvodů velkých sporů s předchozí farností. V roce 1780 byl starý kostel zbourán a byl postaven zcela nový zděný v renesančním stylu. Zřízení samostatné farnosti Mokré Lazce proběhlo až 29. ledna 1874. Tato farnost spravuje i obec Štítina, která má pouze kapli sv. Máří Magdalény. Farním kostelem je kostel sv. Jana Křtitele, který byl dokončen v roce 1837 v barokním slohu. Zároveň je tento kostel nejstarší zachovalou stavbou obce, která je chráněna Státním památkovým úřadem a je kulturní památkou okresu. Od roku 2014 spravuje duchovní správu farář Mgr. Vladimír Pavlík, který zároveň spravuje také farnost Hrabyně.²³⁴

12.1 Varhany a varhanicí farnosti Mokré Lazce

Doklady o zakoupení varhan jsou poprvé doložené z roku 1898. Varhany byly zakoupeny v době působení místního faráře Dr. Antonína Grudy a zbyly postaveny zřejmě firmou Rieger Kloss z Krnova. Kolaudaci provedl významný hudebník Josef Nešvar z Olomouce.²³⁵ V roce 2011 prošly varhany opravou. Momentálně ve farnosti působí hlavní varhanice paní Dalena Martiníková a vypomáhá jí paní Gabriela Adamcová a paní Marie Raidová.²³⁶

12.2 Chrámový sbor farnosti Mokré Lazce

Ve farnosti působí chrámový sbor od nepaměti. Vždy byl sbor plně funkční a pravidelně se scházeli jak muži, tak ženy a doprovázeli zpěvem veškeré velké liturgické svátky, jako jsou Vánoce nebo Velikonoce. Sbor vedla paní Eva Pražáková, která se ale následně přestěhovala do Petřkovic a předala vedení sboru paní Martiníkové, která vede sbor dodnes. Pravidelně se schází ke zkouškám každé pondělí od 19:00 hodin v bývalé faře. Momentálně vystupují při mši svaté vždy ve velké svátky a příležitostně také zpívají ve farnosti Hrabyně. Chrámový sbor má v současnosti 11 členů. Ve farnosti také působí menší uskupení dětí, které ke zpěvu liturgických písní vede paní Holoubková.²³⁷

²³⁴ ŠTEYER, František. Farnost: Rozvoj a služby. *Obec Mokré Lazce* [online]. Mokré Lazce: Galileo Corporation [cit. 2023-03-29]. Dostupné z: <https://www.mokrelazce.cz/rozvoj-a-sluzby/farnost/>

²³⁵ ŠTEYER, František. Farnost: Rozvoj s služby. *Obec Mokré Lazce* [online]. Mokré Lazce: Galileo Corporation [cit. 2023-03-29]. Dostupné z: <https://www.mokrelazce.cz/rozvoj-a-sluzby/farnost/>

²³⁶ Osobní rozhovor s MVDr. Dalenou Martiníkovou. Mokré Lazce 14. dubna 2023.

²³⁷ Osobní rozhovor s MVDr. Dalenou Martiníkovou. Mokré Lazce 14. dubna 2023.

12.3 MVDr. Dalena Martiníková

Narozená v roce 1961. Vystudovala Základní uměleckou školu v oboru hra na klavír ve dvou cyklech. Vystudovala Veterinární univerzitu v Brně. Vždy si přála umět hrát na varhany, a proto se tomu také začala postupem času věnovat. Hru na varhany začala studovat díky rodičům soukromě. Pravidelně docházela na soukromou výuku hry na varhany do Frýdku Místku k jedné slečně, která studovala konzervatoř a následně šla studovat na AMU. Také aktivně zpívala s přáteli ve schole, která ve farnosti kdysi působila. Postupem času převzala vedení chrámového sboru a stala se také varhanicí farnosti.²³⁸

²³⁸ Osobní rozhovor s MVDr. Dalenou Martiníkovou. Mokré Lazce 14. dubna 2023.

13 Farnost Pustá Polom

Pustá Polom jako duchovní správa nemá moc doložených pramenů o vzniku farnosti ani kostela. Uvádí se pouze, že zdejší farníci docházeli do kostela již ve 13. století. Bližší informace o kostele nejsou známy, ani jestli byl dřevěný nebo zděný, pouze se spekuluje, že byl postaven před rokem 1238. Pravděpodobně farní práva nabyly v platnost v roce 1276, kdy byly tyto informace doloženy listinou vydanou v Olomouci. Kostel sv. Martina, který byl tehdy už zděný byl vysvěcen v poslední třetině 17. století.²³⁹ Farní kronika byla psána od roku 1656. kdy začíná její první zápis. V roce 1777 byla vystavěna nová fara. Prvním farářem se zde stal P. Johan Umlauf. Od roku 2010 zde dodnes působí P. Zdeněk Šimíček.²⁴⁰

13.1 Varhany a varhaníci farnosti Pustá Polom

Ve 20. století ve farnosti probíhalo mnoho oprav a inovací. Jednou z nich bylo pořízení nových varhan v roce 1903. Byly posvěceny 14. června 1903 a jednalo se o varhany firmy Karel Neusser z Nového Jičína. Jejich pořizovací cena činila 2180 zl. rakouské měny. V roce 1957 byla provedena oprava varhan.²⁴¹

Od roku 2000 ve farnosti hraje na varhany pan Stanislav Stoniš, který ale kvůli zdravotním problémům ukončil svou varhanní službu v roce 2010. Poté jej vystřídal varhaník pan Pavel Šustek, rodák z Pusté Polomi, který pocházel z hudební rodiny. Celkem v celé farnosti působilo 7 varhaníků. Ve farním kostele v Pusté Polomi působil také pan Petr Šustek, Pavel Šustek, Petr Drastík (od roku 2012), Pavel Pískovský, který doprovázel především dětské mše, a také varhanice Magda Tvarůžková.²⁴²

13.2 Schola a chrámový sbor farnosti Pustá Polom

V roce 1997 nastoupil do farnosti otec Jan Kučera, který se přičinil na vzniku nové kostelní schole. Podařilo se mu zaujmout velkou část dospělých i dětí, kteří se začali této velmi pěkné hudební složce v kostele věnovat pravidelně.²⁴³ V roce 2000 uvádí farní kronika, že ve farnosti působí nová schola, která vznikla již za působení P. Miroslava Dibelky, který podnítil, aby také uskupení vzniklo. Schola zpívala většinou při svatbách, ale také někdy při

²³⁹ *Vlastivědné listy Slezska*. 47. Opava: Matice slezská, 2021, s.9-14. ISSN 1213-3140.

²⁴⁰ Farnost Pustá Polom. *Farnost Pustá Polom* [online]. [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: <https://farnost.pustapolom.cz/>

²⁴¹ Farnost Pustá Polom. *Farnost Pustá Polom* [online]. [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: <https://farnost.pustapolom.cz/>

²⁴² Farní archiv Pustá Polom. *Farní kronika o. Martina od roku 2000-2010*.

²⁴³ Farnost Pustá Polom. *Farnost Pustá Polom* [online]. [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: <https://farnost.pustapolom.cz/>

nedělní mši svaté. Ve farnosti působily celkem 4 scholy v Pusté Polomi, v Hlubočci a v Kyjovicích. Ve farnosti proběhlo první setkání schol z Hlučínska v roce 2004, které organizovali mladí animátoři z děkanství. Farní scholu v tomto roce vedla Barbora Vavrečková. Pravidelně obohacovali slavnostní mše svaté a různé adorace svým zpěvem. Schola se také téhož roku podílela na pěveckém doprovodu křížové cesty na květnou neděli, která proběhla formou inscenace. Uskupení také mnohokrát pomáhalo s přípravami programu na farní dny.²⁴⁴ Od roku 2010 čítá schola asi 25 členů, celkem ze všech okolních obcí včetně Pusté Polomi, Kyjovic a Hlubočce. Pravidelně zpívaly při nedělních bohoslužbách.²⁴⁵ První záznam o chrámovém sboru pochází z farní kroniky roku 2011, kde se uvádí, že sbor měl 20 členů. V tom samém období měla schola 30 členů, převážně dívek.²⁴⁶ Chrámový sbor²⁴⁷ v Pusté Polomi zahrnoval převážně aktivní seniory, pod vedením sbormistra Pavla Šustka. Sbor vystupoval při slavnostních bohoslužbách, biřmování a také při každoroční akci Noc kostelů. Od roku 2014 vedla farní scholu v Pusté Polomi paní Adéla Šrámková.²⁴⁸ V roce 2015 byly do farního kostela pro scholu pořízeny nové hudební nástroje v hodnotě necelých 38 tisíc korun.²⁴⁹ Dětské mše svaté doprovázela nová dětská instrumentální schola, která vznikla v roce 2018 a byla vedena paní Tvarůžkovou z Hlubočce. Také při větších slavnostech vystupoval liturgický sbor a farní sbor, který byl složený ze všech zpěváků z celé farnosti, který založil doktor Novák z Hlubočce.²⁵⁰

V současné době scholu v Pusté Polomi vede paní Adéla Količová a zkoušejí pravidelně každou středu od 16:30 hodin a v neděli přede mši svatou v 10:00 hodin v Komunitním centru.²⁵¹

²⁴⁴ Farní archiv Pustá Polom. *Farní kronika o. Martina od roku 2000-2010*.

²⁴⁵ Farní archiv Pustá Polom: *Kronika farnosti roku 2010*.

²⁴⁶ Farní archiv Pustá Polom. *Kronika farnosti od roku 2011*.

²⁴⁷ Příloha č. 19.

²⁴⁸ Farní archiv Pustá Polom. *Kronika farnosti roku 2014*.

²⁴⁹ Farní archiv Pustá Polom. *Kronika farnosti roku 2016*.

²⁵⁰ Farní archiv Pustá Polom. *Kronika farnosti roku 2018*.

²⁵¹ *Farnost Pustá Polom* [online]. Pustá Polom [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <https://farnost.pustapolom.cz/>

14 Farnost Strahovice

Strahovice neměly svou vlastní farní správu. Strahovice byly spolu s Chuchelnou součástí farnosti Křenovice, a tak lidé docházeli na bohoslužby do kostela sv. Václava. V roce 1921 byla zřízena samostatná farnost ve Strahovicích a byla postavena hlavní fara.²⁵² Novogotickou budovu přijel vysvětit olomoucký arcibiskup Antonín Cyril Stojan. Prvním farářem se stal rodák ze Zábřehu u Dolního Benešova – Josef Vrchovecký. Bohoslužby probíhaly v soukromé kapli Panny Marie, která byla postavena v roce 1915. Ve Strahovicích byl postaven kostel sv. Augustina až v roce 1924. Jméno architekta kostela je doposud neznámé, ale objevují se prvky, které používal, již známý architekt Josef Holuscha. Kostel vysvětil 24. října 1924 olomoucký arcibiskup Leopold Prečan.²⁵³ Současným duchovním správcem farnosti je P. Mgr. Vlastimil Krajčovič.²⁵⁴

14.1 Varhany a varhaníci farnosti Strahovice

První zakoupení nových varhan se datuje k roku 1955 a jsou v kostele sv. Augustina dochovány dodnes. Výrobce nových varhan byl známý Rieger Kloss z Krnova. Varhany²⁵⁵ mají dva manuály a 15 rejstříků. Vzdušnice je kuželková a traktura pneumatická.²⁵⁶

Ve farnosti působil jako dlouholetý varhaník pan Dalibor Černý, rodák ze Strahovic. Nyní je varhaníci Mgr. Marie Hluchníková a občas ji vypomáhá paní Irena Hluchníková z Rohova. Doprovod mše svaté mají varhanice časově rozděleny, kdy v neděli v 7:00 hodin ráno pravidelně hraje na varhany při mši paní Irena a poté v 10:00 hodin hraje slečna Marie. Nově se také na varhany začal učit hrát pan Karel Komínek, který se do Strahovic přistěhoval. Pravidelně pan Komínek doprovází mše svaté hrou na varhany přes týden každé úterý.²⁵⁷

14.2 Schola farnosti Strahovice

Schola při kostele sv. Augustina ve Strahovicích vznikla v roce 1994. Vedoucí byly Martina Hluchníková a Jana Kratwurstová, které zároveň nejen zpívají, ale hrají také na kytaru. Schola tehdy měla asi 20 členů její první veřejné vystoupení bylo na Festivalu duchovní hudby

²⁵² MALCHÁREK, Jan a Jan DROZD. *Dějiny Strahovic: do roku 1950*. Strahovice: Obecní úřad Strahovice, 1994, 2018. s. 54.

²⁵³ NEMINÁŘ, Jiří, ed. *Hlučínsko 1920-2020: sborník příspěvků z konference ke 100. výročí vzniku Hlučínska*. Hlučín: Muzeum Hlučínska, 2020, s. 65-66. ISBN 978-80-907054-3-2.

²⁵⁴ *Římskokatolická farnost Strahovice a Chuchelná* [online]. Strahovice, 2020 [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <https://fsch.cz/>

²⁵⁵ Příloha č. 20.

²⁵⁶ *Varhany a varhanáři v České republice* [online]. 2005 [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.varhany.net/cardheader.php?lok=5013>

²⁵⁷ Osobní rozhovor s Mgr. Marií Hluchníkovou. Strahovice 7. dubna 2023.

v Opavě, kterého se zúčastnili na podzim v roce 1994. O dva roky později se ke schole připojil skvělý hudebník, který obohatil scholu o nové hudební zkušenosti a také hrál na klávesy a bubínek. Byl jím pan Dalibor Černý, který tvořil významnou složku a vlastně takovou duši celé scholy. Během let se zde vystřídalo mnoho členů, starší zůstali a přivedli ke zpěvu i své děti, přidávali se postupně také mužské hlasy a rozrůstalo se také spektrum hudebních nástrojů, například o housle, klavír a další nástroje. Schola doprovází nedělní mše svaté, vystupují při různých příležitostech, adoracích, svatbách, křtech a dalších slavnostech ve farnosti. Každoročně se také podílí na přípravě Živého Betléma, který má ve vesnici dlouholetou tradici. Pravidelně se účastní a také pořádají setkání schol Hlučínska.²⁵⁸

V současné době vede scholu²⁵⁹ paní Jana Krautwurstová a paní Monika Nevřelová, které zároveň hrají na kytary. Na kytaru hraje také pan David Stareček, na klávesy hraje Marie Hluchníková a občas scholu doprovází hrou na housle Veronika Hluchníková z Rohova. Ve schole momentálně působí asi 17 členů a pravidelně zpívají o velkých liturgických svátcích.²⁶⁰

14.3 Mgr. Marie Hluchníková

Ve farnosti Strahovice působí jako jediná varhanice Mgr. Marie Hluchníková, která se narodila v roce 1998. Její maminkou je paní Martina Hluchníková, která se zasloužila o vznik scholy ve farnosti Strahovice v roce 1994. K hudbě ji vedli rodiče, díky kterým chodila na Základní uměleckou školu Ivo Žídka v Kravařích, kde se učila hrát na klavír a chodila do zpěvu. Na klavír se učila hrát 8 let, ale zpěvu se věnovala ještě déle a pokračovala se studiem i na druhý stupeň ZUŠ. Na Ostravské univerzitě vystudovala magisterský obor učitelství pro první stupeň ZŠ. V 15 letech byla na biřmování a v té době jí napadlo se více zapojit do farnosti, a proto si sama sobě dala závazek naučit se hrát na varhany a doprovázet mše svaté. V začátku ji ještě vypomáhal pan Dalibor Černý, který působil jako varhaník a snažil se jí předat nějaké své zkušenosti. Momentálně se také účastní kurzu pro varhaníky 2022/2023, který probíhá v ZUŠ Duchovní hudby ve Frýdku Místku, Janáčkově konzervatoři v Ostravě a na Církevní konzervatoři v Opavě. Kurz probíhá ve čtyřech blocích a každý blok zahrnuje různé části, které postupně prohlubují všechny oblasti hudební teorie a varhanní praxe. Jednotlivé části zahrnují: hudební teorii, harmonii, nauku o varhanách, liturgiku a liturgickou hudbu, základy hlasové

²⁵⁸ SKOUPÁ, Monika. Schola Strahovice: 25. VÝROČÍ ZALOŽENÍ SCHOLY PŘI KOSTELE SV. AUGUSTINA. *Strahovický zpravodaj*. Obec Strahovice, 2019, (2.), s.10.

²⁵⁹ Příloha č. 21.

²⁶⁰ Osobní rozhovor s Mgr. Marií Hluchníkovou. Strahovice 7. dubna 2023.

výchovy, základy dirigování, improvizaci, interpretaci žalmů a zpěvů před evangeliem, interpretaci ordinárií, kancionálové písně (včetně seznámení s novými).²⁶¹

²⁶¹ Osobní rozhovor s Mgr. Marií Hlučnickovou. Strahovice 7. dubna 2023.

15 Farnost Sudice

První zmínky o kostele v Sudicích jsou z roku 1238, v té době Sudice spadaly pod opavský děkanát. Chrám v Sudicích je zasvěcený svatému Janu Křtiteli a prošel díky době mnoha reforemací několika rekonstrukcemi. Po protestanské době byl kostel roku 1672 opět obnovený a byl vysvěcen. V roce 1903 začala stavba nového velkého kostela, protože starý kostel nedostačoval neustále zvyšujícímu se počtu věřících ve farnosti. Velkou zásluhu na celém projektu měl zejména P. Arnošt Jureczek. Výstavba novogotického chrámu byla dokončena v roce 1906 a dne 19. listopadu byl vysvěcen olomouckým biskupem Dr. Karlem Wisnarem.²⁶² Kostel sv. Jana Křtitele navrhoval architekt Josef Seyfried, který se snažil o postavení ideálního gotického chrámu.²⁶³ Kostel může připomínat menší katedrálu, díky kružbou zdobeným oknům a několika polygonálním kaplím.²⁶⁴ Kostel sv. Jana Křtitele spolu s jeho areálem byl dne 28. března 1990 prohlášen Ministerstvem kultury ČR za kulturní památku. Současným duchovním správcem celé farnosti je kněz P. Mgr. Aleš Písařovic. Pod farnost Sudice spadá také obec Rohov, kde se nachází kaple sv. Petra a Pavla.²⁶⁵

15.1 Varhany a varhaníci farnosti Sudice

První varhany byly ještě ve starém svatostánku z roku 1887. Byly zakoupeny od firmy Schlang a synové ze Schweidnitz a stály 7 000 marek. Nové varhany v novém chrámu z roku 1906, byly instalovány až o 2 roky později. Varhany vyrobila firma Rieger Kloss z Krnova za 8 400 marek. Poprvé se varhany²⁶⁶ slavnostně rozezněly při mši svaté dne 8. června 1908. V roce 1931 prošly varhany elektrizací a byl instalován nový motorový pohon. Důsledkem válečných konfliktů došlo také ke značnému poškození varhan, které byly opraveny v roce a náklady na opravu činily 280 000 Kčs.²⁶⁷ Varhany mají dva manuály a celkově mají 36 rejstříků. Současným varhaníkem ve farnosti je Mgr. Petr Němec a také paní Irena

²⁶² PLÁČEK, Vilém a Magda PLÁČKOVÁ. *Sudice: 1238-2018*. [Sudice]: obec Sudice, 2018. s. 65-85. ISBN 978-80-270-4557-0.

²⁶³ *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. 5. Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, 2015, č.2., s. 24. ISSN 1804-6967.

²⁶⁴ NEMINÁŘ, Jiří, Radim LOKOČ a Jiří JUNG. *Welcome to Hlučín Region*. Hlučín: Association of Municipalities of the Hlučín Region, 2019, s. 20., ISBN 978-80-906516-5-4.

²⁶⁵ *Římskokatolická farnost Sudice a Třebom* [online]. [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.farnostsudice.cz/>

²⁶⁶ Příloha č. 22.

²⁶⁷ PLÁČEK, Vilém a Magda PLÁČKOVÁ. *Sudice: 1238-2018*. [Sudice]: obec Sudice, 2018. s. 73, 80, 414. ISBN 978-80-270-4557-0.

Hluchníková. Při nedělních bohoslužbách ve farnosti působí také pan Michal Halfar, který doprovází melodické party varhanních skladeb svou hrou na trubku.²⁶⁸

15.2 Chránová sbor a schola farnosti Sudice

V Sudicích působil od roku 1946 do roku 1994 jistý pan varhaník, Erich Plachčik, který hrál na varhany o nedělich a svátčích. Během týdne hrál jeho bratr Leo Plachčik. Když jeho bratr onemocněl a přestal hrát, začal do farnosti dojíždět varhaník z Koberčic. Na velké mši v 9:30 hodin hrál stále ještě pan Erich, ale na té ranní v 7:00 hodin již hrál pan varhaník z Koberčic, který si začal do Sudic vozit i své lidi, kteří začali během mše zpívat. Oslovil i hodně dětí a lidí ze Sudic a vytvořili takové větší hudební uskupení či scholu. Zpívali jak písničky s kytarou, tak i vícehlasou klasiku. Poté, co začal hrát na varhany pan Němec (asi kolem roku 1992), ten původní varhaník z Koberčic už přestal dojíždět, ale jeho soubor se transformoval do nynějšího chránového sboru. V té době působila ve schole také paní Tomíčková, která doprovázela scholu na kytaru. Zpívali i klasické vícehlasé písne ta doprovodu kytar a varhan. Momentálně funguje v Sudicích chránový sbor, který občas zazpívá i písne z Hosan a zpívají zejména na velké svátky jako jsou Vánoce, Velikonoce, svatodušní mše, odpust, karmáš a slavnost mše svatých. Sbor se neschází pravidelně, ale na velké svátky zkoušejí třeba i měsíc předem. Sbor²⁶⁹ doprovází pan MgA. Petr Němec jen na varhany a jeho manželka ThDr. Pavla Němcová je vedoucí a dirigent chránového sboru.²⁷⁰

15.3 MgA. Petr Němec

Narodil se v roce 1977 a pochází z Rohova. Jeho tatínek byl kostelníkem a celá jeho rodina účinkovala v kostele na kůru, buď jako zpěváci, nebo hudebníci. Již od útlého věku vyrůstal v kostelním prostředí a společně s otcem chodil na kůr, zatímco jeho bratr působil jako ministrant.

Od třetí třídy základní školy začal pravidelně docházet na soukromé hudební lekce do Koberčic k panu Leo Hanzlíkovi, který učil děti hrát na různé hudební nástroje, jako jsou akordeon, klavír, klarinet, kytara a flétna. Na začátku navštěvoval hodiny hry na akordeon, ale později přešel také ke hře na klavír. Během každé lekce hrál asi půl hodiny na akordeon a půl hodiny na klavír. Lekce u pana Hanzlíka navštěvoval až do konce základní školy.

²⁶⁸ Osobní rozhovor s MgA. Petrem Němcem. Sudice 16. dubna 2023.

²⁶⁹ Příloha č. 23.

²⁷⁰ Osobní rozhovor s MgA. Petrem Němcem. Sudice 16. dubna 2023.

Uvedl, že otec byl instalatérem a jednou potřeboval zdejší pan farář opravit něco na faře a jako odměnu za práci mu nabídl tehdejší zpěvník jednoduchých písní, které měl předat synovi. Také mu nabídl, jestli by syn nechtěl zkusit hrát na varhany, že může doprovázet sobotní mše svaté. Poté se pan Němec domluvil se svým otcem, že budou každou sobotu ráno dojíždět do farního kostela na mši, aby mohl hrát na varhany, Tehdy ještě neměl příliš hluboké znalosti v oblasti liturgie, a proto mu otec pomáhal nejen s výběrem písní, ale i s dalšími aspekty. V té době se také účastnil zkoušek sboru, který působil u místního kostela. Sbor zpíval o velkých svátcích a s přípravou si nedělali příliš velké starosti, avšak se vždy snažili zpívat důstojně, což bylo v té době důležité. V roce 1992 byl pan Němec se svou rodinou přítomen na mši ve farním kostele, kde tehdejší varhaník pan Erich Plachčík nemohl hrát na varhany, kvůli zraněnému malíčku. To znamenalo, že mši musí doprovodit hrou na varhany pan Němec, a právě tato mše se stala jeho prvním oficiálním začátkem varhanní éry.

