

**FILOZOFICKÁ FAKULTA UNIVERZITY PALACKÉHO V  
OLOMOUCI**

**KATEDRA SLAVISTIKY**

**Současná ruská společnost v románech D. Doncovové**

**Current Russian society in novels by D. Dontsova**

**Современное российское общество в романах Д. Донцовой**

**Diplomová práce**

**Vypracovala: Bc. Anna Škurko**

**Vedoucí práce: prof. Ludmila Stěpanova, CSc.**

**2017**

Prohlašuji, že jsem práci vypracovala samostatně a uvedla všechny použité  
prameny.

V Olomouci dne 10. dubna 2017

---

Podpis

Děkuji mnohokrát prof. Ludmile Stěpanové, CSc., za konzultace, rady a připomínky, které mi během psaní diplomové práce poskytla.

---

Podpis

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	5
1 ДЕТЕКТИВНЫЙ ЖАНР .....	7
2 ЖИЗНЬ ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ.....	10
2.1 ТВОРЧЕСТВО ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ.....	11
2.2 ДЕТЕКТИВНЫЕ РОМАНЫ Д. ДОНЦОВОЙ.....	12
2.2.1 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Д. ДОНЦОВОЙ .....	17
3 ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Д. ДОНЦОВОЙ.....	19
3.1 СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ИРОНИИ .....	19
3.2 СНИЖЕННАЯ ЛЕКСИКА.....	21
4 КОРРУПЦИЯ В РОССИИ.....	25
4.1 МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ .....	27
4.2 ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНЫ.....	29
4.3 КОРРУПЦИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	31
4.4 КОРРУПЦИЯ В ДРУГИХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	33
5 БЫТОВЫЕ РЕАЛИИ В РОССИИ .....	36
5.1 ЖИЛИЩЕ.....	36
5.2 ПОВЕДЕНИЕ В ГОСТЯХ.....	45
5.3 ПИЦА.....	48
6 МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН.....	54
7 НОВЫЕ РУССКИЕ .....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	65
RESUMÉ.....	68
BIBLIOGRAFIE.....	75
ELEKTRONICKÉ ZDROJE .....	76

## **ВВЕДЕНИЕ**

Целью настоящей дипломной работы является описание образа современного российского общества согласно произведениям русской писательницы Дарьи Донцовой. В качестве предмета исследования мы выбрали две книги данного автора: «Эта горькая сладкая месть» и «Бенефис мартовской кошки».

В теоретической части нашей работы кратко описывается детективный жанр и его функции. Читатель может познакомиться с основоположниками детективного жанра и с историей русского детектива. Далее мы представим автора детективных романов Д. Донцову. Мы кратко описываем ее жизнь и те события, которые несомненно повлияли на ее творчество. В разделе «Детективные романы Д. Донцовой» мы познакомимся с отдельными героями произведений автора, в первую очередь с героиней Дашей Васильевой и циклом «Любительница частного сыска Даша Васильева». Именно этот цикл является для настоящей дипломной работы источником современных реалий.

Дарья Донцова является представительницей относительно нового жанра в русской литературе – «иронический детектив». Читатель нашей работы познакомится с данным жанром и с признаками, по которым мы можем определить главного героя иронического детектива.

В практической части настоящей работы мы определяем главные черты произведений Д. Донцовой. Прежде всего мы сосредоточились на описании средств выражения иронии и на сниженную лексику в романах автора.

Для создания образа современного российского общества мы выбрали четыре основные темы: коррупция, бытовые реалии, Московский метрополитен и явление «новые русские». Сначала мы знакомим читателя с историей коррупции в России и ее конкретными проявлениями в различных сферах жизни. Тема бытовых реалии разделена на три части, в каждой из них мы уделяем внимание определённым явлениям, описанным в книгах Д. Донцовой. В разделе,

посвященном Московскому метрополитену мы попытаемся создать целостный образ московского метро и описать его плюсы и минусы. В последней части нашей работы мы уделяем внимание явлению «новые русские». Сначала мы описываем значение и происхождение данного явления, а далее согласно примерам из произведений Д. Донцовой создадим более конкретный образ нового русского.

У каждого примера из книг Д. Донцовой указана страница, причем нумерация соответствует бумажному варианту книги. Конкретное произведение обозначено определенной буквой алфавита:

А = «Эта горькая сладкая месть»

Б = «Бенефис мартовской кошки»

# 1 ДЕТЕКТИВНЫЙ ЖАНР

Детективный жанр в прошлом считался литературным браком, одним из низших жанров, удовлетворяющим потребности низшей части общества. Когда-то детектив не считали даже художественной литературой, а жанром, предназначенным для «народного чтения», и одновременно средством прибыли капиталистических фирм.

Детектив в любом его виде выделяется в самостоятельный жанр благодаря присущих только ему особенностям. Одной из них является основная тема, свойственная каждому детективному произведению – преступление и его раскрытие. Детектив воспринимает преступление как чистый литературный факт и как тематический мотив, который является источником развлечения и приключения. Одним из главных условий возникновения детектива является совмещение преступления с мотивом тайны.

Ян Циганек во своей книге пишет, что в классической литературе мотив преступления часто способствует решению сложных философских вопросов. Если посмотреть, например, на произведение Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», то техника тайны преступления используется для размышлений Раскольникова о индивидуалистическом титанизме<sup>1</sup>, который ставит перед героем следующие вопросы: Могу ли я убить? Есть ли у меня на это сила? Имею ли я на это право? и т.д. В детективном жанре, в свою очередь, преступление используется в качестве композиционного фактора и является важной эпической загадкой.

Напряжение, вытекающее из логической мотивации детективного произведения, является основным средством произведения впечатления на читателя. Носитель логики в детективном жанре – детектив-сыщик. Он одарен

---

<sup>1</sup> «В литературе и философии течение, вдохновляющееся революционной борьбой с установившимся порядком, обычно с антирелигиозным уклоном. Согласно титанизму, человек всесилен и имеет неограниченные возможности; из этого тезиса по Хагемайстеру вырастает неудовлетворённость миром как он есть». (<https://ru.wikipedia.org>)

необыкновенным логическим мышлением и особенным воображением, которое помогаем ему выстроить все детали в логическую цепочку.

В детективном жанре чаще всего изображена актуальная проблематика человеческой жизни, что отражается в психологической реальности героев, в реальности преступления и т.д. Основная функция детектива — дать читателю такую культурную ценность, как развлечение (Циганек 1962: 19-241).

Основоположником детективного жанра считается американский писатель и поэт Эдгар Аллан По, который в своих пяти рассказах специфицировал основную жанровую модель, на основе которой позже начинают формироваться два главных течения детективного жанра. Складывается течение классического, интеллектуального детектива, к представителям которого можно отнести Артура Конан Дойля, Гилберта Кит Честертона и Агату Кристи. Второе течение — это детектив с чертами триллера, который взяли за основу своих произведений писатели Стивен Ван Дайн и Эдгар Уоллес (Павера, Вшетичка 2002: 77).

История русского детектива нам не очень знакома, так как существует мнение, что русского детектива как такового долгие годы просто не существовало. Но следует отметить, что в истории русского детектива множество неизученного, так как в советские времена многие книги и жанры русской, и не только русской, литературы были запрещены или о них вообще молчали. Владимир Михайлович Разин выделил 7 видов дет. произведений развития русской детективной литературы:

1. Собственно **детективный** или **криминальный** роман и повесть. Это направление особо мощно развивалось в последнее тридцатилетие XX века (1957-1987). Такое развитие было связано с приходом в литературу молодого поколения писателей детективных произведений, свободных от стереотипов культового периода и мыслящих свежо и оригинально.

2. **Милицейский роман**. В нем живут и действуют сотрудники милиции. Этим, зачастую, данные книги превращаются в производственные, и в них описывается жизнь милиции и милиционеров. Примером таких произведений можно считать книги В. Липатова, И. Меттера, П. Нилина.

3. **Фантастико-уголовный роман.** К этому виду произведений можно отнести книгу А. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина».

4. **Шпионский роман.** Расцвет шпионского романа относится к временам культа личности. Примером такого романа является произведение А. Гайдара «Судьба барабанщика».

5. **Политический роман.** В нем имеет свое место широкая панорама международной жизни. К этому типу относятся книги Никиты Шпанова, цикл романов Ю. Семенова, книги Р. Кима и др.

6. В настоящее время усиливается интерес к **историческим детективам**, которые В. М. Разин разделил на две группы: **I.** Так называемые революционные повести и романы, в которых рассказывается о подпольщиках, разведчиках и контрразведчиках и т.д. **II.** детектив чисто исторический, главными героями которого стали цари и правители, их приближенные, сыщики и т.д.

7. **Военно-приключенческая книга**, в которой имеют место и приключения, и разведчики, и тайные враги, и противостоящие им чекисты. Это, напр., книги Г. Брянцева, Л. Платова и Н. Шпанова. В предвоенные и военные годы они были особенно популярны (<http://www.pseudology.org>).

Эта классификация составлена в соответствии с политическими и экономическими этапами жизни России, которые сопутствовали возникновению новых направлений, а тем самым и жанров детективной литературы, и является условной.

## 2 ЖИЗНЬ ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ

Наша работа посвящена описанию современного российского общества в романах писательницы Дарьи Донцовой. Жизнь автора несомненно повлияла на ее творчество. Именно по этой причине мы считаем важным познакомить читателя настоящей работы с событиями, произошедшими в жизни автора.

Д. Донцова родилась в Москве в 1952 году. Ее отец, Аркадий Николаевич Василюв, немец по национальности, был малоизвестным российским писателем, а мать, Тамара Степановна Новацкая, работала главным режиссером Государственного учреждения культуры «Москонцерт», по национальности она была наполовину полька, а наполовину мегрелка.<sup>2</sup>

Дарья поступила на факультет журналистики МГУ, а после его окончания провела два года в Сирии, где работала в качестве переводчика с французского языка в тогда еще советском консульстве. Вернувшись в Россию, она работала в газете «Вечерняя Москва», а затем в журнале «Отчизна». Свободно говорит на немецком и французском языках.

Сейчас у Д. Донцовой трое детей, она три раза была замужем. Ее последний муж, Александр Иванович Донцов является академиком, профессором кафедры социальной психологии факультета психологии МГУ имени М.В. Ломоносова. Их брак длится уже более 30 лет.

Имя Дарья Донцова является псевдонимом писательницы, ее настоящее имя Агриппина Аркадьевна Донцова (девичья фамилия Васильева). Писать Дарья Донцова начала в возрасте 45 лет. Первая книга, написанная Донцовой, несет название «Крутые наследники», она написала ее, находясь в онкологическом центре с четвертой стадией рака груди. Преодолев болезнь, Д. Донцова активно помогает женщинам, которым поставили онкологический диагноз. В 2008 Донцова стала послом благотворительной программы AVON, направленной на борьбу с

---

<sup>2</sup> Этническая группа грузин, составляющих коренное население одной из территорий Западной Грузии Мингрелии (<http://dic.academic.ru>)

раком «Вместе против рака груди» в России. Основной целью программы является увеличение осведомленности россиянок о пользе ранней диагностики рака молочной железы. В рамках программы можно купить товары AVON с розовой ленточкой, а средства, полученные от продажи, будут направлены в онкологические учреждения для покупки современного маммографического оборудования (<http://www.dontsova.ru>).

В 2012 году вышла книга Д. Донцовой «Я очень хочу жить. Мой личный опыт». В этой книге Дарья Донцова откровенно пишет о том, как она прошла через несколько операций, химиотерапию и лучевую терапию. Предупреждает о том, что ее книга не является инструкцией как вылечиться от рака, а лишь рассказывает о личном опыте писательницы, пережившей рак молочной железы и говорит о том, что придало ей сил бороться за жизнь (<http://loveread.ec>).

Дарья Донцова очень любит собак, особенно мопсов. Дома у нее целая коллекция различных предметов декора в стиле мопсов – часы, статуэтки, картины. Кроме четырех собак у нее еще кот и черепашка. Ее любовь к животным отражается и в ее творчестве.

## **2.1 ТВОРЧЕСТВО ДАРЬИ ДОНЦОВОЙ**

Д. Донцова лауреат многочисленных премий и наград, например, «Книга года», «Автор года», «Имя года», «Бестселлер года». В 2015 году по итогам опроса Всероссийского центра изучения общественного мнения россияне в девятый раз выбрали в качестве «Писателя года» Дарью Донцову (<http://www.dontsova.ru>).

Тираж книг Дарьи Донцовой сейчас в целом составляет более 130 миллионов экземпляров. Книги она пишет от руки, причем ее норма 25-30 страниц формата А4 в день. Д. Донцова всегда старается соблюдать эту норму, если она отстает, то на второй день обязательно должна все догнать. Рукописи после этого печатает Надежда Васильевна Волкова (<https://www.youtube.com>).

Ходят слухи о том, что писательница пишет книги не сама, а нанимает так называемых «литературных негров», которые по определенному шаблону пишут ее

книги. Сама Донцова этот факт отрицает и ссылается на то, что никакой «литературный негр» не выдержал бы ее рабочий график. Редакторам «Комсомольской правды» Донцова показала свой рабочий кабинет, в котором находится огромное количество папок, а в папках лежат все ее рукописи (<http://www.kp.ru>). Сомнения о том, что писательница пишет свои книги сама, вытекают из того, что у нее каждый месяц выходит одна книга. Мы не будем дальше развивать какие-то догадки на данную тему, но считаем это интересной информацией для читателей настоящей работы.

Основной составляющей творчества Дарьи Донцовой являются детективные романы, жанр которых можно точнее назвать «иронический детектив». Кроме детективов Донцова написала также «Кулинарную книгу лентяйки», детскую книжку «Добрые книги для детей и взрослых. Правдивые сказки про собак» и вышеупомянутую книгу «Я очень хочу жить».

## **2.2 ДЕТЕКТИВНЫЕ РОМАНЫ Д. ДОНЦОВОЙ**

Детективные романы Донцовой можно разделить на шесть циклов, в каждом из которых присутствует один главный герой – сыщик. В главных героях детективов Донцовой можно разглядеть черты характера самого автора. Ниже мы приведем краткую характеристику отдельных героев.

Одной из основных героинь романов Донцовой является **Дарья Васильева**. Из всех героев она больше всего похожа на саму писательницу. Главным ее увлечением являются животные. У Даши два ребенка – сын Аркадий и дочь Маша и пять собак. В прошлом Даша была несколько раз замужем, получала скромную зарплату, жила с семьей в маленькой квартире в Медведково на окраине Москвы. Сейчас семья Васильевых живет в полном достатке. Проживают они в огромном двухэтажном доме в дачном поселке Ложкино возле Кольцевой дороги. Даша в прошлом преподавала французский язык в техническом ВУЗе и давала частные

уроки. Разбогатела семья абсолютно случайно<sup>3</sup>. Сейчас они живут полгода в Москве и полгода в Париже. Даша любит хорошо одеваться и предпочитает высококачественные продукты. У Даши есть хороший друг, полковник милиции Александр Дегтярёв, который иногда помогает Даше достать нужную информацию. Цикл с данной героиней выходит под названием **«Любительница частного сыска Даша Васильева»**. Настоящий цикл является основным для нашей работы, так как именно из романов, принадлежащих к нему мы извлекали образы современного российского общества.

Второй героиней является **Евлампия Романова** – дочь советского генерала-ученого и оперной певицы. После развода сменила имя (в прошлом ее звали Ефросинья Романова) и научилась готовить. У нее есть друг, майор милиции Владимир Костин. Евлампия открыла свое детективное агентство, в котором работает в качестве частного детектива. Она удочерила дочь Лизу и воспитывает сына подруги, уехавшей на заработки в США. По сюжету Евлампия получила в подарок огромное количество всяких разных животных – собак, кошек, хомяков и жаб. Настоящий цикл выходит под названием **«Евлампия Романова. Следствие ведет дилетант»**.

Главной героиней третьего цикла является **Виола Тараканова**. Она очень похожа на писательницу Д. Донцову – владеет немецким языком, пишет детективы под псевдонимом Арина Виолова и любит животных. Виола была замужем за следователем Олегом Куприным, но они развелись. Лучшей подругой Виолы была Тома, но они страшно поссорились и их дружбе пришел конец. После инсценированного ФСБ убийства ею адвоката Литягина жила в личине Виолетты Тарановой. Данный цикл детективов выходит под названием **«Виола Тараканова. В мире преступных страстей»**.

Единственным представителем мужского пола в качестве главного героя романов Донцовой является **Иван Подушкин**. Он работает секретарем у частной

---

<sup>3</sup> подробнее в ДОНЦОВА, Дарья. *Эта горькая сладкая месь*. Москва: Эксмо, 2003, с. 9-10. ISBN 5-04-005770-9.

сыщицы Элеоноры. Иван доверчивый, образованный и высокоморальный человек. Иван дружит с майором МВД Максимом Вороновым. Цикл с вышеуказанным героем выходит под названием «**Джентльмен сыска Иван Подушкин**».

Следующая героиня фигурирует в книгах Донцовой под именем **Татьяна Сергеева**. У нее полная фигура и темные волосы. Татьяна имеет филологическое образование и преподавала русский язык и литературу. В момент описания она замужем за Аристархом Бабулькиным, сотрудником секретной группы в которой работает, и она сама. Героиня Татьяна не имеет ничего общего с писательницей Д. Донцовой. Цикл с этой героиней выходит под названием «**Детектив на диете. Татьяна Сергеева**».

Еще одной из героинь детективных романов Донцовой является **Степанида Козлова**. Ее воспитывала бабушка Изабелла Юрьевна, так как ее мать погибла вместе с мужем в экспедиции в Средней Азии. С. Козлова учится в Педагогическом институте по специальности «преподаватель русского языка и литературы». Цикл с данной героиней выходит под названием «**Любимица фортуны Степанида Козлова**» (<http://www.dontsova.net>).

Писательница Дарья Донцова, на основе книг которой мы определяем образ современного российского общества, является одной из главных представительниц иронического детективного жанра в России. Именно по этой причине мы считаем важным ознакомить читателя настоящей работы с вышеуказанным жанром, и тем самым приблизить читателю произведения автора.

Иронический детектив – это относительно новый жанр в русской литературе и является феноменом массовой литературы. В произведениях этого типа расследование ведется с целью раскрытия тайны и описывается с юмористической точки зрения. Иронический детектив пародирует штампы детективного романа и его написание следует четкой схеме, которую мы подробнее описываем в главе *Представление определенных произведений Д. Донцовой* настоящей работы.

«Жанр «иронического детектива» формируется как следствие кризиса «классического» детектива, в основе которого лежали ценности стабильного общества. В послевоенные годы на детективный жанр большое влияние оказала

постмодернистская литература, которая предложила свои образцы детектива, например, иронический детектив, детектив-боевик; триллер; полицейский боевик; политический детектив; женский детектив; мистический детектив и др.» (цит. по <https://www.proza.ru>).

Н.А. Купина в учебном пособии «Массовая литература сегодня» выделяет следующие признаки, присущие ироническому детективу:

1. использование в тексте различных средств комического
2. занимательность
3. обращение к «перевернутым» или алогичным причинно-следственным отношениям, которые могут лежать в основе построения фабулы и определяют текстовую иронию
4. тяготение к элементам бытовой коммуникации
5. особая роль повествователя, выступающего субъектом иронической оценки или самооценки
6. осложнение сюжета дополнительными линиями, пересечение которых порождает комизм положений (цит. по <http://www.universalinternetlibrary.ru>).

