

Zadání diplomové práce

Číslo práce: FA-DIP0086/2016
Ústav: Ústav prostorové tvorby
Student: **Bc. Jaromír Šašinka**
Studijní program: Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Vedoucí práce: **Ing. arch. Petra Žalmanová, Ph.D.**
Akademický rok: 2016/17

Název diplomové práce:

Stavba v Krajině – Winery

Zadání diplomové práce:

Tradice pěstování a výroba vína má na Jižní Moravě velkou tradici. Současné trendy ve vinařství směřují k spojení vína a gastronomie, vína a moderní architektury přímo na vinicích.

Cílem práce je navrhnout optimální funkční a prostorové řešení takového objektu pro prodej, degustaci a archivaci vína.

Rozsah grafických prací:

Vypracovat stavební program, urbanistický koncept včetně širších vztahů s fotodokumentací stávajícího stavu v návaznosti na tradici pěstování vína v zadané lokalitě – ve Slovácké vinařské podoblasti, ve vinařské obci Strážnice. Vypracovat architektonický koncept, dispoziční a konstrukční řešení, prostorový model a prezentační panel. Návrh řešení popsat v samostatné textové zprávě.

- 1) situace 1:2000 / 1:5000
- 2) situace 1:500 / 1:1000
- 3) půdorysy všech podlaží 1:200/1:100
- 4) řezy a pohledy (důležité k pochopení objektu)
- 5) vyjádření ve 3D, perspektivy (exteriér, interiér)
- 6) vybrané detaily 1:20-1:1
- 7) model 1:200 / 1:500/ 1:1000

Seznam odborné literatury:

Hurník Lukáš, Mejstřík Jiří: Hovory o víně, Mladá Fronta, 2007

Pokorný,P: Tradiční vinařství na Moravě, Regionální muzeum v Mikulově, 2013

Frolec,V.: Lidová architektura na Moravě a ve Slezku, Blok, 1974

Neufert,E.: Navrhování staveb, Consultinvest, 2000

Krier, L.: Architektura, volba nebo osud, Academia, Praha 2001

Norberg-Schulz, Ch.: Genius loci, Odeon, Praha 1994

Chiran, D.: The Solar House, Chelsea Green Publishing Company, 2002

Kristin Feireiss, K., Feireiss, L.: Architecture of Change, 2009

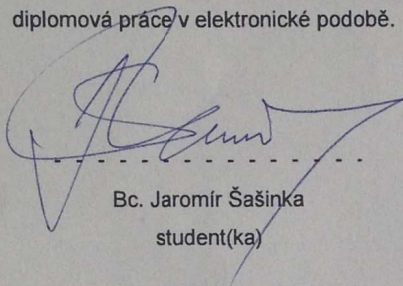
Hatje Cantz: Wine Architecture – The Winery Boom, 2008

<http://www.wineofczechrepublic.cz>

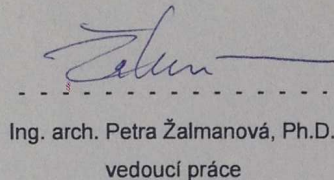
Termín zadání diplomové práce: 20. 2. 2017

Termín odevzdání diplomové práce: 15. 5. 2017

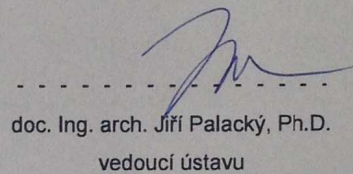
Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.



Bc. Jaromír Šašínska
student(ka)

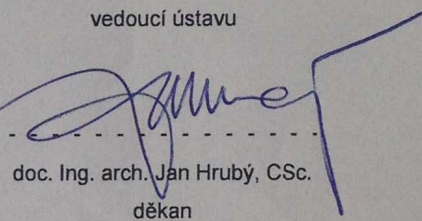


Ing. arch. Petra Žalmanová, Ph.D.
vedoucí práce



doc. Ing. arch. Jíří Palacký, Ph.D.
vedoucí ústavu

V Brně, dne 20. 2. 2017



doc. Ing. arch. Jan Hrubý, CSc.
děkan



PRŮVODNÍ ZPRÁVA

ÚVODNÍ SLOVO

NEMOHU ZAPŘÍT MŮJ HLUBOKÝ VZTAH K RODNÉMU KRAJI. STRÁŽNICKÝ REGION NENÍ JEN MEKKOU FOLKLORU A DOBRÉHO VÍNA. STRÁŽNICE, KTERÁ HISTORICKY PATŘÍ K JEDNOMU Z NEJVÝZNAMNĚJŠÍCH MORAVSKÝCH MĚST, SE ROZLÉHÁ NA ÚPATÍ BÍLÝCH KARPAT. POČTEM OBYVATEL SE STRÁŽNICE ŘADÍ K MENŠÍM MĚSTŮM. PŘES VNĚJŠÍ TLAK SE SNAŽÍ UDRŽET POSTAVENÍ CENTRA REGIONU. TRADICE V ŘEMESLU I V BĚŽNÝCH ŽIVOTECH JE ZDE STÁLE ŽIVÁ. POSLEDNÍ LÉTA VŠAK VÝRAZNĚ KLESÁ POČET MALÝCH A STŘEDNÍCH RODINNÝCH VINAŘŮ. S TÍMTO PROBLÉMEM SE NEPOTKÁVÁME JEN VE ZDEJŠÍM REGIONU. SILNÁ GENERACE 30. A 40. LET, KTERÁ OBDĚLÁVALA VELKOU ČÁST VINIC POMALU ODCHÁZÍ A GENERACE NÁSLEDUJÍCÍ SI VZTAH K PĚSTOVÁNÍ VINNÉ RÉVY NEVYTVOŘILA. VINICE ZŮSTÁVAJÍ LEŽET LADEM, V LEPŠÍM PŘÍPADĚ JE SKUPOJÍ VELKOVINAŘI. UNIFIKACÍ A PRŮMYSLOVOU VÝROBOU SE VŠAK VYTRÁCÍ ROZMANITOST A UNIKÁTNOST JEDNOTLIVÝCH VÍN.