Po absolvování základní školy se rozhodl pokračovat ve studiu na Obchodní akademii v Opavě, kterou studoval 5 let. Během studia se domluvil s panem Aloisem Kosterou na soukromých hodinách hry na varhany, aby si zdokonalil pedálovou techniku, kterou zatím moc neuměl. Scházeli se jednou týdně v kostele sv. Vojtěcha na Dolním Náměstí, vždy ráno před školou, po dobu asi tří až čtyř let. Během 5. ročníku obchodní akademie byl požádán jednou z jeho známých (členka Sudického sboru), zda by jí jednu sobotu nemohl na varhany doprovodit jednu skladbu, kterou by chtěla zazpívat pedagogům Janáčkovy konzervatoře (paní Adamíkovou a pana Urbánka), které si pozvala na konzultaci. Během doprovodu se stalo, zpěvačka špatně zazpívala část skladby Ave Verum od Mozarta, na což pan Němec okamžitě zareagoval a opravil ji. Pedagogové byli ohromeni jeho hlasem a talentem a nabídli mu možnost studovat na konzervatoři. Po podání přihlášky byl přijat a studoval tedy na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Šest let studoval ve třídě pana Miroslava Urbánka. Po absolvování konzervatoře se rozhodl pokračovat ve studiu na Institutu pro umělecká studia (dnešní Ostravská univerzita-fakulta umění), kde studoval první dva roky u pana Sergeje Zubkeviče a další dva roky u pana Klementa Slavijočka.

Momentálně působí od roku 2002 v operním sboru Národního divadla moravskoslezského v Divadle Antonína Dvořáka. Také působí již 12 let jako učitel klasického zpěvu na Janáčkově konzervatoři v Ostravě.²⁷¹

²⁷¹ Osobní rozhovor s MgA. Petrem Němcem. Sudice 16. dubna. 2023.

16 Farnost Šilheřovice

Bohužel i tato farnost se potýká s absencí různých pramenů, které by dokládaly církevní historii minimálně do konce 17. století. První zmínky o dřevěném kostele ve vesnici pochází z roku 1508, které máme díky listině Jiříka Zajíčka z Hošťálkovic. První zasvěcení kostela Nanebevzetí Panny Marie v Šilheřovicích proběhlo až v roce 1672. Nejdříve Šilheřovice patřily pod farnost Hař. Kostel Nanebevzetí Panny Marie se tedy v roce 1691 stal filiálním. Následně v roce 1712 došlo ke zbourání starého kostela a začala stavba zcela nového zděného kostela, který byl zcela dokončen o rok později. V této době ve farnosti působil farář Josef Lipka, který sepsal veškeré inventáře kostelů, a právě díky němu se dochovalo spoustu informací.²⁷² Šilheřovice se oficiálně staly samostatnou farností až 4. září 1923 spolu s Antošovicemi, které dones náleží pod farnost Šilheřovice. Prvním duchovním správcem ve farnosti se stal P. Josef Malý z Oldřišova.²⁷³ Současný hlavní administrátor farnosti je Mgr. Peter Augustín Kerak.²⁷⁴ K farnosti náleží také obec Antošovice, ve které se nachází kaple sv. Petra a Pavla, z roku 1935.²⁷⁵

16.1 Varhany a varhaníci farnosti Šilheřovice

O prvních varhanách je zmínka až po výstavbě nového zděného kostela po roce 1713. Bohužel tyto varhany nebyly dochovány, ale víme, že měly sedm rejstříků, ale neměly pedály.²⁷⁶ Inventář tehdejšího faráře Lipky uvádí jejich renovaci v roce 1825 ratibořským varhanářem Neumannem.²⁷⁷ Následně byly v roce 1879 do kostela koupeny nové varhany, které vyrobil Carl Volkmann z polských Gliwicz.

Po druhé světové válce byl kostel značně zničený a následovaly rozsáhlé opravy celého kostela a vybavení. Varhany se také opravovaly, byl zvýšený hrací stůl a doplnil se nový registr

²⁷² SKUPIEN, Marek. Pod ochranou Panny Marie-střípky z církevních dějin Šilheřovic do konce druhé světové války. *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. Hlučín: Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, 2017, 7.(2), 26-30. ISSN 1804-6967.

²⁷³ PLÁČEK, Vilém a Magda PLÁČKOVÁ. *Šilheřovice v historii a současnosti*. Šilheřovice-Háj ve Slezsku: Obecní úřad Šilheřovice, Nakladatelství a vydavatelství František Maj, 2006. s. 205-207. ISBN 80-86458-17-2.

²⁷⁴ *Římskokatolická farnost Šilheřovice* [online]. Šilheřovice [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.farnost-silherovice.cz/>

²⁷⁵ SKUPIEN, Marek. Pod ochranou Panny Marie-střípky z církevních dějin Šilheřovic do konce druhé světové války (II. část). *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. Hlučín: Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, 2018, 8.(1), 19-22. ISSN 1804-6967.

²⁷⁶ SKUPIEN, Marek. Pod ochranou Panny Marie-střípky z církevních dějin Šilheřovic do konce druhé světové války. *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. Hlučín: Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, 2017, 7.(2), 26-30. ISSN 1804-6967.

²⁷⁷ SKUPIEN, Marek. Pod ochranou Panny Marie-střípky z církevních dějin Šilheřovic do konce druhé světové války (II. část). *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. Hlučín: Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, 2018, 8.(1), 19-22. ISSN 1804-6967.

subbas 8. Celou opravu nástroje vedl mistr Czedziwoda z Hati.²⁷⁸ Až v roce 1947 se do kostela nainstalovaly zcela nové varhany, které už měly elektrický pohon.²⁷⁹ Dnes se nachází v kostele varhany z roku 1951, které vyrobila firma Rieger Kloss z Krnova. Mají dva manuály a 13 rejstříků.²⁸⁰ V roce 2004 pravidelně hrály na varhany varhanice Lucie Gospošová a Lucie Thomasová.²⁸¹ Momentálně ve farnosti působí pouze dvě varhanice, a to paní Martina Mazánková a paní Lucie Tkačiková.²⁸²

16.2 Schola farnosti Šilheřovice

První zmínky o založení jistého pěveckého uskupení pochází z roku 1992, kdy v kostele začala zpívat skupina dívek za doprovodu kytar. Celé toto uskupení tehdy vedla paní Dorota Čecháčková. V té době působil ve farnosti P. Marek Výleta, který mohl mít na vznik této scholy jistý podíl.²⁸³ Nyní funguje pouze malá schola a sbor, které vede paní Lucie Tkačiková.²⁸⁴

16.3 Martina Mazánková

Narodila se v roce 1978. Rozená Říhová. Pochází z hudební rodiny, vždy se v rodině hrálo na klavír a kytaru. Studovala hru na klavír v Lidové škole umění v Ostravě a následně studovala 3 roky Lidovou konzervatoř v Ostravě v Přívoze. Ke hře na varhany se dostala náhodně při mateřské, kdy ji oslovila jedna starší členka scholy, která věděla, že paní Mazánková umí hrát na klavír. Přiměla jí vyzkoušet si hru na varhany a poté, co to zkusila, tak u toho víceméně zůstala. Základy hry na varhany se začala učit v Ludgeřovicích u jedné řádové sestry, která měla hru na varhany vystudovanou. Poté se ještě doučovala u jiné paní, ale spíše se považuje za samouka. Hru na varhany má pouze jako zálibu ke svému povolání a nemá problém se kdykoliv doučit nějaké nové písně či doprovody.²⁸⁵

²⁷⁸ PLÁČEK, Vilém a Magda PLÁČKOVÁ. *Šilheřovice v historii a současnosti*. Šilheřovice-Háj ve Slezsku: Obecní úřad Šilheřovice, Nakladatelství a vydavatelství František Maj, 2006. s. 138. ISBN 80-86458-17-2.

²⁷⁹ *Farnost Šilheřovice* [online]. Šilheřovice [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: <http://www.farnost-silherovice.cz/>

²⁸⁰ *Varhany a varhanáři v České republice* [online]. 2005 [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.varhany.net/cardheader.php?lok=5544>

²⁸¹ PLÁČEK, Vilém a Magda PLÁČKOVÁ. *Šilheřovice v historii a současnosti*. Šilheřovice-Háj ve Slezsku: Obecní úřad Šilheřovice, Nakladatelství a vydavatelství František Maj, 2006. s. 476. ISBN 80-86458-17-2.

²⁸² Osobní rozhovor s Martinou Mazánkovou. Šilheřovice 14. dubna 2023.

²⁸³ PLÁČEK, Vilém a Magda PLÁČKOVÁ. *Šilheřovice v historii a současnosti*. Šilheřovice-Háj ve Slezsku: Obecní úřad Šilheřovice, Nakladatelství a vydavatelství František Maj, 2006. s. 461. ISBN 80-86458-17-2.

²⁸⁴ Osobní rozhovor s Martinou Mazánkovou. Šilheřovice 14. dubna 2023.

²⁸⁵ Osobní rozhovor s Martinou Mazánkovou. Šilheřovice 14. dubna 2023.

17 Farnost Štěpánkovice

Rovněž v případě farní správy ve Štěpánkovicích nemáme dochovány žádné prameny, které by nám duchovní život v obci přibližovaly. Důkazy o přítomnosti kostele ve vsi pochází z roku 1330, ale nevíme, kdy byla zřízena farní práva. Štěpánkovice ale nejdříve spadaly pod farnost Kobeřice, pravděpodobně v období 80. let 17 století. Starý dřevěný kostel byl zasvěcený sv. Kateřině a byl v roce 1690 nově opraven a ve vesnici se také nacházela i fara. Od 80. let 18. století spadaly Štěpánkovice nově pod hlučínský děkanát. Nový zděný kostel barokního stylu byl vystaven v letech 1756-1757. Po několik staletí byl kostel opravován a renovován, díky různým návrhům a architektům zůstala jeho základní stavba dodnes. Úsilí farníků o zřízení vlastní farnosti probíhalo poprvé v roce 1798, kdy byla podaná žádost knížeti Karlu Lichnovskému o zřízení samostatné duchovní správy ve Štěpánkovicích. Samostatné farnosti se lidé dočkali až v roce 1911 za faráře Josefa Wollného. Oficiálně se Štěpánkovice staly farností 1. ledna 1912.²⁸⁶

17.1 Varhany a varhaníci farnosti Štěpánkovice

Varhany²⁸⁷ v kostele sv. Kateřiny pochází z roku 1953 firmou Rieger Kloss z Krnova a byly postaveny pod vedením Ing. Veverky. Jsou dvoumanuálové a mají 22 rejstříků, 10 spojek a celkem 1734 kovových a 143 dřevěných píšťal. Bohužel byly napadeny červotočem, a tak si žádaly opravu, která proběhla v letech 1962 a 1977. Opravu prováděl pan Petr Drastík z Kobeřic, spolu s Martinem Stomišem, kteří oba vystudovali varhanářskou školu v Krnově. Celková oprava nástroje vyšla asi na 300 tisíc korun.²⁸⁸ Momentálně působí ve farnosti jako jediný varhaník pan Josef Švacha.²⁸⁹

17.2 Scholy a sbory farnosti Štěpánkovice

Schola vznikla poprvé pod vedení otce Skupiena v roce 1982, kterou zpočátku tvořily pouze dívky. Schola vystupovala především během mše svaté zejména při velkých liturgických svátcích, jako jsou Velikonoce nebo Vánoce. Následně převzali vedení manželé Stuchlíkovi, kteří pocházeli z Kobeřic a po nich vedly scholu Šárka Hušťavová a Monika Skuplíková, později taky Jana Drastíková, které scholu převzaly v roce 1996. Začali pravidelně doprovázet nedělní bohoslužby, a také se účastnili různých setkání a koncertů. V roce 2002 převzala soubor

²⁸⁶ BINAR, Aleš, Jiří JUNG, Veronika MARKOVÁ, Jiří NEMINÁŘ a Marek SKUPIEN. *Štěpánkovice*. Štěpánkovice: Obec Štěpánkovice, 2016.s. 39-89. ISBN 978-80-270-0813-1.

²⁸⁷ Příloha č. 24.

²⁸⁸ ŠVACHA, Josef. Generální oprava varhan v kostele sv. Kateřiny. *Štěpánkovický zpravodaj*. Obec Štěpánkovice, 2016, březen (1.), s. 16.

