



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI  
Fakulta textilní



# SUBLIMAČNÍ TISK S KRAJKOVÝM MOTIVEM

## Bakalářská práce

*Studijní program:* B3107 – Textil

*Studijní obor:* 3107R006 – Textilní a oděvní návrhářství

*Autor práce:* **Barbora Šmejdová**

*Vedoucí práce:* Ing. Renata Štorová, CSc.



# SUBLIMATION PRINTING WITH LACE MOTIVE

## Bachelor thesis

*Study programme:* B3107 – Textil

*Study branch:* 3107R006 – Textile and Fashion Design - Textile Design and Technology

*Author:* **Barbora Šmejdová**

*Supervisor:* Ing. Renata Štorová, CSc.



**TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI**

**Fakulta textilní**

**Akademický rok: 2014/2015**

## **ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)**

Jméno a příjmení: **Barbora Šmejdivá**  
Osobní číslo: **T12000107**  
Studijní program: **B3107 Textil**  
Studijní obor: **Textilní a oděvní návrhářství**  
Název tématu: **Sublimační tisk s krajkovým motivem**  
Zadávající katedra: **Katedra designu**

### **Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :**

- 1) Vypracujte rešerši na téma historie a současnost noční košile a to i v souvislosti s krajkou.
- 2) Navrhněte vzory inspirované krajkou ve spojení se zvířecím motivem pro technologii sublimačního tisku.
- 3) Zvolte materiál s ohledem na uplatnění pro dámskou noční košily a realizujte katalog vzorů.
- 4) Navržený vzor realizujte v simulaci popřípadě v hotovém výrobku.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy: **25**

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

**DOMANJOVÁ, I.:** Paličkování. 1. vyd. Praha: Grada, 2010, 112 s. Výtvarný kurz. ISBN 978-80-247-3229-9

**POSPÍŠIL a kol.:** Příručka textilního odborníka (SNTL Praha 1981)

Vedoucí bakalářské práce:

**Ing. Renata Štorová, CSc.**

Katedra designu

Datum zadání bakalářské práce: **6. října 2014**

Termín odevzdání bakalářské práce: **14. května 2015**



Ing. Jana Drašarová, Ph.D.  
děkanka



Ing. Renata Štorová, CSc.  
vedoucí katedry

V Liberci dne 2. března 2015

## Prohlášení

Byla jsem seznámena s tím, že na mou bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, zejména § 60 – školní dílo.

Beru na vědomí, že Technická univerzita v Liberci (TUL) nezasahuje do mých autorských práv užitím mé bakalářské práce pro vnitřní potřebu TUL.

Užiji-li bakalářskou práci nebo poskytnu-li licenci k jejímu využití, jsem si vědoma povinnosti informovat o této skutečnosti TUL; v tomto případě má TUL právo ode mne požadovat úhradu nákladů, které vynaložila na vytvoření díla, až do jejich skutečné výše.

Bakalářskou práci jsem vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a na základě konzultací s vedoucím mé bakalářské práce a konzultantem.

Současně čestně prohlašuji, že tištěná verze práce se shoduje s elektronickou verzí, vloženou do IS STAG.

Datum: 11.5.2015

Podpis 

## **Poděkování**

Děkuji paní Ing. Renatě Štorové za rady a konzultace, panu Mgr. Janu Hegerovi za trpělivé vedení při realizaci a paní Doc. Emilii Frydecké za poskytnutí podkladů pro tuto bakalářskou práci.

## **Abstrakt**

Bakalářská práce se zabývá otázkou tisku krajky na textil. Po prozkoumání trhu, bylo zjištěno, že ceny krajkového zboží jsou dost vysoké. Vznikla tedy myšlenka na levnější, ale stejně efektivní dekor, pro každodenní využití a cenově dostupný. Byla k tomu využita technologie sublimačního tisku, který dokonale zachovává barvy a linie. Inspirační krajkou se stala krajka šitá a paličkovaná. Stylizovaná krajka byla obohacena o zvířecí motiv a tištěna na několik druhů textilií. Důraz byl kladen jak na motiv, tak i na barevnost. Motiv zvířete byl vybírán s ohledem na původní vizi nočního oděvu a tak je nějakým způsobem spojen s nocí.

## **Klíčová slova**

Noční oděv, krajka, krajkářské vzory, sublimační tisk, zvířecí motiv

## **Abstract**

The topic of my Final Thesis is Sublimation printing with lace motive. It was found that the prices of lacy clothes are quite high, after market exploration. It was an idea created cheaper lace with the same effective decor for everyday using with good price. The technology of sublimation print was applied, which perfect keep the colours and lines. Bobbin lace and sewing lace were used for inspiration. Stylized lace was enriched by animal motive and was printed on several types of textile. It was putted emphasis on motive and also on colouring. Motive of animal was choosen with regarding origin vision night clothes and also it was connected with night some way.

## **Keywords**

Nightwear, lace, lace patterns, sublimation, animal motive



## Obsah:

1. Úvod	9
2. Rešeržní část	10
2.1.Noční úbor	10
2.1.1. Pyžamo	10
2.1.2 Noční košile	11
2.1.3 Vzorování současného nočního oděvu	13
2.2.Krajka	15
2.2.1. Definice, vlastnosti, rozdělení	15
2.2.2. Ruční krajka	18
2.2.3. Strojová krajka	23
2.2.4. Krajkářství v Čechách	24
2.2.5. Krajkářské motivy	24
3. Praktická část	27
3.1.Sublimační tisk	27
3.2.Navrhování vzoru	28
3.2.1. Inspirace	28
3.2.2. Motiv zvířete	30
3.2.3. Barevnost	32
3.2.4. Tvorba vzoru ve Photoshopu	33
3.3.Realizace	39
3.3.1. Popis stroje	39
3.3.2. Realizace tisku	41
3.4.Jednotlivé kroky tvorby	42
3.5.Vizualizace	43
4. Závěr	44
5. Citace	45

## 1. Úvod

Pro mou bakalářskou práci jsem si zvolila technologii tisku. Pomocí tisku jsme schopni přenést naše představy a ideály na textil přesně tak, jak si přejeme, aby daný výstup vypadal. Není zde problém dodržet přesné proporce, navržené barvy, nebo přesné linie vzoru, který je ovlivňován použitým materiálem.

Textilie bude potiskovaná motivem krajky a oživena o zvířecí motivy. Toto téma bylo vybráno s ohledem na dnešní trh s krajkovými výrobky. Krajka je velmi populární, ale zároveň drahá. Po tomto zjištění jsem se snažila vytvořit textilií, kde je krajka natištěna a tak je cenově dostupná.

Desén byl navržen na noční oděv. Dnešní noční úbory jsou dle mého názoru neelegantní a nevkusné. Z tohoto důvodu jsem se rozhodla navrhnout desén, který by působil majestátně a luxusně.

Nakonec byl do návrhu vkomponován zvířecí motiv pro znevšednění konečného desénu. Jelikož je práce zaměřena na již zmíněný noční oděv byly zvoleny zvířata, která jsou nějakým způsobem spojeny s nocí.

## 2. Rešeržní část

### 2.1. Noční oděv

#### 2.1.1. Pyžamo

##### Definice

Pyžamo je druh oblečení, které se používá pro spaní. Charakteristickým znakem pyžama je, že je tvořeno horním a spodním dílem. Spodní díl kalhotového střihu je uchycen v pase zpravidla gumou neboli pruženkou. [1]

##### Historie

I Indii, byl oděv podobný pyžamu, typickým oděvem pro celodenní nošení. V 18. a 19. století bylo díky přítomnosti britských kolonizátorů převzato a začátkem 20. století se pyžamo začalo šířit po celém světě, nejprve jako pánská a chlapecká pyžama. Doposud byl totiž jediným nočním oděvem noční košile. (obr. 1)



Obr. 1 Typický indický oděv v historickém stylu

## Dělení

Dle střihu:

- Tričkové – vrchní část je bez límce a přetahuje se přes hlavu (obr. 2)
- Klasické – košilový kabátek s límcem a s knoflíkovým zapínáním po celé délce (obr. 3)
- Ostatní – části oděvu, původně používaných na denní nošení, jako jsou trička či košilky v kombinaci se spodním prádlem (obr. 4)



Obr. 2  
Tričkové pyžamo



Obr. 3  
Klasické pyžamo



Obr. 4  
Ostatní pyžamo

## Současnost

V poslední době již není téměř patrný rozdíl mezi pyžamy a domácím oděvem. Využívají je, jak muži, tak i ženy. Avšak ve větší oblibě jsou u mužského pohlaví.

### 2.1.2. Noční košile

#### Definice

Noční košile je druh oblečení, které se používá pro spaní. Charakteristickým znakem noční košile je, že je tvořena jedním kusem oblečení a obléká se přes hlavu.[2]

#### Historie

Předchůdce noční košile, jsou dlouhé spodní košile, které se nosily po celý den pod svrchním oblečením. Spodní košile zůstávala i na noc, na kterou se svlékal pouze vrchní

oděv. Spodní košile využívala obě pohlaví, ačkoli ženské košile (obr. 5 a obr. 6), bývaly delší než mužské. (obr. 7)



Obr. 5

historické ženské košile



Obr. 6



Obr. 7

historická mužská košile

První košile určené pouze na spaní, jsou doloženy v 7. století a v Čechách se poprvé zmiňují až roku 1492 pod pojmem „sukně ložničné“. O jejich vzhledu se ví, že byly velice rozměrné a obecně velmi podobné denním košilím. Nosily je především majetní lidé. Teprve v 19. století a v některých částech světa i později, se noční košile začaly běžně používat.