VÍNO, JAKO JEDEN Z FENOMÉNŮ DĚJIN, JE HYBNOU SILOU V RŮZNÝCH HISTORICKÝCH UDÁLOSTECH. DOBRÉ VÍNO NUTNĚ ÚTOČÍ NA VŠECHNY SMYSLY. TENTO UŠLECHTILÝ NÁPOJ OVLIVŇUJE DUCHA, UMĚNÍ I HUMOR LIDÍ VŠECH DOB. TYTO PROŽITKY JSOU VŠAK OVLIVNĚNY I PROSTOREM, VE KTERÉM SE NACHÁZÍME. ARCHITEKTONICKÝCH NÁVRHŮ STAVEB WINERŮ (STAVBY NA VINICI), KTERÉ BY MOHLY KONKUROVAT Z HLEDISKA ARCHITEKTURY SOUČASNÝM STAVBÁM VE SVĚTĚ, JE U NÁS MÁLO. PŘÍKLAD BYCHOM SI MOHLI VZÍT Z VINAŘSTVÍ AUSTRÁLIE, NOVÉHO ZÉLANDU, USA A JIŽNÍ AMERIKY, KTERÉ SE V POSLEDNÍCH LETECH VYPRACOVALY VE SVĚTOVÁ VINAŘSTVÍ A INVESTOŘI ČASTO I POCHOPILI DŮLEŽITOST SPOJENÍ ARCHITEKTURY S PĚSTOVÁNÍM VÍNA. NE VŠECHNY WINERY JSOU VŠAK PO STRÁNCE ARCHITEKTURY ZDAŘILÉ – SPÍŠE NAOPAK. VIDÍME ZDE ČASTO AŽ BRUTÁLNÍ PŘÍSTUPY K NÁVRHŮM ČI STAVBY S RYZE PRŮMYSLOVÝM CHARAKTEREM. Z VĚTŠINY STŘEDNĚ VELKÝCH A VĚTŠÍCH WINERŮ SE NEVYTRATILA JEN AUTENTICITA MALOVINAŘSTVÍ, ALE I LIDSKÉ MĚŘÍTKO A ARCHITEKTONICKÝ DETAIL.

1. URBANISTICKÉ SOUVISLOSTI

PŘI HOVOŘENÍ O WINERECH SE STÁLE ČASTĚJI SETKÁVÁME S POJMEM REKREACE PŘI VINICI (TZV. WINERY RESORT). JEDNÁ SE NEJČASTĚJI O STAVBU NA VINICI, JEJÍŽ PRIMÁRNÍ FUNKCÍ ČASTO NENÍ JEN VÝROBA ČI ARCHIVACE VÍNA. V SOUČASNOSTI, PŘI STÁLE VĚTŠÍ POPTÁVCE EKOLOGICKÉHO ZEMĚDĚLSTVÍ, VZNIKÁ VELKÝ POČET EKOFAREM, RODINNÝCH BIOHOSPODÁŘSTVÍ A JINÝCH OBDOBŇNÝCH STRUKTUR. KONZUMACE VÍNA BYLA ODJAKŽIVA S REKREACÍ SPOJENA. NABÍDKA UBYTOVÁNÍ A K NIM PŘIDRUŽENÝCH FUNKCÍ V ČESKÉ REPUBLICE JE VŠAK STÁLE VELMI ZAOSTALÁ ZA ZAHRANIČÍM. VÝJIMKOU JSOU NĚKTERÉ HOTELY ČI ZÁMECKÁ UBYTOVÁNÍ VE VINAŘSKÝCH REGIONECH, KTERÁ VŠAK NEMAJÍ BEZPROSTŘEDNÍ KONTAKT S VINICÍ.

VELKÝM PROBLÉMEM NEJEN MORAVSKÝCH MALOVINAŘŮ JE ČASTO NULOVÝ OBCHODNÍ DUCH. I TO JE JEDEN Z DŮVODŮ, PROČ NĚKTEŘÍ Z NICH POHLÍŽÍ NA VÝROBU VÍNA JAKO TĚMĚŘ PRODĚLEČNOU ČINNOST. I VELMI KVALITNÍ VÍNA MALOVINAŘŮ SE DOSTANOU DO PRODEJE JEN MINIMÁLNĚ A TO JEN PO ZNÁMOSTI. SAMOZŘEJMĚ U RODINNÝCH VINAŘSTVÍ HRAJE ROLI PLACENÍ DANÍ. JEDNOU Z MOŽNOSTÍ BY BYLO VYBUDOVAT OBCHODNÍ ZNAČKU REGIONU, KTERÁ BY MOHLA DOSTAT NA TRH AUTENTICKÁ VÍNA MALOVINAŘŮ. Z MÉHO POHLEDU CHYBÍ MORAVSKÉMU VINAŘSTVÍ MARKETING, KTERÝ SE ALEŠPOŇ V RÁMCI ČESKÉ REPUBLIKY V POSLEDNÍCH LETECH ZLEPŠUJE. NĚKTEŘÍ VINAŘI TUTO ZDÁNLIVOU BARIÉRU MEZI MALOVINAŘSTVÍM A BYZNYSEM PROLOMILI A JSOU DNES ÚSPĚŠNÍ. POSTUPNĚ SE UČÍ VYUŽÍVAT MODERNÍ SOCIÁLNÍ SÍTĚ, KTERÉ JSOU DNES BĚŽNOU SOUČÁSTÍ MARKETINGU VE VĚTŠINĚ JINÝCH ODVĚTVÍ.

