

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH  
FILOZOFICKÁ FAKULTA  
ÚSTAV ARCHIVNICTVÍ A POMOCNÝCH VĚD HISTORICKÝCH

DIPLOMOVÁ PRÁCE

**Dějiny a katalog historické knihovny farnosti sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě.**

Vedoucí práce: doc. PhDr. Marie Ryantová, CSc.

Autor práce: Bc. Alena Pivoňková

Studijní obor: Archivnictví (ARCn)

Ročník: II.

2022

Prohlašuji, že svoji diplomovou práci jsem vypracovala samostatně pouze s použitím pramenů a literatury uvedených v seznamu citované literatury. Prohlašuji, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb. v platném znění souhlasím se zveřejněním své diplomové práce, a to v nezkrácené podobě elektronickou cestou ve veřejně přístupné části databáze STAG provozované Jihočeskou univerzitou v Českých Budějovicích na jejích internetových stránkách, a to se zachováním mého autorského práva k odevzdanému textu této kvalifikační práce. Souhlasím dále s tím, aby toutéž elektronickou cestou byly v souladu s uvedeným ustanovením zákona č. 111/1998 Sb. zveřejněny posudky školitele a oponentů práce i záznam o průběhu a výsledku obhajoby kvalifikační práce. Rovněž souhlasím s porovnáním textu mé kvalifikační práce s databází kvalifikačních prací Theses.cz provozovanou Národním registrem vysokoškolských kvalifikačních prací a systémem na odhalování plagiátů.

V Oseku dne 16. 11. 2022

.....  
vlastnoruční podpis studentky

Srdečné poděkování patří všem, kteří mi pomohli při psaní této práce, nejvíce však doc. PhDr. Marii Ryantové, CSc., za cenné rady, dále mé rodině za trpělivost a podporu, a také farnosti sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě, jmenovitě nynějšímu duchovnímu správci, faráři Benediktu Hudemovi, který mi vždy ochotně vyšel vstříc.

## **Anotace**

Cílem této diplomové práce bylo vytvoření katalogu rukopisů a tisků knihovny farnosti u kostela sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě. Práce je rozdělena do několika kapitol. V úvodu jsou tyto jednotlivé kapitoly stručně představeny. Následuje kapitola pojednávající o použité literatuře a pramenech. Další dvě následující kapitoly se obě zabývají dějinami, nejprve původce knižního fondu, tedy dějinami svatovojtěšské farnosti (je doplněna přehledem zdejších farářů a kaplanů) a poté samotné knihovny. Kapitola pátá pak vysvětluje, jakým způsobem byl katalog vytvořen a informuje o celkovém počtu rukopisů a tisků v knihovně. Celá šestá kapitola je věnována analýze knižního fondu a je rozdělena na deset podkapitol podle hledisek tohoto rozboru. První zkoumá dobu vzniku farních knih, druhá obsah (téma) knih, třetí použitý jazyk, čtvrtá uvedená místa vydání a tisku, pátá a šestá tiskaře a nakladatele všech tisků, sedmá zmiňuje ilustrace obsažené ve farních knihách a osmá zkoumá vazby knih. Závěr se snaží zhodnotit vytyčené cíle. Přiložen je též seznam pramenů a literatury, a nakonec též katalog farní knihovny. Práce obsahuje také fotografie (konkrétně kapitoly 6.5, 6.6, 6.7 a 6.8).

## **Anotation**

The aim of this thesis was to create a catalog of manuscripts and prints of the parish library near the church of St. Vojtěch in Prague - New Town. The work is divided into several chapters. These individual chapters are briefly introduced in the introduction. The introduction is followed by a chapter dealing with the literature and sources used. The next two subsequent chapters both deal with the history, firstly of the originator of the book fund, i.e. the history of the St. Vojtěch parish (it is supplemented by an overview of the parish priests and chaplains) and then of the library itself. The fifth chapter then explains how the catalog was created and informs about the total number of manuscripts and prints in the library. The entire sixth chapter is devoted to the analysis of the book collection and is divided into 10 subsections according to the aspects of this analysis. The first examines the time of creation of the parish books, the second examines the content (theme) of the books, the third examines the language used, the fourth contains listed places of publication and printing, the fifth and sixth include information about the printers and publishers of all prints, the seventh mentions the illustrations contained in the parish books, and the eighth examines the bindings of the books. The conclusion tries to evaluate the set goals. A list of sources and literature, and finally a catalog of the parish library are also attached. The thesis also contains photographs (specifically chapters 6.5, 6.6, 6.7 and 6.8).

## Obsah

1	Úvod .....	8
2	Literatura a prameny.....	10
3	Dějiny původce knižního fondu .....	13
3.1	Historie svatovojtěšské farnosti .....	13
3.2	Seznam farářů.....	24
3.3	Seznam kaplanů.....	27
4	Historie knihovny a knižní kultury na svatovojtěšské faře.....	30
5	Katalogizace knižního fondu a rozsah knihovny .....	64
6	Rozbor knižního fondu .....	68
6.1	Chronologický rozbor .....	68
6.2	Tematický rozbor .....	72
6.3	Jazykový rozbor .....	88
6.4	Místa vydání a tisku .....	88
6.5	Tiskaři a jejich signety .....	91
6.5.1.	Zahraniční tiskaři .....	92
6.5.2	Domácí tiskaři.....	105
6.6	Nakladatelé a jejich signety.....	115
6.6.2	Zahraniční nakladatelé .....	115
6.6.2	Domácí nakladatelé.....	119
6.7	Ilustrace a knižní dekor .....	120
6.8	Vazby knih .....	135
6.9	Provenience (jiné signatury, supralibros, exlibris a vlastnické poznámky) .....	142
6.10	Stav dochování knih .....	153
7	Závěr .....	154
8	Seznam použitých pramenů a literatury.....	156
9	Seznam příloh .....	160

10	Katalog rukopisů svatovojtěšské farní knihovny .....	163
11	Katalog tisků svatovojtěšské farní knihovny .....	181

# 1 Úvod

Hlavním cílem mé diplomové práce bylo vytvoření katalogu rukopisů a tisků knihovny farnosti u kostela sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě, provedení rozboru tohoto katalogu a pak také samotného knižního fondu. Ten jsem rozdělila do deseti podkapitol podle hledisek, na základě kterých jsem provedla tento rozbor. První až třetí podkapitola analyzuje knižní fond z hlediska chronologického, tematického a jazykového. Další podkapitoly se zabývají nakladateli, tiskaři, ilustracemi, vazbami a původní proveniencí knih. Cílem bylo též popsání historie knihovny. V kapitole o jejích dějinách jsem věnovala pozornost nejen přírůstku a úbytku farních knih, ale též osobnostem a literární činnosti farářů a kaplanů a také jakékoli jiné projevené činnosti související nějakým způsobem se svatovojtěšskou knihovnou. Pro lepší pochopení historie a významu knihovny jsem přidala též kapitolu o historii svatovojtěšské farnosti s přehledem farářů a kaplanů, kteří se podíleli na celkovém obrazu knihovny.

Lze konstatovat, že tato diplomová práce navazuje na mou práci bakalářskou, ve které jsem se věnovala zpracování inventáře archivu svatovojtěšské farnosti. Téma bakalářské práce mi nabídla doktorka Jana Oppeltová, která zároveň byla i její vedoucí. Po dokončení této práce se mi jevilo jako logické pokračovat zpracováním tentokrát katalogu knihovny, kterou stejně jako archiv v témže místě, nikdo přede mnou nezpracoval. V současnosti, až na výjimky, nejsou farní knihovny badateli příliš zkoumány. O farní knihovny se zajímá např. doktorka Jana Oppeltová a docentka Marie Ryantová. Jako svá témata bakalářských a diplomových prací farní bibliotéky využívají studenti filozofických fakult Univerzity Palackého v Olomouci a Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Např. ORLOVÁ, Veronika: *Dějiny a katalog farní knihovny Skorošice uložené v SOKa Jeseník*. Olomouc 2019. (Bakalářská práce na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci); HATOVÁ, Hana: *Soupis rukopisů a starých tisků farní knihovny v Petrovicích u Sušice*. České Budějovice 2009. (Bakalářská práce na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích).



Z výše uvedeného důvodu jsem navrhla nynějšímu duchovnímu správci, panu faráři Benediktu Hudemovi, že farní knihovnu zpracuji v rámci diplomové práce a on souhlasil. Vedení mé diplomové práce se pak ujala docentka Marie Ryantová.

Práci na katalogu jsem započala nejprve důkladným prohlédnutím a nafocím všech knih. Poté následovala nejdelší etapa práce a to zanášení každé knihy do katalogu, především podle nafocené materiálu. Nakonec jsem každou knihu opatřila signaturou na papírovém lístku.

## 2 Literatura a prameny

Ke kapitole o dějinách původce knižního fondu jsem využila pouze mou bakalářskou práci o historii farního úřadu u kostela sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě a inventární studii archivu farnosti (konkrétně kapitolu *Dějiny původce archivního fondu*).<sup>2</sup> V kapitole *Historie svatovojtěšské farnosti* této diplomové práce tedy cituji jak moji bakalářskou práci, tak literaturu, kterou jsem v bakalářské práci využila. V této práci jsem čerpala z mnoha zdrojů, především však z článku Václava Bartůňka: *Pražské kostely zasvěcené sv. Vojtěchu*, který vyšel v *Časopise katolického duchovenstva* roku 1947.<sup>3</sup> Část o nejstarší historii farnosti vychází například z knihy Jana Koukala *Nové město pražské 1348–1784*<sup>4</sup> nebo též knihy Emanuela Pocheho *Praha středověká*.<sup>5</sup> Několikrát jsem v kapitole *Dějiny původce archivního fondu* využila také knihu *Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady* od Růženy Baťkové.<sup>6</sup>

Kapitola *Historie knihovny a knižní kultury* také čerpá z mé bakalářské práce a výše zmíněného článku Václava Bartůňka. Tento článek se zabývá pražskými kostely, které jsou zasvěceny sv. Vojtěchu a nejpodrobněji se věnuje právě kostelu a farnosti u sv. Vojtěcha v Novém Městě pražském. Zmiňuje se také o zdejší knihovně a knižní kultuře. Václav Bartůněk čerpal především z písemností nalezených ve fondu Archivu pražského arcibiskupství, dnes deponovaném v Národním Archivu v Praze. Dále vycházel z pojednání o farnosti sv. Vojtěcha od svatovojtěšského kaplana Františka Ekerta, které je publikováno

---

<sup>2</sup> PIVOŇKOVÁ, Alena: *Farní úřad u kostela sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě. Historie farního úřadu a inventární studie archivu farnosti*. Olomouc 2020, s. 10–26. (Bakalářská práce na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci). (Dále jen PIVOŇKOVÁ (2020)).

<sup>3</sup> BARTŮŇEK, Václav: *Pražské kostely zasvěcené sv. Vojtěchu*. *Časopis katolického duchovenstva*, 3, 1947, s. 98–104. (Dále jen BARTŮŇEK (1947))

<sup>4</sup> KOUKAL, Jan: *Nové město pražské 1348–1784*. Praha, 1998.

<sup>5</sup> POCHE, Emanuel: *Praha středověká*. Praha 1983.

<sup>6</sup> BAŤKOVÁ, Růžena a kol.: *Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady*. Praha 1998.

v knize *Posvátná místa král. hl. města Prahy* z roku 1883 a 1884 (2 svazky)<sup>7</sup> a též z farní pamětní knihy (počínající rokem 1827).<sup>8</sup> Oba tyto zdroje jsem též využila jak v kapitole *Historie knihovny a knižní kultury*, tak i v kapitole *Dějiny původce knižního fondu*.

Dále jsem do kapitoly *Historie knihovny a knižní kultury* připojila edice třech inventářů knih z farní knihovny. Z toho první pochází z roku 1769 a druhý z roku 1821,<sup>9</sup> oba jsou uloženy ve farní knihovně, a třetí z roku 1831 je uložen v Archivu hlavního města Prahy, ve kterém je uložena část archivu farního úřadu.<sup>10</sup> Při jejich editaci jsem se řídila následujícími pravidly: Všechny inventáře uvádím v podobě transliterované a doplněné o jeden sloupec, ve kterém jsem zaznamenala ke všem uvedeným titulům (či k názvům knih) jejich dnešní signatury. Písmenem „X“ jsem v tomto sloupci označila ty tituly, které se dnes už v knihovně nenachází. Zkratky jsem v inventáři rozepsala do hranatých závorek. Žádný z inventářů nebyl foliován ani paginován, proto jsem do hranatých závorek pro lepší orientaci doplnila foliaci. Další mé zásahy do textu jsou psané také v hranatých závorkách. Některé signatury jsem označila otazníkem v hranatých závorkách „[?]“, protože názvy některých titulů (či knih) jsou v inventářích zapsány poněkud neurčitě, a není tak jasné, jaký titul (či knihu) měl tvůrce inventáře na mysli.

Kapitola s názvem *Rozbor knižního fondu* (především podkapitoly o tiskařích, nakladatelích a vazbách) čerpá z knihy od Petra Voita *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*<sup>11</sup> a též z internetové verze této encyklopedie.<sup>12</sup> Podkapitola *Tematický rozbor knih* pojednává především o autorech

---

<sup>7</sup> EKERT, František: *Posvátná místa král. hl. města Prahy*. 2. díl. Praha 1884, s. 87–93. (Dále jen EKERT (1884))

<sup>8</sup> Římskokatolická farnost u kostela sv. Vojtěcha Praha – Nové Město, fond Farní úřad u kostela sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě, inv. č. 12, *Pamětní kniha*. (Dále jen Řkf u sv. Vojtěcha, FÚ)

<sup>9</sup> Viz signatury RKP 1 a RKP 3.

<sup>10</sup> Archiv hlavního města Prahy, fond Farní úřad u sv. Vojtěcha na Novém Městě pražském, kart., 31, inv. č. 127, *Inventář farní knihovny*.

<sup>11</sup> VOIT, Petr: *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. Praha 2006. (Dále jen VOIT (2006))

<sup>12</sup> [https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php?title=Hlavn%C3%AD\\_strana](https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php?title=Hlavn%C3%AD_strana) [cit. 17. 11. 2022]

knižních děl, často nepříliš známých. Informace o nich mi z české literatury poskytl především *Ottův slovník naučný*.<sup>13</sup> Neobsahuje však informace o všech autorech (či jejich dílech) a jiná česká literatura často také ne. Z tohoto důvodu jsem v této podkapitole použila též literaturu cizojazyčnou, např. internetové verze bibliografických slovníků *Neue Deutsche Biographie*,<sup>14</sup> *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*<sup>15</sup> nebo též internetovou verzi encyklopedie *International Standard Bible Encyclopedia*.<sup>16</sup>

Při katalogizaci farní knihovny jsem se řídila příručkou *Záchrana a inventarizace drobných církevních fondů* (konkrétně kapitolou *Historie, pořádání a katalogizace farních knihoven*)<sup>17</sup> a též příručkou *ISBD(A) Mezinárodní standardní bibliografický popis pro staré tisky a prvotisky*.<sup>18</sup> Při tvorbě katalogu, respektive při doplňování informací o autorech, vydavatelích a tiskařích (jejich době činnosti či jejich životních datech) a též o některých titulech, jsem využila internetové zdroje, především thesaurus Konsorcia evropských vědeckých knihoven (*CERL*),<sup>19</sup> katalog bibliografických záznamů *Worldcat*,<sup>20</sup> stránku *Google Books*,<sup>21</sup> která zpřístupňuje digitalizované knihy knihoven a též *Knihopis Digital Database*, elektronickou databázi českých starých tisků (1501–1800).<sup>22</sup>

---

<sup>13</sup> Kolektiv autorů: *Ottův slovník naučný*. Praha 1888–1909.

<sup>14</sup> <https://www.deutsche-biographie.de/?language=en> (Neue Deutsche Biographie) [cit. 16. 11. 2022]

<sup>15</sup> <http://www.biographien.ac.at/oebl?frames=yes> (Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950) [cit. 16. 11. 2022]

<sup>16</sup> <https://www.internationalstandardbible.com/> (International Standard Bible Encyclopedia) [cit. 21. 11. 2022]

<sup>17</sup> OPPELTOVÁ, Jana: *Historie, pořádání a katalogizace farních knihoven*, in: MARTÍNEK, R. a kol.: *Záchrana a inventarizace drobných církevních fondů*. Archiválie, knihy, notový materiál a liturgické textilie, Olomouc, 2008, s. 93-214.

<sup>18</sup> *ISBD(A): Mezinárodní standardní bibliografický popis pro staré tisky a prvotisky*. Praha 1997.

<sup>19</sup> <https://data.cerl.org/thesaurus/search> (Consortium of European Research Libraries) [cit. 16. 11. 2022].

<sup>20</sup> <https://www.worldcat.org/cs> (katalog bibliografických záznamů Worldcat) [cit. 16. 11. 2022].

<sup>21</sup> <https://books.google.cz/> (Google Books) [cit. 16. 11. 2022].

<sup>22</sup> <http://www.knihopis.cz/> (Databáze Knihopis) [cit. 3. 12. 2022]

### 3 Dějiny původce knižního fondu

#### 3.1 Historie svatovojtěšské farnosti

Území Nového Města pražského začalo být osidlováno již v 10. století. Podnět k osidlování dal vznik knížecího hradiště Vyšehradu. Vratislav II. sem přenesl své sídlo a zřídil zde kapitolu vyšehradskou. Sídlo významné církevní instituce, dočasná panovnická rezidence a přítomnost členů panovnické družiny na Vyšehradě si vyžádala vznik osad v podhradí, z nichž významné byly Podskalí, Opatovice, Zderaz a Jircháře. Kostel sv. Vojtěcha Většího se stal centrem osady Jircháře. Přívlastkem „většího“ byl označen proto, aby jej bylo možné odlišit od kostela sv. Vojtěcha v sousední osadě Podskalí, který byl rozměrově menší. Osadě Jircháře se též říkalo „Podzderazí“, protože se nacházela pod blízkou osadou Zderaz. Na tomto území se podél řeky Vltavy již ve 12. století začali usazovat jircháři (koželuzi), kteří se živili vyděláváním kůží. Další jména osady na jircháře odkazují: „v Kalábrii“ odkazuje na jejich původ (přišli již před založením Nového Města pražského z italské Kalabrie), a též „Smradaře“, protože vyčiňování kůží bylo spojené s velkým zápachem. Právě tito jircháři nechali v 13. století postavit kostel sv. Vojtěcha.<sup>23</sup>

Od počátku byl kostelem farním. Už v první zmínce z listiny roku 1318 se o kostele mluví jako o farním. Biskup Jan IV. z Dražic (1301–1343) v ní dal povolení k dosazení společného faráře ke sv. Vojtěchu a k sousední farnosti sv. Michala v osadě Opatovice, z důvodu nepatrného hmotného zajištění kněze. V té části Nového Města, ve které kostel stojí, bylo tedy již před vystavěním Nového Města pražského Karlem IV. devět farních obvodů. V Jirchářích byly dvě farnosti: u sv. Vojtěcha Většího a u sv. Klimenta. Na Zderaze byla jedna, u sv. Václava. Podskalí mělo čtyři farní obvody:

---

<sup>23</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 10; KOUKAL, Jan: *Nové město pražské 1348–1784*. Praha, 1998, s. 10; PELZBAUEROVÁ, Věra: *Dějiny částí Prahy jako dějiny farních obvodů*. Praha 2008, s. 108; POCHE, Emanuel: *Praha středověká*. Praha 1983, s. 11; BAŤKOVÁ, Růžena a kol.: *Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady*. Praha 1998, s. 167–168.

u sv. Trojice, u sv. Jana, u sv. Mikuláše a u sv. Vojtěcha Menšího. Dále byla fara u sv. Martina, do které spadal újezd u sv. Martina a fara u sv. Havla, která spravovala území kolem Chudobic. V nově vystaveném území Karlem IV. přibyly dvě farnosti u sv. Jindřicha a u sv. Štěpána.<sup>24</sup>

První zmínka o faře jako o budově, která je stavební součástí kostela, je z roku 1367. Blízko fary vznikla škola (stála vedle fary na hřbitově, prvně zmiňována až roku 1413) a malý hřbitov. Další zmínka o faráři neznámého jména se objevuje roku 1333. Od té doby již známe další faráře jmény (viz seznam farářů). První jmenovitě známý byl Petr Marta (do roku 1363).<sup>25</sup>

Roku 1400 se stal farářem u sv. Vojtěcha slavný odpůrce Jana Husa Michal de Causis (Súdny) z Havlíčkova Brodu, který později (po 1408) odešel do Říma, kde se stal prokurátorem u papežské kurie. Jako takový se stal žalobcem Jana Husa. Obvinil ho z toho, že hlásá bludy o církvi a její moci. Účastnil se též kostnického koncilu jako advokát Husových žalobců. Po vypuknutí husitských válek se již do Prahy nevrátil. Fara mu stále právně náležela, ale osadníci si dosadili kněze husitského Jana Floridu (od 1439 do 1440). Farní kostel sv. Vojtěcha se pak stal jedním z prvních v Praze, v nichž se začalo podávat podobojí způsobou. Tento neoficiální stav trval do roku 1436, kdy byla vyhlášena Basilejská kompaktáta, kostel sv. Vojtěcha byl znovu vysvěcen legátem Filibertem a zůstal pak v moci kališníků až do bitvy na Bílé hoře. Prvním známým farářem podobojí byl Jan Florida (od roku 1439). Dále známe například Václava z Třebouně (farářem od 1526 do 1530), který byl zároveň kaplanem Betlémské kaple. O následujícím utrakvistickém faráři Pavlovi (1531–1540) se v protokolech dolejší konzistoře dochovaly záznamy o tom, že byl

---

<sup>24</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 10, 11; LORENZ, Vilém: *Nové město pražské*. Praha 1973, s. 104.

<sup>25</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 11.; TOMEK, Václav Vladivoj: *Základy starého místopisu Pražského*. 2. díl. *Nové město Pražské*. Praha 1870, s. 118–119.

dán do žaláře „*pro své vejstupky*“ a později byl propuštěn s napomenutím „*aby se po nocích netoulal... a míst podezřelých se vystříhal.*“ Patrně se touto radou neřídil, protože byl fary zbaven. Někteří z kališnických farářů byli zároveň členové dolní konzistoře, např. Ondřej (1520–1526) nebo Jan Hošťálek (1542–1561).<sup>26</sup>

Roku 1547 získala farnost vesnice Korycany (u Mělníka), Újezdec a Dědibaby (či Jedíbaby) na Velvarsku darem od osadníka a jircháře Václava Váni. Tyto vesnice byly později (roku 1626, 1688 a 1696) postupně odprodány. Kostelu náležely již před rokem 1466 Chaby za Stodůlkami s loukou na cestě ke kostelu v Krtni, kterou kostelníci pronajali Řehákovi z Třebonic. K tomu později roku 1508 přibyl ještě jeden dvůr v též vsi Chaby a lán dědiny ve Velení u Kostelce nad Labem z odkazu Prokopa Prasete, sladovníka na Novém Městě. Zádušní majetek byl rozmnožen roku 1518 prodejem lázně nad Úvozem, kterou záduší koupilo roku 1508. V roce 1550 odkázal Vavřinec Křemenec, sladovník a měšťan Nového Města pražského, po smrti manželky Kateřiny, záduší sv. Vojtěcha Většího a sv. Michala v Opatovicích, pole, louky a chmelnice v Krči.<sup>27</sup>

Posledním nekatolickým farářem byl Matěj Etesius, jinak Chládek Sušický, kterého roku 1621 vsadili do vězení, že „*učení pikartské rozsíval a lid na kazatelně bouřil*“. Později byl vypovězen z Prahy. V té době byl pod správu svatovojtěšské farnosti začleněn kostel sv. Michala v Opatovicích, který přešel z nekatolické administrace.<sup>28</sup>

Po Bílé Hoře spravoval faru sv. Vojtěcha farář od sv. Václava na Zderaze, katolický kněz Ezechiel Parlaginus. Tato výpomocná duchovní správa trvala dva roky a od roku 1624 se samostatným farářem stal Vavřinec Hanžburský, původně nekatolík, který po 1620 konvertoval ke katolictví. V době rekatolizace prodával nepravdivé potvrzenky o vykonané

---

<sup>26</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 11, 12; BARTŮŇEK (1947), s. 106–107.

<sup>27</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 12; TOMEK, Václav Vladivoj: *Dějepis města Prahy*. 9. díl. Praha 1893, s. 108.

<sup>28</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 12.; BAŤKOVÁ, Růžena a kol.: *Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady*. Praha 1998, s. 125.

zповědi nekatolíkům. V roce 1628 byl za to zatčen a roku 1631 popraven na Staroměstském náměstí. Faru po dobu jeho vazby spravoval farář od sv. Martina ve zdi.<sup>29</sup>

V roce 1632 spravoval faru u sv. Vojtěcha Ondřej Damián Kinell. Za něj byla farnost postižena vpádem saského vojska do Prahy. Potom na faře působil výpomocně svatoštěpánský farář Pokop, který byl tak vytížen, že nestíhal své povinnosti a farníci s ním byli nespokojeni. Roku 1635 byl farářem Matěj Skalkovský, který spravoval i faru svatomichalskou. Vytvořil soupis osadníků, který rozvrhl podle občanů, vdov, nájemníků, podruhů, pustých domů a panských domů. Počet domů ve farnosti sv. Vojtěcha odhadl na 65. V osadě u sv. Michala 45, z toho dva domy pusté. Také provedl evidenci svatovojtěšského zádušního majetku, evidoval platy z některých vesnic v kraji slánském a kouřimském, ze vsi Aujezdec v litoměřickém kraji a z některých vinic a polí okolo Prahy v celkové výši 49 kop 18 grošů ročně.<sup>30</sup>

Zřejmě kolem roku 1636 se stal farářem Jeroným Cruciger. Za něj se dostala farnost sv. Vojtěcha do sporu o kostelík sv. Jana v Krtni, na který si dělal nárok probošt břevnovského kláštera Šimon Klodomast. Tvrdil v žalobě ke kardinálovi, že kostel stojí na gruntech břevnovského kláštera a že o něj pečoval poddaný kláštera. Po jeho smrti se prý poddaní svatovojtěšští ze vsi Chaby kostelíka zmocnili. Po mnoha sporných jednáních a šetření komisí se nakonec ukázalo, že jeho tvrzení nebylo pravdivé a že kostel stojí na pozemcích, které náležejí záduší kostela sv. Vojtěcha Většího. Teprve po znovuzřízení ořešské fary roku 1682 se ujala patronátního práva nad kostelem v Krtni metropolitní kapitula.<sup>31</sup>

---

<sup>29</sup> PIVŇKOVÁ (2020), s. 13; BARTŮNĚK (1947), s. 111.

<sup>30</sup> PIVŇKOVÁ (2020), s. 13; BARTŮNĚK (1947), s. 112–117.

<sup>31</sup> PIVŇKOVÁ (2020), s., s. 13, 14.; BARTŮNĚK (1947), s. 119.



Význam farnosti vzrostl v polovině 17. století, kdy farář Adam Mazovský převzal duchovní správu farnosti sv. Michala v Opatovicích a sv. Vojtěcha Menšího v Podskalí, jejichž faráři zemřeli. Ve farnosti sv. Vojtěcha Menšího se nalézaly kostely Nejsvětější Trojice, kostel sv. Bartoloměje se špitálem a kostel sv. Mikuláše. Také farář Václav Benedikt Paběnský obstarával správu v těchto dvou farnostech. Za něj byl kostel sv. Vojtěcha roku 1664 trestán zákazem kázání za nevyúčtování církevního majetku.<sup>32</sup>

Konzistoř totiž po farářích požadovala zprávy o tom, v jakém stavu se nachází zádušní jmění. Na to farář Paběnský nemohl spolehlivě odpovědět, protože ho zádušníci nezvali k vyúčtování. Vylučování duchovních správců z účasti na vyúčtování církevního majetku začalo být v 17. století časté, na rozdíl od 16. století, kdy byl farář hlavním účastníkem při kostelních účtech. To vyvolalo zákrok konzistoře a kardinála Arnošta Vojtěcha Harracha roku 1664, jehož výsledkem bylo vydání přesných *Počtů zádušních všech tří měst Pražských*, které zachycují záduší sv. Vojtěcha od roku 1661 do 1671. Jsou vepsány do knihy, která je uložena ve fondu Archiv pražského arcibiskupství. Záduší vlastnilo v Praze dva domy, které se pronajímaly, a také mlýn. Zádušní majetek později ještě vzrostl o pole u Nuselského potoka a pozemky u Olšan. V uvedeném desetiletí dostávalo záduší platy a příjmy z vesnic a od poddaných lidí, od pronájmů mlýna, polí, luk a domů a též půjčovalo na úrok některé částky. Na všech těchto příjmech obdrželo záduší za deset let celkem 9435 zlatých 18 krejcarů 4 denáry. Výdaje v celkové výši 6861 zlatých 57 krejcarů a 4 denáry šly na kostel, faru, hřbitov, na udržování zádušních nemovitostí apod. V jednom desetiletí bylo tedy aktivní částkou 2573 zlatých 21 krejcarů.<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> PIVŇKOVÁ (2020), s. 13, 14.; EKERT (1884), s. 87.

<sup>33</sup> PIVŇKOVÁ (2020), s. 14, 15; EKERT (1884), s. 87; BARTŮŇEK (1947), s. 121.

Dalším významným farářem byl Matěj Benedikt Bolelucký z Hradiště (od 1663 do 1690), který byl též spisovatelem.<sup>34</sup> Za něj byla provedena oprava a barokizace kostela. Pod správu faráře Boleluckého spadala též špitální kaple sv. Bartoloměje. S opravami kostela zřejmě souviselo odprodání zádušního pole z odkazu Vavřince Křemence (z roku 1550).<sup>35</sup>

V této době fungovalo při kostele sv. Vojtěcha bratrstvo literátů. Mělo své jmění i zvláštní stanovy. Bratrstvo bylo rozpuštěno roku 1785. Později bylo znovu obnoveno a působilo jistě ještě mezi lety 1856–1878. Z této doby se dochovala jejich účetní kniha, která je dnes uložena v Archivu hlavního města Prahy.<sup>36</sup>

Na počátku 18. století se začíná pravidelněji obsazovat místo kaplana. Zpočátku to bylo místo jen příležitostné, což bylo zřejmě způsobeno nedostatkem kněžstva a také kvůli nízkému platu. Zahrada u sv. Michala se pronajímala a farář z ní dostával 8 zl. Za faráře Antonína Matěje Linka z Lintoku (1730) farnost vlastnila část vesnice Maštířovice u Štětí, ves Chaby a dům blízko hřbitova sv. Vojtěcha. Majetek ve vsi Chaby mělo záduší určitě až do roku 1880, do té doby je totiž vedena pozemková kniha, která je uložena v Archivu hlavního města Prahy. Záduší mělo tehdy 4020 zlatých na hotovosti z toho na fundacích 700 zlatých. Z toho dostával kostel na pravidelných úrocích ročně 77 zlatých 4 grošů.<sup>37</sup>

Velký rozkvět farnosti nastal za Antonína Daniela Dvořáka, který se stal farářem roku 1768. Je jedním z nejzasloužilejších svatovojtěšských farářů, který spravoval po deset let devět kostelů. Roku 1773 mu byla svěřena správa kostelů ze zrušené jezuitské koleje

---

<sup>34</sup> Více o jeho literární činnosti je psáno níže, viz kapitola Historie farní knihovny.

<sup>35</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 15; BARTŮNĚK (1947), s. 122 a 125.

<sup>36</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 15; BARTŮNĚK (1947), s. 125. AHMP, fond Farní úřad u sv. Vojtěcha na Novém Městě, inv. č. 70, sign. f. ú. u sv. Vojtěcha, *Knihá účetní (příjmů a výdajů) Sboru literátského při farním kostele sv. Vojtěcha*.

<sup>37</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 15, 16; BARTŮNĚK (1947), s. 129–130; AHMP, Sbirka rukopisů, sign. 7994, *Knihá pozemková záduší sv. Vojtěcha Věšího pro obec Chaby*.

na Novém Městě pražském, totiž kostely sv. Ignáce, Božího Těla a sv. Františka Xaverského. Kromě nich spadaly pod jeho správu kostely, o které pečovali už jeho předchůdci: sv. Michal v Opatovicích, sv. Vojtěch Menší, Nejsvětější Trojice v Podskalí, kostel sv. Mikuláše v Podskalí a špitální kostel sv. Bartoloměje. Celá rozsáhlá farnost čítala 3958 osob schopných zpovědi a 907 dětí. Tito všichni obyvatelé bydleli ve 274 domech. Na pomoc s tak rozlehlou duchovní správou měl čtyři kaplany a lokalistu při kostele Nejsvětější Trojice. Tři ze čtyř kaplanů platil farář ze svých příjmů. Dva z kaplanů bydleli mimo faru a dva kaplani v budově fary, kterou nechal farář Antonín Daniel Dvořák barokně přestavět a nechal zde vybudovat druhé patro. Takto se spravovala farnost až do roku 1784, kdy nastaly velké změny. Kostely sv. Mikuláše, sv. Vojtěcha Menšího v Podskalí, sv. Michala v Opatovicích byly za josefínských reforem zrušeny. Byly nově vymezeny hranice farností. Kostel Nejsvětější Trojice byl od svatovojtěšské farnosti odloučen krátce po nastoupení faráře Vojtěcha Procházky (1827–1854) až roku 1827. Roku 1784 byl farář Dvořák zvolen nesídelním kanovníkem vyšehradským. O dva roky později, roku 1786 zemřel.<sup>38</sup>

Činným farářem byl i Václav Nykles. Zasloužil se o opravy a regotizaci kostela, ale sám se jich nedočkal, protože byl roku 1874 prezentován na faru u sv. Štěpána. Velmi podporoval provozování chrámové hudby v kostele. Za něj byl ředitelem kůru Josef Förster (1833–1907) a varhaníkem slavný skladatel Antonín Dvořák (1841–1904). Zajímal se také o historii farnosti u sv. Vojtěcha a sesbíral podklady pro sepsání paměti fary.<sup>39</sup>

Poté co odešel Václav Nykles se stal farářem František Razák, za kterého se děly velké úpravy kostela a fary. Měl k pomoci dva kaplany. Jedním z nich byl kaplan František

---

<sup>38</sup> PIVŇKOVÁ (2020), s. 16, 17; BARTŮŇEK (1947), s. 140–145; EKERT (1884), s. 88.

<sup>39</sup> PIVŇKOVÁ (2020), s. 17; Řkf. u sv. Vojtěcha, FÚ, inv. č. 12, *Pamětní kniha*, s. 37–40,

Ekert, historik, spisovatel a autor *Posvátných míst král. hl. města Prahy* (2 svazky, 1883 a 1884), ve kterých popsal pražské kostely, kaple, fary atp., včetně farnosti u kostela sv. Vojtěcha. Ekert se zde zmiňuje: „*Farní osada sv. Vojtěcha obsahuje nyní též bývalý farní okrsek Zderazský a částečně i bývalou osadu sv. Michalskou v Opatovicích. Obyvatelů katolických žije tu 9200, nekatolíků 52, židů 36. Patronem chrámu a fary jest sbor obecních starších Královského hlavního města Prahy.*“ Podrobné poznámky, které zanechal v pamětní knize o kostele sv. Vojtěcha, o jeho vzhledu před přestavbou, a též o životě ve farnosti, jsou dnes vzácným pramenem.<sup>40</sup>

Na přelomu 19. a 20. století probíhala tzv. pražská asanace, která velmi výrazně změnila vzhled svatovojtěšské farnosti a též sociální strukturu osadníků. Cílem asanace bylo odstranit „uzounké, těsné a nezdravé pletivo uliček“ především na území Josefova na Starém Městě pražském a též v lokalitách na západě Nového Města při kostele sv. Vojtěcha (celé Riegrovo nábřeží), na Zderaze a v Podskalí. Důvodem pro to byly nevyhovující hygienické podmínky, chybějící kanalizace a přelidněnost domů. Farář Antonín Herout napsal do pamětní knihy, že v jednom malém domě naproti budově fary se tísnilo až na 200 lidí, většinou různých dělníků a především jirchářů. Ulice Pštrossova se tehdy jmenovala V Jirchářích. Jméno nesla právem, protože byla obývána téměř jen koželuhy. Jak vzpomíná ve svých pamětech skladatel Josef Bohuslav Foerster (1859–1951), syn ředitele kůru Josefa Förstera, který prožil mládí v domě naproti kostelu sv. Vojtěcha: „*Domek vedle domku stál téměř za kostelem sv. Vojtěcha, samá maličká, přízemní, do země skrčená, zčásti i stářím nakloněná stavení s vraty a vrátky, po celý den zavřenými, z nichž pronikal k chodci jdoucímu mimo jen ostrý a čpavý zápach třísla, kůže a hnijících odpadků.*“ Tyto staré domy byly zbourány a nahrazeny novými vysokými činžáky s moderními a drahými byty, ve kterých se mohlo usídlit nejvýše 30

---

<sup>40</sup> PIVONKOVÁ, s. 17; EKERT (1884), s. 91; Řkf. u sv. Vojtěcha, FÚ, inv. č. 12, *Pamětní kniha*, s. 65.

lidí. Proto si farář v pamětní knize stýskal, že asanace napáchala „*víc škody než užitku*“, ve farnosti ubylo asi na 3500 osadníků a kostel se stal mezi novými vysokými domy „*utopený*“. Podával proti výšce staveb stížnosti, ale marně.<sup>41</sup>

Velmi zajímavý je záznam faráře Antonína Herouta v pamětní knize o tom, co vše jeho práce obnáší. Stěžoval si především na přetížení farářů úředními pracemi: „*Každý den, v neděli i svátky, celý Boží rok, píše v kanceláři a vyřizují úřední záležitosti denně 6 až 8 hodin. Říká se nyní, že jest parochus scriba, tím jest řečeno málo, mám více titulů: jsem šéfem kanceláře, jedinou konceptní silou, písařem, protokolistou, registrátorem, archivářem, expeditorem a sluhou. Mimo toho nyní přijde ještě na řadu: Bohoslužba, starost o kostel, faru, zvonici, zádušní dům etc. Co tu věcí do roka, které musím pro tyto budovy objednávat i vše v evidenci mít. Práce farní je zde tak veliká, jako jinde na farách čítajících 10000 duší. Zde však máme jen něco málo přes 5000 duší. Osada se (jakož i jinde v Praze) odlidňuje. Před 20 lety čítala osada naše 10000 duší a faráři neměli ani polovici té práce, co máme nyní; to se pozná snadno dle čísel exhibitních v protokole.*“<sup>42</sup>

V období 1914 až 1957 spravoval faru Jan Brejla. Jeho působení bylo ztíženo střídáním několika politických režimů. Až do nástupu komunistického režimu se mu dařilo farnost řádně zajistit. Kostel sv. Vojtěcha se stal díky jeho úsilí jedním z nejlépe udržovaných kostelů v Praze 2. Bylo tomu tak i díky získání financí z prodeje pozemků v majetku záduší kostela. Bylo to v době velkého stavebního rozvoje Prahy, kdy pozemky byly žádané a stouply na ceně. Kostel měl k dispozici 10204 m<sup>2</sup>. V roce 1927 bylo prodáno 5503,49 m<sup>2</sup> za 1 867 570 Kč Humanitě, spolku pro péči o zdraví dělnictva a v roce 1935

---

<sup>41</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 17, 18; BEČKOVÁ, Kateřina - HRŮZA, Jiří: *Asanace - zatracovaný i obdivovaný projekt obce Pražské, Acta Musei Pragensis*, 93, 1993. Dostupné online: <http://staryweb.zastarouprahu.cz/pragensia/asanace/beckova.htm>; FOERSTER, Josef Bohuslav: *Poutník*. Praha 1942, s. 29; BARTŮNĚK (1947), s. 157; Řkf u sv. Vojtěcha, FÚ, inv. č. 12, *Pamětní kniha*, s. 88.

<sup>42</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), 18, 19; Řkf u sv. Vojtěcha, FÚ, inv. č. 12, *Pamětní kniha*, s. 100.

bylo prodáno za 2 062 754 Kč Bertě Benešové, manželce stavitele z Prahy, 1085,66 čtverečních sáhů.<sup>43</sup>

Zdárný vývoj byl přerušen za druhé světové války a pak po roce 1950, kdy farnost zažívala komunistické represe. Kostelu bylo jmění odňato státem a od té doby byl kostelu vyplácen jako náhrada státní příspěvek na udržování bohoslužeb a kostelního personálu. V roce 1950 bylo vypláceno 24000 Kčs, pak byl příspěvek rok od roku snižován, až byl 1957 zrušen úplně. Kostel a bohoslužby bylo nutno udržovat jen ze sbírek při mši.<sup>44</sup>

Po smrti faráře Jana Brejly roku 1957 byl ustanoven zdejší farářem dosavadní zdejší kaplan Kajetán Matoušek, který se snažil spravovat faru v tehdejších nepříliš příznivých podmínkách jak nejlépe to šlo. V době pronásledování katolické církve komunistickou vládou v Československu byl roku 1949 tajně vysvěcen světícím biskupem pražským a titulárním biskupem serigenským. Svého úřadu se oficiálně mohl ujmout nakrátko v době Pražského jara a pak až v roce 1988. Za něj se v roce 1960 dostal pod správu svatovojtěšské farnosti pražský kostel sv. Voršily. V letech 1986–1994 byl Kajetán Matoušek nemocen a v kostele sv. Vojtěcha byl zastupován kněžími z okolí. Zemřel v Kolíně roku 1994 ve věku 84 let.<sup>45</sup>

Po smrti Kajetána Matouška převzali kostel na čtyři roky dominikáni od sv. Jiljí v Praze. Roku 1998 byla předána správa farnosti u kostela sv. Vojtěcha Metodějem Kočím, členem kazatelského řádu dominikánů, Cezaru Miziovi, členu kongregace kněží Mariánů z polské provincie, který se stal farářem. Tím byla péče o farnost svěřena kongregaci kněží

---

<sup>43</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 19; BARTŮŇEK (1947), s. 159; Řkf u sv. Vojtěcha, FÚ, inv. č. 12, *Pamětní kniha*, s. 113.

<sup>44</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 20; Řkf u sv. Vojtěcha, FÚ, inv. č. 12, *Pamětní kniha*, s. 181.

<sup>45</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 20; Řkf u sv. Vojtěcha, FÚ, inv. č. 12, *Pamětní kniha*, s. 180.

Mariánů. Současně s Cezarem Miziem působil na faře Mariusz Sierpniak, který správu později roku 1999 převzal.<sup>46</sup>

Římskokatolická farnost sv. Vojtěcha dnes spravuje též kostel sv. Voršily v Praze 1 na Novém Městě. Současným farářem je od roku 2017 Benedikt Hudema.<sup>47</sup>

---

<sup>46</sup> PIVŇKOVÁ (2020), s. 20; Řkf u sv. Vojtěcha, FÚ, inv. č. 12, Pamětní kniha, s. 218–223.

<sup>47</sup> PIVŇKOVÁ (2020), s. 20; s. 21.; Řkf u sv. Vojtěcha, FÚ, inv. č. 12, Pamětní kniha, s. 224

### 3.2 Tabulka číslo 1, seznam farářů<sup>48</sup>

Faráři	Doba působení	Poznámky
Petr Marta	do října 1363	
Mikuláš Skála	1363–1367	
Václav Skála	1367–1374	
Zvěst	1374–1382	
Jan	1382–1394	
Míchal de Causis (Súdny)	1399–1407	z Německého Brodu, odpůrce Jana Husa, zemřel v Basileji
	<b>Utrakvističtí faráři</b>	
Jan Florida	do 1439	
Havel	1440	
Bernard	před rokem 1459	
Jiří	1460	
Jakub	1471–1473	
Tomáš	1499	
Ambrož	před rokem 1516	1516 faru opustil a odstěhoval se do Berouna
Ondřej	1520–1526	člen dolejší utrakvistické konzistoře
Václav z Třebouně	1526–1530	byl současně kaplanem Betlémské kaple
Pavel	1531–1540	byl dán do žaláře za výtržnosti a zbaven fary
Václav Hrozen	od července do srpna 1540	odešel na faru sv. Václava na Zderaze
Petr Rorajček	1540–1542	
Jan Hošťálek	1542–1561	člen utrakvistické konzistoře
neznámý kněz	1561	
Jan Moravec	1562–1564	zemřel 1572
Jan Sobolín	1564–1565	
Vít	1565–1580	
Blažej	1598	
Štěpán Lovčanský	1598	
Hemerka	1601	
Adam Jiskra	od 1601	
Ondřej Ksel	1609	
Viktorin Adam z Manětína	do 1617	
Šimon Valecius	1617	předtím farář u sv. Petra, spisovatel
Václav Nucellus Strakonický	od června 1617 do března 1618	

<sup>48</sup> Seznam je sestaven dle: Římskokatolická farnost u kostela sv. Vojtěcha Praha – Nové Město, fond Farní úřad u kostela sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě, inv. č. 12, *Pamětní kniha.*; EKERT, František: *Posvátná místa král. hl. města Prahy*. 2. díl. Praha 1884, s. 87–93; BARTŮNĚK, Václav: *Pražské kostely zasvěcené sv. Vojtěchu*. Časopis katolického duchovenstva, 3, 1947, s. 98–104.



Matěj Etesius (Chládek Sušický)	1618–1621	poslední nekatolický farář u sv. Vojtěcha; za to že šířil utrakvismus, byl vykázán z Prahy
	<b>Katoličtí faráři</b>	
Vavřinec Hanžburský	1624–1629	původně utrakvista, pak konvertoval ke katolické víře; byl vyšetřován a později 1631 popraven
Pavel Roubíček	1629–1631	farář u sv. Martina ve zdi; prozatímní správce fary sv. Vojtěcha
Ondřej Damián Kinell	1631–1632	zároveň děkanem v Litoměřicích
Prokop	1632	farář u sv. Štěpána; prozatímní správce fary
Matěj Skalkovský	1635	
Jeroným Cruciger	asi od 1636–1639	zemřel 1639
Jiří Bílek z Bílenberka	1639–1640	1640 odešel ke sv. Štěpánu
Adam Mazovský	1641–1644	bývalý provisor arcib. semináře; převzal správu u sv. Vojtěcha Menšího a sv. Michala v Opatovicích
Bedřich Maxmilián Stodský	1645	z Klatov; býval farářem v Dobrušce
Jindřich Hoffman	1645	předtím býval farářem v Havlíčkově Brodu
Vavřinec Malešovský	1646	
Václav Kalištský	1650	
Vavřinec Malešovský	1651	1650 odešel do Mělníka kde se stal farářem, 1651 se stal znovu farářem u sv. Vojtěcha
Václav Benedikt Paběnský	1652–1663	
Matěj Benedikt Bolelucký	1663–1690	z Kroměříže, spisovatel, nechal opravit kostel sv. Vojtěcha
Matěj Macht z Löwenmachtu	1690–1693	
Jan Kryštof Bačina	1693–1697	býval kanovníkem staroboleslavským, po 1697 se stal farářem u sv. Štěpána, kde 1711 zemřel
Václav Viktorín Hrdlička	1697–1707	býval farářem v Kladně, v Proseku a u sv. Martina ve zdi; za něj byla postavena zvonice u kostela sv. Vojtěcha
Jan Václav Dietrich	1707–1711	býval farářem v Bubovicích u Březnice, po 1711 se stal farářem u sv. Štěpána, r. 1714 zvolen za kanovníka a r. 1715 za děkana na Vyšehradě, kde r. 1719 zemřel

Václav Panetius	1711–1713	zemřel 1713 (nakazil se morem, když poskytoval nemocným službu), pohřební kámen jeho s nápisem je nyní ve zdi u sakristie
Josef Schönflug z Gasemberka	1713–1719	1719 přesazen byl za faráře k sv. Jindřichu, 1742 zemřel
Antonín Cajo	1719–1722	dříve farářem v Sebranicích na panství Litomyšlském, 1722 byl přesazen na faru sv. Václava na Malé straně
Antonín Pavel Villicus	1722–1728	rodem z Brandýsa, dříve farář ve Všejanech, zemřel 16. března 1728 a pochován v kryptě v kostele sv. Vojtěcha
Matěj Link (Linek) z Lintoku	1728–1735	spisovatel; po 1735 se stal kanovníkem v kapitule Všech Svatých
Antonín Jeroným Dvořák	1735–1742	1742 k sv. Jindřichu přesazen, a 1747 povolán za kanovníka k sv. Vítu
Prokop Schuhknecht	1742–1747	byl farářem v Jílovém; 1847 byl přesazen k sv. Jindřichu a později se stal kanovníkem na Vyšehradě, 1765 zemřel
Matěj Krátký	1747–1756	spisovatel; dříve farář v Kunraticích, 1756 přesazen k sv. Štěpánu
Josef Rachlic	1756–1760	dříve kaplanem u sv. Václava na Malé Straně, 1760 přesazen k sv. Jindřichu, zemřel 1777
Zikmund Hoffman	1760–1768	dříve kaplan v Týně v Praze, 1768 ustanoven za faráře u sv. Štěpána
Antonín Daniel Dvořák	1768–1786	nechal postavit druhé patro farní budovy; na čas spravoval: bývalou novoměstskou jezuitskou kolej, kostel sv. Michala v Opatovicích, sv. Vojtěcha Menšího, sv. Mikuláše v Podskalí, Nejsv. Trojici; zemřel 1786
Matěj František Kroillo	1786–1808	byl farářem na Proseku a u sv. Haštala v Praze, zemřel 1808
Václav Šťastný	1808–1826	býval farářem u sv. Haštala
Vojtěch Procházka	1827–1854	působil v Kojeticích, dříve kaplan u sv. Vojtěcha, spisovatel, za něj odloučena Nejsv. Trojice, zemřel 1854

Josef Kreilhuber	1855–1863	předtím kaplan u sv. Vojtěcha (od 1829), pak od 1844 farář na Proseku, zemřel 1863
Václav Nykles	1863–1875	zasloužil se o to, aby byl opraven kostel a shromáždil podklady pro sepsání paměti fary; odešel na faru sv. Štěpána
František Razák	1875–1879	býval kaplanem u sv. Vojtěcha a pak na Staré Boleslavi; za něj probíhaly opravy a regotizace kostela; 1879 byl ustanoven farářem u sv. Mikuláše na Malé, zemřel 1885
Melichar (Melchior) Janata	1879–1901	býval kaplanem u Panny Marie Sněžné v Praze; zemřel 1901
Antonín Herout	1901–1913	býval kaplanem u sv. Štěpána v Praze; zemřel 1933
Jan Brejla	1914–1957	býval kaplanem u sv. Vojtěcha
Kajetán Matoušek	1957–1994	z Doloplaz u Nezamyslic (1910), působil ve sv. Vojtěchu od 1950 jako kaplan, studoval v Lateráně a tam byl vysvěcen na kněze, stal se světícím biskupem; zemřel 1994
Metoděj Kočí	do 1998	členem kazatelského řádu dominikánů
Cezar Mizius	1998-1999	člen kongregace kněží mariánů
Mariusz Sierpniak	od 1999	člen kongregace kněží mariánů
Benedikt Hudema	od 2017	

### 3.3 Tabulka číslo 2, seznam kaplanů<sup>49</sup>

Kaplan	Doba působení	Poznámky
Václav Landa	1695–1700	
Junoška	1722–1728	
Rudolf Lhoták	[1741–1747]	
Antonín Franknecht	1741	
Antonín Daniel Dvořák	před 1768	roku 1768 se stal farářem u sv. Vojtěcha
František Alois Záhořanský	1768–1786	
Matěj Štěpánek	od 1776	
František Zeman	do 1771	zemřel 1771

<sup>49</sup> Seznam je sestaven dle: Římskokatolická farnost u kostela sv. Vojtěcha Praha – Nové Město, fond Farní úřad u kostela sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě, inv. č. 12, *Pamětní kniha.*; EKERT, František: *Posvátná místa král. hl. města Prahy*. 2. díl. Praha 1884, s. 87–93; BARTŮNĚK, Václav: *Pražské kostely zasvěcené sv. Vojtěchu*. Časopis katolického duchovenstva, 3, 1947, s. 98–104.

Jan Fischer	1780	
Vilém Gewinner	[1808–1817]	kaplan za faráře Václava Šťastného
Bohuslav Raichel	[1808–1817]	kaplan za faráře Václava Šťastného
Mathias Vávra	[1808–1823]	kaplan za faráře Václava Šťastného
Václav Rokos	1786–1808	
Matěj Vohnout	1786–1808	
Vojtěch Procházka	před 1827	roku 1827 se stal farářem u sv. Vojtěcha
Karel Kyselo	1827–1854	
Josef Kreilhuber	1829–1844	1855 se stal farářem u sv. Vojtěcha
Ferdinand Pokorný	1829–1844	
Josef Jerie	od 1833	
Vojtěch Hron	1833	
Jan Klenka	do 1842	I. (starším) kaplanem do 1842
Jan Starý	od 1842	od 1842 I. kaplanem
Innocenc Antonín Frencl	1846–1851	1851 se stal učitelem náboženství na akademickém gymnáziu v Praze
Václav Nykles	1850–1859	1859 se stal kaplanem u Panny Marie Sněžné
Ferdinand Pokorný	1857	
Melichar Janata	do 1863	1863 se stal administrátorem svatoštěpánské fary
Karel Hložek	1863–1865	roku 1865 se stal katechetou na staroměstské národní a nižší reálné škole české u sv. Jakuba
Jan Drozd	1865–1871	1871 se stal katechetou na obecném reálném gymnáziu na Malé straně
Antonín Mužík	1871–1874	1874 se stal profesorem náboženství a češtiny na I. c. k. reálném gymnáziu českém
František Čermák	do 1876	I. (starší) kaplan, roku 1876 se stal katechetou na měšťanské novoměstské škole
František Ekert	1874–1890	od 1874 II. (mladším) kaplanem, od 1876 I. kaplanem, 1890 byl jmenován administrátorem duchovní správy na Karlově v Praze
Matyáš Bařha	1876–1884	II. kaplan
František Motys	1884–1897	II. kaplan, později I., 1897 se stal farářem u Nejsv. Trojice v Praze

Gerhard Kordule	1891	
Antonín Kašpárek	1897–1903	od 1897 II. kaplanem, od 1898 I. kaplanem, od 1903 farářem u Panny Marie Sněžné
Alois Mlčoch	1897–1898	od 1897 I. kaplan, 1898 přesazen do Mutějovic u Rakovníka
Jan Brejla	1898–1914	od 1898 II. kaplan, od 1903 I. kaplan, 1914 se stal farářem u sv. Vojtěcha
František Černý	1903–1904	od 1903 II. kaplanem, od 1904 kaplanem u sv. Štěpána v Praze
Silvestr Hrnčíř	1904–1905	od 1904 II. kaplanem, od 1905 kaplanem u sv. Štěpána v Praze
Alois Tomášek	1905–1919	od 1905 II. kaplan, od 1914 I. kaplan, od 1919 farářem u Nejsv. Trojice v Podskalí
Karel Minařík	1914–1915	od 1914 II. kaplan, téhož roku byl odvolán za katechetu na čes. reálce v Příbrami
Jan Kaucký	1915–191	od 1915 II. kaplan, 1916 se stal profesorem náboženství ve Slaném
Václav Seifert	1916–1918	od 1916 II. kaplan, 1918 se stal učitelem náboženství v Brandýse
Václav Kromes	1919–1937	od 1919 I kaplan, zemřel 1937
Karel Forstl	od 1919	od 1919 II. kaplanem
Josef Kubalík	od 1935	od 1935 II. kaplan
Josef Mojžíš	od 1938	od 1938 I. kaplan
Eduard Voběděl	od 1946	od 1946 I. kaplan
Kajetán Matoušek	1950–1957	od 1957 se stal farářem u sv. Vojtěcha

## 4 Historie knihovny a knižní kultury na svatovojtěšské faře

Svatovojtěšská farní knihovna začala pravděpodobně vznikat od počátku existence fary, tedy zřejmě už od 13. století. V té době se při křesťanské bohoslužbě již využívaly liturgické knihy a na farách, především ve větších městech, se v té době nacházela alespoň základní liturgická literatura, církevně správní literatura a někdy i teologická a homiletická díla.<sup>50</sup> O tom, jak svatovojtěšská knihovna vypadala ve středověku, není nic známo. Jedna z nejstarších zpráv týkající se knihovny pochází z roku 1459 a informuje o tom, že svatovojtěšský farář Bernard odkázal svému kostelu bibli a *mamotrektus* (tj. výklad biblických slov). Bible a ani *mamotrektus* však dnes ve farní knihovně není.<sup>51</sup> Nejstarší kniha *Sermones Hugonis de Prato de tempore*,<sup>52</sup> která se dnes ve farní knihovně nachází, pochází z roku 1485, ale zda se do knihovny dostala v 15. století, nebo později, o tom nejsou žádné záznamy.

Další zmínku o odkazech knih máme ze závětí z doby novověké. Roku 1542 opsala konzistoř do svých protokolů kšaft faráře Petra Rorajčka. Jeho hospodyně Markéta měla podědit knihy kromě „*materijí jedné Martinkovy*“, kterou odkázal knězi Křištofovi, faráři u sv. Michala v Opatovicích a „*druhé Benešovy*“, odkázané knězi Pavlovi na Zderaze.<sup>53</sup> Roku 1568 naopak do knihovny přibyl misál v bílé kůži, který svatovojtěšskému kostelu odkázal Jan Brož Vodňanský, farář ve Zlatníkách.<sup>54</sup> Tento misál se ve farní knihovně nedochoval.

---

<sup>50</sup> OPPELTOVÁ, Jana: *Historie, pořádání a katalogizace farních knihoven*. In: MARTÍNEK, R. a kol.: *Záchrana a inventarizace drobných církevních fondů*. Archiválie, knihy, notový materiál a liturgické textilie, Olomouc, 2008, s. 95

<sup>51</sup> BARTŮŇEK (1947), s. 105.

<sup>52</sup> Viz signatura G 14.

<sup>53</sup> BARTŮŇEK (1947), s. 106

<sup>54</sup> BARTŮŇEK (1947), s. 108.

Víme jistě, že už od roku 1604 se ve farní knihovně nachází kniha *Psalterium Davidis iuxta translationem veterem, alicubi tamen emendatam et declaratam, & accuratis distinstam iuxta Ebraicam Veritatem, additis etiam psalmorum argumentis*, a to díky věnování, které je napsané na jejím předním přičeští: „*ANNO SALUCTIS CHRISTIANE MDCIV. JOHANNES GESSINUS CIVILIS PATRICIUS ET CONSULARIS NOVAE URBS PRAGENSIS, HUNC PSALMORUM DAVIDIS ET HYMNORUM ECCLESIASTICORUM LIBRUM, ex hereditate Joannis Albini a Gryffenbergk, adsedevolutum, SCHOLAE S[ANCTI] ADALBERTI MAJORIS IN PRAEDICTA URBE SITAE consecrat dedica[n]tq[ue]; ea lege, Ut LUDIRECTOR, querunq[ue] is et qourunq[ue] tempore fuerit, ab se acceptum, diligenter et fideliter custodiat, Scholasticis et Ecclesiasticis usibus adcommo[n]det, atq[ue] Regimine cessurus, sanctum tectum apud se et futuros Scholae INSPECTORES vnissim deponat, videatq[ue] ne quando per in curiam amittatur, vel praeter voluntatem testatoris, in alios usus temere hans feratur.*“<sup>55</sup> Kniha byla darována do užívání farní školy,<sup>56</sup> od Johanna Gessina, novoměstského patricije a konzula, z dědictví po novoměstském radním Janu Albínu z Greifenbergu.<sup>57</sup>

Mnozí z farářů, kteří působili u sv. Vojtěcha, byli zároveň spisovateli. Ke své literární činnosti jistě potřebovali knihy, které mohli používat jako zdroj informací pro svá díla. Tato potřeba mohla být podnětem pro rozrůstání farní knihovny. Zřejmě prvním svatovojtěšským farářem, který byl zároveň spisovatelem, byl farář Viktorín Adam (farářem u sv. Vojtěcha byl snad do roku 1617).<sup>58</sup> Jeho literární činnost však nebyla rozsáhlá, obsahuje pouze dvě kázání a několik písní. Byl luteránským pastorem, a proto byl roku 1624 nucen jako nekatolický kněz opustit zemi. Je však zajímavé, že se pak v Praze

---

<sup>55</sup> Viz signatura C 8.

<sup>56</sup> Tato škola je zmiňována poprvé již roku 1413, viz výše kapitola o historii farnosti.

<sup>57</sup> MILTNER, Otakar: *Beschreibung der bisher bekannten Böhmischen Privatmünzen und Medaillen*. I. Abtheilung. Praha 1852, s. 8.

<sup>58</sup> BARTŮNEK (1947), s. 110.

ukrýval ještě rok. Roku 1625 byl však vypátrán a uvězněn a následně propuštěn, když slíbil, že zemi opustí. Odešel do Žitavy, kde se živil soukromým vyučováním.<sup>59</sup>

Větší množství spisů napsal farář Šimon Valecius z Loun, nástupce Viktorína Adama. Na faře však působil jen krátce (jen roku 1617).<sup>60</sup> Jeho dílem je např. *Život Mistra Jeronýma* (1611) nebo *O zprávě jazyka* (1616) a dalších šest spisů.<sup>61</sup>

Významným spisovatelem byl i Matěj Benedikt Bolelucký z Hradiště (farářem od 1663 do 1690). Bolelucký studoval prameny, které se týkaly života sv. Vojtěcha a sepsal spis *Rosa Bohemica* (tisk dokončen 1668), k němuž nakreslil ilustrace Karel Škréta (1610–1674), který byl Boleluckého přítelem. Škrétovy ilustrace vyryl do mědi Jan Kašpar Dooms (1597–1675). Desky pak byly nalezeny v kostele ve skříni na oratoři a roku 1883 byly darovány Muzeu hlavního města Prahy.<sup>62</sup> Bolelucký se také zajímal o slovanské jazyky a o historii obecně.<sup>63</sup> Byl též přítelem Bohuslava Balbína. O tom by mohlo svědčit množství Balbínových spisů, které se podle dochovaných inventářů farních knih v knihovně nacházely, a to konkrétně jeho *Diva Montis Sancti, seu origines et miracula magnae dei hominumque Matris Mariae* z roku 1665, *Epitome historica rerum Bohemicarum* z roku 1677, *Quaesita oratoria* z roku 1677 a *Miscellanea Historica Regni Bohemiae, Decadis I. Liber VI* (o pražském arcibiskupství).<sup>64</sup> Z těch se v knihovně dnes nacházejí už jenom *Miscellanea*.<sup>65</sup> O faráři Boleluckém též víme, že byl majitelem dvou breviářů, většího a menšího, zvláštního diurnale a proprium Bohemicum, agendy, bible a konkordance.<sup>66</sup> Touto konkordancí by mohla být kniha *Sacrorum bibliorum vulgatae*

---

<sup>59</sup> JIREČEK, Josef: *Dějiny literatury české*. Praha 1875, s. 3.

<sup>60</sup> BARTŮNĚK (1947), 111.

<sup>61</sup> JIREČEK, Josef: *Dějiny literatury české*. Praha 1875, s. 308.

<sup>62</sup> PIVONKOVÁ (2020), s. 15.

<sup>63</sup> Řkf u sv. Vojtěcha, F.Ú, inv. č. 12, *Pamětní kniha*, s. 70.

<sup>64</sup> Viz RKP 1, RRKP 2 a též viz níže, katalogy jsou zde podrobněji popsány.

<sup>65</sup> Viz signatura J 1.

<sup>66</sup> BARTŮNĚK (1947), s. 123.



*editionis concordantiae, Hugonis cardinalis, ordinis praedicatorum* z roku 1685.<sup>67</sup> Ostatní knihy se dnes ve farní knihovně nenacházejí.

Též v 18. století bylo několik svatovojtěšských farářů literárně činných. Například Matěj Linek z Lintoku (farářem 1728–1735) napsal dva spisy, první roku 1730 o sv. Janu Nepomuckém a druhý spis s barokizujícím názvem *Sedlo tajné* roku 1734.<sup>68</sup> Jedná se o chvalořeč a dnes ji můžeme najít ve farní knihovně pod signaturou G 24. Dále i Antonín Jeroným Dvořák, který působil u sv. Vojtěcha v letech 1735–1742, byl též literárně činný, anebo farář Matěj Krátký zanechal z doby svého působení u sv. Vojtěcha v letech 1747–56 dva spisy o sv. Janu Nepomuckém.<sup>69</sup> Napsal též kázání *Regnum purpuratum, království nejdražším šarlatem ozdobené viditelné* (1760), které napsal v době, kdy byl farářem u sv. Štěpána většího.<sup>70</sup> Toto kázání můžeme najít ve farní knihovně ve dvou exemplářích.<sup>71</sup>

Z doby působení jednoho z nejzasloužilejších svatovojtěšských farářů Antonína Daniela Dvořáka (farářem 1768–1786) se dochoval ve farní knihovně inventář knih.<sup>72</sup> Tento inventář vznikl v roce 1769 a můžeme se z něj dozvědět, že se farní knihovna nacházela v té době v „*In Choro ad cornu Epistola*“, což je dnešní oratorium. Knihy zde byly umístěny ve dvou skříních. Inventář je rozdělen na čtyři sloupce. V prvním sloupci jsou zaznamenány tituly literárních děl; jsou seřazené abecedně podle jména autora. Celkem do inventáře bylo zaznamenáno 258 titulů v 119 knihách. Z 258 titulů je 248 tisků

---

<sup>67</sup> Viz signatura B 10.

<sup>68</sup> BARTŮNĚK (1947), s. 134; Viz signatura G 24; Databáze Knihopis, č. K04895. In: [https://aleph.nkp.cz/F/MMAD3YAJN3QC5145GCY56CX781YMGBBTP3K8RRD3R7VFE22Q1H-10102?func=full-set-set&set\\_number=130230&set\\_entry=000001&format=999](https://aleph.nkp.cz/F/MMAD3YAJN3QC5145GCY56CX781YMGBBTP3K8RRD3R7VFE22Q1H-10102?func=full-set-set&set_number=130230&set_entry=000001&format=999) [cit. 3. 12. 2022]

<sup>69</sup> BARTŮNĚK (1947), s. 134.

<sup>70</sup> Databáze Knihopis, č. K04406. In: [https://aleph.nkp.cz/F/DBP38HBE2M732JCQKYXT4V2MALIPYYFGU4NL3LVQMUMPP855LQ-54966?func=find-b&find\\_code=WRD&x=0&y=0&request=Regnum+purpuratum&adjacent=N](https://aleph.nkp.cz/F/DBP38HBE2M732JCQKYXT4V2MALIPYYFGU4NL3LVQMUMPP855LQ-54966?func=find-b&find_code=WRD&x=0&y=0&request=Regnum+purpuratum&adjacent=N) [cit. 4. 12. 2022]

<sup>71</sup> Viz signatury G 20, G 21.

<sup>72</sup> Viz signatura RKP 1; viz také kapitola Literatura.

a 10 rukopisů. Celkem 62 titulů se dnes už v knihovně nenachází. Důvodem, proč knihy chybějí, mohla být také krádež – František Ekert ve svých *Posvátných místech král. hl. města Prahy* zmiňuje, že byl kostel roku 1777 oloupen o některé knihy.<sup>73</sup> V druhém sloupci inventáře je uvedeno, v jaké skříni se kniha nacházela, zda v levé nebo v pravé. Ve třetím sloupci jsou uvedena čísla polic a ve čtvrtém pořadí knihy v polici (zprava doleva). Na konci inventáře je záznam o převzetí knih Antonínem Danielem Dvořákem od svého předchůdce Zikmunda Hoffmana, který byl farářem u sv. Vojtěcha v letech 1760–1768, a podpisy Antonína Daniela Dvořáka, Zikmunda Hoffmana a podpisy pražských novoměstských radních. Ti zde zřejmě figurovali jako svědci předání a také jako inspektoři – dohlížitelé nad kostelním majetkem (Nové Město pražské mělo nad kostelem patronátní právo). Inventář je uveden níže v transliterované podobě a jeho rozsah je 11 listů (tedy 1r–11v ff.) Na fol. 10v, 11r, 11v tohoto inventáře je připsán ještě seznam matrik, který zde neuvádím, protože není podstatný pro poznání historie farní knihovny. Některé signatury jsem označila „[?]“, protože názvy některých titulů jsou v inventáři zapsány poněkud neurčitě, a není tak jasné, jakou knihu (či titul) měl pisatel inventáře na mysli. Toto označení se týká konkrétně 11 knih od autora Cornelia Lapida, kdy tři z nich, tituly se signaturou *B 14a*, *B 14b*, *B 14c*, *B 22a*, *B 22b*, *B 23*, nesou na svém hřbetu cizí signaturu (z jiné knihovny), nemají vlastnickou poznámku a ani razítko svatovojtěšské fary (zatímco zbytek titulů je má). Navíc kniha *B 24* je totožná s *B 23* (tedy až na výše zmíněnou cizí signaturu a vlastnické poznámky). Takže například záznamem „[Cornelii a lapide] commentarii in Epistolas S[ancti] Pauli“ tak mohl pisatel inventáře myslet buďto knihu s tímto titulem *B 24* nebo *B 23*, anebo obě, jen do inventáře zapomněl zmínit, že se tento titul v knihovně vyskytuje dvakrát. Ale domnívám se, že se tyto tři knihy s cizí signaturou a bez vlastnických poznámek dostaly do farní knihovny až po roce sepsání inventáře, tedy

---

<sup>73</sup> EKERT (1884), s. 88.

po roce 1769. Další nejasnosti jsou kolem celkem 22 titulů v 11 knihách od autora Johanna Philippa von Vorburg. V knihovně se totiž nacházejí duplicitně a liší se jenom knižní vazbou: díly 1 až 10 se signaturami J 35 / 1b až J 35 / 5b a díly 1 až 12 se signaturami J 36 / 1a – J 36 / 6b. Je možné, že v době sepsání inventáře se ve farní knihovně nacházela jen první zmíněná řada s deseti díly a druhá řada s 12 díly se do knihovny dostala až později, protože poznámka v inventáři „*duos possidet*“ a „*Tom[us] 10, 11, 12*“ je do inventáře zapsána jiným inkoustem a vmezeřena mezi řádky, tudíž byla do inventáře dopsána pravděpodobně později. Další otazníky jsou u čtyř titulů od autora sv. Augustina. Zde se jedná zřejmě o *Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia*, díly 1 až 4 se signaturami D / 1, D / 2, D / 3, D / 4. Je ale zvláštní, že v knihovně se dnes nachází dalších sedm dílů a ty v inventáři nijak zmíněny nejsou. Je možné, že písař inventáře zapomněl těchto sedm dílů zapsat, nebo se rovněž dostaly do knihovny později, po sepsání inventáře. Nebo je také možné, že se jedná o úplně jiná čtyři díla sv. Augustina, která se ale ve farní knihovně dnes už nenacházejí.

**Inventář číslo 1:**

[Fol. 1r] CATALOGUS LIBRORUM ECCLESIAE S[ANCTI] ADALBERTI MAJORIS, In  
Choro ad cornu Epistola in duplici Armario, a dextris, et sinistris coordinatorum ordine  
Alphabetico reprobilium.

Sub me Antonio Daniele Dvořák hujus Ecclesiae Paroch[ialis] sanctus 1769. 14. Mensis  
Januar[ius].

[Fol. 1v]

<i>Nomina Authorum, et Libroru[m]</i>	<i>Armarium</i>	<i>Locumentu[m]</i>	<i>Ordo</i>	<i>Dnešní signatura</i>
<i>Abrahami a S[ancta] Clara liber</i>	<i>a[rmarium] dextris</i>	3	25	X
<i>Agricolae Georgij, liber de mensis, et ponderibus</i>	<i>a[rmarium] dextris</i>	2	9	L 1a
<i>Alexandri Appiani, liber de bellis Illyricis reperibilis in Tomo Lucii Dalmatini</i>	<i>a[rmarium] dext[ris]</i>	2	27	J 22
<i>Alexandri Calamati, Archi Presbyteri Mestrensis famigeratissimi Conciones</i>	<i>a[rmarium] sinistris</i>	4	2	X
<i>Ambrosij S[anctis] Patris Ecclesia opera existentia in tribus Tomis in unum compactis. Tomus I continet librum Officiorum, de vocatione Gentium, Hexameron, de Paradiso, de Cain et Abel, de Noe et Arca, de Patriarchis, de Isaac et Anima, de bono mortis, de fuga sa[e]culi, de Iacob et vita beata, de Ioseph Patriarcha, de Naboth Israëlitica, de Helia, et jejunio, de Tobia, de interpellatione, de Apologia David, de Salomone, de Sacramentis. [Secun]dus Tomus continet Epistolas varij argumenti, libros de fide Resurrectionis, de Paenitentia, de signitate Sacerdotali, de Virginibus, Viduis, et sermones. Tomus [tert]ius Expositiones in Psalmum: beati immaculati: in Lucam, et Epistolas divi Pauli.</i>	<i>a[rmarium] dext[ris]</i>	3	18	J 5a, J 5b, J 5c

<i>Annales s[anctae] Scripturae. M[anu] S[cripto] Bohem[iae]</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	23	X
<i>[Fol. 2r]</i>				
<i>Antiquitatum notationes. M[anu] S[cripto]</i>	<i>a[rmarium] sinistris</i>	3	15	X
<i>Annotationes varij generis M[anu] S[cripto]</i>	<i>a[rmarium] sinistris</i>	3	16	X
<i>Annotationes Historica[e] diversae M[anu] S[cripto]</i>	<i>a[rmarium] sinistris</i>	3	17	X
<i>Annotationes varia M[anu] S[cripto]</i>	<i>a[rmarium] sinistris</i>	3	18	X
<i>Augustini s[ancti]s[imi] Patrum Ecclesiae Augustissimi opera. Tomus [pri]mus libros continens tres contra Academicos, de beata vita, de ordine libri, Soliloquia, de immortalitate anima, de libris disciplinarum, de moribus Ecclesiae Catholicae, et de moribus Manicha[e]orum, de quantitate animae de libero Arbitrio, de Genesi adversus Manicha[e]os, de vera Religione, etc.</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	11	D 3 / 1 [?]
<i>Ejusdem Tomus [secun]dus de origine Anima[e], et sententia Iacobi libri duo, seu Epistola[e] ad Hieronymum scripta[e], de sex qua[est]ionibus contra Paganos positis, Epistola[e] quam plurima[e] etc.</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	12	D 3 / 2 [?]
<i>Ejusdem Tomus [tert]ius de Fide, et symbolo, de Genesi ad literam, de agone Christiano, de doctrina Christiana libri IV., de Trinit[ate] libri XV. de opere Monachorum, de divinatione daemonum, de spiritu, et litera ad Marcellinum, de gestis Pelagij etc.</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	13	D 3 / 3 [?]
<i>Ejusdem Tomus [quar]tus Expositiones quarumdam Propositionum ex Epistola ad Roma</i>				D 3 / 4 [?]
<i>[Fol. 2v]</i>				
<i>Basilij S[anctus] P[ater] Ecclesia[e] Caesarea[e] Cappadocum Antistitis Homilia[e] in Hexameron, et Psalmos, et variis de argumentis varia, adversus Eynomium libri V. adversus sabellianos Arianos, et Anomaeos</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	7	X

<i>libr[er] I. de vera Virginitate, de Spiritu S. et alia. Tomus I.</i>				
<i>Beda S[anctus] P[ater] Ecclesiae per excellentiam dicti Venerabilis commentarius in Evangel[ium] Marci, Lucae, Acta Apostolorum, Epistolas Catholicas, et Apocalypsim</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	234	<i>B 3a, B 3b</i>
<i>Beczowsky Chronica Bohemia[e]</i>	<i>a[rmarium] sinistr[is]</i>	<i>in scrinio meo inferiori clauso</i>		X
<i>Bernardi S[anctus] P[ater] Ecclesia[e], Epistola[e] 44 de Consideratione ad Eugenium Libri 5. Epistola ad Henricum senonensem Archi-Episcopum sermo de conversione ad Clericos, liber de praecepto dispensatione etc.</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	18	<i>D 5a, D 5b, D 5c, D 5d, D 5e, D 5f</i>
<i>Bero antiquitatum libri 5</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	10	J 2
<i>Biblia Bohemica V[etus] T[estamentum]</i>	<i>a[rmarium] sinistr[is]</i>	1	1	X
<i>[Biblia Bohemica] N[ovum] T[estamentum] Tomus [secundus]</i>	<i>a[rmarium] sinistr[is]</i>	1	2	X
<i>Bibliotheca universalis omnium scriptorum in tribus linguis, latina, Graeca et Hebraica</i>	<i>a[rmarium] sinistr[is]</i>	1	10	K 7
<i>Bochij Joannis Expositio in Psalmos</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	3	B 5a
<i>Bohuslai Balbini liber [tertius] Miscellaneorum Regni Bohemia[e]</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	20	J 1
<i>Ejusdem Epitome Historia[e] rerum [Fol. 3r] Bohemicarum contans libris 5</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	11	X
<i>[Fol. 3r]</i>				
<i>Ejusdem in eodem Tomo Epitome Historia[e] Vetero Boleslaviensis</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	11	X
<i>Ballestri Onomatographia seu descriptio peregrinorum Nominum in Scriptura</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	9	E 3
<i>Bonfinij Historia Hungaria[e] reperibilis in Tomo [tertius] Justi Lipsii</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	2	X
<i>Bosquier Theologica[e] lucubrationes, Conciones in Dominicis, Festa, ac Orationes</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	2	6	E 4
<i>Brodero Joannis Turonensis, in omnia Xenophonis opera, tum</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	2	2	<i>L 1a, L 1b, L 1c</i>

<i>Graeca, tum latina[e] Annotationes, reperibiles in Tomo Agricola[e]</i>				
<i>Broveri Sydera Sanctorum Virorum, sive vita[e] illustrium, et sanctoru m hominum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	22	<i>F 1</i>
<i>Brunonis Geographica[e] tabula[e]</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	32	<i>X</i>
<i>Bucholceri Chronologia ab exordio Mundi usqve ad exitum Hraelitarum de Babilone</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	2	<i>J 4a, J 4b</i>
<i>Brugensis Luca[e] Reverendisimi, et Eximij Catedralis Ecclesia[e] Andromopolitana[e] Theologi, et Decani commentarius in Evangelia</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	23	<i>B 25</i>
<i>Caji Julij Ca[es]aris commentariorum libri 3</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	2	<i>X</i>
<i>Callimachus Attila reperibilis in Tomo tert[io] Justi Lipsii</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	12	<i>X</i>
<i>[Fol. 3v]</i>				
<i>Callisti Nicephori Xantophili Historiographi vetustissimi Ecclesiastica Historia[e] libri 12 reperibiles in Eusebio Pamphilo</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	10	<i>J 12</i>
<i>Caelestini Arcana S[an]ctae Sripturae</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	15	<i>E 20a</i>
<i>Chronicon ab orbe condito usque ad Constantinum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	1	<i>J 6 / 1a, J 6 / 1b</i>
<i>Chronicon Trinitariorum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	30	<i>J 9</i>
<i>Chrysostomi s[an]ctus P[ater] Ecclesiae Patriarch[ae] Constantinopolitani Homilia[e] in varios Scriptura[e] libros, De Saceresotio libri 6. de compunctione cordis, de Providentia Dei, de orando Deum Sermones liturgia, etc.</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	7	<i>X</i>
<i>Ciceronis Orationes</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	16	<i>K 4</i>
<i>Ejusdem liber ad Herennium, et de Oratore</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	4	<i>X</i>
<i>Cluverij Philippi Italia antiqva</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	32	<i>X</i>
<i>Ejusdem Germania antiqva</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	5	<i>X</i>
<i>Conciones Bohemica[e] M[anu] S[cripto]</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	4	7	<i>X</i>
<i>Cornelij a lapide Commentaria in Pentatevch</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	7	<i>X</i>

<i>Ejusdem comment[arii] in Iosue Iudicu[m] usqve ad Prophetas</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	8	<i>B 21a, B 21b, B 21c</i>
<i>Ejusdem comment[arii] in Prophetas Majores</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	9	<i>B 17a, B 17b</i>
<i>[Ejusdem commentarii] in Prophetas minores</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	10	<i>B 15</i>
<i>[Ejusdem commentarii] in Proverbia</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	11	<i>B 18</i>
<i>[Ejusdem commentarii] in Ecclesiasticum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	12	<i>B 16</i>
<i>[Ejusdem commentarii] in Ecclesiasten</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	13	<i>B 20a, B 20b</i>
<i>[Ejusdem commentarii] in acta Apostolorum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	14	<i>B 19</i>
<i>[Fol. 4r]</i>				
<i>[Ejusdem commentarii] in Epistolas S[ancti] Pauli</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	15	<i>B 23 nebo B 24 [?]</i>
<i>:[Ejusdem commentarii] in Evangelia</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	16	<i>B 22a, B 22b ?)</i>
<i>Cornelij Taciti Historia Romana</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	4	7	<i>X</i>
<i>Ejusdem aliud opusculum Historicum</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	3	<i>J 32</i>
<i>Cornelij Vitelli liber de lingua latina, tractans reperibilis in Tomo Syontini</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	8	<i>K 12</i>
<i>Carchesij oratio ad Mathiam Regem Bohemia[e] et carmina, reperibilis in Tomo 3 Iusti Lipsii</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	12	<i>X</i>
<i>Cramers Polyhistoria universalis</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	2	<i>J 5a</i>
<i>Cypriani S[anctus] P[ater] Antistitis Carthaginensis Primatis totius Affrica[e] Epistola[e] 85. tractatus de disciplina et habitu Virginum de lapis: de oratione: ad semetrianum Affric[e] Proconsulem de Idolorum vanitate, de mortalitate etc. Reperibilia in Tomo S[anctae] Irena[e]i</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	26	<i>X</i>
<i>Damasceni S[anctus] P[ater] Ecclesiae libri de Fide orthodoxa reperibiles in Tomo S[ancti] Chrysostomi</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	7	<i>X</i>
<i>Delrij Martini Disquisitiones magica[e]</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	3	2	<i>L 3</i>
<i>Ejusdem commentaria in Cantica Cantorum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	6	<i>B 6a</i>



<i>Dorothei Antistitis Scriptoris vetustissimi Synopsis vita[e] Apostolorum, Discipulorum domini, et Patriarcharum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	10	J 12
<i>[Fol. 4v]</i>				
<i>Digesta</i>				
<i>Eggesippi Historici inter Ecclesiasticos vetustissimi liber de rebus a Iuda[eo]rum Principibus in obsidione fortiter gestis, et de excidio Hierosolimitano, aliarumq[ue] Civitatum adjacentium S[ancto] Ambrosio Interprete reperibilis in Agricola</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	9	L 1d
<i>Ejusdem liber tractans de Excidio Hierosolimitano reperibilis in Cramers</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	2	J 5b
<i>Erasmi Roterodami liber de conscribendis Epistolis</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	13	X
<i>Ernesti [pri]mi Archi-Episcopi Pragensis S[anctae] memoria[e] elucidarium Mariale, seu Conciones de Festis B[eata]e Virg[inis] Maria[e]</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	28	C 1a
<i>Evagrii Historia[e] Ecclesiastica[e], libri 6 reperibiles in Eusebio Pamphilo</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	10	J 12
<i>Eusebij Pamphili Antistitis Ca[es]areensis Historia[e] Ecclesiastica[e] libri 10</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	10	J 12
<i>Fabula Aesopica[e]</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	4	9	O 1
<i>Figueiro commentarius in Psalmos, Paraphrases in Prophetias Ieremiae, et lamentationes, ac Prophetas minores</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	17	B 7
<i>Flavij Iosephi libri antiqvitatum Iudaic 12</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	12	X
<i>[Fol. 5r]</i>				
<i>Fulgentij S. P. Ecclesia[e] Pra[es]ulis Ruspensis liber ad Monimum, ad decem Arianorum Objectiones, ad Trasimindum Vandalorum, Regem, ad Piniam Arianum Episcopum Donatum de Fide orthodoxa, de fide ad Petrum Diaconum etc.</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	12	X
<i>Gesneri lexicon Graeco latinum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	2	X

<i>Gibbonij Annotationes in Scripturam reperibiles in Mallonio</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	7	X
<i>Gordani commentarius in acta Apostolorum, Epistolas Canonicas, et Apocalypsim, reperibilis apud Delrio in Cantica</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	6	B 6b
<i>Grobendoncq de ortu, et progressu Spiritus Politici</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	3	1	K 8
<i>Guillerini Postilla super Epistolas et Evangelia Dominicalia, necnon Festivalia</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	4	1	X
<i>Helmesij conciones in Dominicis</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	4	8	X
<i>Hermetis Revolutiones Nativitatum reperibiles in Agricola</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	2	L 1b
<i>Hervart. Mysteria Ethnica[e] Theologia[e]</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	6	E 10
<i>Historia Ecclesiastica[e] tripartita[e] emendata[e] et correstissima[e] libri 12 reperibiles in Tomo S[ancti] Gregorij Nisseni</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	14	D 8
<i>Hoffmann. Lexicon universale Historico-Geo[Fol. 5v]graphico, Chronologico, Poetico, Philologicum Tomus [pri]mus</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	2	2	M 3 / 1
<i>[Fol. 5v]</i>				
<i>Ejusdem Tomus [secun]dus</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	2	3	M 3 / 2
<i>Holkot Roberti Commentarius in librum sapientia[m]</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	3	6	X
<i>Hugonis de Prato Sermones de Tempore</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	1	G 14
<i>Hugonis a S[ancto] Carolo Cardinalis Paraphrases in V. T. usqve ad Iobum inclusive</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	19	B 9 / 1
<i>Ejusdem In Psalmos</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	20	X
<i>Ejusdem In Proverbia, ecclesiasten, Cantica, librum Sapientia[e] et Ecclesiasticum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	21	X
<i>Ejusdem, in Prophetas majores, et minores, ac libros Machaba[e]jorum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	22	B 9 / 2
<i>Ejusdem in Evangelia</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	23	X
<i>Hieronymi S[anctus] P[ater] ecclesia[e], et Cardinalis Epistola[e], Evangeliones Hebraica[e] in Scripturam, et Scholia in Epistolas</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	18	B 14

<i>Iansenij Cornelij Antistitis Gandavensis Commentarius in Evangelia</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	14	B 12
<i>Iansonij Expositiones in Psalterium et Cantica</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	26	B 13
<i>Ionstonij Polyhistoria rerum ab exortu Mundi gestarum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	6	J 15
<i>Iovi Pauli Episcopi Nucерini vita[e] Comitum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	11	F 2
<i>Irena[e]i S[anctae] P[ater] Ecclesia[e] adversus Haereses libri 5 cum annotationibus Erasmi Roterodami</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	26	X
[Fol. 6r]				
<i>Irenici Germania[e] Exegeseos volumina cu[m] oratione Protreptica in amorem Germania[e] ubi laudantur virtutes, et gesta Germanorum, totaque natio Germanica superlative</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	29	J 13
<i>Isthuanisii Historia Regni Hungaria[e]</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	2	1	J 14
<i>Lamberti de monte Domini, Commentarius in 8 libros Aristotelis</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	3	8	X
<i>Livij Titi Historia Romana</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	2	J 19
<i>Lochmajer Michaelis Canonici Patavini Sermones de Sanctis Gothicis litteris ex pressi</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	3	13	X
<i>Lorini Commentarius in Epistolas S[ancti] Pauli et Petri</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	80	X
<i>Lucij Dalmatini de Regno Dalmatia[e], et Croatiae libri 6</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	27	J 22
<i>Lucij Ioannis notae ad Historiam Archi-ducis Spalatensis reperibilibus in Dalmatino</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	27	J 22
<i>Lypsii Iusti Policretion sive de Politia, et re Civili Tomus tert[us]</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	12	X
<i>Lyrani Nicolai Interpretis Scripturae Expositiones in V. T.</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	3	30	X
<i>Lyra[e]i Trisagion Marianum, suppetiae, et Conceptus morales pro Festis B. V. M. Concionatorib[us] perutiles, reperibiles in Mariali beati Ernesti</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	28	C 1b
[Fol. 6v]				
<i>Madij Micha de Barbazanis Graeci Historia de Imperatoribus, et</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	27	J 22

<i>Pontificibus, reperibilis in Lucio Dalmatino</i>				
<i>Mallonij Danielis Historia de Iesu Christi Stigmatibus</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	7	X
<i>Mansi Josephi Bibliotheca Concionatoria[e]:</i>				
<i>Tomus [pri]mus</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	5	E 17 / 1
<i>Ejusdem Tomus [secun]dus</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	6	E 17 / 2
<i>Tomus [tert]ius</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	7	E 17 / 3
<i>Tomus [quar]tus</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	8	E 17 / 4
<i>Manutij Pauli Commentarius in Ciceronem</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	15	K 2
<i>Maxentij Venerabilis Dei Servi opusculum reperibile est in tomulo S[ancti] Fulgentij</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	12	X
<i>Mellichij rectus medicamentorum usus</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	7	L 4a
<i>Mirandula[e] Pici Orationes, et alia[e] lucubrationes</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	31	X
<i>Nodin Victoria Hebra[e]orum contra Aegyptos reperibilis in Commentario Ystella[e]</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	30	B 11
<i>Noni Marcelli compendia de lingua[e] latina[e] elegantia cum tractatu de generibus reperibilis in Syponio</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	8	K 12
<i>Nisseni Gregorij S[anctus] P[ater] ecclesia[e] Orationes de Sanctis elegantissima[e] 69, et alia ejusdem monumenta</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	14	D 8
<i>[Fol. 7r]</i>				
<i>Oliverij Commentaria de Studijs, et industria proficiendi in litteris</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	1	J 33
<i>Opmeri Chronographia a Mundi exordio, continens Elogia Pontidicum, Imperatorum, Regum, Historias Illustrium, Doctorum, et Martyrum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	8	J 23a, J 23b
<i>Origenis Adamantini Homilia[e] in Matthaeum, Lucam, in Epistolas ad Romanos contra Celsum, libri Periarchon, Threni etc.</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	4	D 7
<i>Pamphili Apologia pro Origene, reperibilis in Origene</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	4	D 7

<i>Palcasij Radberti, commentaria in Matthaum Psalmos, et Jeremiam</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	2	4	D 9
<i>Pastorale Romanum</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	4	3	H 8
<i>Pelceri Caspari Chronicon Romanorum Imperatorum</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	4	4	J 6 / 2
<i>Peschinae. Mars Moraviae M. S. Tomi 2.</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	3	11	X
<i>Plinij Historia naturalis</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	21	M 4a
<i>Polani Ratio legendi cum fructu Authores sacros, tum expositio Psalmorum</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	4	6	E 24
<i>Polydori Virgilij Historiae Anglicae libri 26. reperibiles in Lypsio</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	12	X
<i>Ejusdem liber de inventione rerum</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	4	5	X
<i>Pompeji Sexti. Undeviginti librorum fragmenta reperibilia in Sypontio</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	8	K 12
<i>[Fol. 7v]</i>				
<i>Porphyrij liber de effectibus Astrorum reperibilis in Agricola</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	2	L 1b
<i>Porti Francisci Commentarius liber in Thucydidem</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	3	5	X
<i>Proverbia Salomonis cum Apocalypsi M[anu] S[cripto] Bohemica</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	3	7	X
<i>Psalterium Bohemicum M[anu] S[cripto]</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	4	X
<i>Ptoloma[e]i Claudii liber Iudicij, reperibilis in Agricola</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	2	L 1b
<i>Qverrici Abbatis Sermones reperibiles in Tomo S[ancti] Bernardi</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	13	D 5b
<i>Qvintiliani Fabij Rhetoris celeberrimi 12 libri Institutionum oratoricarum cu[m] declamationibus Oratorijs, reperibilib[us] in Plinio</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	21	M 4b
<i>Reisneri Isagoges seu Historia Ecclesiastica et Politica</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	28	J 24
<i>Rhodigini Ca[e]llii lectionum antiqvarum 30 libri varia[e] eruditionis</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	3	10	K 13
<i>Ribadeneirae Flos seu vitae Sanctorum</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	2	5	X
<i>Roo. Annales rerum belli domique ab Austriacis Habsburgica[e]</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	1	J 25

<i>Gentis Principibus a Rudolpho I. gestarum</i>				
[Fol. 8r]				
<i>Ruffini Aqvilejensis Historia Ecclesiastica libri 2 reperibiles apud Eusebium Pamphilum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	10	J 12
<i>Ejusdem Apologia pro Origene reperibilis apud Origenem</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	4	D 7
<i>Silveira[e] Commentaria in Evangelia:</i>				
<i>Tomus [pri]mus</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	14	B 27 / 1a
<i>Tomus [tert]ius</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	11	B 27 / 2a
<i>Tomus quin[tus]</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	15	B 27 / 3
<i>Socratis Historia[e] Ecclesiastica[e] libri 7</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	10	J 12
<i>Simoneta[e] Bonifacij Historia persecutionum Christiaram et Pontificum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	32	J 3
<i>Sozomeni Hermiae Salamini Historia[e] Ecclesiastica[a] libri 9. reperibiles cum Socrate apud Eusebium Pamphilum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	10	J 12
<i>Spondani Antistitis Apamiensis continuatoris Annalium Baronij Ecclesiastica[e] Historia[e] Tomus [pri]mus</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	4	J 28 / 1
<i>Ejusdem Tomus [secun]dus</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	5	J 28 / 2
<i>Ejusdem Epitome</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	6	J 29a
<i>Stengelij de Divinis Iudicijs Tomus [secun]dus</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	30	E 30 / 1
<i>Ejusdem Tomus [tert]ius</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	31	E 30 / 2
<i>Suidas. Historia[e] ad rectam cognitionem comparandam cum declarationibus Camerarij</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	25	J 38
[Fol. 8v]				
<i>Syontij Cornucopis lingua latina</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	8	K 12
<i>Tertulliani Ca[e]cilij septini Doctoris carthaginensis omnia opera 23 libris comprehensa in Tomo</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	5	D 10
<i>Theodoreti Episcopi Cyrenensis Historia[e] Ecclesiastica[e] libri 5.</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	10	J 12

<i>reperibiles apud Eusebium Pamphilum</i>				
<i>Theodori Lectoris Collectaneorum Historia Ecclesiastica[e] libri 2 reperibiles apud Eusebium Pamphilum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	10	J 12
<i>Travet: Nervus opticus opus Mathematicum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	19	L 9
<i>Thucydidis de Bello Pelloponesiano libri 5</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	3	5	X
<i>Thyraei apparitionum Iesu Christi libri 3</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	29	X
<i>Valerij Maximi liber commentarius de gestis Romanorum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	1	J 33
<i>Velasquez commentarius in Epistolas S[ancti] Pauli</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	8	B 28a, B 28b
<i>Vellji Paterculi. Commentarius in Corneliu[m] Tacitum</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	3	J 32
<i>Verlini Iacobi Apologia pro Origine reperibilis apud Origenem</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	2	4	D 7
<i>Virgilij commentaria</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	3	2	X
<i>Volberone Commentarius in Cantica libri 4.</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	24	B 29a
<i>Vorburgici Historia[e] universalis Tomus [pri]mus</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	16	J 35 / 1a, J 35 / 1b a J 36 / 1a, J 36 / 1b [?]
<i>Ejusdem Tomus [secun]dus</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	17	J 35 / 2a, J 35 / 2b a J 36 / 2a, J 36 / 2b [?]
<i>[Fol. 9r]</i>				
<i>duos possidet<sup>74</sup></i>				
<i>Ejusdem Tomus 3</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	18	J 35 / 3a, J 35 / 3b a J 36 / 3a, J 36 / 3b [?]
<i>[Ejusdem] Tomus 4</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	19	J 35 / 4a, J 35 / 4b a J 36 / 4a, J 36 / 4b [?]
<i>[Ejusdem] Tomus 5</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	20	J 35 / 5a, J 35 / 5b a J 36 / 5a, J 36 / 5b [?]
<i>[Ejusdem] Tomus 6</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	21	J 35 / 6a, J 35 / 6b a J

<sup>74</sup> Pozdější připssek.

				36 / 6a, J 36 / 6b [?]
<i>[Ejusdem] Tomus 7</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	22	J 35 / 7a, J 35 / 7b a J 36 / 7a, J 36 / 7b [?]
<i>[Ejusdem] Tomus 8</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	1	23	J 35 / 8a, J 35 / 8b a J 36 / 8a, J 36 / 8b [?]
<i>[Ejusdem] Tomus 9</i>	<i>a[rmarium] sinistri[is]</i>	3	24	J 35 / 9a, J 35 / 9b a J 36 / 9a, J 36 / 9b [?]
<i>Tom[us] 10, 11, 12<sup>75</sup></i>				J 36 / 10a, J 36 / 10b, J 36 / 11a, J 36 / 11b, J 36 / 12a, J 36 / 12b [?]
<i>Vossij de Historicis Gra[e]cis libri 4</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	4	J 37
<i>Vuillichij Commentarius liber Terentij fabulas</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	4	9	X
<i>Ystella[e]. Commentarius liber in Genesisin et Exodum</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	3	B 11
<i>Zumsteg. Conciones Germanica[e] de Passione Domini pro ferijs sextis, dua[e] Partes cum Indice pro formandis Concionibus in Dominicas et Festa</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	3	27	E 32a, E 32b
<i>Zvingeri Theodori Theatrum vita[e] humana[e] ordine Alphabetico digestum de omni materia: Tomus [pri]mus</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	9	J 40 / 1a– J 40 / 1d
<i>Tomus [secun]dus</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	10	J 40 / 2a– J 40 / 2f
<i>Tomus tert[ius]</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	11	J 40 / 3a– J 40 / 3i
<i>Tomus quar[tus] (usque 21<sup>76</sup>)</i>	<i>a[rmarium] dextr[is]</i>	1	12	J 40 / 4a– J 40 / 4i
<i>Pra[e]ter hos libros in Cathalogum redactos</i>				
<i>[Fol. 9v]</i>				
<i>Sunt in Scrinio clauso a sinistr[i] reperibiles:</i>				

<sup>75</sup> Pozdější přípisek.

<sup>76</sup> Pozdější přípisek „usque 21“.



<i>Tertullianus pr[e]dicans Viviensis tomuli 2</i>				G 32
<i>Beczowsky Annales: M[anu] S[cripto]</i>				X
<i>Thesis Philosophica in Folio</i>				X
<i>Manuscripta Historica varia</i>				X
<i>Cantiones cum notis in duobus Tomulis</i>				X

[Fol. 10r]

*Hos omnes libros, prout ab Antecessore recepti sunt, adhucdum reperiri testor manis propria[e] subscriptione, sigillique appensione Neo-Praga[e] ad S[anctum] Adalbertum majorem die 14. Mensis Januarij Anno 1769.*

*Sigismundus Hoffmann Curatus ad S[anctum] Adalbertum Majorem Neo-Pragae.*

*Antonius Daniel Dworzák, actualis ad S[anctum] Adalbertum Neo-Pragae Curatus.*

*Johann Ignatz Weywoda de Strohmburg, Inspector.*

*Johann Palcner Inspector.*

*Jan Wietrowsky auřzedlnyk.*

Další inventář můžeme nalézt také ve farní knihovně.<sup>77</sup> Vznikl 25. května 1821 za působení faráře Václava Šťastného (farářem 1808–1826). Inventář je uvedený níže a jeho rozsah je jen čtyři listy, tedy fol. 1r–4v. Text v tomto inventáři je rozdělen do pěti sloupců. V prvním sloupci jsou zaznamenána jména autorů a název knihy (u konvoluty je název knihy určen podle prvního titulu, který se v knize nachází); seřazeny jsou abecedně, podle jména autorů. V druhém sloupci je zaznamenán počet dílů. Ve třetím, čtvrtém a pátém sloupci je zaznamenán formát knih (folio, kvart, osmerka). Vnější horní

---

<sup>77</sup> Viz signatura RKP 3.

roh inventáře je utržený, proto je nemožné u dvou knih určit název a u třech knih určit formát. Na dolní části fol. 2v je celkový součet knih. Pod součtem je ještě několik knih dopsáno jinou rukou. Celkem je zde zaznamenáno 179 knih, z toho 172 tisků a 7 rukopisů. 51 knih se dnes už v knihovně nenachází.

## Inventář číslo 2:

[Fol. 1r] *Consignatio librorum in Bibliotheca ad S[ancti] Adalbeti [Majoris] Neo Praga exstantum anno MDCCCXXI XXV May*

	<i>Numerius</i>	<i>in folii</i>	<i>[quar]to</i>	<i>octavo</i>	<i>Dnešní signatura</i>
<i>Ioannis da Sylveira</i>	<i>III</i>	<i>f</i>			<i>B 27 / 1a– B 27 / 3</i>
<i>Historia Livii Patavini</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 19</i>
<i>Bibliotheca universalis, seu cathalogus omnium scriptor</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>K 7</i>
<i>Iusti Lypsi opera omnia</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 18a</i>
<i>Polydori Virgilii urbinatis anglicae</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Antiquitates in manuscripto</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Annales Bohemiae</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Acta Sanctorum in manuscripto</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Historia Romano-Germanica</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 35 / 1a (?)</i>
<i>Opera Gregorii Nysseni omnia</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>D 8</i>
<i>Cornelii Taciti opera</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 32</i>
<i>Libri ejusdem analium</i>	<i>I</i>			<i>[octa]vo</i>	<i>X</i>
<i>Comentarium in novum et vetus Testami a Corneli a Lapide</i>	<i>XII</i>	<i>f</i>			<i>B 14–B 24</i>
<i>Mariale ab Ernesto Archiepiscopo Prag</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>C 1a</i>
<i>Laic. Univers. Jacobi Stephanii</i>	<i>II</i>	<i>f</i>			<i>X, X</i>
<i>Historia Hungariae ab Istuanssio</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 14</i>
<i>De ortu et progressu spiritus politici</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>K 8</i>
<i>Comentarium in Virgilii opera practica</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Ejusdem de bello Pelleponesiano</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>

<i>Lamberti de monte Domini in libros Aristoteles comentarium</i>	<i>I</i>		4°		<i>X</i>
<i>Roberti Holgot coment[ari] in lib[ri] Sapientie</i>	<i>I</i>		4°		<i>X</i>
<i>Ludovici Galii Lectionum libri 30</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>K 13</i>
<i>Epitome historica rerum Bohem[ie] a Balbino</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Consilia Baverii</i>					<i>L 2</i>
<i>[Fol. 1v]</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			
<i>[...] libri 30</i>	<i>II</i>	<i>f</i>			<i>X, X (?)</i>
<i>[Mars] Moraviae a Pešina manuscript</i>	<i>II</i>	<i>f</i>			<i>X, X</i>
<i>diolani opus</i>	<i>I</i>			<i>[octa]vo</i>	<i>X</i>
<i>[Pasto]rale ad usum rom. 1629</i>	<i>I</i>				<i>H 8</i>
<i>[D]isquisitionum magicarum libri 6</i>	<i>I</i>		4°		<i>L 3</i>
<i>Das Evangelium denen Armen und Reichen geprediget</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>G 12</i>
<i>Historia Romano-Germanica</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 36 / 1a (?)</i>
<i>Magia univ[ersalis] partes dua[e]</i>	<i>II</i>		4°		<i>L 8 / 1a, L 8 / 2</i>
<i>Opera S[ancti] Basilii Magni</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Joannis Philippi Vorburgici volumen historiarum</i>	<i>VIII</i>	<i>f</i>			<i>J 35 / 1a–J 35 / 5b a J 36 / 1a – J 36 / 3b (?)</i>
<i>Opera S[ancti] Bernardi</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>D 5a</i>
<i>Anales S[ancti] Henrici Spondani</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 29a</i>
<i>Theatrum humanae vitae</i>	<i>IV</i>	<i>f</i>			<i>J 40 / 1a, J 40 / 2a,, J 40 / 2a, J 40 / 4a</i>
<i>Anales Baronii</i>	<i>II</i>	<i>f</i>			<i>J 28 / 1, J 28 / 2</i>
<i>Comentarium in Genesium a Lud[ovici] Istelia</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>B 11</i>
<i>Lexicon Gra[e]co-Latinum</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Annales rerum belli Austriaci sub Ferdinando</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 25</i>
<i>Theses ea universa Philosophia</i>	<i>I</i>		4°		<i>X</i>
<i>Petri Lottichii opus rerum Germanicarum</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 21</i>
<i>Chronicon Trinitariorum</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 9</i>
<i>Germania exegesis</i>					<i>J 13</i>
<i>Lucii de regno Dalmatiae</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 22</i>
<i>Trensi Cyprian opera</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>

<i>Comentarium Ven[erabilis] Bedae</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>B 3a</i>
<i>Opera Hugonis Cardinalis</i>	<i>V</i>	<i>f</i>			<i>B 9 / 1, X, X, B 9 / 2, X</i>
<i>A[n]nalia (manuscripta)</i>	<i>III</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Epistolae Hieronimi Stridoniensis</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>B 14</i>
<i>Miscelanae historiaca regni Bohemiae</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 1</i>
<i>Novum lexicon Geographicum</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>M 2a</i>
<i>Opera Petri a Figueiro</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>B 7</i>
<i>Coelestini Papae arcana</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>E 20a</i>
<i>Litaniae Lauretaniae cum applicationibus (manuscriptae)</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>RKP</i>
<i>Flavii Josephii antiquitates rerum Iudaicarum</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Camertis ennarationes vario [Fol. 2r]</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 5a</i>
<i>Georgii Agricolae de mensuris et ponderibus</i>	[...]	[...]			<i>L 1a</i>
<i>Coment[taria] in 4 Evangelia Jesu C[h]ris[ti] et cantica canticorum</i>	[...]	[...]			<i>B 6a</i>
<i>Opera Tertuliani</i>	[...]	[...]			<i>D 10</i>
<i>Apologiae Jacobi Verlini</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>D 7</i>
<i>Opera Abrahami Bucholceri</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>J 4a</i>
<i>Sermones Hugonis de Prato</i>	<i>I</i>		4°		<i>G 14</i>
<i>Magiae naturae et ars</i>	<i>I</i>		4°		<i>L 8 / 2 nebo L 8 / 1a (?)</i>
<i>Historia admiranda de Jesu Ch[ris]ti stigmatibus</i>	<i>I</i>		4°		<i>X</i>
<i>Aristotelis opus de coelo</i>	<i>I</i>			[octa]vo	<i>K 1</i>
<i>Auli Gellii noctes Atticae</i>	<i>I</i>			[octa]vo	<i>K 6</i>
<i>Comentarium Caesaris</i>	<i>I</i>			[octa]vo	<i>X</i>
<i>Liber judiciorum divinatorum</i>	<i>I</i>		4°		<i>E 30 / 1</i>
<i>Isagoges historiae</i>	<i>I</i>				<i>J 24</i>
<i>Gottselige Schlus und Fürsatz der Seelen über die Geheimnus des bitteren Leidenes Iesu Christi</i>	<i>I</i>		4°		<i>E 36a</i>
<i>Eaposto in psalmos et canticis</i>	<i>I</i>		4°		<i>X</i>
<i>Sidera s[anctorum] virorum</i>	<i>I</i>		4°		<i>F 1</i>
<i>Com[m]entarium in canticum canticorum</i>	<i>I</i>		4°		<i>B 29a</i>
<i>An[n]ales s[anctae] scripturae (idiomate czechico manuscriptae)</i>	<i>I</i>		4°		<i>X</i>
<i>Reimb dich oder ich liss dich von Abraham a S[ancta] Clara</i>					<i>X</i>

<i>Opera s[anctii] Ambrosii</i>	III	f			J 5a
<i>Zachariae Traber nervus opticus</i>	I	f			L 9
<i>Balbini oratoria</i>	I			[octa]vo	X
<i>Italia antiqua</i>	I		4°		X
<i>Augustini opera, cum index eorum</i>	VIII	f			D 2 / 1–D 2 / 8
<i>Liber digestorum</i>	I	f			I 1
<i>Lorini epistola</i>	I		4°		X
<i>De recta medicamentorum ratione</i>	I		4°		L 4a
<i>Mysteria Etnica[e] Theologia[e]</i>	I		4°		E 10
<i>Opus Valerii Maximi cum Oliverii comentario</i>	I	f			J 33
<i>Epitome Cornelii Jansenii</i>	I	f			B 12
<i>Opera Fulgentii Afri</i>	I				X
<i>Pali Iovii cosmomedici illustratio</i>	I			[octa]vo	F 2
<i>Antiquitates Berosi</i>	I			[octa]vo	J 2
<i>Com[m]entarium in omnes Terentii Fabulas</i>	I			[octa]vo	X
<i>Chronographia Petri Opmeri</i>	I		4°		J 23a
<i>Ioan Ionstonii opus</i>					J 15
<i>Vita M. T. Ciceronis</i>	I			[octa]vo	K 3
<i>Bochii comentarium in psalmos</i>	I			[octa]vo	B 5a
<i>Chronicon historiae universae</i>	I			[octa]vo	X
[Fol. 2v]					
[Cice]ro pro lege Manilia ad populum	I			[octa]vo	K 4
[...]	I		4°		(?)
[Onoma]tographia	I		4°		E 3
[Mir]acula Maria[e] in monte Sancto a Balbino	I		4°		X, X
[...]u copio	I		4°		(?)
<i>Historia[e] romana[e] scriptores Latini</i>	I	f			J 17a
<i>Martina Zámorského Postyla</i>	I	f			X
<i>Joannes Nepomucenus Protomartyr poenitentiae</i>	I	f			X
<i>Com[m]entarius de Testis Dom[ini] et S[anctae] M[ariae] V[irginis]</i>	I	f			X
<i>Benedictionale</i>	I	f			C 10
<i>Elucidarium Deiparae</i>	I		4°		X
<i>Bibliotheca Moralis</i>	I	f			E 17 / 1 (?)
<i>Annalia Bohemica</i>	I	f			X
<i>Iusti Lipsi opera</i>	I	f			X

<i>Textus sententiarum cum conclusionibus a Gorichem</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Radberti Abatis opera</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>D 9</i>
<i>Boschquieri opera</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>E 4</i>
<i>Sermonum thesauri de sanctis</i>	<i>I</i>		<i>4°</i>		<i>X</i>
<i>Liber absq[ue] titulo continens retractationes de festis Dom[ini] et sanctis</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Tertulianus predicans</i>	<i>I</i>		<i>4°</i>		<i>G 32</i>
<i>Sermones Floridi de tepore</i>	<i>I</i>		<i>4°</i>		<i>G 34</i>
<i>Cosmographia universalis</i>	<i>I</i>		<i>4°</i>		<i>L 5</i>
<i>Novum Testamentum et vetus incipiens od powěsti Ssalamaunowy habetur in vetustissimo manuscripto</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Summa omnium librorum 175. Hundert siebenzig fünf.</i>					
<i>Michaelis Lochmajer sermones de sanctis</i>	<i>I</i>		<i>4°</i>		<i>X</i>
<i>Flores exemplorum sive Catechismus Historialis</i>	<i>I</i>		<i>4°</i>		<i>E 1a</i>
<i>Liber [H]a[g]iographicus Sanctorum et Beatorum regni Bohemiae Kazanj neb Postila složena od Knieze Martina Pfiladelfa zamrskeho. Ab Anno 1592.</i>	<i>I</i>	<i>f</i>			<i>X</i>
<i>Diese zam[m]entlichen Büchere werden [...] bewehret auf dem Kirchen Oratorio [...] in 2 Schu[.]-kristen mit Aüsütgen hinter Glästern.</i>					
<i>Hic accedit Vita S[ancti] Aldalberti sub titulo: Rosa Boemica mihi pro nunc huju Curato Wenceslaw Stiastry a meo Patricola Ven[erabilis] Patre Columbano Ružička profesor Emautino donata.</i>					<i>X</i>

Třetí inventář je dnes uložen v Archivu hlavního města Prahy.<sup>78</sup> Byl sepsán 18. května 1831 při inspekci kostela, které se zúčastnil tehdejší farář Vojtěch Procházka (farářem 1827–1854), odhadce knih a pak úředníci pražského arcibiskupství. Text je v tomto inventáři rozdělen do třech sloupců. V prvním sloupci jsou evidována jména

<sup>78</sup> Archiv hlavního města Prahy, fond Farní úřad u sv. Vojtěcha na Novém Městě pražském, kart., 31, inv. č. 127, sign. f. ú. u sv. Vojtěcha, *Inventář farní knihovny*.

autorů, názvy knih, počet dílů od každé knihy, formát knihy, místo a rok tisku knihy. Dohromady je tu zapsáno 169 knih (218 titulů), z toho devět rukopisů. Celkem 44 knih už dnes v knihovně nenajdeme. V druhém a třetím sloupci je zapsána finanční hodnota knih (zlatý, krejcar). Cena všech knih byla odhadnuta na 32 zlatých a 52 krejcarů. Nejvyšší cena byla přisouzena těmto titulům: *Theatrum vitae humanae* (29 částem ve čtyřech knihách),<sup>79</sup> deseti knihám od Cornelia a Lapida,<sup>80</sup> Gesnerově *Bibliotheca universalis, siue Catalogus omnium scriptorum locupletissimus..., in tribus linguis*, knize s názvem *Thucidis opera gratiae et latine* (formát knihy folio, tisk ve Frankfurtu roku 1594 - ve farní knihovně se již nenachází) a celé dva zlaté byly přisouzeny knize *Cornucopiae, siue, linguae latinae commentarii...* (zřejmě proto, že tiskařem je Aldo Manuzio a Andrea Torresano, což jsou dodnes vysoce cenění tiskaři).<sup>81</sup>

### Inventář číslo 3:

[Fol. 1r] *Inventarium. Der im Pfarrhause St. Adalbert worgefundenen Bücher aufgenommen am 18. Mai 1831 in Gegemart[?] der Kircheninspektien des Kirchenamtmanns, h[err] Pfarrer und der berideten Bücherschätzer.*

<i>Roe annales rerum, belli domique ab austriacis Habsburgiae gentis principibus gestarum foli[o] Öniponti [1]592</i>	-	30	J 25
<i>Gessneri lexicon graeco latinam, foli[o] Basilee [1]545</i>	-	12	X
<i>Istelle comentaria in Genesim et Exodum foli[o] Romae [1]609</i>	-	12	B 11
<i>Baroni continuatio Analium 2 Tom[i] Lut[etiae] Parisiorum [1]659</i>	-	20	J 28 / 1, J 28 / 2
<i>Spondanni annales fol[i]o Coloniae [1]640</i>	-	12	J 29a
<i>Velasquez in Epistolam B. Pauli ad Philipinenses 2 Tom[i] 1. Vol[umen] fol[i]o Antverpiae [1]637</i>	-	18	B 28a, B 28b
<i>Bernardi opera omnia 5 Thom[i] 1 vol[umen] Coloniae [1]641</i>	-	30	D 5a–D 5f
<i>Zwingeri Theatrum vitae humanae 29 partes 4 vol[umen] Basileae [1]604</i>	1		J 40 / 1a–J 40 / 1d, J

<sup>79</sup> Viz signatury J 40 / 1a–J 40 / 1d, J 40 / 2a–J 40 / 2f, J 40 / 2a–J 40 / 2f, J 40 / 4a–J 40 / 4i

<sup>80</sup> Viz signatury B 14a–B 24.

<sup>81</sup> Viz signatura K 12.

			40 / 2a– J 40 / 2f, J 40 / 2a– J 40 / 2f, J 40 / 4a– J 40 / 4i
<i>Floriani Chronicarum discalcaeti ordinis S[ancitissimae] Trinitatis thom[us] 1 fol[io] Pragae [1]726</i>		8	J 9
<i>Vorburgi Historiarum Tom[us] 12 fol[io] Francfurt [1]650</i>	-	30	J 36 / 1a– J 36 / 6b
<i>Idem opus thom[us] dec[imus]</i>	-	20	J 35 / 1a– J 35 / 5b
<i>Feral thesis ea universa philosophia fol[io] Pragen[is] [1]682</i>	-	2	X
<i>Suidae historica caeteraque omnia, quae ulla ea parte ad cognitionem rerum spectant fol[io] Basilaee [1]581</i>	-	20	J 38
<i>Lucii de regno Dalmatia et Croatia fol[io] Amst[elaedami] [1]666</i>	-	10	J 22
<i>Camertis enarrationes fol[io] Phorehem [1]503</i>	-	18	J 5a
<i>Irenai in quinque libros degestum fol[io] Basileae</i>	-	12	X
<i>Psalterium Davidis fol[io] Francfurti [1]679</i>	-	10	C 8
<i>Hugonis opera thom[i] 1-4 et 6</i>	-	48	B 9 / 1, X, X, B 9 / 2, X
<i>Cälestini, Arcana scriptura sacrae Lugd[uni] [1]659</i>	-	10	E 20a
<i>Del Rio in canticum canticorum Salomonis fol[io] Ingelstadii [1]604</i>	-	8	B 6a
<i>Latus</i>	6	30	
<i>[Fol. 1v]</i>			
<i>Translatus</i>	6	30	
<i>Figuerii, Comenti in psalmos 2 thom[i] Lugd[uni] [1]659</i>		10	B 7
<i>Ferarii Lexicon geographie Ihenaii [1]677</i>	-	12	M 2a
<i>Lucae sacrosancta evangelia fol[io] Antverpiae</i>	-	10	B 25
<i>Flavii Josephi opera fol[io] Basilaee [1]534</i>	-	20	X
<i>Hugonis de Tempore, fol[io] am ende defeckt</i>	-	4	G 14
<i>Originis Homiliae fol[io] Norimbergae [1]512</i>	-	8	D 7
<i>Georgi agricolae de Mensuris fol[io] Basilaee [1]550</i>	-	8	L 1a
<i>Valerii maximi opera fol[io] Mediolani [1]513 beschrieb</i>	-	12	J 33
<i>Bucholceri Chronologica annorum fol[io] [1]584</i>	-	8	J 4a
<i>Tertuliani opera fol[io] Basileae [1]521</i>	-	12	D 10
<i>Natalos comitis historia sui temporis fol[io] Argentorati [1]612</i>	-	6	J 8
<i>Historia Vorburgica fol[io] Francfurti [1]643</i>	-	20	J 35 / 1a
<i>Thucidis opera graciae et latine fol[io] Francfurti [1]594</i>	1	-	X
<i>Rhodogini lectorum antiquarum thesaurus cornu copia fol[io] Geneva [1]620</i>	-	20	K 13
<i>Grobendonii de ortu et Progressu spititus politici fol[io] Pragae [1]666</i>	-	8	K 8
<i>Virgilii opera fol[io] Venetiis [1]493</i>	-	30	X
<i>Hoger das Evangelium den Armen und den Kaiser gepredigt fol[io] Jugo [1]744</i>	-	10	G 12



<i>Baueri Consilia medica fol[io] Bononia [1]489<sup>82</sup></i>	-	6	L 2
<i>Lyra Nicolai postilla fol[io] sine titulo</i>	-	8	X
<i>Plinii Caii secundi opera fol[io] Parisiis [1]516 et Fabiani Lucentilani oratorium Paris [1]527</i>	-	40	M 4a,
<i>Laehmayer sermones de sanctis fol[io] Hugenee [1]497</i>	-	6	X
<i>D'aur cultio catechismus historialis Colonia [1]616 4 to[mus]</i>	-	6	E 1, E 1b, E 1c, E 1d
<i>D Augustini opera Thom[i] 1-4, 6-8 et index Venetiis [1]552</i>	-	48	D 2 / 1–D 2 / 8
<i>Traverii nervus opticus fol[io] Viena [1]675</i>	-	8	L 9
<i>S. Ambrosi opera 3 thom[i]</i>	-	30	J 5a–J 5c
<i>Liber Digestorum pars [ter]tia</i>	-	4	I 1
<i>Latus</i>	13	26	
<i>[Fol. 2r]</i>			
<i>Translatus</i>	13	26	
<i>Braueri sidera Illustrium et sanctorum virorum 4[°] Moguntiae [1]616</i>	-	4	F 1
<i>Schatti Magia universalis 4[°] Herbipoli [1]657</i>	-	6	L 8 / 1a
<i>Lorini in Catholicas tres B. Joannis 4[°] Moguntia [1]610</i>	-	4	X
<i>Ballesterii Onomategraphia 8[°] Lug[duni] [1]617</i>	-	8	E 3
<i>Zusteg Leiden Jesu 4[°] Würzburg [1]700</i>	-	8	E 32a
<i>Melichii de rectu medicamentorum Ratione 4[°] Wittenbergae [1]586</i>	-	2	L 4a
<i>Novum testamentum domini nostri Jesu Christi 4[°] Coloniae [1]603</i>	-	6	X
<i>Jansenii in Psalterium et cantica eapositia Lovani 4[°] [1]597</i>	-	2	B 13
<i>Pastorale ad usum romanum ad comodatum 4[°] Ingolstadii [1]629</i>	-	8	H 8
<i>Balbini vita venerabilis Arnesti 4[°] Pragae [1]664</i>	-	8	X
<i>[Balbini] diva montis sancti Mariae 4[°] Pragae [1]665</i>	-	4	X
<i>Mallonii, historia admirandi de Jesu Christi Stigmatibus 4[°] Duaci [1]616</i>	-	6	X
<i>Chuverii Italia antiqua 4[°] Guelbertii [1]659</i>	-	12	X
<i>[Chuverii] Germanica antiqua 4[°] eodem [1]663</i>	-	6	X
<i>Wolberoni comentaria super canticum canticorum 4[°] Coloniae [1]630</i>	-	4	B 28a
<i>Rosa aurea 4[°] sine titulo</i>	-	2	E 18
<i>Hervath admiranda Ethicee theologiae theologiee 4[°] Monarchii [1]626</i>	-	4	E 10
<i>Vosii de historicis Graecis 4[°] Lugd[uni] Bat[avorum] [1]650</i>	-	6	J 37
<i>Reusneri Isagoges historicae 4[°] Jenae [1]609</i>	-	4	J 24
<i>Hessner eilfertiger Prediger 4[°] Salzburg [1]692</i>	-	4	X
<i>Orlandi de Lasso magnificat vato Sonorum, sea quinque et quatuor vocum 4[°] Norimb[ergae] [1]567 2 tom[i]</i>	-	30	X
<i>Opmeri chronographia 8[°] Colonicae [1]625</i>	-	8	J 23a
<i>Balbini quasita oratoria 12[°] Pragae [1]617</i>	-	2	X
<i>Comentaria in omnes Terentii fabulas 8[°] Colon[iae] [1]555</i>	-	4	X

<sup>82</sup> Dílo je z roku 1521 ne 1489.

<i>Gellii Atticae nactes 8[°] Coloniae [1]549</i>	-	8	K 6
<i>Fulgentii Aphri opera 8[°] Coloniae [1]556</i>	-	6	X
<i>Latus</i>	16	22	
<i>[Fol. 2v]</i>			
<i>Translatus</i>	16	22	
<i>Berosi sacerdotis chaldaici antiquitatum libri 8[°] Wittenbergae [1]612</i>	-	2	J 2
<i>Prolegemanilia ad populum sine titulo</i>	-	2	K 4
<i>Bochii in psalmos Davidis 8[°] Antverpiae [1]608</i>	-	4	B 5a
<i>Opus Aureum 8[°] [1]542</i>	-	2	X
<i>Comentarius in Manutium in Ciceronis epistolas 8[°]</i>	-	4	K 2
<i>Corneli Jansenii comentariorum in suam concordiam 8[°] Antverpae [1]593</i>	-	4	B 12
<i>Paulii Ioovii medici opera 8 sine titulo</i>	-	2	F 2
<i>Julii Caesaris comentariorum 8[°] Lug[duni] [1]551</i>	-	4	X
<i>Vita Ciceronis 8[°] sine titulo</i>	-	6	K 3
<i>Jonstori polyhistor 8[°] Jenae [1]660</i>	-	6	J 15
<i>Taciti Cornelii historiarum 8[°] Antverpiae [1]574</i>	-	6	X
<i>Stengelii Judicorum divinatorum thom[i] [secun]dus – ter[tius]</i>	-	6	E 30 / 1, E 30 / 2
<i>Aristotelis opera Thom[us] [quin]tus 8[°] Venetiis [1]560</i>	-	6	K 1
<i>Polani, de retiane legendi cum fructu 8[°] Basil[ae] [1]603</i>	-	6	E 24
<i>Carionis Chronicorum 8[°] sine titulo</i>	-	2	J 6 / 1a, J 6 / 1b, J 6 / 2
<i>Cornelius a lapide opera 10 Thom[i] fol[i]o Ant[verpiae] [1]661</i>	1	30	B 14–B 24
<i>Ayguani, comentaria in psalmos fol[i]o Lug[duni] [1]652</i>	-	18	B 2a
<i>Cornelii Taciti opera fol[i]o Antverpiae [1]648</i>	-	48	J 32
<i>S[anctis] patris nostri Gregorii opera fol[i]o Coloniae [1]617</i>	-	24	D 8
<i>Justi Lipsi opera omnia fol[i]o Antverpiae [1]637</i>	-	30	J 18a
<i>Balbini Miscelanae historica liber [sex]tus Pragae [1]684</i>	-	6	J 1
<i>[Balbini] epitomé historica fol[i]o Pragae [1]687</i>	-	20	X
<i>Livii Patavinii opera Basilee [1]531</i>	-	48	J 19
<i>Sylveira, comentariorum in textum evangelium fol[i]o Lug[duni] [1]652–5 Thom[i] 3</i>	-	40	B 27 / 1a–B 27 / 3
<i>Hoffmani, Lexicon universale historica geographicum 2 Thom[i] Basilea [1]677</i>	-	40	M 3 / 1, M 3 / 2
<i>Mansi Bibliotheca moralis Praedicabilis Thom[us] [pri]mus, 3-4. fol[i]o Moguntiae [1]670</i>	-	24	E 17 / 1, E 17 / 3, E 17 / 4
<i>Redae opera Thom[us] secun[dus] fol[i]o [1]552</i>	-	8	X
<i>Latus</i>	24	-	
<i>[Fol. 3r]</i>			
<i>Translatus</i>	24	-	
<i>Gesneri bibliotheca universalis omnium scriptorum fol[i]o Tiguri [1]545</i>	1	-	K 7
<i>Polydori Virgilio opera Basiliae [1]534</i>	-	34	X
<i>Iuthuanffii regni Hungarici historics fol[i]o Coloniae [1]685</i>	-	18	J 14
<i>Lotichii rerum Germanicarum scriptores Pars fol[i]o Franc [1]650</i>	-	8	J 21

<i>Eusebii Pamphili Historia ecclesiastica Basilae [1]570</i>	-	18	J 12
<i>Ernesti Mariale Marianum fol[io] Pragae [1]651</i>	-	6	C 1a
<i>Celti, Germania exegeseos volum 12 fol[io] Norimberg[ae] [1]518</i>	-	4	J 13
<i>Lamberti compilatio comentaria Physicorum fol[io] Coloniae [1]558</i>	-	30	X
<i>Del Rio disquisitionum Magicarum libri VI 4[°] Moguntiae [1]558<sup>83</sup></i>	-	8	L 3
<i>Celleveri, epistolae Thom[us] [secun]dus fol[io] sine titulo</i>	-	2	X
<i>Mirandulae pro Veritatis religionis contra superstigosos vanitates editi fol[io] defect</i>	-	2	X
<i>Stück 9 geschriebene alte Werke fol[io]</i>	-	30	X, X, X, X, X, X, X, X, X
<i>Justi Lipsi opera omnia 2 thom[us] fol[io] Antverpiae [1]637</i>	-	30	J 18a, J 18b
<i>Fleudry bibliotheca concinatoria 4[°] thom[us] 2 fol[io] Venetis [1]742</i>	-	20	X
<i>Historicae romana scriptores latinae veteris fol[io] [1]653 Genovee</i>	-	48	J 17a
<i>Munsteri Cosmographicae universalis libri VI fol[io]</i>	-	30	L 5
<i>Cornu copia, sive linguae latinae comentarii diligentissimi recogniti fol[io] [1]513 Venetis</i>	2		K 12
<i>Philippo Bosquieri operam omnium thom[us] [tert]ius fol[io] [1]628 Coloniae</i>	-	8	E 4
<i>Vorburgici vulgo a Vorburg, historica Romana Germanica, Primitiae fol[io] [1]645</i>	-	18	J 36 / 1a
<i>Mansi locupletissima bibliotheca moralis praedicabilis thom[us] [secun]dus fol[io] [1]672 Moguntiae</i>	-	8	E 17 / 2
<i>Proverbia Salomonis cum apocalipsi manuscript in böhmischen Sprache fol[io]</i>	-	30	X
<i>Latus em</i>	32	52	

Porovnáním všech třech inventářů je možné získat zajímavé informace o tom, jak se farní knihovna rozrůstala. Pokud porovnáme první inventář z roku 1769 s druhým inventářem z roku 1821, zjistíme, že se knihovna rozrostla o 55 titulů (z toho 14 se ve farní knihovně již nenachází).<sup>84</sup> Dále můžeme například zjistit, že písař inventáře z roku 1821

<sup>83</sup> Dílo není z roku 1558, ale z roku 1612.

<sup>84</sup> Viz signatury: C 10, D 2 / 1–D 2 / 8, E 1a–E 1d, G 12, I 6, J 17a–J 17b, K 1, K 2, K 4, L 2, L 5, L 8 / a – L 8 / 1b, L 8 / 2, G 34 a tituly, které se dnes v knihovně nenachází: *Antiquitatum notationes*; *Miracula Mariae in monte Sancto a Balbino*; *Acta Sanctorum in manuscripto*; *Annales Bohemiae*; *Com[m]entarius de Testis Dom[ini] et S[anctae] M[ariae] V[irginis]*; *Eaposto in psalmos et canticis*; *Elucidarium Deiparae*; *Chronicon historiae universae*; *Joannes Nepomucenus Protomartyr poenitentiae*; *Laic. Univers. Jacobi Stephani*; *Liber absq[ue] titulo continens retractationes de festis Dom[ini] et sanctis*; *Martina Zámorského*

možná zapomněl zapsat 19 titulů, které se v té době jistě musely nacházet v knihovně.<sup>85</sup> Tyto tituly jsou zapsány v prvním inventáři z roku 1769 a též v třetím inventáři z roku 1831, ale už ne v druhém inventáři z roku 1821. Některé nové tisky a rukopisy se objevily i ve třetím inventáři z roku 1831, celkem 22 exemplářů.<sup>86</sup>

Na tomto místě se dostáváme do období 19. století a vrátíme se k dalším literárně činným farářům a kaplanům. Farář Vojtěch Procházka, za kterého byl sepsán třetí inventář, psal kázání, překládal a přispíval do *Květů*, a literárně pracovali i jeho kaplani, Karel Kyselo (kaplanem 1827–1854), který publikoval roku 1830 českou mluvnici, a Innocenc Antonín Frencl (kaplanem 1846–1851), jehož nejrozsáhlejším dílem je *Postilla čili výklad epištol a evangelií celého církevního roku*.<sup>87</sup> Zde je možné opět zmínit faráře Václava Nyklese (farářem 1863–1875).<sup>88</sup> Zajímal se totiž o historii farnosti a sbíral informace k jejímu sepsání. Dějiny farnosti však popsal až František Ekert (kaplanem 1874–1890), historik pražských kostelů, v *Posvátných místech král. hl. města Prahy* (2 svazky, 1883 a 1884). František Ekert zaznamenal do farní kroniky zajímavé informace, které se týkají farní knihovny. Zapsal, že v roce 1884 našel farář Melichar Janata (farářem 1879–1901) ve farní knihovně „*rukopis neocenitelný, počínaje rokem 1608. Rukopis tento obsahuje velmi obšírně dějiny války třicetileté, pokud se týče Prahy*.“<sup>89</sup> Tento rukopis, nazývaný také jako *Annalia* (zřejmě podle názvu, který je napsaný na hřbetu knihy), obsahuje dílo Václava

---

*Postyla; Sermonum thesauri de sanctis; Textus sententiarum cum conclusionibus a Gorichem; Vita S[ancti] Aldalberti sub titulo: Rosa Boemica.*

<sup>85</sup> B 13, B 25, B 28a, B 28b, E 24, J 6 / 1a, J 6 / 1b, J 12, J 37, J 38, K 2, M 3 / 1, M 3 / 2, M 4a, M 4b a tituly, které se dnes už v knihovně nenachází: *Germanica antiqua; Irena[e]i S[anctae] P[ater] Ecclesia[e] adversus Haereses libri 5; Lyrani Nicolai Interpretis Scriptura Expositiones a Mirandulae pro Veritatis religionis contra supersticiosos vanitates.*

<sup>86</sup> Viz signatury M 2a, M 2b a v knihovně dnes už chybějící: *Celleveri, epistolae Thom[us] [secun]dus, Fleudry bibliotheca concinatoria; Hessner eilfertiger Prediger; Opus Aureum; Orlandi de Lasso magnificat vato Sonorum, sea quinque et quatuor vocum 2 tom[i]; Redae opera Thom[us] secun[dus]; Stück 9 geschriebene alte Werke; Ayguani, comentaria in psalmos; Rosa aurea; Liber Digestorum pars [ter]tia; Natalos comitis historia sui temporis.*

<sup>87</sup> BARTŮŇEK (1947), s. 144.

<sup>88</sup> Viz kapitola Historie svatovojtěšské farnosti.

<sup>89</sup> Řkf u sv. Vojtěcha, F.Ú, inv. č. 12, *Pamětní kniha*, s. 79

Františka Kocmánka (1607–1679), českého básníka, spisovatele, kronikáře, učitele a též dramatika, *Skutečná zpráva o zrádném vzetí Malé Strany jakož i o následujícím obležení švédském Starého i Nového Měst pražských*.<sup>90</sup> Do *Annalia* ho zapsal Aegidius a Sant Joanne Baptista (světským jménem Daniel Václav Himlštejn), člen konventu bosých augustiniánů u sv. Václava na Zderaze v Novém Městě pražském a v letech 1640–1651 tamní převor.<sup>91</sup> Dílo je sepsáno tak, že na levé straně je Kocmánkova *Skutečná zpráva* a na pravé straně je pak latinský text od Himlštejna, které prohlubuje a doplňuje Kocmánkovo dílo. Popis událostí jednoho dne od obou autorů jsou zapsány tak, že stojí proti sobě. Oba texty začínají dnem 26. července 1648, tedy dnem, kdy začalo obléhání Prahy Švédy.<sup>92</sup> Dále je v rukopisu zapsán další letopis z let 1608–1686 u kterého se mi však nepodařilo zjistit autora a ani jeho písaře. Fakt, že jsou *Annalia* uložena u sv. Vojtěcha není tajemstvím, protože se o něm zmínil výše zmíněný František Ekert v *Posvátných místech král. hl. města Prahy*.<sup>93</sup>

Dále František Ekert zaznamenal do kroniky: „*O prázdninách 1886 byla farní knihovna nalézající se při oratoriu kostelním, u přítomnosti úředníka královského zemského českého Museum Adolfa Patery a akademického Gymnázia Františka Prusíka, důkladně prohlédnuta za příčinou pátrání po starých rukopisech, jež pan Patera studuje po stránce paleografické. Nalezeno bylo množství úzkých ústřížků pergamenových s písmem latinským, které dílem na deskách knih byly přilepeny, dílem do knih samých vsity. Všecky tyto ústřížky byly darovány dílem českému Museum, dílem Museum města Prahy. Některé z nich pocházejí až z XIII. století. Také byly nalezeny dvě blánky pergamenové, které obsahují zlomek staroněmecké básně „Die Klage“. Blánky ty darovány Českému*

---

<sup>90</sup> Viz signatura RKP 1.

<sup>91</sup> LÍVA, Václav – KUBAŠTA, Vojtěch: *Bouře nad Prahou, aneb, Švédové před Prahou a v Praze r. 1648*. Praha 1948, s. 94.

<sup>92</sup> LÍVA, Václav – KUBAŠTA, Vojtěch: *Bouře nad Prahou, aneb, Švédové před Prahou a v Praze r. 1648*. Praha 1948, s. 94.

<sup>93</sup> EKERT (1884), s. 91.

Museum a prof. Dr. Václav Emanuel Mourek učinil o nálezu tom v Královské Společnosti nauk 10. ledna 1887 přednášku, která zároveň s tiskem celého zlomku a fotografickými snímky fragmentu vyšla tiskem. Dle souhlasu paleografických odborníků Adolfa Patery i městského archiváře prof. Josefa Emlera rukopis ten pochází z konce XIII. či počátku XIV. století a má pro odborníky velkou cenu. Při té příležitosti nalezen byl též ve spoustě prachu a pavučin rukopis II. dílu latinského spisu Tomáše Pešiny „Mars Moravica“, zajímavý tím, že opatřen jest velmi četnými marginálními opravami a poznámkami od samého Pešiny (kdežto text spisu opsán jinou rukou). Také tento rukopis darován byl knihovně Museum království Českého.<sup>94</sup> Stať vyšla ve Věstníku královské české společnosti nauk roku 1887 pod názvem *Prager Bruchstück einer Pergamenthandschrift der Klage*.<sup>95</sup> Fragment obsahuje 352 veršů na dvou pergamenových listech v rozměrech 19,5 X 14,5 cm, které sloužily za předsádku na deskách inkunábule *Dominicale fratris Philippi de monte Calerio ordinis minorum* z roku 1510.<sup>96</sup> Desky byly dávno od spisu odtrženy a oba pergameny zůstaly jako jediná ochrana textu. Mnohé verše byly nečitelné pro znečištění a odřeniny. Profesor Mourek mohl vadný text rozluštit teprve za pomoci chemika Antonína Bělohoubka, profesora Pražské techniky.<sup>97</sup> Fragments se nacházejí v knihovně Národního muzea dodnes (jejich signatury jsou 1 D, 1 E a 1 G).<sup>98</sup>

V této době se možná spolu s rukopisnými fragmenty dostal do Národního muzea rukopis Bible v češtině, který zmiňuje první inventář z roku 1769 jako „*Biblia Bohemica Vetus Testamentum*“ a „*Biblia Bohemica Novum Testamentum Tomus secundus*“ a druhý inventář z roku 1821 jako „*Novum Testamentum et vetus incipiens od powěsti*

---

<sup>94</sup> Řkf u sv. Vojtěcha, F.Ú, inv. č. 12, *Pamětní kniha*, s. 76

<sup>95</sup> MOUREK, Václav Emanuel: *Prager Bruchstück einer Pergamenthandschrift der Klage*. Věstník Královské české společnosti nauk, Třída filosoficko-historicko-filologická, Ročník 1887, Praha 1888, s. 3–24.

<sup>96</sup> Viz signatura G 25.

<sup>97</sup> BARTŮNĚK (1947), s. 156.

<sup>98</sup> BROM, Vlastimil a kol.: *Rukopisné zlomky Knihovny Národního muzea*. Praha 2016, s. 188–189.

<sup>98</sup> Viz signatura G 25.

*Ssalamaunowy habetur in vetustissimo manuscripto*“. Knihovna Národního muzea totiž dnes obsahuje jeden rukopis Bible z roku 1454, který by odpovídal výše zmíněnému popisu. V *Soupisu středověkých rukopisů Knihovny Národního muzea* je o něm uvedeno, že má na foliu 1r razítko s textem „*P. KIRCH.*“ Takové razítko je otištěno v mnoha knihách, které se nacházejí ve farní knihovně. Navíc má hřbet nabarvený šedou barvou, což je též příznak mnoha svatovojtěšských knih.<sup>99</sup>

Záznam ve farní kronice o tom, že rukopisy bylo nutno „*nalézt*“ a navíc „*ve spouště pavučin*“, svědčí o tom, že farní knihovna v té době nijak uspořádána nebyla. Zájem o knihovnu byl projevěn alespoň pozváním odborníků k jejímu prozkoumání.

Knihovna nebyla uspořádána ani ve 20. století. V té době ke knihovně nebyl pořízen katalog. Knihovna se nacházela stále v oratoriu, které se nachází v prvním poschodí na faře, kde se také nacházel farní archiv.<sup>100</sup> Za současného faráře Benedikta Hudemy (farářem od roku 2017) byla knihovna přestěhována do chráněného depozitáře farnosti sv. Vojtěcha. Původní skříně se nedochovaly.

---

<sup>99</sup> DRAGOUN, Michal: *Soupis středověkých rukopisů Knihovny Národního muzea*. Praha 2011, s. 430–437 (signatura rukopisu XVIII A 42).

<sup>100</sup> PIVOŇKOVÁ (2020), s. 44.

## 5 Katalogizace knižního fondu a rozsah knihovny

V minulosti farní knihovna uspořádána nebyla. Zachoval se sice inventář z roku 1769, ve kterém je popsáno, jak byly knihy fyzicky situovány v knihovně, ale skříně, ve kterých byly knihy uloženy, se do dnešní doby nedochovaly. Knihy také nebyly nikdy opatřeny signaturami. Některé knihy signatury sice mají, jde ale o signatury z jiných knihoven, tedy těch knihoven, ve kterých byly knihy uloženy předtím, než se dostaly do svatovojtěšské farní knihovny. Proto jsem svatovojtěšským knihám přidělila nové signatury.

Dnes se ve farní knihovně nachází 15 rukopisů a 447 tisků (pokud počítáme všechny díly a přívazky; záznamů v katalogu je tedy celkem 462). Jejich signatury se skládají z majuskulních písmen A až Q, které značí tematické zaměření knihy. Další částí signatury je pořadové číslo. Pak může za lomítkem následovat znovu číslo, které indikuje samostatný díl, viz např. signatura E 22 / 1 *Theologische Encyklopädie oder der Theologischen Wissenschaften Umfang und Zusammenhang. Erster Band.* a signatura E 22 / 2 *Theologische Encyklopädie oder der Theologischen Wissenschaften Umfang und Zusammenhang. Zweyter Band* – jedná se o dva díly téže jedné encyklopedie ve dvou samostatných knihách. Za lomítkem a číslem indikujícím díl nebo, také jenom za pořadovým číslem, může též následovat minuskulní písmeno, které značí přívazek. Např. viz signatura E 20a ... *Clavis Davis sive Arcana scripturae opus universis, divinae literaturae studiosis plane necessarium*, k němuž je přivázáno dílo se signaturou E 20b *Nicephori Callisti Xanthopuli, scriptoris vere catholici ecclesiasticae historiae libri XVIII.* – jedná se o dva odlišné tituly (díla) svázané v jedné knize. Nebo viz např. signatura J 6 / 1a *Prima pars Chronicon Carionis ...* a J 6 / 1b *Secunda pars chronici Carionis ...* – *Secunda pars* je druhý díl kroniky (přívazek) svázaný spolu s prvním dílem kroniky v jednu knihu (s jednou vazbou). V jednotlivých tematických skupinách jsou knihy řazeny podle



jména autora abecedně. Jak jsou exempláře v knihovně rozděleny, je uvedeno v následující tabulce:

**Tabulka číslo 3, rozdělení exemplářů dle tematických skupin**

<b>Signatury</b>	<b>Obsah</b>	<b>Svazků</b>
RKP 1–7	Rukopisy	15
A 1–6	Bible	6
B 1–29	Komentáře k Biblím, výklady Bible, biblistika	48
C 1–13	Kancionály, misály, breviáře, modlitební knihy	15
D 1–10	Spisy církevních otců a svatých	32
E 1–32	Teologie (dogmatická, polemická, morální), katechismy, učebnice náboženské výchovy	51
F 1–4	Životy významných církevních i světských osob a svatých	4
G 1–38	Kázání, projevy, proslovy, chvalořeči	59
H 1–8	Liturgika, příručky pro kněze, liturgické předpisy	8
I 1–2	Právo (světské, církevní)	4
J 1–40	Historie (světská, církevní)	98
K 1–14	Humanitní vědy (filozofie...)	16
L 1–9	Přírodní vědy (zeměpis, matematika, chemie, medicína...)	17
M 1–5	Všeobecné encyklopedie, všeobecné lexikony, slovníky	8
N 1–9	Univerzitní teze (filozofie, právo, teologie)	9
O 1–6	Krásná literatura	6
P 1–12	Časopisy ( <i>Časopis katolického duchovenstva</i> , <i>Der Katholik...</i> ), noviny, sborníky, <i>Catalogus cleri</i>	51
Q 1–16	Ostatní	16

V katalogu pak byla použita dvě různá schémata, pro rukopisy a pro tisky. Katalogizační formuláře jsou převzaty z příručky *Záchrana a inventarizace drobných církevních fondů*.<sup>101</sup> Do každého záznamu jsou zahrnuty jen ty kolonky, které jsou vyplněny (tedy ty nevyplněné byly vynechány).

Schéma pro katalogizaci novověkých rukopisů začíná signaturou a pak následuje **záhlaví**, které se skládá z datace, lokalizace, psací látky, počtu listů nebo stran, rozměrů, výzdoby, notace a vazby. Poté je část **vnější (kodikologický) popis**, kde se u novověkých

<sup>101</sup> OPPELTOVÁ, Jana: *Historie, pořádání a katalogizace farních knihoven*. In: MARTÍNEK, R. a kol.: *Záchrana a inventarizace drobných církevních fondů*. Archiválie, knihy, notový materiál a liturgické textilie, Olomouc, 2008.

rukopisů vyplňuje: *charakter svazku, psací plocha* (která se vyplňuje v případě, když je text psán do více sloupců), *foliace a dochování*. *Charakter svazku* byl vynechán, protože se vyplňuje jen v případě, pokud jde o konvolut (ve farní knihovně rukopisný konvolut není). V druhé části nazvané ***Výprava kodexu*** jsou identifikovány písařské ruce a popsána vazba. Políčka *výzdoba a notace* byly vynechána, protože rukopisy nijak zdobené nejsou a ani nejsou opatřené notací. Další částí jsou ***čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy***. Zde se vyplňuje *titul kodexu, obsah kodexu, čtenářské přípisy, vlastnické poznámky, záznamy o katalogizaci a staré signatury*, pokud jsou někde v kodexu uvedeny. *Titul, čtenářské přípisy, vlastnické poznámky* se transliterují. Vynechány zde byly *supralibros* a *exlibris* (svatovojtěšské rukopisy žádné *supralibros* ani *exlibris* nemají). Potom se uvádí literatura týkající se rukopisu. Poslední částí je potom ***popis konkrétní textové jednotky*** (tj. samostatného literárního či jiného díla, který rukopis obsahuje, nebo i souboru textů, které spojuje určité hledisko), které se vyhotovuje pro každou textovou jednotku zvlášť a musí se zde uvést celkový *rozsah textové jednotky, autor textové jednotky* (zapisuje se pomocí transkripce a v prvním pádě), *kolofóny* (žádné v rukopisech nejsou; tato kolonka je vynechána) a nakonec *anotace textové jednotky*, ve které je textová jednotka podrobněji popsána.

Schéma pro katalogizaci tisků vypadá následovně: Stejně jako předchozí schéma začíná signaturou, po které následuje ***záhlaví***. Zde se používá transkripce a nejprve je tu zapsáno jméno autora v prvním pádě a v autoritní podobě (pokud je autorů více, jako první je zapsán hlavní autor díla, pak teprve spoluautoři či překladatelé), pak název, který je uveden v prvním pádě a může být uveden i ve zkrácené verzi; dále další názvová informace (údaje o konkrétním dílu nebo svazku). Dále je zde uvedena informace o místě vydání a tisku, vydavateli a tiskaři (v autoritní podobě) a o datu vydání anebo tisku. Další částí katalogizačního schéma je ***oblast údajů o názvu a odpovědnosti***. Zde se údaje

transliterují; patří sem: *hlavní název* (sem se zapíše úplný název díla převzatý z titulního listu), *souběžný název* (rozvádí hlavní název), *další názvová informace* (tj. informace o jednotlivých dílech knihy). Všechny tyto názvy jsou převzaty z titulního listu anebo může být převzat z jiných částí knihy či z jiného exempláře. V tom případě se zapisuje do hranatých závorek. Dále je v ***oblasti údajů o názvu a odpovědnosti*** uváděn *předtitul* (mají jen některé knihy na rectu listu mezi přední předsádkou a titulním listem), *hřbetní název* (tj. název uveden na hřbetu knihy) a *údaj o odpovědnosti* (tj. o autorech případně spoluautorech, tyto informace jsou převzaty z exempláře). V ***oblasti údajů o vydání*** je zapsáno s použitím transliterace označení vydání a údaje o odpovědnosti vztahující se k danému vydání (tyto informace jsou též převzaty z exempláře). V další části jménem ***oblast nakladatelských údajů*** se transliteruje *místo vydání, jméno vydavatele, datum vydání, místo tisku, jméno tiskaře, datum tisku* a *signet* z titulního listu. Pokud tam tyto údaje nejsou uvedeny, pak mohou být převzaty např. z kolofónu, předtitulu, názvu na hřbetu, incipitu, explicitu apod. Údaje získané jinde, než z titulního listu jsou zapsané v hranatých závorkách. Dále pokračuje část ***oblast údajů fyzického popisu***, kde je zaznamenáno *označení druhu dokumentu* (prvotisky, staré tisky, historický tisk, tj. z 1801–1860 a tisk, tj. všechny knihy vyrobené po 1861), dále *údaje o ilustracích, rozsah tisku, rozměry, podoba tisku* (písmo tisku, signatury archů, poznámky pod čarou, záhlaví...) a jeho *vybavení* (iniciály, vlysy, viněty, tiskařské ozdůbky...). ***Oblast údajů o edici*** se týká jen několika exemplářů z 19. století; je zde vyplněn *hlavní název edice, souběžný název, další názvová informace*, poté *údaje o odpovědnosti edice* a závěrem *číslování v rámci edice*. Poslední částí katalogizačního formuláře je ***oblast údajů poznámky***, ve které jsou zaznamenány *údaje o vazbě, vlastnických poznámkách, jiných signaturách, vložených dokumentech* a *stupni zachování knihy*.

## 6 Rozbor knižního fondu

### 6.1 Chronologický rozbor

Na tomto místě prozkoumáme z chronologického hlediska jako první tisky. Dvě nejstarší knihy, které farní knihovna obsahuje, můžeme označit jako prvotisky. Ty definuje Petr Voit v *Encyklopedii knihy* jako „*kategorie starých tisků zahrnující jednotlivé deskotisky, blokové knihy a artefakty vyrobené pomocí pohyblivých liter od počátků knihtisku (1447?) až do 31. prosince 1500.*“<sup>102</sup>

Tím prvním nejstarším prvotiskem je kniha s kázáními od italského dominikána Huga de Prato Florido z Pisy (asi 1262–1322),<sup>103</sup> s názvem *Sermones Hugonis de Prato de tempore*.<sup>104</sup> Rok vytištění této knihy není přesně známý. Podle katalogu prvotisků *Gesamtkatalog der Wiegendrucke* tato kniha nebyla vytištěna před rokem 1484.<sup>105</sup> Tiskařem byl Michael Wenssler (zemřel po 1499) z Basileje.<sup>106</sup>

Druhou nejstarší knihou, kterou ještě můžeme zařadit do kategorie prvotisků, je pak *Prima pars huius operis continens textum biblie cum postilla domini Hugonis Cardinalis* od autora Hugha de Saint-Cher.<sup>107</sup> Také zde není přesně známo datum tisku. Bavorská státní knihovna uvádí u svého exempláře datum před 29. 10. 1498, ne po roce 1499.<sup>108</sup>

Dvě výše zmíněné knihy mají některé atributy, charakteristické právě pro prvotisky. Obě mají ještě v textu volná místa pro domalování iniciál, mladší z nich má tištěné

---

<sup>102</sup> VOIT (2006), s. 723.

<sup>103</sup> Gesamtkatalog der Wiegendrucke, Hugo de Prato Florido. In: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/docs/HUGOPRA.htm#GW13576> [cit. 01. 11. 2022]

<sup>104</sup> Viz signatura G 14.

<sup>105</sup> Gesamtkatalog der Wiegendrucke, záznam č. 13576, *Hugo de Prato Florido: Sermones dominicales de tempore*. In: <https://www.gesamtkatalogderwiegendrucke.de/docs/GW13576.htm> [cit. 01. 11. 2022].

<sup>106</sup> VOIT (2006), s. 1017.

<sup>107</sup> Viz signatura B 9 / 1.

<sup>108</sup> Bavorská státní knihovna, signatura 2 Inc.c.a. 3618 p-1, *Prima pars huius operis: continens textu[m] biblie cu[m] postilla domini Hugonis Cardinalis*. Viz digitalizovaný exemplář: <https://mdz-nbn-resolving.de/details:bsb00026098> [cit. 18. 11. 2022].

reprezentanty, jako nápovědu k domalování iniciál. Oba prvotisky jsou tištěny rotundou, tj. písmem, kterým se již před polovinou 16. století přestalo tisknout. Mají též živá záhlaví a signatury archů. Mladší prvotisk je již vybaven ilustracemi.<sup>109</sup>

Tisky vyrobené od 1. ledna 1501 až po 31. prosinec 1800 se pak označují jako staré tisky. Horní časová hranice starých tisků není normativně vymezena. Česká retrospektivní bibliografie vymezuje horní hranici právě 31. prosincem 1800. Ty se pak člení na postinkunábule (1501–1520) a paleotypy (1521–1550).<sup>110</sup>

Postinkunábule je kategorie paleotypů vzniklých v době, kdy staré tisky vykazovaly ještě některé formální znaky prvotisků.<sup>111</sup> Ve farní knihovně se nachází celkem 13 postinkunábulí. Nejstaršími postinkunábulemi, a zároveň též třetími nejstaršími knihami v knihovně, jsou dvě knihy z roku 1502. První z nich obsahuje kázání od dominikánského teologa Leonarda de Utino (též Leonardo Mattei z Udine, 1400–1470) *Sermones floridi de tempore magistri Leonardi de Utino cum duplici tabula eorumdem*<sup>112</sup> a druhá z nich obsahuje dílo franckého benediktinského mnicha, významné postavy 9. století, Rabana Maura *Magnencii Rabani Mauri de laudibus sancte crucis opus, erudicione versu prosaque mirificum*.<sup>113</sup> Roku 1504 pak vznikla čtvrtá nejstarší kniha s názvem *Quarta pars huius operis continens textum unacum postilla domini Hugonis Cardinalis*.<sup>114</sup> Jedná se o čtvrtý díl od výše zmíněného díla *Prima pars huius operis continens textum biblie cum postilla*...<sup>115</sup> Všechny postinkunábule jsou uvedeny v následující tabulce s jejich signaturami a roky tisku:

---

<sup>109</sup> VOIT (2006), s. 447.

<sup>110</sup> VOIT (2006), 834.

<sup>111</sup> VOIT (2006), s. 711.

<sup>112</sup> Viz signatura G 34.

<sup>113</sup> Viz signatura J 5c.

<sup>114</sup> Viz signatura B 9 / 2.

<sup>115</sup> Viz signatura B 9 / 1.

#### Tabulka číslo 4, seznam postinkunábulí s jejich signaturami a roky tisku

G 34	<i>Sermones floridi de tempore magistri Leonardi de Utino cum duplici tabula eorumdem</i> , 1502
J 5c	<i>Magnencii Rabani Mauri de laudibus sancte crucis opus, erudicione versu prosaque mirificum</i> , 1502
B 9 / 2	<i>Quarta pars huius operis continens textum unacum postilla domini Hugonis Cardinalis</i> , 1504
J 31	<i>Suetonius Tranquillus cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentariis</i> , 1506
J 3	<i>Bonifacii Symonetae divi ordinis cisterciensis cornu abbatis viri undiquaque doctissimi de christiane fidei et romanorum pontificum persecutionibus</i> , 1509
G 27	<i>Dominicale fratris Philippi de monte Calerio ordinis minorum</i> , 1510
D 7	<i>Tertius et quartus tomi Operum Origenis Adamantiim</i> , 1512
J 33	<i>Valerii Maximi Opus cum Oliverii commentariis ex prima eius editione integra</i> , 1513
K 12	<i>[...] Cornucopiae, siue, linguae latinae commentarii, diligentissime recogniti atque archetypo emendati</i> , 1513
E 18	<i>Aurea Rosa, id est preclarissima expositio super evangelia totius anni [...]</i> , 1516
M 4a	<i>Caii Plinii Secundi Veronensis naturalis historiae libri XXXVII</i> , 1516
J 13	<i>Germaniae exegeos. Volumina duodecim</i> , 1518
J 5a	<i>Joannis Camertis Minoritani, artium, et sacrae theologiae doctoris, in Caii Iulii Solini Polyistoora enarrationes</i> , 1520

Do období paleotypů, tedy do zbývajících 30 let mezi lety 1521–1550, spadá 16 titulů. Jejich signatury a roky jejich vydání jsou uvedeny v tabulce níže. V tomto období získala typografie pevný řád, kniha našla neměnnou strukturu a technologie ručního knihtisku se na následujících tři sta let ustálila.<sup>116</sup>

#### Tabulka číslo 5, seznam paleotypů (1521–1550) s roky tisku a jejich signaturami

1521	1522	1525	1527	1529	1531	1541	1543	1544	1545	1549	1550
B 3a	B 3b	J 5b	M 4b	I 1	J 19	B 26	E 21	L 1d	K 7	K 6	D 2 / 6
D 10											D 2 / 7
L 2											L 1a

<sup>116</sup> VOIT (2006), s. 556.

Celkový počet všech starých tisků vzniklých od roku 1551–1800 je 302. Z toho jich nejvíce vzniklo v 17. století, celkem 179. Pro přehled je níže umístěna tabulka s uvedeným počtem titulů v letech 1551–1800, která je členěna po 50 letech:

**Tabulka číslo 6, datace starých tisků (členěny po 50 letech)**

Datace	1551–1600	1601–1650	1651–1700	1701–1750	1751–1800
Celkem	28	94	85	35	60

Dostáváme se do období 19. století. V rámci něj je možné vymezit období historických tisků od roku 1801 po rok 1860.<sup>117</sup> Z této doby se ve farní knihovně nachází 50 tisků. Zbytek titulů je pak v katalogu označen pouze jako „*tisky*“ a jejich celkový počet je 63 titulů. Z toho 21 vzniklo v 19. století a 42 vzniklo ve 20. století. Nejmladší titul pochází z roku 1940.<sup>118</sup> V níže uvedené tabulce je uveden přehled těchto mladších tisků:

**Tabulka číslo 7, počet „*historických tisků*“ a „*tisků*“**

	<i>historické tisky</i>	<i>staré tisky</i>	
Datace	1801–1860	1861–1899	1900–1940
Celkem	50	21	42

V knihovně se nacházejí kromě tisků také rukopisy. Nejstarším rukopisem, který se nachází ve farní knihovně, je kniha zvaná „*Annalia*“, která se skládá ze třech částí.<sup>119</sup> Přesné datum sepsání těchto částí není známé. První část (letopis) je datována rokem 1648.

<sup>117</sup> OPPELTOVÁ, Jana: *Historie, pořádání a katalogizace farních knihoven*. In: MARTÍNEK, R. a kol.: *Záchrana a inventarizace drobných církevních fondů*. Archiválie, knihy, notový materiál a liturgické textilie, Olomouc 2008, s. 177.

<sup>118</sup> Viz signatura A 5.

<sup>119</sup> Viz signatura RKP 1 a viz též kapitola Historie farní knihovny.

Nejstarší záznam v druhé části (matrika) je datován rokem 1717 a nejstarší rokem 1761. Nejstarší záznam třetí části (letopis) je datován rokem 1608 a nejmladší rokem 1686. Druhým nejstarším rukopisem je též již zmíněný inventář z roku 1769 (ke kterému byl dopsán seznam matrik v roce 1863).<sup>120</sup> Většina ostatních rukopisů není datována a čas jejich vzniku je v katalogu určen především podle použitého písma. Vznikly zřejmě v 1. polovině 19. století.<sup>121</sup> Rukopisy se signaturou RKP 3 a RKP 7 datovány jsou, první jmenovaný vznikl roku 1821 a druhý v letech 1897–1898.

## 6.2 Tematický rozbor

Ve svatovojtěšská knihovně můžeme najít široké spektrum témat. Nachází se tu především díla tematicky obvyklá pro farní knihovny, tedy teologického charakteru. Knihovna obsahuje také nemalé množství děl z oblasti historie, přírodních věd a též humanitních věd. Mezi nimi jsou i velice vzácné exempláře.

Nejdříve z tematického hlediska prozkoumáme rukopisy, kterých je pouze osm.<sup>122</sup> Kniha zvaná „*Annalia*“, obsahuje letopisy a matriku oddaných, takže se jedná zároveň o knihu s tematikou historickou a zároveň knihu evidenční.<sup>123</sup> Zbytek rukopisů je charakteru náboženského, až na dva rukopisné inventáře k farní knihovně<sup>124</sup> a jeden rukopis se signaturou RKP 8 je historický tezaurus.

Tematický rozbor tisků musíme začít u bible, protože je základní součástí farních knihoven.<sup>125</sup> Ve svatovojtěšské farní knihovně se dochovala slavná *Bibli česká, to jest*

---

<sup>120</sup> Viz signatura RK 2.

<sup>121</sup> Viz signatura RKP 4 – RKP 6 / 8 a RKP 8.

<sup>122</sup> Viz signatury RKP 1–RKP 8.

<sup>123</sup> Viz signatura RKP 1 a viz kapitola Historie knihovny a kapitola Chronologický rozbor.

<sup>124</sup> Viz signatura RKP 2, RKP 3; viz též kapitola Historie knihovny.

<sup>125</sup> Viz signatury s A.



všecka svatá Písma obojího Starého i Nového zákona, známější pod názvem Bible Melantrichova,<sup>126</sup> druhé vydání z roku 1556 nebo 1557 (takto se označuje doba jejího vydání, protože doslov je datován 7. prosince 1556, titulní list některých exemplářů pak rokem 1557).<sup>127</sup> Tato bible vznikla již v plné režii tiskaře Jiřího Melantricha z Aventinu staršího (asi 1511–1580), na rozdíl od prvního vydání bible z roku 1549, na které spolupracoval s Bartolomějem Netolickým z Netolic (zemřel po 1562). Druhé vydání je velmi podobné vydání třetímu z následujícího roku 1557. Liší se titulním listem, na němž je uveden jiný rok a pak jen v detailech (např. použitím ozdobných typografických prvků).<sup>128</sup> Exemplář ve farní knihovně je značně poškozen a chybí mu titulní list, takže správné určení vydání bylo možné na základě porovnání ostatních dochovaných listů s listy jiných úplných exemplářů.<sup>129</sup> Bible poté vyšla ještě čtyřikrát a byla nejrozšířenější českou biblí po více než 70 let. Její vliv pronikl i za hranice a po začernění některých míst ji přijala pobělohorská cenzura. Používala ji všechna česká vyznání, až později si Jednota bratská pořídila svůj překlad. Její text je převzat z Bible Severýnovy a přidán překlad Třetí knihy Makabejské od Sixta z Ottersdorfu (1500–1583).<sup>130</sup> Výjimečná byla též grafická výprava Bible. Počáteční tři vydání charakterizuje ještě různorodý ilustrační aparát, čerpající ze starších či mladších německých biblí. Až čtvrté vydání (1570) poprvé v dějinách českých biblických tisků doprovázejí ilustrace domácího původu.<sup>131</sup> Mimo Melantrichovu

---

<sup>126</sup> Viz signatura A 6; Databáze Knihopis, č. K01102. In:

[https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc\\_number=000003623&local\\_base=KPS](https://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000003623&local_base=KPS) [cit. 3. 12. 2022]

<sup>127</sup> KYAS, Vladimír: *Česká bible v dějinách národního písemnictví*. Praha 1997, s. 169.

<sup>128</sup> DITTMANN, Robert: *Jazykové stránka předkralických biblí*. In: Bible česká ve fondu Moravské zemské knihovny v Brně: katalog výstavy. Brno 2015, s. 64.

<sup>129</sup> Národní knihovna v Praze, sign. 54 A 000004, *Biblij česká*. Viz digitalizovaný exemplář:

[https://books.google.cz/books?id=7K9eAAAAcAAJ&hl=cs&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.cz/books?id=7K9eAAAAcAAJ&hl=cs&source=gbs_navlinks_s) [cit. 2. 11. 2022]

<sup>130</sup> DITTMANN, Robert: *Jazykové stránka předkralických biblí*. In: Bible česká ve fondu Moravské zemské knihovny v Brně: katalog výstavy. Brno 2015, s. 64.

<sup>131</sup> VOIT (2006), s. 579-583.

bibli a zmíněný Nový zákon obsahuje farní knihovna dalších pět biblí,<sup>132</sup> z toho nejstarší je z roku 1746.<sup>133</sup>

S biblí je spjata biblistika, tedy různé komentáře k biblí a biblické výklady.<sup>134</sup> Sem spadají dvě nejstarší knihy, které v knižním fondu můžeme najít, obsahující text bible s komentáři od Hugha de Saint-Cher (latinsky: Hugo de Sancto Charo; 1200–1263),<sup>135</sup> který se více než komentáři proslavil především svou konkordancí (tj. abecedním seznamem slov z biblického textu doprovobených přehledem míst, v nichž se nachází).<sup>136</sup> Tuto konkordanci dnes farní knihovna také obsahuje, vydána byla roku 1685.<sup>137</sup> Dále je zde Nový zákon z roku 1541 vydaný s komentáři od Erasma Rotterdamského (1466–1536), slavného holandského filologa, filosofa, učenice a představitele humanismu.<sup>138</sup> Nový zákon vydal v řečtině s jeho vlastním latinským překladem a poznámkami.<sup>139</sup> Dále též ve farní knihovně můžeme najít celkem 11 knih komentářů od Cornelia a Lapida (1567–1637), vlámského jezuita. Cornelius a Lapide komentoval celé Písmo svaté, včetně deuterokanonických knih, kromě Knihy Job a Žalmů. Celá série vyšla poprvé v Antverpách mezi lety 1681 až 1714 (10 dílů). V knihovně se nachází první vydání jeho knih.<sup>140</sup>

Další důležitou skupinu tvoří misály, breviáře a další modlitební knihy.<sup>141</sup> Misál se ve farní knihovně nachází jen jeden novodobý, z roku 1928.<sup>142</sup> Breviáře, které obsahují každodenní modlitby katolické církve, můžeme najít v knihovně tři: *Breviarium*

---

<sup>132</sup> Viz signatury A 1–A 5.

<sup>133</sup> Viz signatura A 3.

<sup>134</sup> Viz signatury s písmenem B.

<sup>135</sup> Viz signatury B 9 / 1, B 9 / 2.

<sup>136</sup> VOIT (2006), s. 106.

<sup>137</sup> Viz signatura B 10.

<sup>138</sup> Kolektiv autorů: *Erasmus Desiderius Rotterdamský*. Ottův slovník naučný, 8. svazek, s. 691.

<sup>139</sup> Viz signatura B 26.

<sup>140</sup> STRONG, James – McCLINTOCK, John: *Cornelius a Lapide*. In: <https://www.biblicalcyclopedia.com/H/hugo-of-sancto-caro.html> [cit. 2. 11. 2022]

<sup>141</sup> Viz signatury s C.

<sup>142</sup> Viz signatura C 13.

*romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, sancti Pii V. pontificis maximi jussu editum* z roku 1741, 1749 a z roku 1796. Zajímavých modlitebních knih je v knihovně několik, například soubor mariánských modliteb pražského arcibiskupa Arnošta z Pardubic (asi 1315–1364) *Mariale, sive liber de praecellentibus et eximiis sanctissimi dei genitricis Mariae supra reliquas creaturas praerogativis*<sup>143</sup> nebo slavný barokní kancionál *Slaviček rájský na stromě života slávu tvorci svému prospěvující, to jest Kancionál anebo kniha písební* z roku 1719.<sup>144</sup> Byl sestaven knězem Janem Josefem Božanem (1644–1716) a vytištěn v Hradci Králové Václavem Janem Tybelim (činný 1711–1744). Sponzorem tisku byl hrabě František Antonín Špork (1662–1738). Kancionál vyšel ve vysokém nákladu a byl rozdán především na kostelní kůry tam, kde se sloužily české bohoslužby. Pokud srovnáme tento kancionál s ostatními kancionály vydanými v 17. a počátkem 18. století, můžeme jej zařadit mezi ty nejluxusnější. Exempláři ve farní knihovně však chybí frontispis s rytinou, která představuje podobiznu Františka Antonína Šporka a též několik posledních stran. Kancionál obsahuje kromě písní též rozjímání (jakési kázání), jejichž autorem byl zřejmě přímo Jan Josef Božan.<sup>145</sup> Své přímé autorství však přímo v textu kancionálu Jan Josef Božan popírá.<sup>146</sup> Do kategorie modlitební knihy je zařazena též vzácná kniha *Obsequiale sive Benedictionale, quod agendam appellant secundum ritum et consuetudinem Sanctae Metropolitanae Pragensis Ecclesiae* z roku 1585, která obsahuje texty modliteb a litaní, které se používaly při žehnání a udílení

---

<sup>143</sup> Viz C 1a.

<sup>144</sup> Viz signatura C 2; Databáze Knihopis, č. K01247. In: [https://aleph.nkp.cz/F/TVUYS5AUASVY3H7R6HLOIGBX33EL4JR5DARGTK2HMUK5Q7SP81-36789?func=find-b&find\\_code=WRD&x=0&y=0&request=Slavi%C4%8Dek+r%C3%A1jsk%C3%BD&adjacent=N](https://aleph.nkp.cz/F/TVUYS5AUASVY3H7R6HLOIGBX33EL4JR5DARGTK2HMUK5Q7SP81-36789?func=find-b&find_code=WRD&x=0&y=0&request=Slavi%C4%8Dek+r%C3%A1jsk%C3%BD&adjacent=N) ÷cit. 3. 12. 2022]

<sup>145</sup> TRÖSTL, Michael: *Jan Josef Božan: Slaviček rájský (1719), písňový repertoár barokního kancionálu*. České Budějovice 2009, s. 9-10. (Diplomová práce z pedagogické fakulty univerzity v Českých Budějovicích); <sup>146</sup> RYANTOVÁ, Marie: *Jan Josef Božan, autor kancionálu Slaviček rájský*. In: *Východočeská duchovní a slovesná kultura v 18. století*. Rychnov nad Kněžnou 1999, s. 338–345.

<sup>146</sup> RYANTOVÁ, Marie: *Jan Josef Božan, autor kancionálu Slaviček rájský*. In: *Východočeská duchovní a slovesná kultura v 18. století*. Rychnov nad Kněžnou 1999, s. 341.

svátostí.<sup>147</sup> Tento titul pochází ze slavné pražské tiskařské dílny Michaela Peterle.<sup>148</sup> Je zde možné také znovu zmínit žaltář z roku 1565, *Psalterium Davidis iuxta translationem veterem, alicubi tamen emendatam et declaratam, & accuratis distinctam iuxta Ebraicam Veritatem, additis etiam psalmorum argumentis*,<sup>149</sup> od Paula Ebera (1511–1569), německého luteránského teologa, reformátora, profesora latinské gramatiky z Wittenbergu a též autora hymnů. Jako zastánce mírné luteránské doktríny sehrál důležitou roli v tehdejších teologických konfliktech. Byl též přítelem a spolupracovníkem Philipa Melancthona (1497–1560), od kterého se v knihovně nachází jedno dílo, které je zmíněno níže.<sup>150</sup>

Do další tematické skupiny, která je označena v signaturách písmenem D, se řadí spisy církevních otců a svatých. Zde je nejpočetněji zastoupen jako autor jeden z nejvýznamnějších raně křesťanských filozofů a teologů, biskup v době pozdního římského císařství, sv. Augustin (354–430).<sup>151</sup> *Divi Aurelii Augustini Hipponensis episcopi omnium operum* z let 1550–1552,<sup>152</sup> je název první knihy z řady o osmi knihách a jednom rejstříku. Tuto řadu můžeme najít ve farní knihovně celou, až na pátý díl, který chybí. Dále se od sv. Augustina v knihovně nachází další řada o 11 knihách, která též obsahuje všechny Augustinovy spisy. Její první díl nese název *Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia*<sup>153</sup> a vydán byl roku 1664. Autorem titulů s názvem *Divi Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opus continens enarrationes in Psalmos* (1662)<sup>154</sup> a překladu zvaného *Knížka sv. Augustina, již titul dal Soliloquia animae ad Deum* (1828)<sup>155</sup>

---

<sup>147</sup> Viz signatura C 10.

<sup>148</sup> Viz kapitola Tiskaři a jejich signety.

<sup>149</sup> Viz signatura C 8 a viz kapitola Historie knihovny.

<sup>150</sup> STUPPERICH, Robert: *Eber, Paul*. In: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd118681524.html#ndbcontent> [cit. 16. 11. 2022]

<sup>151</sup> Kolektiv autorů: *Svatý Augustin*. Ottův slovník naučný, 2. svazek, Praha 1889, s. 1039.

<sup>152</sup> Viz signatury D 2 / 1–D 2 / 8.

<sup>153</sup> Viz signatury D 3 / 1–D / 11.

<sup>154</sup> Viz signatura D 1.

<sup>155</sup> Viz signatura D 4.

byl též, jak už jejich názvy napovídají, sv. Augustin. Dále v této tematické skupině můžeme najít knihu z roku 1512, obsahující dílo řeckého církevního otce Órigena (asi 185–253) s názvem *Tertius et quartus tomi Operum Origenis Adamantii: quorum Tertius complectitur: post Apologiam explicanda*.<sup>156</sup> Nebo též dílo Tertuliána, autora základní křesťanské terminologie, v knize *Opera Quintii Septimii Florentis Tertulliani inter Latinos ecclesiae scriptores primi*.<sup>157</sup> Za vydání této knihy je odpovědný Beatus Rhenanus (1485–1547). Ten byl německým humanistou, který vydal značný počet děl římských spisovatelů. Ve farní knihovně se nachází jeho první vydání Tertuliána z roku 1521, další vydání vyšly v letech 1528 a 1539.<sup>158</sup> Dále pak zde můžeme najít díla od sv. Bernarda z Clairvaux (asi 1090–1153),<sup>159</sup> sv. Jeronýma (345–420),<sup>160</sup> sv. Řehoře Nysského (335–394).<sup>161</sup>

Farní bibliotéka obsahuje velký počet titulů z oblasti teologie, dogmatické, polemické, morální i jiné.<sup>162</sup> Můžeme sem zařadit dílo *De republica ecclesiastica libri X*.<sup>163</sup> od autora se zajímavým životním příběhem Marca Antonia de Dominis (1560–1624). Byl to duchovní z Dalmácie, který se stal roku 1596 arcibiskupem ve Splitu. Pro uvalenou žalobu kvůli jeho smělym výrokům proti papeži a církvi, musel roku 1616 uprchnout do Anglie, kde přestoupil k anglikánské církvi. Právě zde napsal dílo *De republica ecclesiastica libri X*, v němž předložil své proti římsko-katolické církvi zaměřené názory. Avšak již roku 1622 se vrátil do Říma, kde byl znovu podezříván z kacířství, stíhán inkvizicí a uvržen roku 1623 do vězení, kde zemřel dřív, než byl odsouzen. Jeho tělo i spisy

---

<sup>156</sup> Viz signatura D 7.

<sup>157</sup> Viz signatura D 10.

<sup>158</sup> Kolektiv autorů: *Beatus Rhenanus*. Ottův slovník naučný, 3. svazek, Praha 1890, s. 550.

<sup>159</sup> Viz signatura D 5.

<sup>160</sup> Viz signatura D 6.

<sup>161</sup> Viz signatura D 8.

<sup>162</sup> Viz signatury s E.

<sup>163</sup> Viz signatura E 7.

pak byly spáleny a vhozeny do řeky Tibery. Ve farní knihovně se nachází první vydání výše zmíněného díla, z roku 1617. Poté dílo vyšlo ještě několikrát.<sup>164</sup>

Zvláštní knihou je *Admiranda Ethnicae Theologiae mysteria propalata...* z roku 1626 od Hanse Friedricha Herwarta von Hohenburg (zemřel 1632), která není snadno tematicky zařaditelná.<sup>165</sup> Toto dílo bychom mohli zařadit do kategorie mystika, či mystické teologie nebo do teologie, ale nejenom křesťanské. V první části se pojednává mimo jiné o různých náboženstvích a božstvech (například egyptských a řeckých). Na začátku knihy mezi 4. a 5. stránkou je umístěna velká rozkládací ilustrace, na které jsou vyobrazeni egyptští bohové a hieroglyfy. Druhá část díla pak spadá do kategorie chronologie, protože se věnuje opravě datování různých biblických a historických událostí.

Dalším zajímavým autorem, který je ve fondu zastoupen teologickým dílem *De ratione legendi cum fructu autores, inprimis sacros: & dignoscendi in illis proposita, themata & argumenta tractatus* (1603),<sup>166</sup> je Amandus Polanus z Polansdorfu (1561–1610), významný kalvínský teolog a spisovatel českého původu (narodil se v Opavě).<sup>167</sup> Působil mnoho let ve službách Žerotínů a poté od roku 1596 až do své smrti jako profesor exegeze Starého zákona na univerzitě v Basileji.<sup>168</sup>

Pod stejnou signaturu jako všechna teologická díla jsou pak v katalogu řazeny také katechismy (tj. souhrn křesťanské nauky většinou ve formě s otázkami a odpověďmi) a různé učebnice náboženské výchovy. V knihovně se nachází jeden katechismus z roku

---

<sup>164</sup> Kolektiv autorů: *de Dominis Marco Antonio*. Ottův slovník naučný, 7. svazek, Praha 1893, s. 812.

<sup>165</sup> Viz signatura E 10.

<sup>166</sup> Viz signatura E 24.

<sup>167</sup> Viz signatura E 24.

<sup>168</sup> ZUKAL, Josef: *Polanové z Polansdorfu. Památná rodina opavská 16. věku*. Časopis Matice moravské, roč. 51, 1927, s. 113–119.

1543<sup>169</sup> od Friedricha Nausey (1496–1552), který byl v 16. století velmi rozšířen,<sup>170</sup> a jeden od Averoulta d' Antoine (1553–1614) z roku 1618.<sup>171</sup>

V knihovně se také nachází několik knih, které se zabývají životy významných církevních i světských osob a svatých.<sup>172</sup> Z toho nejvýznamnější je zřejmě *Acta sanctorum aprilis collecta, digesta, illustrata* od jezuitských kněží, bollandistů Daniela Papebrocha (1628–1714) a Godofreda Henscheny (1601–1681).<sup>173</sup> Zajímavostí je, že toto dílo napomohlo ke vzniku moderní diplomatiky. Daniel Paperbroch totiž uveřejnil v druhém dílu této výše zmíněné edice kritickou stať o rozpoznávání pravých listin od falešných, a přitom zpochybnil pravost nejstarších listin benediktinského kláštera v Saint-Denis. V reakci na to vydal benediktin Jean Mabillon dílo *De re diplomatica libri sex* (1681), ve kterém naopak s největší pravděpodobností prokázal pravost těchto listin a položil tak základ moderní diplomatiky. V knihovně se však nachází jenom první díl z edice *Acta sanctorum* z roku 1665.<sup>174</sup>

Největší počet titulů se v knihovně vyskytuje z oblasti kázání (např. nedělních, svátečních, příležitostných apod.), různých promluv a chvalořečí. V této kategorii můžeme najít i nejstarší knihu *Sermones Hugonis de Prato de tempore* od Huga de Prato Florido (asi 1262–1322)<sup>175</sup> a další nejstarší knihy, které farní knižní fond obsahuje.<sup>176</sup> Kázání z barokního období mají většinou velmi dlouhé názvy a několik jich je také v češtině.<sup>177</sup> Příkladem je kázání místního faráře Matěje Vojtěcha Linka z Lintoku (1699–1747): *Sedlo*

---

<sup>169</sup> Viz signatura E 21.

<sup>170</sup> VOIT (2006), s. 434.

<sup>171</sup> Viz signatura E 1a.

<sup>172</sup> Viz signatury s F.

<sup>173</sup> Viz signatura F 3

<sup>174</sup> HLAVÁČEK, Ivan – KAŠPAR, Jaroslav – NOVÝ, Rostislav: *Vademecum pomocných věd historických*. 5. vydání. Jinočany 2015, s. 181–182.

<sup>175</sup> Viz signatura G 14.

<sup>176</sup> Viz signatura G 27, G 34.

<sup>177</sup> Viz signatura G 10, G 15, G 18, G 20, G 21, G 37.

*tajné a právě svaté spícího Miroslava, od kterého jakožto gruntu a původu Sedlici pochází všechna sláva a to skrze zachování velebné svátosti oltářní... z roku 1734.*<sup>178</sup>

Kněžní fond obsahuje také několik knih z oblasti označené v katalogu jako H: Liturgika, příručky pro kněze, liturgické předpisy. Nachází se tu například tiskem vydané nařízení pražské synody konané roku 1605,<sup>179</sup> kterou svolal pražský arcibiskup Zbyněk Berka z Dubé (duchovenstvu bylo dokonce nařízeno opatřit si tento tisk, pod pokutou 6 tolarů, pokud by tak neudělali),<sup>180</sup> nebo též šestkrát příručka *Directorium divini officii*, nejstarší z roku 1770, nejmladší z roku 1869.<sup>181</sup>

Z literatury o právu můžeme jmenovat jen dva zástupce. Tím prvním je *Digestorum seu Pandectarum iuris civilis libri quinquaginta* z roku 1529. Digesta, též Pandekty, jsou sbírkou výpisků z odborných pojednání klasických římských právníků, která byla vytvořena mezi lety 530–533 na rozkaz východořímského císaře Justinána I.<sup>182</sup> Druhým zástupcem je *Theatrum veritatis et justitiae, sive decesivi discursus* (tři části) z roku 1689. Jde o kompletní dílo autora Giovanni Battisty De Lucy (1614–1683), italského duchovního a odborníka v oboru kanonického práva, který se stal kardinálem.<sup>183</sup>

Dostáváme se k žánru historie, která je ve farní knihovně hojně zastoupena.<sup>184</sup> Velké množství děl je zde od antických a ranně středověkých autorů, např. od Béróssa (3. st. př. Kr.), Gaia Iulia Solina, (3. století po. Kr.), Rabana Maura, (asi 784–856), Flavia Josepha (37/38–100 po Kr.), Tita Livia (asi 59 př. Kr.–asi 17 po Kr.),

---

<sup>178</sup> Viz signatura G 24; Databáze Knihopis, č. K04895. In: [https://aleph.nkp.cz/F/MMAD3YAJN3QC5I45GCY56CX781YMGBBTP3K8RRD3R7VFE22Q1H-10102?func=full-set-set&set\\_number=130230&set\\_entry=000001&format=999](https://aleph.nkp.cz/F/MMAD3YAJN3QC5I45GCY56CX781YMGBBTP3K8RRD3R7VFE22Q1H-10102?func=full-set-set&set_number=130230&set_entry=000001&format=999) [cit. 3. 12. 2022]; Zmíněno též v kapitole Historie knihovny.

<sup>179</sup> Viz signatura H 1.

<sup>180</sup> SEDLÁK, Jan Nepomuk: *Některá zvláštní ustanovení pražské synody z r. 1605*. Časopis katolického duchovenstva, Ročník 10, 1890, s. 607.

<sup>181</sup> Viz signatury H 2–H 7.

<sup>182</sup> KINCL, Jaromír – URFUS, Valentin – SKŘEJPEK, Michal: *Římské právo*. Praha 1995, s. 46.

<sup>183</sup> MAZZACANE, Aldo: *Juristen: ein biographisches Lexikon*. München 2001, s. 164.

<sup>184</sup> Viz signatury s J.



Suetonia (asi 75–140), Publia Cornelia Tacita (asi 55–asi 116), Valeria Maxima (1. století př. Kr.–1. století po Kr.), Diadocha Proclia (412–485) a od dalších.<sup>185</sup> Editory těchto děl jsou především humanističtí autoři a někdy jsou opatřené též jejich komentáři, viz například kniha s názvem *Berosi sacerdotis chaldaici, antiquitatum libri quinque* z roku 1612<sup>186</sup> s komentáři Giovanniho Nanniho (též Annio da Viterbo, 1437–1502), italského dominikánského mnicha a historika, který je však dnes znám také jako padělatel. Roku 1498 bylo toto Béróssovo dílo vydáno poprvé jako součást *Antiquitatum variarum*, sbírky falešných zlomků římských análů.<sup>187</sup> Dalším příkladem je titul *Suetonius Tranquillus cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentariis* z roku 1506 s komentáři boloňského profesora Filippa Beroalda (1453–1505) a Marca Antonia Coccia Sabellia (1436–1506), benátského historika.<sup>188</sup>

V době pozdního humanismu pak také vznikla kniha obsahující dílo *Chronicon Carionis latine expositum et auctum multis et veteribus et recentibus historiis*. Jedná se o kroniku polyhistora Johanna Cariona (1499–1537),<sup>189</sup> kterou však rozšířil Philipp Melanchthon (1497–1560). Poprvé vyšla ve Wittenbergu, první část roku 1558 a druhá 1560; v knihovně se však nachází vydání pozdější, z roku 1562 a 1563, též z Wittenbergu.<sup>190</sup> Philipp Melanchthon byl významným představitelem německého pozdního humanismu, reformačním společníkem Martina Luthera a též vysokoškolským učitelem. Kronika podává v osnově čtyř monarchií dějiny lidstva od stvoření světa až do Karla Velikého. Pokračování až po Maxmiliána II. po smrti Melanchthona sestavil

---

<sup>185</sup> Viz signatury J 2, J 5a, J 5c, J 16, J 19, J 31, J 32, J 33, L 1b.

<sup>186</sup> Viz signatura J 2.

<sup>187</sup> ŠUSTA, Josef: *Dějepisectví, jeho vývoj v oblasti vzdělanosti západní ve středověku a době nové*. Praha 1946, s. 73.

<sup>188</sup> Viz signatura J 13.

<sup>189</sup> VOIT (2006), s. 358, 359.

<sup>190</sup> Viz signatury J 6 / A1a a J 6 / 1b.

Caspar Peucer (1525–1602), jeho zeť (které se též v knihovně dochovalo, viz signatura J 6 / 2).<sup>191</sup>

Humanistou byl též Justus Lipsius (též Joest Lips, 1547–1606), jehož celé dílo vyšlo souborně v několika knihách s názvem *Opera omnia, postremum ab ipso aucta et recensita...* V knihovně se nachází dva díly z roku 1637 (druhý a třetí; ten druhý obsahuje například jeho známé spisy *De militia romana* a *Admiranda, sive de Magnitudine Romana Libri Quattuor*).<sup>192</sup>

V knižním fondu se z oblasti historie vyskytuje nejvíce děl, která vznikla v 17. století. Jako první zde můžeme zmínit dílo *Miscellanea historica regni Bohemiae* (tedy česky *Rozmanitosti z historie Království českého*)<sup>193</sup> od Bohuslava Balbína (1621–1688), českého barokního spisovatele, historika a jezuitu. Toto velké vlastivědné dílo mělo mít původně dvě řady po deseti svazcích. Za Balbínova života však vyšlo jen osm knih první řady a dvě z druhé řady (v letech 1679–1688). Ve farní knihovně se dnes nachází kniha šestá z první dekády, která pojednává o pražském arcibiskupství, vytištěna byla roku 1684.<sup>194</sup>

Za zmínku stojí i dílo barona Miklóse Istvánffy (1538–1615), uherského politika a historika, jménem *Regni Hungarici historia*,<sup>195</sup> které líčí uherské dějiny od smrti Matyáše Korvína (1490) až do roku 1608. Farní knihovna obsahuje druhé vydání z roku 1685.<sup>196</sup>

Dílo „otce chorvatské historie“ Ivana Lučiče (1604–1679) *De Regno Dalmatiae et Croatiae* z roku 1666 se zabývá historií Dalmácie od římské doby až po rok 1480.<sup>197</sup> Kniha

---

<sup>191</sup> Kolektiv autorů: *Melanchthon (Melanthon) Filip*. Ottův slovník naučný. Svazek 17. Praha 1901, s. 54–56.

<sup>192</sup> Viz signatury J 18a, J 18b.

<sup>193</sup> Viz signatura J 1.

<sup>194</sup> BALBÍN, Bohuslav – TICHÁ, Zdeňka – BUSINSKÁ, Helena: *Krásy a bohatství české země: Výbor z díla Rozmanitosti z historie Království českého*. Praha 1986, s. 32.

<sup>195</sup> Viz signatura J 14.

<sup>196</sup> Kolektiv autorů: *Istvánffy*. Ottův slovník naučný, 12. svazek, s. 839.

<sup>197</sup> Viz signatura J 22.

obsahuje též šest historicko-geografických map Chorvatska, a z toho důvodu je považována za první chorvatský atlas.<sup>198</sup>

Dalším příkladem historických knih 17. století je také spis *Polyhistor seu Rerum ab exortu universi ad nostra usque tempora per Asiam, Africam, Europam et Americam in sacris et profanis gestarum succincta et methodica series* od polského spisovatele Jana Jonstona (1603–1675), který se proslavil více jako lékař a přírodovědec, nežli historik. Zajímavostí je, že byl přítelem Jana Ámose Komenského (1592–1670); oba působili na gymnáziu v Lešně v Polsku.<sup>199</sup>

V kategorii historie 18. století se také vyskytuje několik zajímavých titulů, například *Lucifer lucens non urens lustrans ac illustrans omissa et commissa in prodromo annalium Hayekianorum...*<sup>200</sup> z roku 1765. Ve farní knihovně tento tisk můžeme najít bohužel už jen v torzálním stavu (chybí většina stránek). Autorem je český kněz a spisovatel Václav Prokop Duchovský (1717–1773), který byl obdivovatelem kronikáře Václava Hájka a jeho kroniky. Ve výše uvedeném spisu Hájkovu *Kroniku českou* obhajoval proti kritice Gelasia Dobnera (1719–1790) a po rázné Dobnerově odpovědi byl Duchovského polemický spis zkonfiskován pražským arcibiskupem Antonínem Petrem Příchovským z Příchovic (1707–1793). Další spis, který měl podobný osud, je první díl *Geschichte der grossen allgemeinen Kirchenversammlung zu Kostniz* od Caspara Royka (1744–1819), významného osvícence původem ze Slovinska, který od roku 1782 působil na Karlově univerzitě v Praze jako profesor církevního dějepisu (zastával též funkci rektora pražské university), v roce 1791 byl jmenován guberniálním referentem a aktivně se angažoval v české státní církevní politice. Oba svazky jeho výše zmíněného spisu o dějinách kostnického koncilu byly církví

---

<sup>198</sup> MACŮREK, Josef: *Dějepisectví evropského východu*. Praha 1946, s. 211.

<sup>199</sup> Kolektiv autorů: *Jonston [džonstn] Jan*. Ottův slovník naučný, 13. svazek, s. 607.

<sup>200</sup> Viz signatura J 10.

zařazeny na *Index Librorum Prohibitorum*. V tomto spisu totiž Royko popírá učení církve o neomylnosti koncilů a obhajuje Jana Husa.<sup>201</sup>

Zastoupeny několika tituly jsou též humanitní vědy, především filozofie.<sup>202</sup> Titul *Tomus quitus operum Aristotelis Stagiritae, peripateticorum principis, eam naturalis phylosophiae partem complectens, quae simplicium quinque corporum* (1560)<sup>203</sup> obsahuje spisy filozofa Aristotela (384 př. Kr.–322 př. Kr.). Další tři knihy z oblasti filozofie obsahují spisy Cicerona (106 př. Kr.–43 př. Kr.). Jsou to *In epistolas Marcii Tullii Ciceronis, quae familiares vocantur, Paulli Manutii commentarius* (1580) s komentáři Paula Manutia (1512–1574)<sup>204</sup> a *Marcii Tullii Ciceronis Opera omnia...*<sup>205</sup> s komentáři Denise Lambina (1520–1572). Spis *Orationum Marcii Tullii Ciceronis volumen secundum* (1589) byl vydán bez komentáře.<sup>206</sup> Filozofie je zastoupena též souborem textů od mnoha antických filozofů vydaných v jednom tisku s názvem *Cornucopiae, sive linguae latinae commentarii, diligentissime recogniti atque archetypo emendati* z roku 1513 s komentáři převážně lexikografického charakteru Niccola Perotta (1430–1480).<sup>207</sup> Možné je zde jmenovat také zřejmě nejznámější dílo od Mosese Mendelssohna (1729–1786), židovského učence a filosofa, jménem *Phädon oder über die Unsterblichkeit der Seele, in drey Gesprächen* (1796).<sup>208</sup> Jedná se o modernizovanou verzi Platónova dialogu o nesmrtelnosti duše.<sup>209</sup>

Další knihou, která spadá do věd humanitních a můžeme ji najít ve farní knihovně, je *Bibliotheca universalis sive Catalogus omnium scriptorum locupletissimus in tribus linguis*

---

<sup>201</sup> SMOLIK, M.: *Rojko (Royko), Kaspar (Gašper)*. In: [https://www.biographien.ac.at/oeb1/oeb1\\_R/Rojko\\_Kaspar\\_1744\\_1819.xml](https://www.biographien.ac.at/oeb1/oeb1_R/Rojko_Kaspar_1744_1819.xml) [cit. 20. 11. 2022]

<sup>202</sup> Viz signatury s K.

<sup>203</sup> Viz signatura K 1.

<sup>204</sup> Viz signatura K 2.

<sup>205</sup> Viz signatura K 3.

<sup>206</sup> Viz signatura K 4.

<sup>207</sup> Viz signatura K 12.

<sup>208</sup> Viz signatura K 10.

<sup>209</sup> Kolektiv autorů: *Mendelssohn: Moses. Ottův slovník naučný*, 17. svazek, Praha 1901, s. 96.

... *exstantium* (1545). Jedná se o bibliografické dílo, první svazek ze čtyř, od švýcarského polyhistora Konrada Gessnera (1516–1565). Přináší na 12000 abecedně autorsky řazených záznamů o vědecké literatuře tištěné latinsky, řecky a hebrejsky.<sup>210</sup>

Z tematického hlediska jedny z nejzajímavějších titulů poskytuje kategorie přírodních věd.<sup>211</sup> Sem patří například medicína, která je zde zastoupena knihou s názvem *Consilia Bauerii* z roku 1512 od čtyř lékařů Baveria Baviera (1405–1480), Pietra Antonia Rustica (činný 1486–1522), Gaspara Torrella (zemřel 1515) a Angela Camilla Decembria (1415–1466), dále dílem *De recta medicamentorum, quorum hodie usus est, parandorum ratione commentarii medicis et pharmacopoeis utilissimi* (1586) od Georga Melicha (1573–1595)<sup>212</sup> a též prvním svazkem souboru spisů od známého lékaře, astrologa a alchymisty Paracelsa (vlastním jménem Philippa Aureola Theophrasta Bombasta von Hohenheim, 1493–1541) *Philosophi und Medici opera Bücher und Schrifften...* (1616),<sup>213</sup> který obsahuje dřevořezové ilustrace s nákresy různých magických formulí a znamení. Paracelsus si vážil lidové moudrosti jako zdroje užitečných informací, proto je jeho dílo protkáno folkloristikou a obsahuje také odkazy na magii.<sup>214</sup>

Univerzálním přírodovědným dílem je *Magia universalis naturae et artis* (v knihovně se nachází první díl z roku 1657 a třetí z roku 1672) od Gaspara Schotta (1608–1666).<sup>215</sup> Zabývá se matematikou, fyzikou, optikou, akustikou atd. V konvolutu (v jedné knize) s *Magia universalis...* se nachází titul *Synopsis optica, in qua illa omnia quae ad opticam, dioptricam, catoptricam pertinent...* (1667) autora Honoré Fabriho (1606–1688) a jak už název napovídá, zabývá se optikou.<sup>216</sup>

---

<sup>210</sup> VOIT (2006), s. 747.

<sup>211</sup> Viz signatury s L.

<sup>212</sup> Viz signatura L 4a.

<sup>213</sup> Viz signatura L 6.

<sup>214</sup> ENGLERT, Ludwig: *Paracelsus: člověk a lékař*. Praha 1943, s. 90.

<sup>215</sup> Viz signatura L 8 / 1a.

<sup>216</sup> Viz signatura L 8 / 1b.

Můžeme tu najít několik děl, které přesahují hranici přírodních věd směrem do společenských věd, historie a dalších jiných věd, například *De mensuris et ponderibus Romanorum atque Graecorum* (1550).<sup>217</sup> Toto dílo se věnuje mírám a váhám v době antiky. Zařadit bychom jej mohli do historické metrologie, která je pomocnou vědou historickou a také zároveň je oborem metrologie, která již historickou vědou není. Autorem je významný německý učenec Georgius Agricola (1494–1555), původem z Glachau v Sasku, který od roku 1527 žil v Jáchymově (stal se tam lékárníkem) a známý je především díky knize o hornictví a hutnictví *De re metallica libri XII*.<sup>218</sup>

Do kategorie přírodních věd můžeme zařadit velmi zajímavé dílo nazvané *Disquisitionum magicarum libri sex* (1612) od nizozemského jezuita Martina Antonia Delrío (1551–1608), které se zabývá vyvracením pověr z oblasti lékařské, ale též právníkové, teologické i filologické.<sup>219</sup>

Dílo přesahující tematické kategorie a též jedno z nejkrásnějších, které se ve svatovojtěšské farní knihovně nachází, je *Cosmographiae universalis libri VI.* od humanisty, teologa a hebraisty Sebastiana Münstera (1489–1552).<sup>220</sup> Jedná se o jednu z nejslavnějších kosmografií, tj. popisů vzniku a vývinu světa z hlediska geografie a astronomie. Poprvé ji vydal roku 1544 v Basileji v němčině pod názvem *Cosmographia, Beschreibung aller Lender...* s velkým množstvím ilustrací a také s 24 mapami. Tiskařem byl Heinrich Petri (1527–1579). O pár let později Münster text přepracoval a u příležitosti pátého německého a prvního latinského vydání (1550) získal tisk Heinricha Petriho nový a kvalitnější obrazový doprovod, který byl pak přebírán i do mladších vydání.<sup>221</sup> Celá

---

<sup>217</sup> Viz signatura L 1a.

<sup>218</sup> AGRICOLA, Georgius – HUMMEL, Josef – JEŽEK, Bohuslav: *Jirího Agricoly Dvanáct knih o hornictví a hutnictví*. Praha 1976, s. VII-XIII.

<sup>219</sup> Viz signatura L 3.

<sup>220</sup> Viz signatura L 5.

<sup>221</sup> VOIT (2006), s. 489-491. Obrazový doprovod je podrobněji popsán v kapitole o ilustracích, viz níže.

kosmografie je rozdělena na šest částí (či knihy, libri). První část pojednává obecně o astronomii a geografii. Druhá až třetí část o různých zemích a státech Evropy (o Čechách a Moravě se zmiňuje třetí kniha). Čtvrtá pojednává o zemích Blízkého i Dálného východu a dále o Madagaskaru, Zanzibaru a Americe. Poslední část se věnuje africkým zemím. Z hlediska žánru kosmografie jako takového se pokládá Münsterova kosmografie za standardní publikaci. Patří též mezi nejpřekládanější světová přírodovědná díla. Jen do roku 1600 vyšlo na 18 vydání jazykově německých, deset francouzských (1552), šest latinských (1550) a tři italská (1558). Vůbec poslední edice nese letopočet 1628.<sup>222</sup> Ve farní knihovně se nachází exemplář vydaný roku 1554 v Basileji.<sup>223</sup>

Součástí svatovojtěšského knižního fondu je také několik všeobecných encyklopedií<sup>224</sup> a jeden slovník italsko-francouzský z roku 1660.<sup>225</sup> Z všeobecných encyklopedií za zmínku stojí *Naturalis historia* od Plinia Staršího (23–79 po Kr.), která shrnuje všechny znalosti jeho doby o světě (v knihovně se nachází vydání z roku 1516 od vydavatele Edmonda Fabera, 1501–1600).<sup>226</sup>

Na závěr tematického rozboru knihovny nesmíme opomenout několik univerzitních tezí od různých studentů pražské univerzity Karlovy,<sup>227</sup> dále šest titulů z oblasti krásné literatury (např. Ezopovy bajky z roku 1750),<sup>228</sup> různé časopisy (nejvíce je tu zastoupen *Časopis katolického duchovenstva*),<sup>229</sup> jedny noviny *Hlas národa* z roku 1891, dne 15. května, kdy byla v Praze slavnostně zahájena Jubilejní zemská výstava,<sup>230</sup> a pak dále různé rozmanitosti, které jsou v katalogu zařazeny pod signaturu Q (z nich zajímavé

---

<sup>222</sup> VOIT (2006), s. 490.

<sup>223</sup> Viz signatura L 5.

<sup>224</sup> Viz signatury s M.

<sup>225</sup> Viz signatura M 1.

<sup>226</sup> Viz signatura M 4a.

<sup>227</sup> Viz signatury s N.

<sup>228</sup> Viz signatura O 1 a další signatury s O.

<sup>229</sup> Viz signatury P 4 / 1 až P / 34 a další signatury s P.

<sup>230</sup> Viz signatura P 6.

je např. libreto z hudebního představení *Anima christiana ad charitatem divinam, et perfectam inflamata* z roku 1766).<sup>231</sup>

### 6.3 Jazykový rozbor

Ve farní knihovně je zastoupeno několik jazyků. Nejvíce latina (300 tisků a 11 rukopisů, tj. 67,3 %), poté čeština (81 tisků, 3 rukopisy, tj. 18,2 %) a němčina (62 tisků, 1 rukopis, tj. 13,6 %). Pět titulů je tištěno v italštině,<sup>232</sup> tři ve francouzštině<sup>233</sup> a dva v řečtině.<sup>234</sup> Několik děl je tištěno nebo psáno dvoujazyčně: latinsky a česky (signatury RKP 1, G 3), latinsky a německy (viz signatury G 33a, G 33b), latinsky a řecky (viz signatury L 1a, L 1b) a italsky a francouzsky (viz signatura M 1).

### 6.4 Místa vydání a tisku

Údaje o místech vydání či tisku bývají obvykle součástí impresa, které bývá tištěno na spodní části titulního listu nebo explicitu, který se přitiskoval za poslední slova díla nebo i s nápadným odsazením samostatně někdy až na další stranu.<sup>235</sup> V knihách farní knihovny můžeme najít častěji uvedené místo výroby knihy (tedy místo tisku) nežli místa vydání (tj údaje o lokalizaci nakladatele), které se v impresích objevuje více až od 18. století, což souvisí s rostoucím významem profese nakladatelů. Ve svatovojtěšských knihách je někdy uvedeno místo tisku i místo vydání, a někdy jenom jedna z těchto dvou informací. V prvním případě se až na několik výjimek uvedené místo vydání a tisku shoduje.<sup>236</sup> Dále

---

<sup>231</sup> Viz signatura Q 1.

<sup>232</sup> Viz signatury G 30, G 35 / 1, G 35 / 2, M 1, O 6.

<sup>233</sup> Viz signatury G 5, M 1, O 3.

<sup>234</sup> Viz signatury L 1b, L 1c.

<sup>235</sup> VOIT (2006), s. 403, 404.

<sup>236</sup> Viz signatury G 11, J 35 / 3a.



je v knižním fondu několik titulů, které mají uvedena dvě místa vydání (např. v případě, kdy byli nakladatelé dva)<sup>237</sup> a jedno tištěné dílo nemá uvedené žádné místo vydání ani tisku.<sup>238</sup> Je tu jeden případ falešného impresum u titulu *Neu gesammelte Briefe von Joseph dem II. Kaiser der Deutschen*.<sup>239</sup> Falešné impresum je konfesijně, politicky či obchodně motivovaná mystifikace zakrývající jak před čtenářem, tak zejména před církevní a světskou cenzurou skutečný původ publikace.<sup>240</sup> Impresum tohoto díla tvrdí, že bylo dílo vytištěno v Konstantinopoli, reálným místem tisku je však Klagenfurt.<sup>241</sup>

Největší část farních tisků byla vydána či vytištěna na německém území (141 tisků). Další početná skupina tisků byla vydána či vytištěna na českém území (133). Celkem 50 tisků pak vzniklo ve Švýcarsku. V následující tabulce jsou v levém sloupci uvedeny všechny země, ze kterých pocházejí tisky farní bibliotéky a v pravém pak celkový počet tisků:

**Tabulka číslo 8, seznam zemí vydání či tisku**

Německo	141
Česko	133
Švýcarsko	50
Itálie	43
Francie	42
Rakousko	36
Belgie	33
Polsko	5
Nizozemsko	3
Myanmar	1
Velká Británie	1

<sup>237</sup> Viz například signatury J 35 / 3a, J 35 / 3b, J 36 / 1a, J 36 / 1b, J 36 / 2a, J 26 / 2b.

<sup>238</sup> Viz signatura G 29.

<sup>239</sup> VOIT (2006), s. 1004.

<sup>240</sup> VOIT (2006), s. 404, 405.

<sup>241</sup> WELLER, Emil: *Die falschen und fingirten Druckorte*, 1. díl, s. 144.

Nejčastěji uváděným místem tisku či vydání je Praha (126), poté Basilej (45), Vídeň (35), Antverpy (32), Kolín nad Rýnem (30), Frankfurt nad Mohanem (29) a Lyon (26). Nejvíce zastoupených měst můžeme najít v Německu (26 měst). Česko a Itálie je zastoupena shodně šesti městy. Těmito šesti českými městy jsou: Praha, Jindřichův Hradec, Kutná Hora, Vimperk, Hradec Králové a Cheb. Francie je zastoupena pěti městy. Několik titulů pochází z měst rakouských a švýcarských (tři města). Dále též z belgických, nizozemských a polských (2 města). Velká Británie je zastoupena městem Londýn. U jednoho cestopisu s názvem *Drei Jahre unter den Aussätzigen* (1897)<sup>242</sup> je uvedeno velmi exotické místo vydání, a to Mandalaj v Myanmaru. V následujícím přehledu jsou v levém sloupci zaznamenána všechna místa tisku a vydání a v pravém sloupci je zaznamenán počet tisků, ve kterých jsou uvedena:

**Tabulka číslo 9, seznam míst vydání či tisku**

Amsterdam (Nizozemsko)	1
Ansbach (Německo)	1
Antverpy (Belgie)	32
Augsburg (Německo)	6
Bamberk (Německo)	1
Basilej (Švýcarsko)	45
Bassano (Itálie)	3
Benátky (Itálie)	18
Berlín (Německo)	1
Curych (Švýcarsko)	2
Cheb (Česko)	1
Eisenach (Německo)	2
Frankfurt nad Mohanem (Německo)	29
Görlitz (Německo)	2
Hagenau (Francie)	2
Halle (Německo)	1
Hanau (Německo)	4
Hradec Králové (Česko)	3
Ingolstadt (Německo)	5
Innsbruck (Rakousko)	2
Jena (Německo)	2
Jindřichův Hradec (Česko)	1

<sup>242</sup> Viz signatura Q 13.

Kempten (Německo)	1
Klagenfurt (Německo)	1
Kolín nad Rýnem (Německo)	30
Kutná Hora (Česko)	1
Lehnice (Polsko)	2
Leiden (Nizozemsko)	2
Lipsko (Německo)	1
Londýn (Velká Británie)	1
Lovaň (Belgie)	1
Lyon (Francie)	26
Mandalaj (Myanmar)	1
Milán (Itálie)	1
Mnichov (Německo)	3
Mohuč (Německo)	12
Norimberk (Německo)	7
Paříž (Francie)	10
Pavia (Itálie)	1
Pforzheim (Německo)	1
Praha (Česko)	124
Rouen (Francie)	1
Řezno (Německo)	5
Řím (Itálie)	1
Stuttgart (Německo)	1
Sulzbach (Německo)	1
Štětín (Polsko)	1
Štrasburk (Francie)	3
Štýrský Hradec (Rakousko)	1
Terst (Itálie)	1
Tübingen (Německo)	1
Vídeň (Rakousko)	35
Vimperk (Česko)	3
Wittenberg (Německo)	6
Würzburg (Německo)	14
Zerbst (Německo)	1
Ženeva (Švýcarsko)	3

## 6.5 Tiskaři a jejich signety

Tiskařem označujeme osobu (člověka či instituci), která je majitelem či nájemcem tiskárny či přímo člověka, který knihy vyrábí. V prvních desetiletích existence knihtisku se majitel tiskárny často na výrobním procesu fyzicky podílel. Jméno tiskaře je uváděno v již

zmíněných impresích a explicitech.<sup>243</sup> Ve svatovojtěšské knihovně můžeme najít mnoho knih, jejichž tvůrci byli slavní tiskaři nebo tiskařské instituce. Na tomto místě si je představíme v medailoncích, které jsou řazeny chronologicky (tedy od nejstaršího tisku, který se ve svatovojtěšské knihovně nachází, po nejmladší tisk) ve dvou skupinách – zahraniční tiskaři a domácí tiskaři. Zmíníme zde také jejich signety, tj. grafické identifikační značky.<sup>244</sup>

### **6.5.1. Zahraniční tiskaři**

#### **Michael Wenssler (zemř. po 1499)**

Tiskařem nejstarší knihy v knižním fondu *Sermones Hugonis de Prato de tempore* z roku 1485<sup>245</sup> byl Michael Wenssler, štrasburský rodák, který se usadil jako tiskař v Basileji roku 1462. Jako tiskař vystupuje v letech 1472–1491. Z jeho dílny vyšlo nejméně 69 tisků. Typograficky velmi náročné tituly náboženské a právnické povahy zajišťoval asi 20 druhů písma a několika ilustračními dřevořezy a ovládal také nototisk. Svou nejstarší samostatnou publikaci vytiskl zřejmě roku 1472. V 90. letech se Wensslerova tiskařská činnost rozprostřela ještě do francouzských měst Cluny (1492–1493), Mâcon (1493) a Lyon (1494–1496). Jako signet užíval variantně provedený dvoušátek se značkou připomínající písmeno T.<sup>246</sup>

#### **Johann Amerbach (asi 1443–1513)**

Tiskařem dvou knih nazvaných *Prima pars huius operis continens textum biblie cum postilla...* (vznikla před 29. říjnem 1498, ne po roce 1499) a *Quarta pars huius operis continens textum unacum postilla...* (1504),<sup>247</sup> z nichž první zmíněná je druhou nejstarší

---

<sup>243</sup> VOIT (2006), s. 403, 404.

<sup>244</sup> VOIT (2006), s. 807.

<sup>245</sup> Viz signatura G 14.

<sup>246</sup> VOIT (2006), s. 1017.

<sup>247</sup> Viz signatury B 9 / 1, B 9 / 2.

knihou, kterou ve farní knihovně můžeme najít, byl Johann Amerbach, jeden z nejdůležitějších švýcarských tiskařů a písmolijců přelomu 15. a 16. století. Pocházel z Německa a roku 1477 se usadil v Basileji. Jeho tiskařská dráha je doložena 1478–1513. Do roku 1500 dnes známe na 85 jeho samostatně vydaných publikací. Amerbachův ediční program sestával z literatury náboženské, právníkové a filozofické, která již reflektovala nastupující humanismus. Jeho první tisk vznikl již roku 1477. Amerbachova tiskárna disponovala nejméně 30 druhy vlastního písma. Jako jedna z prvních v německojazyčném prostoru pracovala při sazbě latinského textu již s 6 antikvovými abecedami a 6 druhy písma pro řecký knihtisk. Tento potenciál dovoľoval vcelku četnou spolupráci s několika dalšími významnými nakladatelskými domy, například s Antonem Kobergerem starším, se kterým spolupracoval i na zmíněných dvou dílech.<sup>248</sup>

#### **Anton Koberger starší (asi 1440/45–1513)**

Anton Koberger starší byl slavný norimberský tiskař podílející se významně na rozmachu soudobé německé ilustrace. Byl zároveň nakladatelem a knihkupcem. Byl činný asi v letech 1471–1504. Jeho známým dílem je například německá *Bible norimberská* (1483) nebo *Liber chronicarum* (Norimberk, 1493), ve které se nachází cyklus dvoustranných vedut, mezi nimiž je i nejstarší vyobrazení Prahy. Koberger vlastnil na 20 knihtiskařských lisů a zaměstnával asi 100 pracovníků. Disponoval nejméně třiceti druhy tiskového písma. Zhruba od přelomu století jeho tiskařská činnost slábla (po 1501 známe jen asi 10 titulů), protože se soustředil na nakladatelské podnikání a zadával práci mnoha různým tiskařům, včetně výše zmíněnému Johannu Amerbachovi.<sup>249</sup>

---

<sup>248</sup> VOIT (2006), s. 50.

<sup>249</sup> VOIT (2006), s. 470–471.

## Thomas Anshelm (též Anselmus Pforcensis, zemřel 1524)

Zakladatelem první knihtiskařské dílny v Pforzheimu a spolu s Johannem Frobenem jedním z prvních humanistických tiskařů německy mluvících zemí byl Thomas Anshelm. Jako rodák z Baden-Badenu se do Pforzheimu přesunul ze Štrasburku. Ve Pforzheimu vznikl tisk *Magnencii Rabani Mauri De laudibus sancte crucis opus, erudicione versu prosaque mirificum*, ve farní knihovně se dnes nachází pod signaturou J 5c. V letech 1516-1523 je Anshelm doložen v Haguenau.<sup>250</sup> Ve spolupráci s nakladatelem Johannem Kobergerem (1499–1552), synovcem Antona Kobergera staršího, zde vytiskl dílo *Germaniae exegeteos* (1518), které dnes též můžeme v knihovně najít.<sup>251</sup> Jako signet používal štítek s monogramem (spojená písmena do ligatury ATB, Thomas Anshelm Badensis), který nesou dva andělé s nápisovými páskami nad hlavou. Na obou páskách je forma slova Ježíš, na levé je v řečtině a na pravé v hebrejštině (viz obrázek číslo 1).

Obrázek č. 1, signet Thomase Anshelma



<sup>250</sup> VOIT (2006), s. 55.

<sup>251</sup> Viz signatura J 13.

## **Aldo Manuzio starší (1449–1515)**

Od Alda Manuzia staršího, jednoho z nejslavnějších humanistických tiskařů, můžeme ve farní knihovně najít výtisk díla s názvem *Cornucopiae, siue, linguae latinae commentarii, diligentissime recogniti atque archetypo emendati* (1513).<sup>252</sup> Pověst Alda Manuzia překročila nejen hranice Benátek, ale i celé Itálie. Manuziův přínos pro knihtisk bývá srovnáván s obdobně nadnárodním působením Johanna Frobenia v Basileji či Josse Badeho staršího v Paříži.<sup>253</sup> Narodil se nedaleko Říma a usadil se v Benátkách, kde je jeho tiskařská a nakladatelská činnost doložena během 1494–1515. Od roku 1508 až do své smrti pracoval společně s tchánem Andreasem Torresanem starším (asi 1450–1529). Soustředil se na vydávání řeckých klasiků a latinských i italských autorů. Spolehlivě a téměř bezchybně korigované texty se vyznačují vysokou mírou ediční kritiky.<sup>254</sup> Používal kvalitní typografickou výbavu dílny písaře a tiskaře Nicolò Jenson (1420–1480). Vytvořil též dokonalou podobu tiskové antikvy raného typu, která již nenapodobovala kaligrafické předlohy, potlačovala kontrast slabých a silných tahů a měla typograficky jasný a čitelný písmový řez. Po Jensonově smrti skončil jeho typografický materiál právě v Manuziově dílně.<sup>255</sup> Jensonova antikva byla překonána antikvou rytece Francesca Griffona (zemřel 1519), který tvořil písmo speciálně pro Alda Manuzia. Jeho písmo se inspirovalo kaligrafií nástěnných nápisů starého Říma. Pro něj vytvořil novinku mezi doposud existujícími druhy tiskového písma, totiž humanistickou polokurzivu. Drobnější sazba pořízená tímto písmovým materiálem dovolila zmenšit formát knih z běžného folia na dosud málo obvyklou osmerku.<sup>256</sup> V sazbě se poprvé uplatnil široký repertoár interpunkčních znaků, do té doby ještě neužívaných. Dle potřeby bylo na způsob marginálií

---

<sup>252</sup> Viz signatura K 12.

<sup>253</sup> Také tito tiskaři jsou ve farní knihovně zastoupeni, viz níže.

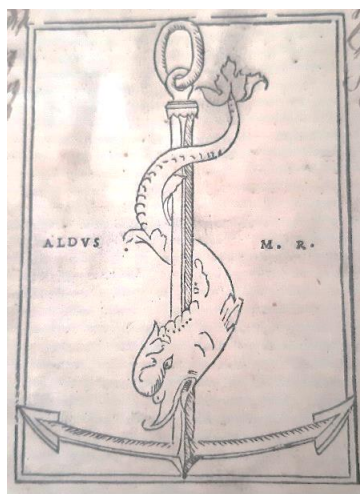
<sup>254</sup> VOIT (2006), s. 558, 559.

<sup>255</sup> VOIT (2006), s. 422.

<sup>256</sup> VOIT (2006), s. 315.

zaváděno také číslování řádků. Sazba, dekor a ilustrace byly zde citlivě vnímány jako vzájemně se doplňující části knižní struktury. Řemeslný knihtisk tak vzestupoval na uměleckou úroveň. Pro knihy vyšlé z Manuziovy dílny se vžilo označení aldinky. Známymi tisky Alda Manuzia jsou například Aristotelova *Opera* (1495–1498), mladší Vergiliova *Opera* (1501) a *Hypnerotomachia Poliphili* (1499) Francesca Colonna. Jako signet používal od roku 1502 takzvanou aldinskou kotvu ovinutou delfínem a opatřenou jménem „AL-DVS“ (viz obrázek číslo 2).<sup>257</sup>

### Obrázek č. 2, signet Alda Manuzia



### Heinrich Gran (též Granius, zemřel 1527)

Tiskař v Haguenau, jehož činnost je doložena v letech 1489–1523. Roku 1497 navázal úzkou spolupráci s jedním z nejstarších samostatně působících nakladatelů v Německu, augsburským Johannem Rynmannem. Jejich kontakty přetrvaly až do roku 1522. Oba se specializovali především na latinskou náboženskou a vzdělavatelskou literaturu. Granova dílna vyprodukovala více než 250 titulů, z nichž nejméně polovinu nakladatelsky zajistil Rynmann.<sup>258</sup> Dokladem jejich spolupráce je výtisk *Aurea Rosa, id est*

<sup>257</sup> VOIT (2006), s. 558, 559.

<sup>258</sup> VOIT (2006), s. 311.

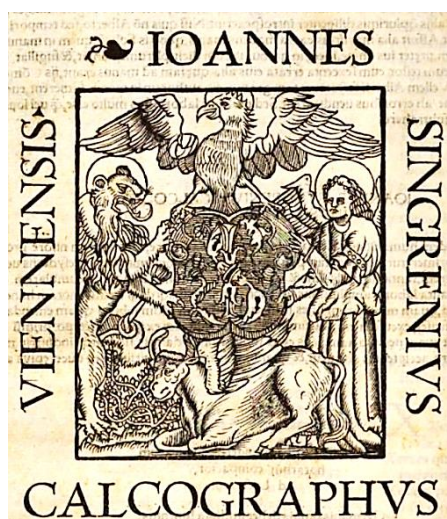


*preclarissima expositio super evangelia totius anni...* (1516), ve farní knihovně ho můžeme najít pod signaturou E 18.

### **Johann Singriener starší (zemřel 1545)**

Rodák z Bavorska, který se jako tiskař uchýtil ve Vídni. Jeho činnost je doložena 1510–1514 ve spolupráci s Hieronimem Wietorem (asi 1480–1546/47). Společně vytiskli nejstarší známou částečně jazykově českou publikaci z Rakouska *Dictionarius trium linguarum latine, teutonice, boemice* (1513). Během 1514–1545 působil Singriener již samostatně. Ve službách vídeňských humanistických a reformačních kruhů vydal více než 500 publikací. Mezi lety 1519–1521 také vydával publikace Martina Luthera.<sup>259</sup> Ve svatovojtěšské knihovně je zastoupen publikací *Ioannis Camertis Minoritani, artium, et sacrae theologiae doctoris, in Caii Iulii Solini Polyistoora enarratione* z roku 1520.<sup>260</sup> Jako signet používal štít s rostlinnými motivy, podepřený ze všech stran symboly čtyř evangelistů, který doprovází text „*IOANNES SINGRENIVS CALCOGRAPHVS VIENNENSIS*“ (viz obrázek číslo 3).

**Obrázek č. 3, signet Johanna Singrienera**



<sup>259</sup> VOIT (2006), s. 814, 815.

<sup>260</sup> Viz signatura J 5a.

## Josse Bade (1462–1535)

Významným humanistou, nakladatelem a tiskařem byl Josse Bade. Nejprve sídlil v Lyonu, 1498 se přestěhoval do Paříže a krátce pracoval ve službách nakladatele Jeana Petita staršího. S ním udržoval obchodní partnerství i později, kdy již působil ve vlastní pařížské tiskárně. Tu založil roku 1503 a provozoval ji až do konce života.<sup>261</sup> Ve spolupráci s ním vznikly tři publikace, které se dochovaly ve farní knihovně: *Secundus operum venerabilis Bedae...* z roku 1521, *Tomus tertius Continens Collectanea venerabilis Bedae...* z roku 1522, a *Tertius et quartus tomi Operum Origenis Adamantii...* z roku 1512.<sup>262</sup> Bade byl podobně jako jeho kolegové Johann Froben v Basileji a Aldo Manuzio starší v Benátkách zapáleným propagátorem humanismu. Vydal na 400 typograficky velmi výpravných titulů, mezi nimiž převládali řečtí a latinští klasikové a soudobí myslitelé. Od roku 1507 jako signet užíval známé a později mnohokrát kopírované vyobrazení knihtiskařského lisu s nápisem „*Praelu[m] Asce[n]sianu[m]*“. Od roku 1525 používal signet, který znázorňoval konstrukčně bohatší lis, opatřený nápisem „*Praelum Ascensianu[m]*“ a vespod letopočtem 1525. O málo později byl signet znovu přepracován, ale od předešlého se liší pouze pojetím obsluhujícího personálu. Lis zůstal až na nápis „*PRELVM AS//CE[N]SIANVM*“ nezměněn. Ve výše zmíněném tisku *Secundus operum venerabilis Bedae...*, můžeme najít první verzi Badeho signetu (viz obrázek číslo 4).<sup>263</sup>

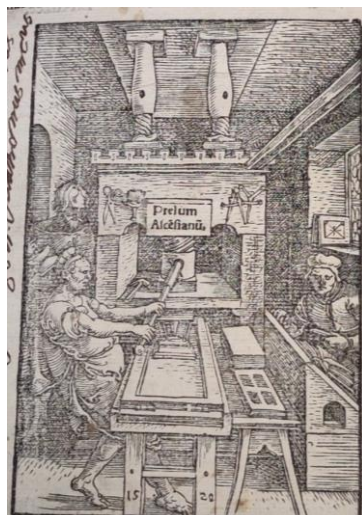
---

<sup>261</sup> VOIT (2006), s. 82.

<sup>262</sup> Viz signatury B 3a, B 3b, D 7.

<sup>263</sup> VOIT (2006), s. 82.

#### Obrázek č. 4, signet Josseho Badeho



#### Johann Froben (asi 1460–1527)

Johann Froben byl jedním z nejslavnějších humanistických tiskařů, jehož pověst překročila jak hranice Švýcarska, tak i celé německy mluvící Evropy. Frobenův přínos pro rozvoj knihtisku a kultivaci čtenářských zájmů bývá srovnáván s obdobným působením Alda Manuzia staršího v Benátkách či Josse Badeho v Paříži. Jako tiskař je doložen mezi léty 1491–1527. Od roku 1511 zaměstnával ve funkci editora a korektora Beata Rhenana (1485–1547), od 1514 s přestávkami Erasma Rotterdamského (1465/67–1536). Dílna zpočátku pracovala samostatně, později ve spolupráci s německými kolegy. První se jmenoval Johann Petri, a druhým byl Johann Amerbach.<sup>264</sup> Společné partnerství všech tří firem trvalo od 1502. Ediční politiku i estetickou úroveň publikací ovlivnilo silné přátelství s Erasmem Rotterdamským. Podstatná část Erasmovy literární činnosti byla tiskem publikována právě zde. Tiskárna vydala více než 320 publikací, proslulých jak vysokou úrovní renesanční výzdoby, tak i spolehlivostí ediční, sazečské i korektorské práce.<sup>265</sup> Farní knihovna však obsahuje pouze jednu jeho publikaci *Opera Quintii Septimii*

<sup>264</sup> Zmíněn již výše.

<sup>265</sup> VOIT (2006), 281, 282, 283.

*Florentis Tertulliani inter Latinos ecclesiae scriptores primi...* z roku 1521.<sup>266</sup> Jako signet užíval Froben od roku 1515 tzv. cadeceus (též karykeion), tj. hůl, kterou drží dvě všemocné ruce vystupující z oblaků, která je obtočena dvěma korunovanými hady s holubicí sedící na jejím vrchu (viz obrázek číslo 5).<sup>267</sup>

### Obrázek č. 5, signet Johanna Frobena



### Hieronymus Froben starší (1501–1563)

Po smrti Johanna Frobena se do čela firmy dostal jeho syn Hieronymus Froben starší. Počáteční tři roky spolupracoval jako dědic s nevlastním otcem Johannem Herwagenem starším (asi 1497–1558) a od roku 1531 vytvořil kapitálové společenství s manželem své sestry Nikolasem Episcopiem starším (1501–1564, činný 1529–1564). Froben během svého působení výrazně obohatil původní ediční model o tituly lékařské a přírodovědné, například o díla Geografa Agricoly *De re metallica libri XII* a *De mensuris & ponderibus*.<sup>268</sup> Druhé z nich se ve farní knihovně nachází pod signaturou L 1a. Stejně jako otec, tak i Hieronymus tiskl díla Erasma Rotterdamského, což dokládá titul *Desideri Erasmi*

<sup>266</sup> Viz signatura D 10.

<sup>267</sup> VOIT (2006), 283.

<sup>268</sup> VOIT (2006), s. 282, 283; Viz též kapitola Tematický rozbor.

*Roterodami operum sextus tomus Nouum Testamentum complectens* z roku 1541 (jeden exemplář můžeme najít ve farní knihovně).<sup>269</sup> Jeho tiskem je též *En magnis impendiis, summisque laboribus damus amice lector Titii Livii Patavini latinae historiae principis*, viz signatura J 19. Johann Hieronymus užíval týž signet jako jeho otec.<sup>270</sup>

### **Eucharius Cervicornus (též Agrippinas)**

Ve farní knihovně jsou také dva tisky od Eucharia Cervicorna, humanistického tiskaře z Kolína nad Rýnem (viz *Egesippi historiographi inter scriptores ecclesiasticos uetussimi...* z roku 1525 a *Marcii Fabii Quintiliani oratorium institutionum...* z roku 1527).<sup>271</sup> Činný byl mezi léty 1516–1544. Od roku 1520 spolupracoval s tiskařem Herem Fuchsem (činný 1520–1541) a od 1521 s nakladatelem Gottfriedem Hittorpem.<sup>272</sup> Cervicornova tiskárna používala dřevořezy Antona Woensama von Worms a díky němu získala renesanční umělecký názor.<sup>273</sup> Jako signet používal lilii mezi trny.<sup>274</sup>

### **Peter Quentell (zemřel 1559)**

Tiskař a též nakladatel z Kolína nad Rýnem Peter Quentell se narodil do jedné z nejstarších a zároveň nejdéle fungujících dynastií žijících se v Německu knihtiskem. Tiskárnu převzal od svého známějšího otce Heinricha Quentella (zemřel 1501), který byl zakladatelem rodu tiskařů. Peterova tiskařská a nakladatelská činnost je doložena od 1518 a tiskl většinou náboženskou literaturu katolického i reformačního směru. Stejně jako tiskárna Eucharisia Cervicorna, využíval dřevořezy Antona Woensama von Worms.<sup>275</sup>

---

<sup>269</sup> Viz signatura B 26.

<sup>270</sup> VOIT (2006), s. 283.

<sup>271</sup> Tamtéž, s. 156. Viz signatury J 5b, M 4b.

<sup>272</sup> Zmíněn též v kapitole Nakladatelé a jejich signety.

<sup>273</sup> Viz níže, kapitola o ilustracích.

<sup>274</sup> Tamtéž, s. 156, 157.

<sup>275</sup> VOIT (2006), s. 734, 735.

V knihovně se nachází jeden exemplář Qentellova tisku a to *Catholicus catechismus* Friedricha Nausey z roku 1543.<sup>276</sup>

### **Christoph Froschauer starší (asi 1490–1564)**

Slavný tiskař a nakladatel Christoph Froschauer starší byl činný v Curychu od roku 1517 až do své smrti. Christophova tiskárna v Curychu patřila svou dobou k největším v Evropě. Přitom je zajímavé, že tiskové písmo nevyráběla vlastními silami, jak bylo v zahraničí běžným zvykem, nýbrž nakupovala. Do roku 1564 vydala přes 700 titulů. Proslavila se zejména publikacemi reformátorů z okruhu Ulricha Zwingliho a Heinricha Bullingera a takřka 50 reedicemi foliové bible, ilustrované mimo jiné dle kreseb Hanse Holbeina mladšího. S bohatým ilustračním doprovodem vycházela u Christopa Froschauera staršího též vědecká díla švýcarského polyhistora Konrada Gesnera, např. pětisvazkové zoologické kompendium *Historia animalium* (1551–1587) nebo též čtyřsvazkové stěžejní bibliografické dílo 16. století *Bibliotheca universalis sive Catalogus omnium scriptorum locupletissimus in tribus linguis ... exstantium* (1545–1555),<sup>277</sup> ve farní knihovně můžeme najít první díl této publikace.<sup>278</sup> Používal signet s motivem žáby (německy Frosch = žába), tedy tzv. mluvící signet, který výtvarnými prostředky zosobňuje tiskařovo příjmení (viz obrázek číslo 6).<sup>279</sup>

---

<sup>276</sup> Viz signatura E 21.

<sup>277</sup> VOIT (2006), s. 287, 288.

<sup>278</sup> Viz signatura K 7.

<sup>279</sup> VOIT (2006), s. 809.

## Obrázek č. 6, signet Christoha Froschauera staršího



### Jean Aubry (zemřel 1600) a Claude Marne (zemřel 1610)

Jean Aubry a Claude Marne byli potomci pařížských tiskařů první poloviny 16. století. Oba uzavřeli sňatek s dcerami André Wechela a když tchán roku 1581 zemřel, převzali jeho dílnu ve Frankfurtu nad Mohanem. Společně v ní pracovali v letech 1582–1600. V 90. letech zprovoznili ještě filiálky v Basileji (1593, 1598–1599) a v Hanau (1596). Marne nejpozději 1597 zřídil v Praze také knihkupeckou pobočku. Jsou odpovědni za tisk *Orationum Marcii Tullii Ciceronis volumen secundum* z roku 1589.<sup>280</sup> Jejich potomci byli také tiskaři a tiskárna zůstala v rodě po celé 17. století. Rodinným signetem byl od počátku okřídlený Pegas (viz obrázek číslo 7).<sup>281</sup>

---

<sup>280</sup> Viz signatura K 4.

<sup>281</sup> VOIT (2006), s. 76, 77.

### Obrázek č. 7, signet Jeana Aubry a Claude Marne



#### Jan Moretus starší (též Moerentorf, 1543–1610)

Třemi tisky je ve svatovojtěšské knihovně zastoupen tiskař Jan Moretus starší (*In sacrosancta quatuor Iesu Christi evangelia* z roku 1606; *Ioannis Bochii ... in psalmos Davidis variae observationes* z roku 1608 a *Divi Hieronymi Stridoniensis epistolae* z roku 1608).<sup>282</sup> Byl činný v Antverpách, od čtrnácti let pracoval v tiskárně Christopha Plantina (1518/25–1589), oženil se s jeho dcerou a tiskárnu po jeho smrti tiskárnu převzal. Proto jsou jeho publikace označovány tradičním „ex officina Plantiniana“.<sup>283</sup> Jeho spolupracovníci byli humanisté. Často vydával díla rodinného přítele Justa Lipsia.<sup>284</sup> Po otcově smrti spravovali firmu od 1610 synové Balthasar Moretus nejstarší (1574–1641) a Jan Moretus mladší (1576–1618). Dalším nástupcem se stal Balthasar Moretus starší (1615–1674), synovec Balthasara nejstaršího.<sup>285</sup> Z jeho tiskárny pochází tisk díla *Opera omnia, postremum ab ipso aucta et recensita...*, ve farní knihovně je díl třetí a čtvrtý.<sup>286</sup> Později převzal vedení syn Balthasar mladší (1646–1696).<sup>287</sup> Jeden jeho tisk díla Cornelia Publia Tacita, s komentáři od výše zmíněného Justa Lipsia, je dochován ve farní knihovně

<sup>282</sup> Viz signatura B 25, B 5a, a D 6.

<sup>283</sup> VOIT (2006), s. 608 a 694.

<sup>284</sup> Zmíněn též v kapitole Tematický rozbor.

<sup>285</sup> VOIT (2006), s. 608.

<sup>286</sup> Viz signatury J 18a, J 18b.

<sup>287</sup> VOIT (2006), s. 608.



(1648).<sup>288</sup> Po něm tiskárnu zdědil poslední stejnojmenný potomek Balthasar nejmladší (1679–1730). Rodina tedy udržela firmu po osm generací.<sup>289</sup> Jako signet užívala motiv kružidla (viz obrázek číslo 8).<sup>290</sup>

**Obrázek č. 8, signet Jana Moreta staršího**



### **6.5.2 Domácí tiskaři**

#### **Jiří Melantrich z Aventinu (vlastním jménem Černý, asi 1511–1580)**

Jiří Melantrich z Aventinu byl významný český tiskař, nakladatel, překladatel a editor. Základem jeho ediční činnosti se stala tzv. Bible Melantrichova, kterou vydal pětkrát (1549–1577) a jejíž druhé vydání můžeme najít ve svatovojtěšské knihovně pod signaturou A 6.<sup>291</sup> Melantrich pocházel z rodiny Černých žijící v Rožďalovicích na severovýchodě Čech. Kde a za jakých okolností se vyučil knihtisku, není známo (je možné že u Johanna Frobeny v Basileji, ale to není nijak dokázáno). Ví se, že roku 1545 Melantrich působil v Prostějově jako překladatel a korektor v tiskárně Jana Günthera

---

<sup>288</sup> Viz signatura J 32.

<sup>289</sup> VOIT (2006), s. 608, 609.

<sup>290</sup> Obrázek signetu převzat z tisku se signaturou D 6.

<sup>291</sup> VOIT (2006), s. 578, 579. Bible je zmíněna též výše, viz kapitola Tematický rozbor.

(zemřel 1567). V roce 1547 se Melantrich již nacházel v Praze, kde si zřídil knihtiskařskou dílnu. Dne 10. října 1547 Ferdinand I. po porážce stavovského povstání však knihtisk v Čechách zakázal. Melantrich se odbojné činnosti neúčastnil, a proto po zákazu využil možnost spojit svou pražskou dílnu s oficiální tiskárnou Bartoloměje Netolického z Netolic (zemřel po 1562), který se odboje také neúčastnil a zákaz se na něj nevztahoval. Spojená tiskárna vydala do roku 1552 na 20 tisků. Netolický tiskárnu svému společníkovi roku 1552 prodal. Melantrich získal měšťanství na Starém Městě pražském roku 1551 a přesunul sem tiskárnu z Malé Strany. Erb s přídomkem „z Aventinu“ (dle názvu jednoho ze sedmi římských pahorků) obdržel 1557. Rozsáhlou knihtiskařskou činnost podporoval širokými hospodářskými, obchodními i společenskými aktivitami (1554 koupil první dům a zařídil v něm i hostinec, 1558 přikoupil vinici a poprvé byl zvolen do městské rady). Roku 1563 započal s renovací domu „U dvou velbloudů“ v dnešní Melantrichově ulici (dům byl zbořen 1893). Tiskárnu zde zprovoznil 1567 a od tohoto roku byla nemovitost svázána s typografickým řemeslem až do 1763. Melantrich soustředil kolem tiskárny skupinu stálých spolupracovníků, překladatelů, editorů a rádců (např. Tadeáše Hájka z Hájku, Jan Hodějovského z Hodějova staršího, Sixta z Ottersdorfu...). Melantrichova tiskárna sice nedosahovala kvantitativní ani kvalitativní úrovně obdobných humanisticky založených firem v zahraničí, nicméně ve skromných poměrech českého a moravského knihtisku představovala bezkonkurenčně největší a nejlépe vybavený podnik 16. století. Tiskárnu pozitivně ovlivnil císařem Maxmiliánem II. vyhlášený zákaz dovozu a tisku českých knih z Norimberku (1567). Příznivá ekonomická situace Melantrichovi umožnila produkovat až 14 titulů ročně a průběžně objednávat nový typografický materiál. Roku 1576 se do Melantrichovy rodiny přičlenil Daniel Adam z Veleslavína (1546–1599), v němž stárnoucí a nemocný tiskař pro své nakladatelské plány získal velkou oporu. Melantrich vytiskl na 230 dnes známých rozsáhlejších i menších děl. Jeho ediční model pokrýval

takřka celé žánrové spektrum domácí předbělohorské literatury. Tiskl náboženskou literaturu (např. bible, Nový zákon) a ze světské literatury především školní učebnice, mravněvýchovnou prózu a beletrii. Dále naukovou prózu (např. Tadeáše Hájka z Hájku), okrajově též naučení o hospodářství, právnickou literaturu (např. Pavla Kristiána z Koldína) a různé zakázky z oblasti humanistického básnictví. Melantrich se snažil povznést domácí typografii na evropskou úroveň. Investoval do nebývale hojné zásoby tiskového písma, zastoupeného asi 40 písmovými řezy a stupni antikvy, antikvové polokurzivy, švabachu, fraktury, textury a řeckého písma. Investoval také do nových dřevořezů a používal je k ilustrování nejen cizojazyčných tisků ale také jazykově českých. Melantrich zemřel 19. listopadu 1580. Tiskárnu po smrti Melantricha převzal Daniel Adam z Veveslavína a přivedl ji k rozkvětu.<sup>292</sup>

#### **Michael Peterle starší (též Petrle, 1537–1588)**

Michael Peterle starší byl malíř, dřevořezbář a nejstarší člen rodiny tiskařů působící v Praze na přelomu 16. a 17. století. Pocházel ze saského Annaberku. Do Prahy se přistěhoval nejpozději roku 1562. Jako tiskař je poprvé doložen 1568. Jádrem Peterlovy tiskařské činnosti netvořily jazykově české tituly (asi 25 dnes známých), ale tisky latinské (50) a německé (39). Těžiště přitom spočívalo ve sféře jednolistů. Přestože byl malířem a tvořil dřevořezy, tak své výtvarné aktivity v knižní typografii neuplatňoval. Většinu knih, jejichž prodej byl ve srovnání s aktuálními jednolisty nejistý a pomalejší, vypravil levně bez ilustrací. Peterle byl však pravděpodobně prvním tiskařem v Čechách, který si ve srovnání se zahraničím poněkud opožděně troufl na tisk liturgické příručky s notami. Tento nototisk nese název *Obsequiale sive Benedictionale, quod agendam appellant*

---

<sup>292</sup> VOIT (2006), s. 579-583.

*secundum ritum et consuetudinem S. Metropolitanae Pragensis Ecclesiae* (Praha 1585).

Jeden exemplář můžeme nalézt ve farní knihovně pod signaturou C 10.<sup>293</sup>

### **Jiří Černý z Černého Mostu (zemřel 1606)**

Stejně jako Jiří Melantrich z Aventinu, byl i Jiří Černý z Černého Mostu významným pražským tiskařem, jehož aktivity na poli cizojazyčné knihy přivedly předbělohorské tiskařské řemeslo Čech k vrcholu. Jiří Černý zřejmě pocházel z Prahy. Údajně se vyučil a jako tovaryš působil v dílně Jana Kozla staršího. Pak Černého angažovali dědicové Jana Jičínského staršího (zemřel 1570), pro něž prokazatelně působil v letech 1570 a 1572. Vlastní tiskárnu, v níž působil až do konce života, provozoval již roku 1571. Profesnímu růstu dílny jistě vyhovovala Černého náboženská umírněnost. Udržoval kontakty s katolíky i utrakvisty, jezuitu a jednotou bratrskou. Mezi zákazníky byli čeští humanisté, univerzitní mistři, cizí diplomaté a umělci angažovaní ve službách Rudolfa II. Významnou část jeho produkce tvořily příležitostné humanistické tisky o jednom listě. Vedle jednolistů byla tiskárna specializována na výrobu nototisků. Černého dílna také významně přispěla k rozšíření předbělohorských ilustrovaných naukových a uměleckých publikací. Z dílny Jiřího Černého pochází patrně první publikace tištěná v Čechách s použitím mědirytu. Jsou to *Empresas morales* (1581), která sestavil Juan de Borja, španělský vyslanec na dvoře Rudolfa II.<sup>294</sup> Ve farní knihovně je Jiří Černý zastoupen tiskem *Synodus archidioecisana Pragensis* (1605).<sup>295</sup>

---

<sup>293</sup> VOIT (2006), s. 37-41, 579-583.

<sup>294</sup> VOIT (2006), s. 186-188.

<sup>295</sup> Viz signatura H 1.

## **Jezuitská tiskárna (Praha) a Klementinská tiskárna (Praha)**

Pražská Jezuitská tiskárna je zastoupena ve farní knihovně celkem deseti tisky.<sup>296</sup> Nejstarší z nich je tisk *Mariale, sive liber de praecellentibus et eximiis sanctissimi dei genitricis Mariae...* pochází z roku 1651, nejmladší *De illibatae dei matris ac virginis Mariae conceptu purissimo* (mezi 1759 a 1770).<sup>297</sup> Jezuitská tiskárna v Praze byla institucionální tiskárnou pracující v režii jezuitského řádu a pražské univerzity. Dobou působnosti patří mezi evropskými sesterskými středisky k nejdéle fungujícím a kapacitou se řadí do čela všech českých a moravských dílen 15.–18. století. Jezuitská tiskárna vznikla roku 1632, kdy si jezuité u purkrabího Jaroslava Bořity z Martinic vymohli jako kompenzaci škod vzniklých během saské okupace převedení Sessiovy univerzitní dílny do vlastnictví řádu. Sessiova tiskárna však byla ve špatném stavu, faktický provoz řádové tiskárny tak začal až rokem 1635, a to ve více než skromných podmínkách. Na její zvelebení má zásluhu Jiří Plachý starší (1586–1655), který do tiskárny dokupoval tiskařský materiál. Do 40. let 17. století se jezuité mohli zaměřovat jen na výrobu typograficky a ilustračně méně náročných českých překladů z němčiny. Roku 1645 však tiskárna dražbou majetku Jana Byliny z Lipovce a Lazu definitivně získala tiskové písmo a některé štočky někdejší tiskárny melantrišsko-adamovské. Tímto nákupem se dílna povýšila na nejlépe vybavenou tiskárnu v Čechách 17. století. Tiskárna sídlila v letech 1635–1636 v Karolinu. Mezi lety 1636–1639 se přestěhovala a fungovala v Klementinu. Po dobu 1639–1654 byla součástí Svatováclavského semináře v dnešní Husově ulici. Ferdinand III. v listopadu 1655 a opakovaně v březnu 1656 proti vůli řádu rozhodl, že tiskárna musí sloužit celé univerzitě, nikoli jen úzkým zájmům jezuitů. Poté od druhé poloviny roku 1656 tiskárně nařídil užívat pro latinské tisky unijní impresum „*typis Universitatis Carolo-*

---

<sup>296</sup> Viz signatury C 1a, E 2, G 2, G 6, G 13, K 8, N 2, N 7, N 8 a Q 1.

<sup>297</sup> Viz signatury C 1a, G 13.

*Ferdinandae in Collegio Societatis Jesu ad sanctum Clementem*“. Pro německé tisky užívali „*in der academischen Druckerey in Collegio der Societät Jesu bey St. Clementem*“ a na titulních stranách jazykově českých knih „*v staropražské koleji blíž mostu*“ (od 1656 až do zrušení řádu byla tiskárna totiž umístěna opět v Klementinu). Roku 1658 Leopold I. povolil řádu založit vlastní knihkupectví, které se otevření dočkalo až 1675. Počátkem 1678 zde vyšla knihkupecká nabídka soustřeďující na 900 titulů. Vedle knih z vlastní tiskárny nabídka obsahovala i velmi početný vzorek německé, rakouské a nizozemské produkce, kterou jezuité získali výměnou. Jezuitská tiskárna nebyla (jen s jedinou krátkodobou výjimkou roku 1654) na rozdíl od Tiskárny arcibiskupské nikdy pronajímána. V čele dílny stál člen řádu nazývaný prefekt (*praeses*, provizor), k ruce mu byl přidělen řádový socius (spolupracovník). Jména prefektů se na rozdíl od technických vedoucích dílny v impresech neuváděla. Technický provoz tiskárny řídil světský pracovník zvaný faktor, který již byl uváděn v impresech (od roku 1636 po rok 1773 se faktorů vystřídalo 22). S růstem řádu i české pobělohorské inteligence nabývá po polovině 17. století hegemónního postavení latinská produkce. Německy tištěných publikací bylo realizováno pravděpodobně méně nežli českých. Po polovině 17. přichází kvalitativní zlom v typografii Jezuitské tiskárny. Stala se totiž velkou propagátorkou mědirytového frontispisu. Drtivá převaha produkce Jezuitské tiskárny se vyznačovala vysokou jazykovou kulturou (o českých tiscích to platí dvojnásob). Bohatá ediční a typografická činnost bezvýhradně podporovala pobělohorský rekatolizační program. Tiskárna šířila především pestrou žánrovou škálu náboženské a nábožensky vzdělávací literatury. Tiskla množství drobných hagiografických tisků a devoční grafiky. Z rané náboženské produkce je pozoruhodné výše zmíněné *Mariale* Arnošta z Pardubic (1651). Kniha se sázela z rukopisu rožmberské knihovny, který byl 1648 jezuita vypůjčen, a jako jediný tak uchráněn před kořistnickým vyvezením do Švédska. Jezuitská tiskárna tiskla dále např. práce Bohuslava Balbína, Bedřich Bridela

nebo Jana Ignáce Dlouhoveského z Dlouhé Vsi. Tiskárna vydávala též učebnice, obzvláště jazykové a univerzitní dizertace. Roku 1773 byl jezuitský řád zrušen. Tiskárnu i svatováclavské nakladatelství převzala komorní administrace. Postátněná tiskárna zůstala v Klementinu a odbornou literaturou je označována jako Tiskárna klementinská.<sup>298</sup> Stejně jako všechny tiskárny jezuitského řádu v Evropě i pražská dílna namísto signetu užívala emblém IHS (viz obrázek číslo 9).<sup>299</sup> Z Klementinské tiskárny farní knihovna obsahuje jen jedno kázání z roku 1776.<sup>300</sup> Poslední faktor jezuitské éry Němec Jan Adam Hagen (zemřel 1781) zůstal jako faktor i v Klementinské tiskárně. Postátněná tiskárna pracovala mezi lety 1773–1776 na původním místě v Klementinu a bezesbytku užívala zařízení i typografický repertoár získaný za jezuitů. Dílna nadále tiskla především katolickou náboženskou literaturu, vysokoškolské učebnice a odbornou prózu. Roku 1776 se tiskárna dostala pod správu nově zřízené komise normálních škol, pověřené mimo jiné reformou nižšího školství a vydáváním učebnic. Tato nástupkyně je označována jako Tiskárna normální školy.<sup>301</sup>

#### Obrázek č. 9, signet Jezuitské tiskárny



<sup>298</sup> VOIT (2006), s. 898-902.

<sup>299</sup> Signet převzatý z tisku se signaturou E 2.

<sup>300</sup> Viz signatura G 7

<sup>301</sup> VOIT (2006), s. 904.

## Arcibiskupská tiskárna

Ve farní knihovně se nachází 17 tisků, za které je odpovědna Arcibiskupská tiskárna, která byla významnou institucionální tiskárnou a pronajímána byla od počátku 18. století soukromým živnostníkům.<sup>302</sup> Nejstarší z těchto 17 tisků je *Jádro naučení křesťanského aneb neomylný výklad víry skrze otázky a odpovědi...* (1739) a nejmladší *Loučení redaktorovo s oudy Dědictví Svatojánského na konci roku 1857* (který se nachází v knihovně ve dvou exemplářích).<sup>303</sup> Vzniku tiskárny předcházelo roku 1625 jmenování Pavla Sessia arcibiskupským a od 1626 kardinálským tiskařem. Úřední zakázky byly tehdy tištěny ještě v Sessiově dílně (zemřel po 1631). Když však probošt Jan Sixt z Lerchenfelsu (zemřel v listopadu 1629) odkázal pražskému kardinálovi Arnoštu Vojtěchu z Harrachu (1598–1667) svou soukromou litoměřickou tiskárnu, kardinál ji nechal převést do Arcibiskupského paláce na Hradčanech a zprovoznil ji jako institucionální dílnu k podpoře rekatolizačního programu. Na Hradčanech se Tiskárna měla nacházet již před únorem 1630, ale nejstarší produkce je zachována teprve o rok později. Až do roku 1786 Tiskárna několikrát měnila místo a tím i impresu (po roku 1631 - seminář v Králově dvoře u Prašné brány; od roku 1650 - klášter premonstrátů na Strahově; od 1670 - zpět v budově arcibiskupského semináře v Králově dvoře; od 1679 - benediktinský klášter v Emauzích; od 1686 - opět Králův dvůr; 1691–1701 - kolej u sv. Norberta; poté zase Králův dvůr). Josef II. po vyrovnání pohledávek vůči arcibiskupství tiskárnu 1785 na několik měsíců postátnil. Arcibiskupství ji sice odkoupilo zpět, avšak Tiskárna musela opustit Králův dvůr, který nadále připadl armádě. Roku 1786 našla útočiště v generálním semináři pražského Klementina. Zde její existence skončila až 1928. Do roku 1700 byli k řízení provozu najímáni světští faktoři. Od roku 1700 byla arcibiskupská tiskárna z ekonomických důvodů

---

<sup>302</sup> VOIT (2006), s. 890.

<sup>303</sup> Viz signatury E 19, Q 10, Q 11



pronajímána. Poněvadž pachtovní smlouva byla dědičná, některé rodiny si pronájem udržely více než 20 let (Diesbachovi a Vetterlovi). Prvním nájemcem byl od roku 1700 Wolfgang Wickhart (zemřel 1726), posledním byl Jan N. Musil (1852). Roku 1853 tiskárnu koupil Bedřich Rohlíček, který si za společníka přibral Leopolda Sieverse. Firma zněla Rohlíček & Co. (1853–1857) a Rohlíček a Sievers (1858–1860). Tiskárna definitivně zanikla roku 1928. Poněvadž tiskárna sloužila potřebám arcibiskupství (to jest semináři, konzistoři, kapitule i arcidiecézi), v edičním modelu převládala administrativní a náboženská literatura a pak seminární dizertace. Takřka monopolním jazykem tisků byla latina, méně se tiskla tvorba německá. Často vydávaným autorem byl Bohuslav Balbín. Řídce zde vycházely také právnické příručky a přednášky a literatura historicko-topografická. Prvním zřetelným předělem ve skladbě edičního modelu Arcibiskupské tiskárny je rok 1700, kdy se do jejího čela postavil první soukromý nájemce Wolfgang Wickhart. Proslul zejména velmi pěkně provedenými zakázkami hraběte Františka Antonína Šporka. Podruhé k předělu ediční politiky Tiskárny dochází od 20. let 19. století, kdy kvantitativně i kvalitativně roste podíl jazykově české světské literatury. Největší zásluhu na tomto posunu mají faktor Tomáš Kubelka a nájemci Václav Špinka a rodina Vetterlových.<sup>304</sup>

#### **Václav Jan Tibelli (též Tybely, asi 1684–1744)**

Václav Jan Tibelli byl tiskař v Hradci Králové pocházející buď z Tyrol, nebo z Itálie a usazený nějaký čas v Praze. Do Hradce přišel zřejmě kolem roku 1708 a jeho samostatná činnost je doložena během 1711–1744. Tiskárna, ostatně jako všech osm dalších, které tou dobou v Čechách mimo Prahu pracovaly, vlastnila jen jeden lis. Její počátky byly skromné: z dnes známých 250 tisků třetinu tvořily kramářské písně vydané většinou do roku 1726.

---

<sup>304</sup> VOIT (2006), s. 890-893.

K mimořádným zakázkám, které převyšovaly běžný roční průměr, patřil kancionál Jana Josefa Božana *Slaviček rajský* (1719), vytištěný nákladem Františka Antonína hraběte Šporka (ve farní knihovně pod signaturou C 2). Teprve po roce 1726 se komerčně vypracovala na tiscích pražského jezuity Antonína Koniáše. Tibelliově tiskárně náleží prvenství v užití antikvy jakožto textového písma domácí jazykově české publikace. Z tiskových písmen, odlitých z matric patrně zahraniční provenience, byla pořizena sazba modlitební knihy *Nebeský budiček duše křesťanské* (1738).<sup>305</sup>

### **Karel Jan Hraba (zemřel 1735)**

Spis svatovojtěšského faráře Matěje Linka z Lintoku *Sedlo tajné* (1734)<sup>306</sup> byl vytištěn u tiskaře Karla Jana Hraby, který založil tiskárnu působící v Praze více než jedno století. Provozoval ji od roku 1714. Počáteční tři léta se dílna nacházela v „Platejském domě“ na Uhelném trhu a snad již 1717 získala novou adresu „U tří stříbrných růží“ v Dominikánské (dnešní Husově) ulici, kde setrvala, ovšem s výjimkou let 1806–1811, až do roku 1818. Zde také sídlil Václav Matěj Kramerius (1753–1808). Už jeho současníci oceňovali mimořádnou pečlivost dílny, a proto sem směřovaly nákladné zakázky Františka Antonína hraběte Šporka. Hraba vytiskl na 200 publikací, z toho asi jen jednu třetinu česky. Převažující podíl tvoří latinská teologická a juristická pojednání, italsko-německé divadelní synopse a německá nábožensky výchovná literatura. Zde často přicházejí kázání, spjatá zejména se svatořečením Jana Nepomuckého a životopisy svatých. Jeho synem byl také tiskař Jan Karel Hraba (zemřel 1794) a od něj je ve farní knihovně jedno kázání z roku 1768.<sup>307</sup> Jan Karel otcovu tiskárnu pozvedl k výšinám českého knihtisku doby rokoka a počínajícího klasicismu. Vrcholem Hrabovy profesionální dráhy se stalo druhé, textově

---

<sup>305</sup> VOIT (2006), s. 884, 885.

<sup>306</sup> Viz signatura G 24; Viz signatura G 24; Databáze Knihopis, č. K04895. In: [https://aleph.nkp.cz/F/MMAD3YAJN3QC5I45GCY56CX781YMGBBTP3K8RRD3R7VFE22QIH-10102?func=full-set-set&set\\_number=130230&set\\_entry=000001&format=999](https://aleph.nkp.cz/F/MMAD3YAJN3QC5I45GCY56CX781YMGBBTP3K8RRD3R7VFE22QIH-10102?func=full-set-set&set_number=130230&set_entry=000001&format=999) [cit. 3. 12. 2022]

<sup>307</sup> Viz signatura G 25.

nezměněné vydání první úplné katolické Bible české neboli Svatováclavské (1769–1771), kterou před více než půl stoletím připravila pražská Tiskárna jezuitská.<sup>308</sup>

## **6.6 Nakladatelé a jejich signety**

Tato kapitola se věnuje nejznámějším nakladatelům, kteří jsou zastoupeni ve farní knihovně. Jejich medailonky jsou řazeny opět chronologicky (tedy od nejstaršího tisku, který se ve svatovojtěšské knihovně nachází, po nejmladší tisk) a do dvou skupin – zahraniční nakladatelé a domácí nakladatelé. Nakladatelem je fyzická či právnická osoba, která vkládá do výrobního procesu a distribuce knižního zboží vlastní finanční prostředky. Stejně jako tiskaři, i nakladatelé mívali signety.<sup>309</sup> Pokud následující nakladatelé nějaké signety používali (a použili je v publikacích, které se vyskytují v knižním fondu), jsou představeny v této kapitole.

### **6.6.2 Zahraniční nakladatelé**

#### **Johann Rynmann (zemřel 1522)**

Johann Rynmann byl významným nakladatelem v Augsburgu a jeden z prvních, který se této profesi věnoval již bez vazby na vlastní knihtiskařskou dílnu. Pocházel z německého Ohringenu. Jeho činnost, doložená asi 200 tituly, počíná rokem 1497 a končí rokem 1522. Rynmann byl v kontaktu s mnoha tiskaři v Basileji, Benátkách, Norimberku či Štrasburku, ovšem nejužší spolupráci navázal s Heinrichem Granem v Haguenau.<sup>310</sup> Oba se specializovali především na náboženskou a vzdělavatelskou literaturu. Kmenovým autorem byl uherský františkán Pelbartus de Themeswar, jehož sbírky kázání pořizoval

---

<sup>308</sup> VOIT (2006), s. 373, 374.

<sup>309</sup> VOIT (2006), s. 615.

<sup>310</sup> Zmíněn též v kapitole Tiskaři a jejich signety.

Gran na Rynmannův náklad v několika desítkách vydání až do 20. let 16. století.<sup>311</sup> Ve farní knihovně je nakladatel Rynmann zastoupen tiskem *Aurea Rosa, id est preclarissima expositio super evangelia ...* (1516).<sup>312</sup>

### **Lucas Alantsee (zemřel 1523)**

Lucas Alantsee z Augsburgu se usadil ve Vídni jako nakladatel spolu se svým bratrem Leonhardem (zemřel 1518). Spolupracovali spolu v letech 1505–1517. Od roku 1518 do smrti pracoval Lucas samostatně. K jejich prvotinám patří oblíbená učebnice *Rudimenta grammatices* (1505) od Niccola Perotti, kterou tiskla dílna Petera Liechtensteina. Jemu, Johannu Singrienerovi staršímu, Hieronimu Wietorovi, Johannu Winterburgerovi a jiným oba nakladatelé zajišťovali vydávání starověké a soudobé renesanční i humanistické literatury včetně přírodovědných titulů. Nákladem obou bratří bylo též pořízeno třetí vydání žádané epistolografické příručky českého humanisty Racka Dubravia z Doubravy *Libellus de componendis epistolis* (1515 u Wietora). Ve farní knihovně je Lucas zastoupen komentáři Johanna Camerse k dílu Gaia Iulia Solina (1520).<sup>313</sup> Jako signet užíval štít s monogramem svého jména (viz obrázek číslo 10).

#### **Obrázek č. 10, signet Lucase Alantsee**



<sup>311</sup> VOIT (2006), s. 767.

<sup>312</sup> Viz signatura E 18.

<sup>313</sup> Viz signatura J 5a.

### **Jean Petit starší (též Parvus)**

Významným nakladatelem byl Jean Petit starší, který byl též knihkupcem. Působil v Paříži a jeho činnost je doložena v letech 1492–1530. Spolupracoval s většinou pařížských a lyonských dílen té doby,<sup>314</sup> například v kapitole o tiskařích zmíněným Jossem Badem (ve spolupráci s ním se ve farní knihovně dochovaly tři tisky).<sup>315</sup> Dále též s Guy Marchantem, Bertholdem Remboltem či Pařížanem Jeanem Barbierem. V edičním programu převládala literatura náboženská a právnícká. Za nejstarší svědectví nakladatelských aktivit lze považovat nedatované dílo *Le Mystère de la Passion Jésus-Christ* (1492?) a datované Terentiovy *Comoediae* (Lyon 1494). Mnoho jím finančně zajištěných publikací však letopočet postrádá a podíl na výrobě prozrazuje pouze nakladatelský signet s florentskou lilií. V otcově profesi pokračoval 1518–1540 syn Jean Petit ml.<sup>316</sup>

### **Gottfried Hittorp (1490–1573)**

Gottfried Hittorp byl významným nakladatelem v Kolíně nad Rýnem od roku 1516. V roce 1518 zřídil knihkupeckou filiálku v Praze. Hittorpy zakázky realizovali především kolínští tiskaři, např. již zmíněný Eucharius Cervicornus,<sup>317</sup> Johann Gymnich nejstarší a Hero Fuchs. Pro Hittorpa pracovaly také dílny v Paříži (Didier Maheu) anebo v Basileji (též již zmíněni výše: Hieronymus Froben a Nikolaus Episcopius starší). V impresu známého díla Pia II. *Historia Bohemica* (1532) je Hittorp uveden samostatně jen jako knihkupec. Většina edicí antické či humanistické literatury, určených univerzitní výuce, obsahuje Hittorpem podepsané předmluvy.<sup>318</sup> Gottfried Hittorp je zastoupen ve farní bibliotéce dvěma tisky: *Egesippi historiographi ... de rebus a Iudaeorum principibus*

---

<sup>314</sup> VOIT (2006), s. 681.

<sup>315</sup> Viz signatury B 3a, B 3b, D 7.

<sup>316</sup> VOIT (2006), s. 681.

<sup>317</sup> Viz jejich tisk se signaturou J 5b; Viz též kapitola Tiskaři a jejich signety.

<sup>318</sup> VOIT (2006), s. 361.

*in obsidione fortiter gestis...* (1525) a *Marcii Fabii Quintiliani oratorium institutionum libri duodecim* (1527).<sup>319</sup>

### **Matthäus Merian (1593–1650)**

Matthäus Merian byl rytec a nakladatel působící především ve Frankfurtu nad Mohanem. Spolupracoval s oppenheimskou filiálkou frankfurtského nakladatele Johanna Theodora de Bry, jeho tchána. V letech 1620–1624 pobýval v Basileji, kde připravil *Icones biblicae praecipuas Sacrae Scripturae historias...* Definitivní podoba *Icones* obsahuje 233 rytin, na nichž krystalizuje charakteristický rys Merianova umění, smysl pro topografický detail. Když 1623 de Bry zemřel, Merian přesídlil do Frankfurtu a na podzim 1625 převzal tchánovu dílnu za vlastní. Z deseti Merianových dětí rodinnou tradici rozvíjeli nadále jen někteří. Tři generace Merianů se proslavily zejména monumentálními edicemi, jimž v soudobé Evropě nebylo rovno, např. jednadvacetisvazkové *Theatrum Europaeum* (1635–1738) s bohatým mědirytovým aparátem obsahujícím asi 1000 celostranných a rozkládacích příloh. Toto dílo přibližovalo prostřednictvím historických pramenů „divadlo“ evropské politiky z let 1617–1718.<sup>320</sup> Prameny *Theatra* editovali různí historikové a mezi nimi i Johann Peter Lotich, od kterého se ve farní knihovně nachází dílo *Rerum Germanicarum*, jehož nakladatelem byl právě Matthäus Merian.<sup>321</sup> Motivem jeho signetu byl čáp (viz obrázek číslo 11).

---

<sup>319</sup> Viz signatury J 5b a M 4b.

<sup>320</sup> VOIT (2006), s. 586, 587.

<sup>321</sup> Viz signatura J 21.

## Obrázek č. 11, signet Matthäuse Meriana



### Nakladatelská firma rodiny Lochnerů

Nejstarší představitel významné nakladatelské firmy Lochnerů v Norimberku, byl Joachim Lochner. Jeho činnost je doložena v letech 1567–1598. Pokračovatelé rodu se věnovali mimo nakladatelské činnosti také knihkupecké činnosti, která zasahovala i do Čech. Například v Chebu s tiskařem Mikulášem Dexterem spolupracoval Johann Christoph Lochner starší (narozen 1639).<sup>322</sup> Ve fondu můžeme najít čtyři tituly, kterých byl Johann Christoph starší nakladatelem.<sup>323</sup> V Praze měli filiálky Paul Lochner starší (zemřel 1734, doložen od 1716), Paul Lochner mladší (1748 a 1753–1788) a Johann Georg Lochner (zemřel 1764, jako pražský knihkupec znám jen 1740 a 1745).<sup>324</sup>

### 6.6.2 Domácí nakladatelé

#### František Antonín hrabě Špork (1662–1738)

Známým českým nakladatelem, jehož činnost v této oblasti je svým obsahem i rozsahem v Čechách zcela výjimečná, byl hrabě František Antonín Špork. Sponzoroval tisk více než 160 titulů, především nábožensky asketického a osvětového charakteru. Mimo to také podporoval kulturně-společenské, filantropicky orientované aktivity. Zakládal

---

<sup>322</sup> VOIT (2006), s. 545.

<sup>323</sup> Viz signatura G 11, G 33a, G 33b, G 33c.

<sup>324</sup> VOIT (2006), s. 545.