Do 19. století byla noční košile jediný druh nočního oděvu a nosily jí muži, ženy i děti. Koncem 19. a začátkem 20. století se objevují pánská pyžama, která téměř nahradila pánské noční košile. Dámská pyžama se objevují až později po první světové válce.

Až do roku 1965 byly košile běžně užívány i v Československé armádě, avšak od roku 1960 byly postupně nahrazovány pyžamy.

## Dělení

Dle střihu:

- Tričkové – jednoduchý střih bez límce (obr. 8)
- Klasické – s límcem a zapínáním na knoflíky ve vrchní části (obr. 9)
- Košilkové – mají špagetová ramínka a nosí je pouze ženy (obr. 10)
- Pyžamové kabátky – s límcem a knoflíkovým zapínáním po celé délce. Používají je výhradně muži. (obr. 11)
- Historizující – šita z bílého plátna s dekorací krajky a volány, střih je široký. Určeny pro muže i ženy.



Obr. 8

Tričková



Obr. 9

klasická



Obr. 10

košilková



Obr. 11

pyžamový kabátek

### Současnost

Noční košile jsou v současné době oblíbené a jsou běžnou součástí lidského života. Patří mezi běžné druhy nočního prádla a využívají je především ženy.

### 2.1.3. Vzorování současného nočního oděvu

#### Pyžamo

Motivy pro vzorování současných pyžam jsou velmi rozsáhlá a nejednotná. Nejčastějším motivem se stávají geometrické tvary, jako jsou trojúhelníky, čtverce, elipsy, pruhy a jiné. Vzory jsou většinou jen na jedné části pyžama. Tedy buď na kalhotkách, nebo na vrchní části (obr. 12). Druhá polovina je čistá, bez vzoru. Další oblíbený desén jsou různé pohádkové postavy z dětských knížek a filmů. Tyto motivy se objevují nejen na dětských pyžamech (obr. 13). Dále lze nalézt pyžama s motivy zvířat, květin, srsti zvířat, ovoce a kreslená srdce a hvězdy (obr. 14). U luxusního zboží lze nalézt i obohacení v krajce, avšak je cenově náročnější.

Lze tedy říct, že v dnešní době je téměř nemožné sehnat cenově dostupné a přesto luxusně vypadající pyžamo.



Obr. 12

Geometrické tvary



Obr. 13

Pohádková postava



Obr. 14

Květinový vzor

### Noční košile

Košile dělíme na dlouhé a krátké. Dlouhé košile jsou většinou obohaceny o květinové, ovocné nebo abstraktní vzory. U krátkých košilek se většinou setkáváme s absencí vzorování, maximálně bývá doplněno krajkou (obr. 15). Někdy lze vidět i vzorování za pomoci zvířecí srsti (obr. 16) a květin (obr. 17).

Stejně jako u pyžam, je toto zboží, pokud je doplněno krajkou, dražší.



Obr. 15

Krajkové zdobení



Obr. 16

Zvířecí srst



Obr. 17

Květinový motiv



## 2.2. Krajka

### 2.2.1. Definice, vlastnosti a rozdělení

#### Definice krajky

Krajka je textilie transparentní a vzdušná, střídající husté a řídké plochy, schopná široké variability. Mnoho krajek vzniká kombinací různých technik jako je pozamentování, vázání, splétání a jiné. Přejít od krajky k jiným druhům textilií je plynulý a nenásilný. Proto se názory odborníků na definici krajky mnohdy rozcházejí.[3]

#### Vlastní náhled na krajkou

Krajka působí plastickým dojmem a tak vytváří iluzi 3D efektu. Některé krajky jsou více „vystupující“ než jiné a mohou vyvolat až reliéfní charakter. Krajka je ve většině případů velmi lehká, jemná, zdobená a elegantní a může u lidí vzbuzovat vyzývavé až provokativní pocity (obr. 18).



Obr. 18 Krajka šitá na tylu

Krajka je využívána již stovky let a díky svému jedinečnému vzhledu a vlastnostem, nikdy nepřestane být populární a vyhledávaná. Navozuje dojem zdobnosti a zámožnosti, což je nejen v dnešní společnosti velmi žádané.



## Vlastnosti a použití krajky

Technika zhotovení nám určuje způsob vzorování, alespoň z velké části. Z několika základních směrů vznikla během historického vývoje nepřehledné množství variant ručních i strojových možností výroby krajky.

U ručně vyráběných krajek převládá jako materiál především bavlna, len a popřípadě pokovaná příze či přírodní hedvábí. Pro strojovou výrobu krajky se jedná převážně o polyester, polyakrylonitril či elastický filament v rozsahu jemnosti od 5 do 100 tex.

Krajka je používána už od středověku jak pro oděvní doplňky, tak i pro celé části oděvů. Později se její využití rozšířilo i na punčochové výrobky a pro bytový design, jako jsou ubrusy, závěsy a jiné.(obr. 19)



Obr. 19 Krajkové šaty

Užití krajky-

1. Součást oděvu, okraje kapesníčků či bytový design
2. Pro stolování a módní doplňky, vlastní umělecký Projev, kterým může být obraz, plastika, reliéf nebo pro použití v místnostech, jako textilní předěly

## Rozdělení krajek

### 1. Ručně zhotovená krajka

- A) Šitá krajka – základní prvek je smyčcový steh a spojováním stehů z jedné nitě se tvoří vzory
  - Orientální krajka
  - Evropská krajka
  - Španělská krajka
  - Hedebo
  - Tenerife
- B) Paličkováná krajka – splétáním velkého počtu nití v různých sešikmeních, směrech a seskávání nití ve vazbě krajek
- C) Háčkováná krajka – pomocí háčkovací jehly a vzájemným proplétáním oček z jedné nitě a vytvářením oček (obr. 20)
- D) Pletená krajka – smyčky a kličky se vzájemně provlékají s pomocí dvou a více jehlic
- E) Drhaná krajka – svazováním nití, tvorba tzv. uzlíků (obr. 21)
- F) Frivolitková krajka – vázáním z člunku a klubíčka
- G) Filetová krajka – kombinace vázání a šití (obr. 22)
- H) Pásková krajka – našíváním pásků krajky na textilií. Kombinace s šitými a paličkovánými efekty
- I) Vyšívána krajka – základním prvkem vyšívání je steh (obr. 23)
  - Tylová krajka
  - Ažurová krajka
  - Vystříhovaná krajka

### 2. Strojní výroba krajek

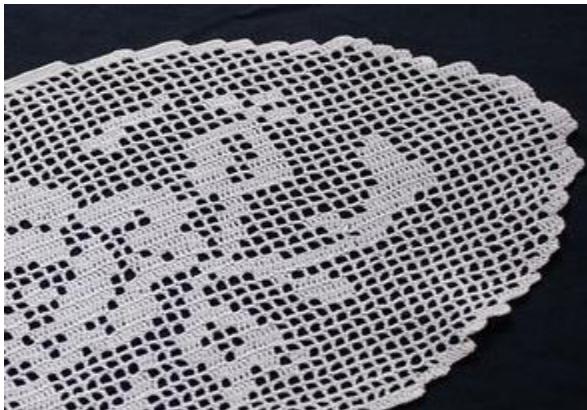
- A) Rašl – pro imitaci téměř každé ruční techniky krajkářství
- B) Bobinetový stroj – imituje ruční paličkování
- C) Strojní vyšívání – pro jejich výrobu se využívá člunkového stroje
  - Tylové
  - Vrtané
  - Leptané
  - Vystříhované
- D) Paličkovací stroj – na principu stroje splétacího se spojením několika paličkovacích drah
- E) Galonový stávek – imituje háčkování
- F) Okrouhlý pletací stroj – je maloprůměrový okrouhlý stroj pro výrobu módních krajkových punčoch



Obr. 20 Krajka háčkováná



Obr. 21 Krajka drhaná



Obr. 22 Krajka filetová



Obr. 23 Krajka vyšívaná

### 2.2.2. Ruční krajka

#### Názvy krajek

Názvy krajek, ať už šitých nebo paličkovaných vycházejí často z techniky či způsobu zpracování, ale nejčastěji z míst, kde byly prvně vytvořeny.

#### Vznik krajky

Až v průběhu 16. století se krajka objevuje jako vyhraněný druh textilní práce. Její vývojový předchůdce tvoří různé starší ručně vytvářené techniky, z nichž některé pocházejí až z dob pravěku.

Krajka se zrodila v Itálii a již v polovině 16. století zde vznikaly vzorníky, díky čemuž se toto řemeslo rozšířilo do celé Evropy.