STRÁŽNICKÁ VINAŘSKÁ OBLAST MÁ SPOUSTU MALEBNÝCH MÍST. POKUD ZDE MÁ VYRŮST REPREZENTATIVNÍ OBJEKT, BYLO TĚMĚŘ JISTÉ, ŽE BY MĚL BÝT NA VINAŘSKÉM KOPCI ŽEROTÍN. TEN BUDE S VELKOU PRAVDĚPODOBNOSTÍ TO PRVNÍ, CO SE MÍSTNÍM VYBAVÍ PŘI KONVERZACI O VINICÍCH. NE NÁHODOU TO BYLO PRÁVĚ ZDE, KDE SE ROKU 1417 ZAČALA PĚSTOVAT NA STRÁŽNICKU VINNÁ RÉVA NA ZÁKLADĚ HORENSKÉHO PRÁVA VYDANÉHO PETREM Z KRAVAŘ. DŮLEŽITÁ JE TAKÉ SYMBOLIKA KOPCE ŽEROTÍN, JAKOŽTO MÍSTNÍHO POUTNÍHO MÍSTA. TRADUJE SE ZDE TAKÉ MOŽNÝ VÝCHOD TAJNÉ CHODBY ZE STRÁŽNICKÉHO ZÁMKU. VĚTŠINA VINIC JE VYSÁZENA NA TĚŽKÝCH JÍLOVITÝCH PŮDÁCH. VĚTŠINOU SE ZDE PĚSTUJÍ BÍLÁ VÍNA – RULANDSKÉ BÍLÉ, RULANDSKÉ ŠEDÉ, MULLER-THURGAU A VELTLÍNSKÉ ZELENÉ. RULANDSKÉ BÍLÉ DOSAHUJE V MÍSTNÍCH PODMÍNKÁCH VYNIKAJÍCÍCH KVALIT. V MENŠÍ MÍŘE SE PĚSTUJÍ ODRŮDY MODRÉ, KTERÉ DÁVAJÍ TVRDÁ ČERVENÁ VÍNA. TATO VÍNA JSOU VŠAK VELMI VÍTANÝM PROTIKLADEM K VONNÝM A CHUŤOVĚ UHLAZENÝM FRANCOUZSKÝM VÍNŮM. V SOUČASNÉ DOBĚ JE VÝMĚRA VINIC V TÉTO OBLASTI 600ha, COŽ ŘADÍ STRÁŽNICE NA ČTVRTÉ MÍSTO VE SLOVÁCKU.

2. ARCHITEKTONICKÉ ŘEŠENÍ

STRÁŽE WINERY RESORT

PRVOTNÍ MYŠLENKOU BYLO VYTVOŘENÍ REPREZENTATIVNÍHO VINNÉHO CENTRA PRO VINAŘSKOU OBLAST STRÁŽNICE, KTERÉ BY TAKTĚŽ SLOUŽILO JAKO PRODEJNA AUTENTICKÝCH VÍN MALOVINAŘŮ. PO URBANISTICKÝCH ANALÝZÁCH A ROZHOVORECH S MÍSTNÍMI (NE)VINAŘI SE VŠAK NABÍZÍ ŘEŠENÍ PONĚKUD ROZSÁHLEJŠÍ. VELKOU MĚROU LOGICKY POMOHLA URČENÍ IDEÁLNÍ PARCELY PRO BUDOUCÍ OBJEKT. TA SE NACHÁZÍ PŘÍMO POD VRCHOLEM KOPCE ŽEROTÍN NA JEHO SEVEROZÁPADNÍ STRANĚ. ORIENTACE TÍMTO SMĚREM JE VELMI PŘÍHODNÁ. HLAVNÍM DŮVODEM TĚTO ORIENTACE BYL TAKÉ ÚCHVATNÝ PANORAMATICKÝ VÝHLED NA DOLNOMORAVSKÝ ÚVAL. PŘI DOBRÉ VIDITELNOSTI VIDÍME HODONÍN, BŘECLAV I PÁLAVU, CHŘIBY, VIZOVICKOU VRCHOVINU A SAMOZŘEJMĚ BÍLÉ KARPATY. I PŘES ORIENTACI NA SEVEROZÁPAD MAJÍ VINICE DOSTATEK SLUNEČNÍHO SVITU PRO ZRÁNÍ HROZNŮ. VZHLEDEM K ROZSÁHLOSTI OBJEKTU A SNAHY VYUŽÍT VÝHLEDY DO KRAJINY Z INTERIERŮ SE NABÍZÍ LINIOVÉ ŘEŠENÍ STAVBY ZAPUŠTĚNÉ DO TERÉNU. TOTO ŘEŠENÍ ZAMEZÍ PŘEHŘÍVÁNÍ OBJEKTU V LETNÍCH MĚSÍCÍCH A NAOPAK VÝRAZNĚ POSÍLÍ TEPELNĚ AKUMULAČNÍ FUNKCI V MĚSÍCÍCH ZIMNÍCH. FUNKČNĚ BY SE TEDY JEDNALO O WINER S VLASTNÍ VÝROBOU VÍNA, ARCHIVACÍ A PRODEJEM, DEGUSTAČNÍ RESTAURACÍ A UBYTOVÁNÍM S WELLNESS. VZHLEDEM K POLOZE STAVBY A JEJÍ VIDITELNOSTI JSEM SE MAXIMÁLNĚ SNAŽIL RESPEKTOVAT RÁZ KRAJINY A JEJÍ PROFILACI. PROCES VÝROBY VÍNA AŽ PO JEHO ARCHIVACI BUDE UMÍSTĚN POD REVITALIZOVANÝMI VINICEMI. HLAVNÍM DŮVODEM NENÍ HMOTOVÉ ŘEŠENÍ, ALE PROVOZNĚ TECHNICKÉ HLEDISKO.

VINAŘSKÁ BOUDA

JEDNOU Z HLAVNÍCH MYŠLENEK PROJEKTU JE DOSLOVNĚ "DOSTAT LIDI NA VINICI". APARTMÁNY HLAVNÍ BUDOVY BUDOU POSKYTOVAT BEZBARIEROVÉ UBYTOVÁNÍ VYŠŠÍHO STANDARDU S KRÁSNÝM VÝHLEDEM DO KRAJINY. PŘESTO JE TATO FORMA UBYTOVÁNÍ POMĚRNĚ KONVENČNÍ. PROTO JSEM SE SNAŽIL NAVRHNOUT JINOU FORMU AUTENTICKÉHO BYDLENÍ VE VINICI, ABY SI NÁVŠTĚVNÍK MOHL ZAKUSIT VINICI Z BEZPROSTŘEDNÍ BLÍZKOSTI.

3. DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ

VSTUPNÍ PROSTORY RECEPCE

Z PŘÍJEZDOVÉ CESTY SE DOSTÁVÁME PO ZPEVNĚNÉ CESTIČCE KE VSTUPNÍMU PORTÁLU. TENTO PORTÁL SE SNAŽÍ NAVAZOVAT NA TVAROSLOVÍ PORTÁLŮ TRADIČNÍCH ZAKOPANÝCH SKLEPŮ. VSTUPUJEME DO PROSTORU RECEPCE S PRODEJEM VÍNA. VYDÁME-LI SE DOLEVA NAJDEME ZDE NĚKOLIK STOLKŮ PRO PRODEJ VÍNA, WC SE SPRCHAMI A ŠATNU PRO CYKLISTY. KDYBYCHOM POKRAČOVALI HLAVNÍ CHODBOU DÁLE, DOSTÁVÁME SE DO ZÁVĚSEM ODDĚLENÉHO JEDNACÍHO PROSTORU A DÁLE DO SKLEPENÍ. POKUD SE ZA VSTUPNÍ CHODBOU VYDÁME DOPRAVA, NALEZNEME ZDE POHODLNÉ POSEZENÍ U RECEPCE. KOLEM RECEPCE SE DÁLE CHODBOU DOSTÁVÁME K HLAVNÍMU HYGIENICKÉMU ZÁZEMÍ A PROSTORŮM VINNÉ RESTAURACE. ZA PROSTOREM RECEPCE NALEZNEME JEJÍ ZÁZEMÍ A MALÝ SKLAD VÍNA PRO PRODEJ.

SKLEPENÍ

VSTUP DO SKLEPENÍ JE GRADOVÁN ZMĚNOU VÝŠKOVÉ ÚROVNĚ STAVBY A ZMĚNOU TVAROSLOVÍ INTERIÉRU. PO ČTYŘECH SCHODECH, ČI PŘÍPADNĚ RAMPĚ, SCHÁZÍME DO KLENUTÉHO PROSTORU BARIKOVÉHO ARCHIVNÍHO SKLEPENÍ. TATO DLOUHÁ LINIOVÁ MONOTÓNNOST JE PŘERUŠENA TŘEMI KUBICKÝMI PROSTUPY KLENBY PO LEVÉ STRANĚ. PRVNÍM PROSTUPEM SE DOSTÁVÁME DO ARCHIVU LAHVOVÉHO VÍNA, KTERÝ JE V NIŽŠÍ ÚROVNI SKLEPENÍ. ZDE BUDE MOŽNOST KONAT ŘÍZENÉ DEGUSTACE V MALÝCH SKUPINÁCH. DRUHÝ PROSTUP NABÍZÍ PRŮHLED BEZRÁMOVÝM ZASKLENÍM DO PROSTORU FILTRACE A LAHVOVÁNÍ VÍNA A TŘETÍM POSLEDNÍM PROSTUPEM DO TOHOTO PROSTORU VCHÁZÍME. PROSTOR FILTRACE A LAHVOVÁNÍ MÁ STEJNOU VÝŠKU PODLAHY JAKO ARCHIV LAHVOVÉHO VÍNA. NA KONCI OBOU TRAKTŮ SKLEPENÍ SE NACHÁZÍ VRATA VEDOUcí NA EXTERIEROVOU ZPEVNĚNOU MANIPULAČNÍ PLOCHU.