²⁸⁹ Osobní rozhovor se Silvou Tomíčkovou. Štěpánkovice 13. dubna 2023.

paní Blanka Halfarová, která se scholou zpívá při bohoslužbách, na svatbách, dětských mších a při křtech. Schola se začala rozšiřovat a přidali se ke zpěvu i chlapci. V té době se kvůli velkému počtu členů se rozdělili na dvě skupinky. Malou scholu vedla již zmiňovaná Blanka Halfarová a velkou Michaela Prasková.²⁹⁰

V roce 2007 vznikl nový Mladší chrámový sbor²⁹¹, který založila paní Michaela Prasková a Silva Tomíčková. Sbor má současně 25 členů včetně několika hudebníků, kteří doprovází zpěv na hudební nástroje jako jsou, kytary, klávesy, housle a bubny. Sbor převážně tvoří samé ženy a jeden muž. Pravidelně se scházejí každý čtvrtek ke zkouškám, které probíhají na faře, kde mají svou vlastní místnost vyčleněnou na zkoušení. Zpívají každou neděli při mši svaté a účastní se setkání chrámových sborů Hlučínska. Pořádají dvakrát do roka večery chval, z nichž jeden je vždy v rámci charitativní akce Punč pro nějaké znevýhodněné dítě, které potřebuje finanční pomoc z různých zdravotních důvodů.²⁹² Například naposledy v roce 2022, proběhl již devátý ročník této benefiční akce a výtěžek byl věnován na léčbu a ortézu malé Magdalénce. Magdalénka je šestiletá holčička z Kobeřic, která musí podstupovat velmi náročnou onkologickou léčbu, která je nákladná. Celý výtěžek z akce byl věnován právě na léčbu pro malou Magdalénku z Kobeřic.²⁹³

Nová dětská schola při kostel sv. Kateřiny vznikla v roce 2015, která čítá asi 20 členů, věkové kategorie od 6 do 14 let. Schola vznikla zejména pro děti, kteří by následně měli převzít tradici a nahradit členy mladšího chrámového sboru, aby jeho působení nezaniklo.²⁹⁴ Zkoušejí každou sobotu v 13:30 na faře a pravidelně obohacují zpěvem dětské mše svaté, doprovázejí rorátní mše v adventu a křížové cesty pro děti. Dětskou scholičku vede paní Hana Vehovská a Renata Žůrková.²⁹⁵

17.3 Silva Tomíčková

Narozená v roce 1981. Studovala 9 let hru na kytaru v Základní umělecké škole v Kravařích a také v Hlučině. K tomu se učila hrát jako samouk na flétnu a klavír. Od 4. třídy

²⁹⁰ *Farnost Štěpánkovice* [online]. Štěpánkovice: Vytvořil Vojtěch, vojitano_k@centrum.cz, 2007 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <http://www.stepankovice-farnost.wz.cz/?stranka=schola>

²⁹¹ Příloha č. 25.

²⁹² Osobní rozhovor se Silvou Tomíčkovou. Štěpánkovice 13. dubna 2023.

²⁹³ *Obec Štěpánkovice* [online]. Štěpánkovice: Galileo Corporation, 2019 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://www.stepankovice.cz/aktualne/aktuality/pozvani-na-charitativni-akci-1095cs.html>

²⁹⁴ Osobní rozhovor se Silvou Tomíčkovou. Štěpánkovice 13. dubna 2023.

²⁹⁵ *Farnost Štěpánkovice* [online]. Štěpánkovice: Vytvořil Vojtěch, vojitano_k@centrum.cz, 2007 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <http://www.stepankovice-farnost.wz.cz/?stranka=schola>

byla členkou scholy ve které zpívala v Sudicích, kde vyrůstala. Zde ve schole působila do roku 2004, poté se přestěhovala do Štěpánkovic, kde se provdala za manžela. Zpívání ve schole jí chybělo, a tak spolu s jednou paní ze Štěpánkovic se rozhodly založit novou scholu. Aby se odlišili od původní scholy, která v kostele působila, tak se nazvaly jako Mladší chrámový sbor. Několikrát se před pár lety účastnila kurzu pro vedoucí a členy schol, který pořádá ostravsko-opavská diecéze. Dodnes působí jako vedoucí Mladšího Chrámového sboru, který působí při kostele sv. Kateřiny ve Štěpánkovicích.²⁹⁶

²⁹⁶ Osobní rozhovor se Silvou Tomíčkovou. Štěpánkovice 13. dubna 2023.

18 Farnost Třebom

Třebom se nachází v severním výběžku děkanátu Hlučín a sousedí přímo s Polskem. První zmínky o farnosti pochází už ze středověku, kostel zde měl být již v roce 1454.²⁹⁷ V Třebomi se nyní nachází kostel sv. Jiří, který byl postaven v letech 1781-1785 díky Řádu německých rytířů. Zděný chrám je postaven v pozdně barokním stylu a v posledních letech prošel různými opravami a modernizacemi. Kostel je v současné době sice farní, ale farnost spravuje excurrento ze Sudic P. Mgr. Aleš Písařovic.²⁹⁸ Ve farnosti nepůsobí žádná schola ani chrámový sbor. Příležitostně zde na větší církevní slavnosti či jiné obřady dojíždí zpívat sbor ze Sudic.²⁹⁹

18.1 Varhany a varhaníci farnosti Třebom

První varhany v barokním kostele sv. Jiří v Třebomi byly nainstalovány v roce 1934 firmou Rieger Kloss z Krnova pod opusovým číslem 2634. Firma v té době patřila mezi nejkvalitnější výrobce střední Evropy a dodávala varhany i po celém světě. Varhany mají dva manuály, a patří mezi velmi kvalitně zpracované varhany, i přesto si bohužel po čase řekly o náležitou opravu. Jejich stav byl v roce 2022 značně špatný. Řada tónů vůbec nehrála, různé části varhany byly zničené, píšťaly podléhaly korozi a celý nástroj byl napaden dřevokazným hmyzem. Varhany procházely rekonstrukcí od léta do prosince roku 2022. Celá generální oprava těchto varhan byla provedena zejména díky příspěvku Česko-německého fondu budoucnosti a také díky partnerství prof. Gerharda Stankeho, bývalého generálního vikáře v německé Fuldě. Celou opravu varhan³⁰⁰ prováděli již zmiňovaní varhanáři z Opavska, pan Martin Štoniš a Petr Drastík a celková částka na opravu varhan byla 740 tisíc korun.³⁰¹ Kdysi působili ve farnosti jako varhaníci pan Leo Vyležich a pan Josef Stanke, který ale nedávno zemřel. Momentálně ve farnosti působí jako varhanice paní Inge Ďatková a Martin Stanke, což je vlastně vnuk pana Josefa Stankeho a studuje hru na varhany v Hlučíně.³⁰²

²⁹⁷ KRAVAR, Zdeněk. Třebom. *Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska*. Hlučín: Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska, 2013, 3.(1), 34-35. ISSN 1804-6967.

²⁹⁸ *Hrady.cz: Cestujte s přehledem* [online]. [cit. 2023-04-03]. Dostupné z: <https://www.hrady.cz/kostel-sv-jiri-trebom>

²⁹⁹ Osobní rozhovor s MgA. Petrem Němcem. Sudice 16. dubna 2023.

³⁰⁰ Příloha č. 26.

³⁰¹ *Římskokatolická farnost Sudice a Třebom* [online]. [cit. 2023-04-03]. Dostupné z: <https://www.farnostsudice.cz/varhany-v-trebomi/>

³⁰² Osobní rozhovor s MgA. Petrem Němcem. Sudice 16. dubna 2023.

19 Farnost Velká Polom

Kostel ve Velké Polomi je jeden z nejstarších po celém širokém regionu a je zasvěcený sv. Václavovi. První zmínky o vesnici pochází z roku 1288, kdy vládl rod Přemyslovců, kteří zřejmě také kostel vystavěli. První kostel, který byl postaven koncem 13. století, se ihned stal farním kostelem. Pod farnost spadalo velké množství okolních vesnic a v současnosti tvoří farnost pouze Dolní Lhota, Horní Lhota, Čavisov a také samotná Velká Polom. Přesné datace různých rekonstrukcí a přístaveb gotického kostela nejsou doložené. Od 16. století probíhalo rozsáhlé zvětšování kostela, a také proběhla výstavba farní budovy, a to v roce 1782. Ve farnosti se nachází ještě kaple sv. Cyrila a Metoděje, která byla v roce 2020 nově rekonstruována. Současným duchovním správcem farnosti je P. Mgr. Zdeno Vavro.³⁰³

19.1 Varhany farnosti Velká Polom

První varhany sestavil varhanář z Nového Jičína, Karel Antonín Neusser, bohužel není znám přesný rok výstavby, ale předpokládá se, že byly postaveny kolem roku 1900. Tyto varhany měly dva manuály a 11 rejstříků.³⁰⁴ První varhany byly poškozeny během 2. světové války, a proto se v roce 1948 pořídily nové, zásluhou varhaníka pana Františka Laštůvky, který zorganizoval sbírky na pořízení nových varhan. Staré varhany se ještě prodaly za 55 tisíc korun do Tisku u Bílovce, a tak se vybrala potřebná částka také na rozšíření kůru, aby zde mohly být nové varhany řádně postaveny. Nové varhany vyrobila firma Rieger z Krnova za 395 tisíc korun. Dispozice varhan navrhl pan František Laštůvka. Mají dva manuály, pedál, celkem 20 rejstříků a jsou také vybaveny spojkami, a crescendovým válcem. Nové varhany pod opusovým číslem 3059 byly posvěceny děkanem Aloisem Gecem dne 3. října 1948. Ten stejný den proběhl v odpoledních hodinách varhanní koncert.

V roce 2009 provedl prohlídku varhan diecézní organolog Bc. Jiří Krátký, který doporučil opravu celého nástroje. Opravu provedla firma pana Petra Strakoše a Ing. Petra Bernátka až v roce 2015, kdy museli rozebrat celé nástroj, vyčistit ho a vyměnit poškozené části. Oprava byla dokončena 10. září 2016 a následně proběhl také varhanní koncert varhaníka

³⁰³ *ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARNOST VELKÁ POLOM* [online]. Velká Polom [cit. 2023-04-03]. Dostupné z: <http://www.farnostvelkapolom.cz/>

³⁰⁴ SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě: Varhanáři*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Univerzita Palackého v Olomouci, 2003. Prameny k dějinám a kultuře Moravy.s. 91-92. ISBN 80-727-5042-9.

Petra Čecha ze Starého Města u Prahy. Generální oprava varhan³⁰⁵ stála necelých 356 tisíc korun a významnou částí na ni přispěla samotná obec Velká Polom.³⁰⁶

19.2 Scholy a chrámový sbor farnosti Velká Polom

Ve farnosti pustá Polom při kostele sv. Václava působí dívčí schola a ve filiálním kostele v Dolní Lhotě působí také sbor a gregoriánská schola. Scholu³⁰⁷ v Pusté Polomi navštěvují děti věkové kategorie od 6 let a vede jí paní Marta Kozelská. Schází se pravidelně ke zkouškám každou středu v 17:00 hodin na faře, kde se učí nové písně pro nedělní bohoslužby, na kterých pravidelně zpívají. Také spolu podnikají různé aktivity pro členy, které mají cílit na vytváření společenství. Druhá schola působí v kapli sv. Cyrila a Metoděje v Dolní Lhotě a vedoucí je paní Jana Máchová. Scholu navštěvují děti od 6 let a schází se každý čtvrtek v 17:30 v kapli, kde zkoušejí písně k nedělní liturgii. Starší děti od 8 let pravidelně doprovází také páteční bohoslužby, na které se připravují vždy 45 minut přede mší. Tuto starší scholu vede pan Vladimír Pavlík, který se také věnuje vedení smíšeného sboru a gregoriánské scholy. Smíšený sbor vystupuje pouze příležitostně při různých slavnostních liturgiích. Gregoriánská schola se schází ke zkouškám každé pondělí v 19:00 hodin na faře. Toto uskupení tvoří především muži z farnosti, kteří zpívají gregoriánský chorál, prozatím pouze zpívané části latinské mše svaté a také latinské ordinária³⁰⁸.

³⁰⁵ Příloha č. 27.

³⁰⁶ *Farnost Velká Polom* [online]. Velká Polom [cit. 2023-04-03]. Dostupné z: <http://farnost.velkapolom.cz/sv.%20V%C3%A1clav17.html>

³⁰⁷ Příloha č. 28.