## Historie krajky

### Historie šité krajky

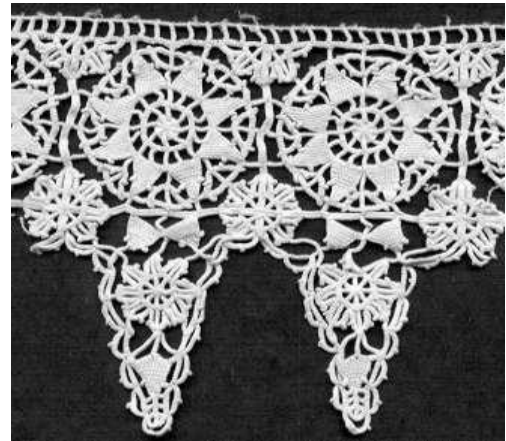
Princip výroby šité krajky je odvozen od výroby výšivek s tím rozdílem, že se nevyšívá na látce. Proto se také první šité krajce začalo říkat *punto in aria*, neboli „krajka šitá ve vzduchu“.

Šitá krajka je nejstarším typem krajky a jedná se o produkt antiky. Tato technika se dostala do Itálie a od 14. století se pak rozšířila dále do Evropy.

Nejstarším typem šité krajky je tzv. „reticella“, která se skládá z geometrických vzorů (obr. 24, 25). Obliba krajky od konce 16. století rychle stoupla. Krajky se staly náročnějšími a monumentálnějšími. Postupně zmizela látková kostra, na kterou byla původně krajka šita a tak vznikly krajky, které působily více vzdušně a lehce.



Obr.24 Reticella



Obr.25 Reticella

V období renesance vznikl vzor krajky symetrickým řazením rovnocenných prvků vedle sebe.

V baroku se pak usilovalo o větší uvolnění vzoru a tím i o větší vzdušnost krajky. Důležitý byl celkový projev krajky, nejen detailu. Vzor se zvětšoval, až do té míry, že zaplňoval celou plochu.

V druhé polovině 17. století dosáhly benátské krajky svého vrcholu. Proslavily se díky svým bohatým, květinovým vzorům, vynikající plastičností a celkové robustnosti. (obr. 26) Naopak krajky Flanderské, které sledovaly benátský styl, byly daleko jemnější a méně plastické (obr. 27).





Obr. 26 Krajka Benátská



Obr. 27 Krajka Flanderská

V roce 1665 vznikla „francouská krajka“, známá i pod názvem alençonská a to v důsledku ohrožení státní francouzské pokladny neustálým dovozem krajků benátských a flanderských. Krajka alençonská byla založená na principu symetrie a na motivu královského repertoáru – slunce a koruny. Krajkáři převzali princip a vzhled benátských krajků a upravovali ji dle nejnovější módy. Vznikla tak krajka velmi bohatá na motivy a složité křivky, jak lze vidět na obrázku 28 a 29. Itálie pomalu ztratila své prvenství v umění výroby krajků.



Obr. 28 Krajka alençonská



Obr. 29 Krajka alençonská

V rokoku úplně zmizela důstojnost a hmotnost plastické šité krajky a do popředí se dostala krajka na tylovém podkladě (obr. 30)





Obr. 30 Rokoková šitá krajka na tylovém podkladě

Šitá krajka zažívala rozkvět v době Ludvíka XVI., kdy byla móda nošení krajk zřasených. Bylo tedy nutné využívat spíše lehké a nepřiliš zdobené krajky. Z tohoto důvodu byla krajka šitá upřednostněna před těžší krajkou paličkovanou.

Začátkem 19. století byl v Anglii vynalezen stroj na výrobu tylu, což se značně projevilo v krajkářském průmyslu. Ruční krajka ustoupila krajkce strojové.

#### *Historie paličkované krajky*

Počátky paličkované krajky jsou záhadné. O výrobu prvních paličkovaných krajk se přou Benátky a Janov. Avšak doklady o nejstarších paličkovaných krajkách pochází z Itálie, z konce 15. století. Ty první vznikly ve snaze napodobit levněji a rychleji krajkou šitou (obr. 31, 32).



Obr. 31 Paličkované krajky



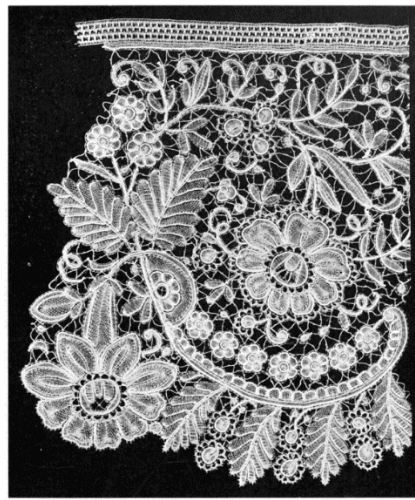
Obr. 32 Paličkovaná krajka

V roce 1526 se paličkovaná krajka dostala do Německa. V průběhu 16. století se paličkovací technika rozšířila ve Flandrech a dosáhla opravdového mistrovství.

V 17. století se pak paličkovaná krajka zdobí zoubkováním a bohatými květinovými motivy. Ke konci století dochází ke zmenšování a zjemňování motivů.

Na rozdíl od krajky šité se paličkovaná krajka nikdy tolik neproslavila ve Francii, která v šité krajce předčila Benátky.

V průběhu 18. století vzniká v Bruselu nový styl práce pro výrobu krajk. Práce na jedné krajce se ujmul hned několik krajkářek, kdy každá vytvářela vlastní část krajky, na kterou byla specializována. Na krajkářky dohlížel majitel, který ovlivňoval organizaci dělnic. Byl to jediný druh krajky, který tak byl v 18. století vyráběn. Podle odborníků to byl zlatý věk bruselské krajky (obr. 33)



Obr.33 Krajka Bruselská

V době Ludvíka XV. se do krajky dostávaly nové prvky jako je lidská postava, květinové vázy, ptáci, motýli a jiné. Na konci 18. století se začíná projevovat nechuť k přepychu a vyumělkování a krajka začala ustupovat do pozadí. Až za dob Napoleona Bonaparteho se péče o krajkářství obnovuje.

Nakonec byla ruční krajka vytlačena krajkou strojovou.

## Technologie

### *Technologie šité krajky*

1. Přípravné práce - nakreslený vzor se v konturách vypíchá na lesklé plátno, které se přistěhuje po svém okraji na dvojité plátno (kaliko). Kontury vzoru se podloží nitěmi, kterých bývá vždy sudý počet. Tyto konturové nitě se přišijí k podkladu tenkými nitěmi podle vypíchaného vzoru. Poté se vyšijí spojky. Jsou to sloupečky nití volně ležící na podkladové půdě zachycené svými konci v připevněné kontuře vzoru. Po dostatečném podložení se spojky obtočí nebo obkroužkují.

2. Šití výplně - výplně jsou upínány na kontury. Výplní je mnoho druhů a tak se nazývají dle určitého seskupení krajkových stehů. Krajkový steh je buď pláténkový, nebo tylový.
3. Druhy výplní - nejhustší výplní je pláténko, které může být oživeno dírkami nebo ažurami. Řidší je tylová výplň, případně tyl podkládaný, který může tvořit dojem stínování, kvůli přechodu z pláténka do tylu.  
Výplně jsou v krajce kombinovány a doplňovány různými zoubky, pavoučky a podobně.
4. Zakončovací práce - když jsou všechny výplně provedeny a kontury obtočeny, je krajka hotova. Z podkladu je sundáme tak, že dvojité pláténko od sebe oddělíme přestřiháním stehů, které držely podkladové nitě kontur. Krajka odpadne a pinzetou se odstraní rozstříhané stehy a případně se přežehlí.[4]

### *Technologie paličkované krajky*

1. Tvorba návrhů - návrhy se kreslí na pausovací papír černou tuží, aby se mohli rozmnožovat v planografii pomocí sítotisku. Je důležité myslet na to, že se paličkuje po rubu krajky a přizpůsobit tomu tvorbu vzoru. Je to podstatné především u asymetrických vzorů.
2. Přípravné práce - připevnění podvinku (předkreslený vzor) na podušku a navinutí paliček. Paličky musí být navinuty jen jedním směrem
3. Vlastní paličkování - křížení a prohazování nití namotaných na paličkách
4. Zakončovací práce - všechny nitě se musí zauzlíkovat a uzlíky přiháčekovat k rubu krajky, poté se paličky odstříhnou. Škrobení a tužení se provádí, dokud je krajka připevněna špendlíky a teprve potom se odstříhnou všechny konečky nití.[5]

### **2.2.3. Strojově vyráběné krajky**

#### **Rašl**

Rašlový stroj je druh osnovního pletacího stroje. Byl vyvinut v polovině 19. století. Tento stroj byl vyvinut s využitím jazýčkových jehel.

#### **Bobinetový stroj**

Na počátku 19. století, jistý angličan Heathcoat vynalezl bobinetový stroj. Přibližně o půl století později, bylo na bobinet instalováno žakárové zařízení, díky čemuž bylo umožněno mnohem bohatší vzorování. To zapříčinilo, že téměř všechny strojně vyráběné krajky se až do začátku 20. století vyráběly na bobinetových strojích.



Se zlepšováním a zdokonalováním bobinetových strojů, se některé výrobky s velmi jemnými přízemi dali jen velmi špatně rozeznat od ručně paličkovaných krajek. Byly tak precizně vytvořeny, že rozdíl dokázali rozpoznat jen zkušeni odborníci. Ve 20. století začal bobinetový stroj ustupovat před rašlovými pletacími stroji, které měly téměř trojnásobný výkon při jednodušší obsluze a tak byly upřednostněny.

#### **2.2.4. Krajčářství v Čechách**

V Čechách bylo krajčářství od 16. století známé v Krušných horách a na Šumavě. V Orlických horách (Vamberk) se krajčářství rozšířilo zejména od poloviny 17. století, kdy se zde začala vyrábět varianta bruselské krajky. V roce 1860 se v českých zemích zabývalo převážně domácí výrobou krajek asi 80 000 lidí. Od konce 19. století však odbyt krajkového zboží značně poklesl. Tradice krajčářství se udržovalo z větší části jen v amatérské výrobě a jako umělecké řemeslo. Ve 20. století zaznamenaly české oděvní výtvarnice se svými příspěvky k modernímu krajčářství řadu úspěchů na mezinárodních výstavách a soutěžích.

Na úseku průmyslové výroby začala výroba krajek v roce 1834 v Letovicích na Moravě (na bobinetových strojích pašovaných z Anglie). Jednalo se o první továrnu tohoto druhu na evropském kontinentě.

Na začátku 21. století existoval asi jediný český výrobce krajek v moravských Drnovicích.

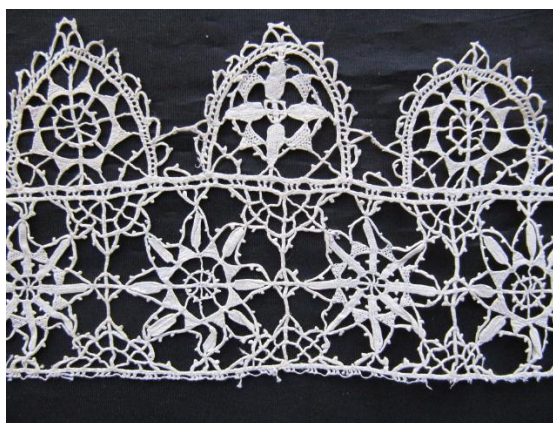
#### **2.2.5. Krajčářské motivy**

Obecně platí, že nejpoužívanějším motivem pro výrobu krajek jsou květinové vzory a to jak historicky, tak i v současné době. Nicméně z historického hlediska lze najít krajky, které uplatňovaly především určitý druh vzoru.

Nejstarším typem šité krajky je tzv. „reticella“, která pro vzorování využívá základní geometrické tvary (obr. 34), které se různě obměňují a kombinují. Také se vytvářejí krajky se zubatými okraji, jak můžeme vidět na obrázku 35.



Obr. 34 Recitella na  
historických šatech



Obr. 35 Zubaté okraje

Později, v období renesance se vzory symetricky řadí tak, aby byly prvky rovnocenně umístěny vedle sebe. Přibližně v druhé polovině 17. století dosahují mistrovství krajky benátské. Tyto krajky se vyznačují bohatými květinovými vzory, které zaplňují celou plochu krajky. Ke konci století se květinové motivy zmenšují, zjemňují a skládají se z proplétaných obrazců. Jsou to krajky flanderské. „Francouská krajka“ se zaměřuje na symetrii a jejím poznávacím znakem jsou úponky vinoucí se kolem svislých os a také balchadýny, které obklopují královské prvky, kterými jsou slunce a koruna. V rokoku se objevují motivy motýlů, vázek, ptáků a také květinové vázy jako například na obrázku 36.

Paličkovaná krajka, stejně jako krajka šitá, využívala především květinových motivů. V 2. polovině 17. století benátské krajky dosáhly vrcholu v podobě bohatě květinových vzorů a úponků. Nástup nových prvků nastal v době Ludvíka XV. V krajce se začaly objevovat lidské postavy, květinové vázy, ptáci apod., jak je ukázáno na obrázku 37.

Za dob Napoleona se objevil zájem o antiku a tak vznikly krajky s motivy postav z antických bájí.

Existují i další náměty a motivy v krajkářské výrobě. Například pikotky, které se objevují v „rosalinové“ krajce. Dále ažury, které můžeme nalézt v české lidové krajce šité. Zvířecí motivy se objevují v krajce francouzské. Rovněž zde můžeme nalézt různé erby a královské atributy. Zajímavá je krajka „blonde“, která působí stínovaným dojmem. Nejoblíbenějším motivem krajky bruselské je růže. Nakonec je nutné upozornit na to, že jistě existuje ještě spousta dalších vzorů, které zde nebyly zmíněny.

V současnosti se využívá všech těchto motivů, avšak nejoblíbenějším stále zůstává květinový vzor.



www.shutterstock.com · 154003958

Obr. 36 Motýlí motiv



www.shutterstock.com · 117651184

Obr. 37 Ptačí motiv

### 3. Praktická část

#### 3.1. Sublimační tisk

Jeho nespornými výhodami jsou špičková kvalita tiskových výstupů, nízká gramáž a vysoká odolnost polyesterových textilií, a také ekologická a zdravotní nezávadnost.

Speciální sublimační inkousty bez obsahu ředidel mají tu vlastnost, že se dokáží měnit z pevného skupenství na plynné (sublimovat). Inkoust je nejprve natištěn na transferový papír (obr. 38), který se posléze pomocí tepelného lisu přenese na tiskové médium (obr. 39). Materiály vhodné pro tento typ tisku jsou na bázi polyesteru (alespoň z 80%) a jsou charakteristické tím, že při vysokých teplotách okolo 200 °C roztáhnou své póry, takže umožní inkoustu vniknout dovnitř své struktury. Z tohoto důvodu byly také použity polyesterová, polyamidová, polyakrylová vlákna a přírodní hedvábí, které také vydrží velmi vysoké teploty. Při ochlazení se pak póry opět zatáhnou, takže barva nezůstává na povrchu, ale je fixovaná uvnitř materiálu.

Výsledkem tohoto procesu je pak špičková reprodukce barev. Především jejich sytost, hloubka a ostrost kontur. Tisk je zároveň odolný proti otěru, vodě i chemickým látkám. Sublimační inkousty jsou na vodní bázi, takže tisk je absolutně bez zápachu a negativních dopadů na životní prostředí.



Obr. 38 Tisk na transferový papír



Obr. 39 Tepelný lis

## 3.2. Navrhování vzoru

### 3.2.1. Inspirace

Po výběru technologie zpracování práce – v tomto případě sublimační tisk - bylo nutné návrh vzoru přizpůsobit této technologii. Pro tisk to znamenalo rozmyslet si, jakým způsobem má daný desén vystupovat, zdali spíše abstraktně, nebo za přispění pravidelně vykreslených linií. Vzhledem k mé osobě a nápadu na tisk krajky, který byl vybrán po důsledném porovnání normálních šitých či pletených cen krajek, byla zvolena druhá alternativa. Desén je pouze inspirován krajkou. Inspirací se stala krajka šitá a to především jednoduché, vyplněné lístky květů na transparentním podkladu (obr. 40). Druhou inspirací se stala krajka paličkovaná, z níž byly vybrány mohutnější úponky květů (obr. 41). Desén zdůrazňuje v první řadě výrazné, rozložené vzory květů a rozvilin. Vzor je dále stylizován do ornamentu s využitím těchto prvků z již popsáných krajek.



Obr. 40 Šitá krajka na tylu s vyšitými lístky květů

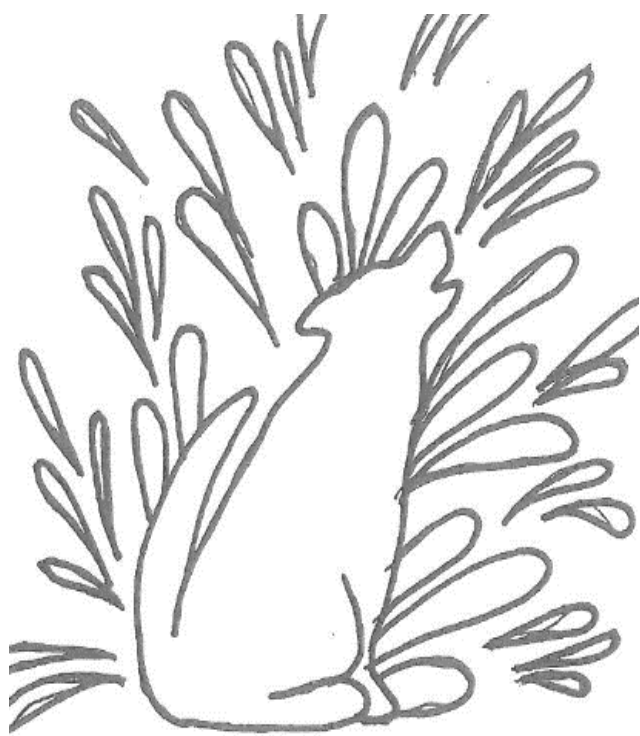


Obr. 41 Krajka paličkovaná s úponky květů

Bylo tedy využito krajek, které byly, v několika případech použité jako stylizace do ornamentu na principu reliéfu. První ideou byl záměr tisku krajky na noční oděv, konkrétně na noční košilky. Při práci na návrzích vyvstal nápad na oživení obyčejného námětu krajek. Po prozkoumání módních motivů, bylo rozhodnuto využít motivu zvířete. Vzhledem k prvotnímu nápadu na noční oděvy, byla vybrána zvířata, jenž se nějakým způsobem, ať už spacími návyky nebo mytickými náměty, vztahují k noci. Po několika pokusech, bylo jasné, že nejlepší, je zvíře vkreslit do krajky takovým způsobem, aby bylo viditelné pouze při bližším pohledu (obr. 42, 43, 44). Při prvním pokusu, bylo využíváno pouze inspirací krajkou šitou, tedy pouze dekor lístků květů (obr. 42). Druhým návrhem (obr. 43) pak bylo zamýšleno propojit krajkou se zvířetem způsobem, který již byl popsán, avšak celkový vzhled motivu nebyl ideální. Nakonec byl motiv upraven tak, aby byla krajka se zvířetem propojena, ale aby se zachovaly i vyplněné lístky květů (obr. 44). Neubralo to krajkce její vznešenost, a přesto byla jaksí jiná než cokoli, co je dnes hromadně vyráběno.



Jednotlivé kroky stylizace



Obr. 42 Dekor lístků šité krajky,  
původní návrh



Obr. 43 Propojení krajky s motivem  
zvířete, inspirace úponků



Obr. 44 Konečný návrh  
-spojení lístků a úponků

Úvodem je nutné říci, proč je zde rozepsáno téma noc a zvíře.

Jak už bylo zmíněno, desén byl navržen pro noční oděv. Z tohoto důvodu je zde popsáno téma noci. Zvíře bylo vybíráno tak, aby s nocí souviselo.

## **Noc**

Noc je denní období, během něž se Slunce nachází za horizontem. Opakem noci je den. Doba jejího trvání závisí na mnoha faktorech, jako jsou roční období, zeměpisná šířka, zeměpisná délka a časové pásmo.

Během noci většina lidí a zvířat spí, protože nemohou provádět většinu aktivit konaných za denního světla. Nedostatek slunečního světla má navíc velký vliv na morfologii, fyziologii a chování téměř všech živých organismů. Naopak některá zvířata, například netopýři nebo cvrčci, jsou aktivní především v noci.

V kultuře a mytologii jsou často spojována s nebezpečím a zlem. V lidovém folklóru téměř každé země se vyskytují příběhy a zkazky o nebezpečných bytostech, které jsou aktivní v noci. Jedná se o duchy, upíry či vlkodlaky.

### **3.2.2. Motiv zvířete**

#### **Kočka**

##### **Život**

Kočka divoká je savec z čeledi kočkovitých. Má vynikající sluch a zrak a je stále ostražitá, i když ráda a dlouho odpočívá. Čich je mnohem slabší než u psovitých šelem. Zrak má výborný za hlubokého šera i za ostrého světla. Malé ptáky dokáže zahlédnout až na sto metrů. Na velkou vzdálenost dokáže slyšet pištění myši a hrabošů. Přes den odpočívá ve své skrýši, jako jsou například dutiny stromů, skalní dutiny nebo nory jezevců, a za teplých dnů se rády vyhřívají na slunci. Je to noční lovec, a tak se západem slunce vyráží hledat kořist.

##### **Symbolika**

Kočka je symbol tajemnosti a magie. Je poslem mezi mnoha světy. Především se píše o tom, že se dokáže spojit s podsvětím a že dokáže mezi těmito světy vytvořit jakýsi pomyslný most. Její význam oceňovali už staří egyptané, kteří kočkám šeptali svá přání a věřili, že je předají bohům (obr. 45)

#### **Sova**

##### **Život**

Sovy jsou masožraví ptáci čítající více než 200 druhů. Mezi ptáky se mohou pochlubit vlastnictvím nejdokonalejšího zrakového orgánu. Jsou schopny vidět i při minimálním

světlo a na velkou vzdálenost. Mají také výborný sluch, který mají lepší než ostatní ptáci. Sovy se v lidské kultuře objevují již po tisíce let.

### Symbolika

V pohanství byla sova uctívána jako symbol moudrosti a to díky skutečnosti, že žije v lese a je vzhůru v noci. V křesťanství byla kvůli negativnímu vztahu ke světlu, považována za symbol duchovní temnoty. V evropské kultuře, jsou sovy spojovány s moudrostí. Jelikož dokáží vidět ve tmě, jsou spojovány s bohyní Athénou, která je často zobrazována se sovou na rameni (obr. 46)

## Vlk

### Život

Vlk obecný je šelma psovitá. Vlci jsou po lidech nejrozmanitějším druhem na světě – jejich srst může být čistě bílá, úplně černá, vybarvená ve všech odstínech šedé, skořicové, krémové, hnědé, stříbrné i zlaté. Vlk má nadmíru vynikající sluch a čich, díky čemuž je výborný noční lovec. Zrak je spíše průměrný. Jeho nejznámějším znakem, je vytí na měsíc. Vlci ovšem na měsíc nevyjí. Je to jejich druh komunikace mezi sebou a vyjí z mnoha důvodů. Nejčastějším důvodem je shromáždění smečky před lovem nebo po lovu, aby je našel zbytek, který se při lovu oddělil. Důvodem vytí po lovu může být i oslava úspěchu. Vyjí též při poplachu a kvůli vzájemné lokalizaci.

### Symbolika

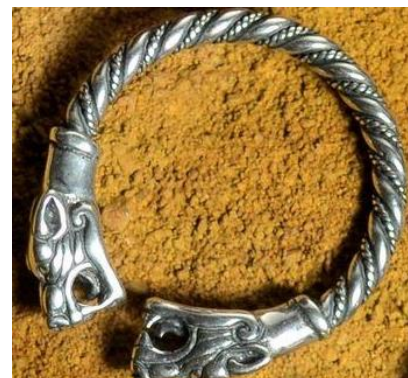
V severské a japonské mytologii byli portrétovaní jako bytosti s božskými vlastnostmi. Naproti tomu v křesťanství jsou vlci považováni za ďábelské a kruté bytosti, poslané k ničení a smrti. Vlci jsou dávání do souvislosti s čarodějnictvím jak v evropských, tak i v indiánských kulturách. Vlci jsou obecně považováni za tajemné děti měsíce (obr. 47).



Obr. 45 Egypťská kočka



Obr. 46 Drachma se sovou



Obr. 47 Náramek s vlčí hlavou



### 3.2.3. Barevnost

Pro práci bylo použito několik barev textilií a to v souvislosti působení barev na psychiku člověka. Jelikož původní záměr, bylo využít desén pro noční oděv, byly barvy voleny světlejší a neutrální. Později byla zvoleny i barvy ostřejší a výraznější, pro použití na jiný druh výrobku.

Hnědá je barva neutrální, vzniká smícháním tří barev a to modré, žluté a červené. Je to barva pořádku, jistoty, tradice a domova. Navozuje pocit bezpečí. Je ideální pro načerpání ztracené energie. Stejný dojem v nás vyvolává i barva šampaň.

Šedá barva je barvou achromatickou, tedy neobsahuje barvu. Je neutrální a tlumivá na pracovní výkon.

Bílá je také achromatická barva. Symbolizuje čistotu a řád, nevinnost a upřímnost. Spojuje všechny barvy.

Zelená patří do skupiny barev chromatických, tedy obsahujících barvu. Působí konejšivým, svěžím a uklidňujícím dojmem. Symbolizuje naději, klid, harmonii a přírodu.

Červená je barvou energie a moci. Je spojována se silou, erotikou, touhou a cílevědomostí. Může působit až agresivně. Je to barva vášně a tvořivosti.