špitály a kláštery. Na svých sídlech v Praze, Lysé nad Labem a Kuksu zřídil bohaté obrazárny a knihovny. Hrabě Špork byl ve své době kontroverzní postavou pro své názory prosazující náboženskou toleranci. Sympatizoval s francouzskými jansenisty a s českými jinověrci a podporu jim vyjadřoval též skrze pamflety, které nechával tisknout ve své tajné soukromé tiskárně. Jezuitský řád na něho proto soustavně útočil, až mu roku 1729 byla konfiskována kukská knihovna. Hrabě nakonec před jezuity kapituloval a poté, co 1733–1734 vyšel *Křesťanský rok*, na ediční činnost rezignoval úplně.<sup>325</sup> Druhý díl *Křesťanského roku* můžeme najít ve farní knihovně pod signaturou C 2.<sup>326</sup> Nákladem Šporkovým též vyšel roku 1719 *Slaviček rájský na stromě života slávu tvorci svému prospěvující, to jest Kancionál anebo kniha písební*.<sup>327</sup>

## 6.7 Ilustrace a knižní dekor

Velké množství tisků je vybaveno ilustracemi. Nachází se v tiscích buď ve formě textové ilustrace (jsou umístěny průběžně v textu), či ve formě titulního mědirytu (nebo dřevořezu), nebo také frontispisu (tj. ilustrace, která je umístěna na samostatném listu před titulní list).<sup>328</sup> Všechny tyto typy ilustrací se snaží ztvárnit výtvarným způsobem obsah knihy, anebo mohou formou portrétu zviditelňovat autora či jinou osobu spjatou se vznikem díla.<sup>329</sup> Ilustrace jsou často doprovázeny knižním dekorem, tj. souhrnným označením typografických prvků odvozených z ornamentu, který plní estetickou funkci, a napomáhají lepšímu prostorovému rozvrhu textu. Jsou to různé tiskařské ozdůbky, lišty, viněty, iniciály, vlysy, rámy, bordury a spadají sem i signety.<sup>330</sup> V této kapitole jsou blíže popsány

---

<sup>325</sup> VOIT (2006), s. 863, 864.

<sup>326</sup> Viz kapitola Tematický rozbor a kapitola Ilustrace (Křesťanský rok).

<sup>327</sup> Viz signatura C 2 a viz kapitola Tematický rozbor (*Slaviček rájský*).

<sup>328</sup> VOIT (2006), s. 389, 390, 283, 284.

<sup>329</sup> Tamtéž, s. 389.

<sup>330</sup> VOIT (2006), s. 202.



ty nejvýznamnější a nejkrásnější ilustrace, které můžeme najít ve svatovojtěšském knižním fondu. Z knižního dekoru jsou zde popsány jen vyšší formy dekoru, tj. rámy a bordury, které ve svatovojtěšských knihách můžeme najít především na titulních stranách knihy.

Nejstarší ilustrovanou knihou a zároveň druhou nejstarší knihou v knihovně je *Prima pars huius operis continens textum biblie cum postilla domini Hugonis Cardinalis*.<sup>331</sup> Dřevořezy zde doprovázejí text bible (Starý zákon) s komentáři Hugha de Saint-Cher. Jsou umístěny převážně průběžně s textem až na dvě celostránkové ilustrace sedmiramenného svícnu na rectu listu 100 (viz obrázek číslo 11.) a na versu listu 100. Jedná se o tisk Antona Kobergera staršího,<sup>332</sup> o kterém je známo, že spolupracoval s výtvarnými umělci Michaellem Wolgemuthem (1434–1519) a Wilhelmem Pleydenwurffem (zemřel 1494), takže je možné, že dřevořezy vytvořil jeden z nich. Anton Koberger a zmínění umělci přispěli k pozitivnímu vývoji knižní ilustrace právě svou spoluprací, což do té doby nebylo zvykem (profese kreslíře, řezače i tiskaře často vykonávala jedna osoba).<sup>333</sup>

**Obrázek č. 11, svícen**



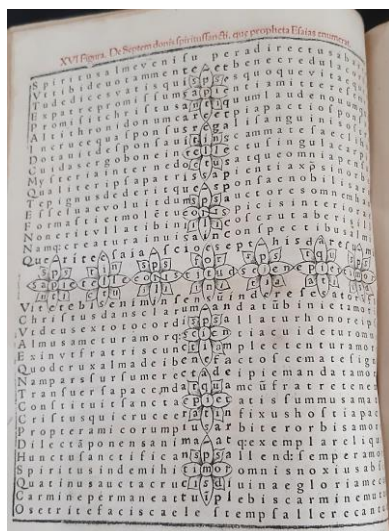
<sup>331</sup> Viz signatura B 9 / 1.

<sup>332</sup> Viz kapitola Tiskaři a jejich signety (tiskař Anton Koberger starší).

<sup>333</sup> VOIT (2006), s. 391-393.

Druhou nejstarší ilustrovanou tištěnou knihou je *De laudibus sancte crucis opus, erudicione versu prosaque mirificum* (1502) od autora Maura Rabana (asi 784–856).<sup>334</sup> Jedná se o edici stejnojmenného textu, který se dochoval ve středověkém rukopisu (dnes se nachází v Österreichische Nationalbibliothek). Tento text obsahuje tzv. *carmina figurata*, tj. básně, jejichž grafická podoba je dána verši a ty vytvářejí obraz předmětu, kterého se básně týkají. Editorem byl humanista Jakob Wimpfeling (1450–1598) a tiskařem byl Thomas Anshelm.<sup>335</sup> Zajímavé je že tyto obrazy/básně Anshelm věrně reprodukoval podle rukopisu do svého tisku, viz obrázek číslo 12.

### Obrázek č. 12, *carmina figurata*



Pozoruhodný dřevorezový rám se nachází na titulním listu inkunábule *Caii Plinii Secundi Veronensis Naturalis historiae libri XXXVII* (1516).<sup>336</sup> Rám je možné poznat od bordury podle bílých linek, protože se na rozdíl od bordury skládá z několika štočků. Na rámu jsou tedy vidět místa, kam při jejich skládání nevníkla tiskařská barva.<sup>337</sup>

<sup>334</sup> Viz signatura J 5c.

<sup>335</sup> CAPPELOTTO, Anna: *From codex to apps: the medieval manuscript in the age of its digital reproduction*. *Umanistica Digitale*, Číslo 9, 2020, s. 11. Dostupné z: <https://umanisticadigitale.unibo.it/article/view/11459> [cit. 19. 11. 2022]

<sup>336</sup> Viz signatura M 4a.

<sup>337</sup> VOIT (2006), s. 737, 738.

Na titulním listu tohoto tisku je rám použit k optickému zdůraznění titulu a též signetu pařížského nakladatele Hémona Le Fèvre (činný 1500–1523), který je uprostřed. V dolní části rámu je pak zakomponovaný též signet pařížského tiskaře Edmonda Fabera (činný 1509–1525), v podobě štítku s monogramem jeho jména (viz obrázek číslo 13).

**Obrázek č. 13, titulní list tisku *Caii Plinii Secundi Veronensis Naturalis historiae libri XXXVII.***



Další krásný příklad titulního rámu můžeme najít v tisku s názvem *Ioannis Camertis Minoritani ... in Caii Iulii Solini Polyistora enarrationes* (1520) od nakladatele Lukase Alantsee a tiskaře Johanna Singrienera.<sup>338</sup> Stejně jako u předchozího rámu, je také zde signet součástí dolní části rámu, v tomto případě nakladatele Lukase Alantsee, (viz obrázek číslo 14).

<sup>338</sup> Viz signatura J 5a a kapitoly: Tiskaři a jejich signety a Nakladatelé a jejich signety.

Obrázek č. 14, titulní list tisku *Ioannis Camertis Minoritani ... in Caii Iulii Solini*

*Polyistoora enarrationes*



Krásným rámem je též obklopen titulní list díla *Secundus operum venerabilis Bedae presbyteri tomus, in quo subsequentes continentur eiusdem commentarii* (1521) a vzácný signet tiskaře Josseho Badeho (viz obrázek číslo 15).<sup>339</sup>

Obrázek č. 15., titulní list tisku *Secundus operum venerabilis Bedae presbyteri*

*tomus...*



<sup>339</sup> Viz signatura B 3a; Viz kapitola Tiskaři a jejich signety (tiskař Josse Bade).

Hned dvě bordury obsahuje tisk *Opera Quintii Septimii Florentis Tertulliani inter Latinos ecclesiae scriptores primi* (1521) tiskaře Johanna Frobena.<sup>340</sup> Jak už je zmíněno výše, bordura byla (na rozdíl od rámu) reprodukována jen jedním kompaktním štočkem.<sup>341</sup> Bordura na titulním listu je zdobena různými rostlinnými motivy a figurálními motivy. Zobrazuje scény ze života dvořanů a také ctnosti a neřesti, v horní části je Merkur, Apollón a Dafne, v pravé části je Fortuna a Venuše a v levé části je Kupid a personifikace Lichocení (viz obrázek č. 16, vlevo). Druhá bordura na straně [III] je též zdobena rostlinnými motivy a zároveň figurálními motivy. V její dolní části je zobrazen Tantalos, v horní části je oblouk, v levé části je Merkur a Jupiter a v pravé je znovu Tantalos a také Pelops (viz obrázek 17, vpravo).

Obrázek č. 16 a 17, bordura na titulu a na s. [III] *Opera Quintii Septimii Florentis*

### *Tertulliani...*

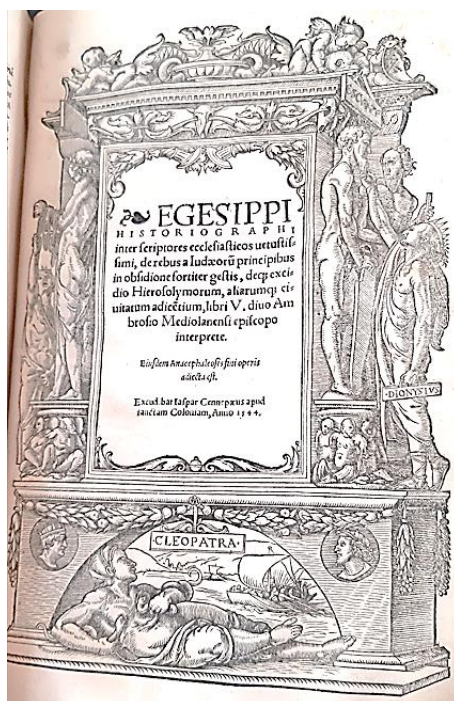


<sup>340</sup> Viz signatura D 10; Viz kapitola Tiskaři a jejich signety (tiskař Johann Froben).

<sup>341</sup> VOIT (2006), s. 130-131.

Hned ve dvou různých tiscích s názvy *Marcii Fabii Quintiliani oratorium institutionum libri duodecim* (1527; nakladatelem Gottfried Hittorp; tiskařem Eucharius Cervicornus)<sup>342</sup> a *Egesippi historiographi inter scriptores ecclesiasticos uetussimi* (1544; tiskařem Jaspar von Gennep, činný 1531–1564 v Kolíně nad Rýnem)<sup>343</sup> je použita známá a často kopírovaná bordura kreslíře Hanse Holbeina mladšího (asi 1497–1543) s Dionýsem a ležící Kleopatrou (viz obrázek číslo 18).<sup>344</sup> Pochází z roku 1523 a původně vznikla pro tiskaře Johanna Froben.<sup>345</sup> V první zmíněné knize je kopie zřejmě od kreslíře Antona Woensama von Worms (1500–1541), jehož předlohy k ilustracím a ke knižnímu dekoru používal Eucharius Cervicornus ve svých tiscích.<sup>346</sup>

**Obrázek č. 18, titulní bordura tisku *Egesippi historiographi inter scriptores ecclesiasticos uetussimi* (1544)**



<sup>342</sup> Viz signatura M 4b.

<sup>343</sup> Viz signatura L 1d.

<sup>344</sup> VOIT (2006), s. 368.

<sup>345</sup> Tamtéž, s. 368; Viz kapitola Tiskaři a jejich signety (tiskař Johann Froben).

<sup>346</sup> VOIT (2006), s. 1024; Viz kapitola Tiskaři a jejich signety (tiskař Eucharius Cervicornus).

Nejrozsáhleji ilustrovanou knihou ve fondu je bezesporu *Cosmographiae universalis libri VI.*<sup>347</sup> Sebastiana Münstera. Podle Petra Voita ji můžeme zařadit mezi nejrozsáhlejší ilustrované knihy všech dob. Kompletní exemplář obsahuje přes 900 textových ilustrací (některé byly používány opakovaně, takže použitých dřevořezů bylo méně) a map, 37 dvojlistových ilustrací a 3 rozkládací veduty. V exempláři ve farní knihovně však 14 dvojlistových map už nenajdeme. Také chybí několik ilustrací (jsou z knihy vyříznuty). Na vzniku obrazového doprovodu *Cosmographiae* se podíleli mimo jiné kreslíři Hans Rudolf Manuel (1525–1571), David Kandel (činný 1538–1587), Jakob Clauser (též Klauser, 1520/30–1578) a dřevořezáči Heinrich Holtzmüller (doložen od 1530 v Basileji a Bernu) a neznámý mistr označovaný jako Mistr CS, podle monogramu, který můžeme nalézt na mnoha vedutách *Cosmographiae*. Velká část ilustrací však monogramy svých autorů postrádá. Popsat úplně všechny ilustrace, které se v tomto díle nacházejí, by byl úkol velmi náročný, proto jsou v katalogovém záznamu *Cosmographiae* blíže popsány jenom některé (především ty, které doprovází monogram jejich tvůrce). Některé z nejzajímavějších a nejkrásnějších ilustrací si představíme na tomto místě:

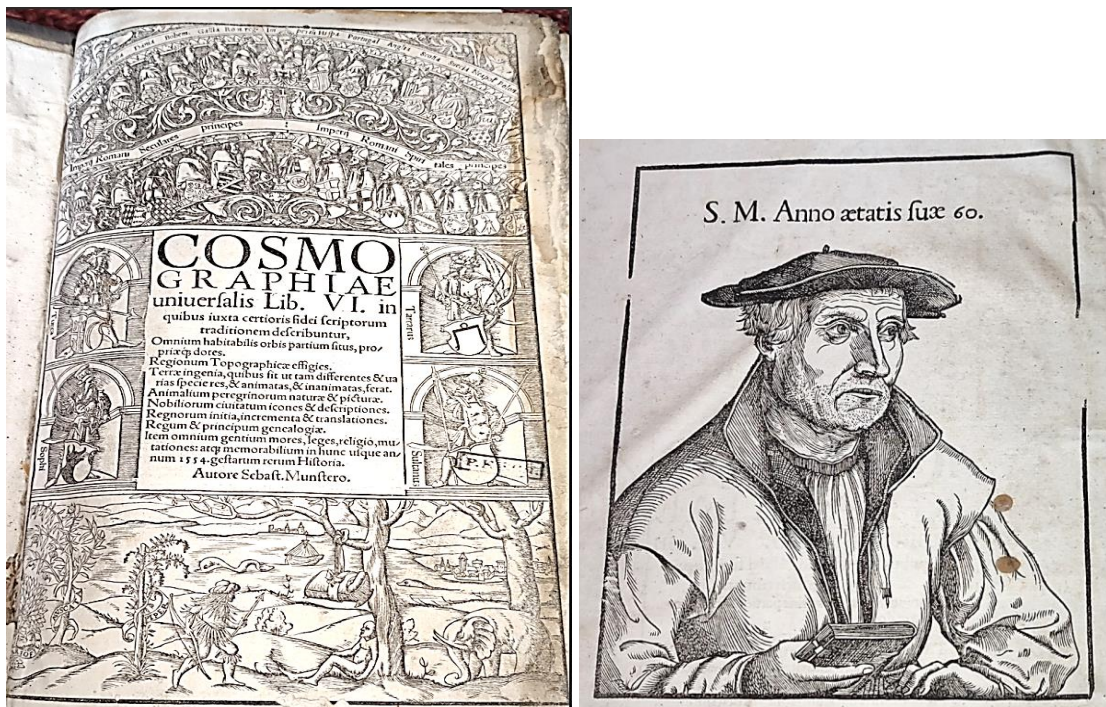
Ilustrační charakter *Cosmographiae* je vidět hned na první titulní straně knihy. Je zdobena rámem, který předjímá, čeho se bude následující text týkat. Jsou v něm zobrazeni v horní části světští a duchovní vládci a hodnostáři Evropy (císař Svaté říše římské, různí králové, významní duchovní), v prostředních částech jsou zobrazeni válečníci a v dolní části je zobrazen slon, domorodý válečník a též exotické druhy rostlin (viz obrázek 19, vlevo). Na druhé straně knihy je portrét autora Sebastiana Münstera (viz obrázek 20, vpravo). Samotný text *Cosmographiae* pak začíná kapitolou o stvoření světa s doprovodnou ilustrací. Před touto kapitolou se nacházely výše zmíněné mapy, které ve svatovojtěšském exempláři chybí (viz obrázek 21, na kterém je vidět první strana *Cosmographiae* a také místo

---

<sup>347</sup> Viz signatura L 5.

odříznutí map). Jedna z nejkrásnějších dvojlistových ilustrací představuje divadlo ve Veroně s monogramy „HRMD“ (Hans Rudolf Manuel Deutsch) a „CS“ (viz obrázek 22). Dále jsou zajímavé tři rozkládací veduty měst Wormsu, Heidelbergu a Vídně (viz obrázek 24). Jedny z nejzajímavějších ilustrací zobrazují různá exotická zvířata, například slona, opici, velblouda, krokodýla nebo nosorožce. Autorem ilustrace krokodýla byl Hans Rudolf Emanuel (viz obrázek 24). Autorem ilustrace nosorožce byl David Kandel; inspirace slavnou ilustrací nosorožce od Albrechta Dürera z roku 1515 je zde jasně viditelná (viz obrázek 25).<sup>348</sup> Protože při popisu nejvzdálenějších zemí, národů a jejich přírody Sebastian Münster často vycházel z různých pověstí, báchorek a lidové fantazie, hemží se proto jeho dílo ilustracemi různých bájných bytostí a lidskými i zvířecími monstry (viz obrázky číslo 26 a 27).<sup>349</sup>

**Obrázek č. 19, titulní list *Cosmographiae* a obrázek 20, portrét Sebastiana Münstera**

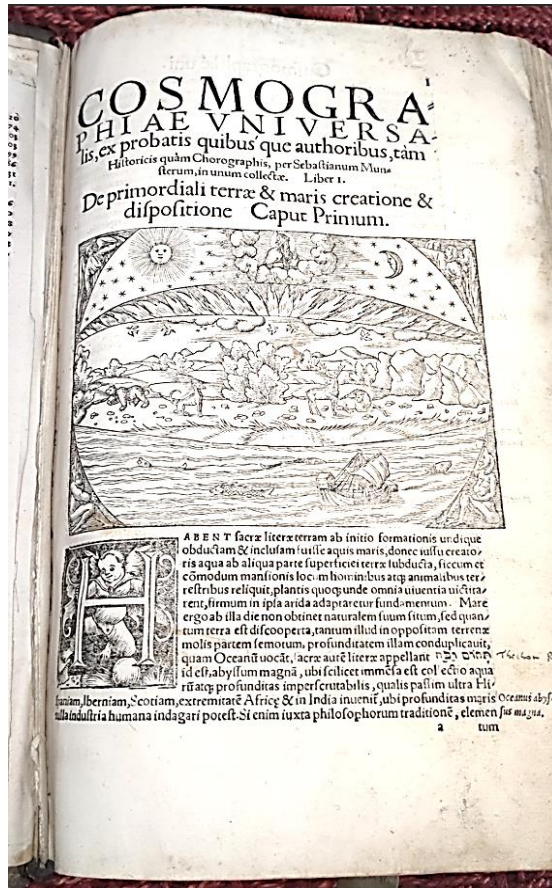


<sup>348</sup> VOIT (2006), s. 1038, 1039.

<sup>349</sup> ZACHYSTAL, František: *Dějiny zeměpisu 1-2*. Praha 1923–1924, s. 32, 58.



Obrázek č. 21, první strana *Cosmographiae* a



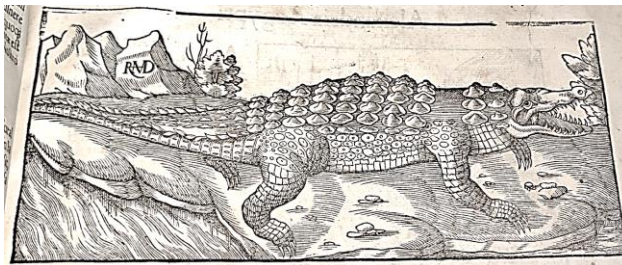
Obrázek č. 22, ilustrace divadla ve Veroně



Obrázek č. 23, veduta města Worms



Obrázek č. 24, ilustrace krokodýla a obrázek č. 25, ilustrace nosorožce



Obrázek č. 26, ilustrace draků a obrázek č. 27, ilustrace lidských monster



V 2. polovině 16. století se začíná více uplatňovat titulní celostránkový mědiryt, který vytvářel ilustraci na titulní straně. Titulní mědiryt mohl být vyryt spolu s titulním textem nebo mohl být vyryt bez titulního textu, který se pak reprodukoval sazbu (tedy jednotlivými pohyblivými tiskovými písmeny). V 17. století se začíná užívat také frontispis. V této době se totiž renesanční, manýristicky přezdobená kniha již slohově vyžila a začal se více využívat mědiryt,<sup>350</sup> který měl mnohem jemnější a preciznější možnosti vyjádření nežli tvrdý dřevořez.<sup>351</sup> Mědiryt však knižní výrobu prodražoval, takže cykly rytých ilustrací se staly nadstandardní. Tyto důvody vedly k tomu, že množství ilustrací nahradila ilustrace mnohdy jenom jediná (právě často v podobě výše zmíněného titulního mědirytu nebo frontispisu). Titulní mědiryty a frontispisy v knihách farní knihovny, tak i obecně, jsou většinou charakteru symbolického a alegorického.<sup>352</sup> Titulních mědirytinových celostránkových ilustrací můžeme v knihovně najít celkem 14. Nejstarší kniha s takovou ilustrací je *In sacrosancta quatuor Iesu Christi evangelia ... commentarius* (1606).<sup>353</sup> Jejím tiskařem byl Jan Moretus starší (viz obrázek číslo 28, vlevo). Frontispisů je ve farní knihovně celkem 25. Nejstarší frontispis obsahuje titul *Conciones sive conceptus theologici, ac praedicabiles in omnes totius anni dominicas* z roku 1617 (viz obrázek číslo 29, vpravo).<sup>354</sup>

---

<sup>350</sup> VOIT (2006), s. 396.

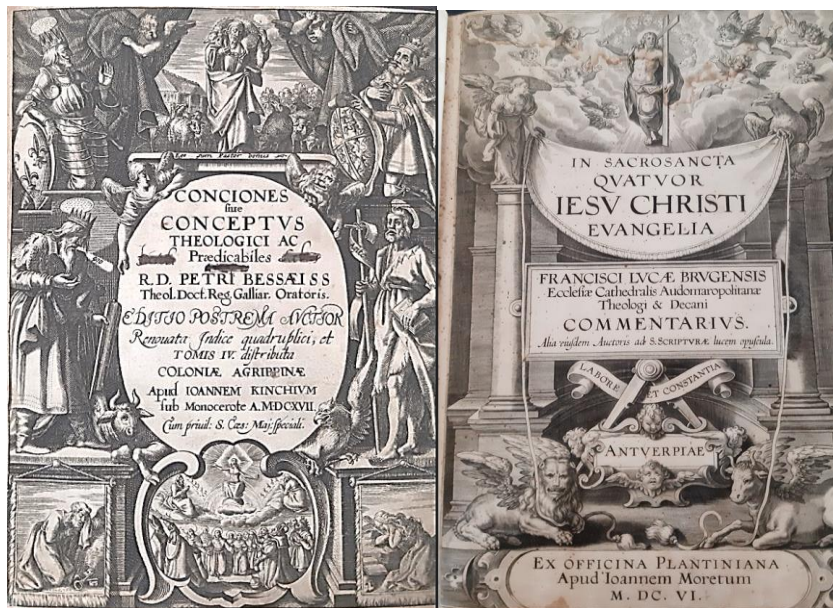
<sup>351</sup> VOIT (2006), s. 575.

<sup>352</sup> VOIT (2006), s. 396-399, 932, 933.

<sup>353</sup> Viz signatura B 25.

<sup>354</sup> Viz signatura G 4.

Obrázek č. 28, titulní mědiryt *In sacrosancta quatuor Iesu Christi evangelia* a  
 obrázek č. 29, frontispis díla *Conciones sive conceptus theologici*



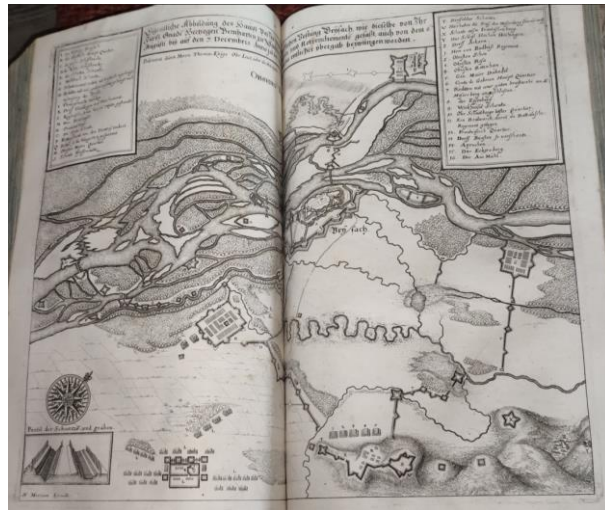
Frontispisy a titulní ilustrace byly na svém místě tak vystaveny pozornosti, že tiskař mohl být takřka zbaven starostí o další textové ilustrace. Solitéry se však frontispisy a titulní ilustrace vždy nestávaly. Ve farní knihovně můžeme najít ilustrovanou knihu s názvem *Johann Petri Lotichii Rerum Germanicarum ... Pars Secunda* z roku 1650,<sup>355</sup> která toho může být dokladem. Autorem některých mědirytin v této knize byl Matthäus Merian.<sup>356</sup> Toto dílo má frontispis a mimo něj obsahuje mnoho portrétů různých králů, kurfiřtů, arcivévodů, vévodů, knížat, lankrabat, falckrabat i arcibiskupů, a dalších světských i duchovních postav (včetně portrétu císaře Ferdinanda III). Dále kolem 70 dvojlistových či rozkládacích vyobrazení různých bitev a opevněných měst z ptačí perspektivy i v podobě vedut (viz obrázek 30 - ilustrace na které je pohled z ptačí perspektivy na opevněné město Neuf-Brisach ve Francii; nakreslil Thomas Klüge, mědiryt vytvořil Matthäus Merian).

<sup>355</sup> Viz signatura J 21.

<sup>356</sup> Viz kapitola Nakladatelé a jejich signety (nakladatel Matthäus Merian).

Obrázek č. 30, plán města Neuf-Brisach z díla *Johann Petri Lotichii Rerum*

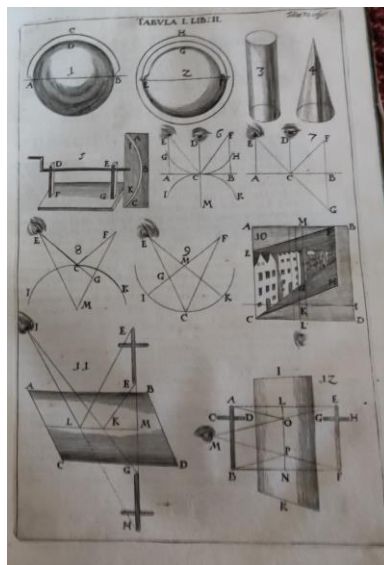
*Germanicarum ... Pars Secunda*



Vědeckých (naukových) ilustrací najdeme např. v dílu *Nervus opticus...* (1675).<sup>357</sup>

Tiskařem byl Johann Christoph Cosmerovius (činný 1674–1685). Tato kniha obsahuje 32 tabulí, které zobrazují principy optiky a různé optické přístroje (viz obrázek 31).

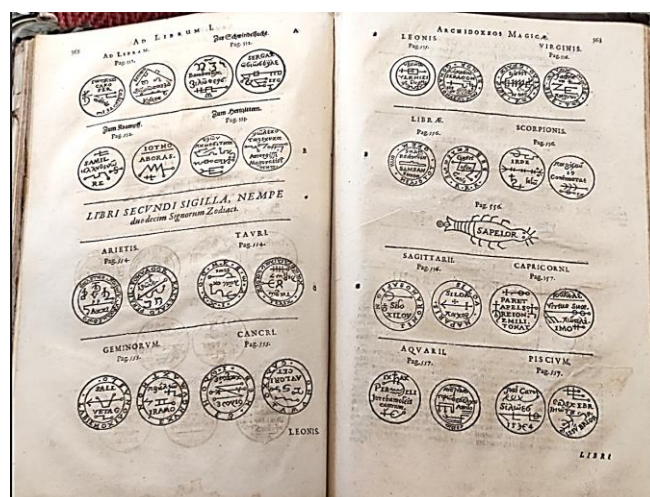
Obrázek č. 31, ilustrace z díla *Nervus opticus...*



<sup>357</sup> Viz signatura L 9.

Zmínit zde znovu můžeme také soubor Paracelsových spisů (z roku 1616), obsahující zajímavé ilustrace.<sup>358</sup> Součástí souboru je možná nesprávně Paracelsovi přisuzovaný spis *Archidoxis magica*,<sup>359</sup> který je plný ilustrací různých magických formulí a symbolů (tzv. sigilií, viz obrázek číslo 32). Dále tato kniha obsahuje přes 60 dřevorytových ilustrací různých magických figur.

**Obrázek 32, ilustrace z díla ... *Philosophi und Medici opera Bücher und Schrifften* ...**



Za pozornost z ilustrovaných knih 18. století, kterých ve farní knihovně není mnoho, stojí jistě *Das Christliche Jahr, oder Die Episteln und Evangelien...* (2. svazek z let 1733–1734).<sup>360</sup> Jedná se o sváteční a nedělní postily s výklady, životopisy svatých a vybranými misálovými texty od jansenisty Nicolase Letourneuxe (1640–1686).<sup>361</sup> Na frontispisu tohoto díla je portrét hraběte Františka Antonína Šporka, známého českého nakladatele (viz obrázek číslo 33). Svůj portrét nechával hrabě Špork vevazovat do jím vydávaných edicí určených do zahraničí.<sup>362</sup> Autorem portrétu byl Emanuel Joachim Haas,

<sup>358</sup> Viz signatura L 6; Paracelsus je zmíněn též v kapitole Tematický rozbor.

<sup>359</sup> KAHN, Didier (ed.) – HIRAI, Hiro (ed.): *Pseudo-paracelsus: forgery and early modern alchemy, medicine and natural philosophy*. Leiden – Boston, 2019–2020, s. 333.

<sup>360</sup> Viz signatura G 23.

<sup>361</sup> VOIT (2006), s. 400, 401, 710, 711.

<sup>362</sup> VOIT (2006), s. 863, 864.

drážďanský kreslíř, malíř a mědirytec první poloviny 18. století.<sup>363</sup> Dále se v díle nachází asi 149 mědirytinových ilustrací s různými křesťanskými a biblickými motivy. Tiskárna dědiců Jiřího Labouna v *Christliche Jahr...* užila mědiryty ze Šporckových *Geistreiche Gesänge und Lieder über Sonn- und Fest-Tags-Episteln und Evangelia* (Svídnice, 1725–1726), které vznikly ryteckou prací Michaela Heinricha Rentze (1698–1758) a Johanna Daniela de Montalegre (1689/97–1768).<sup>364</sup>

### Obrázek číslo 33, portrét hraběte Františka Antonína Šporcka



## 6.8 Vazby knih

Knižní vazba je pokryv knižního bloku. Ve farní bibliotéce je vazba knih tvořena především papírem. Méně často lepenkovými deskami (v 228 případech) nebo ještě méně často dřevěnými deskami (v 60 případech). V některých případech vazba zcela chybí, buďto z důvodu, že kniha (svazek) nebyla vazbou nikdy opatřena, nebo byla vazba zničena (odtržena). Desky i hřbety knih jsou často pokryty kůží, pergamenem, plátnem či papírem. Hřbety celkem 72 knih jsou natřeny šedou barvou. Kdy přesně byly hřbety těchto knih

<sup>363</sup> VOIT (2006), s. 332.

<sup>364</sup> VOIT (2006), s. 400, 401.

opatřeny barvou, není známo. Nemladší kniha s šedým hřbetem obsahuje dva tisky, které byly oba vytištěny roku 1700.<sup>365</sup> Nejstarší dvě knihy s šedě natřeným hřbetem obsahují tisky, které vznikly roku 1513.<sup>366</sup> Na hřbetech takto natřených knih je pak černým inkoustem psán název knihy, případně název knihy spolu se jménem autora. Co se týče ořízek farních knih, ty jsou převážně nebarvené a ani nijak nezdobené.

Několik knih je opatřeno kovovými nárožnicemi, které chránily rohy desek před odřením. Na nich jsou umístěny ještě tzv. pukly v podobě vypouklých kování připomínajících miskou obrácenou dnem vzhůru. Poněvadž pukly vyčnívaly vně knižního korpusu, pokryv i s výzdobou byl chráněn před nežádoucími otěry. Avšak s nárůstem knihovního provozu působily vyčnívající doplňky spíše problémy, a tak pukly byly už v 18. století odtrhávány.<sup>367</sup> Ze všech knih v knihovně se dochovaly pukly pouze u třech.<sup>368</sup> Kniha se signaturou K 2 má pouze nárožnice bez pukel.

Dalším druhem kovových doplňků, které můžeme najít mnohokrát zastoupené, jsou spony, které sloužily k sevření knihy a eliminovaly tak kroucení dřevěných desek a tah usně.<sup>369</sup> Často se na farních knihách dochovala jenom jejich úchytka.

Vazby nejstarších knih v knihovně, tedy renesanční vazby z konce 15. a z 16. století, jsou tvořeny především dřevěnými deskami a hřbetem pokrytým hnědou či v méně případech bílou kůží se slepotiskem. Slepotisk je druh vhloubeného čili raženého tisku bez použití barvy.<sup>370</sup> Slepotisková výzdoba je rozvržena do kompozice rámové nebo do kompozice rámové s vloženým čtvercovým či obdélníkovým polem uprostřed. Rámy jsou tvořeny z linek a prostory mezi linkami jsou vyplněny vytlačenými rostlinnými motivy

---

<sup>365</sup> Viz signatury E 32a, E 32b.

<sup>366</sup> Viz signatury J 33 a K 12.

<sup>367</sup> VOIT (2006), s. 492, 493.

<sup>368</sup> Viz C 8, C 13, D 5 a-D 5f.

<sup>369</sup> VOIT (2006), s. 492, 493.

<sup>370</sup> VOIT (2006), s. 818, 819.



či různými ornamenty, méně často i figurálními motivy (zobrazujícími lidské postavy). Střední pole bývá vyhrazeno figurálním motivům (např. výjevům z bible). V několika případech je na předních deskách vytlačen název díla a také supralibros.<sup>371</sup> U osmi knih jejich vazba sahá jen do třetiny či poloviny dřevěných desek. Takové vazbě se říká polokožená a byla zaváděna již v pozdně středověkém období.<sup>372</sup> Ořízka osmi knih z tohoto období je barvena šedou barvou<sup>373</sup> a jedna červenou barvou.<sup>374</sup> Ořízka exempláře se signaturou B 13 je zdobena rostlinnými motivy. Dvě knihy mají napsaný název díla na své ořízce.<sup>375</sup> To bylo obvyklé v době, kdy knihy v policích ještě převážně ležely, tedy až do 17. století.<sup>376</sup> Devět knih je opatřeno háčkovými sponami s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem,<sup>377</sup> deset knih má na deskách už pouze záchytku (tedy štítek s kolíčkem)<sup>378</sup> a pouze jedna kniha se signaturou J 6 / 1a má sponu dírkovou s trnovou záchytkou.

Výše zmíněné jevy je možné ilustrovat např. na exempláři se signaturou L 5 obsahující dílo *Cosmographiae universalis libri VI.* z roku 1554 (viz obrázky 34, 35, 36). Má dřevěné desky a hřbet šitý na čtyři vazy potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s polem uprostřed. Na přední i zadní desce jsou ve středovém poli rostlinné ornamenty. V rámu kolem středového pole jsou postavy s nápisovými páskami (nelze přesněji určit, jsou sedřené). V rámu po okrajích desek jsou rostlinné motivy střídané s kruhovými medailony s portréty (vyobrazení hlavy a ramen

---

<sup>371</sup> Supralibros jsou blíže popsána v kapitole Provenience.

<sup>372</sup> BOLDAN, Kamil. *Polokožení vazba*. In: [https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php?title=Poloko%C5%BEn%C3%A1\\_vazba](https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php?title=Poloko%C5%BEn%C3%A1_vazba) [cit. 20. 11. 2022]

<sup>373</sup> Viz signatury J 13, K 1, J 6 / 2, K 2, J 38, K 3, J 4a-J 4b a B 13.

<sup>374</sup> Viz signatura E 21.

<sup>375</sup> Viz signatura J 6 / 1a, B 3a-B 3b.

<sup>376</sup> VOIT (2006), s. 650.

<sup>377</sup> Viz signatury K 12, J 13, I 1, J 4a-J 4b, J 19, K 2, K 3, K 7, L 5.

<sup>378</sup> Viz signatury B 3a-B 3b, B 18, C 8, C 10, D 7, E 21, G 34, G 39, J 5a-J 5c, J 33.

postav). Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet je přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

**Obrázky č. 34, 35, 36 - přední deska, zadní deska a hřbet knihy se sign. L 5**



Krásnou vazbu z tohoto období, která stojí za zmínku, má kniha se signaturou J 6 / 2 obsahující dílo *Tertia pars chronici Carionis, a Carolo Magno, ubi Phillipus Melanthon desit usque ad Fridericum secundum* z roku 1569 (viz obrázky 37 a 38). Má dřevěné desky a hřbet šitý na tři vazy potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s polem uprostřed. Na přední desce je ve středovém poli zobrazena Spravedlnost a v malém rámu nad středovým rámem je vyražené supralibros (písmena): „I. B. D.“ Pod Spravedlností ve středovém rámu je text: „IVSTICIE QVIS QVIS PICTVRAM LUMINE CERNIS“. Pod středovým rámem v malém rámu je vyražené datum: „1570“. Na zadní desce je zobrazen anděl stojící na zeměkouli a za ním je zobrazeno moře, po kterém plují lodě. Dole pod středovým polem je text: „PASSIEVS AMBIGVI FORTVNA VOLVBILII ERAT“. Hřbet a ořízka je barvena šedou barvou.

## Obrázky 37, 38 – přední a zadní deska knihy se sign. J 6 / 2



Ve farní knihovně můžeme také najít vazbu vyrobenou z použitého popsaného pergamenu (celkem u deseti tisků z těchto let: 1498, ne před 1499; 1504, 1527, 1585, 1597, 1604, 1615, 1617, 1630, 1659).<sup>379</sup> Zejména mezi 16.–18. stoletím bylo běžné k potahu desek knih využívat pergamenová folia popsané textem, který byl z různých důvodů již informačně zastaralý, špatně čitelný, nebo formálně nevyhovující dobovým estetickým požadavkům.<sup>380</sup> Zlomky strašících textů byly používány též jako výlepy přideští, předsádky nebo k vyztužení hřbetu. Takto použité zlomky je možné vidět u knih se signaturou B 9 / 2, K 12 a L 2. Z knih s vazbou z použitého pergamenu je nejzajímavější kniha obsahující tisk z roku 1504 *Quarta pars huius operis continens textum unacum postilla domini Hugonis Cardinalis*.<sup>381</sup> Na vazbu této knihy byl použit iluminovaný rukopis s textem Žalmu 26 (na přední desce, viz obrázek 39) a Žalmu 27 (na zadní desce, kde se nachází také iluminovaná iniciála „D“, kterou počíná verš „*Dominus inluminatio mea*“, ve které je zobrazen klečící král, viz obrázek 40 a 41). Datovat tyto rukopisné zlomky je možné dle použitého písma.

<sup>379</sup> Viz signatury B 7, B 9 / 1, B 9 / 2, B 13, 29a, 29b, E 3, E 20a, E 20b, L 4a–L4c, M 4a, M 4b.

<sup>380</sup> NOVOTNÝ, Jan: *Rukopisné a tištěné zlomky*. In: [https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php?title=Rukopisn%C3%A9\\_a\\_ti%C5%A1t%C4%9En%C3%A9\\_zlomky](https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php?title=Rukopisn%C3%A9_a_ti%C5%A1t%C4%9En%C3%A9_zlomky) [cit. 20. 11. 2022]

<sup>381</sup> Viz signatura B 9 / 2.

Text je psán texturou, což je typ gotického písma, která byla používána cca od roku 1300 do konce 15. století.<sup>382</sup> Textura v tomto rukopisu má poměrné oblé konce dříků. Podle paleografů Hany Pátkové a Františka Muziky se tento oblý druh textury označuje „textus rotundus“ či „textura zaoblená“ anebo přesněji „textura s oblými nožkami.“ Je to podskupina textury, se kterou se setkáváme již u pozdně středověkých písařů, a v rukopisných kodexech je častá.<sup>383</sup>

**Obr. 39, 40, 41 - přední deska, detail zadní desky a iniciála knihy (sign. B 9 / 2)**



Vazby knih vzniklých v století 17. mají častěji lepenkové desky než dřevěné. Stejně jako knihy z předchozího období jsou potažené kůží a zdobené slepotiskovou rámovou kompozicí bez vloženého nebo s vloženým polem uprostřed. Technika zdobení slepotiskem byla velmi oblíbená až do 19. století.<sup>384</sup> Často vložené pole obsahuje jezuitský monogram IHS, někdy i s křížkem nad horní částí písmena H a třemi hřeby (např. osm knih od jezuitského autora Cornelia a Lapida,<sup>385</sup> viz vazba jedné z nich na obrázku 42 a 43).

<sup>382</sup> PÁTKOVÁ, Hana: *Česká středověká paleografie*. České Budějovice 2014, s. 110 a 114.; MUZIKA, František: *Krásné písmo ve vývoji latinky 1*. Praha 1963, s. 331.

<sup>383</sup> PÁTKOVÁ, Hana: *Česká středověká paleografie*. České Budějovice 2014, s. 110 a 114.; MUZIKA, František: *Krásné písmo ve vývoji latinky 1*. Praha 1963, s. 331.; MUZIKA, František: *Krásné písmo ve vývoji latinky 1*. Praha 1963, s. 331.

<sup>384</sup> VOIT (2006), s. 818, 819.

<sup>385</sup> Viz signatury B 15, B 16, B 17a-17b, B 18, B 19, B 20a-B20b, B 21a-21c, B 24.

V 17. století je také mnohokrát zastoupena vazba pergamenová, ze světlého (nepopsaného) pergamenu. Spony jsou především háčkové, dírkových je jedenáct. Objevují se také textilní tkanice, které stejně jako spony sloužily k uzavírání knihy.<sup>386</sup>

**Obrázek č. 42 a 43, detail na monogramu IHS na přední desce knihy B 20a–20b**



V 18. století dřevěné desky ustupují a mizí kožená i pergamenová vazba. Ze všech exemplářů ve farní knihovně z 18. století má jen jeden desky a hřbet pokryté pergamenem a celkem 18 má desky a hřbet pokryté kůží. Kůže je zdobena jednodušším způsobem než v předchozích staletích. Pokryv kožených desek je často zdoben pouze slepotiskovou bordurou tvořenou dvojlinkou s prázdným zrcadlem anebo není zdoben vůbec. Střídmé zdobení desek vynahrazuje zdobení hřbetu, které v předchozích obdobích skoro nepozorujeme (většina hřbetů byla navíc přetřena šedou barvou). Okraje hřbetu a vazy hřbetu bývají lemovány slepotiskovými linkami. Vazbu papírovou bez pevných desek mají především krátká kázání o nevelkém počtu listů, která tvoří velkou část tisků z 18. století. Často je použit barevný papír, např. tzv. turecký papír, který připomíná svým vzorem mramor.<sup>387</sup> Někdy jsou z něj vyrobeny i přideštiny a předsádky.

<sup>386</sup> BOLDAN, Kamil: *Stuhy*. In: <https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php?title=Stuhy> [cit. 20. 11. 2020]

<sup>387</sup> VOIT (2006), s. 662, 663.

Vazba knih z 19. a 20. století je obdobná jako v 18. století. Navíc se můžeme setkat s vazbou polokoženou, kdy kůže pokrývá pouze hřbet a rohy desek (v podobě trojúhelníků). Zbylá plocha lepenkových desek je přelepena jen levným pokryvem – papírem či plátnem.<sup>388</sup> Dvakrát se vyskytuje i vazba poloplátěná, kdy jsou naopak hřbety a rohy desek pokryty plátnem a desky kůží či papírem.<sup>389</sup> Vazbu plátěnou, tedy kdy jsou jak desky knihy, tak i hřbet pokryté plátnem, můžeme najít v knihovně jen u třech knih.<sup>390</sup> Jednou z nich je Melantrichova *Biblií Česká*, jejíž vazba tak neodpovídá době vydání knihy (tedy není soudobá a ani dobová), ale je mladší, možná z 2. poloviny 19. století nebo i novější.

## 6.9 Provenience (jiné signatury, supralibros, exlibris a vlastnické poznámky)

Celkem 30 knih ve svatovojtěšské knihovně je označeno signaturami, tj. knihovními značkami, které identifikují svazek v rámci příslušného knižního fondu.<sup>391</sup> Pocházejí z různých knihoven, ale však jen některé jsou doplněny vlastnickou poznámkou či jinou vlastnickou značkou, která by usnadnila určení knihovny.

Na předním přideščí sedmi knih se signaturami B 26, E 7, E 13a, E 26, I 2a, F 3 ve svatovojtěšské knihovně je nalepen papírový štítek s tištěným textem „*Ex Libris: Bibliotheca aep[iscopalis] seminarii Pragensis*“ a pod tímto textem je pak perem doplněna signatura knihy. Signatury vypadají takto: „*Sig.: I.can.20 Num. 6.; Sig.: Bibl.20 Num. 74/I-II.; Sig.: „Asc. 20 Num.: 8/I; Sig.: J. can 20 12/I; J. can 2<sup>o</sup> 12/I a Sig.: I.can.20 Num. 46.*“ Tyto knihy pocházejí z knihovny arcibiskupského semináře v Praze. Štítky nejsou nijak

---

<sup>388</sup> BOLDAN, Kamil: *Polokožená vazba*. In: [https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php?title=Poloko%C5%BEEen%C3%A1\\_vazba](https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php?title=Poloko%C5%BEEen%C3%A1_vazba) [cit. 20. 11. 2020]

<sup>389</sup> Viz signatury C 9, E 16 / 1.

<sup>390</sup> Viz signatury RKP 7, A 6, E 16 / 1.

<sup>391</sup> MAREK, Jindřich – DRAGOUN, Michal: *Signatura*. In: [https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php?title=Signatura\\_\(rukopisn%C3%A1\\_kniha\)&oldid=18352](https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php?title=Signatura_(rukopisn%C3%A1_kniha)&oldid=18352) [cit. 31. 10. 2022]

datované, ale způsob jejich vyhotovení (použitý papír, způsob tisku i použitý inkoust) svědčí o tom, že pocházejí z 20. století. Na předním předeští těchto knih se mimo zmíněné štítky nacházejí ještě dva typy signatur psané tužkou, jedna ve tvaru čtyř čísel (např. „1239“) a druhá ve tvaru jednoho či dvou písmen a čísla (např. „K 61“).<sup>392</sup> Předtím, než se výše zmíněné knihy dostaly do knihovny pražského semináře, měly zajímavé majitele, které můžeme poznat díky vlastnickým poznámkám.

Druhá z výše zmíněných knih, *Psalmorum Davidicorum analysis, in qua aperta cernitur aingulis in psalmis ordinem esse admirabilem*<sup>393</sup> pochází z knihovny kláštera Zlatá Koruna.<sup>394</sup> Na titulním listu má psáno „*Ex bibliotheca Regij Aureae Sanctae Coronae*“ a na straně [VI]. má nalepen papírový lístek s tištěným textem: „*Ex Bibliotheca Regij Caenobij Sanctae Spinae vulgo Aureae Coronae Sanctis Cisterciensis Ordinis.*“ Klášter Zlatá Koruna byla roku 1785 zrušena císařem Josefem II. Po zrušení přestala zlatokorunská klášterní knihovna fyzicky existovat a po jejich tiscích a rukopisech je nutné pátrat ve fondech dalších knihoven.<sup>395</sup>

Vlastníkem knih *Divi Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opus continens enarrationes in Psalmos, Richardi sanctis Victoris parisiensis doctoris praeclarissimi opera*<sup>396</sup> a *Acta sanctorum aprilis collecta, digesta, illustrata*<sup>397</sup> byl Jan Ignác Dlouhoveský z Dlouhé Vsi (1638–1701), spisovatel, probošt metropolitní kapituly, pražský světící biskup a generální vikář.<sup>398</sup> Tyto tři exempláře mají na svém titulním listu poznámku „*Bibliotheca dlouhoves[kensis]*“. Třetí zmíněná kniha vlastnictví dokazuje též svým

---

<sup>392</sup> Viz signatura E 7.

<sup>393</sup> Viz signatura E 26.

<sup>394</sup> Viz signatura E 13a.

<sup>395</sup> DRAGON, Michal: *Knihovna cisterciáckého kláštera ve Zlaté Koruně*. In: [https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php/Knihovna\\_cisterci%C3%A1ck%C3%A9ho\\_kl%C3%A1tera\\_ve\\_Zlat%C3%A9\\_Korun%C4%9B](https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php/Knihovna_cisterci%C3%A1ck%C3%A9ho_kl%C3%A1tera_ve_Zlat%C3%A9_Korun%C4%9B)

<sup>396</sup> Viz signatura E 26.

<sup>397</sup> Viz signatura F 3.

<sup>398</sup> DOLENSKÝ, Antonín (red.): *Nový velký ilustrovaný slovník naučný*. 6. svazek. Praha 1930, s. 55.

supralibros, tj. přiznání soukromé osoby či instituce k vlastnictví exempláře, které je spjato výhradně s knižní vazbou.<sup>399</sup> V tomto případě erbem Jana Dlouhovského z Dlouhé Vsi.

Předposlední ze sedmi výše zmíněných exemplářů s názvem *Theatrum veritatis et justitiae*<sup>400</sup> má na titulním listu vlastnickou poznámku „*Bibliotheca Majoris Collegij Societas Jesu Praga ad Sanctae Clementeae 1692*“. Původně patřila knihovně staroměstské jezuitské koleje, která sídlila v Klementinu. Po zrušení jezuitského řádu roku 1775 byla jezuitská kolej zrušena a do Klementina se přestěhoval právě výše zmíněný arcibiskupský seminář. V Klementinu byl seminář až do roku 1929, kdy byl přestěhován do nové budovy v Dejvicích.<sup>401</sup>

Knihovna arcibiskupského semináře vlastnila též knihu *Catholicus catechismus Friderici Nauseae Blancicampiani, episcopi Viennensis*. Tato kniha však nemá výše zmíněný štítek, ale má na titulním listu skoro setřené razítko s textem „*ARCHIE[PISCOPALIS]/ [S]EMIN[ARII]/ PRAG[ENSIS]*“ a na hřbetu a též na titulním listu má perem psáno: „*Ta 15*“.<sup>402</sup>

Opatřené signaturami jsou též knihy s názvem *Breviarium Romanum* z roku 1749, *Enchiridion scripturisticum tripartitum* z 1769, *Synodus archidioecesana Pragensis* z roku 1605.<sup>403</sup> Mají signatury, které vypadají takto: „*Biblioth[eca] Vicar[iata] for[anei] Prag[ensis] N[ume]ro XXVIII*“ „*N[ume]ro VII./ 2 part. Bibliotheca Vicariatus Pragae*“, a „*N[ume]ro X. Biblioth[eca] Vic[ariatus] for[anei] Prag[ensis]*“ Signatury pocházejí z knihovny pražského vikariátu (zřejmě prvního vikariátu, který zahrnuje historická pražská města).

---

<sup>399</sup> VOIT (2006), s. 850.

<sup>400</sup> Viz signatura I 2a.

<sup>401</sup> VOIT, Petr: *Pražské Klementinum*. Praha 1990, s. 113.

<sup>402</sup> Viz signatura E 21

<sup>403</sup> Viz signatury C3, E 6a, H 1.



U dalších knih opatřených signaturami původní provenienci určit nelze. Týká se to 11 dílů *Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia*.<sup>404</sup> Na jejich deskách, předních přideštích a předsádkách se vyskytuje pět druhů signatur. Dále se to také týká exemplářů se signaturou B 1a, B 14a, B 22a, které mají uprostřed hřbetu napsané označení, složené z písmen „B N.“ a čísla a několika dalších knih.<sup>405</sup>

Šest knih má ve farní knihovně má supralibros.<sup>406</sup> Erb má na přední desce kromě výše zmíněné knihy *Acta sanctorum aprilis collecta, digesta, illustrata* také *De republica ecclesiastica libri X.*, ale nepodařilo se mi zjistit, či erb byl.<sup>407</sup> Ostatní mají na deskách tištěné iniciály. Koho tyto iniciály představují, se mi však také nepodařilo zjistit.

S exlibris, jako graficky řešenou značkou majitele knihy,<sup>408</sup> se v knihovně vyskytuje pouze jedna kniha, a to *Geschichte der Religion Jesu Christi*.<sup>409</sup> Na předním přidešti této knihy je tištěný papírový štítek, na jehož horní části je text „EX LIBRIS CISTERCIENSIIUM IN ECHT“, uprostřed exlibris je zobrazen kalich a v dolní části je erb cisterciáckého kláštera v Echtu; to celé je umístěno v rámu zdobeném křížky.

V knihovně se vyskytuje exlibris mnohokrát, ale nikoli jako grafická značka, ale jako rukopisný zápis. Definicí exlibris je totiž přiznání vlastnictví, které je umístěné uvnitř knihy a může být v podobě jak grafické (tedy obvykle štítku nalepeném na předním přidešti), tak i v podobě rukopisné jako zápis.<sup>410</sup> Ve svatovojtěšské knihovně se objevuje nejčastěji jako: „*Ex libris s[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae*“. Rukopisný typ exlibris je zaznamenán v katalogu knihovny v kolonce *Vlastnické poznámky*.

---

<sup>404</sup> Viz signatury D 3 / 1 až D 3 / 11.

<sup>405</sup> Viz signatury G 18, G 31, J 31.

<sup>406</sup> Viz signatury C 4, E 7, E 24, F 3, J 6 / 1a, J 6 / 2.

<sup>407</sup> Viz signatura E 7.

<sup>408</sup> VOIT (2006), s. 254.

<sup>409</sup> Viz signatura J 30.

<sup>410</sup> VOIT (2006), s. 254.

Ve svatovojtěšských knihách se vyskytují také vlastnická razítka. Svatovojtěšské farní razítko je černé s textem „P. KIRCH.“ a zřejmě jde o zkratku „PFARR KIRCHE“. Je otištěno nejčastěji na titulním listu, někdy i na předních přideštích a předsádkách, celkem u 128 exemplářů.<sup>411</sup> Domnívám se, že otisk tohoto razítka pochází z doby působení faráře Václava Šťastného, který používal němčinu. Předешlí faráři psali latinsky a jeho následovníci už používali češtinu. To dokládá i záznam v pamětní knize od faráře Nyklese, že Václav Šťastný (1808–1826) „poněmčil všechny knihy farní“ (myšleno knihy z farního archivu),<sup>412</sup> nebo též výše uvedený inventář z roku 1821, psaný německy, pravděpodobně přímo farářem Šťastným.<sup>413</sup> Dále toto razítko skoro vždy doprovází výše zmíněné „*Ex libris s[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae*“ nebo jen „*S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae*“. Tyto poznámky byly do knih zapsány zřejmě před působením faráře Šťastného a před otištěním razítka.

V následující tabulce jsou uvedeny v prvním sloupci signatury všech exemplářů, ve kterých se vyskytují vlastnické poznámky, díky kterým je možné zjistit jejich vlastníka. Ti jsou uvedeni ve druhém sloupci.

---

<sup>411</sup> Viz signatury B 2a, B 2b, B 3a, B 4, B 5a, B 6a, B 6b, B 7, B 11, B 12, B 13, B 15, B 16, B 17a, B 18, B 19, B 20a, B 21a, B 24, B 25, B 26, B 27 / 1a, B 27 / 2a, B 27 / 3, B 28a, B 29a, C 1a, C 8, C 10, D 2 / 1, D 2 / 2, D 2 / 3, D 2 / 4, D 2 / 5, D 2 / 6, D 2 / 7, D 2 / 8, D 5a, D 6, D 7, D 8, D 9, E 1a, E 3, E 4, E 7, E 10, E 12 / 1a, E 12 / 2a, E 17 / 1, E 17 / 2, E 17 / 3, E 17 / 4, E 18, E 20a, E 24, E 30 / 1, E 30 / 2, E 31, E 32a, F 1, F 2, G 11, G 12, G 14, G 23, G 27, G 32, G 34, I 1, J 1, J 2, J 4a, J 5a, J 6 / 1a, J 8, J 9, J 12, J 14, J 15, J 17a, J 18a, J 19, J 21, J 22, J 23a, J 24, J 25, J 28 / 1, J 28 / 2, J 32, J 33, J 35 / 2a, J 35 / 4a, J 35 / 5 a, J 36 / 1a, J 36 / 2a, J 36 / 3a, J 36 / 4a, J 36 / 5a, J 36 / 6a, J 36 / 6b, J 38, J 40 / 1a, J 40 / 2a, J 40 / 3a, J 40 / 4a, K 1, K 2, K 3, K 4, K 6, K 7, K 8, K 12, K 13, L 1a, L 2, L 3, L 4a, L 5, L 8 / 1a, L 8 / 2, L 9, M 2a, M 3 / 1, M 3 / 2, M 4a.

<sup>412</sup> Řkf u sv. Vojtěcha, FÚ, inv. č. 12, *Pamětní kniha*, s. 40.

<sup>413</sup> Viz signatura RKP 3; Viz kapitola Historie farní knihovny.

**Tabulka číslo 10, seznam vlastnických poznámek**

<b>Signatury</b>	<b>Vlastníci</b>
B 2a	<i>S[ancti] Adalbeti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 2b	<i>S[ancti] Adalbeti Majoris Neo-Pragae</i>
B 3a	<i>S[ancti] Adalbeti Majoris Neo-Pragae; Christo[ph] Joannes [.] Sigismundus Croconius, Archidiaconus Pragen[sis]; Venceslav Fromni Pelsner[i]</i>
B 4	<i>Razítko P[FARR] KIRCH[E] B. P[...] Winter Ord[...] Francisci Noc[...] (přeškrtnuto)</i>
B 5a	<i>Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 6a	<i>Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 6b	<i>Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 7	<i>Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 9 / 1	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Bibliotheca Academica Herbipolensis</i>
B 9 / 2	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 11	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 12	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 13	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 15	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 16	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 17a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 19	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 20a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 21a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 23	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 25	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 26	<i>Bibliotheca aep. seminarii Pragensis Bibliotheca dlouhove[sky] P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 27 / 1a	<i>Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 27 / 2a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 27 / 3	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i>

	<i>Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 28a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
B 29a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E]</i>
C 1a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E] Wenceslai Victorini Hrdliczka, Sacerd[otis] Ecclesi[ae]</i>
C 1b	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae Razítko P[FARR] KIRCH[E] Wenceslai Victorini Hrdliczka, Sacerd[otis] Ecclesi[ae]</i>
C 4	<i>1746 P[ater] Ignaz Deml; 1817 P[ater] Joan[nes] Morawec + 9 Janu[arii] [1]852; 1852 P[ater] Joseph Schlesinger</i>
C 8	<i>SCHOLAE S[ANCTI] ADALBERTI MAJORIS S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E]</i>
C 10	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E] Adamo [Ni]grino Parocho Przedměřzicensi</i>
D 2 / 1	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E]</i>
D 2 / 2	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E]</i>
D 2 / 3	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E]</i>
D 2 / 4	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E]</i>
D 2 / 5	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E]</i>
D 2 / 6	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E]</i>
D 2 / 7	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E]</i>
D 2 / 8	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E]</i>
D 5a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E]</i>
D 6	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E]</i>
D 7	<i>P[FARR] KIRCH[E] Joachyma nowohradskeho s kolowrat A na wyntebczerce Simeon Christoph Boemo Broden Paroch Kozolup</i>
D 8	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E]</i>
D 9	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae P[FARR] KIRCH[E]</i>
D 10	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 1b	<i>Ceasarej Collegij Societatis JESV Pragae</i>

	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 2	<i>Olyva Antonii Anno Domini 1806</i>
E 3	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 4	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 6a	<i>Bibliotheca Vicariatus foranei Pragensis</i> <i>Matthias Schimák, parochus ad S. Wenceslaum Pragae, emeritus Vicarius</i>
E 6b	<i>Bibliotheca Vicariatus foranei Pragensis</i> <i>Matthias Schimák, parochus ad S. Wenceslaum Pragae, emeritus Vicarius</i>
E 7	<i>Bibliotheca aep. seminarii Pragensis</i> <i>Conventij [C]jissensis[?] S[ancti] Joannis Nep[omucensis] [..] Eren</i> <i>Discalori S. P. Augustini</i>
E 10	<i>Petri Henrici a Shalendorff</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 12 / 1a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 12 / 2a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 13a	<i>Bibliotheca aep. seminarii Pragensis</i> <i>Bibliotheca Regij Aurae S[anctae] Coronae</i>
E 13b	<i>Bibliotheca aep. seminarii Pragensis</i>
E 17 / 1	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 17 / 2	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 17 / 3	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 17 / 4	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 18	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i> <i>Ex Libris meor[..] von Donatii Felicis hacet [...] lanhorfromensis</i>
E 20a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 21	<i>ARCHIE[PISCOPALIS]/ [S]EMIN[ARII]/ PRAG[ENSIS]</i> <i>Domus Emeritum</i> <i>Jan Methodej</i> <i>Nicolas Hrubsky</i>
E 24	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 26	<i>Bibliotheca aep. seminarii Pragensis</i> <i>Bibliotheca dlouhove[sky]</i>
E 30 / 1	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 30 / 2	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
E 32a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
F 1	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
F 2	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
F 3	<i>Bibliotheca aep. seminarii Pragensis</i> <i>Bibliotheca dlouhove[sky]</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
G 5	<i>Josephe</i>
G 11	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>

G 12	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i> <i>Ioannis Hlavaty tunc temporis Cappellani Daubravicensis 1749</i>
G 14	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
G 19	<i>Josef Bauer von Schede[..]</i> <i>Anton Ptatschek von Dobrschan</i>
G 27	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
G 32	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
G 34	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
H 1	<i>Bibliotheca Vicariatus foranei Pragensis</i> <i>Matthias Schimák parochus ad S[ancti] Wenceslaum Praga</i> <i>Nicolai Francisci Kratochvil</i>
G 23	<i>M. L. Janata</i>
H 8	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
I 1	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
I 2a	<i>Bibliotheca Majoris Collegij Soc[ietas] Jesu Praga ad S. Clementea, 16.</i>
J 1	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 2	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 4a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i> <i>Ludouicus Sturm ab Hissfeld</i>
J 4b	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i> <i>M. Caroli Franc. Rosaeini a Carlsberg</i>
J 6 / 1a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 8	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 9	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 12	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 14	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 15	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 17a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 18a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 19	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 21	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 22	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 23a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 24	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 25	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 28 / 1	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 28 / 2	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 30	<i>CISTERCIENSIVM IN ECHT (exlibris)</i>
J 32	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 33	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>

J 35 / 2a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 35 / 4a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 35 / 5a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 36 / 1a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 36 / 2a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 36 / 3a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 36 / 4a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 36 / 5a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 36 / 6a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 36 / 6b	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 38	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 40 / 1a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 40 / 2a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 40 / 3a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
J 40 / 4a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
K 1	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
K 2	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
K 3	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
K 4	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
K 5	<i>Dr. J. FRÄNKEL, O. R. Zwolle</i>
K 6	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
K 7	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
K 8	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i> <i>Joannis Joachimi Comitis Slavata</i>
K 12	<i>Collegio Soc[ietas] Jesu Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
K	<i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
L 1a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
L 2	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
L 3	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i> <i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i>
L 4a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i> <i>S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae</i>
L 5	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
L 8 / 1a	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
L 8 / 2	<i>S[ancti] Adalberti Majoris</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
L 9	<i>S[ancti] Adalberti Majoris</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
M 2a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris</i>

	<i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
M 3 / 1	<i>S[ancti] Adalberti Majoris</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
M 3 / 2	<i>S[ancti] Adalberti Majoris</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i>
M 4a	<i>S[ancti] Adalberti Majoris</i> <i>P[FARR] KIRCH[E]</i> <i>Bibl[iotheca] Acad[academica] Herbipol[i]</i>
N 4	<i>Bibliotheca aep. seminarii Pragensis</i>
O 1	<i>Collegii Carolini [.Jabacensii</i> <i>Alexius Sigismundus Thalnitsker</i> <i>Wenceslao Zahorzansky De Worlik</i>
O 5	<i>E. Niemeczek</i> <i>Prazak Franz</i>

V tomto přehledu nás mohou zaujmout dvě známá jména: Na předním předeštlí knihy *Tertius et quartus tomi Operum Origenis Adamantii*<sup>414</sup> je psáno „*Tyto sau knyhi vrozeného Pana Pana Joachyma nowohradskeho s kolowrat A na wyntebecze*“. Vlastníkem byl tedy významný rudolfinský dvořan, komoří a císařský rada a později karlstějnský purkrabí Jáchym Novohradský z Kolovrat (1530–1600).<sup>415</sup> A tím druhým jménem je jméno Jana Jiřího Jáchyma Slavaty z Chlumu a Košumberka (1634/1637–1689), šlechtice z významného rodu Slavatů, který zastával nejvyšší zemské úřady ve správě Českého království (dvorský sudí, tajný rada, nejvyšší sudí, nejvyšší hofmistr).<sup>416</sup> Jeho knihou byla kniha s názvem *De ortu et progressu spiritus politici* z roku 1666 s vlastnickou poznámkou „*Libraria Excell[isi]mi D[omi]ni D[omi]ni Joannis Joachimi Comitis Slavata*“.<sup>417</sup>

<sup>414</sup> Viz signatura D 7.