Комической эффект в ироническом детективе может создаваться и посредством названий произведений. «Преобразование заглавия прецедентного текста основано, как правило, на замене одного из его компонентов другим, иронически снижающим исходный образ или описываемую ситуацию» (цит. по <http://www.universalinternetlibrary.ru>).

Приведем примеры заглавий произведений Д. Донцовой: «За всеми зайцами», «Крутые наследнички», «Дантисты тоже плачут», «Контрольный поцелуй», «Спят усталые игрушки», «Хобби гадкого утенка», «Полет над гнездом индюшки», «Лягушка Баскервилей», «Гений страшной красоты», и т.п.

Н.А. Купина также определяет черты главного героя иронического детектива, который ведет расследование. Тем является сыщик-непрофессионал, который случайно оказался в центре событий и расследует совершенное

преступление, пытаясь найти выход из сложившейся ситуации. Для главного героя иронического детектива характерны живой интерес к окружающему, быстрота реакции, любопытство и склонность к авантюрам. В то же время главный герой часто обладает долей наивности, и способностью легко заблуждаться. Он часто идет по ложному следу, проделав значительную часть работы, приходит к не совсем верным выводам и не может самостоятельно установить личность преступника. Поэтому действия главного героя корректируются в этом случае другим персонажем, обладающим или профессиональным опытом, или природной проницательностью и необходимой интуицией. В нашем случае таким персонажем является полковник Дегтярев (<http://www.universalinternetlibrary.ru>).

Рассмотрев черты главных героев иронических детективов Д. Донцовой, мы можем добавить, что практически все главные герои – женщины. Главная героиня похожа на своих читательниц, ее интересует сходный круг проблем: семья, любовь, работа, деньги.

Основоположником настоящего жанра считается польская писательница Иоанна Хмелевская, однако существует мнение, что произведение подобного жанра, под названием «Заколдованное кресло», было написано еще в 1909 году французским писателем и журналистом Гастоном Леру. Несмотря на этот факт, жанр иронического детектива появился для русских читателей именно с произведениями И. Хмелевской, традицию которой заимствовала Д. Донцова в 1990-х годах.

Книги Донцовой нередко подвергаются критике. Автора обвиняют в том, что книги не имеют более глубокого смысла и интриги. Тем не менее, детективы Донцовой очень популярны среди россиян. Целевой аудиторией, с нашей точки зрения являются в основном женщины, так как книги читаются очень легко и при их чтении можно отдохнуть от работы и повседневной суеты. Любая читательница может увидеть себя на месте главной героини или на месте любого персонажа из детектива, так как в качестве героев выступают абсолютно обычные люди, которые многим читателям близки. Детективы Д. Донцовой содержат лексику современной разговорной речи, в них присутствует большая доля иронии и юмора.

### **2.2.1 ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Д. ДОНЦОВОЙ**

В данном разделе мы в краткости ознакомим читателя с конкретными романами Д. Донцовой, на основе которых мы попытаемся показать образ современного российского общества.

Во-первых, мы работали с книгой «Эта горькая сладкая месть». Этот роман вышел в 2003 году и состоит из 320 страниц. На них любительница частного сыска Даша Васильева случайно становится свидетельницей убийства Кати Виноградовой в больнице и хочет выяснить, кто же является убийцей. Даша узнает, что у Кати был сын, Роман, который отбывает срок в тюрьме за преступление, которого не совершал. Даша находит свидетелей и знакомится с очень подозрительной семьей профессора Павловского. Постепенно Даше удается раскрыть преступление.

Во-вторых, мы работали с романом «Бенефис мартовской кошки». Его издали в 2006 году, он насчитывает 384 страниц. В этой книге Даша Васильева знакомится со Стасом Комоловым, который внезапно погибает в присутствии Даши. Именно она стала главной подозреваемой в этом деле. Даша решила скрыться и вести собственное расследование, и чтобы полицейские (тогда еще милиционеры) не узнали ее, она совершает целый ряд перевоплощений.

Несмотря на то, что сюжет книг разный, мы можем наблюдать определенное сходство или даже схему написания произведений. Дарья Донцова использует главного героя-сыщика, в нашем случае Дашу Васильеву, в близком окружении которой совершается преступление. После этого Даша опрашивает свидетелей, причем изображает из себя различных людей. Она может представиться частным детективом, журналистом, дальней родственницей погибшего, работницей ЖЭКа и тому подобное. Бывают ситуации, когда она общается с полицией, точнее с определенным полицейским, который не хочет сообщить ей информацию, в таком случае Даша добивается этого с помощью денег или нужных товаров. Даше помогает также ее друг полковник милиции Александр

Дегтярёв. Постепенно она узнает все больше деталей о происшествии и определяет убийцу.

Детективы Д. Донцовой о сыщице Даше Васильевой можно начать читать даже с середины серии, так как в каждой книге более или менее представлена семья главной героини и читатели могут ознакомиться с тем, каким образом ее семья разбогатела. Описываются также черты характера главной героини – что она любит, умеет, ненавидит, сколько у нее было мужей и почему она решила остаться незамужней. Вся эта информация помогает читателю, который впервые открыл книгу Донцовой, быстро ознакомиться с основным фоном произведения, что очень удобно.

### 3 ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Д. ДОНЦОВОЙ

Д. Донцова относится к числу писателей массовой литературы, так как ее произведения подходят этому явлению по всем его чертам. Произведения писательницы пользуются популярностью и коммерческим спросом, им присуща тривиальность, примитивность сюжета и структурированность, то есть написание по определенным образцам. Массовую литературу часто критикуют за ее смысловую банальность, употребление сюжетных клише и за стертость, неопределенность художественного языка. По словам С. Чиприна «Маскульт, чтобы достичь своей цели и своей аудитории, как раз и должен быть максимально банален, клиширован и деиндивидуализирован, отражая не столько своеобразие авторской позиции и авторского дарования, сколько устоявшийся характер читательских ожиданий» (цит. по <https://www.proza.ru>). Тем самым подобная литература привлекает читателей, дает им некую стабильность, которая создает для них комфорт в рамках современного, быстро изменяющегося мира.

#### 3.1 СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ИРОНИИ

Мы считаем, что главной задачей массовой литературы является привлечение и развлечение читателя. В случае иронических детективов Д. Донцовой эти цели достигаются с помощью языка и собственно иронии.

Ирония в произведениях автора проявляется в повествовании от лица главной героини, а именно в ее иронических отношениях к происходящему или в отношении к окружающим. Л. М. Салмина выделяет 2 группы объектов иронии:

1. личность в социальной роли – здесь выделяется профессиональная и возрастная роль. В романах Д. Донцовой отношение к той или иной профессии и ее оценка выражается с помощью индивидуально-авторских неологизмов, служащих для номинации лиц по профессии и созданных по существующим в языке словообразовательным моделям. Например: *докторша, регистраторша,*

*эскулапша, врачиха, лифтерша, профессорша, провизорша, аптекарша, уборщица* (Донцова 2003: 6-59).

По словам Л.М. Салминой знаки иронического отношения представляют собой также узуальные стилистически отмеченные номинации. Например: *мент* в значении милиционер, *торговка* в смысле продавщица (Донцова 2006: 113-196).

Что касается возрастной роли, то в этом случае используется определенная стилистическая окраска номинации лиц. Например: *старуха, баба, бабка, бабища, девица, парень, мужик* (Донцова 2003: 6-117).

2. личность вне зависимости от социальной роли – в данном виде выделяются личности на основании внешнего вида, умственных способностей и манеры поведения. В произведениях Д. Донцовой иронические отношения к внешнему виду людей выражаются с помощью описательных конструкции, которые включают в себя определенную оценку или образное сравнение. Например: *Я посмотрела в ее хитрое, мелкое, крысиное личико с поджатыми губами, затем вытащила зеленую купюру и положила на столик* (Донцова 2006: 271).

Ирония в отношении умственных способностей героев выражается с помощью оценочных номинации: *Молоденькие дурочки мечтают попасть на телевидение, надеюсь, эта не исключение* (Донцова 2003: 115).

По словам Л.М. Салминой в качестве знаков отношения к манере поведения героев активно используются оценочные номинации, как например, *хамка, грубиянка, нахалка* и т.д.

Еще одним из объектов является манера коммуникативного и речевого поведения персонажей. В произведениях Д. Донцовой встречаются выражения как: *сплетничать, глупо хихикать, нагло спрашивать* и т.д.

В романах Д. Донцовой часто в качестве объектов иронического отношения выступает «отсутствие вкуса», причем писательница определяет плохой вкус, как правило, по цене, качеству и марке вещей. Дорогие марки сигарет, одежды, кофе, еды автоматически символизируют хороший и изысканный вкус героя. Примером отсутствия вкуса может быть, например: *каша Геркулес, допотопный телевизор*

«Рубин», лжехрустальная люстра и т.д. Д. Донцова сопровождает эти обозначения соответствующими прилагательными, которые должны донести до читателя правильное впечатление от данной вещи. Приведем примеры таких прилагательных: *отвратительный, мерзкий, ужасный, кошмарный, жуткий, дурацкий* и т.д.

Иногда писательница использует комментарии главной героини для уточнения отношения к определенным вещам. Например: *Мне дурно от одного только запаха; Неужели есть человек, способный купить подобный брак?* и тому подобное (<http://www.philology.ru>).

На основании данных примеров можно определить, что ирония в произведениях Д. Донцовой – это способ выражения, в основном, негативной оценки, причем главная героиня является «эталонном» поведения и судит окружающих по своим меркам. Главная героиня образованна, привлекательна, богата, ответственна и оптимистична. Автор сознательно создает почти «идеальный» образ человека, с которым читатели хотели бы отождествляться.

### **3.2 СНИЖЕННАЯ ЛЕКСИКА**

Как мы уже писали выше, привлечь читателя можно не только с помощью иронии, но и посредством языка, употребляемого в произведении. Русский язык за последнее годы пережил огромное количество изменений, связанных с перестройкой, которая способствовала либерализации языка. На изменения в русском языке повлияла также глобализация, которая принесла в русский язык множество заимствованных слов, особенно из английского языка. Свобода слова привела язык к тому, что в наши дни все чаще в литературе используется сниженная лексика – сленг, жаргон и бранная лексика. Д. Донцова в своих романах идет в ногу с изменениями в современном русском языке. По словам А.С. Букалова можно в произведениях Д. Донцовой выделить 3 сферы употребления сниженной лексики:

1. прямая речь персонажей

2. несобственно-прямая речь, где слова автора переплетаются со словами персонажей

3. авторское повествование (ведется от лица главного героя)

В первых двух сферах преобладает употребление просторечия и жаргона. В сфере авторского повествования по мнению А.С. Букалова преобладает сленг. Ниже мы приводим классификацию лингвистических категории сленга, жаргона и просторечия для лучшего понимания различия между ними. Л. Степанова в своей книге «Современный русский язык: праздник вербальной свободы» приводит следующую классификацию по работе В. В. Химика «Язык современной молодежи»:

1. «Сленг – это практически открытая подсистема ненормативных лексико-фразеологических единиц разговорно-просторечного языка, его стилистическая разновидность, или особый речевой регистр, предназначенный для выражения усиленной экспрессии и особой оценочной окраски (обычно негативной).

2. Жаргон – это полуоткрытая лексико-фразеологическая подсистема, применяемая той или иной социальной группой с целью обособления от остальной части языкового общества. Жаргонизмы – эмоционально-оценочные экспрессивные образования, по преимуществу негативные, снижающие номинации, поэтому и сам термин обычно воспринимается как знак отрицательно-оценочной окраски» (цит. по Степанова 2011: 78-81).

Л. П. Крысин приводит дефиницию просторечия, которое разделяет на Просторечие-1 и Просторечие-2, причем «Просторечие-1 – характерно для городских жителей старшего возраста (преимущественно пожилых женщин), приехавших из деревни и сохранивших в своей речи черты своих диалектов, а Просторечие-2 – его носителями являются горожане среднего и молодого возраста, имеющие незаконченное среднее образование и не владеющие нормами литературного языка и их речь лишена диалектной окраски и в значительной степени жаргонизирована» (Степанова 2011: 78-81).

Из данной классификации вытекает, что автор (в лице главной героини) употребляет сленговую лексику для выражения собственной оценки происходящего, и тем самым добавляет в свое высказывание экспрессию, что оказывает влияние на восприятие текста читателем.

В произведениях Д. Донцовой сниженную лексику употребляют, как правило, малообразованные люди, которые не знакомы с литературным стандартом и данная лексика является для них средством выражения мыслей. Стоит отметить, что писательница судит об образованности людей по их профессии и читателю ничего не известно о прошлом героев. Д. Донцова не допускает той возможности, что человек может иметь высшее образование, но по определенным причинам работает, например, водителем. В произведениях Д. Донцовой к числу «необразованных» персонажей, употребляющих в своей речи просторечие или жаргон, принадлежат продавцы, официанты, уборщицы, охранники, вахтерши, дворники и т.п. Например:

*Горя желанием услужить, она выскочила из-за стола и привела в приемную небольшую полноватую старуху в синем халате. Та поглядела на меня и вздохнула:*

*– Зачем тебе «Комфорт» (риэлтерская контора)? Там одно **жулье**.*

*– Да взяли деньги за услуги, целых 500 тысяч немониторингованными, обещали варианты подобрать и как в воду канули.*

*– Где твои мозги были, когда такие деньжищи мошенникам **отвалила**? – посоветовала уборщица.*

*– Теперь не получишь ни копейки, они, как только хозяина **ихнего** убили, сразу **свернулись** и съехали. Думаешь ты одна такая? <...> (Донцова 2003: 46).*

А.С. Букалов в своей статье «Особенности функционирования сниженной лексики в художественном тексте» приводит еще один пример употребления Д. Донцовой просторечия и жаргона «Еще одним фактором, вынуждающим автора прибегнуть к использованию внелитературных элементов, является профессия или круг интересов персонажа. В данном случае мы можем иметь дело со специальным, или корпоративным жаргоном, носителем которого является персонаж. В авторском повествовании подобные элементы употребляются, например, при описании определенной профессии и ее атрибутов. В данном случае использование жаргонных слов не является показателем необразованности.

Примером такого явления может быть выражение *колоть преступника*» (цит. по <http://www.nbuu.gov.ua>).

Мы заметили, еще один пример применения Д. Донцовой сниженной лексики в ее произведениях. Как мы уже писали выше, в произведениях Д. Донцовой сниженную лексику употребляют, как правило, малообразованные люди, но можно заметить также намеренное употребление нелитературного языка у образованных героев. Те выражаются с помощью жаргона, в случае, что хотят расположить к себе собеседника. Например:

*Сначала парню не везло. Но потом вдруг он получил выгодный заказ. Не слишком интеллигентный дядька, обладатель роскошного «мерса», золотой цепи на шее и парочки бриллиантовых перстней на пальцах, позвонил Арсению и поинтересовался:*

*– Ты, чисто конкретно, без закидонов? Можешь отделать фатеру, чтобы красиво было?*

*Арсений, отнюдь не глупый парень, мигом смекнул, с кем имеет дело, и ответил:*

*– Базара нет. Все обзавидуются. (Донцова 2006: 121).*

Д. Донцова употребляет сниженную лексику во своих произведениях достаточно обоснованно. Мы считаем, что таким образом она тоже привлекает своих читателей, так как сниженная лексика является частью повседневной жизни людей. Это не значит, что все ее употребляют, но скорее часто ее слышат вокруг себя. Это еще один элемент, благодаря которому читатель может почувствовать себя героем романа.

## 4 КОРРУПЦИЯ В РОССИИ

В настоящем разделе работы мы рассмотрим историю коррупции в России, чтобы понять почему она до сих пор занимает столь крупное место в российском обществе. В продолжении этой части работы мы приведем примеры коррупции из произведений Д. Донцовой, причем мы разделили сферы проявления взяточничества на 4 категории: медицинское обслуживание, правоохранительные органы, коррупция в сфере образования и коррупция в других сферах деятельности.

В XVII веке на Руси существовало несколько юридических понятий определяющих взятку: почести, поминки и посулы. «Почести» означали предварительную взятку для должностного лица, а «поминки» были взяткой, которую давали по итогам проведенной работы. Эти два вида взяток считались абсолютно законными. За «посулы», означающее нарушение закона за плату, полагались телесные наказания.

Позже уголовное право царской России определило два вида взяточничества: мздоимство и лихоимство. Понятием «мздоимство» означалась взятка, данная для совершения действия, входящего в круг обязанностей должностного лица, а вот «лихоимством» обозначались взятки за совершение служебного проступка или преступления в сфере служебной деятельности.

Еще во времена Древней Руси (862 – 1240 гг.) стал употребляться византийский принцип, который отличался тем, что чиновникам не платили зарплату, но они могли брать то, что им давал сам народ.

Во время формирования государственного аппарата в России стала укрепляться бюрократия – особый вид чиновников, получавших зарплату из казны. Эти чиновники, взяв пример с прошлых поколений, приветствовали материальные благодарности от людей, несмотря на то, что они получали регулярную зарплату. В порядке вещей считался подарок чиновникам за оформление документов или какую-либо другую их работу.

Петр I во времена своего правления хотел бороться с коррупцией и решил сам стать примером для чиновников. Он повелел назначить себе офицерское жалование, на которое и жил. Со временем Петр I начал испытывать финансовые

затруднения и через Александра Меншикова попросил Сенат присвоить ему звание генерала, которому полагалось высокое жалование. Петр I в 1715 г. назначил чиновникам жалование, которое выплачивалось им из казны – царь предполагал, что, следуя его примеру, чиновники станут жить честно, только на одну зарплату. Но бояре, дворяне, чиновники, и даже друг царя Меншиков продолжали брать взятки и не следовали примеру государя. Когда Петр I узнал, что никто не прекратил мздоимство, он перешел от воспитательных мер к действиям – к наказаниям. Особо крупных взяточников показательно казнили. Петр I пытался создать в государстве систему борьбы с коррупцией. Первоначально делами взяточничества занималась тайная канцелярия во главе с графом П. А. Толстым. Тайная канцелярия работала честно, но со временем дел по казнокрадству стало так много, что их передали в общую юстицию. Но ни пытки, ни общественный позор не останавливали взяточников.

Возведенная на трон Елизавета, дочь Петра I, не занималась искоренением коррупции, наоборот она снова отменила жалование чиновников, а также по ее приказу была отменена смертная казнь за взяточничество. Это привело только к тому, что честные чиновники начали брать материальные благодарности, чтобы выжить, а нечестные просто продолжали брать взятки, как и до этого.

Екатерина II, в свою очередь, была намерена бороться с коррупцией. Она не стала вводить смертную казнь за взяточничество, но возродила чиновникам, более чем достойную заработную плату. Несмотря на это, чиновники и дальше продолжали наживаться на взятках (<http://www.all-crime.ru>).

Положение с коррупцией обстоит плохо и в современной России. До сих пор в России не удалось искоренить это явление, и оно продолжает существовать в самых разных сферах, напр., в правоохранительной, медицинской сфере, в сфере образования и т.д.

