

Hodnocení bakalářské práce

Posudek vedoucího práce

Jméno autora: Valerie Kahudová

Název práce: Dobrovolnický turismus jako cesta k autentické existenci

Vedoucí práce: Mgr. Petr Macek, Ph.D.

Téma a cíl práce: Práce má za cíl prohloubit porozumění motivaci vycestovat v rámci dobrovolnického turismu, který je alternativním typem moderního turismu. Práce zároveň usiluje o nalezení benefitů, které dobrovolníci v dobrovolnickém turismu spatřují. Táže se, zda za touhou po cestování nestojí existenciální situace pozdně moderní společnosti, a proto uplatňuje teoretické koncepty hledání existenciální autenticity v turismu a propojuje je s dosavadním výzkumem motivací v dobrovolnickém turismu.

Zaměření práce: dobrovolnický turismus, existenciální autenticita, Evropský sbor solidarity, Rumunsko

Jazyková a stylistická úroveň práce: Jazyková stránka představuje nejslabší část jinak velmi dobře a pečlivě připraveného textu. Problematická není na prvním místě gramatická správnost textu, ale spíše použité stylistické prostředky – v práci se často objevuje nestandardní slovosled, vyšinutí z větné vazby, neobvyklé užití předložek, chybná slovní spojení atd. Tyto nesrovnalosti bohužel částečně narušují plynulost četby. Problém může být dán přílišnou závislostí na anglickém jazyce, který převažuje u použitých zdrojů.

Rozsah práce: Plně odpovídá požadavkům na bakalářskou práci, 69 stran včetně příloh.

Použitá literatura: Použitá literatura naopak představuje jednu z nejsilnějších stránek práce. Text odkazuje na nadstandardní počet odborných titulů, u nichž je nutné také vyzdvihnout jejich aktuálnost a odborné kvality. Závěrečný seznam odkazuje na 42 tištěných zdrojů a cca 25 internetových odkazů, které jsou ale vesměs tvořeny aktuálními odbornými články. Kvalita použitých zdrojů je na bakalářskou práci mimořádná.

Formální stránka práce: Formální stránka práce je pečlivě zpracovaná podle obvyklých akademických norem

Celkové hodnocení a kritické poznámky: Předkládanou bakalářskou práci považuji za jednu z nejzdařilejších, s nimiž jsem se v rámci oboru Transkulturní komunikace setkal. Přes zmiňované výhrady vůči limitům užitého jazyka je po všech ostatních stránkách zpracována velmi kvalitně. Je založena na přesvědčivém výběru odborné literatury věnované antropologii turismu a autenticitě turistických zážitků a vhodně propojuje teoretickou část s vlastním empirickým výzkumem.

Práce je účelně uspořádaná do přehledné struktury. V teoretické části se věnuje obecně problematice antropologie turismu, která je odvětvím antropologie zabývající se výzkumem turismu jako jednoho z klíčových kulturních jevů současné společnosti. Jádro argumentace celého textu pak představuje třetí kapitola, jež je věnována otázce autenticity turismu. Autorka zde přesvědčivě a na základě řady odkazů do aktuální odborné literatury vykresluje ambivalenci hledání autenticity. Turismus se zde ukazuje jako pokus o hledání alternativy k neautentickému každodennímu životu. Autorka přitom neskouzává do zjednodušujícího a „elitářského“ postoje, který by rozlišoval mezi cestovatelstvím a obyčejným běžným a všedním turismem. Naopak ukazuje a dokládá, že každá turistická cesta má v sobě potenciál stát se autentickým zážitkem. Zároveň ukazuje různé dimenze autenticity turistického zážitku, které nachází na ontologické, existenciální a epistemologické rovině. Základní inspiraci přitom nachází v díle čínského sociologa Ning Wanga.

Za cenné považuji i hodnocení dobrovolnického turismu z pohledu transkulturní perspektivy. V této části autorka hodnotí dobrovolnický turismus z perspektivy fenoménu daru a služby. Ukazuje zde, že ke skutečnému naplnění autentické zkušenosti s dobrovolnickým turismem nedostačují zážitky směřující k sebe-potvrzení, ale že klíčovou součástí této zkušenosti musí a má být právě dimenze sebe-odevzdanosti a sebe-darování.

Zjištění z teoretické části jsou posléze aplikována ve vlastním empirickém šetření. Na tomto místě je třeba ocenit především funkční a účelné propojení mezi teoretickými poznatky a vlastním výzkumem, které nebývá u bakalářských prací vždy obvyklé. Autorka pečlivě vychází ze zjištěné definice a typologie autenticity a uplatňuje ji na hodnocení poznatků získaných v rámci svého výzkumu založeného na kvalitativní metodologii. Při představení výzkumu neopomíná přehledné představení hlavních cílů a metodologických východisek celého výzkumu.

Při analýze provedených rozhovorů si autorka všímá především motivací a benefitů, jež dobrovolnický turismus přinesl účastníkům jejího výzkumu. Zajímavou součástí celého šetření jsou pak otázky směřující k reflexi dopadů pandemie koronaviru na probíhající dobrovolnické projekty. Završením celého výzkumu jsou pak reflexe a úvahy, v nichž se autorka vrací k transkulturní dimenzi dobrovolnického turismu a znovu tematizuje otázku sebe-překročení a sebe-sdílení jako klíčové součásti dobrovolnické zkušenosti.

Výsledné hodnocení: Předkládanou bakalářskou práci hodnotím jako velmi kvalitní a pečlivě zpracovanou.

Otázky vedoucího práce:

- Jednotlivé odpovědi v empirickém šetření působí velmi sevřeným a jednotným dojmem. Narazila jste na názory a přístupy, které by se s většinovým míněním ostatních respondentů výrazně rozcházely?
- Vnímáte transkulturní perspektivu jako organickou součást vašeho výzkumného projektu?
- Napomohl vám uskutečněný výzkum v porozumění problematice autenticity a jejího hledání?

Datum: 5. 5. 2021

Mgr. Petr Macek, Ph.D.