

KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor: David Řasa

Studijní obor: Literární dokumentaristika a teorie čtenářství

Název práce (česky/anglicky): Návrh nového kulturně společenského periodika

Vedoucí práce: Mgr. Michal Čuřín

Oponent práce: PhDr. Lukáš Zábranský, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	1
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	1
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	1
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	1
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	3
Výsledný průměr	1,4

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně:

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Jak se autor staví k rostoucímu trhu s elektronickými verzemi časopisů ve vztahu ke svému projektu?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Převážná část práce je věnována pokusu o výzkum současného trhu kulturních periodik. Autor se při šetření opírá o relevantní odborné zdroje, je k nim přiměřeně kritický a snaží se zvolit pokud možno vhodnou výzkumnou metodu. Vzhledem k studijnímu oboru autora i nejnižšímu stupni kvalifikační práce lze přejít některé sporné body v organizaci a průběhu samotného šetření. V úvodní části šetření by se mohly objevit odkazy s komentářem na výzkumy, které zvolenou metodu již využily.

Přestože to nebylo cílem práce, bylo by zajímavé (a pro existenci časopisu na trhu podstatné) seznámit se s rámcovou finanční rozvahou.

Práce by si před odevzdáním zasloužila pečlivější kontrolu stran překlepů, pravopisných chyb, neobratných vyjádření a jednotného způsobu uvádění zdrojů. Prohřešků formálního charakteru se vyskytuje v textu více než dost. Seznam zdrojů je zvykem řadit abecedně.

Závěrem lze konstatovat, že se jedná o práci povedenou, která přináší některá zajímavá zjištění ohledně současné produkce kulturních periodik a nabízí směr, kterým by bylo možné orientovat nové periodikum zvoleného zaměření.

Datum a podpis vedoucího práce:

13. května 2015

Mgr. Michal Čuřín