

Univerzita Hradec Králové – Pedagogická fakulta

Katedra kulturních a náboženských studií

Hodnocení bakalářské práce

Posudek oponenta práce

Jméno autora: Valerie Kahudová

Název práce: Dobrovolnický turismus jako cesta k autentické existenci

Vedoucí práce: Mgr. Petr Macek, Ph.D.

Téma práce: aktuální, koresponduje se zaměřením oboru

Zaměření práce: teorie existenciální autenticity plus kvalitativní výzkum

Jazyková a stylistická úroveň práce: velmi dobrá

Rozsah práce: 53 započítatelných stran

Použitá literatura: bohatá, včetně cizojazyčných zdrojů

Počet uváděných titulů: bezmála 50 tištěných zdrojů plus cca 20 článků a internetových zdrojů

Citace v textu: autorka dobře cituje a parafrázuje své zdroje

Formální stránka práce: velmi dobrá

Využitelnost pro praxi: práce může sloužit jako nástroj k porozumění určitým individuálním a kolektivním dynamikám a otevírá i přístupovou cestu, jak dobrovolnický turismus uchopit jakožto kulturní fenomén

Cíl práce:

Autorka si klade otázku, jaké výhody dobrovolnický turismus poskytuje mezinárodním dobrovolníkům, a pohlíží na dobrovolnický turismus z hlediska antropologie turismu. Táže se, zdali dobrovolnický turismus není jednou z cest k prožívání autentické lidské existence, a pracuje s hypotézou, že se turistům této „kvality“ dostatečně nedostává v jejich každodenních životech v domácím prostředí. Po teoretickém zasazení turismu do kontextu existenciálních podmínek pozdně moderní společnosti přeneše Valerie Kahudová svoji pozornost k vědeckému výzkumu motivací mezinárodních dobrovolníků a propojuje ho se zmíněným existenciálním přístupem k autenticitě. Ke konci své teoretické práce se pokouší získané poznatky nahlédnout transkulturní perspektivou.

Úroveň závěrečné práce:

Valerie Kahudová Své téma dobře teoreticky ukotvila a doplnila o empirický kvalitativní výzkum ve formě rozhovorů s mezinárodními dobrovolníky v Rumunsku v rámci programu Evropského sboru solidarity. Je třeba ocenit, že empirický výzkum realizovala v době koronavirové pandemie, a přináší i zajímavé postřehy také v tomto ohledu.

Konkrétní náměty, připomínky nebo otázky vyžadující doplnění u obhajoby:

S odvoláním na Wanga píšete, že turismus představuje „ontologický manifest“ osobní autenticity (str. 23). Dalo by se z tohoto úhlu pohledu uvažovat o různých národních stylech turismu? (České chalupaření, italská „casa al mare“, německý automobilový turismus čtyř ročních období, asijský „fototurismus“ atd.). Má tato teze potenciál manifestovat něco z „ontologie“ jednotlivých národů, kultur a civilizačních okruhů?

Výsledné hodnocení

Valerie Kahudová sepsala text, který suverénně splňuje nároky kladené na tento typ kvalifikační práce. Z mého hlediska se jedná o velmi podařenou bakalářskou práci, ve které je výborně zpracovaná relevantní literatura a i výzkum je bezesporu podnětný.

Datum:

Podpis: