



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek magisterské diplomové práce

Autor: Bc. Andrea Čermáková

Studijní obor: Učitelství pro střední školy – ČJL, základy společenských věd

Název práce (česky/anglicky): Obraz tzv. totálního nasazení v poválečné literatuře /The image of so-called forced labor in the post-war literature

Vedoucí práce: Prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.

Oponent práce: PhDr. Nella Mlsová, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	A
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	C
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	C

Pozn.: Pro hodnocení se používá zavedené vysokoškolské klasifikace, tedy: A,B,C,D,E,F. Pokud diplomant obdrží v jednom (nebo více) z kritérií hodnocení F, pak je celá BP/DP považována za nedostatečnou.

Vyjádření vedoucího/oponenta práce k antiplagiátorské kontrole:

Práce prošla antiplagiátorským kontrolním programem. Nalezená shoda činí 0%.

Náměty pro obhajobu (formou otázek):

1. Zdůvodněte volbu titulů k interpretaci.
2. Při charakteristice literatury tematizující totální nasazení vycházíte z tradovaného kvalifikačního schématu. Mohla byste na základě prostudované literatury uvést i další možnosti její klasifikace?

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

Práce je poctivě zpracovaná a užitečná zvoleným tématem, které dosud nebylo v české literární vědě soustavně pojednáno. Navíc má interdisciplinární potenciál, který ovšem v sobě skrývá i mnohá interpretační úskalí. Nevyhnula se jim ani tato práce. Kupř. zde dochází k mísení pozice autora jako psychofyzické osoby s literárně vytvořeným konstruktem.



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

Na práci rovněž oceňuji, že si autorka zvolila k interpretaci mimo známých a řadě interpretací podrobených titulů, jakými jsou *Ročník jedenadvacet* od Karla Ptáčníka a *Kulhavý Orfeus* od Jana Otčenáška, bohužel aniž by dosavadní výklady jakkoliv obohatila, i prózu Václava Boukala *Blázen veze pravdu v kufru* (přepřacováno pod názvem *Maturita v železném dešti*).

Datum a podpis oponenta práce:

15. 7. 2018