³⁰⁸ *ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARNOST VELKÁ POLOM: Schola* [online]. Velká Polom [cit. 2023-04-03]. Dostupné z: <http://www.farnostvelkapolom.cz/pastorace/schola/>

20 Farnost Vřesina

První zmínky o náboženském životě ve Vřesině pochází z 15. století. V roce 1660 náležela Vřesina pod římskokatolickou farnost v Hlučíně až do doby, než získala svou vlastní farní správu. V obci byla nejprve malá dřevěná kaplička, která se následně několikrát přestavovala. Již ve zmiňované kapličce probíhaly bohoslužby a také měla kaple své vlastní varhany. V roce 1921 zdejší farníci vybudovali faru, aby mohli usilovat o zřízení vlastní samosprávy. Vřesina se stala samostatnou farností 11. dubna 1924 a prvním duchovním správcem byl jmenován P. Josef Nejedlý. Následně se rozhodlo o výstavbě nového velkého kostela, který byl dokončen a vysvěcen dne 26. října 1930. Vřesinský kostel je zasvěcen svatému Vilému Akvitánskému.³⁰⁹

20.1 Varhany a varhaníci farnosti Vřesina

První varhany v novém kostele sv. Viléma, byly pořízeny hned v roce 1931 a měly rejstříků. Varhany³¹⁰ byly vyrobeny vyhlášenou firmou Rieger z Krnova. V roce 1981 ve Vřesině působil farář P. Josef Slanina, který byl také skvělým varhaníkem a hudebním skladatelem.³¹¹ Staré varhany byly opraveny v roce 1983. V roce 2003 byla provedena další generální oprava varhan, díky členům scholy. Další oprava varhan proběhla v roce 2018 za doby faráře P. Václava Gandery.³¹² Ve farnosti se střídají ve hře na královský nástroj hned tři varhanice, zmiňovaná paní Mgr. Bohuslava Krupová, paní Jarmila Halfarová a paní Petra Krupová.³¹³

20.2 Schola farnosti Vřesina

Schola působící při kostele sv. Viléma ve Vřesině se skládá z mladých lidí, kteří rádi zpívají a hrají duchovní písně nejen při bohoslužbách. Pravidelně doprovází svým zpěvem každou druhou nedělní mši svatou, zpívají při velkých svátcích liturgického roku a také se podílí na hudební doprovodě na různých akcích mimo farnost i třeba na svatbách. Schole se také podařilo nahrát si své vlastní CD. Vydaly hned 4 CD, s názvy Chci Pane chválit Tě, Narodil se Kristus Pán, Zpívej a Láska je Bůh. První vydané CD bylo Chci Pane chválit Tě,

³⁰⁹ PLÁČEK, Vilém a Magda PLÁČKOVÁ. *Vřesina: 1270-2010*. Vřesina: Obec Vřesina, 2010. ISBN 978-80-86458-32-8.

³¹⁰ Příloha č. 29.

³¹¹ PLÁČEK, Vilém a Magda PLÁČKOVÁ. *Vřesina: 1270-2010*. Vřesina: Obec Vřesina, 2010. s. 149, 298. ISBN 978-80-86458-32-8.

³¹² *Farnost Vřesina* [online]. Vřesina, 2021 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://farnostvresina.cz/historie-kostela/>

³¹³ Osobní rozhovor s paní Mgr. Bohuslavou Krupovou. Vřesina 4. dubna 2023.

které vzniklo v roce 2003, při amatérském natáčení přímo ve farním kostele a obsahuje písně z mezidobí. Další nahrávání následovalo ve stejném roce, ale zde už byly obsaženy pouze Vánoční písně. V roce 2009 bylo vydáno CD *Zpívej*, které bylo nahráváno v profesionálním nahrávacím studiu. Prozatím poslední disk s názvem *Láska je Bůh* vyšlo až o 6 let později. Bylo opět nahráváno ve stejném nahrávacím studiu, ale s jiným zvukařem. Zvláštností jsou 3 písně, které jsou jedinečné, protože je složili samotní členové scholy.³¹⁴

20.3 Mgr. Bohuslava Krupová

Paní Mgr. Bohuslava Krupová působí ve Vřesině jako starostka obce, ale zároveň je také varhanicí a vedoucí scholy při kostele sv. Viléma ve Vřesině. Vystudovala přírodovědeckou fakultu na Ostravské Univerzitě a také má vystudovanou Základní uměleckou školu ve hře na akordeon. Na varhany se naučila hrát postupem času sama. Jako vedoucí scholy působí paní Krupová již 25 let a momentálně se schází k pravidelným zkouškám aspoň jednou za 14 dní a snaží se pravidelně doprovázet nedělní mše svaté. Pokud mají před koncertem, tak mají intenzivnější nácviky písní. Datace vzniku scholy není přímo jasná, ale v roce 1993 za působení otce Hanáčka, začal pan varhaník doprovázet mše se zpěvačkami. Lze to tedy považovat za určitý počátek hudebního dění v kostele sv. Viléma. Jako schola nahráli několik CD a z jejich prodeje putoval výtěžek vždy na opravu varhan. Jako schola usilují o jejich pravidelnou údržbu. Paní Krupová se zmínila o původním stavu varhan a uvedla, že nebyly úplně nové, byly starší a byly navíc upravovány, kvůli špatné dispozici na kůru kostela. Ve Vřesině neprobíhají žádné varhaní koncerty, pouze doprovází hrou na varhany během mše svaté.³¹⁵

³¹⁴ *Schola-Vřesina* [online]. Vřesina, 2008 [cit. 2023-04-03]. Dostupné z: <https://schola-vresina.webnode.cz/>

³¹⁵ Osobní rozhovor s paní Mgr. Bohuslavou Krupovou. Vřesina 4. dubna 2023.

Závěr

Diplomová práce shrnuje hudební dění všech farností děkanátu Hlučín v 21. století s nepatrným historickým uvedením dané farnosti. V první části je charakterizován děkanát Hlučín a následně se každá kapitola věnuje dané farnosti zvlášť. Popisuje krátkou historii varhan, současné varhaníky, scholy, vedoucí schol, chrámové sbory a sbormistry chrámových sborů. Cílem diplomové práce bylo zmapovat hudební dění v oblasti chrámové hudby v děkanátu Hlučín a zaznamenat činnost všech hudebních uskupení, které se podílejí na utváření hudby ve svých chrámech.

Stanovený cíl byl splněn, jelikož se podařilo zaznamenat hudební dění ve všech farnostech děkanátu Hlučín. Navíc je práce doplněna o rozhovory se současnými hudebníky, kteří poskytli své hudební zkušenosti ve farnosti a obohatili tak tuto práci o další poznatky. V některých farnostech bohužel žádné hudební uskupení neexistuje, proto není zaznamenána žádná hudební činnost. Většina farností nemá ani své vlastní kroniky svých hudebních těles, a proto bylo velmi obtížně dohledat určité informace k jejich historii či současnému působení. Většina údajů je doložena pouze na základě rozhovorů s danými hudebníky a jejich vlastními informacemi. Úskalí bylo především v navázání kontaktu s danými pamětníky či hudebníky, kteří by poskytli více informací k danému hudebnímu dění. I přesto se podařilo zmapovat zajímavé hudební dění celého děkanátu Hlučín.

Na závěr lze říct, že tato práce přispěla k lepšímu pochopení hudebního dění v církevním prostředí v daném regionu. Je důležité, aby byly hudební zkušenosti a vědomosti předávány mladším generacím. V mnoha případech se členové rodiny spojují právě proto, aby vzdělávali a předávali své poznatky potomkům. Avšak, pravdou je, že pouze nejbližší příbuzní jsou schopni ocenit čas, úsilí a oběti, které vynaložili při přípravě, cvičení a účasti v kostele. Toto úsilí tak představuje skutečnou oběť, kterou rodina podstupuje. Proto bych ráda využila této příležitosti a vyjádřila své upřímné uznání a vděčnost všem aktivním členům farních rodin, za jejich neustálou práci a oddanost, kterou prokazují v rámci této důležité hudební aktivity.

Téma chrámové hudby je velmi rozsáhlé a nabízí prostor pro další výzkumy. V případně zájmu o další bádání v této oblasti by bylo možné se zaměřit na specifická témata nebo prozkoumat kulturní a historické kořeny chrámové hudby v dané farnosti.

Seznam použitých zdrojů

Literatura:

AUGUSTINKOVÁ, Lucie, Dana KOUŘILOVÁ a Marie SCHENKOVÁ. *Dotek posvátného: farní kostel sv. Stanislava a kaple sv. Mikuláše v Bolaticích*. Bolatice: obec Bolatice, 2021. ISBN 978-80-11-00597-9.

BINAR, Aleš, Jiří JUNG, Veronika MARKOVÁ, Jiří NEMINÁŘ a Marek SKUPIEN. *Štěpánkovice*. Štěpánkovice: Obec Štěpánkovice, 2016. ISBN 978-80-270-0813-1.

FIEDLER, Jiří. *Dějiny farnosti Háj ve Slezsku: (1911-2011)*. V Háji ve Slezsku: Obecní úřad ve spolupráci s Farním úřadem, 2011. ISBN 978-80-260-0269-7.

FIEDLER, Jiří. *Hájem cestami času: Háj ve Slezsku: příroda, historie, ekonomika, kultura, společnost*. Háj ve Slezsku: Maj-Tiskárna, [2012]. s. 174-179. ISBN 978-80-86458-38-0.

HOŇKOVÁ, Jitka. *Hudební život na Hlučínsku v 20. a 21. století: Hudební spolkové aktivity*. Ostrava, 2012. Diplomová práce. Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta. Vedoucí práce PhDr. Jiří Kusák, Ph.D

JORDÁN, Petr, Zdeňka JORDÁNOVÁ, Jiří GILL, Jana HORÁKOVÁ, Eva PETERKOVÁ a Petr VOJTAL. *Hrabyně*. Obec Hrabyně: AVE CENTRUM Kravaře, 2007. ISBN 978-80-86268-15-6.

JUNG, Jiří a Jiří NEMINÁŘ. *Kdo jsou lidé na Hlučínsku*. Vydání druhé. Hlučín: Muzeum Hlučína, 2017. ISBN 978-80-270-1494-1.

KLADIWA, Pavel, CHRÁSTECKÝ, Metoděj, ed. *Hlučín 1256-2006: 750 let města*. [Hlučín]: Muzeum Hlučína, 2006. ISBN 80-239-7008-9.

MALCHÁREK, Jan a Jan DROZD. *Dějiny Strahovic: do roku 1950*. Strahovice: Obecní úřad Strahovice, 1994, 2018.

NEMINÁŘ, Jiří, ed. *Hlučínsko 1920-2020: sborník příspěvků z konference ke 100. výročí vzniku Hlučína*. Hlučín: Muzeum Hlučína, 2020. ISBN 978-80-907054-3-2.

NEMINÁŘ, Jiří, Radim LOKOČ a Jiří JUNG. *Welcome to Hlučín Region*. Hlučín: Association of Municipalities of the Hlučín Region, 2019. ISBN 978-80-906516-5-4.

PLAČEK, Vilém a Magda PLAČKOVÁ. *Dolní Benešov a Zábřeh v proměnách času--*. Dolní Benešov: Městský úřad, 2002. ISBN 80-86458-09-1.

PLAČEK, Vilém a Magda PLAČKOVÁ. *Sudice: 1238-2018*. [Sudice]: obec Sudice, 2018. ISBN 978-80-270-4557-0.

PLAČEK, Vilém a Magda PLAČKOVÁ. *Šilheřovice v historii a současnosti*. Šilheřovice - Háj ve Slezsku: Obecní úřad Šilheřovice, Nakladatelství a vydavatelství František Maj, 2006. ISBN 80-86458-17-2.

PLAČEK, Vilém a Magda PLAČKOVÁ. *Vřesina: 1270-2010*. Vřesina: Obec Vřesina, 2010. ISBN 978-80-86458-32-8.

SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě: Varhanáři*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Univerzita Palackého v Olomouci, 2003. Prameny k dějinám a kultuře Moravy. ISBN 80-727-5042-9.

SEHNAL, Jiří. *Barokní varhanářství na Moravě: Varhany. 2*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost v Brně, Univerzita Palackého v Olomouci, 2004. Prameny k dějinám a kultuře Moravy. ISBN 80-244-0887-2.

STOKLASA, Herbert. *Kráčeli cestou dlouhou*. Kravaře: Město Kravaře, 2006. ISBN 80-86714-06-3.

ŠEFČÍK, Erich. *650 let Kozmic na Hlučínsku: příroda, dějiny, památky*. Kozmice: Obecní úřad, 1999. ISBN 80-902526-2-1.

ŠTĚPÁN, Václav. *Bolatice od pravěku k současnosti*. Opava: Obec Bolatice, 2010. ISBN 978-80-254-8816-4.

Periodika:

Časopis slezského zemského muzea. Opava: Slezské zemské muzeum, 2016. ISSN 1211-3131.

