

Posudek závěrečné bakalářské práce jednooborové studium

Jméno autora práce a studijní obor: **Šárka Cvejnová, Grafická tvorba - multimédia**

Název práce, rok zpracování: **Identita - volný soubor, 2016**

Vedoucí závěrečné práce: **MgA. Petr Hůza**

Oponent závěrečné práce: **MgA. Matěj Al Ali**

Kriteria hodnocení:

hodnocení:

Písemná část:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 2. Struktura práce: logika členění jednotlivých částí | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 3. Obsah práce a přínos pro obor: kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu, splnění cílů práce, autorský přínos | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 4. Kvalita textu: respektování stanovené normy / rozsahu stylistika a gramatika, úroveň jazykového vyjádření | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 5. Práce s literaturou: kvalita a kvantita, etika práce s literaturou | 0 | 1 | 2 | 3 |
| <u>Realizace:</u> | | | | |
| 6. Téma: míra respektování, odůvodnění případných odchylek od zadaného tématu | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 7. Obsah práce: výtvarná kvalita, náročnost a originalita řešení úkolu | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 8. Forma práce: řemeslná kvalita práce | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 9. Přínos pro obor: splnění cílů práce, autorský přínos | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 10. Dokumentace: kvalita, výtvarné dokumentace | 0 | 1 | 2 | 3 |

Počet bodů: **23**

Shrnutí a závěr: Ne vždy má člověk odvahu poodkrýt své vnitřní světy, ukázat druhým své pravé já. Bakalářská práce Šárky Cvejnové je toho důkazem. Zvolené téma Identita - volný soubor je ukázkou a pokusem možného zpracování daného úkolu. Aby si tento motiv dokázala sama představit, pustila se do důkladného filozofického uvažování, v němž se člověk může lehce ztratit. Šárka si však nakonec našla úzkou formulaci, k níž své dílo směřovala. Pocit a nálada jsou pro ní pravděpodobně klíčovými hodnotami v čase. Každému čas ubíhá jinak a je v tomto ohledu nejen subjektivní - záležící na osobě, ale i relativní - záležící na momentální náladě.

A právě prožitek je něco, co dokáže čas obohatit, prodloužit i zafixovat.

Pro své téma si Šárka vybrala zpracování pomocí videa, objektu a knihy což jsou typická časová média a velmi se proto k tématu hodí. (video Bludiště, objekt Emoce v čase a prostoru, knihy Grafické časové osy).

Teoretická část je formálně zpracována, samotná realizace praktické části ji převyšuje.

Navrhuji hodnocení: **B**

Datum: 3. 6. 2016

Vedoucí/oponent* bakalářské práce (*správnou variantu zvýrazněte) Podpis:

Výsvětlivky:

*V každé kategorii lze udělit max. 3 body Hodnocení: **A** = 30-27 bodů, **B** = 26-23 bodů, **C** = 22-18 bodů, **D** = 17-14, **E** = 13-10, **F** = 9 a méně, práce je neúspěšná.*

Označte v jednotlivých kategoriích stupeň hodnocení (vyznačením příslušné číslice tučně, nebo zaškrtnutím) a v závěrečném „ Shrnutí a závěr“ cca v pěti řádcích plynulého textu zdůrazněte hlavní kvality resp. nedostatky práce.

Oponent navrhne dva tematické okruhy nebo dvě otázky k diskusi při obhajobě. Na závěr napište, zda práci doporučujete k obhajobě. Vytiskněte dvakrát! Připojte podpis a vlastní rukou dopište stupeň celkového hodnocení. Oba vlastnoručně podepsané originály odevzdejte na sekretariát katedry výtvarné kultury a textilní tvorby. Externí vedoucí či oponenti zasílají posudek na sekretariát katedry i v elektronické verzi.