VINNÁ DEGUSTAČNÍ RESTAURACE

CHODBA OD RECEPCE NÁS VEDE KOLEM VINNÉHO BARU DO ČÁSTEČNĚ DVOUPODLAŽNÍHO PROSTORU RESTAURACE. TENTO PROSTOR JE OPĚT ORIENTOVÁN NA VÝHLED DO KRAJINY. PŘED PROSTOREM RESTAURACE SE NACHÁZÍ TERASA. VINNÁ RESTAURACE BUDE NABÍZET JEN JEDNODUCHÉ POKRMY, PROTO JEJÍ ZÁZEMÍ I ZÁZEMÍ PERSONÁLU NENÍ PŘÍLIŠ VELKÉ. PŘES SCHODIŠTĚ PROCHÁZÍME DO PATRA VINNÉ RESTAURACE A DÁLE MŮŽEME POKRAČOVAT DO PŘEDPROSTORU GALERIE KORIDORU VEDOUcíHO K APARTMÁNŮM.

GALERIE

MYŠLENKA VYTVOŘENÍ GALERIE PŘIŠLA S POŽADAVKEM ČÁSTEČNĚ EDUKATIVNÍ FUNKCE OBJEKTU. TATO GALERIE BY MOHLA SLOUŽIT JAKO EDUKATIVNÍ PROSTOR O MÍSTNÍM REGIONU SE STÁLOU EXPOZICÍ OBRAZŮ MÍSTNÍHO VÝZNAMNÉHO AKAD. MALÍŘE FRANTIŠKA CUNDRLY, KTERÝ SVÝMI OBRAZY VELMI EMOTIVNĚ VYSTIHUJE DUŠI MÍSTNÍ KRAJINY A ZVYKŮ. STEJNĚ TAK BY MOHLA

PŘÍLEŽITOSTNĚ SLOUŽIT MÍSTNÍM UMĚLCŮM A PROPAGACI MODERNÍHO UMĚNÍ V REGIONU. Z DISPOZIČNÍHO HLEDISKA SE JEDNÁ O SPOLEČNÝ PROSTOR GALERIE A KORIDORU S PŘÍSTUPEM K APARTMÁNŮM. TYTO PROSTORY JSOU OD SEBE POUZE ODDĚLENY AKUSTICKY (ČIRÝM ZASKLENÍM) A ÚROVNĚMI PODLAH, KDY JE PODLAHA GALERIE SNÍŽENA O VÝŠKU BLOKU "LAVICE" NA SEZENÍ. NA PROSTORY GALERIE NAVAZUJE INTERAKTIVNÍ EXPOZICE S PROMÍTACÍM SÁLEM.

APARTMÁNY

Z KORIDORU, KTERÝ JE V PODSTATĚ SOUČÁSTÍ PROSTORU GALERIE VSTUPUJEME DVEŘMI NA ČIPOVOU KARTU DO JEDNOTLIVÝCH APARTMÁNŮ. TYTO JEDNOTKY MAJÍ VELMI JEDNODUCHÉ DISPOZIČNÍ ŘEŠENÍ, KTERÉ SE V APARTMÁNECH (VYJMA PRVNÍ A POSLEDNÍ JEDNOTKY) OPAKUJE. ZA VSTUPNÍMI DVEŘMI SE NACHÁZÍ HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ APARTMÁNU. DÁLE SE PŘED NÁMI PO PRŮCHODU KRÁTKOU CHODBOU OTEVÍRÁ PROSTOR NA SPANÍ S VELKOU VESTAVĚNOU SKŘÍNÍ, SE DVĚMA KŘESLY A TERASOU.

WELLNESS & SPA

POKUD PROJDEME DÁLE KORIDOREM PŘICHÁZÍME DO VSTUPNÍCH PROSTORŮ WELLNESS, KTERÝ MOHOU VYUŽÍVAT JAK UBYTOVANÍ V HOTELU TAK I NÁVŠTĚVNÍCI SKLEPENÍ ČI RESTAURACE, KTEŘÍ SE CHTĚJÍ OSVĚŽIT. DO VSTUPNÍCH PROSTORŮ WELLNESS SE DOSTANEME JAK ZMÍNĚNÝM KORIDOREM KOLEM APARTMÁNŮ, TAK I HLAVNÍM VCHODEM Z EXTERIERU. KROMĚ POSEZENÍ NAJDEME VE VSTUPNÍCH PROSTORECH RECEPCI, KDE PO REGISTRACI A PŘEZUTÍ NA LAVICÍCH VSTUPUJEME DO ŠATEN SE SPRCHAMI, WC A ÚKLIDOVOU MÍSTNOSTÍ. DÁLE VSTUPUJEME DO VSTUPNÍHO KORIDORU, ZE KTERÉHO JE TAKÉ PŘÍSTUP DO TOALET A SPRCHY PRO IMOBILNÍ. PŘES ČASOVÝ TURNIKET SE PŘED NÁMI PO PRAVÉ STRANĚ OTEVÍRÁ WELLNESS & SPA S BAZÉNEM, VÝŘIVKOU A MOŽNOSTÍ MASÁŽÍ. DISPOZIČNĚ JE VŠAK PROSTOR NAVRŽEN OPĚTOVNĚ TAKOVÝM ZPŮSOBEM, ABY JEHO HLAVNÍ DOMINANTOU BYL OPĚT KONTAKT S EXTERIEREM. POKUD BYCHOM OD TURNIKETŮ POKRAČOVALI DÁLE, DOSTANEME SE DO PROSTORU DVOU SAUN, JEJICH SPRCH, EXTERIEROVÉHO BAZĚNKU UVNITŘ DISPOZICE, ODPOČÍVÁRNÍ. DÁLE NAJDEME V PROSTORU WELLNESS TAKÉ MALÝ BAR S OBČERSTVENÍM.