Dolnobenešovský zpravodaj. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem: NORD Service s.r.o., Opava.

Háječan: čtvrtletní zpravodaj. Háj ve Slezsku.

HLUČÍNSKÉ NOVINY: Měsíčník pro kulturní, společenský a politický život města. Městský úřad Hlučín a Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace: RINGIER PRINT.

Kobeřické noviny. Obecní úřad Kobeřice.

Kravařské noviny: Besedník – Měsíčník pro ekonomiku, kulturu a sport v Kravařích. Město Kravaře.

Ludgeřovický zpravodaj. Ludgeřovice.

MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: Nedělníček. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov.

Strahovický zpravodaj. Obec Strahovice.

Šilheřovický zpravodaj. Šilheřovice: Obecní úřad Šilheřovice, prosinec 2007.

Štěpánkovický zpravodaj. Štěpánkovice: Obec Štěpánkovice.

Vlastivědné listy Slezska. Opava: Matice slezská, ISSN 1213-3140.

Vlastivědný časopis Muzea Hlučínska. Hlučín: Muzeum Hlučínska, příspěvková organizace, za spoluúčasti Společnosti přátel Muzea Hlučínska. ISSN 1804-6967.

Zpravodaj obce Hať. 89.. Obecní úřad Hať, 2008. ISSN MK ČR E 12499.

Zpravodaj obce Vřesina. Vřesina: Obec Vřesina, prosinec 2007.

Zpravodaj obecního úřadu Bolatice: Bolatický zpravodaj: Obecní úřad Bolatice: bittisk Opava.

Kroniky:

Farní archiv Pustá Polom. *Farní kronika o. Martina od roku 2000-2010.*

Farní archiv Pustá Polom: *Kronika farnosti roku 2010.*

Farní archiv Pustá Polom: *Kronika farnosti roku 2011.*

Farní archiv Pustá Polom: *Kronika farnosti roku 2014.*

Farní archiv Pustá Polom: *Kronika farnosti roku 2016.*

Farní archiv Pustá Polom: *Kronika farnosti roku 2018.*

Internetové zdroje:

Farnost Pustá Polom [online]. [cit. 2023-03-21]. Dostupné z: <https://farnost.pustapolom.cz/>

Farnost Pustá Polom [online]. Pustá Polom [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <https://farnost.pustapolom.cz/>

Farnost Šilheřovice [online]. Šilheřovice [cit. 2023-03-28]. Dostupné z: <http://www.farnost-silherovice.cz/>

Farnost Štěpánkovice [online]. Štěpánkovice: Vytvořil Vojtěch, vojitano_k@centrum.cz, 2007 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <http://www.stepankovice-farnost.wz.cz/?stranka=schola>

Farnost Velká Polom [online]. Velká Polom [cit. 2023-04-03]. Dostupné z: <http://farnost.velkapolom.cz/sv.%20V%C3%A1clav17.html>

Farnost Vřesina [online]. Vřesina, 2021 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://farnostvresina.cz/historie-kostela/>

Hrady.cz: Cestujte s přehledem [online]. [cit. 2023-04-03]. Dostupné z: <https://www.hrady.cz/kostel-sv-jiri-trebom>

Město Kravaře: město plné života [online]. Kravaře [cit. 2023-04-03]. Dostupné z: <https://www.kravare.cz/aktualne/fotogalerie-z-akci/sveceni-varhan-a-slavnostni-koncert-v-chramu-sv-bartolomeje-1800cs.html>

Obec Koberice: oficiální stránky [online]. Koberice [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <https://www.koberice.cz/obec/>

Obec Štěpánkovice [online]. Štěpánkovice: Galileo Corporation, 2019 [cit. 2023-04-15]. Dostupné z: <https://www.stepankovice.cz/aktualne/aktuality/pozvani-na-charitativni-akci-1095cs.html>

Oficiální stránky obce Bolatice: Římskokatolická farnost Bolatice [online]. Obec Bolatice: Provozovatel Galileo Corporation [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://www.bolatice.cz/>

Poutní kostel Panny Marie v Hrabyni: a farnost Mokré Lazce [online]. Hrabyně [cit. 2023-03-29]. Dostupné z: <https://farnosthrabyne.cz/>

RADOŠOVSKÝ, Tomáš. *Římskokatolická farnost Bolatice* [online]. Bolatice [cit. 2023-03-14]. Dostupné z: <https://farnostbolatice.cz/>

Robert Ponča Varhany [online]. Krnov [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.ponca-organs.com/index.php>

ROSSZ ORGONA [online]. [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.rosszorgona.hu/databaacuteze/category/ludgerovice>

Římskokatolická farnost Dolní Benešov: Děkanát Hlučín [online]. [cit. 2023-03-09]. Dostupné z: <https://farnost-dolni-benesov.estranky.cz/clanky/dekanat-hlucin/>

Římskokatolická farnost Hat' [online]. Hat' [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://farnosthat.cz/>

Římskokatolická farnost Hlučín [online]. Hlučín [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <https://www.farnosthlucin.cz/varhany/>

Římskokatolická farnost Kravaře: Oficiální stránky farnosti Kravaře [online]. Kravaře, 2005 [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <https://www.farnostkravare.cz/>

Římskokatolická farnost Ludgerovice [online]. Ludgerovice [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.farnostludgerovice.cz/index.php/schola>

Římskokatolická farnost Strahovice a Chuchelná [online]. Strahovice, 2020 [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <https://fsch.cz/>

Římskokatolická farnost Sudice a Třebom [online]. [cit. 2023-04-01]. Dostupné z: <https://www.farnostsudice.cz/>

Římskokatolická farnost Sudice a Třebom [online]. [cit. 2023-04-03]. Dostupné z: <https://www.farnostsudice.cz/varhany-v-trebomi/>

Římskokatolická farnost Šilheřovice [online]. Šilheřovice [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.farnost-silherovice.cz/>

ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARNOST VELKÁ POLOM [online]. Velká Polom [cit. 2023-04-03]. Dostupné z: <http://www.farnostvelkapolom.cz/>

Schola-Vřesina [online]. Vřesina, 2008 [cit. 2023-04-03]. Dostupné z: <https://schola-vresina.webnode.cz/>

Scholička Ludgerovice [online]. Ludgerovice [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://schola.tode.cz/>

ŠTEYER, František. Farnost: Rozvoj a služby. *Obec Mokré Lazce* [online]. Mokré Lazce: Galileo Corporation [cit. 2023-03-29]. Dostupné z: <https://www.mokrelazce.cz/rozvoj-a-sluzby/farnost/>

Varhanářská dílna Kánský-Brachtl [online]. Krásné Loučky, Krnov, 2012 [cit. 2023-03-26]. Dostupné z: <http://kansky-brachtl.cz/www/nastroje/dispozice/hlucin>

Varhany a varhanáři v České republice [online]. 2005 [cit. 2023-04-02]. Dostupné z: <http://www.varhany.net/info.php>

VJAČKA, A. Varhanní mistr pan Martin Poruba, ludgeřovický rodák, koncertoval v našem kostel. *Příloha 1 kroniky obce Ludgeřovice za rok 2007: 100 let chrámu sv. Mikuláše v Ludgeřovicích 1907-2007* [online]. Ludgeřovice, 2007, 2007, 24 [cit. 2023-04-18]. Dostupné z: <https://www.ludgerovice.cz/>

WESTOVÁ, Gabriela. Chrámový sbor volá. *KROK: Časopis křesťanská rodina Kravař* [online]. Farnost Kravaře, březen 2018, IV. (č. 13.), s. 11 [cit. 2023-04-04]. Dostupné z: <https://www.farnostkravare.cz/files/2018KROK-13.cislo.pdf>

Osobní rozhovory:

Osobní rozhovor s Bc. Janou Kocurovou. Dolní Benešov 14. dubna 2023.

Osobní rozhovor s Bc. Veronikou Drábíkovou. Hrabyně 13. dubna 2023

Osobní rozhovor s Martinou Mazánkovou. Šilheřovice 14. dubna 2023

Osobní rozhovor s MgA. Petrem Němcem. Sudice 16. dubna. 2023.

Osobní rozhovor s Mgr. Bohuslavou Krupovou. Vřesina 4. dubna 2023.

Osobní rozhovor s Mgr. Marcelou Chrásteckou. Hlučín 13. dubna 2023.

Osobní rozhovor s Mgr. Marií Hluchníkovou. Strahovice 7. dubna 2023.

Osobní rozhovor s Mgr. Pavlou Dihlovou. Kobeřice 14. dubna 2023.

Osobní rozhovor s Mgr. Silvií Weczerkovou. Kravaře 14. dubna 2023

Osobní rozhovor s MVDr. Dalenou Martiníkovou. Mokré Lazce 14. dubna 2023.

Osobní rozhovor s Patrikem Vehovským. Bolatice 14. dubna 2023.

Osobní rozhovor se Silvou Tomíčkovou. Štěpánkovice 13. dubna 2023.

Seznam příloh

Příloha č. 1: Mapa děkanátu Hlučín	73
Příloha č. 2: Varhany v kostele sv. Stanislava Bolatice	74
Příloha č. 3: Bolatická schola	74
Příloha č. 4: Chrámový sbor při kostele sv. Stanislava Bolatice	75
Příloha č. 5: Hrací stůl varhan v kostele sv. Martina Dolní Benešov	75
Příloha č. 6: Organologická zpráva-varhany Dolní Benešov	76
Příloha č. 7: Smíšený pěvecký sbor Cypriána Lelka Dolní Benešov	76
Příloha č. 8: Varhany v kostele sv. Jana Křtitele Hlučín.....	77
Příloha č. 9: Dětská schola Hlučín	77
Příloha č. 10: Varhany v kostele sv. Bartoloměje Kravaře	78
Příloha č. 11: Chrámový sbor při kostele sv. Bartoloměje Kravaře.....	79
Příloha č. 12: Chrámový sbor při kostele sv. Mikuláše Kravaře Kouty	79
Příloha č. 13: Schola při kostele sv. Bartoloměje Kravaře	80
Příloha č. 14: Schola při kostele sv. Mikuláše Kravaře Kouty	80
Příloha č. 15: Varhany v kostele sv. Mikuláše v Ludgeřovicích	81
Příloha č. 16: prof. Martin Poruba při hře na varhany v kostele sv. Mikuláše v Ludgeřovicích	81
Příloha č. 17: Schola farnosti Ludgeřovice	82
Příloha č. 18: Chrámový sbor farnosti Ludgeřovice	82
Příloha č. 19: Chrámový sbor farnosti Pustá Polom	83
Příloha č. 20: Varhany v kostele sv. Augustina Strahovice.....	84
Příloha č. 21: Schola farnosti Strahovice	85
Příloha č. 22: Varhany v kostele sv. Jana Křtitele Sudice	85
Příloha č. 23: Chrámový sbor farnosti Sudice	86
Příloha č. 24: Varhany v kostele sv. Kateřiny Štěpánkovice.....	87
Příloha č. 25: Mladší chrámový sbor farnosti Štěpánkovice	88
Příloha č. 26: Varhany v kostele sv. Jiří Třebom.....	88
Příloha č. 27: Varhany v kostele sv. Václava Velká Polom	89
Příloha č. 28: Schola farnosti Velká Polom.....	90
Příloha č. 29: Varhany v kostele sv. Viléma Vřesina.....	90

Příloha č. 1: Mapa děkanátu Hlučín³¹⁶



³¹⁶ PEKAŘ, R. Hlučín Deanery with parish boundaries (2013). In: *Wikipedie: Děkanát Hlučín* [online], 3. 8. 2013 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/D%C4%9Bkan%C3%A1t_Hlu%C4%8D%C3%ADn

Příloha č. 2: Varhany v kostele sv. Stanislava Bolatice³¹⁷



Příloha č. 3: Bolatická schola³¹⁸



³¹⁷ Římskokatolická farnost Bolatice. In: *Nicelocal* [online]. Gladstonos, Cyprus, 2012 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: https://nicelocal.cz/moravian-silesian-region/public_services/rimskokatolicka_farnost_bolatice/

³¹⁸ PAVLÍKOVÁ, Magdaléna. Pro scholu. In: *Římskokatolická farnost Bolatice Římskokatolická farnost Bolatice* [online]. Bolatice, 2018 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://farnostbolatice.cz/pro-scholu/>

Příloha č. 4: Chrámový sbor při kostele sv. Stanislava Bolatice³¹⁹



Příloha č. 5: Hrací stůl varhan v kostele sv. Martina Dolní Benešov³²⁰



³¹⁹ OSMANČÍKOVÁ, Lenka. Setkání chrámových sborů regionu Hlučínska 4. 10. 2015 Bolaticích. In: *Sdružení obcí Hlučínska* [online]. [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://www.hlucinsko.eu/clanek/setkani-chramovych-sboru-regionu-hlucinska-4-10-2015-bolaticich/1645>

³²⁰ *Dolnobenešovský zpravodaj*. 3. Městský úřad Dolní Benešov ve spolupráci s kulturním domem: NORD Service s.r.o., Opava, 2013.

Příloha č. 6: Organologická zpráva-varhany Dolní Benešov ³²¹



Věc: Vstupní organologická zpráva – varhany farního kostela v Dolním Benešově

Dne 17. ledna 2012 byly navštíveny dvoumanuálové varhany zmíněného kostela. Nástroj postavila v r. 1926 knovská firma Rieger pod opusovým číslem 2221. Rada dřevěných prvků (píšťaly, konstrukční části) napadena aktivním červotočem. Znečištění v nástroji značné, v době návštěvy zněl neustále tón as, znít přestal při zapnutí spojky II/I Super. Klávesy mají příliš velké boční vůle a herní pocit není optimální.

Zvukově se jedná o typický výrobek knovské továrny na varhany z oněch let, nicméně liturgicky je plně dostačující, konstrukce je bytelná, systém ovládání promyšlený, bez dětských nemocí vývoje a tápání. Jako pozitivum je nutné zmínit, že rejstříková dispozice nebyla v průběhu let změněna fišerskými zásahy jako tomu bylo u řady nástrojů na Hlučínsku (Háj, Hlučín ap.).

Z výše uvedeného je patrné, že varhanám nebyla dlouhá desetiletí věnována dostatečná péče.

Dnešní stav je sice hmatelný, ale vlivem řady okolností již s obtížemi a s ohledem na napadení červotočem, které je značné, je nabídnuto, že stav nástroje se brzy ještě znatelně zhorší. Z tohoto důvodu je brzká oprava velmi žádoucí.

Celkově existují minimálně dvě možnosti opravy. První z nich je oprava dožívajících prvků (výměna membránek v nástroji a hracím stole, vyčištění, asanace proti dřevokaznému hmyzu, intonační vyrovnání a naladění). Rozšířenější důkladná oprava by znamenala i protikoroziní opravu mosazných osiček, opravu hracího stolu a klaviatur, renovaci vzduchového hospodářství, výměnu dožlých usní, píšťal apod.

Závaznou cenu by přineslo samozřejmě oslovení vybraných varhanářů s žádostí o vypracování cenové nabídky na opravu varhan. Protože však ze strany správce farnosti faráře Pavla Kuchaře byla vyslovena prosba o přibližný cenový náhled, sdělují, že jednodušší varianta opravy by mohla vyjít zhruba na 200.000 korun, důkladnější by se pak pětoupla přes půlmilionu. Tato čísla jsou však předběžná a vycházejí z poměrně krátké prohlídky nástroje, kdy byl zjištěn aktivní červotoč na řadě míst. Pokud by některé prvky byly při demontáži sledány červotočem tak proznané, že už nemohou plnit svou statickou či jinou funkci, muselo by se přistoupit k zhotovení kopií dotčených částí. V každém případě je však nutné asanaci a opravu provést co nejdříve, neboť jakékoliv otlenu by znamenalo nárost nákladů na opravu v následujících letech a zhoršování liturgické hratelnosti nástroje. Doufám, že společnými silami se podaří tento solidně postavený nástroj opravit a tak jej zachovat pro další generace.

Jiří Krátký, diecézní organolog

Příloha č. 7: Smíšený pěvecký sbor Cypriána Lelka Dolní Benešov ³²²



³²¹ MALÝ ZPRAVODAJ DOLNOBENEŠOVSKÉ FARNOSTI: *Nedělníček*. Květen 2012. Dolní Benešov: Římskokatolická farnost Dolní Benešov, 2012.

³²² DOLNOBENEŠOVSKÝ ZPRAVODAJ. Březen-duben. Městský úřad Dolní Benešov: ARSY line, 2013.

Příloha č. 8: Varhany v kostele sv. Jana Křtitele Hlučín

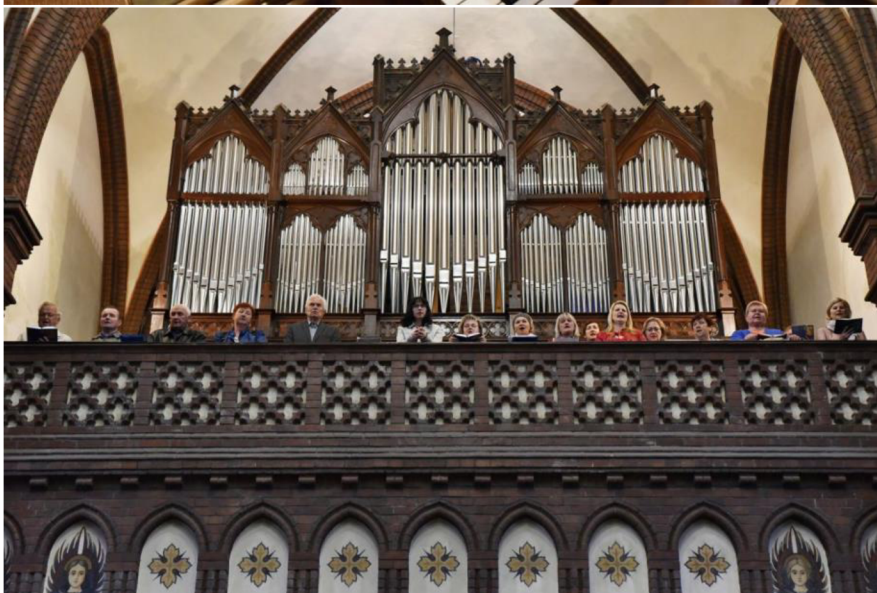


Příloha č. 9: Dětská schola Hlučín³²³



³²³ ŘEZÁČOVÁ, Petra. Nejkrásněji zazněla společná píseň. In: *Hlučín naše město: Hlučinské noviny* [online]. Hlučín, 2015, červenec-srpen 2015 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: file:///C:/Users/misul/Downloads/hn_2015_78.pdf

Příloha č. 10: Varhany v kostele sv. Bartoloměje Kravaře³²⁴



³²⁴ MRUZEK, Armin. Svěcení varhan a slavnostní koncert v chrámu sv. Bartoloměj. In: *Město Kravaře: Město plné života* [online]. Kravaře, 20. 5. 2019 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://www.kravare.cz/aktualne/fotogalerie-z-akci/sveceni-varhan-a-slavnostni-koncert-v-chramu-sv-bartolomeje-1800cs.html>

Příloha č. 11: Chrámový sbor při kostele sv. Bartoloměje Kravaře³²⁵



Příloha č. 12: Chrámový sbor při kostele sv. Mikuláše Kravaře Kouty³²⁶



³²⁵ Společenství. In: *Římskokatolická farnost Kravaře: Oficiální stránky farnosti Kravaře* [online]. Kravaře, 2005, 2005 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://www.farnostkravare.cz/spolecenstvi.html>

³²⁶ Společenství. In: *Římskokatolická farnost Kravaře: Oficiální stránky farnosti Kravaře* [online]. Kravaře, 2005, 2005 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://www.farnostkravare.cz/spolecenstvi.html>

Příloha č. 13: Schola při kostele sv. Bartoloměje Kravaře³²⁷



Příloha č. 14: Schola při kostele sv. Mikuláše Kravaře Kouty³²⁸



³²⁷ Společenství. In: *Římskokatolická farnost Kravaře: Oficiální stránky farnosti Kravaře* [online]. Kravaře, 2005, 2005 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://www.farnostkravare.cz/spolecenstvi.html>

³²⁸ Společenství. In: *Římskokatolická farnost Kravaře: Oficiální stránky farnosti Kravaře* [online]. Kravaře, 2005, 2005 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://www.farnostkravare.cz/spolecenstvi.html>

Příloha č. 15: Varhany v kostele sv. Mikuláše v Ludgeřovicích³²⁹



Příloha č. 16: prof. Martin Poruba při hře na varhany v kostele sv. Mikuláše v Ludgeřovicích³³⁰



³²⁹ PONČA, Robert. Ludgeřovice u Ostravy CZ – rekonstrukce Video. In: *Robert Ponča Varhany* [online]. Krnov, 2011 [cit. 2023-04-16]. Dostupné z: <http://www.ponca-organs.com/varhany/ludgerovice/foto.htm>

³³⁰ Varhanní mistr pan Martin Poruba, ludgeřovický rodák, koncertoval v našem kostele. In: *Příloha 1 kroniky obce Ludgeřovice za rok 2007: 100 let chrámu sv. Mikuláše v Ludgeřovicích 1907- 2007* [online]. Ludgeřovice, 2007, 2007 [cit. 2023-04-18]. Dostupné z:

Příloha č. 17: Schola farnosti Ludgeřovice³³¹



Příloha č. 18: Chrámový sbor farnosti Ludgeřovice³³²



file:///C:/Users/misul/Downloads/P%C5%99%C3%ADloha%20%C4%8D.%201%20-%20100%20let%20chr%C3%A1mu%202007.pdf

³³¹ VJAČKA, A. Velikonoční koncert v kostele. In: *Obec Ludgeřovice* [online]. Ludgeřovice, 2015, 11. 5. 2015 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://www.ludgerovice.cz/aktualne/galerie/vystavy-historie-kulturni-spolecenske-a-sportovni-akce-vyroci/rok-2015/velikonocni-koncert-v-kostele-1163cs.html>

³³² VJAČKA, A. Velikonoční koncert v kostele. In: *Obec Ludgeřovice* [online]. Ludgeřovice, 2015, 11. 5. 2015 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://www.ludgerovice.cz/aktualne/galerie/vystavy-historie-kulturni-spolecenske-a-sportovni-akce-vyroci/rok-2015/velikonocni-koncert-v-kostele-1163cs.html>

Příloha č. 19: Chrámový sbor farnosti Pustá Polom³³³



³³³ NEDVÍDEK, Milan. Chrámový sbor 2013. In: *Obec Hlubočec* [online]. Hlubočec, 2013 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://www.hlubocec.cz/obec/farnost-pusta-polom/>



³³⁴ Vlastní zdroj.

Příloha č. 21: Schola farnosti Strahovice³³⁵



Příloha č. 22: Varhany v kostele sv. Jana Křtitele Sudice³³⁶



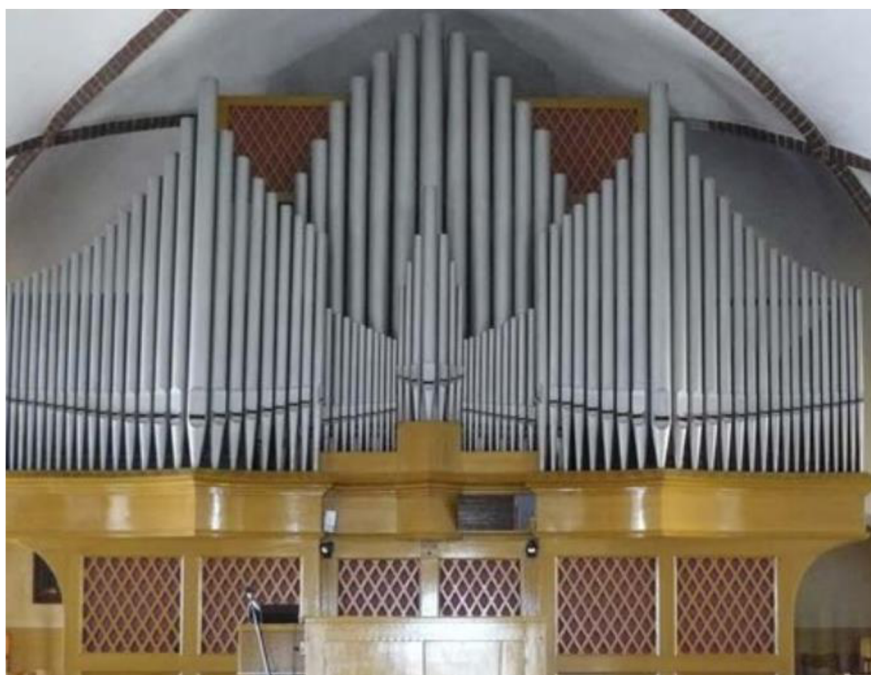
³³⁵ Vlastní zdroj.