### Kontrast

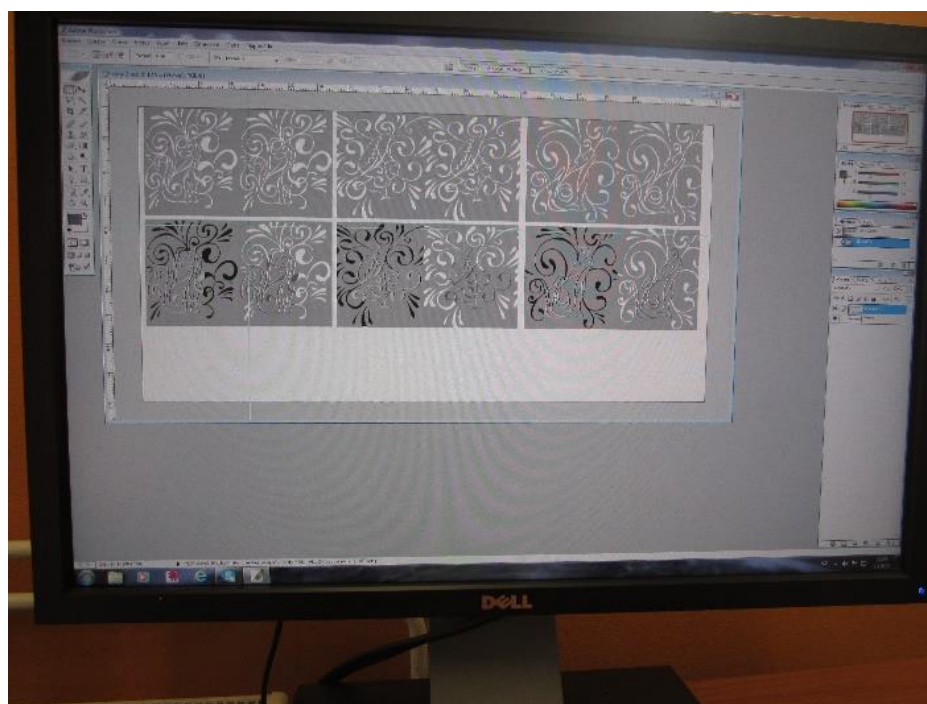
V této práci bylo využito i kontrastu, kvůli náhledu na chování barev. Použity byly tzv. kontrastní neboli komplementární barvy, které se v barevném kruhu nacházejí přímo naproti sobě a vytvářejí tak největší kontrast. Jako druhý byl použit kontrast intenzity, kde se pomocí šedé barvy snižuje intenzita barvy (Obr. 48).



Obr. 48 Stylizace pro kontrast

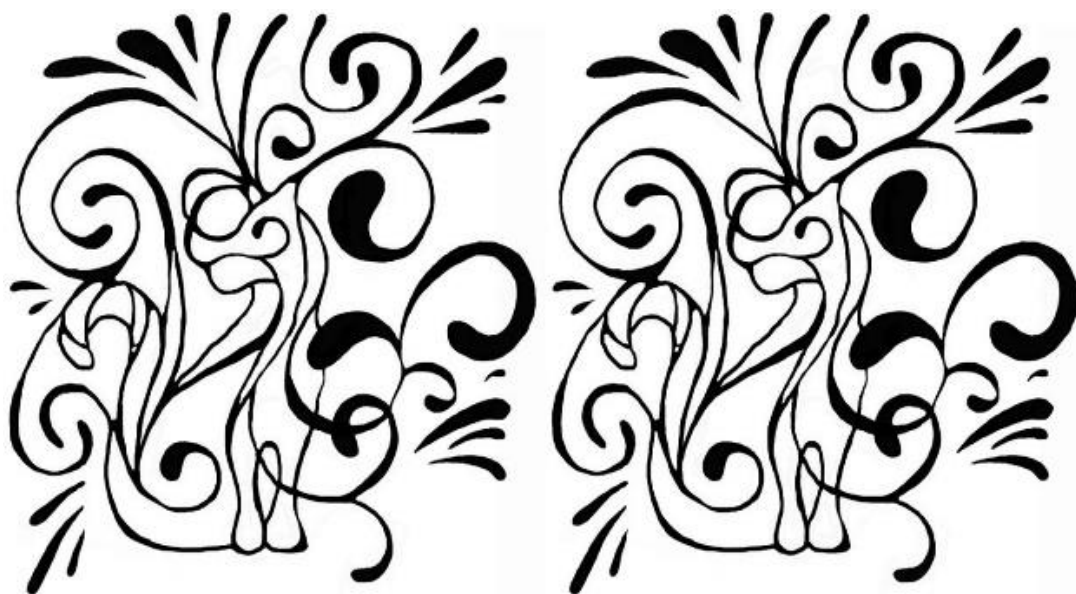
### 3.2.4. Vlastní zpracování v Adobe Photoshop

Navržený vzor byl upravován v počítačovém programu PHOTOSHOP. Nejprve bylo nutné návrh naskenovat na ručním scenru Deskejet 2050 ve formátu JPEG. Následně byl vzor otevřen v programu Photoshop CS6 (obr. 49). Vzor byl potřeba vyčistit a upravit, k tomu byl nápomocný především nástroj štětec, proto byl návrh přiblížen na 180% zoomu a postupně byl čištěn štětcem. Důraz byl kladen především na správné kontury. Po vyčištění následovalo skládání, přemísťování a úprava do několika možných výstupů.



Obr. 49 Úprava návrhu ve Photoshopu

Nejprve byl desén zanechán v původním vzhledu jen s lehkými úpravami, kvůli návaznosti linií. Tedy vznikl černý desén na bílém podkladu. Pro tuto úpravu byl použit nástroj kouzelná hůlka, s kterou byla označena všechna stejná barva a následně nástroj plechovka barvy, která nanese zvolenou barvu na požadovaná, už předem označená místa (obr. 50) Následně byl vzor dopraven nástrojem guma a štětec, které dopomohli k čistým liniím. Nakonec bylo vyzkoušeno, vložit do pozadí světle šedý odstín, z jedné poloviny tmavší než z druhé (obr. 51).



Obr. 50 Původní návrh



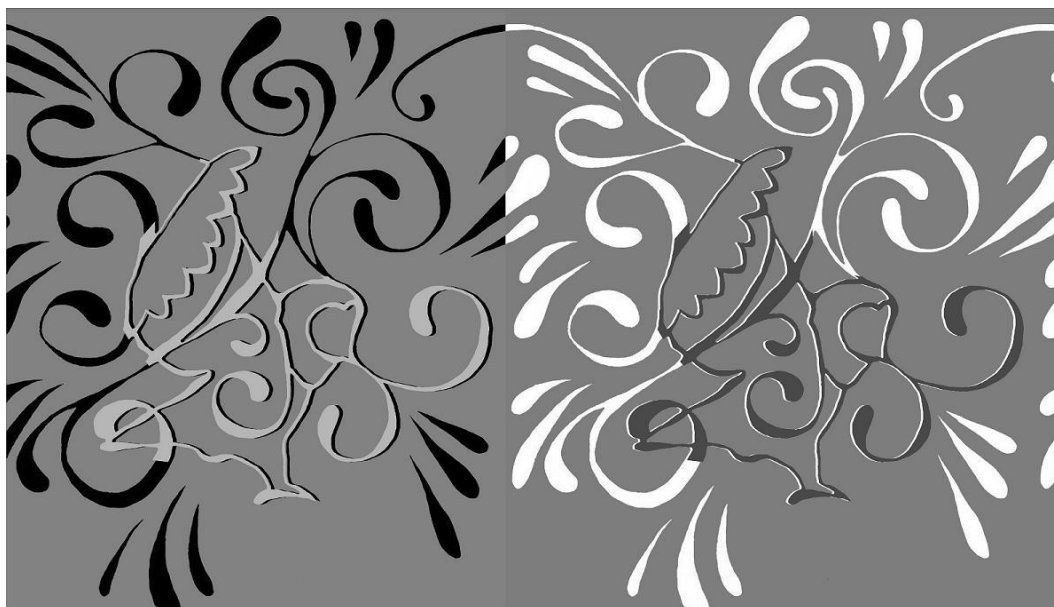
Obr. 51 Úprava šedým pozadím

Druhý výstup byl vytvořen s úmyslem zjistit, jak bude vypadat negativ původního návrhu. Po úpravě v programu bylo zjevné, že černá barva v pozadí je příliš tvrdá a moc výrazná, proto bylo rozhodnuto ubrat na sytosti barvy a vytvořit tak barvu šedou. Tato úprava byla provedena v liště míchání barev, kde se nejprve podíl modré, červené a žluté barvy stáhl na 0% a podíl šedosti byl přepsán na 60% sytosti. Samotná „krajka“ pak byla zbarvena do bílé barvy (obr. 52)



Obr. 52 Zesvětlený negativ

Třetí výstup byl zpracován s cílem promítnout do vzoru „stín“. Toho bylo dosaženo pomocí nástroje laso, který jsme aplikovali na zvířecí motiv obsažený ve stylizované krajce. Zvíře bylo zvýrazněno, poté zkopírováno a vloženo zpět do desénu. Zkopírovaná část byla nástrojem plechovka barvy obarvená na sytější odstín šedé a nepatrně posunuta tak, aby jen částečně překrývala motiv zvířete pod ní a tím vytvořil dojem stínu. Celý desén byl vložen do šedého pole, kvůli zvýraznění barvy textilie, která tvoří podklad pro tisk. Barva textilie vystoupí jen v místech, kde není krajka a dodá tak motivu na plastičnosti (obr. 53).



