

Ondřej Kleiner: Závěrečný bakalářský koncert - zpěv

Vedoucí BK: MgA. Jana Machačová

Oponent BK: MgA. Jan Kyselák

Po absolvování SPgŠ v Litomyšli byl O. Kleiner přijat ke studiu na UHK v oboru informatiky a hudební výchovy, což v druhém ročníku, po talentových zkouškách, rozšířil o sólový zpěv. Bakalář nemá vystudovanou konzervatoř, nenavštěvoval ZUŠ. Jedinou pěveckou zkušenost získal jako zpěvák v neprofesionálním sboru a zpěvu se začal učit teprve na Hudební katedře v předmětu hlasová výchova.

Některé počáteční problémy s bakalářem byly zapříčiněny jeho malým rozhledem v hudební oblasti. Nevýhodou bylo také jeho tříoborové studium a pracovní vytížení v zaměstnání.

Hlas měl zpočátku málo znělý, tónově nevyrovnaný, s menším rozsahem. Nejprve se učil zpívat na dechu, pracoval na otevření vokálů, barvě hlasu, postupně na appogu a dalších technických problémech. Vše na cvičném repertoáru, později na přednesových skladbách, z nichž některé byly použity v dramaturgii bakalářského koncertu.

S blížícím se termínem koncertu začal intenzivně pracovat, repertoár svého bakalářského programu si ověřoval na různých vystoupeních, bezprostředně pak na samostatném koncertu v zámecké kapli v Litomyšli.

Dramaturgie koncertu byla pestrá - byl sestaven z písní (výběr z Cikánských melodií Karla Bendla, Vzpomínka od M. I. Glinky), barokní církevní árie Pietá Signore od A. Stradelly.

Ze světových oper dále zvládl: G. F. Handel: árie Admeta z opery Admeto, W. A. Mozart: kanzonetu Dona Giovanniho, G. Verdi: zpěv Germonta z Traviaty a R. Wagner: píseň o večerníci z Tannhausera. Jako přídavek uvedl kavatinu Figara z Figarovy svatby W. A. Mozarta.

Druhou polovinu večera doplnily madrigaly Claudia Monteverdiho v podání studentského souboru Cum Ardore, ve kterých Ondřej rovněž účinkoval. Tato část ale není předmětem bakalářského koncertu.

S úrovní bakalářského koncertu jsem byla spokojena, i v posluchačích zanechal dobrý dojem. Tréma se na hlasovém výkonu neprojevila, dlouhé fráze byly zpívány na dechu, krásným legátem, rychlé pasáže běhů uvolněně a rytmicky přesně. Výslovnost zpívaného textu zůstala srozumitelná. Dynamické odstínění využíval v rámci svého hlasového fondu. Spolupráce s klavírním doprovodem J. Vondráčka byla oboustranně inspirativní a podílela se výrazně na přednesovém ztvárnění zpívaných skladeb.

Celkový projev byl velmi příjemný, hlas zněl přirozeně, nenásilně a s citlivým přednesem, což je zřejmé i z pořízeného záznamu koncertu na CD, nebo DVD.

Navrhuji hodnocení:

V Hradci Králové 23. 1. 2015

MgA. Jana Machačová
vedoucí BK