³³⁶ MALCHÁRKOVÁ, Radka. NÁVŠTĚVA KOSTELA. In: *Základní a mateřská škola Sudice* [online]. Sudice, 2021, 22. 1. 2021 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://www.skolasudice.cz/2021/01/navsteva-kostela>



³³⁷ OSMANČÍKOVÁ, Lenka. Setkání chrámových sborů regionu Hlučínska 4. 10. 2015 Bolaticích. In: *Sdružení obcí Hlučínska* [online]. [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://www.hlucinsko.eu/clanek/setkani-chramovych-sboru-regionu-hlucinska-4-10-2015-bolaticich/1645>

Příloha č. 24: Varhany v kostele sv. Kateřiny Štěpánkovice³³⁸

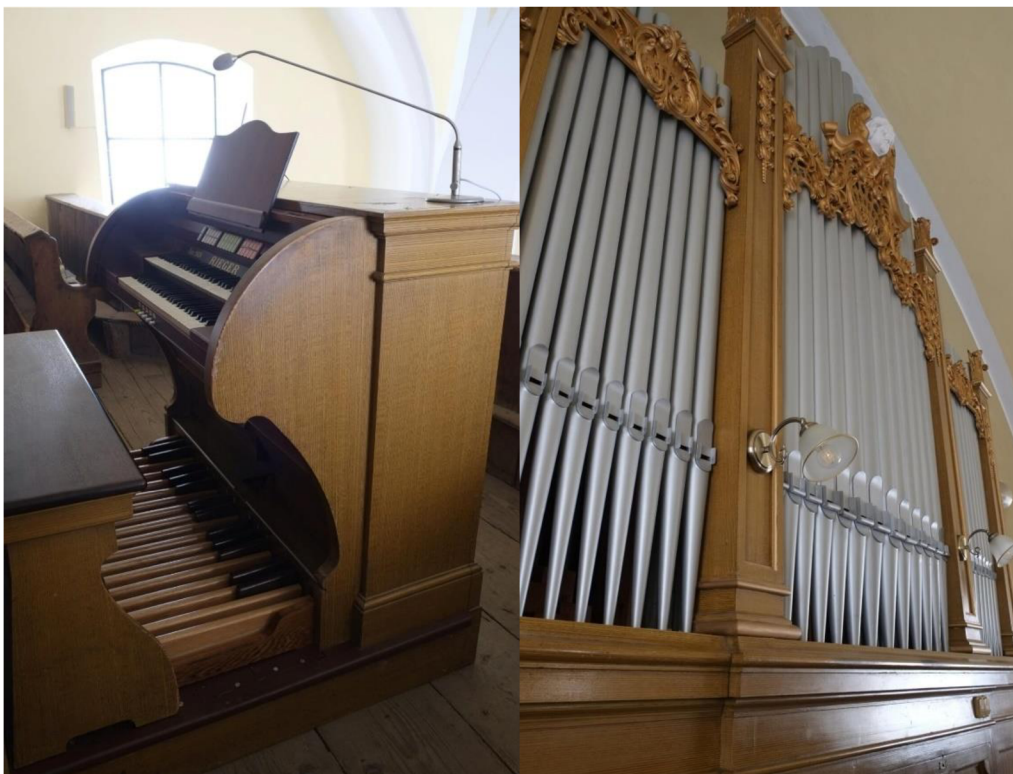


³³⁸ ŠVACHA, Josef. Oprava varhan. In: *Štěpánkovický zpravodaj* [online]. Štěpánkovice, 2017, říjen 2017, č. 3 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: https://www.stepankovice.cz/modules/file_storage/download.php?file=05acf2be%7C231&inline=1

Příloha č. 25: Mladší chrámový sbor farnosti Štěpánkovice³³⁹



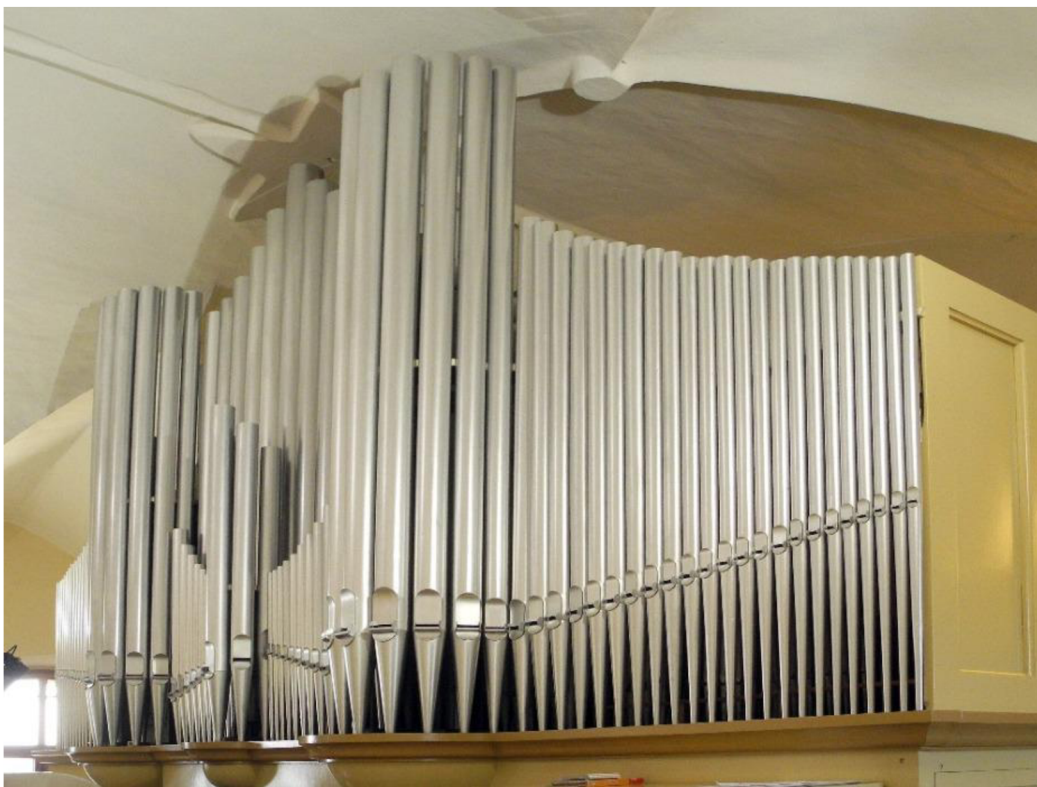
Příloha č. 26: Varhany v kostele sv. Jiří Třebom³⁴⁰



³³⁹ MORAVCOVÁ, Petra. Setkání chrámových sborů Hlučínska: Mladší sbor Štěpánkovice 02. In: *Region Opavsko* [online]. STISK spol. s r. o. sídlem Městská 710/4, 794 01 Krnov-Pod Cvilínem, 2011, 17. 10. 2011 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <http://www.regionopavsko.cz/2011/10/18/setkani-chramovych-sboru-hlucinska/mladsi-sbor-stepankovice-02/>

³⁴⁰ KRÁTKÝ, Jiří. Obnova varhan v Třebomi: Obnova varhan v kostele sv. Jiří v Třebomi v roce 2022. In: *Římskokatolická farnost Sudice a Třebom* [online]. [cit. 2023-04-16]. Dostupné z: <https://www.farnostsudice.cz/varhany-v-trebomi/>

Příloha č. 27: Varhany v kostele sv. Václava Velká Polom³⁴¹

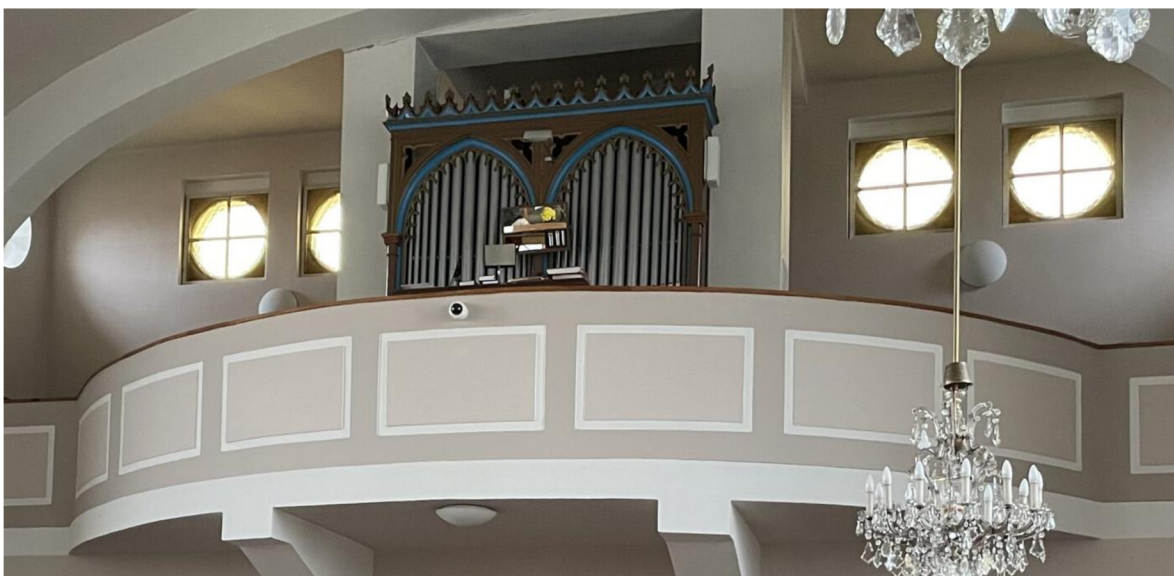


³⁴¹ Obecní fotograf Velké Polomi. In: *Farnost Velká Polom* [online]. Velká Polom, 2017, 28. 9. 2017 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <http://farnost.velkapolom.cz/sv.%20V%C3%A1clav17.html>

Příloha č. 28: Schola farnosti Velká Polom³⁴²



Příloha č. 29: Varhany v kostele sv. Viléma Vřesina³⁴³



³⁴² Obecní fotograf Velké Polomi. In: *Farnost Velká Polom* [online]. Velká Polom, 2010 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <http://farnost.velkapolom.cz/scholafoto.html>

³⁴³ VŘESINA, Farnost. Historie kostela. In: *Farnost Vřesina* [online]. Vřesina, 2021 [cit. 2023-04-17]. Dostupné z: <https://farnostvresina.cz/historie-kostela/>

Anotace

Jméno a příjmení:	Michaela Klapetková
Katedra:	Katedra hudební výchovy
Vedoucí bakalářské práce:	prof. MgA. Petr Planý
Rok obhajoby:	2023

Název práce:	Chránová hudba děkanátu Hlučín v 21. století
Název práce v angličtině:	The church music of the Hlučín deanery in 21st century.
Anotace:	Diplomová práce se věnuje mapování hudebního dění ve všech farnostech děkanátu Hlučín v 21. století. Představuje varhaníky, sbory, scholy a nepatrně uvádí stručnou historii farností a historii varhan. V práci nechybí ani doplňující rozhovory se současnými hudebníky, kteří utváří chránovou hudbu daných farností.
Klíčová slova:	Děkanát Hlučín, chránová hudba, chránový sbor, schola, varhany, varhaníci, kostel, koncert, Bolatice, Dolní Benešov, Háj ve Slezsku, Hať, Hlučín, Hrabyně, Koberice, Kozmice, Kravaře, Ludgeřovice, Mokré Lazce, Pustá Polom, Strahovice, Sudice, Šilheřovice, Štěpánkovice, Třebom, Velká Polom, Vřesina.
Anotace v angličtině:	The diploma thesis pays attention to the mapping of musical events in all parishes of the Hlučín deanery in the 21st century. It introduces organists, choirs, scholas and gives a brief history of parishes and the history of the organs. The work also includes additional interviews with present musicians who shape the church music of the given parishes.
Klíčová slova v angličtině:	Hlučín deanery, religious music, religious choir, scholas, organ, organists, church, concert, Bolatice, Dolní Benešov, Háj ve Slezsku, Hať, Hlučín, Hrabyně, Koberice, Kozmice, Kravaře, Ludgeřovice, Mokré Lazce, Pustá Polom,

	Strahovice, Sudice, Šilheřovice, Štěpánkovice, Třebom, Velká Polom, Vřesina.
Rozsah práce:	97 s.
Jazyk práce:	Český jazyk