Obr. 53 Stínovaný motiv s reliéfním charakterem



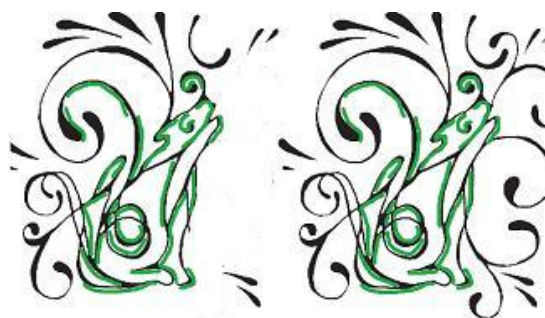
Dalším výstupem bylo vložení červené barvy do desénu kvůli pozorování, jaký vliv to bude mít pro kontrast s barvou textilu. S využitím nástroje štětec, kde byla navolena tloušťka 24 bodů, byly nejprve pomocí hnědé (obr. 54), červené (obr. 55) na následně zelené (obr. 56) barvy vytáhnuty části vzoru. Byly obtaženy pouze linie zvířecího motivu a to jen zčásti tak, aby výstup působil rozmáchlým a uvolněným dojmem. Barva velmi podpořila výraznost a nápaditost vzoru.



Obr. 54 Hnědě dokreslený vzor

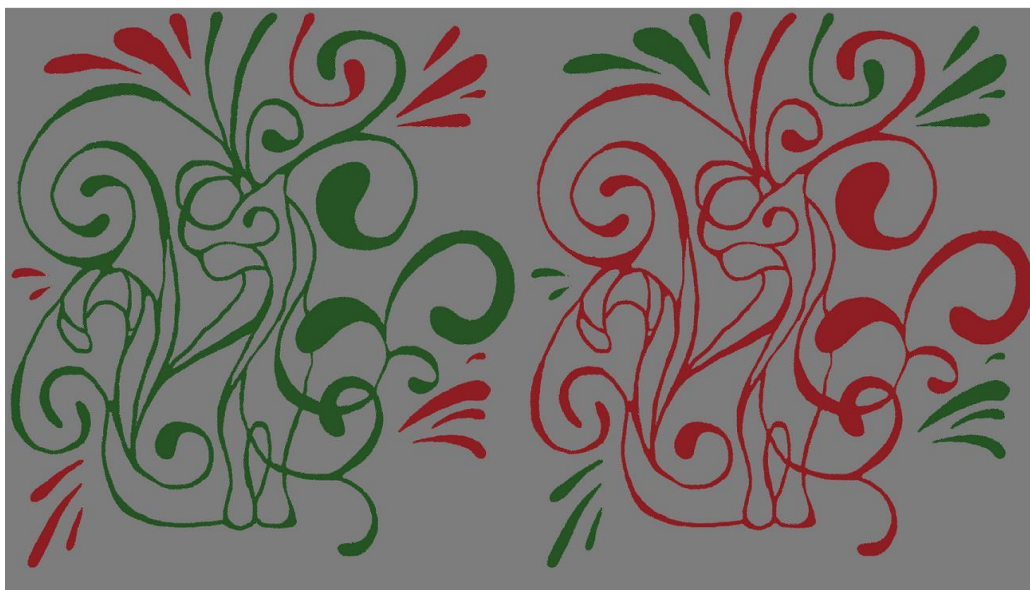


Obr. 55 Červeně dokreslený vzor



Obr. 56 Zeleně dokreslený vzor

Pátým pokusem bylo zvýraznění pouze zvířecího motivu, čehož bylo dosaženo barvou opět červenou a následně zelenou, který se v druhé polovině vzoru převedl na negativ. Opět bylo využito nástroje laso, který označil požadovanou část desénu, a následně byla označená část obarvena nástrojem plechovka barvy na požadovaný odstín. Poté byla druhá polovina motivu označena nástrojem výběr a převedena na negativ první poloviny vzoru (obr. 57, 58). Pro dosažení požadovaného výsledku, byl desén opět doupraven nástroji štětec a guma.



Obr. 57 Kontrast



Obr. 58 Červený kontrast

Šestým výstupem se stal pokus se samotným vzorem a jeho „klonování“. Nadále bylo využito nástrojů výběr, laso a štětec s gumou a také nového nástroje, který umožňuje otočit vzor vodorovně. S pomocí těchto nástrojů byl vytvořen desén, kde se motivy zvířat různě překrývají. Pro odlišení pozadí od popředí byla využita rudá barva, která dle desinatéra zvýrazňuje buď zadní, nebo přední vzor a dodává výstupu na čitelnosti (obr. 59, 60).



Obr. 59 Klonování ve středu



Obr. 60 Klonování / stínování

Nakonec se vyzkoušelo požit pruhovaný podklad, který byl jen na některých místech vytáhnut do popředí. Toho se docílilo tak, že jako podklad byly vloženy pruhy, přes ně vložen návrhy motivu a nakonec nástrojem laso byly označeny části návrhu, kde bylo plánováno propustit podklad. Konečný výsledek je zajímavý a velmi se hodí k historickým pruhovaným pyžamům. Jen je zmodernizovaný (obr. 61)





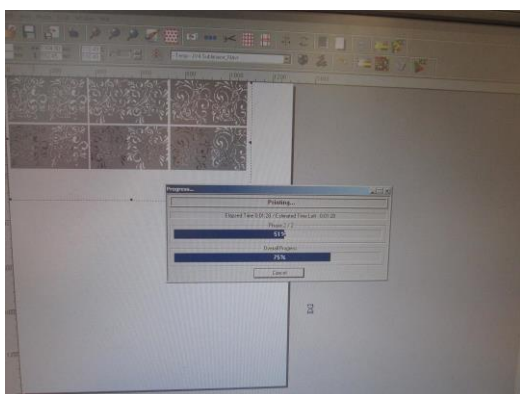
Obr. 61 Pruhovaný podklad se stínovaným motivem

### 3.3. Realizace

#### 3.3.1. Popis stroje

Při prvním pokusu realizace bylo nutné, seznámit se s procesem tisku. Nejprve byl desén nahrán do počítače, kde se následně otevřel v programu PerfectPrint. Tento program umožňuje uzpůsobit velikost vzoru pro tisk (obr. 62). Je také přímo propojen s tiskacím strojem, takže umožňuje přeposlání doupraveného návrhu k tisku. Po odeslání dat do přístroje, se barva přenáší na transferový papír. Je zajímavé, že barva na přenosovém papíře působí méně výrazně, spíše vybledle. Vzor byl vytištěn na transferový papír (obr. 63), rozstříhán dle záměru (obr. 64) a lícem k textilii byl na jednu minutu vložen do lisu, který měl teplotu 170°C (obr. 65). Textilie musela splňovat podmínku pro teplotní zátěž, takže bylo využito především textilií ze syntetických materiálů, které jsou k tomuto zatížení přizpůsobeny. Bylo tedy tištěno na polyester, polyamid nebo polyakrylonitril. Ovšem bylo vyzkoušeno i přírodní hedvábí, které je známo tím, že vydrží vysoké teploty.





Obr. 62 Program PerfectPrint



Obr. 63 Tisk na transferový papír



Obr. 64 Úprava vzoru



Obr. 65 Přenos desénu za pomoci tepelného lisu

### 3.3.2. Realizace tisku

Prvním vytištěným vzorem byl původní návrh. Tištěno bylo na červený satén a ve výsledku bylo vše tak, jak se předpokládalo. Poté byly tištěny ve Photoshopu upravené vzory, jak bylo popsáno v předchozí kapitole, také na satén.

Překvapením se stal tisk na přírodní hedvábí. Barva se do textilie přenesla nevýrazně a nesouměrně, avšak v kombinaci s nopky, se vytvořil zajímavý vzorek. Důležitým faktorem se stal nejen materiál, ale i barva. Na červeném saténu například vzor působí příliš tvrdým, drsným dojmem, kdežto na světle béžovém saténu je spíše patřičný. Při tisku byla velmi zásadní práce se vzorem, jak již bylo popsáno. Samotný proces tisku byl pořád stejný, ačkoli výsledky často rozdílné. Bylo zjištěno, že ten samý motiv, vypadá na lesklém saténu velmi rozdílně od matného materiálu. Na lesklém povrchu působí více zdobně.

Při práci bylo využito i tylu, pro efekt „sít'oviny“, které šité krajky obsahují. Výsledek tohoto pokusu byl více než překvapivý. Do lisu byla vložena podkladová textilie,

konkrétně tedy satén, na ní se umístil tyl a nakonec přenosový papír lícem na textilií. Lisování probíhalo jednu minutu. Tyl na podkladu vytvořil v místech, kde byla barva, nepatrné síťování, ale zároveň barvu částečně absorboval a tak byl desén na podkladu vybledlý. Další zajímavý efekt udělal tyl se zelenou barvou, která byla do návrhu následně přidána. Velmi ji zjemnil a zesvětlil, až působí téměř fosforečně. Podobný pokus byl pak proveden ještě na jednom vzorku, do kterého byla přidána barva červená. Barva také vybledla až do nádechu tlumivě oranžové.

Díky výsledkům, jaké přinesla tato zkušenost, se rozhodlo, že bude vyzkoušeno, jak by barva na podklad působila s většími očky než u tylu, a nakonec k tomu byla využita záclonovina. Výsledek této zkoušky byl již očekávaný a opravdu neklamal. Záclonovina zabránila propuštění barvy, ale díky větším očkům vytvořila na podkladové textilií výraznější a viditelnější „síťový“ vzor, než při předchozím pokusu s tylem. Nicméně i zde barvy vybledly do nevýrazných odstínů, neboť je záclonovina pohltila.