VINAŘSKÁ BOUDA

DISPOZIČNĚ JEDNODUCHÁ STAVBA ZASAZENÁ DO TERÉNU ORIENTOVÁNA SMĚREM NA SZ. VSTUP JE DO MALÉ KUCHYŇKY, DÁLE DO HLAVNÍHO PROSTORU PRO SPÁNEK A RELAXACI. TENTO PROSTOR JE MOŽNÉ ÚPLNĚ OTEVŘÍT A PROPOJIT S EXTERIEREM. V ZADNÍ ZAPUŠTĚNÉ ČÁSTI OBJEKTU DO TERÉNU NAJZNEME HYGIENICKÉ ZÁZEMÍ. JE ZDE I MALÁ TECHNICKÁ (ÚKLIDOVÁ) MÍSTNOST, KTERÁ VŠAK NEBUDE PRO HOSTY PŘÍSTUPNÁ.

KONSTRUKČNÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

OBCENĚ MOHU O RESORTU ŘÍCI, ŽE PŘEVLÁDAJÍCÍM MATERIÁLEM JE ŽELEZOBETON. POUZE KONSTRUKCE SEDLOVÉ STŘECHY RESTAURACE JE LEPENÁ DŘEVĚNÁ RÁMOVÁ KONSTRUKCE. PŘEVÁŽNÁ ČÁST STAVBY JE ÚPLNĚ ČI ČÁSTEČNĚ POD ÚROVNÍ TERÉNU. CELÁ STAVBA JE ZALOŽENA NA ZÁKLADOVÝCH PASECH A PATKÁCH Z PROSTÉHO BETONU. BETONOVÁ DESKA PODLAHY JE VYZTUŽENA OCELOVOU SÍTÍ. VŠECHNY NOSNÉ VERTIKÁLNÍ PRVKY JSOU Z POHLEDOVÉHO ŽELEZOBETONU, VČETNĚ SLOUPŮ VE WELLNESS ČÁSTI RESORTU. SPECIFICKOU KONSTRUKCI MÁ SAMOZŘEJMĚ SKLEPENÍ. NAVRHUJI ŽELEZOBETONOVÉ OBLOUKY A SNAŽÍM SE O PROPSÁNÍ KLASICKÉHO TVAROSLOVÍ SKLEPENÍ DO SOUČASNÉ ARCHITEKTURY. STROPNÍ DESKY JSOU VĚTŠINOU KŘÍŽEM VYZTUŽENÝ ŽELEZOBETON.

VSTUPNÍ PROSTORY

NEVIDÍME PŘÍLIŠ ČASTO, ABY HLAVNÍ VSTUP DO STAVBY BYL VSTUPEM DO SKLEPENÍ. SNAŽÍM O PROPSÁNÍ TRADIČNÍ FORMY ČÁSTEČNĚ ZAKOPANÝCH SKLEPŮ (NAPŘ. PETROVSKÉ PLŽE) DO ARCHITEKTURY SE SOUDOBÝMI MATERIÁLY. CELOU STAVBOU SE BUDOU PROPISOVAT MATERIÁLY POHLEDOVÉHO BETONU, DŘEVA, TMAVÉHO KOVU A SKLA. POHLEDOVÝ BETON VŠAK NEMUSÍ BÝT JEN STROHÝ MATERIÁL A TO DÍKY DŘEVĚNÉMU BEDNĚNÍ, KTERÉ MU DODÁ DETAIL. TAKTO ZHOTOVENÝ BETON, S HEZKOU KRESBOU MASIVNÍHO DŘEVA ČI DÝHY A ANTRACITOVÝMI KOVOVÝMI PRVKY, VYTVÁŘÍ DLE MÉHO NÁZORU VELMI DOBRou KOMBINACI MATERIÁLŮ. NEMUSÍ BÝT NUTNĚ INDUSTRIÁLNÍHO RÁZU ANI BEZ DETAILU. O TEN SE NAPŘÍKLAD POSTARÁ NÁBYTEK S OHÝBANÉHO DŘEVA OD HANSEN AND SON, KTERÝ JSEM SI ZAMILOVAL. JEDNÍM Z NEJDŮLEŽITĚJŠÍCH PRVKŮ ARCHITEKTURY JE BEZESPORU SVĚTLO. DETAILS OSVĚTLENÍ JSEM SE SNAŽIL ŘEŠIT VŽDY DLE POŽADAVKŮ URČITÉHO PROSTORU. VE VSTUPNÍM PROSTORU NEJPRVE PRACUJI SE SVĚTLEM FORMOU KONTRASTU. VSTUPNÍ PROSTORY BY NEMĚLY BÝT PŘESVÍCENY A PROTO, ABY NEMĚLI NÁVŠTĚVNÍCI POCIT VCHÁZENÍ DO TMAVÉHO “PODZEMÍ”, JE VSTUPNÍ CHODBA OPLÁŠTĚNA ANTRACITOVÝM PLECHEM. Z NÍ SE DOSTÁVAJÍ DO VÝRAZNĚ SVĚTLEJŠÍHO INTIMNÍHO PROSTORU RECEPCE RESORTU S PRODEJEM VÍNA. PODLAHY JSOU VE VŠECH PROSTORECH Z LITÉ BETONOVÉ STĚRKY. ARGUMENTEM PROTI POUŽITÍ DALŠÍHO BETONU MŮŽE BÝT MONOTÓNOST ARCHITEKTONICKÉHO ŘEŠENÍ INTERIÉRU. NEMYSLÍM SI VŠAK, ŽE SE JEDNÁ O ÚVAHU SPRÁVNou. OPROTI NAPŘÍKLAD TMAVÉ VELKOFORMÁTOVÉ KERAMICKÉ DLAŽBĚ, KTERÁ BY PODLAHOVOU ROVINU VŠECH PROSTOR PEVNĚ “UZEMNILA” SE SNAŽÍM VYTVOŘIT VÍCE NEURČITÝ PROSTOR, VE KTERÉM BUDOU MOCI VYNIKNOUT JEDNOTLIVÉ PRVKY DESIGNOVÉHO ŘEŠENÍ INTERIERU. S VELMI DLOUHÉHO BLOKU RECEPČNÍHO PULTU NEBO LAMELOVÉ STĚNY V ODPOČINKOVÉM KOUTKU, ČI DŘEVĚNÝCH NIK VE STĚNÁCH, MÁME POTÉ POCIT, JAKO BY SE V PROSTORU VZNÁŠELY A JSOU JEHO DOMINANTOU.