Федеральным законом от 25 декабря 2008 года №273-ФЗ «О противодействии коррупции» коррупция определена как:

а) злоупотребление служебным положением, дача взятки, получение взятки, злоупотребление полномочиями, коммерческий подкуп либо иное незаконное

использование физическим лицом своего должностного положения вопреки законным интересам общества и государства в целях получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества или услуг имущественного характера, иных имущественных прав для себя или для третьих лиц либо незаконное предоставление такой выгоды указанному лицу другими физическими лицами;

б) совершение деяний, указанных в подпункте "а" настоящего пункта, от имени или в интересах юридического лица (цит. по <http://pravo.gov.ru>).

Согласно Большому толковому словарю коррупция означает: подкупность, продажность государственных чиновников, общественных деятелей, политиков (<http://www.gramota.ru>). В толковом словаре С.И. Ожегова понятие коррупция определяется как: моральное разложение должностных лиц и политиков, выражающееся в незаконном обогащении, взяточничестве, хищении и срастании с мафиозными структурами (<http://www.ozhegov.com>).

#### **4.1 МЕДИЦИНСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ**

В следующей части работы мы представим примеры коррупции, которые встречаются в произведениях писательницы Д. Донцовой. Первой сферой, которую мы рассматриваем с точки зрения взяточничества, является медицинское обслуживание.

На нижеуказанных двух примерах мы можем видеть разницу в отношении к больному, который проходит бесплатное медицинское обследование у врача-онколога Шаранко и отношение к тому же пациенту у другого онколога, которому заплатили деньги за обследование.

➤ *с. 7А*

*Я отдала бумажку. Докторша подняла маленькие глазки: Ну?*

*– Что? – растерялся я*

*– Ну? – повторила эскулапша. – Так и будем стоять? На лбу-то у Вас ничего нет, раздевайтесь! <...> Не помыв рук, онкология потрогала шишку и вынесла вердикт!*

*– Рак кожи, меланома, идите сдавать пункцию в процедурный кабинет.*

*Ноги подкосились, и в ушах зазвенело. <...> – Что сидите-то, – проворчала врачиха, – топайте в пятый кабинет, да скажите в коридоре, что полчаса приема не будет. Хочу чая попить, а то ходят толпами, надоело.*

В данном примере ясно видно халатное отношение к выполнению профессии и неуважительное отношение к пациенту. В следующем примере отношение резко меняется.

➤ с. 9 А

– Дарья Иванова, прошу.

*Через секунду я стояла в большом кабинете. Аделаида Петрова – так отрекомендовалась дама – тщательно вымыла руки и приступила к осмотру. Потом сообщила:*

– Ну, дорогие мои, скорей всего волноваться нечего. Процентом 90 за то, что на плечике у нас липома, то есть такой миленький жировичек, абсолютная ерунда. <...> – Но доктор Шаранко... – начала я.

– Не надо, не надо, забудем мадам Шаранко, как страшный сон. Если что, ходить станете только ко мне. А теперь в пятый кабинет.

*Мы вышли в коридор и сели у дверей. – Какая милая женщина – радостно сказала я. Кеши хмыкнул. – Почему меня сразу к ней не направили, а послали к этой ужасной Шаранко?*

*Кешика захихикал. – Ну, мать, ты даешь. < ...> Поделился с ними частью коллекции.*

– Какой коллекции? – оторопела я.

– Портретов американских президентов, знаешь, на таких зеленых бумажках!

– Но ведь онкологических больных лечат бесплатно!

*Кешика вздохнул. – Сходила к Шаранко бесплатно. Понравилось?*

– Нет.

– Ну, так молчи, денег, что ли, нет?

Здесь уже можем наблюдать более душевный разговор, чем в первом примере, что более соответствует правильному отношению к пациентам, которые находятся на обследовании у онколога. Главная героиня с удивлением замечает своему сыну, давшему взятку врачу, что онкологических больных должны лечить бесплатно – это правда, в России действительно онкологические заболевания должны лечить бесплатно, но существует список больных, которые ждут лечения, если вы в этой очереди, то вам, может быть, повезет и вас успеют вылечить, но существуют больницы или врачи, которые требуют деньги для того, чтобы продвинуть вас в списке выше. То есть может произойти ситуация, когда пациент придет в больницу и ему диагностируют первую стадию заболевания, а пока он соберет все необходимые документы, попадет в список и дождется своей очереди, то его заболевание может осложниться даже до четвертой стадии. Именно этим и пользуются некоторые врачи. По словам московского врача Вадима Раскина, одной

из причин больших очередей на лечение рака является катастрофическая нехватка специалистов (<https://noteru.com>).

В следующем примере главная героиня, ощутив на себе «бесплатную медицину», радуется тому, что ее предупреждают о том, что она должна будет дать взятку врачу, чтобы тот отнесся к ее заболеванию внимательно.

➤ *с. 151 А*

*Аделаида Павловна хитро прищурилась. – Знаете поговорку: полы паркетные, врачи анкетные? А Семен Анатольевич опытнейший хирург, там каждый день по две-три операции делают. Вы же не на месяц укладываетесь! Несколько дней полежите – и домой. Липому вообще амбулаторно делают. А что бесплатно, так это не совсем верно. Дадите доктору Свистуну триста долларов, лады?*

*Я облегченно вздохнула. Чудесно, просто замечательно: ничего так не боюсь, как бесплатной медицины.*

## **4.2 ПРАВООХРАНИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНЫ**

В следующем разделе работы мы представим примеры взяточничества в сфере правоохранительных органов, которые можно найти в произведениях Д. Донцовой. Коррупция в данной области каждым годом растет, так как любой гражданин практически ежедневно сталкивается с сотрудниками правоохранительных органов. Существует несколько причин возникновения коррупции в сфере деятельности правоохранительных органов: стремление граждан избежать ответственности за совершенное правонарушение; уверенность в том, что выполнения даже правомерных требований невозможно добиться законным путем; недостаточное финансирование трудовой деятельности сотрудников правоохранительных органов и др. (<http://research-journal.org>).

В примерах, указанных ниже, можно увидеть взяточничество в милиции, прокуратуре и в суде. Первый случай происходит в отделении милиции. Полковник принимает взятку и даже просит ее увеличить, для того, чтобы подкупить и другое отделение.

➤ *с. 50, 51 А*

*Я поглядела на довольно ухмыляющегося капитана и достала из кошелька стодолларовую купюру. Евдокимов уставился на портрет Франклина и грозно спросил: – Взятку предлагаете?*

*– Да, – сказала я нагло, – а если договоритесь, чтобы мне отдали тело Виноградовой, получите еще столько же.*

*Капитан ловко спрятал бумажку в ящик письменного стола и перешел со мной на «ты»: – Дай номер мобильного и езжай по делам. Как только обстригаю, звякну. Да подкинь еще 50 баксов, надо ребятам из другого отдела заплатить, чтобы глаза закрыли на отсутствие родственников.*

*– Сделаете дело, получите 150 долларов, – заверила я его и отбыла к Павловским.*

Следующий случай является примером коррупции в колонии. Главная героиня пытается попасть к заключенному, но ее к нему не пускают. В данном примере взяткой не являются деньги, а стройматериал.

➤ *с. 23, 24 А*

*Андрей Михайлович, начальник колонии, высокий мужик лет пятидесяти, встретил меня довольно неприветливо. Он снял фуражку, вытер вспотевшую лысину и буркнул:*

- Ну, зачем приехали?*
- Хочу повидать Романа Виноградова.*
- Свидания только по субботам и воскресеньям.*
- Видите ли, я из Москвы...*
- Да хоть из Нью-Йорка, правила для всех одинаковы.*

*Надо же какой непрístupный, ну не предлагать же ему денег! Хотя можно попробовать по-другому. Я мило улыбнулась и сладко запела: – Уважаемый Андрей Михайлович. Может, смогу чем-нибудь помочь колонии, оказать, так сказать, гуманитарную помощь. Хотите, книг в библиотеку привезу.*

- Да к чему они нам, – вздохнул начальник, – вот лучшие...*
- Что?*
- Краски масляной для стен и пола.*
- Сколько?*
- Ну, – замылся полковник, – в зависимости от материальных возможностей, банки две-три, и розеток электрических, шпаклевки, побелки – в общем, стройматериалов.*
- Сейчас съезжу в город, куплю. Разрешите тогда свидание?*
- А как же, – обрадовался собеседник, – и передачку сможете отослать.*

Следующий внутренний диалог главной героини подтверждает подкупность сотрудника милиции.

➤ *с. 130 А*

*Я вышла на пыльную улицу, вдохнула бензиновый воздух. Вот из-за таких, как мерзопакостный капитан, милиционеров называют «ментами вонючими», а отделения «легалками». Мать родную продаст и не вздрогнет.*

В следующем примере из произведения Д. Донцовой говорится о сравнении зарплаты прокурора и адвоката. Сын главной героини утверждает, что прокурору приходится брать взятки из-за маленькой зарплаты.

➤ с. 17 А

– Мать, где ты шлялась? – спросил он (сын Аркадий) строгим голосом.

– Тебе надо было становиться не адвокатом, а прокурором, – парировала я.

Кешка захихикал.

– Ну уж нет, прокурору, бедняге, где заработать, разве что взятки брать. А нам, адвокатам, хватает на хлеб с котлеткой.

По статистике, прокурор в Москве в среднем получает 60 000 рублей.<sup>4</sup> Если говорить о зарплате адвоката, то она зависит от сферы, в которой он работает, от работодателя, когда зарплата в частных компаниях может быть в 2-3 раза больше чем в государственных, от города, в котором адвокат работает и др. Если речь идет об адвокате, работающем в Москве, в которой и происходит сюжет, то он получает от 25 до 190 тысяч рублей (<http://zarplatyinfo.ru>).<sup>5</sup>

Следующий пример называет суммы взяток для различных правоохранителей, участвующих в судебном процессе.

➤ с. 311, 312 А

Валерий и Света принялись рассказать всем, как Рома обманул доверчивых клиентов. Был затеян судебный процесс. Сто тысяч убийца отдал шантажисту, двадцать ушло на подкуп следователя, судьи и прокурора. <...> Именно поэтому приговор оказался таким суровым – семь лет.

### 4.3 КОРРУПЦИЯ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Коррупция в сфере образования в Росси берет начало уже в дошкольном образовании. Во многих городах России детей ставят в очередь на зачисление в детский сад, причем дети могут в очередях находиться годами. Для того, чтобы родители обеспечили своему ребенку место в детском садике, они нередко решают вопрос взятками, причем взяткой чаще всего не являются деньги, а услуги, которые родители предоставят данным учебным заведениям или руководителям этих заведений. Формально эти услуги родители предоставляют добровольно, речь идет, например, о ремонте детсада, покраске помещений, покупке компьютера или какой-либо бытовой техники. Родители только в редких случаях готовы признаться, что их заставили сделать ремонт или купить компьютер, так как

---

<sup>4</sup> данные за 2015 г. (<http://zarplatyinfo.ru>)

<sup>5</sup> это приблизительно от 10 800 до 82 000 чешских крон по курсу со дня 10 марта 2017 г.

опасаются исключения своих детей из детского садика или плохого отношения к их детям со стороны воспитателей.

Коррупция имеет место и в сфере высшего образования. Даже в интернете можно найти сайты, предлагающие услуги по приобретению поддельного диплома о высшем образовании, причем в этих дипломах стоят юридически действительные печати и подписи руководства определённого ВУЗа. Эти дипломы являются официально зарегистрированными и доказать факт коррупции в данном случае довольно трудно.

По словам В. Л. Римского нередко встречаются случаи взяточничества в ВУЗах при сдаче экзаменов. Студенты вынуждены давать взятки для того, чтобы получить зачет или экзамен, сдать курсовую или дипломную работу, причем от величины суммы может зависеть оценка студента. То есть если студент знает тему на отлично, но не принес достаточно большую сумму или вовсе не предложил взятку, то он может, в лучшем случае, рассчитывать на тройку (<https://imrussia.org>).

В следующем примере, находящемся в произведении Д. Донцовой, мы можем увидеть коррупцию в сфере высшего образования, причем речь идет не о денежных взятках, а о взятках в форме услуг. Кандидаты в аспирантуру помогают семье профессора – ходят за покупками, убирают дом, варят ужин, делают кофе и т.д.

➤ **с. 30 А**

– Можешь меня с ними познакомить?

– Алена призадумалась.

– Надо сказать, что ты приехала из Казани и хочешь показать диссертацию.

– Господи, да я же в экономике как свинья в коньяке разбираюсь, и почему Казань?

– Альберт Владимирович родом оттуда и всех казанских привечает. <...> Но только учти, все кандидатки в аспирантки у них сначала домработницами работают.

– Как это?

– Просто. Диссертацию нужно выслужить. Вот и бегают Павловским по магазинам, полы моют, сапоги чистят, да еще друг друга локтями отталкивают, чтобы лучше услужить. Подумаешь, годок грязь повыносят, зато потом кандидатская, считай, в кармане.

– А деньги?

– Альберт Владимирович открыто денег не берет, в основном услугами.

Во втором примере взяточничества в сфере образования, речь идет о матери, давшей взятку доценту для того, чтобы тот позаботился о поступлении ее сына в ВУЗ.

➤ **с. 260 Б**

*Поняв, что ее любимый мальчик может не поступить в институт, Лариса Филипповна предприняла воистину героический поступок. Она продала роскошные четырехкомнатные апартаменты в центре, приобрела квартиру в «хрущевке» и заплатила пронырливому доценту, пообещавшему без всяких проблем провести Лаврика между рифами вступительных экзаменов.*

#### **4.4 КОРРУПЦИЯ В ДРУГИХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Коррупция в России присутствует не только в области медицинского обслуживания, в правоохранительных органах или в сфере образования, но и в других сферах деятельности, причем речь идет не только о чиновниках.

➤ **с. 92 А**

*Услышав материнский вопль: «Не смей прописать эту хамку в мою квартиру», Андрей пошел в загс и уговорил заведующую зарегистрировать их со Светой раньше положенного срока. Потом, немедля и часа, прописал молодую жену к себе и сообщил матери, что дело сделано. Скорей всего принес паспортистке в подарок флакон французских духов, чтобы та закрыла глаза на отсутствие ответственной квартиросъемщицы и беспрепятственно прописала Светку.*

Данный пример говорит о том, что за подарок работница ЗАГСа, несмотря на определенные правила, прописала в квартиру нового жильца.

Следующие примеры с юридической точки зрения нельзя отнести к коррупции, так как люди, получившие деньги, не действовали вопреки законным интересам общества и государства. Несмотря на этот факт, мы решили включить их в раздел коррупции в России. В нижеуказанных примерах определённые люди за деньги сообщили главной героине нужную ей информацию. В первом случае Даша Васильева дала деньги начальнику конторы по уборке мусора, чтобы тот сообщил ей, кто именно работал водителем мусоровозочной машины в определенный день.

➤ **с. 291 А**

*Я шмякнула на стол стодолларовую бумажку.*

*– Спорим, что через пять минут не ответите, кто вывозил помойку два года тому назад, утром одиннадцатого октября!*

*Парень рассмеялся, вытащил из шкафа амбарную книгу, перелистал страницы и радостно возвестил:*

*–Тю-тю денюжкам: Одиннадцатого октября работал Страшный Сергей Юрьевич.*

Во втором примере няня в обмен на деньги выдает главной героине информацию о женщине, для которой она работала.

➤ **с. 224 Б**

*Я вытащила из портмоне зеленую бумажку.*

– Расскажешь о женщине и Пете, получишь это! <...> Этой суммы тебе хватит на парочку супермодных кофточек, завтра в училище все обзавидуются!

*Пальцы с темно-фиолетовыми ногтями схватили деньги.*

– *Спрашивайте!*

В третьем примере женщина, работающая в гардеробе в театре, сама просит у главной героини деньги за информацию, которую та хочет получить.

➤ **с. 271 Б**

– *Ну, говорите!*

– *Сначала деньги, – не дрогнула тетка.*

– *За что?*

– *За рассказ. Насколько я поняла, вам этот мужчина очень нужен.*

– *С чего вы решили такую глупость?*

*Гардеробищица скривилась: – Только не надо считать себя умней всех. Роза Михайловна кретинка, вот и приняла за чистую монету басенку о газете. Но я-то знаю, что мы, гардеробищицы, никому не нужны. Короче, выкладывайте сто долларов, и я все расскажу.*

Как мы могли заметить, коррупция в России проявляется в различных сферах и по данным Всероссийского центра изучения общественного мнения (ВЦИОМ) с 2015 года, около 56 процентов опрошенных считает, что коррупцию в принципе невозможно победить. ВЦИОМ также определил 10 сфер и институтов, которые, по мнению граждан Российской Федерации, являются наиболее коррупционными:

- Местные власти = 34%
- ГИБДД/ГАИ = 25%
- Все общество в целом = 23%
- Полиция (не включая ГИБДД/ГАИ) = 22%
- Судебная система = 18%
- Федеральная власть и правительство = 17%
- Сфера медицины = 14%
- Крупный бизнес = 13%

- Сфера ЖКХ = 12%
- Сфера образования = 9%

В некоторых из вышеупомянутых сфер наблюдается снижение взяточничества по сравнению с 2006 годом, например, в сфере образования мы можем увидеть снижение на 3%, в ГИБДД и ГАИ на 4%, а в полиции на 2%. Наоборот, коррупция в сфере медицины, по мнению граждан РФ, выросла на 3% (<http://infographics.wciom.ru>).

## 5 БЫТОВЫЕ РЕАЛИИ В РОССИИ

В следующей части нашей работы мы рассматриваем бытовые реалии жизни россиян, которые занимают значительную часть произведений писательницы Д. Донцовой.

Слово *быт* имеет два значения:

1. условия существования, жизненный уклад какого-либо народа или социальной среды
2. повседневная жизнь человека в ее привычных проявлениях; установившийся порядок жизни

Тема бытовых реалии в нашей работе разделена на три части: жилище, поведение в гостях и пища.

### 5.1 ЖИЛИЩЕ

В книгах Д. Донцовой часто встречаются описания квартир некоторых из героев, именно поэтому мы решили уделить им целый раздел, в котором будут описаны как квартиры, так и их определённые атрибуты. Начнем с одного элемента, который остался в быту современного русского человека до сих пор – ковер на стене.

Во многих странах бывшего СССР люди до сих пор вешают ковры на стену в комнате. Но этот обычай не связан только с эпохой СССР, как принято считать, а имеет старые корни. Обычай украшать стены ковром был всегда типичен для стран Востока. Кочевники-степняки использовали ковры в качестве выстилки внутреннего пространства шатров и кибиток. Шерстяной ковер было принято вешать и на входе, где он заменял дверь. Позже его начали вешать на стены также в Передней и Средней Азии. В наше время этот обычай также сохранился, например, в Дагестане украшают стены комнат специальным ковром, который называется «дум» – так обозначается орнаментная безворсовая ковровая дорожка.

Ковер в быту предназначен не только для пола и то, что было принято вешать его и на стены, не самое необычное его применение. Коврами устилали столы, лавки, диваны и даже было принято делать из ковровой ткани настенные мешки, которые заменяли шкафы.