A tím se dostáváme k zajímavému objevu. Barva zachycená na zácloně utvořila úžasný desén díky spojení tištěného vzoru a vlastního charakteru záclony. Po tomto zjištění byla vybrána výrazněji zdobená část záclonoviny a vzor byl natištěn přímo na ni. Vznikl opravdu výrazný desén s transparentním dojmem. Nakonec bylo ještě vyzkoušeno přetisknout vzor natištěný na zácloně přímo na saténový podklad a výsledek byl velmi pěkný. Probíhalo to tak, že potisknutá záclonovina se přiložila lícem na líc k saténu a následně byly obě textilie vloženy na jednu minutu, při teplotě 170°C do lisu.

Jako poslední se stal pokus s laser, tedy vypálení vzoru do textilie. Nejprve se zkoušelo vypalovat satén s podkladem pravého hedvábí. Syntetický satén se díky teplotě spekl a roztavil a částečně se přichytil k podkladu z hedvábí. Na první dojem působí tento výstup jako damašková tkanina nebo jemná výšivka. Při druhé zkoušce se nechalo vypálit pouze samotné hedvábí. V místech nejintenzivnějšího vypalování, vlákna shořela a kolem spáleniny vytvořila popílek, který byl následně mnutím odstraněn. Opět vzorek působí transparentně.

### 3.4. Jednotlivé kroky tvorby



Obr. 66 Inspirace



Obr. 67 Návrh



Obr. 68 Stylizace



Obr. 69 Realizace



### 3.5. Vizualizace



Obr. 70 Vizualizace konečného vzhledu noční košile s navrženým desénem

## 4. Závěr

Lze říct, že práce dopadla z mého pohledu velmi uspokojivě a že napomohla k pochopení principu tisku a práci se vzorem. Byla velmi prospěšná z pohledu práce s Photoshopem, který pro mne vždy představoval problém. Práce nám odhalila několik zajímavých skutečností a přivedla nás k zajímaným informacím z oboru textilu a designu. Práce probíhala v průběhu celého letního semestru.



## 5. Citace

- [1] KYBALOVÁ, Ludmila; HERBENOVÁ, Olga; LAMAROVÁ, Milena. *Obrazová encyklopedie Módy*, Praha : Artia, 1973
- [2] Noční košile. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2015-05-03].
- [3] EREMIÁŠOVÁ, Milča. ŠKOLSKÝ ÚSTAV UMĚLECKÉ VÝROBY. *Krajky*. Praha, 1992.
- [4] EREMIÁŠOVÁ, Milča. ŠKOLSKÝ ÚSTAV UMĚLECKÉ VÝROBY. *Krajky*. Praha, 1992.
- [5] EREMIÁŠOVÁ, Milča. ŠKOLSKÝ ÚSTAV UMĚLECKÉ VÝROBY. *Krajky*. Praha, 1992.

### Další literatura

1. DOMANJOVÁ, I. 2010. Paličkování. 1. vyd. Praha: Grada, 144 s. Výtvarný kurz. ISBN 978-80-247-3229-9.
2. Pospíšil a kol.: *Příručka textilního odborníka*, 2. část., SNTL Praha 1981, str. 1040-1105
3. Bobinet. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Bobinet>
4. Krajka. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Krajka>
5. Rašl. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Ra%C5%A1l>
6. Pyžamo. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Py%C5%BEamo>
7. Noční košile. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/No%C4%8Dn%C3%AD\\_ko%C5%A1ile](http://cs.wikipedia.org/wiki/No%C4%8Dn%C3%AD_ko%C5%A1ile)
8. Potiskování textilií. In: *Wikipedia: the free encyclopedia* [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: [http://cs.wikipedia.org/wiki/Potiskov%C3%A1n%C3%AD\\_textil%C3%AD](http://cs.wikipedia.org/wiki/Potiskov%C3%A1n%C3%AD_textil%C3%AD)
9. Sublimační tisk Procentrum design. *Procentrum design* [online]. 2015 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.procentrum.cz/sublimacni-tisk.html>
10. Sublimační tisk. *Faktory - velkoplošný tisk* [online]. 2014 [cit. 2015-05-03]. Dostupné z: <http://www.factory-collection.cz/sluzby/sublimacni-tisk>
11. <http://www.modnipeklo.cz/clanky/krajka/>

Odkazy na obrázky:

- Obr. 1 <http://hvezdnysnik2.blog.cz/rubrika/clanky-a-texty/7>
- Obr. 2 <http://www.kylie.sk/pyzama/3964-dlhe-pyzamo-italian-fashion-mery.html>
- Obr. 3 <http://www.tehotne.cz/kojici-a-tehotenska-pyzama/damske-pyzamo-nakojeni-16232.html>
- Obr. 4 <http://www.textilbrno.cz/prodejny-obleceni/prodejna-brno-bystrc/panskeobleceni/>
- Obr. 5 <http://historie-mody.wz.cz/rokokotxt/18galdochovane.html>
- Obr. 6 <http://www.outfit4events.cz/czk/produkt/2745-historicke-damske-spodnipradlo-renaissance/>
- Obr. 7 <http://www.mysticum.cz/czk/kategorie/162-kosile/>
- Obr. 8 <http://www.nocnikosile.eu/nocni-kosile/>
- Obr. 9 <http://www.tchibo.cz/nocni-kosile-p400044756.html>
- Obr. 10 <http://www.sara-intimo.cz/nocni-kosilky/nocni-kosile-tkanina/nocni-kosilejazz-spotlight-ndw-triumph-1908.html>
- Obr. 11 <http://www.patro.cz/produkt/1076525667-bavlnena-damska-nocni-kosileloretta-maxi>
- Obr. 12 <http://fans-shop.eu/fotbal/6298-panske-pyzamo-fc-bayern-mnichov.html>
- Obr. 13 <http://www.obleceni-e-shop.cz/damska/pyzamo/hello-kitty/hello-kittypyzamo-damske-2372.html>
- Obr. 14 <http://www.moje-pradlo.cz/damske-pyzamo-sortky-caprice-21228.htm> 1
- Obr. 15 <http://www.halens.cz/nomenu-0/nocni-kosilkakombine-111983>
- Obr. 16 <http://www.svatbyonline.cz/satenova-nocni-kosilka-leopard-ii.html>
- Obr. 17 <http://www.vasespani.cz/pyzama-zupany-nocni-kosilky/pardubice.html>
- Obr. 18 <http://www.fler.cz/flerbox?fid=36900&vm=standard>
- Obr. 19 <http://www.satynajednicku.cz/cernobile-krajkové-saty-strihu-morske-panny>
- Obr. 20 <http://www.fler.cz/zbozi/hackovane-krajky-4098316>
- Obr. 21 <http://www.fler.cz/flerbox?fid=100990>
- Obr. 22 <http://www.fler.cz/zbozi/ovalna-filetova-decka-s-motivem-ruze-2824436>
- Obr. 23 <http://www.vseprosi.cz/metraz-krajka-cerna-spolecenska-lz92293021-latka-na-spolecenske-saty-117361>
- Obr. 24 <http://www.modnipeklo.cz/clanky/krajka/>
- Obr. 25 <http://www.modnipeklo.cz/clanky/krajka/>
- Obr. 26 <http://www.modnipeklo.cz/clanky/krajka/>

- Obr. 27 Kolekce Plauen
- Obr. 28 <http://www.modnipeklo.cz/clanky/krajka/>
- Obr. 29 <http://www.modnipeklo.cz/clanky/krajka/>
- Obr. 30 <http://www.fler.cz/zbozi/jemnoucka-leskla-s-listky-krajka-jemne-zpracovana2020457>
- Obr. 31 Kolekce Plauen
- Obr. 32 <http://www.modnipeklo.cz/clanky/krajka/>
- Obr. 33 [http://cs.wikipedia.org/wiki/Bruselsk%C3%A1\\_krajka#/media/File:Lace\\_Its\\_Origin\\_and\\_History\\_Real\\_Duchesse.png](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bruselsk%C3%A1_krajka#/media/File:Lace_Its_Origin_and_History_Real_Duchesse.png)
- Obr. 34 <http://www.zameklysice.cz/aktuality.html>
- Obr. 35 <http://www.antique-laces.com/page2.htm>
- Obr. 36 <http://www.shutterstock.com/similar-90334927/stock-vector-vectorvintage-emblem-with-monogram.html>
- Obr. 37 <http://www.shutterstock.com/similar-90334927/stock-vector-vectorvintage-emblem-with-monogram.html?page=1&inline=117651184>
- Obr. 40 <http://www.fler.cz/flerbox?fid=36900&vm=standard>
- Obr. 41 Kolekce Plauen
- Obr. 45 <http://www.duetart.cz/cz-detail-210611-bastet-kocka-egyptska-79-cm.html>
- Obr. 46 <http://cs.wikipedia.org/wiki/Drachma>
- Obr. 47 <http://www.drakkaria.cz/sperky/stribrne-sperky/sperky---repliky-import/?vppage=1>