



Posudek bakalářské práce

Název práce:	<i>Goethova pozdní láska Ulrike von Levetzow</i>
Jméno a příjmení autorky práce:	<i>Kristýna Rysková</i>
St. program, st. obor:	<i>B 7310 Filologie, Cizí jazyky pro cestovní ruch – německý jazyk, ruský jazyk</i>
Vedoucí bakalářské práce:	<i>PhDr. Jiří Sirůček, Ph.D.</i>
Oponent bakalářské práce:	<i><u>PhDr. Naděžda Heinrichová, Ph.D.</u></i>

Hlavní kritéria hodnocení práce	hodnocení min. 1 bod, max. 10 bodů
1. Stanovení cíle práce, logická stavba a členění práce	9
2. Obsahová úroveň vypracování teoretické části	8
3. Obsahová úroveň vypracování praktické/didaktické části	8
4. Adekvátnost zvolených metod a způsob jejich užití	8
5. Formální úprava a náležitosti práce	7
6. Jazyková a terminologická úroveň	7
7. Práce s literaturou, citace, seznam literatury	9
8. Vlastní přínos studenta	8
9. Dosažení stanoveného cíle práce	9
10. Úroveň vypracování českého abstraktu	7
Body celkem:	80

Dílčí připomínky a náměty:

Předkládaná práce reflektuje poslední milostné vzplanutí klasika německé literatury J. W. Goetha k mladičce Ulrice von Levetzow během jeho posledních pobytů v Čechách mezi léty 1821-1823. Značnou pozornost věnuje autorka rozboru slavné Elegie z Mariánských Lázní, jejíž inspirací se stala výše zmiňovaná Ulrika. Množství prostudované sekundární literatury i osobní návštěva muzeí svědčí o poctivém přístupu k danému tématu. Práce je vhodně doplněna řadou příloh.

- 1) Práce je přehledně členěna do šesti samostatných kapitol. Za chybné považuji číslování úvodu a závěru jako samostatné kapitoly.
- 2) Primárním cílem práce je sdělení věcných a faktických informací. Z tohoto důvodu by měl být ze stylistického hlediska upřednostněn neosobní způsob vyjadřování (nahradit *Ich habe mich entschieden...*).

3) Z formálního hlediska působí rušivě nejednotné užití písma (*Arial* pro nadpisy, text práce v písmu *Times New Roman*), dále zarovnání do bloku u některých internetových zdrojů. Přestože autorka v obsahu správně nečísluje stránky počínaje českým abstraktem, v odevzdané práci čísluje abstrakt, seznam literatury i přílohy. Z jazykového a stylistického hlediska mohly být některé pasáže práce lépe formulovány.

Otázky k diskusi:

- 1) Proč se autorka rozhodla věnovat čistě literárnímu tématu navzdory svému studijnímu oboru?
- 2) Může autorka uvést příklady z německy psané literatury, jejichž předlohou byl vztah J. W. Goetha a Ulriky von Levetzow?
- 3) Jak chápe autorka označení Goetha „Goethe war ein Genie mit vielen Gesichtern“. V čem konkrétně spatřuje jeho mimořádnost.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Předkládaná německy psaná práce splňuje navzdory uvedeným připomínkám požadavky kladené na závěrečnou bakalářskou práci po stránce obsahové, jazykové i formální. Vysoce hodnotím zaujetí autorky pro dané téma, což dokládá množství prostudované sekundární literatury, čímž studentka současně prokázala schopnost pracovat s primární a sekundární německy psanou literaturou. Cíle stanovené v úvodu práce byly splněny.

Posudek vypracovala:

Naděžda Heinrichová

Hradec Králové, 22. srpna 2016