<sup>415</sup> KEPKOVÁ, Veronika: *Jáchym Novohradský z Kolovrat. Prezident české komory a karlstějnský purkrabí*. Pardubice 2012, s. 11. (Bakalářská práce na Filozofické fakultě univerzity v Pardubicích)

<sup>416</sup> Kolektiv autorů: *Slavata z Chlumu a Košumberka*. Ottův slovník naučný, 23. svazek, s. 343.

<sup>417</sup> Viz signatura K 8.



## 6.10 Stav dochování knih

Více knih z fondu svatovojtěšské farní knihovny je nějakým způsobem poškozeno, než dochováno bez poškození v dobrém stavu. Nejčastějším druhem poškození je mechanické poškození. Většina knih má odřený pokryv desek a hřbetu. U některých knih chybí hřbety, jedna z desek či obě.<sup>418</sup> Často se hřbet a desky odchlípují od knižního bloku.<sup>419</sup> Papírové vazby bývají potřhané nebo zohýbané. Nemálo knihám chybí listy, především první a poslední.<sup>420</sup> V některých knihách byly vyřezány nebo vytrženy ilustrace.<sup>421</sup> Velmi často jsou utrhané spony a jiné kování na deskách.<sup>422</sup> Téměř všechny knižní exempláře jsou zašpiněné od prachu.

---

<sup>418</sup> Např. viz signatura E 2.

<sup>419</sup> Např. viz signatura B 22a-22b.

<sup>420</sup> Např. viz signatura F 2.

<sup>421</sup> Viz např. L 5, D 3 / 1 – D 3 / 2, D 3 / 4–D 3 / 11.

<sup>422</sup> Např. viz signatura G 11.

## 7 Závěr

Na tomto místě bych ráda zhodnotila, jak se mi podařilo dosáhnout cílů vytyčených v úvodu práce. Má práce se s přestávkami rozprostřela na více než čtyři roky, protože jsem u sv. Vojtěcha pracovala již na práci bakalářské. V průběhu práce jsem narazila na mnohá úskalí. Vzhledem k tomu, že se nikdo přede mnou knihovnu nepokusil katalogizovat, neměla jsem na co navázat a musela jsem knihy opatřit signaturami. To se zároveň může jevit jako výhoda, protože že jsem nemusela rekonstruovat původní systém signatur a vytvořila jsem vlastní v souladu s příručkami.<sup>423</sup> Dalším úskalím mojí práce byla skutečnost, že mnohým knihám chyběly titulní listy a bylo obtížné je identifikovat. U všech takto poškozených knih se mi to nakonec podařilo. V neposlední řadě ovlivnila mojí práci také pandemie covidu, v jejímž průběhu byla ztížena návštěva všech institucí.

Příjemně mě překvapil obsah farní knihovny, který je dle mého názoru mimořádný. Najdeme zde celou řadu unikátních a velmi cenných knih od nejznámějších tiskařů a nakladatelů. Také z hlediska stáří se v knihovně nacházejí výjimečné knihy. Ze všech 447 tisků vznikly dva v 15. století a 29 tisků vzniklo v 1. polovině 16. století. Nejstarší rukopis zvaný *Annalia* autenticky popisuje obléhání Prahy Švédy roku 1648. Pokud se zaměříme na knihovnu z tematického hlediska, zjistíme, že farní bibliotéka obsahuje nejvíce knih z oblasti teologie a historie. V knihovně můžeme však najít také poměrně velké množství literatury z oblasti přírodních věd a též humanitních věd. Projevují se zde tedy osobní zájmy duchovních správců farnosti. Co se týče jazykové stránky, nejvíce zastoupeným jazykem je latina (67,3 %). Čeština je zastoupena z 18,2 % a němčina z 13,6 %. Tisky byly nejčastěji vydány na území Německa, Česka a Švýcarska. Také grafická výzdoba je u mnohých knih

---

<sup>423</sup> Viz kapitola Literatura.

mimořádná. Z hlediska počtu ilustrací je velice pozoruhodnou knihou Münsterova *Cosmographiae universalis libri VI.*, která jich obsahuje stovky.

Výsledkem mé práce je popis historie farní knihovny a katalog farní knihovny, které, jak doufám, pomůžou zájemcům o knihovnu v lepší orientaci v ní a zároveň k jejímu hlubšímu poznání.

## 8 Seznam použitých pramenů a literatury

### Prameny

Archiv hlavního města Prahy, fond Farní úřad u sv. Vojtěcha na Novém Městě pražském, kart., 31, inv. č. 127, *Inventář farní knihovny*.

Národní knihovna v Praze, sign. 54 A 000004, *Biblij česká*. Viz digitalizovaný exemplář: [https://books.google.cz/books?id=7K9eAAAACAAJ&hl=cs&source=gbs\\_navlinks\\_s](https://books.google.cz/books?id=7K9eAAAACAAJ&hl=cs&source=gbs_navlinks_s) [cit. 2. 11. 2022]

Římskokatolická farnost u kostela sv. Vojtěcha Praha – Nové Město, fond Farní úřad u kostela sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě, inv. č. 12, *Pamětní kniha*.

### Literatura

AGRICOLA, Georgius – HUMMEL, Josef – JEŽEK, Bohuslav: *Jiřího Agricoly Dvanáct knih o hornictví a hutnictví*. Praha 1976.

BALBÍN, Bohuslav – TICHÁ, Zdeňka – BUSINSKÁ, Helena: *Krásy a bohatství české země: Výbor z díla Rozmanitosti z historie Království českého*. Praha 1986.

BARTŮNĚK, Václav: *Pražské kostely zasvěcené sv. Vojtěchu*. Časopis katolického duchovenstva, 3, 1947, s. 98–104.

BAŤKOVÁ, Růžena a kol.: *Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady*. Praha 1998.

BEČKOVÁ, Kateřina - HRŮZA, Jiří: *Asanace - zatracovaný i obdivovaný projekt obce Pražské, Acta Musei Pragensis*, 93, 1993. Dostupné online: <http://staryweb.zastarouprahu.cz/pragensia/asanace/beckova.htm> [cit. 23. 11. 2022]

BROM, Vlastimil a kol.: *Rukopisné zlomky Knihovny Národního muzea*. Praha 2016.

CAPPELLOTTO, Anna: *From codex to apps: the medieval manuscript in the age of its digital reproduction*. Umanistica Digitale, Číslo 9, 2020. Dostupné z: <https://umanisticadigitale.unibo.it/article/view/11459> [cit. 19. 11. 2022]

DITTMANN, Robert: *Jazykové stránka předkrálických biblí*. In: Bible česká ve fondu Moravské zemské knihovny v Brně: katalog výstavy. Brno 2015, s. 54-71.

DOLENSKÝ, Antonín (red.): *Nový velký ilustrovaný slovník naučný*. Praha 1929–1934.

- DRAGOUN, Michal: *Soupis středověkých rukopisů Knihovny Národního muzea*. Praha 2011.
- EKERT, František: *Posvátná místa král. hl. města Prahy*. 2. díl. Praha 1884, s. 87–93.
- ENGLERT, Ludwig: *Paracelsus: člověk a lékař*. Praha 1943.
- FOERSTER, Josef Bohuslav: *Poutník*. Praha 1942.
- HATOVÁ, Hana: *Soupis rukopisů a starých tisků farní knihovny v Petrovicích u Sušice*. České Budějovice 2009. (Bakalářská práce na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích).
- ISBD(A): Mezinárodní standardní bibliografický popis pro staré tisky a prvotisky*. Praha 1997.
- JIREČEK, Josef: *Dějiny literatury české*. Praha 1875.
- KAHN, Didier (ed.) – HIRAI, Hiro (ed.): *Pseudo-paracelsus: forgery and early modern alchemy, medicine and natural philosophy*. Leiden – Boston, 2019–2020.
- KEPKOVÁ, Veronika: *Jáchym Novohradský z Kolovrat. Prezident české komory a karlštejnský purkrabí*. Pardubice 2012, s. 11. (Bakalářská práce na Filozofické fakultě univerzity v Pardubicích)
- KINCL, Jaromír – URFUS, Valentin – SKŘEJPEK, Michal: *Římské právo*. Praha 1995.
- KOUKAL, Jan: *Nové město pražské 1348–1784*. Praha, 1998.
- KYAS, Vladimír: *Česká bible v dějinách národního písemnictví*. Praha 1997.
- LÍVA, Václav – KUBAŠTA, Vojtěch: *Bouře nad Prahou, aneb, Švédové před Prahou a v Praze r. 1648*. Praha 1948.
- MACŮREK, Josef: *Dějepisectví evropského východu*. Praha 1946.
- MAZZACANE, Aldo: *Juristen: ein biographisches Lexikon*. München 2001.
- MILTNER, Otakar: *Beschreibung der bisher bekannten Böhmischen Privatmünzen und Medaillen*. I. Abtheilung. Praha 1852.
- MOUREK, Václav Emanuel: *Prager Bruchstück einer Pergamenthandschrift der Klage*. Věstník Královské české společnosti nauk, Třída filosoficko-historicko-filologická, Ročník 1887, Praha 1888.
- MUZIKA, František: *Krásné písmo ve vývoji latinky I*. Praha 1963.

Kolektiv autorů: *Neue Deutsche Biographie*. Berlin (vydáván od roku 1953). Dostupné online: <https://www.deutsche-biographie.de/?language=en> [cit. 16. 11. 2022]

OPPELTOVÁ, Jana: *Historie, pořádání a katalogizace farních knihoven*, in: MARTÍNEK, R. a kol.: *Záchrana a inventarizace drobných církevních fondů. Archiválie, knihy, notový materiál a liturgické textilie*, Olomouc, 2008, s. 93–214.

ORLOVÁ, Veronika: *Dějiny a katalog farní knihovny Skorošice uložené v SOKa Jeseník*. Olomouc 2019. (Bakalářská práce na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci)

Kolektiv autorů: *Ottův slovník naučný*. Praha 1888–1909.

Kolektiv autorů: *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*. Wien (vydáván od roku 1945). Dostupné online: <http://www.biographien.ac.at/oeb1?frames=yes> [cit. 16. 11. 2022]

PÁTKOVÁ, Hana: *Česká středověká paleografie*. České Budějovice 2014.

PELZBAUEROVÁ, Věra: *Dějiny částí Prahy jako dějiny farních obvodů*. Praha 2008.

PIVOŇKOVÁ, Alena: *Farní úřad u kostela sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě. Historie farního úřadu a inventární studie archivu farnosti*. Olomouc 2020. (Bakalářská práce na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci).

POCHE, Emanuel: *Praha středověká*. Praha 1983.

RYANTOVÁ, Marie: *Jan Josef Božan, autor kancionálu Slaviček rájský*. In: *Východočeská duchovní a slovesná kultura v 18. století*. Rychnov nad Kněžnou 1999, s. 338–345.

SEDLÁK, Jan Nepomuk: *Některá zvláštní ustanovení pražské synody z r. 1605*. Časopis katolického duchovenstva, Ročník 10, 1890, s. 606–613.

ŠUSTA, Josef: *Dějepisectví, jeho vývoj v oblasti vzdělanosti západní ve středověku a době nové*. Praha 1946.

TOMEK, Václav Vladivoj: *Základy starého místopisu Pražského. 2. díl. Nové město Pražské*. Praha 1870.

VOIT, Petr: *Encyklopedie knihy: starší knihtisk a příbuzné obory mezi polovinou 15. a počátkem 19. století*. Praha 2006.

VOIT, Petr: *Pražské Klementinum*. Praha 1990.

WELLER, Emil: *Die falschen und fingirten Druckorte*, 1. díl.

ZACHYSTAL, František: *Dějiny zeměpisu 1-2*. Praha 1923–1924.

ZUKAL, Josef: *Polanové z Polansdorfu. Památná rodina opavská 16. věku*. Časopis Matice moravské, roč. 51, 1927, s. 100–122.

### **Internetové odkazy**

<http://www.biographien.ac.at/oeb1?frames=yes> (Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950) [cit. 16. 11. 2022]

[https://data.cerl.org/thesaurus/\\_search](https://data.cerl.org/thesaurus/_search) (Consortium of European Research Libraries Thesaurus) [cit. 16. 11. 2022]

<https://www.deutsche-biographie.de/?language=en> (Neue Deutsche Biographie) [cit. 16. 11. 2022]

[https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php?title=Hlavn%C3%AD\\_strana](https://www.encyklopedieknihy.cz/index.php?title=Hlavn%C3%AD_strana) (Encyklopedie knihy) [cit. 17. 11. 2022]

<https://www.internationalstandardbible.com/> (International Standard Bible Encyclopedia) [cit. 21. 11. 2022]

<https://www.worldcat.org/cs> (katalog bibliografických záznamů Worldcat) [cit. 16. 11. 2022]

<https://books.google.cz/> (Google Books) [cit. 16. 11. 2022]

<http://www.knihopis.cz/> (Databáze Knihopis) [cit. 3. 12. 2022]

## 9 Seznam příloh

### Tabulky v textu

Tabulka číslo 1, seznam farářů

Tabulka číslo 2, seznam kaplanů

Tabulka číslo 3, rozdělení exemplářů dle tematických skupin

Tabulka číslo 4, seznam inkunábulí s jejich signaturami a roky tisku

Tabulka číslo 5, seznam paleotypů (1520–1550) s roky tisku a jejich signaturami

Tabulka číslo 6, datace starých tisků (členěny po 50 letech)

Tabulka číslo 7, počet „*historických tisků*“ a „*tisků*“

Tabulka číslo 8, seznam zemí vydání či tisku

Tabulka číslo 9, seznam míst vydání či tisku

Tabulka číslo 10, seznam vlastnických poznámek

### Obrazové přílohy

Obrázky 1–2, 4–16, 18–43 autorka.

Obrázky 3, 17 převzaty z digitalizovaných exemplářů na Google Books.

Obrázek číslo 1, signet Thomase Anshelma – viz signatura J 13

Obrázek číslo 2, signet Alda Manuzia – viz signatura K 12

Obrázek číslo 3, signet Johanna Singrienera – viz signatura J 5a, fotografie převzata z: [https://books.google.cz/books?id=PnVCAAAAcAAJ&pg=RA2-PA1&dq=Ioannis+Camertis+Minoritani,+artium&hl=cs&sa=X&ved=2ahUKEwjv\\_-ea08H7AhVtRvEDHUQEDisQ6AF6BAGIEAI#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cz/books?id=PnVCAAAAcAAJ&pg=RA2-PA1&dq=Ioannis+Camertis+Minoritani,+artium&hl=cs&sa=X&ved=2ahUKEwjv_-ea08H7AhVtRvEDHUQEDisQ6AF6BAGIEAI#v=onepage&q&f=false) [cit. 22. 11. 2022]

Obrázek číslo 4, signet Josseho Badeho, viz signatura B 3a

Obrázek číslo 5, signet Johanna Frobena, viz signatura D 10

Obrázek číslo 6, signet Christopa Froschauera staršího, viz signatura K 7

Obrázek číslo 7, signet Jeana Aubry a Claude Marne, viz signatura K 4

Obrázek číslo 8, signet Jana Moreta staršího, viz signatura D 6

Obrázek číslo 9, signet Jezuitské tiskárny, viz signatura E 2

Obrázek číslo 10, signet Lucase Alantsee, viz signatura J 5a



Obrázek číslo 11, signet Matthäuse Meriana, viz signatura J 21

Obrázek číslo 12, carmina figurata, viz signatura J 5c

Obrázek číslo 13, titulní list tisku *Caii Plinii Secundi Veronensis Naturalis historiae libri XXXVII.*, viz signatura M 4a

Obrázek číslo 14, titulní list tisku *Ioannis Camertis Minoritani ... in Caii Iulii Solini Polyistoora enarrationes*, viz signatura J 5a

Obrázek číslo 15, titulní list tisku *Secundus operum venerabilis Bedae presbyteri tomus...*, viz signatura B 3a

Obrázek č. 16, bordura na titulu tisku *Opera Quintii Septimii Florentis Tertulliani...*, viz signatura D 10

Obrázek č. 17, bordura na s. [III] tisku *Opera Quintii Septimii Florentis Tertulliani...*, viz signatura D 10, fotografie převzata z:  
[https://books.google.cz/books?id=OXRKAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=cs&source=gb\\_s\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cz/books?id=OXRKAAAcAAJ&printsec=frontcover&hl=cs&source=gb_s_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false) [cit. 22. 11. 2022]

Obrázek č. 18, titulní bordura tisku *Egesippi historiographi inter scriptores ecclesiasticos uetussimi* (1544), viz signatura D 10

Obrázek číslo 19, titulní list *Cosmographiae*

Obrázek číslo 20, portrét Sebastiana Münstera, viz signatura L 5

Obrázek číslo 21, první strana *Cosmographiae*, viz signatura L 5

Obrázek číslo 22, ilustrace divadla ve Veroně, viz signatura L 5

Obrázek číslo 23, veduta města Worms, viz signatura L 5

Obrázek číslo 24, ilustrace krokodýla, viz signatura L 5

Obrázek číslo 25, ilustrace nosorožce, viz signatura L 5

Obrázek číslo 26, ilustrace draků, viz signatura L 5

Obrázek číslo 27, ilustrace lidských monster, viz signatura L 5

Obrázek číslo 28, titulní mědiryt *In sacrosancta quatuor Iesu Christi evangelia*, viz signatura B 25

Obrázek č. 29, frontispis díla *Conciones sive conceptus theologici*, viz signatura G 4

Obrázek číslo 30, plán města Neuf-Brisach z díla *Johann Petri Lotichii Rerum Germanicarum ... Pars Secunda*, viz signatura J 21

Obrázek číslo 31, ilustrace z díla *Nervus opticus...*, viz signatura L 9

Obrázek číslo 32, ilustrace z díla *... Philosophi und Medici opera Bücher und Schrifften ...*, viz signatura L 6

Obrázek číslo 33, portrét hraběte Františka Antonína Šporka, viz signatura G 23

Obrázek číslo 34, 35, 36 - přední deska, zadní deska a hřbet knihy se sign. L 5

Obrázek číslo 37, 38 – přední a zadní deska knihy se sign. J 6 / 2

Obrázek číslo 39, 40, 41 - přední deska, detail zadní desky a iniciála knihy se sign. B 9 / 2

Obrázek číslo 42 a 43, detail na monogramu IHS na přední desce knihy B 20a–20b

### **Inventáře**

Inventář číslo 1 z roku 1769

Inventář číslo 2 z roku 1821

Inventář číslo 3 z roku 1831

## **10 Katalog rukopisů svatovojtěšské farní knihovny**

## **RKP 1**

**1648 + 1717/1761 + 1608–1686, Čechy, pap., 74 ff., 20,5 X 11,5 cm, dobová**

### **Vnější (kodikologický popis)**

Psací plocha: Celý rukopis 1r–74v má jednoduchou linkou vymezené zrcadlo, uvnitř je rozdělené na sedm odstavců (řádků). Řádky jsou očíslované podle biblických veršů (kniha původně sloužila k jejich zápisu); čísla jsou zapsána u každého odstavce v úzkém sloupci při vnitřních okrajích listů. Na horním okraji listů jsou úzké řádky a v nich je zapsáno jméno biblické knihy a kapitoly. Text na ff. 20v–56v psán v šesti sloupcích (matriční záznamy).

Foliace a prázdná folia: Kodex nebyl foliován ani paginován; 1r–74v ff. (nová foliace 2022).

Dochování: Knižní blok v dobrém stavu. Odřená vazba knihy.

### **Výprava kodexu**

Písmo a písářské ruce: 4 ruce. A = farář Melichar Janata 1884 (fol. 1r) 1r; B = Jiljí od sv. Jana Křtitele (Aegidius a Sant Joanne Baptista), vlastním jménem Daniel Václav Himlštejn, post 1648 (fol. 2r) ff. 1v–20r; C = 1717/1761, ff. 20v–56v, 72r–74v; D = 1608–1686 ff. 57r–72r.

Vazba – podrobněji: Lepenkové desky a hřbet potaženy hnědou kůží. Plochý hřbet je přetřen šedou barvou. Na přední desce je perem: „1607–1681“. Na zadní desce je perem: Na horní části hřbetu je perem napsán skoro odřený text: „1607–1681“ „[AN]NA[LIVM]“. Ořízka je nebarvená.

### **Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na horní části hřbetu perem: „[AN]NA[LIA]“. Na fol. 1v: „Skutečzna Sprawa o Zrádnem wzetj Male Strany Yakoz y o nasledugiczym obleženj Sswedském Stareho, y Noweho, Miest Prazskych“. Na fol. 19r: „Index Copulatorum Ecclesiam Parochialem S[anc]ti Adalberti Majoris in quo videlitur nomen cognomen, sponsi et sponsa, dixi et annus copulationis hic, ab Anno 1717 a die 1. Mensis Januarij“.

Čtenářské přípisky: Mezi ff. 3 a 4, 4 a 5, 5 a 6, 7 a 8, 9 a 10 na vnitřní okraje stránek jsou nalepeny proužky papíru s doplňujícím textem. Na vnějších okrajích stránek jsou nalepeny záložky (papírové proužky pro lepší orientaci v textu). Na ff. 1v–20r jsou marginální čtenářské poznámky (patrně z doby post 1648). Na ff. 57r–72r jsou marginální čtenářské poznámky (patrně z XX. století.) V celém rukopisu (ff. 1r–74v) jsou na horní části listů nadepsané názvy biblických knih a kapitol; v celém rukopisu jsou též odstavce, které jsou očíslované podle biblických veršů (kniha původně sloužila k zápisu biblických veršů, které jsou však zapsány jen v některých odstavcích; pochází patrně z XVII. století).

Vlastnické poznámky: Na fol. 1r: „Knihu tuto nalezl P[ater] M[elichar] Janata, farář u sv. Vojtěcha v Praze.“ Na fol. 2r: „Reverendi Patris Aegidij a Sancti Joanne Baptista Himlste[jn] Augustiniani“ Na fol. 74r je otištěno černé razítko s textem: „P[FARR] KIRCH[E]“.

## **Literatura**

JAKUBCOVÁ, Alena a kolektiv: *Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století. Osobnosti a díla*. Praha: 2007, s. 287–289.

LÍVA, Václav–KUBAŠTA, Vojtěch: *Bouře nad Prahou, aneb, Švédové před Prahou a v Praze r. 1648*. Praha 1948, s. 94.

PIVOŇKOVÁ, Alena: *Farní úřad u kostela sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě. Historie farního úřadu a inventární studie archivu farnosti*. Olomouc 2020. (Bakalářská práce na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci)

SVATOŠ, Martin: *Jiljí od sv. Jana Křtitele, Fridrich Bridel a jejich tázání: Co člověk?* In: *Literární archiv: sborník Památníku národního písemnictví, Ročník 27, 1944*, s. 117–118.

## **Textový popis**

Vymezení textové jednotky: ff. 1r–74v

Autor textové jednotky: Aegidius a Sant Joanne Baptista [= Daniel Václav Himlštejn]

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „*Annalia*“

Anotace textové jednotky: Na každé levé straně (tedy versu) ff. 2r–20r je zapsáno dílo Václava Františka Kocmánka (1607–1679), českého básníka, spisovatele, kronikáře, učitele a též dramatika. „Skutečná zpráva o zrádném vzetí Malé Strany jakož i o následujícím obležení švédském Starého i Nového Měst pražských“. Toto dílo zapsal Aegidius a Sant Joanne Baptista (světským jménem Daniel Václav Himlštejn), člen konventu bosých augustiniánů u sv. Václava na Zderaze v Novém Městě pražském a v letech 1640–1651 tamní převor. Na každé pravé straně (rectu) ff. 2r–20r je pak latinský text od téhož autora, které prohlubuje a doplňuje Kocmánkovo dílo. Oba texty jsou zapsány tak, že události jednoho dne stojí proti sobě. Oba texty začínají dnem 26. července 1648, český končí dnem 28. listopadu, latinský končí 29. listopadu. Na ff. 20v–56v, 72r–74v je pak zapsána matrika oddaných ve svatovojtěšské farnosti na Novém Městě pražském od roku 1711 po rok 1761, psaný latinsky. Na ff. 57r–72r je zapsán letopis od roku 1608 po rok 1686 psaný česky. Jeho autor není známý.

## **RKP 2**

**1769 a 1863, Čechy, pap., 11 ff., 37,5 x 23,5 cm, vazba dobová**

### **Vnější (kodikologický popis)**

Psací plocha: Text psán v tabulce o čtyřech sloupcích.

Foliace a prázdná folia: Kodex nebyl foliován ani paginován; 1r-11v ff. (nová foliace 2022), fol. 11v prázdné.

Dochování: V dobrém stavu.

### **Výprava kodexu**

Písmo a písářské ruce: 9 rukou. A = ff. 1r-10r, B = farář Antonín Daniel Dvořák 1769 (fol. 1ra) ff. 1ra, 10r, 11r, C = farář Zikmund Hoffman 1769 (fol. 10r) fol. 10r, D = inspektor Johann Ignác Vejvoda de Strohmburg 1769 (fol. 10r) 10r, E = inspektor Johann Palcner 1769 (fol. 10r) fol. 10r, F = úředník Jan Vietrovský 1769 (fol. 10r) fol. 10r, G = ff. 10r-11r 1769 (fol. 11r) ff. 10r-11r, H = farář Václav Nykles 1863 (fol. 11r) fol. 11r.

Vazba – podrobněji: Lepenkové desky a hřbet potaženy hnědou kůží. Okraje desek jsou zdobené bordurou tvořenou trojlinkou. Plochý hřbet je přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

### **Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na fol. 1r: „CATHALOGUS LIBRORUM ECCLESIAE S[ANCTI] ADALBERTI MAJORIS, In Choro ad cornu Epistola in duplici Armario, a dextris, et sinistris coordinatorum ordine Alphabetico noviter reprobilium. (1760–1768)“.

Vlastnické poznámky: Na horní části fol. 1r otisk modrého razítka s textem „Farní úřad u sv. Vojtěcha PRAHA II, čp. 24, Pštrossová ul. Č. 17.“ a na dolní části fol. 1r otisk kruhového modrého razítka s textem „„PAROCHIA AD S[ANCTI] ADALBERTUM PRAGAE.“

### **Literatura**

PIVOŇKOVÁ, Alena: *Farní úřad u kostela sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě. Historie farního úřadu a inventární studie archivu farnosti*. Olomouc 2020. (Bakalářská práce na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci)

### **Textový popis**

Vymezení textové jednotky: Ff. 1r-11r.

Autor textové jednotky: [Dvořák, Antonín Daniel], [Hoffman, Zikmund]

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „CATHALOGUS LIBRORUM ECCLESIAE S[ANCTI] ADALBERTI MAJORIS, In Choro ad cornu Epistola in duplici Armario, a dextris, et sinistris coordinatorum ordine Alphabetico noviter reprobilium. (1760–1768)“.

Anotace textové jednotky: Písař textu na ff. 1r-10r je neznámý (označen jako písař A). Text zahrnuje soupis knih knihovny svatovojtěšské farnosti na Novém Městě pražském a

vznikl roku 1769, kdy byly tyto knihy převzaty novým svatovojtěšským farářem Antonínem Danielem Dvořákem (farářem 1768–1786) od svého předchůdce Zikmunda Hoffmana (farářem 1760–1786). Na fol. 10r byl o aktu předání vytvořen zápis a stvrzen podpisy a pečetěmi Antonína Daniela Dvořáka, Zikmunda Hoffmana a také třech novoměstských radních Johanna Ignáce Vejvody de Strohmburg, inspektora Johanna Palcnera a úředníka Jana Vietrovského. Text je rozdělen do čtyř sloupců. V prvním sloupci jsou zaznamenána jména autorů knih a tituly knih; seřazeny jsou abecedně, podle jména autorů. V druhém sloupci se nachází informace, ve které ze dvou skříní se knihy nacházely (zda v levé nebo v pravé). Ve třetím sloupci je zaznamenáno číslo police a ve čtvrtém sloupci je pořadí knihy na polici (zprava doleva). Není známý též písař textu na ff. 10r-11r (označen jako písař B). Jedná se o soupis všech matrik a dalších knih z archivu sv. Vojtěcha, který dal sepsat farář Antonín Daniel Dvořák. Na fol. 11r se dále nachází přípisek faráře Václava Nyklese (farářem 1863–1875) z roku 1863 o přemístění některých matrik.

### **RKP 3**

**1821, Čechy, pap., 2 ff. 37,5 X 23,5 cm, nevázáno**

#### **Vnější (kodikologický popis)**

Psací plocha: Text psán v tabulce o pěti sloupcích.

Foliace a prázdná folia: Dokument nebyl foliován ani paginován; 1r-2v ff. (nová foliace 2022).

Dochování: Horní vnější roh dokumentu rukopisu utržený.

#### **Výprava kodexu**

Písmo a písarské ruce: 2 ruce. A = 1r-2v ff. 1821 (fol. 1r), B = fol. 2v.

Vazba – podrobněji: Nevázáno.

#### **Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na fol. 1r: „Consignatio librorum in Bibliotheca ad S[ancti] Adalbeti [Majoris] Neo Praga exstantum anno MDCCCXXI XXV May“

Vlastnické poznámky: Na horní části fol. 1r otisk modrého razítka s textem „Farní úřad u sv. Vojtěcha PRAHA II, čp. 24, Pštrossová ul. Č. 17.“ a na dolní části fol. 1r otisk kruhového modrého razítka s textem „PAROCHIA AD S[ANCTI] ADALBERTUM PRAGAE.“

#### **Literatura**

PIVOŇKOVÁ, Alena: *Farní úřad u kostela sv. Vojtěcha v Praze – Novém Městě. Historie farního úřadu a inventární studie archivu farnosti*. Olomouc 2020. (Bakalářská práce na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci)

#### **Textový popis**

Vymezení textové jednotky: 1r-2v ff.

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „*Consignatio librorum in Bibliotheca ad S[ancti] Adalbeti [Majoris] Neo Praga exstantum anno MDCCCXXI XXV May*“

Anotace textové jednotky: Písař textu na ff. 1r-2v je neznámý (označen jako písař A). Tento text zahrnuje soupis knih z knihovny svatovojtěšské farnosti na Novém Městě pražském a vznikl roku 1821. Text je rozdělen do pěti sloupců. V prvním sloupci jsou zaznamenána jména autorů knih a název knih; seřazeny jsou abecedně, podle jména autorů. V druhém sloupci je zaznamenán počet dílů od každého díla. Ve třetím, čtvrtém a pátém sloupci je zaznamenán formát knih (folio, kvart, osmerka). Na dolní části fol. 2v je celkový součet knih. Pod součtem bylo ještě několik knih dopsáno později jinou rukou (písař označen jako B).



## **RKP 4**

**XIX.1, Čechy, pap., 16 ff., 22 X 18 cm, nevázáno**

### **Vnější (kodikologický popis)**

Foliace a prázdná folia: Dokument nebyl foliován ani paginován; 1r-16v ff. (nová foliace 2022).

Dochování: V dobrém stavu.

### **Výprava kodexu**

Písmo a písmařské ruce: 1 ruka. A = 1r-16v ff.

Vazba – podrobněji: Nevázáno.

### **Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na fol. 1r.: De Oratione Notata De Eremo.

### **Textový popis**

Vymezení textové jednotky: 1r-16v ff.

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „*De Oratione Notata De Eremo*“

Anotace textové jednotky: Písař textu i autor díla jsou neznámí. Rukopis s teologickými poznámkami v češtině a v latině.

## **RKP 5**

**XIX.1, Čechy, pap., 14 ff., 22 X 18 cm, nevázáno**

### **Vnější (kodikologický popis)**

Foliace a prázdná folia: 1r–14v ff.

Dochování: Okraje listů jsou potrhané. Vazba z papíru je utržena.

### **Výprava kodexu**

Písmo a písářské ruce: 1 ruka. A = 1r–14v ff.

Vazba – podrobněji: Vazba z papíru je utržena.

### **Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na fol. 1r.: „Některé otázky a Naučení o stvoření Angeluw.“

### **Textový popis**

Vymezení textové jednotky: 1r-14v ff.

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „*Některé otázky a naučení o stvoření Anjeluv*“

Anotace textové jednotky: Písař textu i autor díla jsou neznámí. Rukopis v češtině, který se zabývá otázkami o stvoření andělů.

**RKP 6 / 1**

**Post 1800, Čechy, pap., 14 ff., 22 X 18 cm, nevázáno**

**Vnější (kodikologický popis)**

Foliace a prázdná folia: 14 ff.

Dochování: V dobrém stavu.

**Výprava kodexu**

Písmo a písářské ruce: 1 ruka. A = 1r-14v ff.

Vazba – podrobněji: Nevázáno.

**Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na fol. 1r: „Theologia dogmatica. Tomus 15.“

Obsah kodexu: Na fol. 1v je uveden rejstřík.

**Textový popis**

Vymezení textové jednotky: 1r-14v ff.

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „*Theologia dogmatica. Tomus 15.*“

Anotace textové jednotky: Písař textu i autor díla jsou neznámí. Rukopis s teologickými poznámkami v latině.

**RKP 6 / 2**

**Post 1800, Čechy, pap., 14 ff., 22 X 18 cm, nevázáno**

**Vnější (kodikologický popis)**

Foliace a prázdná folia: 14 ff.

Dochování: V dobrém stavu.

**Výprava kodexu**

Písmo a písářské ruce: 1 ruka. A = 1r-14v ff.

Vazba – podrobněji: Nevázáno.

**Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na fol. 1r: „Theologia dogmatica. Tomus 16.“

Obsah kodexu: Na fol. 1v je uveden rejstřík.

**Textový popis**

Vymezení textové jednotky: 1r-14v ff.

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „*Theologia dogmatica. Tomus 16.*“

Anotace textové jednotky: Písař textu i autor díla jsou neznámí. Rukopis s teologickými poznámkami v latině.

## **RKP 6 / 3**

**Post 1800, Čechy, pap., 14 ff., 22 X 18 cm, nevázáno**

### **Vnější (kodikologický popis)**

Foliace a prázdná folia: 14 ff.

Dochování: V dobrém stavu.

### **Výprava kodexu**

Písmo a písářské ruce: 1 ruka. A = 1r-14v ff.

Vazba – podrobněji: Nevázáno.

### **Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na fol. 1r: „Theologia dogmatica. Tomus 17.“

Obsah kodexu: Na fol. 1v je uveden rejstřík.

### **Textový popis**

Vymezení textové jednotky: 1r-14v ff.

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „*Theologia dogmatica. Tomus 17.*“

Anotace textové jednotky: Písař textu i autor díla jsou neznámí. Rukopis s teologickými poznámkami v latině.

**RKP 6 / 4**

**Post 1800, Čechy, pap., 14 ff., 22 X 18 cm, nevázáno**

**Vnější (kodikologický popis)**

Foliace a prázdná folia: 14 ff.

Dochování: V dobrém stavu.

**Výprava kodexu**

Písmo a písářské ruce: 1 ruka. A = 1r-14v ff.

Vazba – podrobněji: Nevázáno.

**Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na fol. 1r: „Theologia dogmatica. Tomus 17.“

Obsah kodexu: Na fol. 1v je uveden rejstřík.

**Textový popis**

Vymezení textové jednotky: 1r-14v ff.

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „*Theologia dogmatica. Tomus 17.*“

Anotace textové jednotky: Písař textu i autor díla jsou neznámí. Rukopis s teologickými poznámkami v latině.

**RKP 6 / 5**

**Post 1800, Čechy, pap., 14 ff., 22 X 18 cm, nevázáno**

**Vnější (kodikologický popis)**

Foliace a prázdná folia: 14 ff.

Dochování: V dobrém stavu.

**Výprava kodexu**

Písmo a písářské ruce: 1 ruka. A = 1r-14v ff.

Vazba – podrobněji: Nevázáno.

**Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na fol. 1r: „Theologia dogmatica. Tomus 19.“

Obsah kodexu: Na fol. 1v je uveden rejstřík.

**Textový popis**

Vymezení textové jednotky: 1r-14v ff.

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „*Theologia dogmatica. Tomus 19.*“

Anotace textové jednotky: Písař textu i autor díla jsou neznámí. Rukopis s teologickými poznámkami v latině.

## **RKP 6 / 6**

**Post 1800, Čechy, pap., 14 ff., 22 X 18 cm, nevázáno**

### **Vnější (kodikologický popis)**

Foliace a prázdná folia: 14 ff.

Dochování: V dobrém stavu.

### **Výprava kodexu**

Písmo a písářské ruce: 1 ruka. A = 1r-14v ff.

Vazba – podrobněji: Nevázáno.

### **Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na fol. 1r: „Theologia dogmatica. Tomus 20.“

Obsah kodexu: Na fol. 1v je uveden rejstřík.

### **Textový popis**

Vymezení textové jednotky: 1r-14v ff.

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „*Theologia dogmatica. Tomus 20.*“

Anotace textové jednotky: Písař textu i autor díla jsou neznámí. Rukopis s teologickými poznámkami v latině.



## **RKP 6 / 7**

**Post 1800, Čechy, pap., 14 ff., 22 X 18 cm, nevázáno**

### **Vnější (kodikologický popis)**

Foliace a prázdná folia: 14 ff.

Dochování: V dobrém stavu.

### **Výprava kodexu**

Písmo a písářské ruce: 1 ruka. A = 1r-14v ff.

Vazba – podrobněji: Nevázáno.

### **Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na fol. 1r: „Theologia dogmatica. Tomus XXI.“

Obsah kodexu: Na fol. 1v je uveden rejstřík.

### **Textový popis**

Vymezení textové jednotky: 1r-14v ff.

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „*Theologia dogmatica. Tomus XXI.*“

Anotace textové jednotky: Písař textu i autor díla jsou neznámí. Rukopis s teologickými poznámkami v latině.

## **RKP 6 / 8**

**Post 1800, Čechy, pap., 14 ff., 22 X 18 cm, nevázáno**

### **Vnější (kodikologický popis)**

Foliace a prázdná folia: 14 ff.

Dochování: V dobrém stavu.

### **Výprava kodexu**

Písmo a pískařské ruce: 1 ruka. A = 1r-14v ff.

Vazba – podrobněji: Nevázáno.

### **Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na fol. 1r: „Theologia dogmatica. Tomus 23.“

Obsah kodexu: Na fol. 1v je uveden rejstřík.

### **Textový popis**

Vymezení textové jednotky: 1r-14v ff.

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „*Theologia dogmatica. Tomus 23.*“

Anotace textové jednotky: Písař textu i autor díla jsou neznámí. Rukopis s teologickými poznámkami v latině.

## **RKP 7**

**1897–8, Čechy, pap., II + 678 pp., 25,5 X 25 cm, vazba soudobá**

### **Vnější (kodikologický popis)**

Foliace a prázdná folia: II + 678 pp.

Dochování: V dobrém stavu.

### **Výprava kodexu**

Písmo a písářské ruce: 2 ruce. A = Chyba V., B = F. Čepelák (obě určeny dle pag. I.), II + 678 pp.

Vazba – podrobněji: Lepenkové desky a plochý hřbet potažený černým plátnem. Ořízka nebarvená.

### **Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Theol[ogiae] D[octo]ris Jos[ef] Pachta: PRAELECTIONES THEOLOGICAE Accesunt Explicationes ex additamenta ad Compendium Theologiae gogmaticae D[octo]ris J[osef] Sprinzl

### **Literatura**

LEŠER, Václav: *Adressář královského hlavního města Prahy a sousedních obcí Bubenče, Holešovic-Buben, Karlína, Smíchova, Kr. Vinohradů a Žižkova*. Praha 1891, s. 626.

STEJSKAL, František: *Professor Mons. Dr. Josef Pachta zemřel*. In: *Časopis katolického duchovenstva*, Ročník LVIII., 1917, str. 130–134.

### **Textový popis**

Vymezení textové jednotky: II + 678 pp.

Autor textové jednotky: [Pachta, Josef], [Sprinzl, Josef]

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „Praelectiones theologiae“

Anotace textové jednotky: Na pp. II + 678 – záznamy teologických přednášek od profesora pražské univerzity Josefa Pachty (1846–1917) a vysvětlivky k nim z „Compendium Theologiae dogmaticae“ od profesora pražské univerzity Josefa Sprinzla. Písaři textu jsou V. Chyba a F. Čepelák.

## **RKP 8**

**XIX.1, Čechy, pap., 240 ff., 32 X 20 cm, vazba soudobá**

### **Vnější (kodikologický popis)**

Psací plocha: Text psán ve dvou sloupcích, které jsou vzájemně odděleny jednoduchou linkou.

Foliace a prázdná folia: Dokument nebyl foliován ani paginován; 1r-240v ff. (nová foliace 2022).

Dochování: V dobrém stavu.

### **Výprava kodexu**

Písmo a písářské ruce: 1 ruka. A = 1r–240 ff.

Vazba – podrobněji: Polokožená vazba, lepenkové desky potažené červeno-běžovým tureckým papírem. Přední deska uprostřed je zdobena vzorem karetní piky v béžové barvě a uvnitř je psáno perem: „Thesaurus hist[orialis] c-cre in manuscripto“. Hřbet šitý na čtyři vazy a rohy desek jsou potaženy hnědou kůží. Okraje hřbetu a vazy jsou zdobeny zlatými raženými dvojlinkami. Na patě hřbetu je nalepen papírový štítek s perem psaným textem: „H. Eccl. 2<sup>o</sup>. 22“ Ořízka nezdobená.

### **Čtenářské, vlastnické a knihovní záznamy**

Titul kodexu: Na přední desce perem: „Thesaurus hist[orialis] c-cre in manuscripto“

Stará signatura A: Na patě hřbetu je nalepen papírový štítek s perem psaným textem: „H. Eccl. 2<sup>o</sup>. 22“

### **Textový popis**

Vymezení textové jednotky: 1r–240 ff

Titul textové jednotky případně souhrnný titul: „*Thesaurus historialis c-cre in manuscripto*“

Anotace textové jednotky: Písař textu i autor jsou neznámí. Historický thesaurus v latině, začínající od písmena C.

## **11      Katalog tisků svatovojtěšské farní knihovny**

## A 1

**Biblií svatá, aneb všecka svatá písma starého i nového zákona. Praha (Česko),  
Britská a zahraniční biblická společnost, činná od 1804 1925.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: BIBLÍ SVATÁ

Souběžný název: ANEB VŠECKA SVATÁ PÍSMATA STARÉHO I NOVÉHO ZÁKONA.

Další názvová informace: PODLÉ POSLEDNÍHO VYDÁNÍ KRALICKÉHO Z ROKU 1613.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: V PRAZE.

Jméno vydavatele: NÁKLADEM BRITICKÉ I ZAHRANIČNÉ SPOLEČNOSTI  
BIBLICKÉ.

Datum vydání: 1925.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [1]-[2], 3-831 s.

Rozměry: 16 X 10,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potaženy černým plátnem. Okraje desek jsou zdobeny bordurou tvořenou z trojlinky s prázdným zrcadlem. Vazy a okraje hřbetu jsou lemovány slepotiskovými linkami. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu zlatým raženým tiskem: „BIBLÍ SVATÁ“.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## A 2

**Biblií svatá, aneb všecka svatá písma starého i nového zákona. Praha (Česko),  
Britská a zahraniční biblická společnost, činná od 1804 1936.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: BIBLÍ SVATÁ

Souběžný název: ANEB VŠECKA SVATÁ PÍSMATA STARÉHO I NOVÉHO ZÁKONA.

Další názvová informace: PODLÉ POSLEDNÍHO VYDÁNÍ KRALICKÉHO Z ROKU 1613.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: V PRAZE.

Jméno vydavatele: NÁKLADEM BRITICKÉ I ZAHRANIČNÉ SPOLEČNOSTI  
BIBLICKÉ.

Datum vydání: 1936.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: Za s. 310: Dvě barevné mapy - první země svaté, druhá mapa ke  
skutkům apoštolů.

Rozsah: [1]-[5], 6-310 ; 2 mapy s.

Rozměry: 16 X 10,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených  
linkou, živá záhlaví, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potaženy černou koženkou.

Okraje desek jsou zdobeny slepotiskovou bordurou s prázdným zrcadlem. Vazy hřbetu  
jsou lemovány slepotiskovými linkami. Okraje hřbetu a druhé pole hřbetu jsou lemovány  
zlatými raženými linkami Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu zlatým raženým tiskem: „BIBLÍ SVATÁ“.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

### A 3

**Erhard, Thomas Aquinas, 1675–1743: Biblia sacra vulgatae editionis auctoritate Sixti V. et Clementis VIII. [...] Volumen II. [...] Oder Heilige Schrift Zweyter Theil [...]. Augsburg (Německo), Franz Anton Stretter, dědicové činní po r. 1731 1746.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: BIBLIA SACRA VULGATAE EDITIONIS AUCTORITATE SIXTI V. ET CLEMENTIS VIII. PONT. MAX. RECOGNITA.

Souběžný název: Oder Heilige Schrift.

Další názvová informace: VOLUMEN II. Completens Prophetas, Libros Machabaeorum, totumque NOVUM TESTAMENTUM; Notis Theologicis, Historicis et Chronologicis illustratum STUDIO. P. THOMAE AQ. ERHARD ORD. S. BENEDICTI [...] EDITIO SEXTA. / Zweyter Theil. In sich haltend die grosse ind kleine Propheten, die Bücher der Machabäer und das gantze Neue Testament, nach der uralten und in Latein gemeinen, auch vonder Römisch-Catholischen Kirch bewährten Ubersetzung, mit vorgesetztem Lateinischen Text ferulich auf ietzige Art zu reden Zum erstenmahl also eingerichtet Von P. THOMA AQ[INAS] ERHARD S. BENEDICTI Ordens. Sechster Druck.

Údaj o odpovědnosti A: Von P. THOMA AQ[INAS] ERHARD S. BENEDICTI Ordens. Sechster Druck

#### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EDITIO SEXTA = Sechster Druck

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: AUGSPURG,

Jméno vydavatele: In Verlag Franz Antoni Strötters seel. Erben.

Datum vydání: 1746

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1], 2-732, [733]-[766] s.

Rozměry: 37 X 25,6 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, latinský text antikvou, německý gotikou. Tištěno ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou (v levém sloupci text latinský, v pravém sloupci text německý). Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, iniciály, viněty a linky.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na šest vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je



na přední i zadní desce malý ornament ve tvaru kosočtverce. Druhé pole hřbetu je červené a třetí šedé, obě pole jsou zdobené zlatým raženým rámem. Vazy hřbetu jsou lemovány slepotiskovými dvojlinkami. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu zlatým raženým tiskem: „BIBLIA SACRA“ a na třetím poli tiskem: „VOL II.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek.

## A 4

**The Holy Bible, containing the old and new testaments [...]. Londýn (Velká Británie), Eyre, George E.; Spottiswoode, William 1854.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THE HOLY BIBLE, CONTAINING THE OLD AND NEW TESTAMENTS: TRANSLATED OUT OF THE ORIGINAL TONGUES; AND WITH THE FORMER TRANSLATIONS DILIGENTLY COMPARED AND REVISED, BY HIS MAJESTY'S SPECIAL COMMAND.

Další názvová informace: APPOINTED TO BE READ IN CHURCHES.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: LONDON:

Jméno tiskaře: PRINTED BY GEORGE E. EYRE AND WILLIAM SPOTTISWOODE, PRINTERS TO THE QUEEN'S MOST EXCELLENT MAJESTY.

Datum tisku: M.DCCC.LIV.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] – mědirytina: Znak Spojeného království Velké Británie.

Rozsah: [1200] s.

Rozměry: 16 X 10 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou, živá záhlaví, verše jsou označeny arabskými číslicemi, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené černou kůží. Okraje desek jsou zdobeny slepotiskovou bordurou tvořenou dvojlínkou s prázdným zrcadlem. Vazy hřbetu jsou lemované slepotiskovými dvojlínkami. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu zlatým raženým tiskem: „HOLY BIBLE/ WITH REFERENCES“

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch hřbetu a desek.

A 5

**Sýkora, Ladislav Jan, 1852–1928: Nový zákon Pána našeho Ježíše Krista. Praha (Česko), Dědictví Svatojánské; Tiskárna „Vlast“ (nájemce: Daněk, A.) 1940.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: NOVÝ ZÁKON Pána našeho Ježíše Krista

Další názvová informace: ČÁST PRVÁ Evangelia

Údaj o odpovědnosti A: Podle Vulgaty se stálým ohledem na původní text (řecký) přeložil a úvody i výklady opatřil Dr. JAN LAD[ISLAV] SÝKORA, řádný profesor české fakulty bohoslovecké a probošt kollegiatní kapituly u Všech svatých na hradě Pražském

**Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: K tisku znovu připravil Dr. JAN HEJČL, [...]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: V Praze

Jméno vydavatele: Nákladem Dědictví Svatojánského

Datum vydání: 1940

Místo tisku: V Praze

Jméno tiskaře: Tiskla „Vlast“ náj. A. Daněk

Datum tisku: 1940

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [1]-[3], 4-438, [439] s.

Rozměry: 13 X 8 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené hnědým plátnem. Okraje desek jsou zdobeny slepotiskovou bordurou tvořenou z jednoduché linky s prázdným zrcadlem. Hřbetní název na horní části hřbetu je lemován zlatými raženými dvojlínkami. Ořízka je nezdobená.

Hřbetní název: Na horní části hřbetu zlatým raženým tiskem: „Nový zákon“ a uprostřed zlatým raženým tiskem: „Evangelia“.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## A 6

[Sext, z Ottersdorfu, 1500–1583] [Bibli Česká], [Praha, (Česko)], [Melantrich z Aventinu, Jiří, st., asi 1511–1580] [1556 nebo 1557].

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [Biblij Česká]

Další názvová informace: [Cum Gratia & Priuilegio, Serenissimi Romanorum, Hū[n]gariae, Bohemiae etc., Regis. ANNO MDLVI. (MDLVII).]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [Tato Knijha Zákona obogijho, Stareho, y Nowého, od Boha, skrze Moyžijsse y giné Swaté Lidi, Ducha Swatého wdechnutijm sepsaná a wydaná, w nijž se gistá a gruntownij wuole Božij oznamuge, aby každému wěřijcýmu Křestianu k Spasenij gistému slaužila, gest wytisstěna a dokonána w Starém Miestie Pražském,]

Jméno vydavatele: [v Giřijka Melantrycha Rožďalowského, s welikau a bedliwau pilnostij y pracý, též s welikým a znamenitým nákladem geho.]

Datum vydání: [Létha Páně, Tisýcého, Pietistého, Padesátého, Ssestého, A Sedmého Dne Miesýce Prasynce]

Místo tisku: [Tato Knijha Zákona obogijho, Stareho, y Nowého, od Boha, skrze Moyžijsse y giné Swaté Lidi, Ducha Swatého wdechnutijm sepsaná a wydaná, w nijž se gistá a gruntownij wuole Božij oznamuge, aby každému wěřijcýmu Křestianu k Spasenij gistému slaužila, gest wytisstěna a dokonána w Starém Miestie Pražském,]

Jméno tiskaře: [v Giřijka Melantrycha Rožďalowského, s welikau a bedliwau pilnostij y pracý, též s welikým a znamenitým nákladem geho.]

Datum tisku: [Létha Páně, Tisýcého, Pietistého, Padesátého, Ssestého, A Sedmého Dne Miesýce Prasynce]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na versu l. [X] celostránkový dřevořez: Stvoření světa. Na rectu l. 387 - celostránkový dřevořez: Ezechielovo vidění čtyřech zvířat, kol a člověka na trůnu. Dále asi 135 dřevořezů s různými biblickými výjevy, které ilustrují text.

Rozsah: [613], [607]-[610], [VIII]-[X], 1-474, [1]-[3], 475-588 l.

Rozměry: 37 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě a červeně, švabachem a rotundou (jako vyznačovacím písmem), převážně ve dvou sloupcích. Arabská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Text na rectu a versu listů 473-474, [1]-[3], na rectu listu 457, na rectu a versu listu 529, a rectu listu 530 (čili text kapitol „Srovnání Evangelistů“ a „Tabule časů“) je tištěn v dřevořezových rámech s rostlinnými motivy. Po svislých stranách jsou

ilustrace lemované dřevořezovými bordurami s rostlinnými motivy. Četné iniciály, tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené plátnem. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: V tomto exempláři jsou listy [613], [607]-[610] přivázány na začátek díla, list [X] je roztržený, z listu 1 zbyl jen malý útržek, u listu 2 a 3 dolní část chybí. Okraje dalších listů jsou potřhané nebo okraje úplně chybí. Chybí listy [I]-[VII], 589-604, [605]-[606], [611]-[620]. Rozsah nepoškozeného exempláře by vypadal takto: [I]-[X],1-474, [1]-[3], 475-604, [605]-[620] 1.

## **B 1a**

**Aiguani, Michele, asi 1320–1400: Commentaria in psalmos Davidicos, auctoris incogniti, nunc vero cogniti, R. P. Michaelis Ayguani [...]. Lyon (Francie), Devenet, Jean-Baptiste, činný 1645–1660 1652.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN PSALMOS DAVIDICOS, AVCTORIS INCOGNITI, NVNC VERO COGNITI, R. P. MICHAELIS AYGVANI, BONON. ORD. CARMELITARVM, PRAEPOS. GENERALIS, S. Theologiae Magistri, & Doctoris Parisiensis, IN DVOS TOMOS DIVISA:

Předtitul: INCOGNITVS IN PSALMOS.

Údaj o odpovědnosti A: CVM ADDITIONIBVS NOVITER DESVMPTIS ex Commentarris manuscriptis eiusdem Auctoris.

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EDITIO OCTAVA

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI,

Jméno vydavatele: Sumptibus IOANNIS BAPTISTAE DEVENET, in vico Mercatorio, sub signo Crucis aureae.

Datum vydání: M. DC. LII.

Signet: Na titulní straně – mědirytina: Kříž, který se vznáší v oblacích. Po stranách kříže jsou dva andělé. Pravý anděl kříž drží a levý má v ruce oválný štítek se značkou tiskaře.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[X] s., 1-1176 sloupců

Rozměry: 36,5 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horních rozích nad každým sloupcem, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: [III], [V], [VII], [IX] a 1 vlysy, na s. [IV] viněta.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na šest vazů potažené bílým pergamenem. Uprostřed přední desky je oválná dominanta s odřeným motivem. Zadní deska je opatřena dvěma zelenými textilními tkanicemi (na přední desce dvě tkanice chybí). Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na horní části hřbetu perem: „MICHA[ELIS] AYG[V] [ANI]/  
Commentaria/ In Psalmos/ Davidicos“.

Jiné signatury: Uprostřed hřbetu perem: „B N. 66“

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek. Z přední desky jsou dvě tkanice utržené.

## **B 1b**

**Aiguani, Michele, asi 1320–1400: Commentaria in psalmos Davidicos, auctoris incogniti, nunc vero cogniti, R. P. Michaelis Aiguani [...]. Tomus secundus. Lyon (Francie), Devenet, Jean-Baptiste, činný 1645–1660 1652.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN PSALMOS DAVIDICOS, AVCTORIS INCOGNITI, NVNC VERO COGNITI, R. P. MICHAELIS AYGVANI, BONON. ORD. CARMELITARVM, PRAEPOS. GENERALIS, S. Theologiae Magistri, & Doctoris Parisiensis, IN DVOS TOMOS DIVISA:

Údaj o odpovědnosti A: CVM ADDITIONIBVS NOVITER DESVMPTIS ex Commentarris manuscriptis eiusdem Auctoris. TOMVS SECVNDVS.

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EDITIO OCTAVA EMENDATA, ET PVLCHERRIMIS AD QVOSDAM versiculos expositionibus, hactenus desideratis, ampliata, INDICIBVSQVE NECESSARIIS ADORNATA.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI,

Jméno vydavatele: Sumptibus IOANNIS BAPTISTAE DEVENET, in vico Mercatorio, sub signo Crucis aureae.

Datum vydání: M. DC. LII.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV] s., 1-1179 sloupců, [1]-[47] s.

Rozměry: 36,5 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horních rozích nad každým sloupcem, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [1], [19] a nad sloupcem 1 a 2 vlisy. Na s. [I], pod sloupci 1048, 1049 a pod sloupci 1078 a 1079 viněty. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na šest vazů potažené bílým pergamenem. Uprostřed přední desky je oválná dominanta s odřeným motivem. Zadní deska je opatřena dvěma zelenými textilními tkanicemi (na přední desce dvě tkanice chybí). Ořízka je nebarvená.



Hřbetní název: Na horní části hřbetu perem: „MICHA[ELIS] AYG[V] [ANI]/  
Commentaria/ In Psalmos/ Davidicos“

Jiné signatury: Uprostřed hřbetu perem: „B N. 66“

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek. Z přední desky jsou dvě tkanice utržené.

## **B 2a**

**Aiguani, Michele, asi 1320–1400: Commentaria in psalmos Davidicos, auctoris incogniti, nunc vero cogniti, R. P. Michaelis Aiguani [...]. Lyon (Francie), Devenet, Jean-Baptiste, činný 1645–1660 1652.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN PSALMOS DAVIDICOS, AVCTORIS INCOGNITI, NVNC VERO COGNITI, R. P. MICHAELIS AYGVANI, BONON. ORD. CARMELITARVM, PRAEPOS. GENERALIS, S. Theologiae Magistri, & Doctoris Parisiensis, IN DVOS TOMOS DIVISA:

Předtitul: INCOGNITVS IN PSALMOS.

Údaj o odpovědnosti A: CVM ADDITIONIBVS NOVITER DESVMPTIS ex Commentarris manuscriptis eiusdem Auctoris.

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EDITIO OCTAVA

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI,

Jméno vydavatele: Sumptibus IOANNIS BAPTISTAE DEVENET, in vico Mercatorio, sub signo Crucis aureae.

Datum vydání: M. DC. LII.

Signet: Na titulní straně – mědirytina: Kříž, který se vznáší v oblacích. Po stranách kříže jsou dva andělé. Pravý anděl kříž drží a levý má v ruce oválný štítek se značkou tiskaře.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[X] s., 1-1176 sloupců

Rozměry: 36,5 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horních rozích nad každým sloupcem, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: [III], [V], [VII], [IX] a 1 vlysy, na s. [IV] viněta.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s oválným rámem uvnitř, ve kterém je zobrazena váza s květinami. Kolem středového pole se na obou deskách střídají rámy, ve kterých jsou zobrazeny figury ctností s rámy vyplněnými rostlinnými motivy. Desky jsou

opatřeny dvojicí háčkových spon na koženém řemínku s čepelovitým štítkem a kovovým kuličkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COMENT[ARIA] / IN / PSAL[MOS] / DAVID[ICOS]“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: Ex libris S[ancti] Adalbeti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

## **B 2b**

**Aiguani, Michele, asi 1320–1400: Commentaria in psalmos Davidicos, auctoris incogniti, nunc vero cogniti, R. P. Michaelis Aiguani [...]. Tomus secundus. Lyon (Francie), Devenet, Jean-Baptiste, činný 1645–1660 1652.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN PSALMOS DAVIDICOS, AVCTORIS INCOGNITI, NVNC VERO COGNITI, R. P. MICHAELIS AYGVANI, BONON. ORD. CARMELITARVM, PRAEPOS. GENERALIS, S. Theologiae Magistri, & Doctoris Parisiensis, IN DVOS TOMOS DIVISA:

Údaj o odpovědnosti A: CVM ADDITIONIBVS NOVITER DESVMPTIS ex Commentarris manuscriptis eiusdem Auctoris. TOMVS SECVNDVS.

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EDITIO OCTAVA EMENDATA, ET PVLCHERRIMIS AD QVOSDAM versiculos expositionibus, hactenus desideratis, ampliata, INDICIBVSQVE NECESSARIIS ADORNATA.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI,

Jméno vydavatele: Sumptibus IOANNIS BAPTISTAE DEVENET, in vico Mercatorio, sub signo Crucis aureae.

Datum vydání: M. DC. LII.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV] s., 1-1179 sloupců, [1]-[47] s.

Rozměry: 36,5 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horních rozích nad každým sloupcem, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [1], [19] a nad sloupcem 1 a 2 vlisy. Na s. [I], pod sloupci 1048, 1049 a pod sloupci 1078 a 1079 viněty. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s oválným rámem uvnitř, ve kterém je zobrazena váza s květinami. Kolem středového pole se na obou deskách střídají rámy, ve kterých jsou zobrazeny figury ctností s rámy vyplněnými rostlinnými motivy. Desky jsou

opatřeny dvojicí háčkových spon na koženém řemínku s čepelovitým štítkem a kovovým kuličkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COMENT[ARIA] / IN / PSAL[MOS] / DAVID[ICOS]“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: Ex libris S[ancti] Adalbeti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

## **B 3a**

**Beda Venerabilis, asi 672–735: Secundus operum venerabilis Bedae presbyteri tomus, in quo subsequentes continentur eiusdem commentarii, [Paříž (Francie)], Bade, Josse, činný 1503–1535 [1521].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SECVNDVS Operum Venerabilis Bedae Presbyteri TOMVS, in quo subsequentes continentur eiusdem Commentarii.

Další názvová informace: In Euangelium Marci Lib[ri] IIII. Folio.I., In Euangelium Lucae Lib[ri] VI., Folio.LI., In Acta Apostolorum Lib[ri] I. Folio.CXLVII., Expositio nominum loccorum in Actis contentorum, siue eiusdem, siue alteri[us] auctoris. Folio.CLXIII., In Epistolas Catholicas. Folio.CLXV., In Apocalypsim B. Ioannis Apostoli., Folio.CC. Pr[a]emisso verborum sententiarumq[ue] insignium indice literario

Údaj o odpovědnosti A: Venerabilis Bedae

### **Oblast nakladatelských údajů**

Jméno tiskaře: Vaenundatur Iodoco Badio Ascensio, & Ioanni Paruo sub Gratia & Priuilegio a tergo huius explicandis.

Datum tisku: [Ad Kalendas Iunias MDXXI.]

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Tiskařský lis, který obsluhují tři pracovníci. Na břevnu lisu je nápis: „Praelu[m] Asce[n]sianu[m]“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na rectu l. [1] (čtvrtý díl) – kovoryt: Rám, složený ze čtyř částí kolem titulních údajů. Horní podélná část představuje architekturu, architráv a na něm půlkruhový tympanon, zdobenou figurálními a rostlinnými motivy. V něm je zobrazený sedící člověk u čtenářského pultu, který píše do knihy. Po stranách architrávu jsou vyobrazení dva ptáci. Levá a pravá část rámu představuje architektonický pilastr. Pilíře obou pilastrů jsou zdobeny figurálními motivy, samotné pilíře pak rostlinnými motivy a uprostřed mají medailony s vyobrazením hlavy a ramen muže (napravo) a ženy (nalevo). V dolní části rámu je uprostřed zobrazen štít, který je obklopen z obou stran zrcadlově draky, postavami jedoucími na koních a mužem (napravo) a ženou (nalevo), kteří hrají na hudební nástroje.

Rozsah: [1]-[234] l.

Rozměry: 35,7 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou ve dvou sloupcích. Živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích marginální poznámky, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, pokryv z bílé kůže sahá ze hřbetu do necelé poloviny dřevěných desek. Pokryv na deskách je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Hřbet přetřen šedivou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Na přední ořízce je černou barvou uveden jméno autora: „BEDA“.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: COMEN[TARIJ] / VENE[VANERABILIS] BEDAE / OP[ERUM] II.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem nahoře: „Ex libris s[ancti] Adalberti Majoris Neo Pragae“ a pod tím „[...] in Christo[ph] Joannes [.] Sigismundus Croconius [.] B[.]ca[...] [.] Archidiaconus E[.]de Pragen[sis] Panonus meus singularis My[.] Vencelav Fromni Pelsner[i] eiusde[m] eius Pragio Canonico[...] iudite[m] dit Praesente [.] [.] [...]o Caerilla“. Na titulním listu dále otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu. Chybí dvojice háčkových spon.

## B 3b

**Beda Venerabilis, asi 672–735: Tomus tertius Continens Collectanea venerabilis Bedae Presbyteri in Epistolas divi Pauli apostoli, ex operibus sanctissimi & doctissimi ecclesiae catholicae episcopi & doctoris, Augustini. [Paříž (Francie)], Petit, Jean, činný asi 1492–1540; Bade, Josse, činný 1503–1535 [1522].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: TOMVS TERTIVS Continens Collectanea venerabilis Bed[a]e Presbyteri in Epistolas diui Pauli apostoli, ex operibus sanctissimi & doctissimi ecclesi[a]e catholic[a]e episcopi & doctoris, Augustini.

Další názvová informace: In qua lucubratiō[n]e nescias vter maiore sit laude dignus: Augustinusne, qui tanta diligentia ipsas epistolas perlegerit, vt in earum singulas fere sente[n]tias glossemata co[n]digna, aliud licet agens emiseric. An vero beda, qui eadem tam studiose, ta[m]q[ue] apposite collegerit.

Údaj o odpovědnosti A: venerabilis Bed[a]e

### **Oblast nakladatelských údajů**

Jméno vydavatele: Vaenundatur hic quoq[ue] Iodoco Badio Ascensio, & Ioanni Paruo, ad hoc opus, sociis.

Jméno tiskaře: Vaenundatur hic quoq[ue] Iodoco Badio Ascensio, & Ioanni Paruo, ad hoc opus, sociis.

Datum tisku: [ad Idus Febr[uaris] Anno supputatione Romana MDXXII.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[355] l.

Rozměry: 35,7 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou ve dvou sloupcích. Živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích marginální poznámky, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, pokryv z bílé kůže sahá ze hřbetu do necelé poloviny dřevěných desek. Pokryv na deskách je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Hřbet přetřen šedivou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Na přední ořízce je černou barvou uveden název díla: „BEDA“.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: COMEN[TARII] / VENE[VANERABILIS] BEDAE / OP[ERUM] II.



Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu. Chybí dvojice háčkových spon.

## **B 4**

**Benedikt XIV., papež, 1675–1758: Prosperi cardinali Lambertini postea Benedicti XIV. P. M. commentarius de D. N. Jesu Christi matrisque ejus festis. Praha (Česko), Arcibiskupská knihtiskárna (faktor: Hladký, František Karel) 1756.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: PROSPERI CARD[INALI] LAMBERTINI POSTEA BENEDICTI XIV. P. M. COMMENTARIUS DE D. N. JESU CHRISTI MATRISQUE EJUS FESTIS

Údaj o odpovědnosti A: BENEDICTI XIV.