Ворсовые ковры с восточными орнаментами вешали не только на Востоке, они были довольно популярны и в домах зажиточных европейцев, в определенное время считались знаком богатства и тонкого вкуса его владельца. В X-XI веках начали изготавливаться так называемые гобелены, которые были типичны в быту западноевропейцев и вешались исключительно на стены. В XIII веке на рынке западных стран впервые начали появляться персидские и турецкие ковры, которые потрясли европейцев своими орнаментами. В 60-х годах XIX века в России появляется увлечение восточным искусством. В высшем обществе считалось, что, хотя бы одна комната в доме должна быть оформлена в восточном стиле. Одним из основных элементов считался настенный ковер с восточным узором, произведенный в Иране, Азербайджане, Турции, Средней Азии или на Кавказе.

В середине XIX века ковры начали изготавливать с помощью машин, что способствовало их массовому производству и ковры стали доступными для всех, но в то же время их художественный уровень значительно снизился.

Ковер позволял разнообразить интерьер, не нарушая его структуру. Смена ковра во время праздников позволяла создавать несколько иную атмосферу и тем самым отличить будние дни от праздничных. В России ковры на стенах имели не только эстетическую функцию. В связи с тем, что в России довольно холодный климат, ковры здесь использовались также для удержания тепла в комнате. Стены в квартирах были часто тонкие и люди могли слышать, что происходит у соседей, в таких случаях люди вешали ковер на стену и он выполнял функции звукоизоляции. В СССР наряду с коврами также любили украшать стены гобеленами. Самым популярным стал гобелен с изображением оленей (<http://berlogos.ru>).

В современном обществе ковер на стене для многих символизирует пережиток прошлого, но это не так. В наше время многие дизайнеры возвращаются к коврам, которые служат для украшения стен интерьера. Он может быть простым

аксессуаром, который добавит цвета в помещение или подчеркнет аутентичность интерьера. Также возвращается в моду оформление комнат в стиле другой культуры, наиболее популярны восточный, индийский, средневековый и скандинавский стили (<http://vdomax.ru>).

В произведениях Д. Донцовой мы также нашли примеры ковров, которые украшали стены комнат героев. В данных примерах ковер считается именно пережитком прошлого и для главной героини ассоциируются с безвкусицей или бедностью.

➤ *с. 116 А*

*Похоже в крохотной двухкомнатной квартирке она жила одна. Простенький диван, кресло, ковер на стене, огромный дорогой телевизор и полное отсутствие книг.*

➤ *с. 208 А*

*Переступив порог ее комнаты, я словно оказалась в конце пятидесятых годов. <...> В углу допотопный «Рубин» на паучьих ножках. Экран стыдливо прикрытый от света вязаной салфеткой. Тут же холодильник «Брюса». Апофеозов благополучия – огромный ковер на стене.*

Первый телевизор марки «Рубин» появился в 1957 году. Это был первый крупносерийный телевизор в СССР с экраном 43 см по диагонали. Само предприятие «Рубин», которое было одним из ведущих производителей в СССР существовало с 1952 года. В том же году компания выпустила свой первый телевизор под названием «Север» (<http://rubin-tv.ru>).

➤ *с. 214 А*

*Если к бабе Рае благополучие пришло в конце пятидесятых, то сюда заглянуло году так в 1972-м. У стены красовалась «Хельга» производства ГДР, с потолка свисала лжехрустальная люстра, сделанная в Чехословакии, по углам устроились кресла, созданные в Румынии.*

Из последнего примера видно, что в быту россиян больше всего ценились хрустальные (или лжехрустальные) люстры. Производство хрусталя в Чехии имеет свои корни в 16 веке. Чешские люстры были живыми и выразительными и тем самым прекрасно вписывались в стиль барокко, который был в то время популярным. В России люстры, произведенные в Чехии, обрели популярность в 80 – 90-х годах XX столетия. Во времена СССР чешские хрустальные люстры можно было купить только в комиссионных магазинах, причем эту покупку себе мог позволить не каждый, так как хрустальные изделия продавались за огромные деньги (<http://lystra-top.ru>).

В следующем отрывке из книги Д. Донцовой мы увидим еще одну советскую реалию, которая существует до сих пор, а именно так называемые «хрущевки». В толковом словаре русского языка конца XX века слово *хрущевка* имеет два значения:

1. дом, отличающийся низким качеством, плохой планировкой, малой площадью квартир
2. квартира в таком доме

Само название *хрущевка* произошло от имени Н.С. Хрущева (Скляревская 1998: 662). Тот в 60-х годах 20 века решил обеспечить все советские семьи квартирой и по его распоряжению начали строить панельные пятиэтажные дома в которых были, чаще всего, однокомнатные или двухкомнатные квартиры.

➤ *с. 16 А*

*Сняв для порядка сапоги и куртку, я пошла бродить по квартире и с первых же минут поняла, что жила Ксюша одна. Комнат было всего две. Одна побольше, очевидно гостиная. Диван, два кресла, болгарская «стенка», простенький отечественный телевизор. <...> Потертый палас и самые простые занавески довершали сей убогий пейзаж. Вторая комната поменьше. <...> В кухне, микроскопической, но до невероятности аккуратной, тосковал на плите слегка оббитый чайник. В шкафчиках – минимум посуды. Да, ужасная, неприкрытая бедность.*

Для таких квартир и домов существует также жаргонное наименование – хрущёбы (Мокиенко, Никитина 2000: 656), от слова *трущобы*, что в разговорной речи означает «бедный, грязный, неудобный для жилья дом» (<http://www.efremova.info>).

Согласно данным Информационной службы портала Стройкомплекса, в 2011 году вступила в действие так называемая «Программа сноса ветхих пятиэтажек в Москве». По этой программе было снесено около 1700 хрущевок, причем жильцов зданий, которые попали под снос, переселили в новостройки в том же микрорайоне или поблизости. Снос старых зданий является более эффективным способом борьбы с ветхим жильем, так как их капитальный ремонт обошелся бы дороже и результат был бы экономически нецелесообразным. По словам мэра Москвы С. Собянина, в 2017 – 2018 годах предполагается завершение этой программы (<http://www.efremova.info>). В феврале 2017 года Сергей Собянин заявил, что запланирована новая программа по ликвидации пятиэтажек, которая

предполагает снос еще около 8 тысяч зданий (<http://www.interfax.ru>). Тем самым правительство борется с неудовлетворительными жилищными условиями в столице и планирует размещение большего количества граждан.

В следующем случае мы можем наблюдать довольно частое явление в России, когда на первом этаже жилого дома размещается не квартира, а коммерческое помещение, в нашем случае речь идет о риэлторской конторе.

➤ *с. 124 А*

*После отъезда полковника я в задумчивости побрела в спальню. Риэлтерская контора «Новый двор». Уж не та ли, где хозяином вороватый Сережа Комаров, утачивший картотеку у покойного Славы Демьянова? Сегодня суббота, самая работа! Я отыскала в «Желтых страницах» агентство и уточнила адрес. <...> «Новый двор» занимал первый этаж жилого дома.*

У русских людей сложилось мнение, что квартиры на первом этаже небезопасные, холодные и сырые. Но это в большинстве случаев касается только домов, построенных в прошлом веке. Чтобы обезопасить квартиру на первом этаже можно повесить на окна решетки, но это тоже не создает приятное впечатление. Еще одним минусом таких квартир является отсутствие балконов.

Согласно статье Ольги Агуреевой, в современных новостройках стремятся вообще не строить первые этажи под жилые квартиры, а только как коммерческие помещения или магазины. В тех случаях, когда квартиры на первом этаже все-таки запланированы, их стараются поднять выше над землей, чтобы таким образом предотвратить сырость и холод в квартире. В 2002 году в Москве даже запретили строить жилые квартиры на первых этажах (<http://www.metrimfo.ru>). Однако согласно новейшим данным сайта РБК, мэр Москвы Сергей Собянин 15 мая 2015 года ввел изменения в постановление о перепланировке помещений в многоквартирных и жилых домах. Он исключил из текста документа слова «наружных тамбуров, крылец» и тем самым фактически заблокировал перевод квартир в нежилой фонд (<http://www.rbc.ru>).

Несмотря на это, во многих городах России и даже в той самой Москве, мы можем и в сегодняшнее время видеть, что на первых этажах жилых домов размещены аптеки, банки, магазины, бары и другие заведения и коммерческие помещения.

В следующем отрывке упоминается слово *евроремонт*. Это разговорное слово и обозначает ремонт квартиры или дома с использованием добротных импортных материалов и новых технологий отделки помещения (<http://gramota.ru>).

➤ **с. 340 Б**

*Девушка сначала показалась ему достойной кандидаткой в жены. Одетая по высшему классу, на шейке и пальчиках переливаются сверкающие браслеты, да и квартира, в которую Арина в первый же вечер знакомства привела Стаса, выглядела на все сто: евроремонт, встроенные шкафы, дорогая бытовая техника...*

Понятие *евроремонт* появилось в России в 90-ые годы прошлого века. Падение «железного занавеса» способствовало открытию российского рынка для западных технологий. Российские граждане тогда практически впервые познакомились с европейским интерьером и с различными видами отделочных материалов и дизайнов. В связи с нарастающей популярностью так называемого евроремонта, появились и мошенники, которые хотели на этом заработать деньги и, делая ремонт, использовали некачественные китайские или турецкие материалы. Большинство ремонтных фирм в то время занималось простым посредничеством – они искали клиентов, которых затем передавали мастерам, зачастую даже не числившихся в штате данной фирмы. За поиск клиентов ремонтные фирмы получали определённый процент с прибыли. Вскоре в Россию стали приезжать квалифицированные гастарбайтеры, которые пришлись как нельзя кстати, так как являлись дешевой и качественной рабочей силой. Но вскоре, наряду с настоящими профессионалами, приезжали и любители, желающие заработать деньги. Именно по этой причине качество евроремонтов было неудовлетворительное. М. Верикин в своей книге «Подводные камни евроремонта» отмечает, что приставка *евро* к слову *ремонт* так и не стала синонимом качества, а все еще символизирует только европейскую цену таких услуг (<http://www.dveri-ust.ru>). Со времени написания упомянутой выше книги прошло уже почти 11 лет, так что можно утверждать, что качество евроремонтов уже улучшилось, хотя, конечно, все зависит от определённой ремонтной фирмы.

В следующих примерах из книги Д. Донцовой мы можем наблюдать проблему жителей многоквартирных домов – надписи на стенах в подъезде. Чаще всего встречаются оскорбительные надписи, признания в любви, надписи футбольных болельщиков или даже философские мысли, заставляющие прохожих

задуматься о своей жизни. Так или иначе, эти надписи и рисунки портят вид подъездов и создают ощущение небезопасного дома.

➤ с. 208 А

*По выщербленным ступенькам полезла выше. Убожество давило на нервы. Стены исписаны надписями: «Спартак» – чемпион», «ЦСКА» – кони». Стекло выбито, и пол перед подоконником усеян окурками. Очевидно, местные дамы выгоняют сюда супругов покурить.*

Существует несколько способов борьбы с таким хулиганством. Один из них весьма креативен. Жильцы некоторых домов решили разрисовать свои подъезды техникой граффити. Такие подъезды смотрятся живее и уютнее, к тому же большинство вандалов уже не осмелится испортить такие стены надписями. Например, сайт [graffitizone.ru](http://graffitizone.ru) прилагает услуги по раскраске домов, подъездов, квартир и вот что они пишут о своей работе: «Каждый новый заказ граффити оформления в интерьере, радость еще и потому, что появляется возможность показать во всей красе граффити шрифты, персонажи, рисунки еще большему числу людей, показать, что граффити в исполнении увлеченного художника, сделанное с душой – это настоящее искусство» (<http://graffitizone.ru>).

Второй способ борьбы с хулиганством более суровый, но зато справедливый. В случае, если жильцам удастся поймать хулигана-художника прямо на месте преступления они могут возбудить против него уголовное дело по статье 214 УК РФ. Согласно сайту [консультант.ру](http://www.consultant.ru), данная статья определяет вандализм как осквернение зданий или иных сооружений, порчу имущества в общественном транспорте или иных общественных местах. В пункте 1 статьи указаны размеры наказания вандализма: штраф в размере до 40 тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех месяцев, дальше хулиганство может быть наказано обязательными работами на срок до трехсот шестидесяти часов, либо исправительными работами на срок одного года, также хулигана могут арестовать на срок до трех месяцев (<http://www.consultant.ru>). Проблема возникает тогда, когда преступник не замечен на месте преступления – в этом случае очень сложно определить его личность и чаще всего такое дело не достигает желанного результата.

В следующих двух примерах из произведений Д. Донцовой мы можем, кроме надписей, на стене увидеть еще один частый вид хулиганства в подъездах в России – сожжённые кнопки в лифте. Мы считаем, что данным видом вандализма занимаются в основном подростки, которым скучно во время поездки в лифте. Нужно отметить, что, конечно, не все надписи соответствуют грамматическим правилам русского языка, и поэтому автор намеренно написала их с ошибками.

➤ с. 15 А

*Поплутав минут 15 среди домов с одинаковыми балконами, я наконец нашла нужный подъезд. Никакого домофона нет и в помине, стены на лестнице исписаны надписями: «Мишка – казел» и «Спартак» – чемпион». В лифте кто-то сжег кнопки, но сама машина, кряхтя и вздрагивая, доставила меня на 9 этаж.*

➤ с. 241 Б

*Потная и злая, я добралась до блочной многоэтажки, в грязном лифте с обожженными кнопками вознеслась на пятнадцатый этаж и уткнулась в стеклянную дверь, украшенную звонками.*

Несмотря на приведенные примеры, в России существуют и красивые, ухоженные подъезды, за которыми действительно следят. Именно такой подъезд описывает главная героиня Д. Донцовой в следующем отрывке.

➤ с. 78 Б

*На звонок домофона никто не спешил, поэтому я подождала, пока из двери вышла дама в кожаной куртке, и прошла в подъезд. <...>. Впрочем, тут царил чистота, слегка пахло хорошими духами и стояла парочка искусственных деревьев в темно-зеленых кадках, в лифте висело чистое зеркало и не торчали черными обломками подожженные кнопки.*

Далее мы познакомимся с очередными бытовыми реалиями в России. Следующие примеры кратко описывают то, как выглядят обычные дворы в Москве, и не только.

➤ с. 278 А

*Когда я вышла от художницы, майский день ослепил меня своим великолепием. Во дворе между зеленеющими тополями виднелась лавочка.*

➤ с. 211 А

*Вике завидовали – слишком уж ее мужик отличался от других: не пил, не курил, не ругался матом. Летом никогда не садился с доминошниками или картежниками.*

Российские дворы часто покрыты зеленью, в нашем случае упоминаются тополи. Еще одним неотъемлемым атрибутом российских дворов являются лавочки. По данным сайта 20th.cu, во времена Советского Союза во дворе располагались не только лавочки, но и столики, сколоченные из досок. Когда на

улице становилось теплее, во двory выходили старики и играли в шахматы, лото или в карты. Любимыми карточными играми были преферанс, дурак, покер и другие. По вечерам за столом собирались рабочие или пенсионеры, курили сигареты, разговаривали о жизни и играли в игры (<http://20th.ru>). Одной из наиболее популярных была игра в домино. Домино – игра родом из древнего Китая, где его называли «Костяные таблички». В XVIII веке эта игра впервые появилась Европе, а точнее в Италии (<http://www.rusdomino.ru>). Согласно словарю иностранных слов, само название *домино* происходит из итальянского языка и обозначает настольную игру, состоящую из на два поля разделенных пластинок, причем на каждом поле нанесены точки – очки от 0 до 6 во всех возможных сочетаниях. Слово *домино* означает также набор пластинок для этой игры (Словарь иностранных слов 1982: 174).

Игра в домино до сих пор славится большой популярностью, и не только в российских дворах. В 2008 году была основана Общероссийская общественная организация «Российская федерация домино». Ее основной задачей стало развитие массового вида соревнований, укрепление дружественных отношений между любителями домино в России и странах СНГ, а также привлечение молодежи к занятиям домино (<http://www.rusdomino.ru>). Благодаря существованию данной организации мы можем утверждать, что домино в России, даже в наше время, очень популярно.

Мы предполагаем, что со временем все «картежники» исчезнут из российских дворов, так как современная молодежь может в то же самое домино или преферанс играть дома на компьютере или на смартфоне, кроме того, у молодежи новые игры.

Еще одним феноменом российских дворов являются старушки, сидящие на лавочке перед подъездом. Это пожилые женщины на пенсии, которые в свободное время и в хорошую погоду сидят на лавочках со своими ровесницами и разговаривают на разные темы. Чаще всего эти старушки знают все обо всех и очень охотно делятся информацией с другими. Они любят обсуждать проходящих мимо соседей и сплетничать. В русском юморе существует целый ряд шуток о

бабушках, сидящих перед подъездом, которые из любого мальчика сделают наркомана или алкоголика, а из любой девушки женщину легкого поведения. Пример таких старушек мы можем увидеть в следующем отрывке из книги Д. Донцовой. В данном отрывке старушки обсуждают то, что их сосед завел собак в то время, когда в стране кризис.

➤ *с. 187 А*

*Примерно через час я сидела на лавочке перед Женькиным подъездом. Выведенная перед процедурой погулять Лиззи носилась по двору. Тосковавшая на той же скамейке старуха укоризненно покачала головой: – Совсем Евгений Степанович с ума сошел. В стране кризис, а он двух собак завел. Цацкается с ними, как с младенцами. В дождик гулять выводит в комбинезонах, шапках и вроде как в калошах. Смотреть противно. У людей денег нет, а этот с жиру бесится. Ну да понятно, в милиции работает, небось каждый день пакет с долларами имеет. Чем он только сучонок этих кормит?*

В следующем примере старушки не поняли недавней шутки главной героини и подумали, что их сосед кормит собак человеческими органами и сразу же из этого сделали скандал.

➤ *с. 202, 203 А*

*Лилька не разрешает курить в квартире. Поэтому усталый Евгений сел на лавочку возле подъезда. Болтавшие о чем-то старушки разом замолчали и уставились на пакет. Потом одна довольно строго спросила: – Что у вас там, Евгений Степанович?*

*– Печенку собачкам несу, – спокойно ответил приятель.*

*– Безобразие, – возмутилась бабулька, – просто противно рядом с вами сидеть!*

*Ничего не понимающий сосед уставился на грозных соседок. <...> Внезапно одна из бабок заметила, что ее внучек гладит собачку.*

*– Отойди немедленно, – заорала старуха, – они их человечиною кормят!*

*Лилька с мужем онемели. <...> Бедный эксперт тряс перед обалдевшими бабами куском печени и вызывал к благоразумью: – Ну посмотрите сами, может у человека быть такой орган?*

*Старушки помялись, потом одна, самая бойкая, заявила: – Ох, Евгений Степанович, никогда в мертвеца не заглядывали. С виду как коровья, а там, кто знает.*

Зачастую эти старушки не желают никому зла, а просто развлекаются разговорами о других людях, тем самым разнообразя свою жизнь.