SKLEPENÍ

PROSTORY BARIKOVÉHO SKLEPENÍ A SKLEPENÍ S LAHVOVÁNÍM VÍNA MAJÍ ŽELEZOBETONOVou MONOLITICKOU KONSTRUKCI. TATO SKLEPENÍ SPOLU “KOMUNIKUJÍ” TŘEMI VÝRAZNÝMI PORTÁLY V ANTRACITOVÉM KOVU. SCHODIŠTĚ MEZI TĚMITO PROSTORY JSOU TAKTĚŽ KOVOVÁ, STEJNĚ JAKO VÝTAH PRO INVALIDNÍ VOZÍK. ZAJÍMAVÝM PRVKEM JE I LAMELOVÝ STROP V ČÁSTI SKLEPA URČENÉHO K ŘÍZENÉ DEGUSTACI LAHVOVÝCH VÍN. V PROSTORU PRO DEGUSTACE VE SPODNÍM LAHVOVACÍM SKLEPENÍ NAVRHUJI LINIOVÝ SVĚTLÍK.

VINNÁ DEGUSTAČNÍ RESTAURACE

KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ DEGUSTAČNÍ RESTAURACE JSEM JIŽ ZMÍNIL VÝŠE. MOHU DOPLNIT, ŽE LEPENÉ RÁMY STROPNÍ KONSTRUKCE BYLY PO KONZULTACI SE STATIKEM NAVRŽENY MINIMÁLNÍHO PRŮŘEZU 120X400mm. OBKLAD FASÁDY BLOKU SE SEDLOVOU STŘECHOU JE ŘEŠEN SKRYTÝM SYSTÉMEM OD TECHNICALIC. TENTO OBKLAD SE V PROSTORU RESTAURACE PROPISUJE DO CELÉHO INTERIÉRU VNITŘNÍ STRANY OBVODOVÝCH STĚN. DO TOHOTO JEDNODUCHÉHO SEDLOVÉHO TVARU, KTERÝ JE POHLEDOVĚ V JEDNOM MATERIÁLU, JE VLOŽENA ČÁST Z ANTRACITOVÉHO KOVU. STEJNĚ TAK SCHODIŠTĚ DO PODLAŽÍ S RESTAURACÍ JE ŘEŠENO Z TOHOTO KOVU. POUZE ŠTÍTOVÁ STĚNA, ZA KTEROU POKRAČUJE SVAH TERÉNU JE PONECHÁNA V POHLEDOVÉM ŽELEZOBETONU, ABY BYLA ZDŮRAZNĚNA LINIE KŘIVKY CHODBY, KTERÁ SPOJUJE PROSTOR RESTAURACE S PROSTOREM RECEPCE.

GALERIE A APARTMÁNY

V GALERII JE DOMINANTNÍM PRVKEM SVĚTLÍK, KTERÝ JI PŘES SKLENĚNOU STĚNU KORIDORU OSVĚTLUJE. PROSTOR GALERIE JE JEDNODUCHÝ. MATERIÁLOVĚ JE ŘEŠENA Z POHLEDOVÉHO BETONU. STĚNA KORIDORU, KTEROU SE DOSTÁVÁME K APARTMÁNU, JE POHLEDOVĚ ŘEŠENA "LOMENĚ" BÍLOU VÝMALBOU. DVEŘE DO APARTMÁNŮ JSOU SKRYTÉ REVERZNÍ S MOŽNOSTÍ APLIKACE OMÍTKY PŘÍMO NA NĚ. TÍM VZNIKÁ MATERIÁLOVĚ JEDNOTNÝ BLOK STĚNY, NAD KTEROU SE NACHÁZÍ ZMÍNĚNÝ LINIOVÝ SVĚTLÍK. MONOTÓNOST JE PŘERUŠENA DŘEVĚNÝMI NIKAMI S MOŽNOSTÍ POSEZENÍ "V GALERII A PŘITOM VNĚ".