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EX EDITIONE PATAVIENSI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VETERO-PRAGAE :

Jméno tiskaře: TYPIS ARCHI-EPISCOPALIBUS APUD FRANCISCUM CAROLUM HLADKY, ARCHI-EPISC. TYPOGR. RECUSUS

Datum tisku: MDCCLVI.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-340 s.

Rozměry: 33 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, titulní list je tištěn černě a červeně ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 1 a 251 vlysy, na s. 334 vlys z tiskařských ozdůbek, na s. [III], 1 a 251 iniciály, na s. 333, a 340 viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené hnědou stříkanou kůží. Okraje hřbetu a vazy jsou lemované slepotiskovými linkami. Ořízka je nezdobená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu tiskem: „LAMBERTINI/ BENEDICTI / XIV. / COMENTAR[IUS]“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem přeškrtnuto: „Ex libris B. P[...] Winter Ord[...] Francisci Noc[...]“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## B 5a

**Bochius, Joannes 1555–1609: Ioannis Bochii [...] in psalmos Davidis variae observationes, psysicae, ethicae, politicae & historicae. Antverpy (Belgie), Moretus, Jan st., činný 1586–1610 1608.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IOANNIS BOCHII S. P. Q. Antwerp. a Secretis IN PSALMOS DAVIDIS Variae OBSERVATIONES, Physicae, Ethicae, Politicae, & Historicae.

Souběžný název: Item PROPHETAE REGII Vita, et alia nonnulla, ad PSALMORV, lucem.

Údaj o odpovědnosti A: IOANNIS BOCHII S. P. Q. Antwerp. a Secretis

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: ANTVERPIAE,

Jméno vydavatele: EX OFFICINA PLANTINIANA, Apud Ioannem Moretum.

Datum vydání: M. DC. VIII.

Signet: Na titulním listu a s. [823] – dřevořezy: V oválné kartuši je zobrazena ruka vycházející z oblaků, která drží kružidlo. Kolem kružidla je omotaná nápisová páska s textem: „LABORE ET CONSTANTIA“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[2], 3-817, [818]-[823] s.

Rozměry: 16 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 3, 11 a 756 iniciály, na s. 752 a 815 viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen bílou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na horní části hřbetu perem: „VAR[IAE] OBSER[VATIONES]/ IN/ PSAL[MOS] DAVI/ DIS“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek.

## **B 5b**

**Quadratus, Mathurinus, 1575–1587: In Malachiam novissimum veteris testamenti prophetam, F. Mathurii quadrati [...]. Paříž (Francie), Nivelles, Sébastien, činný 1549–1603 1575.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IN MALACHIAM NOVISSIMVM VETERIS TESTAMENTI Prophetam, F. Mathurini Qudrati Ebroici, sodalitij Franciscani, Dvctoris Parisiensis HOMILIAE, Quae multum eos iuuare poterunt, qui tempore Aduentus Domini in dies sunt concionaturi.

Údaj o odpovědnosti A: F. Mathurini Qudrati Ebroici, sodalitij Franciscani, Dvctoris Parisiensis

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PARISIIS,

Jméno tiskaře: Apud Sebastianum Niuellium sub Ciconiis, via Iacobaea.

Datum tisku: 1575.

Signet: Na titulní straně – dřevorez: Ve věnci z olivových ratolestí jsou zobrazeni dva čápi.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XVI], 1-99, [100]-[103] s.

Rozměry: 16 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1 vlys. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen bílou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na horní části hřbetu perem: „VAR[IAE] OBSER[VATIONES]/ IN/ PSAL[MOS] DAVI/ DIS“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek.

## **B 6a**

**Delrío, Martín Antonio, 1551–1608: In canticum cantorum Salomonis commentarius litteralis, et catena mystica. Ingolstadt (Německo), Sartorius, Adam, 1596–1611 1614.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IN CANTICVM CANTICORVM SALOMONIS COMMENTARIVS LITTERALIS, ET CATENA MYSTICA;

Údaj o odpovědnosti A: Ille authore Haec collectore MARTINO DEL'RIO, ANTVERPIENSE, SOCIETATIS, IESV PRESBYTERO, DOCTORE THEOLOGIAE, ET IN ALMA GRAECENSI ACADEMIA DIVINORVM LIBRORVM PROFESSORE ORDINARIO.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: INGOLSTADII,

Jméno tiskaře: Ex Typographo ADAMI SARTORII.

Datum tisku: ANNO DOMINI M. DCIV.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Ve zdobeném obloukovém okně je zobrazen Ježíš Kristus s královským jablkem v levé ruce a pravou rukou žehnající. V oblouku okna je nápis: „SALVATOR MUNDI“

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-460, [461]-[491] s.

Rozměry: 34 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, místy ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály, viněty, linky a tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na šest vazů potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IN/ CAN[TICVM] CANT[ICORVM]/ SALOM/ ONIS.“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

## **B 6b**

**Nicolas, de Gorran, 1232–1295: In Acta Apostolorum, et singulas apostolorum Jacobi, Petri, Johannis et Judae canonicas Epistolas, et Apocalypsin commentarii [...]. Antverpy (Belgie) 1620.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: N ACTA APOSTOLORVM, ET SINGVLAS APOSTOLORVM, IAcobi, Petri, Iohannis & Iudae Canonicas Epistolas, et Apocalypsin Commentarij, AVTHORE R. P. F NICOLAO GORRANO, ANGLO, COLLEGII DE MERTON APVD OXONIENSES QVONDAM SOCIO [...]

Další názvová informace: REPRAESENTATI AD FIDEM EXEMPLARIS MS. IN Bibliotheca Mertonensi, & nunc primum typis excusi. [...]

Údaj o odpovědnosti A: AVTHORE R. P. F NICOLAO GORRANO, ANGLO, COLLEGII DE MERTON APVD OXONIENSES QVONDAM SOCIO [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE

Datum tisku: ANNO M.D.C.XX.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Slunce v oválné kartuši zdobené rostlinnými a figurálními motivy.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], [1], 2-215, [216] s.

Rozměry: 34 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, místy ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály, viněty, linky a tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na šest vazů potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IN/ CAN[TICVM] CANT[ICORVM]/ SALOM/ ONIS.“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

## B 7

**Figueiró, Pedro de, z. 1592: Operum P. D. Petri a Figueiro lusitani canonici regularis sancti Augustini Congregationis Sanctae Crucis conimbricensis, eximii sacrarum literarum expositoris tomi duo. Tomus primus. Lyon (Francie), Cardon, Horace, činný 1592–1627 1615.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: OPERVM P. D. PETRI A FIGVEIRO LVSITANI CANONICI REGVLARIS S[ancti] AVGVSTINI Congregationis Sanctae Crucis Conimbricensis, eximii Sacrarum literarum expositoris Tomi duo.

Další názvová informace: Quorum vnus habet Commentarios in XXV. priores Psalmos. Paraphrases in Prophetias Ieremiae, Commentarios in eiusdem Lamentationes. Alter vero, Commentarios in XII. Prophetas minores. Vterque etiam habet suos ad calcem INDICE absolutissimos. TOMVS PRIMVS.

Údaj o odpovědnosti A: P. D. PETRI A FIGVEIRO LVSITANI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI

Jméno vydavatele: SUMPTIBVS HORATII CARDON

Datum vydání: MDC.XV.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] titulní mědiryt: Uprostřed jsou titulní údaje, v dolní části ilustrace je podstavec, na podstavci umístěné dvojice sloupů (v prostřední části bordury) a před nimi vpravo svatý s mitrou a s knihou v ruce, nalevo je svatý držící knihu a hvězdu. V horní části ilustrace je vyobrazeno zakončení sloupů architrávem a obloukem s výklenkem s křížem.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-485, [486]-[610]; 1-690, [691]-[727] (Commentarii in hoseam prophetam) s.

Rozměry: 35,5 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály, viněty a linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené použitým pergamenem z rukopisu. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhé části hřbetu perem: „OPERA/ P. D./ PETRI A FIGVEIRO“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.



## **B 8**

**Hafner, Blasius, 1742–1802: Biblische Geschichte für das Volk. Augsburg (Německo), Rieger, Matthäus (Söhne), činný 1766–1800 1787.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Biblische Geschichte für das Volk.

Další názvová informace: Mit Anmerkungen.

Údaj o odpovědnosti A: Von P. Blasius Hafner, regilirten Chorherrn im Reichsstifte Schussenrted.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Augsburg,

Jméno tiskaře: bey Matthäus Riegers sel. Söhnen.

Datum tisku: 1787.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: Bůh, Adam a Eva v ráji.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XV], [1], 2-512, [513]-[516] s.

Rozměry: 18,5 X 11,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, latinský text antikvou, německý text frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, po vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [1] vlys. Četné linky a iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z modrého tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: Potrhané okraje stránek.

**B 9 / 1**

**Hughes de Saint-Cher, 1200–1263: Prima pars huius operis continens textum biblie cum postilla domini Hugonis Cardinalis [...]. [Basilej (Švýcarsko)], [Koberger, Anton, činný asi 1471–1504]; [Amerbach, Johann, činný 1478–1513] [post 29. 10. 1498, non post 1499].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Prima pars huius operis: continens textu[m] biblie cu[m] postilla domini Hugonis Cardinalis libroru[m] infra signatorum Videlicet Benesis, Exodi, Leuitici, Numeri, Deuteronomii, Josue, Judicum, Ruth, Regum. IIII., Paralipomenon. II., Esaie IIII, Tobie, Judith, Hester, Job.

Údaj o odpovědnosti A: domini Hugonis Cardinalis

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [Ex Basilea]

Jméno tiskaře: [Antonio koburger], [Ioannes de Amorbach]

Datum tisku: [IIII. Cap. Nouembris M. CCCC. XCVIII.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Prvotisky.

Údaje o ilustracích: Na versu l. [16] - dva dřevořezy: Noemova archa. Na versu l. [98] - dva dřevořezy: andělé a Archa úmluvy. Na rectu l. [99] - dva dřevořezy: Oltáře. Na l. rectu [100] a versu [100] - dřevořezy: Sedmiramenný svícen. Na rectu l. [101] - dva dřevořezy: Záclony (opony). Na versu l. [101] – dva dřevořezy: Zřejmě píš'aly nebo varhany? Na versu l. [102] dva dřevořezy: Oltáře. Na versu l. [103] dřevořez: Židovský duchovní (zřejmě Áron). Na rectu l. [106] - dřevořezy: Desky s příkázáními. Na rectu l. [276] a na rectu l. [277] - dřevořezy: Šalomounův chrám. Na versu l. [277] - dřevořezy: Dvě hlavice sloupů. Na rectu l. [278] - dřevořez: Umyvadlo, umístěné na býcích (Šalomounovo moře). Na rectu l. [279] - dva dřevořezy: Nádoby s vodou, umístěné na vozech.

Rozsah: [1]-[464] l.

Rozměry: 34,5 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě rotundou převážně ve čtyřech sloupcích (uprostřed jsou dva s textem bible, po stranách jsou sloupce s komentáři k textu bible). Živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: V textu volná místa pro domalování iniciál s tištěnými reprezentanty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy potažené použitým pergamenem z rukopisu. Přední přídeští je vylepené fragmentem z tištěného nekrologu. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „CONT[INENS]/ TEXT[UM] BIBL[IE]/ HUG[ONIS] CARD[INALIS]/ OP[ERA] I“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu: „Ex libris s[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a „Bibliotheca Academica Herbipolensis“.

Stupeň zachování knihy: Pokryv hřbetu je odřený.

**B 9 / 2**

**Hughes de Saint-Cher, 1200–1263: Quarta pars huius operis continens textum unacum postilla domini Hugonis Cardinalis [...]. [Basilej (Švýcarsko)], [Koberger, Anton, činný asi 1471–1504]; [Amerbach, Johann, činný 1478–1513] [1504].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Quarta pars huius operis: contine[n]s textu[m] vnacu[m] postilla d[omi]ni Hugonis Cardinalis Prophetaru[m] et librorum Hieremie et eiusde[m] Thren[orum], Baruch, Ezechielis, Danielis, Osee, Johelis, Amos, Abdie, Jone, Michee, Naum, Abacuk, Sophonie, Aggei, Zacharie, Malachie, Machabeoru[m] ij.

Údaj o odpovědnosti A: d[omi]ni Hugonis Cardinalis

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky

Rozsah: [1], 2-374 l.

Rozměry: 34,5 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě rotundou převážně ve čtyřech sloupcích (uprostřed jsou dva s textem bible, po stranách jsou slupce s komentáři k textu bible). Arabská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: V textu volná místa pro domalování iniciál s tištěnými reprezentanty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 4 vazy potažené použitým pergamenem z pergamenového iluminovaného rukopisu (na zadní desce - iniciála D, kterou počíná verš „Dominus inluminatio mea“, ve které je zobrazen klečící král). Z fragmentu pergamenového rukopisu je vytvořeno zadní přideščí a také zadní předsádka. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „OPER[A]/ HUGO CAR/ DINALIS/ P[ARS] IV“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „Ex Bibliotheca Sancti Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“ a též na s. [1].

Stupeň zachování knihy: Pokryv hřbetu je odřený.

## **B 10**

**Hughes de Saint-Cher, 1200–1263; Lucas, François, asi 1548–1619; Phalèse, Hubert, z. 1638: Sacrorum bibliorum vulgatae editionis concordantiae, Hugonis cardinalis, ordinis praedicatorum. Mohuč (Německo), Schönwetter, Johann Martin, činný 1677–1718 1685.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SACRORUM BIBLIORUM VULGATAE EDITIONIS CONCORDANTIAE, HUGONIS CARDINALIS, Ordinis Praedicatorum; AD RECOGNITIONEM, JUSSU SIXTI V. PONT. MAX. BIBLIIS ADHIBITAM RECENSITAE ATQVE EMENDATAE:

Další názvová informace: Primum a FRANCISCO LUCA Theologo & Decano Audomaropolitano, nunc denuo variis locis expurgatae ac locupletatae cura & studio V. DC. HERBERTI PHALESI, Caenobii Affligeniensis Ordinis S. Benedicti Subprioris.

Údaj o odpovědnosti A: HUGONIS CARDINALIS

Údaj o odpovědnosti B: FRANCISCO LUCA Theologo & Decano Audomaropolitano

Údaj o odpovědnosti C: V. DC. HERBERTI PHALESI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: MOLGUNTIAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus JOHANNIS MARTINI SCHÖNWETTERI

Datum vydání: ANNO M DC LXXXV.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Dva svázané palmové listy a mezi nimi ligatura písmen „JMS“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [2]-[4], 5-15 (předmluva), [1]-[1412] s.

Rozměry: 26 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou. Strany [1]-[1412] tištěny ve třech sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 5, 6 a [1] vlysy. Na s. 5, 6 a 15 viněty. Na s. [1412] viněta.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s prázdným polem uprostřed. Desky byly opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou (chybí). Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Chybí první dvě strany a dvojice spon s trnovou záchytkou.

## B 11

**Istella, Luis de, 1545–1614: Commentaria in genesim et exodum in parengrapham expositionem et scholia distributa. Řím (Itálie), Paulin, Sthepan, činný 1596–1640 1609.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN GENESIM ET EXODVM IN PARENGRAPHAM EXPOSITIONEM ET SCHOLIA DISTRIBVTA.

Další názvová informace: Additus est Elenchus in Euangelia [...]

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE FR. LVDOVICO YSTELLA VALENTINO ORD. PRAED. NVNC SACRI ET APOST. PALATII MAGISTRO.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ROMAЕ,

Jméno tiskaře: Apud Stephanum Paulinum.

Datum tisku: MDCIX.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Světec s lilí v pravé ruce, s knihou v levé ruce a se psem u nohou.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-322, [323]-[324] (Liber genesis), 1-303, [304] (Liber exodus), 1-67 (Elenchus) s.

Rozměry: 36,5 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou. Titulní list je tištěn černě a červeně. Strany [323]-[324] (Liber genesis), 1-303, [304] (Liber exodus) tištěny v rámu ze dvou jednoduchých linek ve dvou sloupcích. Nahoře v rámu živá záhlaví a ve vnějším rohu arabská paginace. Po stranách marginální poznámky a odkazy na biblické verše. V rámu dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1 (Liber exodus) vlys, na s. [IV], 45 (Liber genesis), 67 (Elenchus) viněty. Četné iniciály. Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru oválu s monogramem IHS, křížem a třemi hřeby. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COM[M]ENT[ARIA]/ FR. LUD[OVICO]“ YSTE[LLA]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Ex Libris Adalberti Majoris Neo-Prag[ae]“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu. Chybí dvojice háčkových spon.



## **B 12**

**Jansenius, Cornelius, 1510–1576; Du Château, Mathieu, z. 1597: Dn. Cornelii Iansenii episcopi Gandavensium commentariorum in suam concordiam, ac totam historiam evangelicam epitome. Antverpy (Belgie), Bellerus, Petrus, 1530–1600 1593.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DN. CORNELII IANSENII EPISCOPI GANDAVENSIS COMMENTARIORVM IN SVAM CONCORDIAM, AC TOTAM HISTORIAM EVANGELICAM EPITOME.

Další názvová informace: Additis tribus indicibus quicquid toto opere tractatur exastissime demonstratibus.

Údaj o odpovědnosti A: Opera, & industria F. Mathaei a Castro Insulensis, in Coenobio Falempinensi Canonici.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE.

Jméno tiskaře: In AEdibus Petri Belleri, sub scuto Burgundiae.

Datum tisku: A[NNO] 1593.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválné kartuši caduceus (hůl obtočená dvěma hady s okřídleným vrškem). V dolní části hůl uchopují dvě ruce, které vystupují z oblaků. Přes hůl jsou zkríženy dva rohy hojnosti.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XVI], 1-970, [971]-[992] s.

Rozměry: 17 X 10,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1 vlys z tiskařských ozdůbek, na s. 185 viněta, četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „EPITOM[E] COMEN[TARIORVM]/ IN CONCOR[IAM] EVAN[GELICAM]“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: Ecclesie S[ancti] Adalbeti Neo-Praga“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek.

## B 13

**Jansenius, Jacobus, 1547–1625: Iacobi Ianssonii Amsteledamensis, sanctae theologiae Louanii professoris, in psalterium, et cantica quibus per horas canonicas romana utitur ecclesia, expositio. Lovañ (Belgie), Masius, Joannes & Zangrius, Philippus, činní 1595–1603 1597.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IACOBI IANSSONI AMSTELEDAMENSIS, S. THEOLOGIAE LOVANII PROFESSORIS, IN PSALTERIVM, ET CANTICA quibus per horas Canonicas Romana vtitur Ecclesia, EXPOSITIO.

Další názvová informace: Cum Scripturarum et rerum Indice.

Údaj o odpovědnosti A: IACOBI IANSSONI AMSTELEDAMENSIS, S. THEOLOGISE LOVANII PROFESSORIS

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: LOVANII,

Jméno tiskaře: Apud Io. Masium, & Philip. Zangrium, Typogr. Iur.

Datum tisku: ANNO M. D. XCVII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V kruhové vinětě zdobené figurálními a rostlinnými motivy je zobrazen muž s korunou na hlavě (zřejmě David) hrající na lyru.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-850, [851]-[880] s.

Rozměry: 20 X 16 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [858] viněta. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy potažené použitým pergamenem z rukopisu. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na horní části hřbetu perem: „EXPOSITIO/ IN/ PSAL[TERIVM] & CANTI/ CIS“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu.

## **B 14a**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentaria in acta apostolorum, epistolas canonicas, et apocalypsin. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1642.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN ACTA APOSTOLORVM, EPISTOLAS CANONICAS, ET APOCALYPSIN.

Údaj o odpovědnosti A: Auctore R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, e Societate IESV, olim in Louaniensi, post in Romano Collegio Sacrarum Litterarium Professore.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: APVD IACOBVM MEVRSIVM,

Datum tisku: M. DC. LXII.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] titulní mědiryt: Uprostřed výjevu je viněta s titulními údaji, kterou drží dva andělíčci. Kolem jsou různé výjevy. Nahoře jsou zobrazena nebesa a uprostřed na trůně Ježíš Kristus, obklopen svatými, sedícími též na trůnech, a čtyřmi symboly evangelistů. Dole jsou vyobrazeni Matouš, Marek, Lukáš a Jan, jak sepisují evangelium. Uprostřed napravo je panna Marie, obklopena svatými a nad nimi Duch svatý jako holubice a pak scéna ukamenování (zřejmě sv. Štěpána). Napravo je vyvedení apoštolů z vězení andělem a obrácení sv. Pavla.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-368, [369]-[403] s.

Rozměry: 34,5 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 366, 368 viněty. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů potažené bílým pergamenem. Hřbet uprostřed přetřen bílou barvou. Desky jsou opatřeny čtyřmi šedými textilními tkanicemi. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na horní částí hřbetu perem: „CORNELIUS a Lapide: Acta Apostolorum; Epistolas Canonicas, et Apocalypsim.“

Jiné signatury: Uprostřed hřbetu: „B N. 84“

Stupeň zachování knihy: Desky poškozeny červotočem.

## **B 14b**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentaria in epistolas canonicas: auctore R. P. Cornelio Cornelii a Lapide [...]. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1662.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN EPISTOLAS CANONICAS: AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, E SOCIETATE IESV, Olim in Louniansi, post vero in Romano Collegio Sacrarum Litterarum Professore.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, E SOCIETATE IESV, Olim in Louniansi, post vero in Romano Collegio Sacrarum Litterarum Professore.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: Apud IACOBVM MEVRSIVM.

Datum tisku: ANNO M. DC. LXII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválné kartuši je zobrazena slepice sedící na vejcích. Nahoře na kartuši je uprostřed zobrazena lampa, nalevo sova, napravo kohout a nápisová páska s textem: „NOCTV INCVBANDO DIVQVE“ Po stranách kartuše jsou busty (nalevo bohyně Minerva, napravo bůh Merkur). Dole na kartuši je zkřížená trumpeta přes caduceus (hůl obtočená dvěma hady s okřídleným vrškem). Na s. 190, 334, 410, 519, 527 a 570 – dřevořezy: Uprostřed signetu je zobrazený had kousající se do vlastního ocasu a u něj text: „ELIGE“. Přes hada je zkřížená ratolest a meč. U ratolesti je text: „VITAE“ a „Huc crux ducit“; u meče je text „ET MORTIS“ a „Huc voluptas.“ Nad kruhem tvořeným hadem je okřídlená lebka, přesýpací hodiny, slovo: „AETERNITAS“ a nápisová páska s textem: „MOMENTVM VNDEPENDET“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[2], 3-570, [571]-[615] s.

Rozměry: 35 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [615] viněta. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů potažené bílým pergamenem. Hřbet uprostřed přetřen bílou barvou. Desky jsou opatřeny čtyřmi šedými textilními tkanicemi. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na horní částí hřbetu perem: „CORNELIUS a Lapide: Acta Apostolorum; Epistolas Canonicas, et Apocalypsim.“ a uprostřed hřbetu perem: „B N. 84.“

Jiné signatury: „B N. 84“

Stupeň zachování knihy: Desky poškozeny červotočem.

## **B 14c**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentaria in acta apostolorum, epistolas canonicas, et apocalypsin. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1662.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN APOCALYPSIN S. IOHANNIS APOSTOLI: AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, E SOCIETATE IESV, Olim in Louaniensi, post vero in Romano Collegio Sacrarum Litterarum Professore.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, E SOCIETATE IESV, Olim in Louaniensi, post vero in Romano Collegio Sacrarum Litterarum Professore.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: Apud IACOBVM MEVRSIVM.

Datum tisku: ANNO M. DC. LXII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválné kartuši je zobrazena slepice sedící na vejcích. Nahoře na kartuši je uprostřed zobrazena lampa, nalevo sova, napravo kohout a nápisová páska s textem: „NOCTV INCVBANDO DIVQVE“ Po stranách kartuše jsou busty (nalevo bohyně Minerva, napravo bůh Merkur). Dole na kartuši je zkřížená trumpeta přes caduceus (hůl obtočená dvěma hady s okřídleným vrškem). Na s. 356 – dřevořez: Uprostřed signetu je zobrazený had kousající se do vlastního ocasu a u něj text: „ELIGE“. Přes hada je zkřížená ratolest a meč. U ratolesti je text: „VITAE“ a „Huc crux ducit“; u meče je text „ET MORTIS“ a „Huc voluptas.“ Nad kruhem tvořeným hadem je okřídlená lebka, přesýpací hodiny, slovo: „AETERNITAS“ a nápisová páska s textem: „MOMENTVM VNDEPENDET“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[2], 3-356, [357]-[369] s.

Rozměry: 35 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [369] viněta. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**



Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů potažené bílým pergamenem. Hřbet uprostřed přetřen bílou barvou. Desky jsou opatřeny čtyřmi šedými textilními tkanicemi. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na horní částí hřbetu perem: „CORNELIUS a Lapide: Acta Apostolorum; Epistolas Canonicas, et Apocalypsim.“ a uprostřed hřbetu perem: „B N. 84.“

Jiné signatury: „B N. 84“

Stupeň zachování knihy: Desky poškozeny červotočem.

## **B 15**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentaria in duodecim prophetas minores. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1661.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN DVODECIM PROPHETAS MINORES.

Údaj o odpovědnosti A: Auctore R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, e Societate IESV, olim in Louaniensi, post in Romano Collegio Sacrarum Litterarum Professore.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE

Jméno tiskaře: APVD IACOBVM MEVRSIVM.

Datum tisku: ANNO M. DC. LXI.

Signet: Na s. 208, 848 – dřevořezy: Uprostřed signetu je zobrazený had kousající se do vlastního ocasu a u něj text: „ELIGE“. Přes hada je zkřížená ratolest a meč. U ratolesti je text: „VITAE“ a „Huc crux ducit“; u meče je text „ET MORTIS“ a „Huc voluptas.“ Nad kruhem tvořeným hadem je okřídlená lebka, přesýpací hodiny, slovo: „AETERNITAS“ a nápisová páska s textem: „MOMENTVM VNDEPENDET“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [III] titulní mědiryt: V kartuši umístěné na podstavci jsou uvedené titulní údaje. Kolem kartuše jsou apoštolové držící desky s citáty z Bible. Nad nimi jsou zobrazena nebesa a na nich svatá Trojice a kolem andělé.

Rozsah: [I]-[XXIV], 1-848, [849]-[938] s.

Rozměry: 35 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 349, 366, 397, 567 a [938] viněty. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a třemi hřeby v oválném rámu. Vazy a okraje hřbetu jsou lemovány slepotiskovými linkami. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COM[MENTARIA] IN DVOD[ECIM] / PROPH[ETAS] MIN[ORES]/ R. P. COR[NELIO] A LAP[IDE]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „S[ancti] Adalberti Majores“. Na s. [III] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek. Chybí dvojice háčkových spon.

## B 16

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentaria in ecclesiasticum auctore R. P. Cornelio Cornelii a Lapide [...]. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1643.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN ECCLESIASTICVM Auctore R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE e Societate IESV, [...].

Předtitul: COMENTARIVS IN ECCLESIASTICVM AVCTORE R. P. CORNELII A LAPIDE SOCIET[AS] IESV.

Údaj o odpovědnosti A: Auctore R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE e Societate IESV, [...].

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: Apud IOANNEM MEVRSIVM.

Datum tisku: Anno M. DC. XLIII.

Signet: Na s. 1038 – dřevořezy: Uprostřed signetu je zobrazený had kousající se do vlastního ocasu a u něj text: „ELIGE“. Přes hada je zkřížená ratolest a meč. U ratolesti je text: „VITAE“ a „Huc crux ducit“; u meče je text „ET MORTIS“ a „Huc voluptas.“ Nad kruhem tvořeným hadem je okřídlená lebka, přesýpací hodiny, slovo: „AETERNITAS“ a nápisová páska s textem: „MOMENTVM VNDEPENDET“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [III] titulní mědiryt: Podstavec a na něm napravo a nalevo sedí dva svatí, oba mají na klíně otevřenou knihu. Mezi nimi dva andělíčky drží plátno s uvedenými titulními údaji. Nad tím vším jsou oblaka, na kterých sedí Ježíš Kristus.

Rozsah: [I]-[VI], 1-1040, [1040]-[1116] s.

Rozměry: 35 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 504, 1040, [1044] viněty. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a

třemi hřeby v oválném rámu. Vazy a okraje hřbetu jsou lemovány slepotiskovými linkami. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COM[ENTARIVS] IN ECCL[ESIASTICVM]/ R. P. COR[NELII] A LAPIDE.“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] PEREM: „S[ancti] Adalberti Neo-Praga“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek. Chybí dolní spona.

## **B 17a**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentaria in quatuor prophetas maiores. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1654.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN QVATVOR PROPHETAS MAIORES.

Údaj o odpovědnosti A: Auctore R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, e Societate jesv, [...] Professore.

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Postrema editio aucta et recognita.

Údaje o odpovědnosti vztahující se k danému vydání:

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE

Jméno tiskaře: APVD IACOBVM MEVRSIVM.

Datum tisku: M. DC. LIV.

Signet: Na s. 551 - dřevořez: Uprostřed signetu je zobrazený had kousající se do vlastního ocasu a u něj text: „ELIGE“. Přes hada je zkřížená ratolest a meč. U ratolesti je text: „VITAE“ a „Huc crux ducit“; u meče je text „ET MORTIS“ a „Huc voluptas.“ Nad kruhem tvořeným hadem je okřídlená lebka, přesýpací hodiny, slovo: „AETERNITAS“ a nápisová páska s textem: „MOMENTVM VNDEPENDET“

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] titulní mědiryt: Podstavec, který má tři stupně. Na nejvyšším stupni je trůn, na kterém sedí Ježíš Kristus a na dvou nižších vpravo a vlevo jsou vyobrazeni dva andělé. Na podstavci jsou uprostřed uvedeny titulní údaje a v dolní části podstavce je umístěn medailon, ve kterém je zobrazen Ježíš Kristus a anděl. Mezi s. 41-42 – mědirytina: Vyobrazení Izajáše.

Rozsah: [I]-[XLII], 1-560 s. ; 1 obrazová příloha (ilustrace)

Rozměry: 35 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, mezi sloupci je označení sloupců písmeny abecedy, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a třemi hřeby v oválném rámu. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COMMENT[ARIA] / R. P. COR[NELIA] A LAP[IDE].“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] černým perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Prag[ae]“. Na s. [III] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv hřbetu a desek.

## **B 17b**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentaria in Ieremiam prophetam, Threnos et Baruch. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1654.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN IEREMIAM PROPHETAM, THRENOS, ET BARVCH: Auctore R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, Societ. IESV, Sacrarum Litterarum in Collegio Romano Professore.

Údaj o odpovědnosti A: Auctore R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, Societ. IESV, Sacrarum Litterarum in Collegio Romano Professore.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: Apud IACOBVM MEVRSIVM,

Datum tisku: ANNO M. DC. LIV.

Signet: Na s. [I], 924 – mědirytina: V oválném medailonu monogram IHS s křížem a třemi hřeby, obklopený paprscitou svatozáří, který je umístěn do bohatě zdobené kartuše figurálními motivy, různými postavami, obličejí a maskami. Na s. 822, 892, 1247 – dřevořezy: Uprostřed signetu je zobrazený had kousající se do vlastního ocasu a u něj text: „ELIGE“. Přes hada je zkřížená ratolest a meč. U ratolesti je text: „VITAE“ a „Huc crux ducit“; u meče je text „ET MORTIS“ a „Huc voluptas.“ Nad kruhem tvořeným hadem je okřídlená lebka, přesýpací hodiny, slovo: „AETERNITAS“ a nápisová páska s textem: „MOMENTVM VNDEPENDET“

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [II] – celostránková mědirytina: Vyobrazení sv. Jeremiáše, jak stojí v popředí, pravou rukou žehná a v levé drží knihu. V pozadí za ním je vyobrazeno jeho umučení. Na s. [926] – celostránková mědirytina: Vyobrazení sv. Ezechiela.

Rozsah: [I]-[II], 1-924, [925]-[926], 927-1250 s.

Rozměry: 35 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, mezi sloupci je označení sloupců písmeny abecedy, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a



třemi hřeby v oválném rámu. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COMMENT[ARIA] / R. P. COR[NELIA] A LAP[IDE].“

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv hřbetu a desek.

## **B 18**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentaria in Salomonis proverbialia. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1659.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN SALOMONIS PROVERBIA.

Údaj o odpovědnosti A: Auctore R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE e Societate IESV.

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Editio altera ab Auctore aucta.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: APVD IACOBVM MEVRSIVM.

Datum tisku: ANNO M. DC. LIX.

Signet: Na s. [903] – dřevořez: Uprostřed signetu je zobrazený had kousající se do vlastního ocasu a u něj text: „ELIGE“. Přes hada je zkřížená ratolest a meč. U ratolesti je text: „VITAE“ a „Huc crux ducit“; u meče je text „ET MORTIS“ a „Huc voluptas.“ Nad kruhem tvořeným hadem je okřídlená lebka, přesýpací hodiny, slovo: „AETERNITAS“ a nápisová páska s textem: „MOMENTVM VNDEPENDET“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] titulní mědiryt: Žena s korunou na hlavě, oblečena do hermelínu, vyobrazena sedící na trůně na vyvýšeném místě, jak se sklání k několika klečícím postavám před ní. První postava má též korunu a je oblečena do hermelínu a nabízí postavě na trůnu dary, včetně truhly, na které jsou uvedeny titulní údaje.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-903, [904]-[1015] s.

Rozměry: 24 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III] vlys, na s. [V], 216, [996] a [1015] viněty. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a

třemi hřeby v oválném rámu. Vazy a okraje hřbetu jsou lemovány slepotiskovými linkami. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena modrou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COM[MENTARIA] IN SALO[MONIS]/ PROVE[RBIA]/ R. P. COR[NELIO] A LAP[IDE]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Ex libris S[ancti] Adalbeti Majoris Neo-Pragae“. Na s. [III] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu. Chybí dvojice háčkových spon.

## **B 19**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentarie in acta apostolorum, epistolas canonicas et apocalypsin, auctore R. P. Cornelio Cornelii a Lapide [...]. Paříž (Francie), Thierry, Dionisius 1648.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN ACTA APOSTOLORVM, EPISTOLAS CANONICAS, ET APOCALYPSIN, AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, e Societate IESV [...]

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, e Societate IESV [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PARISIIS,

Jméno tiskaře: Apud DIONISIVM TIERRY, via Iacobaea, sub signo Sancti Dionisij.

Datum tisku: M. DC. XLVIII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Štít, v jehož poli jsou tři lilie, krytý korunou. Umístěný je v kartuši, zdobené architektonickými a vegetabilními prvky, po pravé straně je ctnost Víra a nalevo je Spravedlnost.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XVI], 1-358, [359]-[370]; [1]-[28], 1-551, [552] (In epistolas canonicas argumentum); [1]-[24], 1-352, [353]-[374] (Commentarius in apocalypsin) s.

Rozměry: 33 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Čtené vlasy, vlasy z tiskařských ozdůbek, iniciály, viněty a linky z tiskařských ozdůbek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a třemi hřeby v oválném rámu. Vazy a okraje hřbetu jsou lemovány slepotiskovými linkami. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COM[MENTARIA] IN ACT[A] / APOST[OLORVM] / R. P. COR[NELII] A LAPIDE“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Čtenářské poznámky: Na přední přidešti jsou malé perem kreslené kresby třech květin a monogramu „IHS“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek. Chybí dvojice háčkových spon.

## **B 20a**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentarii in ecclesiasten auctore Cornelio Cornelii a Lapide [...]. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1649.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARII IN ECCLESIASTEN AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE E SOCIETATE IESV, S[anctae] Scripturae olim Louanij, postea Romae Professore: INDICIBVS NECESSARIIS ILLUSTRATI, NVNC PRIMVM PRODEVNT.

Předtitul: COMMENTARIVS R. P. CORNELII CORNELII A LAPIDE SOCIETATIS IESV IN ECCLESIASTEN, CANTICVM CANTICORVM ET LIBRVM SAPIENTIAE.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE E SOCIETATE IESV, S. Scripturae olim Louanij, postea Romae Professore

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: Apud IACOBVM MEVRSIVM.

Datum tisku: ANNO M. DC. XLIX.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: Ve věnci z vavřínu je zobrazený monogram „IHS“ obklopený sluneční září. Věvec je umístěný doprostřed rámu, v němž jsou také vyobrazeny v horních rozích svázané květiny a v dolních rozích ptáci (v levém rohu čáp, jak krmí své mládě a kolem text: „PIETAS HOMINI TVTISSIMA VIRTVS“ a v pravém dvě holubice a text“ „SINE FELLE“). Na s. [360] – dřevořez: Uprostřed signetu je zobrazený had kousající se do vlastního ocasu a u něj text: „ELIGE“. Přes hada je zkřížená ratolest a meč. U ratolesti je text: „VITAE“ a „Huc crux ducit“; u meče je text „ET MORTIS“ a „Huc voluptas.“ Nad kruhem tvořeným hadem je okřídlená lebka, přesýpací hodiny, slovo: „AETERNITAS“ a nápisová páska s textem: „MOMENTVM VNDEPENDET“

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-360, [361]-[395] s.

Rozměry: 35 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, mezi sloupci je označení sloupců písmeny abecedy, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 1, 7, [361] iniciály. Na s. [395] viněta.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a třemi hřeby v oválném rámu. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COM[MENTARIVS] IN ECCL[ESIASTEN]/ R. P. COR[NELII] A LAP[IDE]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Ex libris S[ancti] Adalberti Major[is] Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu.

## **B 20b**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentarii in librum sapientiae auctore Cornelio Cornelii a Lapide [...]. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1649.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARII IN LIBRVM SAPIENTIAE AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE E SOCIETATE IESV, S. Scripturae olim Louanij, postea Romae Professore: INDICIBVS NECESSARIIS ILLUSTRATI, NVNC PRIMVM PRODEVNT.

Další názvová informace: INDICIBVS NECESSARIIS ILLUSTRATI, NVNC PRIMVM PRODEVNT.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE E SOCIETATE IESV, S. Scripturae olim Louanij, postea Romae Professore:

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: Apud IACOBVM MEVRSIVM.

Datum tisku: ANNO M. DC. XLIX.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválné kartuši je zobrazena slepice sedící na vejcích. Nahoře na kartuši je uprostřed zobrazena lampa, nalevo sova, napravo kohout a nápisová páska s textem: „NOCTV INCVBANDO DIVQVE“ Po stranách kartuše jsou busty (nalevo bohyně Minerva, napravo bůh Merkur). Dole na kartuši je zkřížená trumpeta přes caduceus (hůl obtočená dvěma hady s okřídleným vrškem).

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích:

Rozsah: [I]-[IV], 1-336, [337]-[359] s.

Rozměry: 35 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 336 viněta. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a třemi hřeby v oválném rámu. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým



štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COM[MENTARIVS] IN ECCL[ESIASTEN]/ R. P. COR[NELII] A LAP[IDE]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu.

## **B 21a**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentarius in Iosue, Iudicum, Ruth, IV. libros regum et II. paralipomenon. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1653.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIVS IN IOSVE, IVDICVM, RVTH, IV. LIBROS REGVM ET II. PARALIPOMENON.

Předtitul: COMMENTARIVS R. P. CORNELII CORNELII A LAPIDE SOCIETATIS IESV IN IOSVE, INDICVM, RVTH, IV. LIBROS REGVM ET II. PARALIPOMENON.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE E SOCIETATE IESV. [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE

Jméno tiskaře: Apud IACOBVM MEVRSIVM.

Datum tisku: ANNO M. DC. LIII.

Signet: Na s. [III] – dřevořez: Monogram „IHS“ a tři hřeby v zářích na oblacích. Kolem je šest andělů držící různé předměty, například kříž. Na s. 90 – dřevořez: V kartuši je zobrazena slepice sedící na vejcích. Nahoře na kartuši je zkrížená ratolest přes caduceus (hůl obtočená dvěma hady s okřídleným vrškem). Dole pod kartuší je sova a kohout a nápisová páska s textem: „NOCTV INCVBANDO DIVQVE.“ Po stranách kartuše jsou busty (nalevo bohyně Minerva, napravo bůh Merkur). Na s. 193, 208, [360] – dřevořez: Uprostřed signetu je zobrazený had kousající se do vlastního ocasu a u něj text: „ELIGE“. Přes hada je zkrížená ratolest a meč. U ratolesti je text: „VITAE“ a „Huc crux ducit“; u meče je text „ET MORTIS“ a „Huc voluptas.“ Nad kruhem tvořeným hadem je okřídlená lebka, přesýpací hodiny, slovo: „AETERNITAS“ a nápisová páska s textem: „MOMENTVM VNDEPENDET“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-359, [360] s.

Rozměry: 35 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 207, 359 viněty. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a třemi hřeby v oválném rámu. Vazy a okraje hřbetu jsou lemovány slepotiskovými linkami. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COM[MENARIA] IN IOSU[E] /R. P. COR[NELIUS] A LAP[IDE]“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Bibliotheca S[ancti] Adalberti Majoris Neo Praga“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu.

## **B 21b**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentarius in Iosue, Iudicvm, Ruth, IV. libros regum et II. paralipomenon. Tomus II. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1653.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIVS IN IOSVE, IVDICVM, RVTH, IV. LIBROS REGVM ET II. PARALIPOMENON.

Další názvová informace: Tomus II. continens lib[ri] 2.3.4. Regum, & duos Paralipomenon.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE E SOCIETATE IESV. [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE

Jméno tiskaře: Apud IACOBVM MEVRSIVM.

Datum tisku: ANNO M. DC. LIII.

Signet: mědirytina: Na s. [I] - mědirytina: V oválném medailonu monogram IHS s křížem a třemi hřeby, obklopený paprscitou svatozáří, který je umístěn do bohatě zdobené kartuše figurálními motivy, různými postavami, obličejí a maskami.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-400, [401]-[428] s.

Rozměry: 35 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [402] viněta. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a třemi hřeby v oválném rámu. Vazy a okraje hřbetu jsou lemovány slepotiskovými linkami. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COM[MENARIA] IN IOSU[E] /R. P. COR[NELIUS] A LAP[IDE]“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

## **B 21c**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentarius in Iosue, Iudicvm, Ruth, IV. libros regum et II. paralipomenon. Tomus II. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1653.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIVS IN ESDRAM, NEHEMIAM, TOBIAM, IVDITH, ESTHER, ET MACHABAEOS,

Další názvová informace: Tomus II. continens lib[ri] 2.3.4. Regum, & duos Paralipomenon.

Předtitul: COMMENTARIVS R. P. CORNELII CORNELII A LAPIDE E SOCIETATE IESV IN ESDRAM, NEHEMIAM, TOBIAM, IVDITH, ESTHER, ET MACHABAEOS.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE E SOCIETATE IESV. [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE

Jméno tiskaře: Apud IACOBVM MEVRSIVM.

Datum tisku: ANNO M. DC. LIII.

Signet: mědirytina: Na s. [III] – mědirytina: Monogram IHS a tři hřeby v září na oblacích. Kolem je šest andělů držící různé předměty, například kříž.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[X], 1-171, [172]-[199]; 1-142, [143]-[158] (Commentaria in libros machabaeorum argumentum) s.

Rozměry: 35 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 2, 58, 133, [172] viněta. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a třemi hřeby v oválném rámu. Vazy a okraje hřbetu jsou lemovány slepotiskovými linkami. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COM[MENARIA] IN IOSU[E] /R. P. COR[NELIUS] A LAP[IDE]“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

## **B 22a**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentarius in quatuor evangelia, auctore R. P. Cornelio Cornelii a Lapide [...]. Tomus I. Antverpy (Belgie) Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1660.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIUS IN QVATVOR EVANGELIA, AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, E SOCIETATE JESV, olim in Louaniensi, postea in Romano Collegio, Sacrarum Litterarum Proffesore.

Další názvová informace: TOMVS I. complectens Commentaria in MATTHAEVM et MARCVVM.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, E SOCIETATE JESV, olim in Louaniensi, postea in Romano Collegio, Sacrarum Litterarum Proffesore.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: A pud IACOBVM MEVRSIVM.

Datum tisku: ANNO M. DC. LX.

Signet: Na s. [620] – dřevořez: Uprostřed signetu je zobrazený had kousající se do vlastního ocasu a u něj text: „ELIGE“. Přes hada je zkřížená ratolest a meč. U ratolesti je text: „VITAE“ a „Huc crux ducit“; u meče je text „ET MORTIS“ a „Huc voluptas.“ Nad kruhem tvořeným hadem je okřídlená lebka, přesýpací hodiny, slovo: „AETERNITAS“ a nápisová páska s textem: „MOMENTVM VNDEPENDET“

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [III] titulní mědiryt: Barokní stavba (rotunda) na které je umístěná deska s titulními údaji. Nad stavbou letí vzduchem vozík, tažený okřídleným lvem a býkem, orlem a andělem. Na vozíku sedí Ježíš Kristus (?).

Rozsah: [III]-[VI], 1-620, [621]-[686] s.

Rozměry: 35 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [624], [675] viněty. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**



Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů potažené bílým pergamenem. Hřbet uprostřed přetřen bílou barvou. Desky byly opatřeny čtyřmi tkanicemi. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „CORNELIUS/ a Lapide Cornelius/ in qvatvor evangelia“

Jiné signatury: Uprostřed hřbetu: „B N: 83.“

Stupeň zachování knihy: Chybí první list s předtitulem. Desky poškozeny červotočem. Hřbet a přední deska se odchlípují od knižního bloku.

## **B 22b**

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentarius in evangelium sancti Lucae et sancti Joannis auctore R. P. Cornelio [...]. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1660.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIVS IN EVANGELIVM S[ANCTI] LVCAE ET S[ANCTI] IOANNIS, AVCTORE R. P. CORNELIO, E SOCIETATE IESV, Olim in Louaniensi, postea in Romano Collegio Sacrarum Litterarum Professore.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. CORNELIO, E SOCIETATE IESV, Olim in Louaniensi, postea in Romano Collegio Sacrarum Litterarum Professore.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: Apud IACOBVM MEVRSIVM,

Datum tisku: ANNO M. DC. LX.

Signet: Na s. [I], 924 – mědirytina: V oválném medailonu monogram IHS s křížem a třemi hřeby, obklopený paprscitou svatozáří, který je umístěn do bohatě zdobené kartuše figurálními motivy, různými postavami, obličejí a maskami.

### **fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-557, [558]-[611] s.

Rozměry: 35 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [249], [603] viněty, Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů potažené bílým pergamenem. Hřbet uprostřed přetřen bílou barvou. Desky byly opatřeny čtyřmi tkanicemi. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „CORNELIUS/ a Lapide Cornelius/ in qvatvor evangelia“

Jiné signatury: Uprostřed hřbetu: „B N: 83.“

Vložené dokumenty:

Stupeň zachování knihy: Chybí první list s předtitulem a tkanice. Desky poškozeny červotočem. Hřbet a přední deska se odchlípují od knižního bloku.

## B 23

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentariae im omnes divi Pauli epistolas. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1665.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN OMNES DIVI PAVLI EPISTOLAS.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, E SOCIETATE IESV, Olim in Louaniensi, post vero in Romano Collegio Sacrarum Litterarum Professore.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: Apud IACOBVM MEVRSIVM.

Datum tisku: ANNO M. DC. LXV.

Signet: Na s. 196, 336, 413, 468, 552, 607, 665, 690, 806 - dřevořezy: Uprostřed signetu je zobrazený had kousající se do vlastního ocasu a u něj text: „ELIGE“. Přes hada je zkřížená ratolest a meč. U ratolesti je text: „VITAE“ a „Huc crux ducit“; u meče je text „ET MORTIS“ a „Huc voluptas.“ Nad kruhem tvořeným hadem je okřídlená lebka, přesýpací hodiny, slovo: „AETERNITAS“ a nápisová páska s textem: „MOMENTVM VNDEPENDET“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] titulní list – mědirytina: Bordura kolem titulních údajů. V dolní části borudury jsou zobrazené podstavce podstavce. Oba podstavce nesou dvojici sloupů (v prostřední části bordury), které nesou architráv, na kterých je další dvojice sloupů ukončené římsou, na které klečí andělé (v horní části bordury). Mezi sloupy jsou výklenky, ve kterých je napravo světice (možná sv. Barbora) s korunou na hlavě, s kalichem a hostií v pravé ruce a s knihou v levé ruce. Napravo ve výklenku je světice s deskami a s koštětem. Nad titulními údaji nahoře je zobrazen sv. Pavel. V dolní části ilustrace, pod titulními údaji na kartuši a v medailonech na podstavcích, jsou zobrazené výjevy ze života sv. Pavla.

Rozsah: [I]-[XII], 1-976, [977]-[1079] s.

Rozměry: 24,5 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy potažené bílým pergamenem. Desky jsou opatřeny čtyřmi zelenými textilními tkanicemi. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na horní části hřbetu perem: „CORNELIUS a Lapide in omnes S[ancti] Pauli Epistolas.“

Jiné signatury: Uprostřed hřbetu perem: „N. 85“

Stupeň zachování knihy: Desky a přideščí jsou poškozené červotočem.

## B 24

**Lapide, Cornelius a, 1567–1637: Commentariae im onnes divi Pauli epistolas. Antverpy (Belgie), Meursius, Jakob, činný 1673–1679 1665.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA IN OMNES DIVI PAVLI EPISTOLAS.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. CORNELIO CORNELII A LAPIDE, E SOCIETATE IESV, Olim in Louaniensi, post vero in Romano Collegio Sacrarum Litterarum Professore.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: Apud IACOBVM MEVRSIVM.

Datum tisku: ANNO M. DC. LXV.

Signet: Na s. 196, 336, 413, 468, 552, 607, 665, 690, 806 - dřevořezy: Uprostřed signetu je zobrazený had kousající se do vlastního ocasu a u něj text: „ELIGE“. Přes hada je zkřížená ratolest a meč. U ratolesti je text: „VITAE“ a „Huc crux ducit“; u meče je text „ET MORTIS“ a „Huc voluptas.“ Nad kruhem tvořeným hadem je okřídlená lebka, přesýpací hodiny, slovo: „AETERNITAS“ a nápisová páska s textem: „MOMENTVM VNDEPENDET“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] titulní list – mědirytina: Bordura kolem titulních údajů. V dolní části bordury jsou zobrazené podstavce. Oba podstavce nesou dvojici sloupů (v prostřední části bordury), které nesou architráv, na kterých je další dvojice sloupů ukončené římsou, a na ní klečí anděl (v horní části bordury). Mezi sloupy jsou výklenky, ve kterých je napravo světice (možná sv. Barbora) s korunou na hlavě, s kalichem a hostií v pravé ruce a s knihou v levé ruce. Napravo ve výklenku je světice s deskami a s koštětem. Nad titulními údaji nahoře je zobrazen sv. Pavel. V dolní části ilustrace, pod titulními údaji na kartuši a v medailonech na podstavcích, jsou zobrazené výjevy ze života sv. Pavla.

Rozsah: [I]-[XII], 1-976, [977]-[1079] s.

Rozměry: 24,5 X 23,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a třemi hřeby v oválném rámu. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon (dolní chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COM[MMENTRIA] IN OMN[NES]/ DIVI PAVL[I] EPI[STOLAS]/ R. P. CORN[ELIO] A LAP[IDE]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“. Na s. [III] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu. Chybí dolní pokrývka.

## B 25

**Lucas, Franciscus 1549–1619: In sacrosancta quatuor Iesu Christi evangelia [...] commentarius. Antverpy (Belgie), Moretus, Jan st., činný 1586–1610 1606.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IN SACROSANCTA QVATOR IESV CHRISTI EVANGELIA FRANCISCI LVCAE BRVGENSIS Ecclesiae Cathedralis Audomaropolitanae Theologi & Decani COMMENTARIVS.

Další názvová informace: Alia eiusdem Auctoris ad S. SCRIPTVRAE lucem opuscula.

Předtitul: IN SACROSANCTA QVATOR IESV CHRISTI EVANGELIA FRANCISCI LVCAE BRVGENSIS Ecclesiae Cathedralis Audomaropolitanae Theologi & Decani COMMENTARIVS. Alia eiusdem Auctoris ad S. SCRIPTVRAE lucem opuscula.

Údaj o odpovědnosti A: FRANCISCI LVCAE BRVGENSIS Ecclesiae Cathedralis Audomaropolitanae Theologi & Decani

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE

Jméno tiskaře: EX OFFICINA PLANTINIANA Apud Ioannem Moretum

Datum tisku: M. DC. VI.

Signet: Na s. [1127] – dřevořez: V kartuši zdobené figurálními a rostlinnými motivy je zobrazena ruka vycházející z oblaků, která drží kružidlo. Kolem kružidla je omotaná nápisová páska s textem: „LABORE ET CONSTANTIA“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] titulní mědiryt: Titulní údaje jsou umístěné na zácloně tvaru půlkruhu, kterou drží anděl a orel, kteří stojí na sloupech (záclona je zavěšena mezi sloupy). Pod záclonou pak pokračují titulní údaje na desce, které je připevněná mezi sloupy. Další údaje jsou pak uvedeny na kartuši pod deskou. Dole je vyobrazen také okřídlený lev a býk a též kružidlo a páska s textem „LABORE ET CONSTATIA“ (ze signetu tiskaře). Nad tím vším je vyobrazen Ježíš Kristus a andělé na nebesích.

Rozsah: [I]-[XII], I-XXIV, 1-1124, [1125]-[1127] s.

Rozměry: 34,5 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou a hebrejským písmem. Arabská a římská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [VIII], V, XXIV, 572, 898, 1018, 1023, 1055 a 1096 viněty, četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**



Vazba: Lepenková deska a hřbet šitý na 4 vazy jsou potažené hnědou kůží zdobenou slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed, které je také vyplněno rostlinnými ornamenty. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelkovými štítky. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COM[M]ENT[TARIVS]/ IV. EVAN[GELIA] IESV/ CHRISTI“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Bibliotheca S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## B 26

**Rotterdamský, Erasmus Desiderius, 1465/67–1536: Desideri Erasmi Roterodami operum sextus tomus Nouum Testamentum complectens iam quintum ac postremum accuratissima cura recognitum ab autore [...]. Basilej (Švýcarsko), Froben, Hieronymus, 1501–1563 1541.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DES[IDERI] ERASMI ROTER[ODAMI] OPERVM SEXTVS TOMVS NOVUM TESTAMENTVM COMPLECTENS IAM QVINTVM AC POSTREMVVM ACCVratissima cura recognitum ab autore, cum Annotationibus cuiusdem ita locuplectatis, ut propemodum nouum opus uideri possit.

Údaj o odpovědnosti A: DES[IDERI] ERASMI ROTER[ODAMI]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: BASILEAE

Datum tisku: ANNO M D XLI

Signet: Na titulním listu a na s. [430] - dřevořezby: Caduceus (hůl obtočená dvěma hady, na vrcholu hole je doleva natočená holubice). V dolní části caduceus uchopují dvě ruce, které vystupují z oblaků.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Text stran [XXIX]-[XXXVI] je tištěn mezi architektonickými sloupky se zdobenými hlavicemi.

Rozsah: [I]-[XXXVII], [1], 2-429, [430] s.

Rozměry: 33 X 22,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, latinský text antikvou, řecký alfabetou. Tištěno ve dvou sloupcích (v levém sloupci text řecký, v pravém sloupci text latinský). Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s prázdným polem uprostřed. Rám kolem středového pole je zdoben figurálními motivy (různé výjevy z Bible, například ukřižování Ježíše Krista). Rám po okraji desek je zdoben rostlinnými ornamenty. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na prvním poli hřbetu perem: „Testament/ nouum Graece/ latinum“.

Vlastnické poznámky: Na předním přideščí na papírovém štítku vytištěno: „Ex Libris: Bibliotheca aep. seminarii Pragensis“ a perem doplněno: „Sig.: Bibl.2<sup>0</sup> Num. 15.“ Dále na předním přideščí tužkou: „FC15“ a „Fc13“. Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Jiné signatury: Na dolní části hřbetu na papírovém štítku perem: „Bibl 2<sup>0</sup> 15“. Na předním přideščí na papírovém štítku perem: „Sig.: Bibl.2<sup>0</sup> Num. 15.“ Dále na předním přideščí tužkou: „FC15“ a „Fc13“

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek a hřbetu. Povrch na hlavě hřbetu je natržený.

**B 27 / 1a**

**Sylveira, João da, 1592–1687: Ioannis da Sylveira Olyssiponensis Carmelitae, regularis observantiae, sacrae theologiae primarii lectoris jubilati, commentariorum in textum evangelicum [...]. Tomus primus. Lyon (Francie), Anisson, Jean, asi 1642–1721 1652.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: R. P. D. F. IOANNIS DA SYLVEIRA, OLYSSYP. CARMELITAE, Regularis Obseruabtiae, S. THEOLOGIAE PRIMARII Lectoris Iubilati ac Magistri Regentis, COMMENTARIORVM in Textum Euangelicum TOMVS PRIMVS: Complectens Chrisri Domini ingressum [...]

Další názvová informace: Complectens Chrisri Domini ingressum [...]

**Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Editito tertia [...]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI,

Jméno vydavatele: Sumptibus LAVRENTII ANISSON.

Datum vydání: M. DC. LII.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [III] titulním listu – mědirytina: Bordura kolem titulních údajů, v jejíž dolní části je podstavec a v prostřední části jsou dvojice pilířů a před nimi napravo sv. Cyril a nalevo sv. Terezie. Pilíře nesou architráv a na něm je uprostřed umístěná kartuš a v ní je vyobrazená panna Marie s Ježíškem a vedle kartuše nalevo a napravo jsou symboly čtyř evangelistů.

Rozsah: [I]-[LXII], 1-496, [497]-[528] s.

Rozměry: 37,5 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, iniciály a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm jsou na přední i zadní desce květinové ornamenty v každém rohu a jeden ve středu ve tvaru kosočtverce. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým

štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „TEXT[UM] EVANGEL[ICUM] / R. P. IOAN[NIS] DA SYLVEIRA“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek. Chybí dvojice háčkových spon.

**B 27 / 1b**

**Sylveira, João da, 1592–1687: Ioannis da Sylveira Olyssiponensis Carmelitae, regularis observantiae, sacrae theologiae primarii lectoris jubilati, commentariorum in textum evangelicum [...]. Tomus secundus. Lyon (Francie), Anisson, Jean, asi 1642–1721 1652.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: R. P. D. F. IOANNIS DA SYLVEIRA, OLYSSYP. CARMELITAE, Regularis Obseruabtiae, S. THEOLOGIAE PRIMARII Lectoris Iubilati ac Magistri Regentis, COMMENTARIORVM in Textum Euangelicum TOMVS SECVNDVS, Explanans primum sacratisimum annum Praedicationis Christi IESV.

Údaj o odpovědnosti A: R. P. D. F. IOANNIS DA SYLVEIRA, OLYSSYP. CARMELITAE

**Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Editio sedunda ab Authore recognita & emendata.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI,

Jméno vydavatele: Sumptibus LAVRENTII ANISSON.

Datum vydání: M. DC. LII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Heraldický symbol lilie zobrazený v kartuši, se dvěma putti po stranách.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[LXVIII], 1-634, [635]-[680] s.

Rozměry: 37,5 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, iniciály a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm jsou na přední i zadní desce květinové ornamenty v každém rohu a jeden ve středu ve tvaru kosočtverce. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) na kožených řemíncích s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „TEXT[UM] EVANGEL[ICUM] / R. P. IOAN[NIS] DA SYLVEIRA“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek. Chybí dvojice háčkových spon.

**B 27 / 2a**

**Sylveira, João da, 1592–1687: R. P. D. F. Ioannis da Sylveira Olyssiponensis Carmelitae, regularis observantiae, sacrae theologiae primarii lectoris jubilati, commentariorum in textum evangelicum [...]. Tomus tertius. Lyon (Francie), Anisson, Jean, asi 1642–1721 1655.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: R. P. D. F. IOANNIS DA SYLVEIRA, OLYSSYPONENSIS, CARMELITAE, REGVLARIS Obseruantiae, sacrae Theologiae Primarij Lectoris Iubilati, COMMENTARIORVM in Textum Euangelicum TOMVS TERTIVS, Explanans secundum sacratissimum annum Praedicationis Christi IESV, EDITIO SECVNDA.

Údaj o odpovědnosti A: R. P. D. F. IOANNIS DA SYLVEIRA, OLYSSYPONENSIS, CARMELITAE

**Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EDITIO SEDVNDA

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI,

Jméno vydavatele: Sumptibus LAVRENTII ANISSON.

Datum vydání: M. DC. LV.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Heraldický symbol lilie zobrazený v kartuši, se dvěma putti po stranách.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[LXIV], 1-666, [667]-[714] l.

Rozměry: 37,5 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, iniciály a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm jsou na přední i zadní desce květinové ornamenty v každém rohu a jeden ve středu ve tvaru kosočtverce. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) na kožených řemíncích s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.



Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „TEXT[UM] EVANGEL[ICUM] / R. P. IOAN[NIS] DA SYLVEIRA / TOM[US] III.“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: Ex libris S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek. Chybí dvojice háčkových spon a dolní kožený řemínek.

**B 27 / 2b**

**Sylveira, João da, 1592–1687: R. P. D. F. Ioannis da Sylveira Olyssiponensis Carmelitae, regularis observantiae, sacrae theologiae primarii lectoris jubilati, commentariorum in textum evangelicum [...]. Tomus quartus. Lyon (Francie), Anisson, Jean, asi 1642–1721; Devenet, Jean-Baptiste, činný 1645–1660 1657.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: R. P. D. F. IOANNIS DA SYLVEIRA, OLYSSYPONENSIS, CARMELITAE, REGVLARIS Obseruabtie, sacrae Theologiae Primarij Lectoris Iubilati, COMMENTARIORVM In Textum Euangelicum TOMVS QVARTVS, Explanans tertium sacratissimum annum Praedicationis Christi IESV, usque ad eius gesta in Caebaculo exclusiue.

Údaj o odpovědnosti A: R. P. D. F. IOANNIS DA SYLVEIRA, OLYSSYPONENSIS, CARMELITAE

**Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EDITIO SEDVNDA a mendis quibusdam emandata.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI,

Jméno vydavatele: Sumptibus LAVR[ENTII] ANISSON, & IO[ANNIS] BAPT[ISTAE] DEVENET.

Datum vydání: M. DC. LVII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Heraldický symbol lilie zobrazený v kartuši, se dvěma putti po stranách.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[LXXX], 1-920, [921]-[970] s.

Rozměry: 37,5 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, iniciály a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm jsou na přední i zadní desce květinové ornamenty v každém rohu a jeden ve středu ve tvaru kosočtverce. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) na kožených

řemíncích s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „TEXT[UM] EVANGEL[ICUM] / R. P. IOAN[NIS] DA SYLVEIRA / TOM[US] III.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek. Chybí dvojice háčkových spon a dolní kožený řemínek.

B 27 / 3

**Sylveira, João da, 1592–1687: R.P.D.F. Ioannis da Sylveira Olyssiponensis Carmelitae, regularis observantiae, sacrae theologiae primarii lectoris jubilati, commentariorum in textum evangelicum [...]. Tomus quintus. Lyon (Francie), Anisson, Jean, asi 1642–1721 1662.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: R. P. D. F. IOANNIS DA SYLVEIRA OLYSSIPONENSIS, CARMELITAE RAGVLARIS Obseruantiae, Sacrae Theologiae Primarij Lectoris Iubilati, COMMENTARIORVM in Textum Euangelicum TOMVS QVINTVS.

Další názvová informace: EXPLANANS CHRISTI DOMINI DISCESSVM, a gestis Caenaculo, vsque ad eius amirabilem Ascensionem. praeter Indices Communes additus est Index Generalis [...]

Předtitul: R. P. D. F. IOANNIS DA SYLVEIRA COMMENTARIORVM IN Textum Euangelicum TOMVS QVINTVS.

Údaj o odpovědnosti A: R. P. D. F. IOANNIS DA SYLVEIRA

#### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EDITIO SECUNDA, ab authore recognita emanata, & aucta.

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI

Jméno vydavatele: Sumptibus LAVRENTII ANISSON.

Datum vydání: M. DC. LXII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Heraldický symbol lilie zobrazený v kartuši, se dvěma putti po stranách.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[LXXII], 1-808, [809]-[867] s.

Rozměry: 37 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V], [IX], [XII], [XXVII], [XXXV], 1, 352, [809] a [856] vlysy. Na s. [XI], 664, [855] a [867] viněty. Četné iniciály a linky.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm

jsou na přední i zadní desce květinové ornamenty v každém rohu a jeden ve středu ve tvaru kosočtverce. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „TEXT[UM] EVANG[ELICUM]/ R. P. IOA[NNIS] DA SYLVE[IRA]/ TOM[VS] V“.

Vlastnické poznámky: Na s. [III] perem: „Ex Libris S[ancti] Adalberti Majoris Neo[-Pragae]“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek. Chybí dvojice háčkových spon.

## **B 28a**

**Velázquez, Juan Antonio, 1585–1669: In epistolam B. Pauli apostoli ad Philippenses, commentarii & adnotationes [...], Tomis duobus. Antverpy (Belgie), Aertssens, Hendrick, 1612–1658 1637.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IN EPISTOLAM B. PAVLI APOSTOLI AD PHILIPPENSES, COMMENTARII & Adnotationes, AVCTORE R. P. IOANNE ANTONIO VELAZQVEZ ABVLENSI, SOCIETATIS IESV, in Regio Salmanticensi Collegio Sacrarum Litterarum olim interprete, TOMIS DVOBVS.

Další názvová informace: Cum triplici Indice, et copia ad conciones per totum annum.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. IOANNE ANTONIO VELAZQVEZ ABVLENSI, SOCIETATIS IESV, in Regio Salmanticensi Collegio Sacrarum Litterarum olim interprete,

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EDITIO NOVISSIMA, ab Auctore recognita, aucta & correcta.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: Apud Henricum Aertssens.