## **5.2 ПОВЕДЕНИЕ В ГОСТЯХ**

Русские очень общительны, и это является одной из причин их любви к походам в гости. Нужно отметить, что русские не только любят ходить в гости, но и приглашать в гости своих друзей или знакомых, причем не обязательно иметь

для этого серьезную причину. Гостей можно пригласить «просто так», без всякого повода, просто посидеть и пообщаться. Независимо от причины визита, русские почти всегда приглашают гостей к столу, причем могут предложить им сесть и на кухне. Даже если гости пришли «без приглашения», хозяин предложит им хотя бы кофе или чай (Вольская, Гудков и др. 2001: 16-18).

В следующем отрывке из произведения Д. Донцовой мы видим, что гостья принесла хозяйке подарок. В России не принято ходить в гости без подарка. В книге «Можно? Нельзя?», которая предназначена для культурной адаптации в русской среде пишется о том, что, идя в гости можно принести бутылку вина или что-то сладкое к чаю, например, коробку конфет, причем ту самую коробку конфет хозяин может сразу открыть и поставить на стол. Если вы идете в гости к друзьям, у которых есть дети, то тем можно принести недорогую игрушку или сладости (Вольская, Гудков и др. 2001: 18-21). В следующем примере хозяйке дома подарили цветы, что тоже является частым подарком гостей.

➤ *с. 31 А*

*Передо мной стояла сама Виолетта Сергеевна.*

*– Проходите, душенька, раздевайтесь. Наверное, устали, – ласково пропела женщина, <...>*

*Я скинула ужасные туфли, протянула профессорше дары.*

*– Какой букет! – умилилась та и крикнула! – Алик, посмотри, какие чудесные цветы принесла...*

В данном отрывке упоминается еще один обычай русских в гостях. Входя в квартиру приятно снимать обувь и только с позволения хозяина можно по квартире ходить в уличной обуви. Хозяин квартиры может также предложить гостю домашнюю обувь – тапочки (Вольская, Гудков и др. 2001: 21).

В следующем примере гостья купила хозяйке даже чай и сахар – она хотела подкупить старушку и получить от нее сокровенную информацию.

➤ *с. 133 А*

*Хотя бабушка Олимпиада Александровна и находится, по утверждению милиции, в глубоком маразме, вкусному торту она наверняка обрадуется. Поэтому прикупила в супермаркете чай, сахар, баночку варенья и «Птичье молоко». Мягкое суфле, как раз для беззубой старушки.*

В этом примере упоминается название конфет «Птичье молоко» — это кондитерское изделие, изготавливаемое из взбитых яиц и глазированное шоколадом, которое можно приобрести в виде конфет-суфле или в виде торта.

Конфеты «Птичье молоко» впервые начала выпускать польская кондитерская фабрика Е. Ведел в 1936 году, а в конце 1960-х годов начали в СССР производить похожие по составу конфеты, которые полюбились покупателям (<http://www.vokrugsveta.ru>).

Как мы уже отметили в начале данной главы, русские любят посидеть с гостями именно на кухне, что подтверждает и следующий отрывок из книги Д. Донцовой.

➤ *с. 199 А*

*Собаки, шумно вздохнув, легли на пол, полностью закрыв свободное пространство. – Сегодня не так жарко, как вчера, – констатировала Антонина Максимовна, – Пойдемте чайку глотнем. Знаете, любому гостю рада. Сижу целыми днями одна с детьми, поговорить не с кем. Переступив через собак, мы двинулись в кухню.*

Русские очень гостеприимный народ. Уже на Руси было принято приветствовать гостей хлебом и солью. Причем так встречали особо важных и дорогих гостей, а те в свою очередь должны были отломить кусочек хлеба, обмокнуть его в соль и съесть (<https://books.google.cz>). Эти два продукта, хлеб и соль, используются не случайно. В их смысле заложено пожелание богатства и верности (<http://www.o-soli.ru>). В словаре русской фразеологии выражение «Хлеб-соль» означает:

1. угощение, предлагаемое гостю
2. заботы, попечения о ком либо

Хлеб и соль являются традиционными символами гостеприимства и радушия на Руси. Хлебосолом или хлебосольным человеком поэтому называют сердечного, гостеприимного, обильно угощающего гостей хозяина. Хлеб и соль имели символическое ритуальное значение не только у славян. У греков соль была священным залогом гостеприимства, а у восточных жителей соль была символом верности и прочности союза. Такое значение придавалось соли не случайно. Добыча ее в свое время была очень трудной, и привозили соль издалека. К тому же, издавна стало известно редкое свойство соли предохранять продукты от порчи. Отсюда ее основная символика – постоянство, верность, дружба (Мокиенко 1998: 603).

Русские общительные и могут разговаривать друг с другом часами, причем на разные темы, что является одной из причин того, что они любят принимать гостей и всегда встречают их «Хлебом и солью» или сейчас, скорее всего, чаем и конфетами.

### 5.3 ПИЩА

В произведениях писательницы Д. Донцовой упоминаются некоторые любимые русскими людьми блюда. Настоящий раздел нашей работы мы поэтому посвятим именно русской пище.

Начнем с самого полезного, а именно с каши. В детektивах Д. Донцовой автор чаще всего упоминает кашу Геркулес и гречневую кашу. Геркулесовая каша – производится из овса, а сама каша состоит из овсяных хлопьев. «Геркулес» — это название торговой марки, под которой в Советском Союзе продавалась эта каша, впоследствии само название стало обозначением овсяной каши. В статье на сайте [ovkuse.ru](http://ovkuse.ru) Ольга Никитина пишет, что овсяная крупа впервые появилась в Риме и Греции, где ее использовали как корм для животных. В 13 веке в Шотландии из овсяной крупы начали делать похлебки, чтобы сделать пищу более сытной, а в 16 веке из овсяной похлебки сделали овсяную кашу (<http://ovkuse.ru>).<sup>6</sup>

➤ с. 88 А

*На кухне Жанна варила Геркулесовую кашу.*

---

<sup>6</sup> Олег Курносков в своем блоге о здоровье пишет о пользе геркулесовой каши для человеческого организма. По его словам, такая каша может способствовать укреплению костей и зубов, так как она содержит фосфор, который помогает осваивать кальций. Кроме фосфора, геркулесовая каша содержит в большом количестве витамины группы В, благотворно влияющие на деятельность центральной нервной системы и на сердечную деятельность. В «Геркулесе» находится также калий, кальций, магний и минералы, наличие которых только подтверждает пользу этой каши. Единственным минусом геркулесовой каши является ее высокая калорийность. Эта каша содержит много медленных углеводов, которые сами по себе полезнее быстрых углеводов, так как они не приводят к быстрому увеличению уровня сахара в крови. Однако, чтобы каша была действительно полезна, ее нужно отваривать в воде и не добавлять в нее сахар, мед или сухофрукты, так как в них содержатся быстрые углеводы, способствующие увеличению жировой прослойки. Если следить за количеством съеденных в день углеводов, то каша «Геркулес» пойдет человеческому организму только на пользу. (<http://blogozdorovie.ru>).

В произведениях Д. Донцовой употребление любой каши является признаком бедности героя. В следующем примере главная героиня говорит о том, что даже ее собака не любит геркулесовую кашу.

➤ **с. 60 Б**

*Мопс не выносит геркулес. Съесть эту страшно полезную кашу он может только в одном случае: если ее сварили на крепком мясном бульоне и перемешали с вкусной печенкой или говядиной.*

По нашему мнению, причиной такого определения уровня жизни является то, что эти каши стоят дешево, они очень сытные, поэтому их выгодно покупать людям с ограниченными средствами. Несмотря на это, с трендом здорового образа жизни появляется и любовь богатых людей к кашам, так как это полезный завтрак, который помогает сохранять стройную фигуру.

В следующем примере упоминается гречневая каша, которая не менее полезна. Кроме минералов и витаминов, гречневая крупа содержит большое количество белка и так же, как геркулесовая каша, довольно калорийна. Греча на долгое время уничтожает чувство голода, поэтому ее тоже лучше всего есть на завтрак. Гречневая каша готовится быстро и ее можно есть практически с чем угодно. В России ее чаще всего едят с мясом, с рыбой, овощами, грибами молоком или просто со сливочным маслом, что мы собственно видим и в следующем примере.<sup>7</sup>

➤ **с. 214 А**

*На столе стыла тарелка гречневой каши с куском «Рамы» – нехитрый пенсионерский обед.*

От здоровой пищи перейдем к менее здоровой – к сладостям. В следующем примере из произведения Д. Донцовой из сладостей упоминаются шоколадные конфеты и сгущенка.

---

<sup>7</sup> Существует несколько версий происхождения гречневой каши. Согласно одной из них, 4000 лет тому назад гречневая крупа появилась в Гималаях. Другая версия говорит о том, что гречка родом с Алтая откуда она потом попала на Урал. В Европе ее обнаружили примерно в 15 веке (<http://www.inmoment.ru>).

➤ с. 51 А

*Виолетта Сергеевна вкушала на кухне кофе со сгущенкой. Страшная диета при повышенном давлении. К тому же в вазочке перед ней стояли шоколадные конфеты, профессорша явно была сластеной.*

В России очень любят сгущенное молоко, которое предназначено прежде всего для того, чтобы его добавлять в кофе или в чай, но также существует и множество рецептов с его использованием. Сгущенку добавляют в кремы для тортов, в рулеты, начиняют ей блины или вафельные трубочки, сгущенкой поливают сырники и даже просто мажут на хлеб, превращая его в вкусное пирожное к чаю.<sup>8</sup>

Настоящее сгущенное молоко без добавок и ароматизаторов согласно государственному стандарту носит название «Молоко цельное сгущенное с сахаром», любое другое название обозначает, что в продукте есть добавки (<http://www.upakovano.ru>).

От любимых русскими сладостей перейдем к одному из самых любимых супов. В следующем отрывке из произведения Д. Донцовой говорится о супе под названием «окрошка».

➤ с. 188 А

*Дома я сразу двинулась в комнату к Аркадию. <...> На столике красуется полная тарелка окрошки и кусок курицы, очищенной от кожи. Так, опять ничего не ел, и Ирка притащила любимому хозяину обед в спальню. Но зря понадеялась. Кешка ест меньше кошки.*

Название *окрошка* произошло от слова *крошить* – раздроблять на мелкие части. Окрошка принадлежит к традиционным блюдам русской кухни и существует множество вариаций этого супа. В ее основу, как правило, входят овощи, например, картофель, репа, морковь, огурцы, к ним добавляются вареные яйца и пряные травы. Заливают это все квасом или кефиром. Окрошку можно

---

<sup>8</sup> Сгущенное молоко в том виде, в каком мы его знаем сегодня, появилось в конце XIX века, когда американец Гейл Борден обнаружил, что если в молоко при варке добавить сахар, то оно быстрее загустевает и благодаря сахару может дольше храниться. В 1858 году Борден открыл в Америке первый в мире завод по производству сгущенного молока с сахаром. В России сгущенное молоко начало производиться в 1881 году в Оренбурге. Завод вскоре пришлось закрыть из-за малой продажи. Во время Первой мировой войны сгущенку начали снова выпускать, она была предназначена в основном для солдат. После войны сгущенное молоко начали производить массово. Производство вареной сгущенки началось только после перестройки – до этого люди сами ее варили прямо в банке (<http://www.upakovano.ru>).

сделать и с мясом или с рыбой.<sup>9</sup> Этот суп освежающий и сытный и именно поэтому его чаще всего готовят в жаркие летние дни.

В следующем примере упоминается еще одно любимое блюдо в России, а именно шашлык.

➤ с. 288 Б

*Передо мной оказался снимок веселой компании. Несколько мужчин и женщин стоят около мангала, на котором лежат шампуры с картинно красивым шашлыком.*

Точное происхождение этого блюда не известно, так как мясо открытым огнем готовили еще в древние времена. В России принято считать, что настоящий шашлык – это блюдо кавказской кухни. Слово *шашлык* происходит от древнетюркского слова *шишлык*, где *шиш* обозначает *вертел*, а *шишлык* соответственно что-то на вертеле.<sup>10</sup> Настоящий кавказский шашлык готовится из баранины, причем мясо приправляется только черным перцем, солью и луком, чтобы не перебить вкус мяса. Армяне могут шашлык замариновать в армянских травах с луком. В России же в маринад любят добавлять, например, майонез (<https://www.youtube.com>). Маринованное, нарезанное на крупные куски мясо, надевают на шампуры и жарят на открытом огне на мангале или на костре. В России наиболее популярен шашлык из свинины, причем русские любят его готовить на природе, на даче, на пикнике у озера, в общем шашлык ассоциируется у русских с отдыхом на чистом воздухе.

Еще одно мясное блюдо, о котором упоминает Д. Донцова — это котлеты. В следующем отрывке главная героиня вспоминает что входит в их состав.

---

<sup>9</sup> Высоцкая на своем кулинарном сайте пишет о том, что окрошку впервые начали есть бурлаки, которые ежедневно занимались тяжёлым трудом. Согласно одной из версии происхождения окрошки бурлакам на обед подавали воблу и квас. Так как вобла была сушеная, бурлаки ее замачивали в квасе, а со временем туда стали добавлять овощи. Сейчас в окрошку добавляют все, что угодно: соленые грибы, колбасу, мясной фарш, клюкву и так далее (<https://www.edimdoma.ru>). Такое разнообразие одной только окрошки вытекает из того, что когда-то крестьяне в окрошку добавляли все то, что у них было в хозяйстве, то есть, в случае, если у них не хватало кого-то ингредиента для настоящей окрошки, они его заменяли чем-то другим.

<sup>10</sup> В передаче телеканала «Москва Доверие», ведущая И. Шихман говорит о том, что кавказский шашлык на весь мир прославил писатель Александр Дюма, попробовавший шашлык во время его путешествий по России, а точнее по Кавказу. Дюма в своих записках писал, что это блюдо станет драгоценной находкой для французских охотников (<https://www.youtube.com>).

➤ с. 310 Б

*Главное, что говядина и свинина в наличии. Значит, возьму полкило того и полкило этого. Надеюсь, что вспомню, как делать котлеты. Кажется, туда еще следует положить яйцо и хлеб, вымоченный в молоке...*

Котлеты – это французское блюдо, но изначально так назывался пожаренный цельный кусок мяса с косточкой. Согласно статье на сайте [нетголода.ру](http://netgoloda.ru), само слово *котлета* произошло от французского *cotelette*, что обозначает «ребрышко». В России котлеты впервые появились во времена правления Петра I., но та котлета, которая пользуется популярностью в России в наше время, – это уже совсем не то блюдо, что в начале (<http://netgoloda.ru>). Сейчас в России котлетой называют блюдо из рубленого мяса или мясного фарша.<sup>11</sup> В России это блюдо подается с вареным картофелем, с картофельным пюре, с гречневой кашей или даже с рисом или макаронами.

В следующем отрывке из произведения Д. Донцовой упоминается американский ресторан быстрого питания «Макдоналдс».

➤ с. 82 Б

*Во-первых, боясь, что ребенок испугается, она с трудом зачихнула Наточку в детскую, пообещав внучке, что, если та не выйдет, сводит девочку в «Макдоналдс» – отвратительную американскую харчевню с холестериновыми котлетами и пирожками, жаренными на машинном масле*

В данном примере главная героиня критикует это заведение за калорийность еды и сомневается в способах ее приготовления. Тем не менее, в России «Макдоналдс» пользуется не малой популярностью. Первый в России «Макдоналдс» открылся 31 января 1990 года на Пушкинской площади в Москве, причем договор о создании совместного предприятия между компанией «Макдоналдс Ресторантс оф Канада Лимитед» и Главным управлением общественного питания Мосгорисполкома «Москва-Макдоналдс» был подписан за

---

<sup>11</sup> В фарш можно, кроме мяса, добавить в принципе все что угодно – морковь, картошку или капусту, но нужно соблюдать правильные пропорции, чтобы чувствовался в основном вкус самого мяса. В самый распространенный рецепт для приготовления котлет входит – мясной фарш (можно использовать два вида мяса, например, свинину и говядину), репчатый лук, яйцо и хлеб, замоченный в воде или в молоке, соль и черный перец. Жидкость из хлеба сделает котлеты более мягкими и воздушными. Затем котлеты нужно сформировать, обвалять в муке и пожарить.

два года до этого. Почти два года длилось строительство московского ресторана «Макдоналдс», вместимость которого была до 900 мест внутри заведения и 200 мест на летней террасе. По данным «РИА новости», открытие «Макдоналдса» в столице побило все рекорды – за первый день работы ресторану удалось обслужить более 30 тысяч посетителей. До этого рекорд посещаемости принадлежал будапештскому «Макдоналдсу», который в первый день его работы посетило 9100 человек (<https://ria.ru>). «Макдоналдс» был первым крупным западным предприятием в СССР и в сознании россиян тогда стал одним из символов свободы.

В настоящее время этот ресторан быстрого питания все еще пользуется популярностью. В 2016 году в России существовало 574 ресторанов «Макдоналдс», а в 2017 году планируется открытие еще около 60 новых. Это почти на треть меньше, чем в прошлом 2016 году, но все же это заведение продолжает распространяться по всей территории Российской Федерации (<https://ria.ru>). По данным официального сайта ресторана, в 2016 году в «Макдоналдсах» по всей России работало около 45 тысяч человек, из которых более 70% составляли студенты. Студенты, достигшие отличных успехов в работе и образовании, могут от Макдоналдса получить специальную именную стипендию в размере от 15 до 20 тысяч рублей<sup>12</sup> (<https://scholarship.mcdonalds.ru>).

Изменения в мире и глобализация со временем пришли и в российскую пищу – об этом свидетельствует и расширение сетей американского ресторана быстрого питания «Макдоналдс». Из примеров в этом разделе работы мы сделали вывод, что многие блюда российской кухни были заимствованы у других народов, но со временем претерпели некоторые изменения и стали считаться практически национальными блюдами.

---

<sup>12</sup> По курсу от 3 марта 2017 это приблизительно 6530 – 8706 чешских крон.

## 6 МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН

В следующей части нашей работы мы уделим внимание Московскому метрополитену. Писательница Дария Донцова часто пишет о том, как выглядит метро и его подземные переходы. По этим ее описаниям мы попытались создать целостную картину московского метро.

Первая линия Московского метрополитена открылась 15 мая 1935 года от станции «Сокольники» до станции «Парк культуры». Метро в Москве – это основа транспортной системы столицы, так как его доля в перевозке пассажиров среди городского транспорта составляет около 56%. План метро имеет кольцевую структуру и его линии протягиваются от центра города к его окраинам. По данным официального сайта Московского метрополитена, в будние дни ежедневно услугами метро пользуется более 9 миллионов граждан. Московское метро имеет более пятисот составов поездов. На сегодняшний день Московский метрополитен насчитывает 200 станций, которые передвигаются по 12 линиям общей протяженностью 333,3 километра (<http://mosmetro.ru>).

Первый пример из произведения Д. Донцовой подчеркивает некоторые плюсы и минусы поездки на метро.