WELLNESS & SPA

WELLNESS MATERIÁLOVĚ NAVAZUJE NA ZBYLOU ČÁST STAVBY. SAMOTNÝ PROSTOR BAZÉNOVÉ HALY SE VŠAK SNAŽÍ O VĚTŠÍ NAVOZENÍ INTIMITY POMOCÍ STRUKTUROVANÝCH MATERIÁLŮ. VYJMA PODLAHY, KTERÁ ZŮSTÁVÁ V BETONOVÉ STĚRCE A ROVINY STROPU JE POHLEDOVÁ ČÁST VERTIKÁLNÍCH KONSTRUKCÍ ŘEŠENA PRVKY JAKO KÁMEN BARVENÝ NA TMAVOU BARVU TEPLÉHO ODSŤÍNU, DŘEVĚNÉ VYSUNUTÉ OSTĚNÍ OKEN MEZI INTERIERY A LAMELOVÁ STĚNA NA ORGANICKÉM TVARU, KTERÝ DLE MÉHO UVÁŽENÍ POSKYTNE VĚTŠÍ INTIMITU NEŽ KUBICKY ŘEŠENÝ PROSTOR. CELÝ PROSTOR JE NEPŘÍMO OSVĚTLEN POMOCÍ KRUHOVÉHO OSVĚTLENÍ OSVĚTLUJÍCÍ STROPNÍ ROVINU A LINIOVÉHO OSVĚTLENÍ OMÍLAJÍCÍ VERTIKÁLNÍ KONSTRUKCE.

VINAŘSKÁ BOUDA

U MENŠÍ VINAŘSKÉ BOUDY SE NABÍZELA DISKUZE NAD ŘEŠENÍM LEHČÍ KONSTRUKCE NEŽ JE NAVRŽENÁ ŽELEZOBETONOVÁ MONOLITICKÁ KONSTRUKCE HLAVNÍ STAVBY. MINIMÁLNĚ STŘEŠNÍ KONSTRUKCI, KTERÁ NENÍ POD TERÉNEM BYCH MOHL ŘEŠIT OBDOBŇE JAKO U RESTAURACE Z LEPENÝCH RÁMŮ. NAKONEC VŠAK ZVÍTĚZILO DESIGNOVÉ ŘEŠENÍ, KTERÉ JSEM CHTĚL TÍMTO PROSTOREM DOCÍLIT. V PŮVODNÍM NÁVRHU JSEM MĚL, PODOBNĚ JAKO V PROSTORU RESTAURACE, DŘEVĚNÉ LAMELOVÉ OBLOŽENÍ EXTERIEROVÝCH STĚN PROTAŽENO DO INTERIERU. I KDYŽ TOTO ŘEŠENÍ BYLO VÍCE „ÚTULNÉ“ A BYLO BY ZŘEJMĚ PŘIJATELNĚJŠÍ PRO VĚTŠINOVOU KLIENTELU, NEMĚL PROSTOR BOUDY ATMOSFÉRU, KTEROU JSEM CHTĚL DOCÍLIT. NEMÁ SE TEDY JEDNAT O "ÚTULNOU CHATIČKU MEZI VINOHRADY" ALE O SUROVÝ PROŽITEK, KDY EXTERIER PLNĚ SPLYNE Z INTERIEREM A PRÁVĚ VENKOVNÍ PROSTOR HRAJE PRIMÁRNÍ ROLI. OD TÉTO MYŠLENKY SE ODVÍJÍ I DALŠÍ MATERIÁLOVÉ A TECHNICKÉ ŘEŠENÍ VINAŘSKÉ BOUDY. NAPŘÍKLAD NAVRŽENÝ JEDNOSTRANNĚ SKLÁDACÍ SYSTÉM FASÁDNÍHO ZASKLENÍ DURAFOLD SLIM LINE, JE TOHO SNAD JEN DŮKAZEM.

ENERGETICKÉ A EKOLOGICKÉ ŘEŠENÍ & ZÁVĚR

V CELÉM PROJEKTU MÁM SNAHU O ENERGETICKY A EKOLOGICKY ŠETRNÉ ŘEŠENÍ. TEPELNÁ ČERPADLA Z TECHNICKÉ PROVEDITELNOSTI A SOLÁRNÍ SYSTÉMY Z ESTETICKÉHO HLEDISKA NEPŘÍCHÁZÍ BOHUŽEL V ÚVAHU VE VĚTŠÍM MNOŽSTVÍ. VĚTŠINA PROSTORŮ JE PŘIROZENĚ VĚTRATELNÁ. BUDE VŠAK NAVRŽENA I ŘÍZENÁ REKUPERACE. STAVBA ZAPUŠTĚNÁ DO TERÉNU BY MĚLA MÍT DÍKY ZEMINĚ VELMI DOBRÉ TEPELNĚ AKUMULAČNÍ VLASTNOSTI. ŘEŠENÍ SBĚRU DEŠŤOVÉ VODY A JEJÍMU OPĚTOVNÉMU VYUŽITÍ BYCH VĚNOVAL JISTĚ POZORNOST PŘI ZPRACOVÁNÍ DALŠÍCH FÁZÍ PROJEKTOVÉ DOKUMENTACE. TOTO ŘEŠENÍ JSEM NAZNAČIL VE VINAŘSKÉ BOUDĚ, KTEROU JSEM TECHNICKY PODROBNĚJI ŘEŠIL.