➤ **с. 241 Б**

*Честно говоря, мне все больше и больше кажется, что продвигаться по столице лучше на метро, в подземке не бывает пробок, жадных сотрудников ГИБДД и лихачей, беззащитиво подрезающих вас на поворотах. Зато там полно нищих, бомжей и злых людей, норовящих дать по ногам портфелем или обругать вас для поддержания собственного тонуса.*

Одним из плюсов московского метро безусловно является скорость передвижения по столице и экономия времени. Если вместо машины пользоваться метро, то вечером с работы можно приехать на час, а то и на два раньше, чем на машине. В данном отрывке упоминается еще одна неотъемлемая часть московской жизни – пробки. Пробки на московских дорогах случаются не только из-за большого количества автомобилей, но также из-за погодных условий. В конце прошлого 2016 года сайт газета.ру сообщил о том, что уровень пробок в столице достиг девяти баллов из максимальных десяти. Так случилось из-за сильной

метели и большого объема снега, с которым не смогли справиться коммунальные службы Москвы (<https://www.gazeta.ru>). Тяжелая транспортная ситуация возникает также в предпраздничные дни, когда в город приезжают сотни тысяч машин из других регионов. Несмотря на то, что городские власти утверждают, что год от года уровень заторов в Москве снижается, столица возглавила рейтинг городов России с самыми крупными пробками (<https://www.gazeta.ru>). Именно поэтому лучше передвигаться на метро.

Поездка на метро — это также экономия денег. В примере из книги Д. Донцовой главная героиня упоминает сотрудников ГИБДД (Государственная инспекция безопасности дорожного движения), которые могут остановить машину и выписать водителю штраф, иногда даже без особой причины. К тому же пассажирам метро придется тратить меньше денег на бензин.

Одним из минусов поездки на метро является переполненность поездов пассажирами, в основном в часы пик, когда все едут на работу или с работы домой. К минусам поездки на метро главная героиня относит еще присутствие нищих и бомжей. Действительно, не только в подземном переходе, но и в самом вагоне метро можно встретить бомжей, которые не очень приятно пахнут. Они могут быть даже пьяными и заразными. Они могут быть больны, например, туберкулезом, иметь кожные заболевания и тем самым быть опасными для других пассажиров. В метро можно встретить и нищих, иногда даже вместе с детьми, которые хотят вызвать жалость у пассажиров и просят подаяния. Сейчас мы приведем еще один пример, в котором главная героиня говорит о присутствии бомжей у метро.

➤ **с. 214 Б**

*– И как, по-вашему, я объясню животным, что нужно терпеть до этой площадки?*

*– Это не мое дело, – пожал плечами участковый. – Собаки портят экологию, они загрязняют город!*

*– С ума сойти! У метро сейчас сидит коллектив бомжей, грязных, вшивых и, скорей всего, туберкулезных. Они, по-твоему, лучше моих чистых и привитых животных?*

В следующем примере главная героиня Д. Васильева рассказывает о своем знакомом, который занимался нелегальной торговлей в подземном переходе у метро.

➤ **с. 93 Б**

*Году этак в 93-м Олег, тогда простой компьютерщик, додумался торговать такой не серьезной вещью, как галантерея. <...> Начинал с крохотного лотка. Отработав день в своем НИИ, Олег ехал домой, прихватывал раскладной столик и устраивался в подземном переходе у метро. Иногда его прогоняла милиция, но чаще всего удавалось распродать товар.*

Действительно, несмотря на то, что в подземных переходах полиция часто проверяет продавцов на наличие разрешения на торговлю или медицинской книжки, нелегальные продавцы продолжают заниматься своим делом. В подземных переходах метро могут торговать самыми разнообразными товарами – колбасой, фруктами, косметикой, книгами, галантереей, как в нашем примере, и даже дипломами. По словам адвоката В. Наумова, за незаконную торговлю налагается штраф в размере от 500 до 2000 рублей (<http://vm.ru>).

В следующем примере из произведения Д. Донцовой главная героиня говорит о том, что воспользуется таксофоном, находящимся в подземном переходе метро.

➤ **с. 210 Б**

*Получив узкую полоску бумаги, явно оторванную от старой газеты, я пошла в сторону метро, где в подземных переходах стоят таксофоны. Вошла в один и набрала номер.*

Нужно отметить, что на многих станциях Московского метрополитена таксофоны находятся не прямо в переходе, но возле него, на улице. Оплату звонка с телефонного аппарата можно осуществлять с помощью монет, телефонной или кредитной карты. Экстренные звонки в полицию, скорую или в пожарную можно осуществлять бесплатно.

В настоящее время количество таксофонов в центре столицы уменьшилось, так как за 2016 год с улиц Центрального административного округа города Москвы убрали около 380 телефонных аппаратов. Уменьшение количества таксофонов связано с тем, что в данном округе совершается меньше всего звонков с этих аппаратов – около 8%. Согласно новой схеме размещения таксофонов, в центре Москвы останется только 12 телефонных аппаратов (<http://caoinform.ru>). В мире современных технологий такие изменения обоснованы, так как большинство граждан имеет собственный мобильный телефон, с которого можно в любое время позвонить. Нужно отметить, что мобильная телефонная связь в России дешевая. В

метро не всегда есть сигнал сотовой связи, но некоторые операторы как, например, «МТС», «Вымпелком» или «Мегафон» уже работают и под землей.

Из примеров, о которых мы писали выше, можно получить общую картину того, как выглядит Московский метрополитен – в час пик там множество спешащих на работу людей, бомжи, нищие и нелегальные торговцы. К достоинствам можно отнести то, что перемещение на метро намного быстрее, чем по московским дорогам, где часто образуются пробки, в которых можно простоять два часа.

## 7 НОВЫЕ РУССКИЕ

В следующей части нашей работы мы рассмотрим образ персонажей, часто, появляющихся в произведениях Д. Донцовой, а именно так называемых *новых русских*. Прежде чем привести примеры таких персонажей, мы ознакомимся с понятием *новый русский*.

Данное словосочетание появилось в России в конце перестройки. Впервые его употребили в 1992 году в журнале «Огонек» в статье «Новые русские с жиру бесятся» – о питании тогдашних бизнесменов (<http://krotov.info>). Выражение *новый русский* возникло из французского *nouveau riche* [нуво риш], что обозначает «новый богатый». Это выражение было заимствовано в английский язык, а из него попало в русский язык. Новыми русскими принято назвать людей, заработавших огромные деньги в 1990-е годы, когда было разрешено частное предпринимательство. В народе с этим выражением ассоциируются незаконно разбогатевшие люди, крупные воры, мафиози, не обладающие высоким уровнем интеллекта или хорошим вкусом.

Игорь Григорьевич Яковенко в своей статье на сайте кругосвет.ру пишет о том, что существуют два определения явления *новых русских*.

Во-первых, словосочетание *новые русские* имеет публицистический характер и не представляет собой научный термин. В данном случае *новый русский* представляется обществом именно следующим образом – это человек, принадлежащий к криминальной среде, незаконно разбогатевший, который тратит деньги на ветер, ездит отдыхать, как правило, за границу, носит массивные золотые цепи и перстни, остроносые ботинки из кожи и малиновый пиджак, причем весь его образ говорит о абсолютной безвкусице. В обществе создался мифологический образ *новых русских* – у них нет надлежащего образования, говорят они на «собственном» языке, используя лексику тех слоев общества, к которым принадлежали до того, как разбогатели. Дети *новых русских* ходят в элитные садики, платные школы или учатся за границей. У каждого «настоящего»

нового русского должен был быть в то время престижный мерседес 600 модели, мобильный телефон и молодая красивая жена.

Во-вторых, И. Г. Яковенко пишет о том, что выражение *новые русские* представляет собой бизнес-элиту или сообщество успешных предпринимателей 1990-х годов. В отличие от первого случая, около 93% этих новых русских имеет высшее образование и работают они, практически не отдыхая, не менее 12 часов в сутки, чтобы постоянно увеличивать свой денежный капитал.

Новые русские – это замкнутый социальный слой, создавший собственные жизненные ценности, стиль, образ жизни и так далее, и тем самым этот слой пытается противостоять советским ценностям и традициям. С точки зрения культуры общества новые русские, по словам И. Г. Яковленка, выполняли функцию группы людей, возглавляющей освоение новых предметов быта, новых технологий и новых моделей образа жизни. Тренды современной жизни сначала осваивались новыми русскими, а затем постепенно внедрялись в жизнь широких масс (<http://www.krugosvet.ru>).

Приведем примеры поведения новых русских из произведений Д. Донцовой. В первом примере мы видим высказывание главной героини Даши Васильевой после разговора с богатой дамой, которой она хотела продать пистолет-авторучку.

➤ **с. 119 Б**

*Однако она вполне милая, без всяких новорусских закидонов.*

Как мы видим, писательница для аутентичности высказывания о новых русских использовала просторечную лексику. Выражение *новорусские закидоны* в данном примере обозначает привычное для новых русских поведение, которое может другим людям показаться странным.

В следующем примере невестка главной героини описывает воображаемый ею идеальный детский сад.

➤ **с. 6, 7 Б**

*При этом она хочет найти детское учреждение, сочетающее в себе полярные вещи.*

*– Группа человек пять, не больше, – загибала пальцы Зайка, рассказывая мне об идеальном в ее понимании садике, – две воспитательницы, няня, занятия иностранным языком, <...> а главное – никаких деток «новых русских». Очень не хочется, чтобы Анька с Ванькой научились растопыривать пальцы и начали говорить Ирке: «Эй, ты, подай жрачку!»*

В данном примере еще больше показан язык новых русских. Выражение *растопыривать пальцы* сходно с выражением *пальцы веером* – так говорят о человеке, демонстративно тратящем деньги, или же о человеке, связанном с криминальными структурами. «*Ей, ты, подай жарчку!*» означает просьбу ребенка подать еду. В этом же выражении видна невоспитанность детей новых русских, которые не имеют уважения к другим людям

В следующем примере говорится о русских на отдыхе.

➤ **с. 11 Б**

*Никогда не забуду, как мы отдыхали в Тунисе и в первый день увидели у бассейна ярко переливающуюся толпу. Золотые цепи, перстни, ожерелья из весьма крупных бриллиантов.*

*– У вас карнавал? – растеряно спросила Зайка, хватая за рукав пробежавшего мимо официанта. Тот, естественно, принял мою невестку за французженку и зашептал:*

*– Нет, мадам. Это русские отдыхают, дикие люди, сплошная мафия.*

В этом отрывке автор пишет о отрицательном впечатлении, которое создают о себе русские на отдыхе. Здесь не говорится прямо о новых русских, но, судя по описанию отдыхающих, главная героиня говорит именно о них. Считаем важным отметить, что русские в общем любят повеселиться на отдыхе и потратить деньги на развлечения и услуги. В народе даже создаются анекдоты на тему русских на отдыхе, о том, как они ведут себя по отношению к немцам 9 мая, в День Победы, как прыгают в бассейн прямо из номера гостиницы и разрушают все вокруг себя, разбрасывая при этом деньги на все стороны. Несмотря на это, большинство русских так себя не ведут, такое экстравагантное поведение, однако, запоминается. Из контекста данного примера вытекает, что героини общаются с официантами на французском языке, так как они не хотели, чтобы их принимали за «некультурных» русских. В мире, к сожалению, сложилось негативное мнение о русских туристах и многие могут ощутить на себе, как меняется отношение зарубежных туристов, когда они узнают, что вы турист из России. Может быть, такое отношение существует именно со времен новых русских, которые почувствовав власть денег, подумали, что им можно делать все, что они только захотят, тем более за границей.

В следующем примере описывается то, как «новый русский» нанимал дизайнера для изменения интерьера в доме.

➤ с. 121,123 Б

*Сначала парню не везло. Но потом вдруг он получил выгодный заказ. Не слишком интеллигентный дядька, обладатель роскошного «мерса», золотой цепи на шее и парочки бриллиантовых перстней на пальцах, позвонил Арсению и поинтересовался:*

*– Ты, чисто конкретно, без закидонов? Можешь отделать фатеру, чтобы красиво было?*

*Арсений, отнюдь не глупый парень, мигом смекнул, с кем имеет дело, и ответил:*

*– Базара нет. Все обзавидуются.*

*Таким образом он и очутился в восьмикомнатных апартаментах. Хозяин выглядел экзотично. Полное тело обтягивал тренировочный костюм, на ногах красовались ботинки из кожи кенгуру, на шее, естественно, сверкала золотая голда толщиной в палец. <...>*

*Через четыре месяца браток восхищенно цокал языком, а его молоденькая жена визжала от восторга. Квартира выглядела замечательно. Повсюду позолота, бронза, хрусталь и цветное стекло. В ванной розовый кафель и «золотые краны», унитаз стоял на львиных лапах, а супружеская кровать, белая с голубым, пряталась под балдахином, шторы горели парчой, велюровые диваны и кресла были покрыты ковровыми накидками, в гостиной нежно журчал фонтанчик, в столовой стоял тот самый пресловутый торшер-аквариум, на стенах висели полотна с изображением кошек, собачек и лошадей, а у самого входа, перед встроенным зеркальным шкафом, красовалась фигура милиционера из пластика с подносом для визиток в руках.*

*– Ну с ментом ты круто придумал, – ржал донельзя довольный заказчик, – да кореша обзавидуются и сами того же захотят!*

В настоящем примере видим очень точное описание стиля речи и поведения нового русского. Одним из признаков является, то что у богатого героя есть мерседес. Как мы уже писали выше, в 90-е годы наличие такой иномарки считалось знаком роскоши. Далее мы видим описание внешности героя: полное тело, привычная золотая цепь, большие перстни, спортивный костюм, который был не менее популярен, чем малиновый пиджак, на ногах кожаные ботинки. Также говорится о том, что богатый заказчик не очень интеллигентный. Это автор пытается подчеркнуть лексикой, которую во своей речи использует новый русский: *базара нет, кореша, без закидонов, голда, мент* и так далее.

Язык, на котором общались новые русские, назывался «феня» – воровской жаргон. В определённых кругах нужно было говорить именно на этом языке, чтобы бизнес хорошо складывался. Многие были вынуждены отчасти приспособливаться к этой новорусской речи и всей новорусской культуре для того, чтобы показать, что они являются достойными партнерами для ведения бизнеса. Именно такую ситуацию мы наблюдаем в примере выше, когда молодой дизайнер для того, чтобы вызвать доверие и получить хорошо оплачиваемый заказ, начинает с новорусским клиентом говорить на «его» языке.

Описание нового интерьера, которым восхищается наш герой, говорит о абсолютном отсутствии вкуса. Так как новые русские могут позволить себе все, что угодно, они пытаются свое богатство выставить на показ, чтобы выглядеть хорошо в кругу своих друзей. Именно поэтому для дизайна помещений используют дорогие материалы, такие как золото, бронзу и хрусталь, причем золото могут использовать даже для изготовления унитаза в туалете. Еще одним признаком «новорусской» роскоши является фонтан в помещении, а пластмассовый полицейский, стоящий в прихожей с визитками в руках, – это символ того, что для новых русских нет законов и даже правоохранительные органы не могут препятствовать им в незаконном накоплении богатства.

Согласно приведенным примерам из произведений Д. Донцовой, мы можем утверждать, что писательница описывает именно «мифологический образ» новых русских, как это назвал И. Г. Яковенко в своей статье. Только в первом из примеров мы видим, что главная героиня была приятно удивлена поведением новой русской, которая вела себя весьма спокойно и создавала впечатление образованного человека. В других же примерах присутствуют необразованные новые русские, у которых отсутствует стиль и которые ведут себя вызывающе

По нашему мнению, отсутствие вкуса некоторых новых русских было связано с тем, что это была та особая прослойка общества, которая решилась на риск в годы хаоса и пыталась заработать богатство не совсем легальными способами. Обычно это были необразованные люди, имевшие опыт общения с криминальной средой.

В статье Елены Фанайловой «Куда делись «новые русские» различными журналистами очень подробно описывается феномен новых русских и его исчезновение. В этой статье так же, как и в предыдущей, говорится о двух разных группах *новых русских* – одни являлись представителями приступного мира, а другие просто успешно занимались бизнесом. Нужно отметить, что 90-е годы были далеко небезопасными. Многие бизнесмены были иногда просто вынуждены тратить заработанные деньги, так как если они сегодня заработали крупную сумму, обманув при этом опасного человека или какого-то мафиози, то их могли на

следующий день даже убить. Это является еще одной причиной того, почему новые русские тратили деньги сразу после того, как их заработали. Они жили сегодняшним днем, так как до завтрашнего могли и не дожить. Естественно здесь идет речь о тех новых русских, которые были представителями преступного мира. Они специально покупали себе дорогие вещи, чтобы потратить как можно больше денег. В статье Елены Фанайловой один из приглашенных журналистов вспоминает известный анекдот тех времен, который отлично подходит для демонстрации образа мышления новых русских преступного мира:

– «Ты почему свой галстук купил?»

– «За 400 баксов».

– «Ну ты лох, за углом его за 500 продают».

В то время такой структуры потребления не было нигде в мире – новые русские могли просто из кармана достать огромную сумму наличных денег и купить себе, например, дом.

В настоящее время феномен *новых русских* существует уже только в воспоминаниях людей. По словам уже бывшего главного редактора журнала «Time Out Москва» Игоря Шульского, часть из новых русских стала настоящими крупными предпринимателями, часть отошла от своих дел, а остальные либо были еще тогда убиты, либо спились, либо просто исчезли (<http://www.svoboda.org>). Новые русские – это было целое поколение, а любое поколение умирает или изменяется. Некоторые олигархи сегодняшнего времени в 90-е годы были новыми русскими. Они не исчезли, они просто поменяли свой облик и свою культуру. Стали одеваться не в малиновые, а в модные, элегантные дизайнерские пиджаки. Можно сказать, что они определенным образом «повзрослели» и начали соответствовать деловой сфере, в которой они развивают свой бизнес.

И. Г. Яковленко в своей статье пишет: «Явление, скрывающееся под образом *нового русского*, утратило яркость новизны и постепенно переходит в разряд освоенных реалий современной жизни. Эпическая эпоха, когда, казалось, можно было в одночасье разбогатеть, ушла в прошлое. Меняется и

предпринимательская среда. Идет формирование зрелых форм социальности и культуры рыночного общества. Класс предпринимателей очищается от случайных людей. Вчерашние «новые русские» утрачивают признаки поразительного воображения дива, становятся солидными и привычным элементом социокультурного пейзажа» (цит. по <http://www.krugosvet.ru>).

Д. Донцова ярко описывает персонажи новых русских, они безусловно являются частью реалии российского общества. Феномен *новых русских* типичен для России и народов бывшего СССР, именно по этой причине мы решили уделить ему в нашей работе должное внимание.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В начале работы мы поставили себе целью описание образа современного российского общества, представленного в детективных романах русской писательницы Д. Донцовой. Для достижения данной цели мы изучили два произведения этой писательницы, выбрали из них более сорока примеров, на основе которых мы создали определённую картину российского общества.

Одной из основных тем нашей дипломной работы была коррупция в России, тема с которой мы очень часто встречались в книгах Д. Донцовой. Проанализировав примеры из изученных произведений, мы определили три конкретные сферы проявления коррупции: медицинское обслуживание, правоохранительные органы и сфера образования. К четвертой группе мы отнесли те сферы, которые были не так часты, но все же фигурировали в данных произведениях.

В сфере медицинского обслуживания мы определили разницу в отношении к пациентам, проходящим бесплатное лечение и к пациентам, которые либо заплатили за свое лечение, либо проходят его в платной клинике. В разделе о коррупции в сфере правоохранительных органов мы узнали, что взятки в России не всегда должны быть денежными. Согласно одному из примеров взяткой может стать, например, строительный материал – краска, шпаклевка, электрические розетки и так далее. Больше всего примеров взяточничества в романах связано с милицией, прокуратурой или судебным следствием. В сфере образования коррупция присутствует на всех уровнях. Даже для того чтобы отдать своего ребенка в детский сад, российской семье, по описаниям Д. Донцовой, часто приходится дать взятку. Коррупция имеет место и в сфере высшего образования. Благодаря взяткам можно поступить в вуз, сдать сессию и даже получить диплом. В произведениях Д. Донцовой мы нашли примеры коррупции формой услуг. Студенты помогали семье профессора с уборкой, они ходили за покупками, готовили ужин и т.д., а профессор, в свою очередь, помогал студентам успешно защитить диссертацию.

Второй основной темой настоящей работы были бытовые реалии. Данную тему мы разделили на три части: жилище, поведение в гостях и пища. В области жилья мы на основе примеров из произведений Д. Донцовой определили, что в российском быту осталось много элементов, которые были популярны еще во времена бывшего СССР. Одним из таких элементов является ковер на стене, функцией которого является в основном сохранение тепла в квартире и улучшение звукоизоляции. У героев произведений встречалась старая бытовая техника, например, телевизор марки «Рубин» или холодильник «Бриюса». До сих пор одним из элементов декора в некоторых российских квартирах является хрустальная или лжехрустальная люстра, изготовленная в Чехии.

Далее мы в теме жилища ознакомились с так называемыми хрущевками. Мы определили, что правительство Москвы работает над их уничтожением, так как хрущевки не соответствуют современным жилищным условиям. В данной части мы согласно примерам из романов создали также образ многих российских подъездов, лифтов и дворов.

В разделе, посвященном поведению русских в гостях, мы определили основные нормы вежливости, которых рекомендуем придерживаться в российской среде. Далее мы познакомились с блюдами российской кухни, которые встречались в произведениях Д. Донцовой, а также мы узнали, что американский ресторан быстрого питания «Макдоналдс» пользуется в России большой популярностью, и что даже некоторым студентам, работающим в этом заведении, «Макдоналдс» выплачивает стипендию.

Третьей темой нашей работы был Московский метрополитен. Изучив примеры из произведений, мы определили плюсы и минусы поездки на метро, а также проблемы работы транспорта в Москве. Одним из минусов передвижения на метро является огромное количество людей, в основном в часы пик, когда все едут на работу или с работы домой. К минусам поездки на метро относится еще присутствие нищих и бомжей, которые вызывают значительный дискомфорт у других пассажиров. К достоинствам московского метро можно отнести скорость

передвижения по столице и экономию времени. Согласно примерам из произведений, поездка на метро – это также экономия денег.

В последней части настоящей дипломной работы мы показали, что существуют два определения явления «новые русские», одно из которых – это мифологический образ, сформировавшийся в сознании общества. Именно данное определение чаще всего встречалось в книгах Д. Донцовой. Новыми русскими принято называть людей, заработавших огромные деньги в 1990-е годы. В народе с этим выражением ассоциируются незаконно разбогатевшие люди, крупные воры и мафиози. Согласно примерам из произведений, новые русские отличаются огромным богатством, отсутствием образования и безвкусицей. Новые русские любят выставлять свое богатство на показ и поэтому носят массивные золотые украшения. У новых русских есть «собственный» язык, использующий лексику из криминального жаргона.

В книгах Д. Донцовой нам удалось найти огромное количество реалий из жизни российского общества. Из них мы выбрали самые яркие примеры и сосредоточили свое внимание на явлениях, которые встречаются в произведениях чаще всего. Надеемся, что благодаря нашей работе читатель глубже познакомится с современным российским обществом и сможет лучше ориентироваться в нем при посещениях России.

## RESUMÉ

Cílem této diplomové práce bylo, na základě příkladů z děl spisovatelky Darji Doncovové, vytvořit obraz současné ruské společnosti. Předmětem našeho zkoumání jsou reálie ze dvou knih ruské autorky: *Эта горькая сладкая месь* a *Бенефис мартовской кошки*.

Darja Doncovová se narodila v Moskvě v roce 1952. Vystudovala žurnalistiku na Moskevské státní univerzitě M. V. Lomonosovova, posléze strávila dva roky v Sírui, kde pracovala jako překladatelka z francouzského jazyka. Kromě francouzštiny ovládá také němčinu. Psát D. Doncovová začala ve svých 45 letech, v době, kdy se léčila v onkologickém centru. První detektivní román autorky se jmenoval *Крутые наследники* a vyšel v roce 1999. Můžeme říci, že D. Doncovová je jednou z nejprodávanějších autorek v Ruské federaci a celkový náklad jejího díla činí více než 130 milionu výtisků. Styl, ve kterém píše svá díla, se dá označit za *ironický detektivní román*.

Kromě detektivek ruská autorka napsala také knihu o tom, jak překonala několik operací, chemoterapii a ozařování pod názvem *Я очень хочу жить*. Autorka se věnuje také psaní kuchařských knih a pohádek pro děti.

Kritici tvrdí, že D. Doncovová nepíše své knihy sama. Údajně jí v psaní pomáhají takzvaní „literární otroci“, kteří vytvářejí detektivní romány podle určitého vzoru. Tyto pochybnosti vyplývají z toho, že autorka vydává v průměru jednu knihu měsíčně, což podle kritiků není v lidských silách. Toto téma jsme ve své práci dále nerozebírali, ale považujeme za velmi zajímavé se o tom zmínit.

Práce se dělí na dvě části – část teoretickou a praktickou. V teoretické části se zabýváme jednak úvodem do života a díla výše uvedené autorky (jak bylo naznačeno výše), a jednak definováním základních literárně-teoretických východisek naší práce. Mimo toho jsme poukázali i na specifika díla uvedené autorky: způsob vyjadřování ironie a dále užívání nespisovné slovní zásoby – žargonu, slangu a dialektu. V praktické části již následuje rozbor reálií z konkrétních literárních děl a jejich následná komparace s objektivní realitou života v Rusku.

Detektivní romány D. Doncovové lze rozdělit do šesti cyklů. Jedním z nich je *Любительница частного сыска Даша Васильева*. Hlavní hrdinkou tohoto cyklu je Daša Vasiljeva, která řeší různé zamotané případy s pomocí svého dobrého přítele, plukovníka policie A. Degtjareva. Ze všech hlavních hrdinek se právě Daša nejvíce podobá na samotnou autorku. Obě milují psy, byly několikrát vdané a ovládají francouzštinu. Knihy z tohoto cyklu tvoří základní zdroj reálií pro zpracování naší diplomové práce.

V teoretické části této práce se zabýváme také krátkou definicí detektivního žánru a jeho funkcemi. Přičemž detektivku lze zařadit k samostatně stojícím žánrům díky hlavnímu tématu, které je příznačné právě jen pro detektivky. Takovým tématem je zločin a následně jeho rozuzlení. Zločin je pro detektivku čistým literárním faktem, který je zdrojem zábavy a dobrodružství. Jednou z hlavních podmínek vzniku detektivního románu je spojení motivu zločinu a motivu tajemství. V detektivce musí být přítomna logika. Nositelem logického myšlení je samotný detektiv.

Dále se čtenář naší práce může obeznámit se zakladateli detektivního žánru, s historií ruské detektivky a také se žánrem ironické detektivky. Hlavním hrdinou ironického detektivního románu je detektiv – amatér, který se náhodou ocitl v centru dění zločinu. Daný hrdina se vyznačuje rychlým reagováním, zvědavostí a dobrodružnou povahou. Zároveň je však naivní a často se v pátrání ocitne ve slepé uličce. V takové situaci mu přijde na pomoc jiný hrdina, který je většinou profesionál. V knihách D. Doncovové to je právě plukovník Degtjarev, který vnáší nezbytné informace do případů.

V praktické části naší práce jsme nejdříve zkoumali specifika děl ruské autorky. Jedním ze specifík jsou způsoby vyjádření ironie. Ironie se v knihách D. Doncovové vyskytuje ve vyprávění hlavní hrdinky, která se staví s velkou dávkou ironie ke všemu, co se kolem ní děje. Určili jsme dva hlavní objekty ironie v dílech autorky: 1. osoba v závislosti na svém sociálním postavení a 2. osoba bez ohledu jejího sociálního postavení. V prvním případě spisovatelka vytváří individuální autorské neologizmy, které pojmenovávají osoby podle profese, například: *докторша*, *регистраторша*, *лифтерша*, *профессорша*, a tak podobně. Takovým způsobem autorka dává čtenáři najevo svůj negativní vztah ke konkrétním postavám románu. Ve druhém případě se

ironický vztah k osobám určuje na základě jejich vzhledu, chování a inteligence – tedy spíše na základě jakési vnější charakteristiky. Tady autorka využívá srovnání nebo opis, který už v sobě nese určité hodnocení, například: *Я посмотрела в ее хитрое, мелкое, крысиное личико с поджатыми губами, затем вытащила зеленую купюру и положила на столик*. Dalším specifickým děl D. Doncovové je užívání nespisovné slovní zásoby – žargonu, slangu a dialektu. Pomocí tohoto lexika autorka (prostřednictvím hlavní hrdinky) vyjadřuje vlastní vztah k určité události a zvyšuje expresivitu textu. Zároveň tím ovlivňuje čtenářovo chápání daného textu.

V praktické části naší diplomové práce jsme se zaměřili na čtyři témata, související s ruskou společností: korupce v Rusku, realie každodenního života, Moskevské metro a pojem *noví Rusové*.

Při zkoumání tématu korupce jsme se nejdříve obeznámili s historií daného jevu v Rusku, abychom lépe pochopili vývoj v této oblasti, a to nám umožnilo též pochopit, proč se v tak velké míře projevuje i v dnešní době. Jedním z určujících faktorů je jistě i to, že se ve Starém Rusku uplatňoval byzantský princip, kdy úředníci nedostávali plat a žili jen z toho co jim dával lid. Během formování státního aparátu úředníci začali dostávat plat ze státní pokladny, ale to jim nebránilo nadále přijímat dary od lidu. Petr I., Alžbeta I. i Alžbeta II. se snažili různými způsoby vymýtit korupci, ale nikdo z nich neuspěl. Daný princip do jisté míry právě určuje i postoje ke korupci v současném Rusku, přičemž korupce se zde projevuje stále ve velké míře. Určili jsme 4 oblasti, ve kterých se nejvíce projevuje korupce v příkladech z děl D. Doncovové a těmito oblastmi jsou: zdravotní péče, justiční a policejní orgány, oblast vzdělávání a korupce v jiných sférách působnosti. V oblasti zdravotní péče pozorujeme rozdíl v chování k pacientům, kteří se léčí bezplatně, a k pacientům, kteří platí za vyšetření, nebo se léčí v placené klinice. V části o korupci ve sféře justičních a policejních orgánů jsme zjistili, že úplatky nemusí být vždy jen peněžní. V jednom z příkladů se úplatek vyskytuje také formou stavebního materiálu. V oblasti vzdělávání se úplatkářství vyskytuje na všech úrovních, od školek až po vysoké školy. Díky úplatkům člověk může úspěšně projít přijímacím řízením, udělat zkoušky, a dokonce i obdržet diplom. V příkladech z děl autorky jsme mohli vidět, jak studenti vypomáhají v rodině profesora, chodí jim na nákupy, vaří

večeře, uklízejí, a tak podobně. Profesor jim jako protislužbu zaručí, že úspěšně obhájí své disertační práce.

V další části se práce zabývala reáliemi každodenního života Rusů. V tomto případě jsme si vytýčili tři okruhy, na které jsme se zaměřili: bydlení, chování na návštěvě a jídlo. Na základě příkladů z děl D. Doncovové jsme se dozvěděli, že mnohé postavy jejich románů mají ve svých bytech dekorační prvky, které byly populární ještě za dob Sovětského Svazu. Jedním z takových prvků je koberec, který se věší na stěnu. Tato tradice pochází z Východních zemí, kde byl v určitém období koberec na stěně symbolem přepychu a bohatství. V polovině 19. století se koberce začaly vyrábět pomocí strojů, a tak si je postupně mohl prakticky dovolit každý. V Rusku koberce visící na stěně plnili ovšem nejen tuto dekorační funkci. V souvislosti se studeným podnebím, koberec pomáhal udržovat teplo v obydlí, a jelikož steny v bytech byly často velmi tenké, fungoval také jako zvuková izolace. Koberec na stěně je pro mnohé symbolem minulého režimu, ale není tomu tak. V dnešní době začíná být populární zařizování pokojů ve stylu nějaké exotické kultury a nejoblíbenější jsou právě styly východní nebo indické kultury. Dalšími prvky z doby bývalého Sovětského Svazu byli, například televize a lednice starých značek a bohémské lustry z pravého nebo falešného křišťálu. Všechny tyto prvky hlavní hrdinka románů považuje za symboly staré doby a za určitou známku bídy a nevksu.

Dále se tato práce zabývala tak zvanými *chruščovkami*. Chruščovky jsou panelové domy, vybudované v SSSR za vlády Nikity Chruščova. Tímto názvem se označují také byty v těchto domech. Chruščovky mají většinou pět podlaží, ve kterých jsou umístěny jednopokojové nebo dvoupokojové byty. V roce 2001 vedení Moskvy vypracovalo projekt, na základě kterého dochází k demolici těchto staveb a na jejich místě jsou budovány nové a moderní panelové domy. V roce 2017 starosta Moskvy Sergej Sobjanin oznámil, že se plánuje nový projekt, který předpokládá demolici ještě asi osmi tisíc takových domů. Lidé, kteří bydleli v těchto chruščovkách, jsou přestěhováváni do nově vybudovaných paneláků. V této kapitole jsme se věnovali také využití prvních podlaží obytných domů na komerční účely. Dále jsme se zaměřili na to, jak vypadají vchody a výtahy v obytných domech v Rusku. Problémem je velké množství nápisů na

stěnách. V naší práci jsme se věnovali tomu, jak se takové vandalství trestá a jakým způsobem obyvatelé domů proti němu bojují.

Dále se práce zabývala chováním Rusů k návštěvě a na návštěvě, a také pravidly etiky, které z toho vyplývají. Rusové jsou velmi komunikativní národ a rádi si dlouho o něčem povídají, z toho plyne také jejich obliba navštěvovat své přátele. Rusové vás mohou pozvat na návštěvu jen tak bez konkrétního důvodu. V této kapitole se čtenář může dozvědět, že slušností je vždy přinést hostiteli nějakou malou pozornost, jako například víno, bonboniéru nebo květiny pro hostitelku. V Rusku není zvykem chodit doma ve venkovní obuvi. Hned při vstupu do bytu si proto host zuje boty a hostitel mu nabídne pantofle. Rusové jsou také velmi pohostinní, takže svým hostům vždy nabídnou minimálně čaj a k tomu nějaké sušenky nebo čokoládové bonbóny.

V kapitole o jídle jsme se zaměřili na některé pokrmy, které se objevily v knihách D. Doncovové. Jedním z nejtradičnějších pokrmů je pohanková kaše. Ta je v Rusku velmi oblíbená, ačkoli je pohanková nebo také ovesná kaše symbolem bídy, není tomu úplně tak. Pohanková kaše se dá uvařit na mnoha způsobů a je jen na lidech čím si tento zdravý pokrm obohatí. Dále jsme se v této kapitole dozvěděli několik zajímavostí o síti amerických restaurací McDonald's v Rusku. Jednou z takových zajímavostí je, že McDonald's některým svým zaměstnancům, kteří ještě studují a dostihují výborné výsledky, uděluje jednorázové stipendium ve výši od 15 do 20 tisíc rublů (v přepočtu cca 6530 Kč – 8706 Kč).

Následujícím tématem naší práce bylo Moskevské metro. Hlavní hrdinka Daša Vasiljeva většinou všude jezdí na svém autě, někdy ovšem nastanou situace, kdy musí použít právě i městskou hromadnou dopravu. Jelikož se dej detektivních příběhů odehrává v Moskvě a v jejím okolí, zaměřili jsme se jen na Moskevské metro. První linka metra byla otevřena v květnu 1935. V dnešní době celý systém sítě metra činí něco přes 333 kilometrů a má 200 stanic, které jsou rozmístěny po 12 linkách. Na základě příkladů z knih D. Doncovové jsme určili výhody a nevýhody cestování Moskevským metrem. Jedním z hlavních kladů cestování metrem je rychlost. Metro překonává dostatečně dlouhé úseky mnohem rychleji než automobil, pokud se k tomu přidají ještě dopravní zácpy, zjistíme, že cestování metrem nám může denně ušetřit i čtyři hodiny

času. Právě dlouhé kolony aut, které se tvoří v Moskvě během dopravní špičky nutí mnohem více lidí cestovat metrem. Tyto kolony vznikají nejen kvůli velkému počtu aut na cestách, ale také následkem nepříznivého počasí. Začátkem prosince 2016 úroveň dopravní zácpy v Moskvě vystoupila na devátý stupeň z celkových deseti. Tato kritická situace trvala několik hodin. K dalším výhodám cestování metrem patří to, že člověk může ušetřit peníze, které by normálně dal na pohonné hmoty.

K hlavním nevýhodám cestování metrem patří enormní množství lidí. Během jednoho dne Moskevské metro přepraví kolem devíti miliónů cestujících. Další nevýhodou užívání metra jsou bezdomovci a opilci, kteří se často nacházejí na stanici nebo v samotném vagonu metra. Tito lidé mohou kromě nepříjemného zápachu kolem sebe šířit také bakterie a různé nemoci, proto představují určité nebezpečí pro ostatní cestující. Metrem se přemísťují také lidé, kteří žebrají u jiných cestujících peníze, což může být nepříjemné. V Moskevském metru se také vyskytuje nelegální prodej. Lidé jednoduše nabízejí svoje zboží bez náležitých dokladů. Takový prodej se trestá většinou peněžní pokutou, která ovšem prodejce neodradí.

Závěrečným tématem naší diplomové práce je jev zvaný *noví Rusové*. Výraz *noví Rusové* pochází z francouzského *nouveau riche*, což znamená *noví boháč*. Toto slovní spojení bylo převzato do angličtiny a z ní se dostalo do ruštiny. Pojmenováním *noví Rusové*, byli označováni ti, kteří během devadesátých let dvacátého století najednou přišli k ohromnému bohatství. Tento fenomén se objevil díky tomu, že v Rusku bylo povoleno soukromé podnikání. V povědomí lidí se tento jev pojí s velkými zloději a mafiány, kteří vydělali své peníze protizákonně, a k tomu nejsou příliš inteligentní a mají velmi špatný vkus.

Profesor Igor Jakovlenko ve svém článku o nových Rusech určil dvě definice tohoto pojmu. Za prvé se jedná o publicistický výraz, a tedy to není odborný termín. V tomto případě jsou *noví Rusové* lidé, kteří jsou určitým způsobem spojování s kriminálníky. Svě peníze vydělali protizákonně a utrácení velké částky na zábavu a dovolené. Každý „správný“ nový Rus vlastní Mercedes-Benz S600 a mobilní telefon. Tyto věci byly v Rusku v té době známkou přepychu. Vzhled nových Rusů je dosti extravagantní. Na krku nosí masivní zlaté řetězy, dále mají několik velkých zlatých

prstenů a kožené boty s ostrou špičkou. V devadesátých letech bylo jedním z hlavních poznávacích znamení nových Rusů malinové sako. O nevksu nových Rusů svědčí také design jejich domů. Mají tendenci ukazovat své bohatství. Často bychom se mohli setkat s fontánou v předsíni, se zlatou vanou nebo dokonce se zlatou toaletou. Mluví „vlastním jazykem“, který se nazývá *феня* a jedná se vlastně o žargon zlodějů a kriminálních. Pokud by někdo chtěl spolupracovat s novými Rusy bylo by pro něj výhodnější používat tento žargon, protože tím jim dá najevo, že je jedním z nich a že mu můžou důvěřovat. Noví Rusové mají většinou krásné mladé manželky a jejich děti navštěvují ty nejlepší školy a často studují v zahraničí. V případě tohoto vymezení pojmu *noví Rusové I.* Jakovlenko hovoří o takzvané *mytologické představě*, která byla vytvořena v povědomí lidí. Noví Rusové se vyskytují také v knihách D. Doncovové a musíme podotknout, že odpovídají právě této mytologické představě.

Druhá definice nových Rusů se výrazně liší od té první. V tomto případě se jedná o elitní podnikatele, kteří dokázali v devadesátých letech zúročit svůj byznys a vydělat na něm ohromné peníze. Tito noví Rusové se vyznačují značnou inteligencí a více než 93 % z nich má vystudovanou vysokou školu. Pracují téměř bez přestávky minimálně 12 hodin denně, aby jejich výdělky i nadále rostly. Noví Rusové tvoří uzavřenou sociální vrstvu. Dokázali si vytvořit vlastní hodnoty, styl a vlastní způsob života.

V dnešní době už fenomén nových Rusů není aktuální. Někteří noví Rusové už nejsou mezi živými, jiní jednoduše zmizeli. Samozřejmě ještě stále jsou tu ti, kteří od devadesátých let až do dnes rozvíjí své podniky a vydělávají velké množství peněz. Tito noví Rusové nezmizeli, jen změnili svůj styl nejen oblékání, ale také chování a přizpůsobili se obchodní sféře, ve které figurují.

Věříme, že práce splnila svůj stanovený cíl a vytvořila obraz současné ruské společnosti v různých jejích aspektech. Základním materiálem pro naši diplomovou práci byly knihy D. Doncovové. Všechny příklady z těchto děl jsou označeny stránkou, na které se nachází a také písmeny abecedy, které vždy označují konkrétní dílo.

А = «Эта горькая сладкая месть»

Б = «Бенефис мартовской кошки»

## BIBLIOGRAFIE

1. ВОЛЬСКАЯ, Наталья, Димитрий ГУДКОВ, Ирина ЗАХАРЕНКО а Виктория КРАСНЫХ. *Можно? Нельзя?*. Москва: Русский язык, 2001, s. 16-21. ISBN 5-8833-7028-4
2. ДОНЦОВА, Дарья. *Бенефис мартовской кошки*. Москва: Эксмо, 2006. ISBN 5-699-10410-0.
3. ДОНЦОВА, Дарья. *Эта горькая сладкая месть*. Москва: Эксмо, 2003. ISBN 50-400-5770-9.
4. МОКИЕНКО, Валерий а Татьяна НИКИТИНА. *Большой словарь русского жаргона*. Санкт-Петербург: Норинт, 2000, s. 656. ISBN 5-7711-0091-9
5. МОКИЕНКО, Валерий. *Словарь русской фразеологии: историко-этимологический справочник*. Санкт-Петербург: Фолио-пресс, 1998, s. 603. ISBN 5-7627-0103-4.
6. СКЛЯРЕВСКАЯ, Галина. *Толковый словарь русского языка XX века*. Санкт-Петербург: Фолио-пресс, 1998, s. 662. ISBN 5-7827-0100-X.
7. СТЕПАНОВА, Людмила. *Современный русский язык: праздник вербальной свободы*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2011, s. 78 – 81. ISBN 978-80-244-2953-3.
8. , ed. *Словарь иностранных слов*. 9. Москва: Русский язык, 1982, s. 174.
9. CIGÁNEK, Jan. *Umění detektivky: o smyslu a povaze detektivky*. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1962, s. 19 - 241. ISBN 13-073-62.
10. PAVERA, Libor a František VŠETIČKA. *Lexikon literárních pojmů*. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2002, s. 77. ISBN 80-7182-124-1.

## ELEKTRONICKÉ ZDROJE

1. АБРАМОЧКИН, Юрий. Первый ресторан "Макдоналдс" в Москве. In: *РИА новости* [online]. МИА «Россия сегодня», 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <https://ria.ru/economy/20090519/171530725.html>
2. АБРАМЫЧЕВ, Михаил. 12 таксофонов останется в центре Москвы. In: *Москва-Центр* [online]. Москва, 2016 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://caoinform.ru/12-taksofonov-ostanetsya-v-tsentre-moskvyi/>
3. АГУРЕЕВА, Ольга. Квартиры на первых и последних этажах. In: *Metrimfo.Ru* [online]. Портал о недвижимости Metrimfo.Ru, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.metrimfo.ru/novostroyki/articles/kvartiry-na-pervyh-i-poslednih-etazhah-ih.96810.html>
4. БУКАЛОВ, А. С. Особенности функционирования сниженной лексики в художественном тексте. In: *Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського* [online]. Киев, 2010 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: [http://www.nbuv.gov.ua/old\\_jrn/Soc\\_Gum/Mova/2010\\_15/Mov15\\_28.pdf](http://www.nbuv.gov.ua/old_jrn/Soc_Gum/Mova/2010_15/Mov15_28.pdf)
5. ВЕРЕЩАГИН, Е.М. а В.Г. КОСТОМАРОВ. *Язык и культура* [online]. Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2014 [cit. 2017-03-16]. ISBN 978-5-4475-3610-7. Dostupné z: <https://books.google.cz/>
6. ВЕРИКИН, М. Подводные камни евроремонта: Из истории Российского Евроремонта. In: *Установка межкомнатных Дверей* [online]. М. Верикин [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.dveri-ust.ru/istor.html>
7. ВОКРУГ СВЕТА. Кто придумал конфеты «Птичье молоко» и почему они так называются? In: *Вокруг света* [online]. 2015 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.vokrugsveta.ru/quiz/647/>
8. ВОСКРЕСЕНСКИЙ, Михаил. "Макдоналдс" планирует открыть в России порядка 60 ресторанов в 2017 году. In: *РИА новости* [online]. МИА «Россия сегодня», 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <https://ria.ru/economy/20160907/1476293662.html>
9. ВЦИОМ. Борьба с коррупцией: миссия выполнима? In: *ВЦИОМ* [online]. Москва: Всероссийский Центр Изучения Общественного Мнения, 2013 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://infographics.wciom.ru/theme-archive/politics/internal-policy/corruption/article/borba-s-korrupciei-missija-vypolnima.html>
10. ГАТАУЛИНА, Галина. Гречневая каша. In: *In Moment* [online]. ЖЕНСКИЙ САЙТ WWW.INMOMENT.RU, 2008 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.inmoment.ru/beauty/health-body/buckwheat1.html>
11. ГРАМОТА.РУ. Евроремонт. In: *Грамота.ру* [online]. Москва, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z:

- <http://gramota.ru/slovari/dic/?word=%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82&all=x>
12. ГРАМОТА.РУ. Коррупция. In: *Грамота.ру* [online]. Москва, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.gramota.ru/slovari/dic/?word=%D0%BA%D0%BE%D1%80%D1%80%D1%83%D0%BF%D1%86%D0%B8%D1%8F+&all=x>
  13. ГРАФФИТИЗОНЕ. О нас. In: *Graffitizone.ru* [online]. [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://graffitizone.ru/pages/about>
  14. ДЕЛО ВКУСА. История возникновения котлеты. In: *Дело Вкуса* [online]. 2015 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://netgoloda.ru/a-znaete-li-vy-chto/istoriya-vozniknoveniya-kotlety.html>
  15. ДЕМЬЯНЕНКО, Юлия. Иронический детектив в контексте современной литературы. In: *Проза.ру* [online]. Юлия Демьяненко, 2010 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <https://www.proza.ru/2010/06/15/1485>
  16. ДОНЦОВА, Дарья. Биография. In: *В гостях у Дарьи Донцовой* [online]. Москва: Webway, 2010 [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://www.dontsova.ru/cabinet/biography/>
  17. ДОНЦОВА, Дарья. Биография. In: *В гостях у Дарьи Донцовой* [online]. Москва: Webway, 2010 [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://www.dontsova.ru/cabinet/biography/>
  18. ЕГОРОВА, А.С. Коррупция в правоохранительных органах как угроза национальной безопасности Российской Федерации. In: *Международный научно-исследовательский журнал* [online]. Международный научно-исследовательский журнал, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://research-journal.org/law/korruptsiya-v-pravoohranitelnyh-organax-kak-ugroza-nacionalnoj-bezopasnosti-rossijskoj-federacii/>
  19. ЕДИМ ДОМА. Вкусная история крошки. In: *Едим дома* [online]. Едимдома.ру, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <https://www.edimdoma.ru/club/posts/20565-vkusnaya-istoriya-okroshki>
  20. ЕФРЕМОВА. Значение слова трущоба. In: *Efremova.info* [online]. Толковый словарь Ефремовой, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.efremova.info/word/truschoba.html#.WMphSmhFepp>
  21. ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА ПОРТАЛА СТРОЙКОМПЛЕКСА. Сергей Собянин доложил президенту России о программе сноса пятиэтажек и масштабном строительстве дорог. In: *Комплекс градостроительной политики и строительства города Москвы* [online]. 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <https://stroj.mos.ru/news/sierghiei-sobianin-dolozhil-priezidentu-rossii-o-proghrammie-snosa-piatietazhiek-i-masshtabnom-stroitel-stvie-dorogh>
  22. КАРАВАЕВ, Анатолий. Россиянам измерили пробки. In: *Газета.ру* [online]. Москва: Газета.ру, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: [https://www.gazeta.ru/auto/2017/02/17\\_a\\_10530191.shtml#page1](https://www.gazeta.ru/auto/2017/02/17_a_10530191.shtml#page1)

23. КУПИНА, Наталия, Мария ЛИТОВСКАЯ а Наталия НИКОЛИНА. Массовая литература сегодня. In: *Электронная библиотека* [online]. UniversalInternetLibrary.ru [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: [http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65571/chitat\\_knigu.shtml](http://www.universalinternetlibrary.ru/book/65571/chitat_knigu.shtml)
24. КУРЕШОВА, Александра. Можно ли в России бесплатно лечиться от рака? In: *Noteru.com* [online]. Noteru.com, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <https://noteru.com/post/view/3696>
25. КУРНОСОВ, Олег. Геркулесовая каша. Польза геркулесовой каши. In: *Блог о здоровье* [online]. 2012 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://blogozdorovie.ru/gerkulesovaya-kasha/>
26. ЛОГИНОВ, Олег. История коррупции в России: Третья беда России. In: *Все о преступности и криминале* [online]. Захаров, Логинов, 2012-2016 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.all-crime.ru/korruptiya/korr-history-1.htm>
27. ЛОМАКИН, Даниил. Москва буксует в снегу. In: *Газета.ru* [online]. Москва: Газета.Ру, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: [https://www.gazeta.ru/auto/2016/12/05\\_a\\_10405565.shtml](https://www.gazeta.ru/auto/2016/12/05_a_10405565.shtml)
28. МАКДОНАЛДС. Макдоналдс расширяет географию программы поддержки образования. In: *Mcdonalds.ru* [online]. mcdonalds.ru [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <https://scholarship.mcdonalds.ru/>
29. МОСКОВСКИЙ МЕТРОПОЛИТЕН. О метрополитене. In: *Московский Метрополитен* [online]. Московский метрополитен, 2016 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://mosmetro.ru/about/>
30. Настенный ковер в интерьере: пережиток прошлого или мода будущего? In: *Нескучный дизайн интерьера* [online]. Нескучный дизайн интерьера, 2016 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://vdomax.ru/nastennyj-kover-v-interere-perezhitok-proshlogo-ili-moda-budushhego/>
31. НИКИТИНА, Ольга. Геркулесовая каша – самый полезный завтрак в мире. In: *Овкусе.ру* [online]. Овкусе.ру, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://ovkuse.ru/recipes/gerkulesovaya-kasha/>
32. НИКУЛИН, Сергей, Кирилл ВИШНЕПОЛЬСКИЙ а Андрей МОЧЕНОВ. Словарь русского публичного языка конца XX века. In: *Библиотека Якова Кротова* [online]. 2006 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://krotov.info/history/20/1950/history.html>
33. ОБЪЕДКОВ, Андрей. Подземный переход стал маленьким супермаркетом. In: *Вечерняя Москва* [online]. Москва: Редакция газеты "Вечерняя Москва", 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://vm.ru/news/2017/02/05/podzemnij-perehod-stal-malenkim-supermarketom-351426.html>
34. ОЖЕГОВ, С.И. Коррупция. In: *Словарь Ожегова: толковый словарь русского языка* [online]. www.ozhegov.com, 2014 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.ozhegov.com/words/13304.shtml>

35. ОЖЕГОВ, С.И. Толковый словарь Ожегова. In: *Академик* [online]. Академик, 2000-2016 [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/104746>
36. ПАСТУШИН, Алексей. Москва запретила открывать магазины в квартирах на первых этажах. In: *РБК* [online]. РОСБИЗНЕСКОНСАЛТИНГ, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.rbc.ru/business/28/05/2015/556614c09a794720e4586a39>
37. РАЗИН, Владимир. В лабиринтах детектива. In: *Псевдология* [online]. 2000 [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: <http://www.pseudology.org/chtivo/Detectiv/2.htm>
38. РЕМИЗОВА, Мария. Дарья Донцова: Никакие «литературные негры» не выдержат мой график!. In: *Комсомольская правда* [online]. Москва: Комсомольская правда, 2013 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.kp.ru/daily/26045.3/2958816/>
39. РИМСКИЙ, В. Л. Коррупция в системе образования России. In: *Institute of Modern Russia* [online]. The Institute of Modern Russia, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: [https://imrussia.org/media/pdf/Research/Vladimir\\_Rimsky\\_\\_Corruption\\_of\\_the\\_Russian\\_Education\\_System.pdf](https://imrussia.org/media/pdf/Research/Vladimir_Rimsky__Corruption_of_the_Russian_Education_System.pdf)
40. САЛМИНА, Л. М. Ироническая картина мира Д. Донцовой. In: *Philology.ru* [online]. Казань, 2004 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.philology.ru/literature2/salmina-04.htm>
41. Сколько зарабатывают прокуроры в России. In: *Зарплаты инфо* [online]. [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://zarplatyinfo.ru/na-gossluzhbe/skolko-zarabatyvayut-prokurory-v-rossii.html>
42. СОЛЬ ИСТОРИЯ И ФАКТЫ. Хлеб-соль. In: *Соль: история и факты* [online]. Соль: история и факты, 2009 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.o-soli.ru/sol-v-kulture/khleb-sol/>
43. Творчество. In: *Дарья Донцова* [online]. 2013 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.dontsova.net/o-knigah-doncovej/tvorchestvo.htm>
44. Титанизм. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2017-03-17]. Dostupné z: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC>
45. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 07.03.2017). In: *Консультант Плюс* [online]. КонсультантПлюс, 2016 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10699/16c58fcfeaddf59b31e94654ddfca3bdcdf26657/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/16c58fcfeaddf59b31e94654ddfca3bdcdf26657/)
46. Указ Президента Российской Федерации от 03.02.2007 № 129. In: *Официальный интернет-портал правовой информации* [online]. Москва, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z:

<http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?searchres=&bpas=cd00000&intelsearch=%EA%E%F0%F0%F3%EF%F6%E8%E8&sort=-1>

47. ФАНАЙЛОВА, Елена. Куда делись "новые русские"? In: *Радио Свобода* [online]. Радио Свобода, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.svoboda.org/a/2221209.html>
48. ФЕДЕРАЦИЯ ДОМИНО. История домино в России и мире. In: *Федерация Домино* [online]. 2015 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.rusdomino.ru/history/>
49. ФЕДЕРАЦИЯ ДОМИНО. Об организации. In: *Федерация Домино* [online]. 2015 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.rusdomino.ru/about/>
50. ФИЛИППОВА, Дарья. Ковер на стене: традиции и современность. In: *BERLOGOS: Интернет-журнал о дизайне и архитектуре* [online]. Verlogos.ru, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://berlogos.ru/article/kover-na-stene-traditsii-i-sovremennost/>
51. Хрустальные люстры из Чехии. In: *Lystra-top.ru* [online]. Подольск [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://lystra-top.ru/news/7>
52. ЧУПРИНИН, Сергей. Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям: Формульное письмо. In: *Проза.ру* [online]. Конкурс Копирайта -К2, 2014 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <https://www.proza.ru/diary/konkursk2/2014-01-08>
53. ШЕМЕТОВА, Лариса. От Наполеона до СССР: Вся правда о «сгущенке». In: *Упаковано.ru* [online]. upakovano.ru, 2014 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: [http://www.upakovano.ru/news/476856?sphrase\\_id=37008](http://www.upakovano.ru/news/476856?sphrase_id=37008)
54. ЯКОВЕНКО, Игорь. НОВЫЕ РУССКИЕ. In: *Энциклопедия Кругосвет* [online]. Универсальная научно-популярная энциклопедия «Кругосвет», 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: [http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye\\_nauki/sociologiya/NOVIE\\_RUSSKIE.html?page=0,0#part-1](http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/sociologiya/NOVIE_RUSSKIE.html?page=0,0#part-1)
55. INTERFAX.RU. Новая программа сноса пятиэтажек в Москве затронет 8 тысяч домов. In: *Интерфакс* [online]. Interfax, 2017 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://www.interfax.ru/moscow/551021>
56. IS-2. Домино во дворе. In: *Музей СССР "20-й век"* [online]. Музей СССР "20-й век", 2015 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://20th.su/2011/08/02/domino-vo-dvore/>
57. LOVEREAD.EC. Онлайн книга - Я очень хочу жить. Мой личный опыт. In: *Loveread.ec* [online]. Москва: LoveRead.ec, 2017 [cit. 2017-03-15]. Dostupné z: [http://loveread.ec/view\\_global.php?id=15281](http://loveread.ec/view_global.php?id=15281)
58. RUBIN. История. In: *RUBIN* [online]. 2016 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <http://rubin-tv.ru/about/history>
59. RUSSIAN MOVIE. История блюд. Шашлык. In: *Youtube* [online]. 2016 [cit. 2017-03-16]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/watch?v=SZKcWJV9AEo>

60. ZIMNEYE NASTROYENIYE. Сегодня вечером с Андреем Малаховым.  
Дарья Донцова. In: *Youtube* [online]. youtube, 2016 [cit. 2017-03-15]. Dostupné  
z: <https://www.youtube.com/watch?v=aV3qHPgRDRU>