Datum tisku: ANNO M.DC.XXXVII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V kartuši zdobené rostlinnými a figurálními motivy je zobrazena zeměkoule, ve které je zaseklý rýč, na jehož násadě je pověšená otevřená kniha se zapsanými slovy: „Apprehendite“ a „Dosciplinam“. Za zeměkoulí a rýčem je zobrazen had kousající se do vlastního ocasu. Had je zleva a zprava probodnut dvěma psacími pery, které se svými hroty dotýkají rýče. Kolem celého výjevu je opis: „NVTRIT ORBEM PERPETIM ARS.“

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XX], 1-568, [569]-[647] s.

Rozměry: 38 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1 a 299 vlysy, na s. 288, 298, [634] a [647] viněty. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je

na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a třemi hřeby v oválném rámu. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) na koženém řemínku s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „EPIST[OLAM]/ B. PAULI APOST[OLI]/ AD PHILIPPENSES“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Ex Libris S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek. Chybí dvojice háčkových spon.

## **B 28b**

**Velázquez, Juan Antonio, 1585–1669: In epistolam B. Pauli apostoli ad Philippenses, commentarii & adnotationes [...], Tomus secundus. Antverpy (Belgie), Aertssens, Hendrick, 1612–1658 1637.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IN EPISTOLAM B. PAVLI APOSTOLI AD PHILIPPENSES, COMMENTARII & Adnotationes, AVCTORE R. P. IOANNE ANTONIO VELAZQVEZ ABVLENSI, SOCIETATIS IESV, in Regio Salmanticensi Collegio Sacrarum Litterarum olim interprete, TOMVS SECVNDVS.

Další názvová informace: Cum triplici Indice, et copia ad conciones annum.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. IOANNE ANTONIO VELAZQVEZ ABVLENSI, SOCIETATIS IESV, in Regio Salmanticensi Collegio Sacrarum Litterarum olim interprete,

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EDITIO NOVISSIMA.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: Apud Henricum Aertssens.

Datum tisku: ANNO MDC.XXXVII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V kartuši zdobené rostlinnými a figurálními motivy je zobrazena zeměkoule. Do zeměkoule je zaseklý rýč, na jehož násadě je pověšená otevřená kniha, ve které jsou zapsána slova „Apprehendite“ a „Disciplinam“. Za zeměkouli a rýčem je zobrazen had kousající se do vlastního ocasu. Had je zleva a zprava probodnut dvěma psacími pery, které se svými hroty dotýkají rýče. Kolem celého výjevu je opis: „NVTRIT ORBEM PERPETIM ARS.“

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-552, [553]-[655] s.

Rozměry: 38 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1, 257 a 480 vlisy, na s. 1, 256, 479 a [556] viněty. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je



na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a třemi hřeby v oválném rámu. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) na koženém řemínku s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „EPIST[OLAM]/ B. PAULI APOST[OLI]/ AD PHILIPPENSES“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek. Chybí dvojice háčkových spon.

## **B 29a**

**Wolbero, z. 1167; Gravius, Henricus, činný v 17. st.: Commentaria vetustissima & profundissima super canticum canticorum Salomonis quod hebraice dicitur sirhasirim. Kolín nad Rýnem (Německo), Demen, Michael, 1626–1673 1630.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: COMMENTARIA Vetustissima & profundissima Super CANTICVM CANTICORVM SALOMONIS QVOD HEBRAICE DICITVR SIRHASIRIM.

Další názvová informace: IN IV. LIBROS DISTRIBVTA copioso illustrata.

Údaj o odpovědnosti A: AVTHORE R. AD. UM D. VVOLBERONE Abbate S. Pantaleonis intra Coloniam Ord. s. Benedicti. NVNC PRIMVM IN GRATIAM CONCIONATORVM MELIOREM in ordinem digesta, notisque marginalibus cum Indice

Údaj o odpovědnosti B: Opera R. P. Henrici Grauij [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE AGRIPPINAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus MICHAELIS DEMEN Bibliopolae sub signo Nominis IESV.

Datum vydání: Anno M.DC.XXX.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválném medailonu monogram IHS s křížem a třemi hřeby, obklopený paprscitou svatozáří, opisem: „LAVDABILE NOMEN DOMINI“ a vavřínovým věncem.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XXIV], 1-387 [správně 287], [388]-[400] s.

Rozměry: 21 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [XXII], [XV], [XVI] a [XXIV] viněty, na s. [XVII] a 1 vlysy.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené použitým pergamenem z rukopisu. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na horní části hřbetu perem: „COMENT[ARIA]/ IN CANT[ICVM] CANT/ ICORVM/ SALAMO/NIS.“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „S[ancti] Adalbeti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

## **B 29b**

**Sotomaior, Ludovicus, 1526–1610: F. Ludovici Sotto-Maior [...], ad canticum canticorum notae posteriores et breviores. Paříž (Francie), Sonnius, Michel 1564–1630 1611.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: F. LVDOVICI SOTTO-MAIOR ORD. PRAEDICATORVM, S[ANC]TAE THEOLOGIAE MAGISTRI, ET DIVINARVM LITERARVM CONIMBRICAE PROFESSORIS, Ad Canticum-Canticorum NOTAE POSTERIORES, ET BREVIORES.

Další názvová informace: Cum Indice verborum, rerumque locupletisimo.

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EDITIO PRIMA.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PARISIIS,

Jméno tiskaře: Apud MICHAELEM SONNIVM, vie Iacobaea, sub Scuro Basiliensi.

Datum tisku: M. DC. XI.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválné kartuši, zdobené rostlinnými a figurálními motivy, je zobrazen ohnivý had jak kouše do prstu ruky, která vychází z oblaků, kolem je opis“ „QVIS . CON. TRA . NOS.“

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XVI] s., 1-768 sloupců, [1]-[16] s.

Rozměry: 21 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Nad každým sloupcem arabská paginace, rámu živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, viněty a iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy potažené použitým pergamenem z rukopisu. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na horní části hřbetu perem: „COMENT[ARIA]/ IN CANT[ICVM] CANT/ ICORVM/ SALAMO/NIS.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu.

## C 1a

**Arnošt, z Pardubic, 1297–1364: *Mariale, sive liber de praecellentibus et eximiis sanctissimi dei genitricis Mariae supra reliquas creaturas praerogativis [...]*. Praha (Česko), Tiskárna jezuitská 1651.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: MARIALE.

Souběžný název: SIVE LIBER DE PRAECELLENTIBVS ET EXIMIIS SS. DEI GENITRICIS MARIAE SVpra RELIQVAS CRETVRAS PRAEROGATIVIS, EX ARCANIS S. SCRIPTURAE, SS. PATRUM, THEOLOGIAE ET PHILOSOPHIAE NATVRALIS MYSTERIIS CONCINNATVS,

Údaj o odpovědnosti A: AB ERNESTO PRIMO ARCHIEPISCOPO PRAGENSI ANTE ANNOS CC. LXXXIX. CONSCRIPTVS ATQVE HOC DEMVM ANNO.

Údaj o odpovědnosti B: PIISIMIS FERDINANDI TERTII, ROMANORVM IMPERATORIS ERGAA SS. DEI VIRGINEM AVSPICIIS IN LVCEM EDITVS.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE

Jméno tiskaře: Typis Caesareo-Academicis

Datum tisku: M. DC. LI.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[140] l.

Rozměry: 32 X 20,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na versu l. [2] vlys z tiskařských ozdůbek. Iniciály a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je černá.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „MARIALE“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a na stránce uprostřed: „Ex libris: P[atris] Wenceslai Victorini Hrdliczka, Sacerd[otis] Ecclesi[ae]“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu.

## C 1b

**Lyere, Adrian van 1588–1661: [...] Trisagion Marianum, sive trium mundi ordinum caelestium [...]. [Antverpy (Belgie)], [Meursius, Jakob, činný 1643–1670] [1648].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: R. P. HADRIANI LYRAEI ANTVERPIENSIS E SOCIETATE IESV TRISAGION MARIANVM

Souběžný název: SIVE TRIVM MVNDI ORDINVM CAELESTIVM, TERRESTRIVM ET INFERNORVM CVLTVS, PIETAS ET ADORATIO TER SANCTO NOMINI MARIAE VINDICATA SVPPETIIS MORALIBVS ATQVE HISTORICIS IN GRATIAM CONCIONATORVM COPIOSE SVMMISSIS.

Údaj o odpovědnosti A: R. P. HADRIANI LYRAEI ANTVERPIENSIS E SOCIETATE IESV

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: APVD IOANNEM ET IACOBVM MEVRSIOS,

Datum tisku: ANNO M. DC. XLVIII.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [III] titulní mědiryt: Uprostřed výjevu je kniha s notami, obklopena symboly čtyř evangelistů. Vlevo jsou pak zobrazena žena a její kůň a žena s papouškem na ruce. Napravo je zobrazena žena s velbloudem, kterého drží za ohlávku a také muž tmavé pleti a jeho slon. Všichni se dívají na zářící monogram jména Marie, vznášející se nad knihou na nebesích. Na monogram se seshora shlíží svatá trojice a andělé. Pod tím vším je v dolní části ilustrace zobrazeno peklo. Dále devět mědirytin, které zobrazují stylizované monogramy jména Marie a také návody na konstruování monogramů jména Marie.

Rozsah: [I]-[XLIV], [1], 2-472, [473]-[501] s.

Rozměry: 32 X 20,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [XLII], 27 a 162 viněty. Mezi s. 345 a 346 tištěná notace (oválované noty v pětiřádkové soustavě).

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je černá.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „MARIALE“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a na stránce uprostřed: „Ex libris: P[atris] Wenceslai Victorini Hrdliczka, Sacerd[otis] Ecclesi[ae]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek a hřbetu.

## C 2

**Božan, Jan Josef, 1644–1716: Slaviček rájský na stromě života slávu tvorci svému prospěvující, to jest Kancionál anebo kniha písební. Hradec Králové (Česko), [Špork, František Antonín hrabě (1662–1738)]; Tibelli, Václav Jan, činný 1711–1744 1719.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Slawiček Rágský Na Stromě Žiwota, Sláwu Tworcy Swému Prospěwugjcy, To gest: Kancyonál,

Souběžný název: A nebo Kniha Pjsebni.

Další názvová informace: Rozličné Nábožné Pjsně, s mnohým Spasytedlným Přemýsslowánjm obsahugjcy: Netoliko Žákům Kostelnjm při Službách Cýrkewnjch k pohodlj, Ale také Gednomu každému k Potěssenj a prospěchu Duchownjmu, od ginud po rozdílně sebraná a spořádaná:

Údaj o odpovědnosti A: Od Dwogi Cti hodného Kněze Jana Joseffa Božana Faráře Chraustowského.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wytisstěný w Hradcy Králowé nad Labem,

Jméno tiskaře: u Wáclawa Tybély,

Datum tisku: 1719.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [II]-[X], 1-776 s.

Rozměry: 31 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, český text frakturou, latinský text antikvou, místy ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály, linky z tiskařských ozdůbek a viněty. V textu tištěná notace (oválovité noty v pětiřádkové soustavě).

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené černou kůží. Desky byly opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou (chybí). Přední přideštití a předsádka z tureckého papíru.

Čtenářské poznámky: Na zadním přideštití jsou dvě perem psané písně v češtině.

Stupeň zachování knihy: Pokryv desek i hřbetu je odřený. Hřbet se odchlipuje. Chybí frontispis a strany 777-843, [844]-[854].



### C 3

[**Breviarium Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, s. Pii V. pontificis maximi jussu editum, Clementis VIII. & Urbani VIII. auctoritate recognitum**]. [Pars Verna]. [Benátky (Itálie)], [Typographia Balleoniana] [1749].

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [BREVIARIUM ROMANUM EX DECRETO Sacrosancti CONCILII TRIDENTINI restitutum, S. PII V. PONTIFICIS MAXIMI JUSSU EDITUM, CLEMENTIS VIII. & URBANI VIII. Auctoritate regognitum]

Další názvová informace: [In Quatuor Anni Tempora divisum. PARS VERNA. Editio accuratissima, in qua omnia ad longum posita sunt ut nihil amplius desiderandum supersit.]

Údaj o odpovědnosti A: [S. PII V. PONTIFICIS MAXIMI JUSSU EDITUM, CLEMENTIS VIII. & URBANI VIII. Auctoritate regognitum;]

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [VENETIIS,]

Jméno tiskaře: [EX TYPOGRAPHIA BALLEONIANA.]

Datum tisku: [MDCCXLIX.]

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Mezi s. XIV a 1 – mědirytina (signovaná „M. Heylbrouck Sculp.): Uprostřed celostránkové ilustrace je vyobrazen klečící muž s korunou na hlavě (zřejmě David), hrající na lyru. Za ním v pozadí jsou další hudebníci. Další celostránkové mědirytiny jsou mezi s. 153-154, s. 313-314, s. 395-396 a s. 445-446 - ilustrují různé biblické události.

Rozsah: III-XV (úvod), 1-640, I-CCXCV s., 5 obrazových příloh (ilustrace)

Rozměry: 23 X 16 cm

Podoba tisku: Tištěno černě a červeně antikvou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených dvojlínkou, římská a arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. VII (úvod), XI (úvod), 445, 466, CCXXII, CCCLXXXIV, CCXCII viněty, četné iniciály.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 4 vazy jsou potažené hnědou stříkanou kůží. Okraje hřbetu a vazy jsou lemované raženými dvojlínkami (u vazů jsou zlaté ražené linky). Ořízka je nebarvená a nezdobená.

Jiné signatury: Na rectu přední předsádky perem: „Biblioth[eca] Vicar[iatus]. For[anei] Prag[ensis] N[ume]ro XXVIII“ a „Donum a N[ume]ro 20 nominato“.

Stupeň zachování knihy: Chybí titulní list. Listy v úvodu jsou až po s. [XI] oříznuté a podlepené papírem. Mírně odřený povrch desek a hřbetu. Mírně poškozený hřbet červotočem.

## C 4

**Breviarium romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum, sancti Pii V. pontificis maximi jussu editum [...]. Augsburg (Německo), Veith, Martin, činný 1734–1755 1741.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: BREVIARIUM ROMANUM EX DECRETO S[ACRO]S[ANCTI] CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM, S. PII V. PONTIFICIS MAXIMI JUSSU EDITUM, CLEMENTIS VIII. ET URBANI VIII auctoritate recognitum, CUM OFFICIIS SANCTORUM NOVISSIMIS usque ad SS. D.N.D. BENEDICTUM XIV.

Další názvová informace: Pro recitantium commoditate diligenter dispositis. PARS AESTIVALIS.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: AUGUSTAE VINDELICORUM,

Jméno tiskaře: Sumptibus Martini Veith, Bibliopolae,

Datum tisku: ANNO MDCCXLI.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [XX] – mědirytina: Klečící muž s korunou na hlavě (zřejmě David), hrající na lyru. Za ním v pozadí jsou další hudebníci.

Rozsah: [I]-[XX] listů, 1-640, I-CCXXXII s.

Rozměry: 17,5 X 10,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích, arabská a římská paginace ve vnějším horním rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [VI]-[XI] tabulky z linek. Na s. 579 viněta.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené černou kůží. Vazy hřbetu jsou lemovány zlatými raženými linkami. Ořízka je nebarvená.

Supralibros: Na prvním poli hřbetu zlatým raženým tiskem: „P. AE.“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Ad usum pium P[ater] Ignatij Francisci Deml.“  
Na s. [II] perem:“ Possesors: 1746 P[ater] Ignaz Deml, 1817 P[ater] Joan[nes] Morawec + 9 Janu[arii] [1]852, 1852 P[ater] Joseph Schlesinger.“

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

C 5

**Breviarium romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitum, S. Pii V. pontificis maximi jussu editum [...].** Kempten (Německo), [Kösel, Josef, činný od 1794] 1796.

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: BREVIARIUM ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI restitutum, S. PII V. PONTIFICIS MAXIMI JUSSU EDITUM, CLEMENTIS VIII. & URBANI VIII. Auctoritate recognitum, IN QUO OFFICIA NOVISSIMA SANCTORUM accurate sunt disposita.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: EX DUCALI CAMPIDONENSI TYPOGRAPHEO.

Jméno vydavatele: [Kösel, Josef]

Datum vydání: ANNO DOMINI MDCCXCVI

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [LXIV] – dřevorez: Muž s korunou na hlavě (zřejmě David) hrající na lyru.

Rozsah: [I]-[II], III-LXIII, [LXIV], 1-972, I-CLXXXIX (Commune sanctorum) s.

Rozměry: 18 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě a červeně antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Arabská a římská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 94, 360, 972 viněty. Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené hnědou kůží a zdobeny zlatým raženým tiskem. Okraje desek jsou zdobeny bordurou tvořenou z dvojlinky a rostlinnými ornamenty s prázdným zrcadlem. Jednotlivá pole hřbetu a okraje hřbetu jsou zdobeny rostlinnými ornamenty. Vazy jsou lemovány dvojlinkami. Přídeští a předsádky jsou vylepena tureckým papírem. Ořízka je barvena zlatou barvou.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## C 6

[Cochem, Martin von, 1634–1712]: **Poloviční Nebe-Klíč, obsahující pobožné modlitby křesťanského katolického náboženství. Jindřichův Hradec (Česko), Landfras, Josef, 1769–1840 1856.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Polowičnj Nebe-Kljč, obsahujcý pobožné modlitby křesťanského katolického náboženstwj;

Další názvová informace: Totiž: Modlitby rannj, večernj, při mssi swaté a nespořjch, k zpovědi, k sw[atému] přigjmánj y giní wjce. Těž: k Panně Maryi y rozličným swatým, w obecných potřebách, za nemocné, vmjragjcý, y za dusse w očistcy prospěsné.

Předtitul: Polowičnj Nebe-kljč

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Nowé, zcela pooprawené, a s swatau Křjżowau Cestau rozmnožené wydánj.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W Gindřichowu Hradasy.

Jméno tiskaře: Tiskem Aloizya Josefa Landfrasa.

Datum tisku: 1856.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Údaje o ilustracích: Na s. [II] dřevořez: Ukřižovaný Ježíš Kristus. Dále dřevořezy na s. [II], 24, 58, 78, 160, 250, 340, 354, 428-454.

Rozsah: [I]-[XIV], [1], 2-456, 457-464 s.

Rozměry: 17 X 10 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou. Titulní strana tištěna černě a červeně. Živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na dva vazy jsou potažené černou kůží. Okraje desek jsou zdobené slepotiskovou bordurou s rostlinnými motivy a s prázdným zrcadlem. Vazy hřbetu jsou zdobené rostlinnými motivy a lemovány linkami. Okraje hřbetu jsou též lemovány linkami. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv hřbetu.

## C 7

**Donin, Ludvík, 1810–1876: Růže karmelská. Vybrané modlitby a pobožnosti pro nábožní katolíky každého stáří a stavu, pro všechny časy a poměry. Vimperk (Česko), Steinbrener, Jan, činný 1855–1909 [1906].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Růže karmelská.

Další názvová informace: Vybrané modlitby a pobožnosti pro nábožní katolíky každého stáří a stavu, pro všechny časy a poměry.

Údaj o odpovědnosti A: Sestavil P. Ludvík Donin.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VIMPERK.

Jméno tiskaře: Tisk a sklad J. Steinbrenera.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis – světlotisk: Panna Marie s Ježíškem. Na titulní straně – světlotisk: Oplakávání Krista.

Rozsah: [I]-[IV], 5-384 s.

Rozměry: 11,5 X 7,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky a tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým plátnem, přelakovaným průhledným lakem. Na přední desce je připevněn kovový křížek, kolem kterého je dokreslen rostlinný ornament. Kreslené ornamenty jsou také na vnějších rozích desky. Okraje desky jsou lemovány zlatou raženou linkou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou (dolní chybí). Pokryv lepenkového hřbetu chybí. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Chybí pokryv hřbetu. Chybí dolní spona.

## C 8

**Eber, Paul 1511–1569: Psalterium Davidis iuxta translationem veterem, alicubi tamen emendatam et declaratam, & accuratis distinctam iuxta Ebraicam Veritatem, additis etiam psalmorum argumentis. [Wittenberg (Německo)], [Schwenck, Lorenz, činný 1551–1574] 1565.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Psalteriu[m] DAVIDIS IVXTA TRANSLATIONEM VETEREM, ALICVBI TAMEN EMENDATEM ET DECLARAtam, & accuratis distinctam iuxta Ebraica[m] Veritatem, additis etiam Psalmorum Argumentis.

Údaj o odpovědnosti A: [Paulus Eberus Kitthingensis, Pastor Ecclesiae Vuitebergensis]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [Vvitebergae]

Jméno tiskaře: [in officina Laurentii Schwenck Eisfeldensis]

Datum tisku: 1565

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevořez: Ve věnci zdobeném rozvilinami a maskou v dolní části, je zobrazen klečící muž s lyrou u nohou a také mečem a korunou a žezlem. Muž hledí k nebesům, na kterých je vyobrazen Bůh. V pozadí je město (zřejmě Wittenberge).

Rozsah: [I], [III]-[VIII], 1-213., [214]-[216]; 1-97 (Psalmi seu cantica ex saxcris literis [...] l.

Rozměry: 42 X 30 cm

Podoba tisku: Tištěno černě a červeně antikvou, italikou a rotundou, arabská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály. V textu tištěná mensurální notace (pětilinková soustava černá i červená a noty černé, vyplněné).

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené hnědou kůží zdobenou slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední desce je nad středovým polem text „PSALTERIVM ANNO“ a dole pod středovým polem je datum „MDLXV“. Hřbet přetřen bílou barvou. Na deskách jsou pukly v rozích a kovové nárožnice zdobené rostlinnými motivy (na zadních dvě chybí). Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelkovými štítky. Ořízka je zdobena rostlinnými motivy.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „PSALT[E]R[IU]M/ DAVIDIS“

Vlastnické poznámky: Na předním přidešti černým perem: „ANNO SALUCTIS CHRISTIANE MDCIV. JOHANNES GESSINUS CIVILIS PATRICIUS ET CONSULARIS NOVAE URBS PRAGENSIS, HUNC PSALMORUM DAVIDIS ET HYMNORUM ECCLESIASTICORUM LIBRUM, ex hereditale Joannis Albini a Gryffenbergk, adsedevolutum, SCHOLAE S[ANCTI]. ADALBERTI MAJORIS IN PRAEDICTA URBE SITAE consecrat dedica[n]tq[ue]; ea lege, Ut LUDIRECTOR, querunq[ue] is et qourunq[ue] tempore fuerit, ab se acceptum, diligenter et fideliter custodiat, Scholasticis et Ecclesiasticis usibus adcommodet, atq[ue] Regimine cessurus, sartum[?] tectum[?] apud se et futuros Scholae INSPECTORES vnissim deponat, videatq[ue] ne quando per in curiam amittatur, vel praeter voluntatem testatoris, in alios usus temere hans feratur. Na titulním listu černým perem: „Ecles[s]iae S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“. Na s. [III] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“

Čtenářské poznámky: Na předním přidešti je perem dopsán rejstřík.

Stupeň zachování knihy: Odřená vazba. Chybí háčkové spony a dvě pukly. Přední přidešti je potřhané a poškozené vlhkostí. Okraje listů jsou potřhané. Z listů [III] a [IV] část chybí, je utržena. Chybí celý list [II] s dřevořezovým portrétem císaře Maxmiliána a vyobrazení jeho erbu a také chybí listy 98-101, [102]-[103]. Rozsah kompletního exempláře vypadá takto: [I]-[VIII], 1-213, [214]-[216]; 1-101, [102]-[103] (Psalmi seu cantica ex saxcris literis) I.



## C 9

**Nepveu, Francois, 1639–1708: Rajské kvítky. Úplná modlitební kniha pro katolické křesťany. Praha (Česko), Vimperk (Česko), Steinbrener, Jan, činný 1855–1909 [1887].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: RAJSKÉ KVÍTKY

Další názvová informace: Úplná modlitební kniha pro katolické křesťany.

Údaj o odpovědnosti A: Od kněze T. Nepveue z tovaryšstva Ježíšova.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Vimperk a Praha.

Jméno tiskaře: Kat[olické] nákladat[elství] a umělecká knihtiskárna J. Steinbrener, císařský a královský dvorní knihtiskař.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis - světlotisk: Ježíš Kristus.

Rozsah: [I]-[IV], 5-256 s.

Rozměry: 9,5 X 6,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě a červeně, antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky, tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Poloplátěná vazba. Lepenkové desky pokryté červeným a černým papírem (přední deska chybí). Na okraji desky je černý papír s raženou zlatou bordurou a s červeným prázdným zrcadlem (z červeného papíru). Lepenkový hřbet šitý na tři vazy je potažen černým plátnem.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## C 10

**Obsequiale sive Benedictionale, quod agendam appellant secundum ritum et consuetudinem S. Metropolitanae Pragensis Ecclesiae. Praha (Česko), Peterle, Michael, 1537–1588 1585.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: OBSEQVIALE

Souběžný název: SIVE BENEDICTIONALE, QVOD AGEDAM APPELLANT  
SEcundum ritum & consuetudinem S. Metropolitanae Pragensis Ecclesiae.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: PRAGAE,

Jméno vydavatele: APVD MICHAELEM PETERLE

Datum vydání: M. D. LXXXV.

Místo tisku: PRAGAE,

Jméno tiskaře: APVD MICHAELEM PETERLE

Datum tisku: M. D. LXXXV.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevorez (v rámu z tiskařských ozdůbek): Ježíšova busta v pravém profilu, okolo v oblacích andělé s nástroji umučení v rukou. Na rectu listu [II] – dřevorez: Vyobrazení zemských patronů (sv. Vojtěcha, sv. Prokopa, sv. Zikmunda, sv. Ludmily a sv. Václava). Na versu listu [II] – dřevorez (v rámu z tiskařských ozdůbek): Erb pražského arcibiskupa Martina Medka z Mohelnice, v rozích heraldičtí lvi.

Rozsah: [I]-[II], I-CLX, [CLXI] l.

Rozměry: 29 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě a červeně, antikvou a italikou. Římská foliace tištěná uprostřed horního okraje, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na rectu l. [II], na rectu l. LXXI iniciály, na versu l. [II], na rectu LXX viněty. V textu tištěná chorální notace (na červených linkách černé noty).

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky natřené do necelé poloviny od hřbetu šedou barvou. Hřbet původně šitý na čtyři vazy chybí. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je nebarvená a nezdobená.

Vlastnické poznámky: Na horní části s. [I] perem: „Ex libris S[ancti] Adalberti Majoris“, uprostřed s. přeškrtnaný nečitelný text, na dolní části s. perem: [... ]ni Librum Pouo

accepi[m] a [.] Domino Adamo [Ni]grino Parocho Przedmężzicensi, die Apprillis A[nn]o  
1615.“ Na s. [I] dále otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Hřbet chybí.

## C 11

**Rautenkranz, Josef: Maria jasná hvězda ranní. Úplná modlitební kniha ku povznešení ducha k Bohu a počesti královny nebeského ráje a matky Boží, od P. Josefa Rautenkranza, katecheta v Nových Dvořích. Vimperk (Česko), Steinbrener, Jan, činný 1855–1909 1872.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Maria jasná hvězda ranní.

Souběžný název: Úplná modlitební kniha ku povznešení ducha k Bohu a počesti královny nebeského ráje a matky Boží, od P. Josefa Rautenkranz-a, katecheta v Nových Dvořích.

Údaj o odpovědnosti A: od P. Josefa Rautenkranz-a, katecheta v Nových Dvořích

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VE VIMBERCE.

Jméno tiskaře: Tiskem a skladem J. Steinbrener-a.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: Na s. [III]-[IV] litografie: Vyobrazení panny Marie.

Rozsah: [I]-[IV], [1]-[4], 5-316 s.

Rozměry: 15 X 10 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská a římská paginace v horním vnějším rohu.

Vybavení tisku: Tiskařské ozdůbky, linky a rámy z tiskařských ozdůbek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené černou kůží a hřbet šitý na čtyři vazby potažený hnědou kůží. Obě desky jsou zdobené dvojlinkami, které plasticky vystupují. Dvojlinkou je lemován perlet'ový kříž, nalepený uprostřed přední desky, a též kruhové ornamenty v rozích desek a okraje desek. Dále jsou obě desky zdobené zlatými raženými rostlinnými motivy (obilnými klasy a šlahouny vinné révy). Hřbet je zdoben slepotiskovými ornamenty. Na přední desce je měděné hranové kování (na zadní chybí). Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek. Na zadní desce chybí hranové kování.

## C 12a

**Missale romanorum ex decreto sacrosancti concilli tridentini [...]. Řezno (Německo), Pustet, Friedrich III., 1867–1947 1928.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: MISSALE ROMANUM EX DECRETO SACROSANCTI CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM S[ANCTI] PII V PONTIFICIS MAXIMI JUSSU EDITUM ALIORUM PONTIFICUM CURA RECOGNITUM A PIO X REFORMATUM ET S[ANCTI]S[I]MI D[OMINI] N. BENEDICTI XV AUCTORITATE VULGATUM

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EDITIO XII JUXTA TYPICAM VATICANAM

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: RATISBONAE

Jméno vydavatele: SUMPTIBUS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET

Datum vydání: 1928

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis: Ježíš Kristus u jehož nohou klečí dva světci. Svátí jsou dále zobrazení i ve 14 kruhových medailonech kolem něj. Nahoře je zobrazen Bůh otec a Duch svatý. Na s. [II] – titulním listu: Ozdobný rám kolem titulních údajů a nad nimi vlýs ve kterém je zobrazen ukřižovaný Ježíš Kristus a také anděl. Na s. 60 – vyobrazení oltáře.

Rozsah: [I]-[III], 1-60, 1-792 (Proprium de tempore), 1-232 (Commune sanctorum), 1-31 (Apendix continens cantus ad libitum) s.

Rozměry: 16 cm

Podoba tisku: Tištěno antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou v rámu z jednoduché linky, arabská paginace dole uprostřed pod rámem (1-60) a v horním vnějším rohu v rámu (1-232 Commune sanctorum, 1-31 Apendix...), živá záhlaví, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Četné vlýsy (ilustrují příběhu z Nového zákona), iniciály a viněty. V textu chorální notace (červená, čtyřlinková s černými notami).

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet jsou potažené hnědou kůží a zdobeny raženým zlatým tiskem. Na okraji desek je bordura tvořená z trojlinky. Na horní i dolní části hřbetu jsou zdobené linky. Ořízka je nezdobená.

Hřbetní název: Uprostřed hřbetu zlatým raženým tiskem: „MISSALE / ROMANUM“

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

C 12b

**Missae propriae ecclesiasticae provinciae pragensis a s. sede apostolica approbatae et indultae. Řezno (Německo), Pustet, Friedrich III., 1867–1947 1924.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: MISSAE PROPRIAE ECCLESIASTICAE PROVINCIAE PRAGENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: RATISBONAE

Jméno vydavatele: SUMPTIBUS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET

Datum vydání: 1924

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích:

Rozsah: [1]-[3], 4-48, [1], 2-7 (Index alphabeticus omnium Festorum) s.

Rozměry: 16 cm

Podoba tisku: Tištěno antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou v rámu z jednoduché linky, arabská paginace v horním vnějším rohu v rámu, živá záhlaví.

Vybavení tisku: Četné iniciály a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet jsou potažené hnědou kůží a zdobeny raženým zlatým tiskem. Na okraji desek je bordura tvořená z trojlinky. Na horní i dolní části hřbetu jsou zdobené linky. Ořízka je nezdobená.

Hřbetní název: Uprostřed hřbetu zlatým raženým tiskem: „MISSALE / ROMANUM“

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## C 13

**Ruffer, Vojtěch, 1790–1870: Úplný klíč nebeského ráje. Modlitební kniha pro nábožné křesťanky. [Praha (Česko)], [Stýblo, Bedřich, 1817–1891] [1869].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Úplný klíč nebeského ráje.

Další názvová informace: Modlitební kniha pro nábožné křesťanky.

Údaj o odpovědnosti A: Vydal P. Vojtěch Ruffer, probošt starobylé kr. kapitoly Vyšehradské, [...].

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [V Praze]

Jméno vydavatele: [Tiskem a nákladem B. Stýbla]

Datum vydání: [1869]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] a [II] frontispisy – mědirytiny: Na s. [I] je zobrazen Ježíš Kristus, jak předává klíče sv. Petru. Na s. [II] jsou zobrazeny dva překřížené kříže a nad nimi jsou dva andělé, které nesou kalich. Nad kalichem jsou titulní údaje.

Rozsah: [I]-[VII], VIII-XII, [13]-[15], 16-319, [320]-[324] s.

Rozměry: 16 X 10,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a plochý hřbet potažený hnědou kůží. Okraje přední desky jsou zdobeny kovovou, zřejmě měděnou, bordurou, připevněnou k desce hřebíčky. V každém rohu přední desky je umístěna knoflíková perleťová pukla. Bordura vymezuje vhloubené pole, ve kterém je ve středu přední desky je připevněn perleťový křížek lemovaný perleťovými ornamenty.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek.



## D 1

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: Divi Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opus continens enarrationes in Psalmos. Antverpy (Belgie), Gymnicus, Engelbertus, činný 1662–1668 1662.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DIVI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI OPVS CONTINENS ENARRATIONES IN PSALMOS

Další názvová informace: AD MS. EXEMPLARIA CASTIGATVM, Versuumque ad marginem distinctione nunc primum addita lucupletatum

Předtitul: D. AVRELIIVS AVGVSTINVS IN PSALMOS

Údaj o odpovědnosti A: Opera DOCTORVM LOVANIENSIVM

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: Apud ENGELBETVM GYMNICVM, via vulgo Hooghstraet dicta, sub Pellicano aureo.

Datum tisku: M. DC. LXII.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: V oválné kartuši je zobrazen pelikán, krmící svá tři mláďata. V pozadí za ním je město a nad ním nápisová páska s textem: „SPERO ET VIVAM“. Po stranách kartuše jsou andělci, kteří sedí na delfínovi a v ruce mají otevřenou knihu.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I-XII], 1-885, [886]-[963] s.

Rozměry: 34 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, titulní list je tištěn černě a červeně ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, po stranách odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V], [VII], [IX], [XII], 1 a 886 iniciály, na s. [886] vlys, na [X], 885 a [963] viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Na přední desce je ve středovém poli monogram IHS, na zadní IXR. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je nebarvena.

Hřbetní název: Na 2. a 3. poli hřbetu perem: „AUGU/ STINUS/ IN/ PSAL/ MOS.“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „Bibliotheca dlouhovesk[ensis]“

Jiné signatury: Na patě hřbetu na papírovém štítku perem: „Z 1 53“

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek i hřbetu. Chybí dvojice háčkových spon.

D 2 / 1

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: Divi Aurelii Augustini Hipponensis episcopi omnium operum primus tomus [...]. Benátky (Itálie), Speranza, Giovanni, činný 1544–1588 1552.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DIVI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI, OMNIVM OPERVM PRIMVS TOMVS, AD FIDEM VETVSTORVM EXEMPLARIVM SVMMMA VIGILANTIA REPVRGATORVM A MENDIS INNVMERIS, NOTATA IN CONTEXT ET MARGINE SVIS SIGNIS VETERVM EXEMPLORVM LECTIONE, VT OPTIMO IVRE TANTVS ECCLESIAE DOCTOR RENATVS VIDERI POSSIT.

Údaj o odpovědnosti A: DIVI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI

**Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Cui accesserunt libri, epistolae, sermones, [et] fragmenta aliquot, hactenus nunquam impressa. Additus est [et] index, multo quam Basiliensis fuerat, copiosior.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETIIS,

Jméno tiskaře: AD SIGNVM SPEI,

Datum tisku: M D LII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V obdélníkovém signetu je zobrazena žena stojící na podstavci, která se ohlíží za sluncem. V pozadí za ženou je vidět moře a pobřeží. U nohou ženy jsou nádoby s penězi, koruna a truhly s pokladem. Kolem signetu je nápis: „Beatus uir, cui est dominus spes eis, [et] non replexit in uanitates, [et] insanias falsas“.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1], 2-191, [192]-[193] l.

Rozměry: Rozměry: 25,5 X 18 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví. Po stranách odkazy na biblické verše. Dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Desky jsou opatřeny čtyřmi koženými pásky ke svázání knihy. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „OPU[S]/ D[IVI] AUR[ELII] AUG[USTINI]/ TOM[US] I“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

D 2 / 2

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: Secundus tomus Operum diui aurelii Augustini episcopi [...]. Benátky (Itálie), Speranza, Giovanni, činný 1544–1588 1552.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SECVNDVS TOMVS OPERVM DIVI AVRELII AVGVSTINI EPISCOPI HIPPONENIS, COMPLECTENSILLIVS EPISTOLAS, NON MEDIOVRI CVRA EMENDATVS PER DES, ERASMYM ROTERODAMVM. NVNC POSTREMO ACCVRATORI QVAM ANTEA DILIGENTIA EXCVSVS.

Údaj o odpovědnosti A: AVRELII AVGVSTINI EPISCOPI HIPPONENIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETIIS,

Jméno tiskaře: Ad signum Spei.

Datum tisku: 1552

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V obdélníkovém signetu je zobrazena žena stojící na podstavci, která se ohlíží za sluncem. V pozadí za ženou je vidět moře a pobřeží. U nohou ženy jsou nádoby s penězi, koruna a truhly s pokladem. Kolem signetu je nápis: „Beatus uir, cui est dominus spes eis, [et] non replexit in uanitates, [et] insanias falsas“.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1], 2-195 l.

Rozměry: Rozměry: 25,5 X 18 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví. Po stranách odkazy na biblické verše. Dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na [1v] a 2r iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Desky jsou opatřeny čtyřmi koženými pásky ke svázání knihy. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „EPIST[OLAS]/ D[IVI] AUR[ELII] AUG[USTINI]/ TOM[US] II.“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

D 2 / 3

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: Tertius tomus operum divi Aurelii Augustini hipponensis episcopi [...]. Benátky (Itálie), Speranza, Giovanni, činný 1544–1588 1552.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: TERTIUS TOMUS OPERUM DIVI AURELII AUGUSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI, COMPLECTENS [ta didaktika] PERTINENT.

Souběžný název: HOC EST QUAE PROPRIE AD DOCENDUM

Údaj o odpovědnosti A: DIVI AURELII AUGUSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETHIS

Jméno tiskaře: AD SIGNVM SPEI

Datum tisku: M. D. LII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V obdélníkovém signetu je zobrazena žena stojící na podstavci, která se ohlíží za sluncem. V pozadí za ženou je vidět moře a pobřeží. U nohou ženy jsou nádoby s penězi, koruna a truhly s pokladem. Kolem signetu je nápis: „Beatus uir, cui est dominus spes eis, [et] non replexit in uanitates, [et] insanias falsas“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1], 2-241 l.

Rozměry: Rozměry: 25,5 X 18 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví. Na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše. Dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Desky byly opatřeny čtyřmi koženými pásky ke svázání knihy (chybí). Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „DE DOG[MATICA] CHRI / STIANA / D[IVII] AUR[ELII] AUG[USTINI]/ T[OMVS] III“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek. Kožené pásky ke svázání knihy jsou utrženy.

D 2 / 4

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: Qvartus tomus operum divi Aurelii Augustini Hiponensis episcopi complectens reliqva tón didaktikón. Benátky (Itálie), Speranza, Giovanni, činný 1544–1588 1551.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: QVARTVS TOMVS OPERVM DIVI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI COMPLECTENS RELIQVA [tón didaktikón].

Další názvová informace: PLERAQVE QVAE ERANT PLANE CONVVLSA ET LVXANTA, AE AD FIDEM EXEMPLATIVM VETERVM VICTORINRVM ARSTITVTS SVNT.

Údaj o odpovědnosti A: DIVI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI,

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETIIS

Jméno tiskaře: AD SIGNVM SPEI.

Datum tisku: M. D. LI.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V obdélníkovém signetu je zobrazena žena stojící na podstavci, která se ohlíží za sluncem. V pozadí za ženou je vidět moře a pobřeží. U nohou ženy jsou nádoby s penězi, koruna a truhly s pokladem. Kolem signetu je nápis: „Beatus uir, cui est dominus spes eis, [et] non replexit in uanitates, [et] insanias falsas“.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1], 2-308 l.

Rozměry: 25,5 X 18 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví. Na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše. Dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Měkka vazba z bílého pergamenu. Desky byly opatřeny čtyřmi koženými pásky ke svázání knihy (chybí). Hřbet potažený bílým pergamenem a šitý na tři vazy je přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OP[ERVM]/ D[IVI] AVR[ELII] AVGV[STINI]/ TOM[US] VII“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Prage“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek. Kožené pásky ke svázání knihy jsou utrženy.



**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: Sextus tomus operum diui Aurelii Augustini Hipponensis [...]. Benátky (Itálie), Speranza, Giovanni, činný 1544–1588 1552.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SEXTVS TOMVS OPERVM DIVI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI, AD FIDEM VETUSTORUM EXEMPLARIUM SUMMA VIGILANTIA REPURGATORUM A MENDIS INNUMERIS, NOTATA INCONTEXTV ET MARGINE SVIS SIGNIS VETERVM EXEMPLOTVM LECTIONE, VT OPTIMO IVRE TANTVS ECCLESIAE DOCTOR RENATUS VIDERI POSSIT.

Údaj o odpovědnosti A: DIVI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI

**Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Cui accesserunt libri, epistolae, sermones [et] fragmenta aliquot, hactenus numquam impressa. Additus est [et] index, multo quam Basiliensis fuerat, copiosior.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETIIS,

Jméno tiskaře: AD SIGNVM SPEI.

Datum tisku: M D LII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V obdélníkovém signetu je zobrazena žena stojící na podstavci, která se ohlíží za sluncem. V pozadí za ženou je vidět moře a pobřeží. U nohou ženy jsou nádoby s penězi, koruna a truhly s pokladem. Kolem signetu je nápis: „Beatus uir, cui est dominus spes eis, [et] non replexit in uanitates, [et] insanias falsas“.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1], 2-191, [192]-[193] s.

Rozměry: Rozměry: 25,5 X 18 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví. Po stranách odkazy na biblické verše. Dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Desky jsou opatřeny čtyřmi koženými pásky ke svázání knihy. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „OPERUM/ D[IVII] AUR[ELII] AUG[USTINI]/ TO[MUS] VI“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“  
a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

D 2 / 6

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: Septimus tomus operum divi Aurelii Augustini Hiponensis episcopi [...]. Benátky (Itálie), Speranza, Giovanni, činný 1544–1588 1550.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SEPTIMVS TOMVS OPERVM DIVI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI, CONTINENS RELIQVAM PARTEM [ton polemikon] ID EST PVGNAS ADVERSVS HAERESES DONATISTARVM ET PELAGIANORVM.

Údaj o odpovědnosti A: DIVI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI,

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETIIS

Jméno tiskaře: AD SIGNVM SPEI

Datum tisku: M. D. L.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V obdélníkovém signetu je zobrazena žena stojící na podstavci, která se ohlíží za sluncem. V pozadí za ženou je vidět moře a pobřeží. U nohou ženy jsou nádoby s penězi, koruna a truhly s pokladem. Kolem signetu je nápis: „Beatus uir, cui est dominus spes eis, [et] non replexit in uanitates, [et] insanias falsas“.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1], 2-310 l.

Rozměry: 25,5 X 18 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví. Po stranách odkazy na biblické verše. Dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Desky jsou opatřeny čtyřmi koženými pásky ke svázání knihy. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OP[US]/ D[IVII] AVR[ELII] AVGV[STINI]/ TOM[US] VII“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

D 2 / 7

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: Octauus tomus operum diui Aurelii Augustini Hipponensis episcopi continens enarrationes in psalmos mysticos. Benátky (Itálie), Speranza, Giovanni, činný 1544–1588 1550.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: OCTAVVS TOMVS OPERVM DIVI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI, CONTINENS ENARRATIONES IN PSALMOS MYSTICOS.

Údaj o odpovědnosti A: DIVI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETIIS

Jméno tiskaře: AD SIGNVM SPEI

Datum tisku: M. D. L.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V obdélníkovém signetu je zobrazena žena stojící na podstavci, která se ohlíží za sluncem. V pozadí za ženou je vidět moře a pobřeží. U nohou ženy jsou nádoby s penězi, koruna a truhly s pokladem. Kolem signetu je nápis: „Beatus uir, cui est dominus spes eis, [et] non replexit in uanitates, [et] insanias falsas“.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1], 2-381 l.

Rozměry: 25,5 X 18 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví. Po stranách odkazy na biblické verše. Dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na l. [1v], 2r, 2v a 3r iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Měkká vazba z bílého pergamenu. Pergamenové desky jsou opatřeny čtyřmi koženými pásky ke svázání knihy. Hřbet potažený pergamenem a šitý na tři vazy je přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPU[S]/ D[IVI] AUR[ERLII] AUG[USTINI]/ TOM[US] VIII“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

D 2 / 8

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: Index omnium quae insigniter a divii Aurelio Augustino dicta sunt [...]. Benátky (Itálie), Speranza, Giovanni, činný 1544–1588 1552.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: INDEX OMNIVM QVAE INSIGNITER D[IVII] AVRELIO AVGUSTINO DICTA SVNT, NVNC RECENS SVPRA PRAECEDENTES AEDITIONES, PER F. FLORENTIVM BOVRGOINVM PARISIEMSEM, FRANCISCANVM, LONGE QVAM ANTEA AVCTIOR, AC LOCVPLETIOR REDDITVS.

Další názvová informace: INSVPER MVLTATA QVAE ERANT MANCA, mutila, & folum inchoata, tam in indice autoritatum sacrae scripturae, id est, ueteris ac noui instrumenti, quam in locis aliquot sacrarum scripturarum pugnantis conciliatis in Augustino, reformata, aucta, & repurgata sunt.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETIIS,

Jméno tiskaře: AD SIGNVM SPEI,

Datum tisku: M D LII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V obdélníkovém signetu je zobrazena žena stojící na podstavci, která se ohlíží za sluncem. V pozadí za ženou je vidět moře a pobřeží. U nohou ženy jsou nádoby s penězi, koruna a truhly s pokladem. Kolem signetu je nápis: „Beatus uir, cui est dominus spes eis, [et] non replexit in uanitates, [et] insanias falsas“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[DDXXIV] l.

Rozměry: Rozměry: 25,5 X 18 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, troj-sloupcová sazba. Dole signatury archů a stránkové kustody.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Desky jsou opatřeny čtyřmi koženými pásky ke svázání knihy. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „INDEX/ OP[E]R[UM]/ D[IVI] AUR[ELII] AUG[USTINI]“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

D 3 / 1

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: [Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia]. [Tomus primus]. [Lyon (Francie)], [Radisson, Jean, asi 1649–1672] [1664].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI OPERA OMNIA.]

Další názvová informace: [TOMIS XI. COMPREHENS A THEOLOGIS LOVANIENSIBVS, OPERA Manuscriptorum Codicum ab innumeris mendis expurgata; & eruditis vbique Censuris illustrata. ADIECTIS OMNIBVS SVPERIORVM EDITIONVM ACCESSIONIBVS, cum INDICE locorum sacrae Scripturae, Rerum item et Verborum locupletissimo et accuratissimo, Tomum undecimum complectente. TOMVS PRIMVS. In quo quid contineatur consule Paginam tertiam.]

Předtitul: SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI OPERA OMNIA.

Údaj o odpovědnosti A: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [LVGDVNI]

Jméno vydavatele: [Sumptibus IOANNIS RADISSON, via Mercatoria sub signo scuti Veneti.]

Datum vydání: [M. DC. LXIV.]

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [II] frontispis – mědirytina: Vyobrazení sv. Augustina, jak sedí za svým psacím stolem, píše knihu a zároveň drží hořící srdce. Dole je text: „Vnde ardet, inde lucet“.

Rozsah: [I]-[II], [III]-[IV], 1-395 s.

Rozměry: 40 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály, vlysy z tiskařských ozdůbek a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na sedm vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobena slepotiskovou kompozicí. Ořízka je barvena červenou barvou. Odřený povrch desek a hřbetu.

Hřbetní název: Na druhém poli tiskem: „S[ANCTI] AVREL[II]/ AVGVSTINI/ OPERA/ OMNIA“ a na třetím poli: „TOM[VS] I“.

Jiné signatury: Na přední desce na papírovém štítku perem: „B5/1“. Na předním přidešti tužkou a perem: „AII1“, „13. II. a.“, a „523“. Na přední předsádce TUŽKOU: „S-4313“.

Vložené dokumenty:

Stupeň zachování knihy: Chybí titulní list. Odřený povrch desek a hřbetu.

D 3 / 2

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: [Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia]. [Tomus secundus]. [Lyon (Francie)], [Radisson, Jean, asi 1649–1672] [1664].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI OPERA OMNIA.]

Další názvová informace: [TOMIS XI. COMPREHENS A THEOLOGIS LOVANIENSIBVS, OPERA Manuscriptorum Codicum ab innumeris mendis expurgata; & eruditis vbique Censuris illustrata. ADIECTIS OMNIBVS SVPERIORVM EDITIONVM ACCESSIONIBVS, cum INDICE locorum sacrae Scripturae, Rerum item et Verborum locupletissimo et accuratissimo, Tomum undecimum complectente. TOMVS SECVMDVS. In quo quid contineatur consule Paginam tertiam.]

Údaj o odpovědnosti A: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [LVGDVNI]

Jméno vydavatele: [Sumptibus IOANNIS RADISSON, via Mercatoria sub signo scuti Veneti.]

Datum vydání: [M. DC. LXIV.]

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Lepenkové desky a hřbet šitý na sedm vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobená slepotiskovou kompozicí. Ořízka je barvena červenou barvou.

Rozsah: [I]-[II], 1-342 s.

Rozměry: 40 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály, vlysy z tiskařských ozdůbek a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 7 vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobená slepotiskovou kompozicí. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli tiskem: „S[ANCTI] AVREL[II]/ AVGVSTINI/ OPERA/ OMNIA“ a na třetím poli: „TOM[VS] II“.



Jiné signatury: Na přední desce na papírovém štítku perem: „B5/2“. Na předním přideščí tužkou a perem: „AII2“, „B III 2“ 13. II. b., a „524“. Na přední předsádce tužkou: „S-4314“.

Stupeň zachování knihy: Chybí titulní list. Odřený povrch desek a hřbetu.

D 3 / 3

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia. Tomus tertius. Lyon (Francie), Girin, Jean a Comba, François, činní 1662–1665 1664.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI OPERA OMNIA.

Další názvová informace: TOMIS XI. COMPREHENS A THEOLOGIS LOVANIENSIBVS, OPERA Manuscriptorum Codicum ab innumeris mendis expurgata; & eruditis vbique Censuris illustrata. ADIECTIS OMNIBVS SVPERIORVM EDITIONVM ACCESSIONIBVS, cum INDICE locorum sacrae Scripturae, Rerum item et Verborum locupletissimo et accuratissimo, Tomum undecimum complectente. TOMVS TERTIVS In quo quid contineatur consule Paginam tertiam.

Údaj o odpovědnosti A: SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI,

Jméno vydavatele: Sumptibus IOANNIS GIRIN, & FRANCIS COMBA, via Mercatoria, sub signo Prudentiae.

Datum vydání: M. DC. LXIV.

Signet: Na titulní straně – dřevořez: Lev s tlapou položenou na zeměkouli.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-392 s.

Rozměry: 40 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 334 viněta. Četné vlysy z tiskařských ozdůbek, iniciály a linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na sedm vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobena slepotiskovou kompozicí. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli tiskem: „S[ANCTI] AVREL[II]/ AVGVSTINI/ OPERA/ OMNIA“ a na třetím poli: „TOM[VS] III“.

Jiné signatury: Na předním přideštní perem: „D5/3“, „A III 3“. a „13 II. c.“ Na přední předsádce tužkou: „S-4774“. Na přední desce na papírovém štítku perem: „B5/3“.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek a hřbetu.

D 3 / 4

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: [Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia]. [Tomus quartus]. [Lyon (Francie)], [Radisson, Jean, asi 1649–1672] [1664].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI OPERA OMNIA.]

Další názvová informace: [TOMIS XI. COMPREHENSIS A THEOLOGIS LOVANIENSIBVS, OPERA Manuscriptorum Codicum ab innumeris mendis expurgata; & eruditis vbique Censuris illustrata. ADIECTIS OMNIBVS SVPERIORVM EDITIONVM ACCESSIONIBVS, cum INDICE locorum sacrae Scripturae, Rerum item et Verborum locupletissimo et accuratissimo, Tomum undecimum complectente. TOMVS QVARTVS. In quo quid contineatur consule Paginam tertiam.]

Údaj o odpovědnosti A: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [LVGDVNI]

Jméno vydavatele: [Sumptibus IOANNIS RADISSON, via Mercatoria sub signo scuti Veneti.]

Datum vydání: [M. DC. LXIV.]

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [III]-[IV], 1-106 s.

Rozměry: 40 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 299, 382 viněty. Četné iniciály a vlysy z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na sedm vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobena slepotiskovou kompozicí. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli tiskem: „S[ANCTI] AVREL[II]/ AVGVSTINI/ OPERA/ OMNIA“ a na třetím poli: „TOM[VS] IV“.

Jiné signatury: Na přední desce na papírovém štítku perem: „B5/4“. Na předním přidešti tužkou a perem: „AII4“, 13. II. d., a „526“. Na přední předsádce: „S-4775“.

Stupeň zachování knihy: Chybí titulní list. Odřený pokryv desek a hřbetu.

D 3 / 5

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430; Vives, Juan Luis, 1493–1540; Coqueau, Léonard, z. 1615: [Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia]. [Tomus quintus]. [Lyon (Francie)], [Radisson, Jean, asi 1649–1672] [1664].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI OPERA OMNIA.]

Další názvová informace: [TOMIS XI. COMPREHENSAS A THEOLOGIS LOVANIENSIBVS, OPERA Manuscriptorum Codicum ab innumeris mendis expurgata; & eruditis vbique Censuris illustrata. ADIECTIS OMNIBVS SVPERIORVM EDITIONVM ACCESSIONIBVS, cum INDICE locorum sacrae Scripturae, Rerum item et Verborum locupletissimo et accuratissimo, Tomum undecimum complectente. TOMVS QVINTVS. In quo quid contineatur consule Paginam tertiam.]

Předtitul: SANCTI AURELII AGUSTINI DE CIVITATE DEI LIBRI XXII. CUM COMMENTARIIS JOAN[N]I LUDOVICI VIVIS, ET LEONARDI COQUAEI Doctoris Theologi Parisiensis.

Údaj o odpovědnosti A: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [LVGDVNI]

Jméno vydavatele: [Sumptibus IOANNIS RADISSON, via Mercatoria sub signo scuti Veneti.]

Datum vydání: [M. DC. LXIV.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[II], [V]-[XXVIII], 1-844 s.

Rozměry: 40 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály, vlysy z tiskařských ozdůbek a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na sedm vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobena slepotiskovou kompozicí. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli tiskem: „S[ANCTI] AVREL[II]/ AVGVSTINI/ OPERA/ OMNIA“ a na třetím poli: „TOM[VS] V“.

Jiné signatury: Na přední desce na papírovém štítku perem: „B5/5“. Na předním přidešti tužkou a perem: „AII5“, 13. II. e., a „527“. Na přední předsádce: „S-4315“.

Stupeň zachování knihy: Chybí titulní list. Odřený povrch desek a hřbetu.

D 3 / 6

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: [Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia]. [Tomus sextus]. [Lyon (Francie)], [Radisson, Jean, asi 1649–1672] [1664].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI OPERA OMNIA.]

Další názvová informace: [TOMIS XI. COMPREHENSIS A THEOLOGIS LOVANIENSIBVS, OPERA Manuscriptorum Codicum ab innumeris mendis expurgata; & eruditis vbique Censuris illustrata. ADIECTIS OMNIBVS SVPERIORVM EDITIONVM ACCESSIONIBVS, cum INDICE locorum sacrae Scripturae, Rerum item et Verborum locupletissimo et accuratissimo, Tomum undecimum complectente. TOMVS SEXTVS. In quo quid contineatur consule Paginam tertiam.]

Údaj o odpovědnosti A: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [LVGDVNI]

Jméno vydavatele: [Sumptibus IOANNIS RADISSON, via Mercatoria sub signo scuti Veneti.]

Datum vydání: [M. DC. LXIV.]

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [III]-[IV], 1-335 s.

Rozměry: 40 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antíkvou a italíkou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály a vlysy z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na sedm vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobena slepotiskovou kompozicí. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli tiskem: „S[ANCTI] AVREL[II]/ AVGVSTINI/ OPERA/ OMNIA“ a na třetím poli: „TOM[VS] VI“.

Jiné signatury: Na přední desce na papírovém štítku perem: „B5/6“. Na předním přidešti tužkou a perem: „AII6“, 13. II. f., a „528“. Na přední předsádce: „S-3457“.

Stupeň zachování knihy: Chybí titulní list. Odřený pokryv desek a hřbetu.

D 3 / 7

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: [Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia]. [Tomus septimus]. [Lyon (Francie)], [Radisson, Jean, asi 1649–1672] [1664].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI OPERA OMNIA.]

Další názvová informace: [TOMIS XI. COMPREHENS A THEOLOGIS LOVANIENSIBVS, OPERA Manuscriptorum Codicum ab innumeris mendis expurgata; & eruditis vbique Censuris illustrata. ADIECTIS OMNIBVS SVPERIORVM EDITIONVM ACCESSIONIBVS, cum INDICE locorum sacrae Scripturae, Rerum item et Verborum locupletissimo et accuratissimo, Tomum undecimum complectente. TOMVS SEPTIMVS. In quo quid contineatur consule Paginam tertiam.]

Údaj o odpovědnosti A: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [LVGDVNI]

Jméno vydavatele: [Sumptibus IOANNIS RADISSON, via Mercatoria sub signo scuti Veneti.]

Datum vydání: [M. DC. LXIV.]

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [III]-[IV], 1-622 s.

Rozměry: 40 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály, vlysy z tiskařských ozdůbek a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na sedm vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobena slepotiskovou kompozicí. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli tiskem: „S[ANCTI] AVREL[II]/ AVGVSTINI/ OPERA/ OMNIA“ a na třetím poli: „TOM[VS] VII“.

Jiné signatury: Na přední desce na papírovém štítku perem: „B5/7“. Na předním přidešti tužkou a perem: „AII7“, 13. II. g., a „529“. NA přední předsádce: „S-3458“.

Stupeň zachování knihy: Chybí titulní list. Odřený pokryv desek a hřbetu.



D 3 / 8

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: [Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia]. [Tomus octavus]. [Lyon (Francie)], [Radisson, Jean, asi 1649–1672] [1664].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI OPERA OMNIA.]

Další názvová informace: [TOMIS XI. COMPREHENSIS A THEOLOGIS LOVANIENSIBVS, OPERA Manuscriptorum Codicum ab innumeris mendis expurgata; & eruditis vbique Censuris illustrata. ADIECTIS OMNIBVS SVPERIORVM EDITIONVM ACCESSIONIBVS, cum INDICE locorum sacrae Scripturae, Rerum item et Verborum locupletissimo et accuratissimo, Tomum undecimum complectente. TOMVS OCTAVUS. In quo quid contineatur consule Paginam tertiam.]

Údaj o odpovědnosti A: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [LVGDVNI]

Jméno vydavatele: [Sumptibus IOANNIS RADISSON, via Mercatoria sub signo scuti Veneti.]

Datum vydání: [M. DC. LXIV.]

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [II]-[IV], 1-634 s.

Rozměry: 40 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antíkvou a italíkou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály, vlysy z tiskařských ozdůbek a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na sedm vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobena slepotiskovou kompozicí. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli tiskem: „S[ANCTI] AVREL[II]/ AVGVSTINI/ OPERA/ OMNIA“ a na třetím poli: „TOM[VS] VIII“.

Jiné signatury: Na přední desce na papírovém štítku perem: „B5/8“. Na předním přidešti tužkou a perem: „AII8“, 13. II. h., a „530“. Na přední předsádce: „S-3458“.

Stupeň zachování knihy: Chybí titulní list. Odřený pokryv desek a hřbetu.

D 3 / 9

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: [Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia]. [Tomus nonus]. [Lyon (Francie)], [Radisson, Jean, asi 1649–1672] [1664].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI OPERA OMNIA.]

Další názvová informace: [TOMIS XI. COMPREHENSIS A THEOLOGIS LOVANIENSIBVS, OPERA Manuscriptorum Codicum ab innumeris mendis expurgata; & eruditis vbique Censuris illustrata. ADIECTIS OMNIBVS SVPERIORVM EDITIONVM ACCESSIONIBVS, cum INDICE locorum sacrae Scripturae, Rerum item et Verborum locupletissimo et accuratissimo, Tomum undecimum complectente. TOMVS NONVS. In quo quid contineatur consule Paginam tertiam.]

Údaj o odpovědnosti A: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [LVGDVNI]

Jméno vydavatele: [Sumptibus IOANNIS RADISSON, via Mercatoria sub signo scuti Veneti.]

Datum vydání: [M. DC. LXIV.]

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [III]-[IV], 1-395 s.

Rozměry: 40 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály a vlysy z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na sedm vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobena slepotiskovou kompozicí. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli tiskem: „S[ANCTI] AVREL[II]/ AVGVSTINI/ OPERA/ OMNIA“ a na třetím poli: „TOM[VS] IX“.

Jiné signatury: Na přední desce na papírovém štítku perem: „B5/9“. Na předním přidešti tužkou a perem: „AII9“, 13. II. i., a „531“. Na přední předsádce: „S-3683“.

Stupeň zachování knihy: Chybí titulní list. Odřený pokryv desek a hřbetu.

### **D 3 / 10**

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: [Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia.] [Tomus decimus.] [Lyon (Francie)], [Radisson, Jean, asi 1649–1672] [1664].**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI OPERA OMNIA.]

Další názvová informace: [TOMIS XI. COMPREHENSAS A THEOLOGIS LOVANIENSIBVS, OPERA Manuscriptorum Codicum ab innumeris mendis expurgata; & eruditis vbique Censuris illustrata. ADIECTIS OMNIBVS SVPERIORVM EDITIONVM ACCESSIONIBVS, cum INDICE locorum sacrae Scripturae, Rerum item et Verborum locupletissimo et accuratissimo, Tomum undecimum complectente. TOMVS DECIMVS. In quo quid contineatur consule Paginam tertiam.]

Údaj o odpovědnosti A: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI]

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [LVGDVNI]

Jméno vydavatele: [Sumptibus IOANNIS RADISSON, via Mercatoria sub signo scuti Veneti.]

Datum vydání: [M. DC. LXIV.]

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [III]-[IV], 1-763 s.

Rozměry: 40 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antíkvou a italíkou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 362, 472, 649 viněta. Četné iniciály, vlysy a linky z tiskařských ozdůbek.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na sedm vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobena slepotiskovou kompozicí. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli tiskem: „S[ANCTI] AVREL[II]/ AVGVSTINI/ OPERA/ OMNIA“ a na třetím poli: „TOM[VS] X“.

Jiné signatury: Na přední desce na papírovém štítku perem: „B5/10“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu. Chybí titulní list.

D 3 / 11

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: [Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia]. [Tomus undecimus]. [Lyon (Francie)], [Radisson, Jean, asi 1649–1672] [1664].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI OPERA OMNIA.]

Další názvová informace: [TOMIS XI. COMPREHENSIS A THEOLOGIS LOVANIENSIBVS, OPERA Manuscriptorum Codicum ab innumeris mendis expurgata; & eruditis vbique Censuris illustrata. ADIECTIS OMNIBVS SVPERIORVM EDITIONVM ACCESSIONIBVS, cum INDICE locorum sacrae Scripturae, Rerum item et Verborum locupletissimo et accuratissimo, Tomum undecimum complectente. TOMVS UNDECIMVM. In quo quid contineatur consule Paginam tertiam.]

Údaj o odpovědnosti A: [SANCTI AVRELII AVGVSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [LVGDVNI]

Jméno vydavatele: [Sumptibus IOANNIS RADISSON, via Mercatoria sub signo scuti Veneti.]

Datum vydání: [M. DC. LXIV.]

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [III]-[IV], 1-276; [I]-[VIII], 1-326 sloupců (Ferdinandi Velosilli Hispani, in S. Avgvstini Opera), 1-114 (Lectori), [1]-[280] (Index) s.

Rozměry: 40 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály, vlasy z tiskařských ozdůbek a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na sedm vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobena slepotiskovou kompozicí. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli tiskem: „S[ANCTI] AVREL[II]/ AVGVSTINI/ OPERA/ OMNIA“ a na třetím poli: „TOM[VS] XI“.

Jiné signatury: Na přední desce na papírovém štítku perem: „B5/9“. Na předním přideščí tužkou a perem: „AII11“, „B III M“ 13. II. 1., a „533“. Na přední předsádce tužkou: „S-4317“.

Stupeň zachování knihy: Chybí titulní list. Odřený povrch desek a hřbetu.

## D 4

**Augustinus, Aurelius, svatý, 354–430: Knížka sv. Augustina, již titul dal Soliloquia animae ad Deum [...]. Praha (Česko), Konzistoř arcidiecéze pražské; Arcibiskupská tiskárna 1828.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: KNJŽKA SW. AUGUSTINA, již titul dal: SOLILOQUIA ANIMAE AD DEUM,

Souběžný název: to gest: samotné rozmlauwánj duše křest'anského člowěka s Bohem, o věcech každému pobožnému k spasenj potřebných.

Údaj o odpovědnosti A: KNJŽKA SW. AUGUSTINA

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: [I. přjdawek k Časopisu pro katolické duchovenstvo.]

Údaje o odpovědnosti vztahující se k danému vydání: Z gazyku Latinského w Český, což neywlastněgi býti mohlo, přeožená a wydaná od M. D. A. z Weleslawjna. Nynj znowu wydaná od Knjžecj Arcibiskupské Pražské Konzistoře.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Jméno vydavatele: Nynj znowu wydaná od Knjžecj Arcibiskupské Pražské Konzistoře.

Místo tisku: W Praze

Jméno tiskaře: W knjžecj arcibiskupské knihtiskárně.

Datum tisku: 1828.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[VII], 8-130, [131]-[132] s.

Rozměry: 22 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o vydání též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

## D 5a

**Bernard, z Clairvaux, svatý, asi 1090–1153; Merlo-Horstius, Jakob, 1597–1644: Sancti patris Bernardi Clara Vallensis abbatis primi melliflui ecclesiae doctoris, opera omnia [...]. Kolín nad Rýnem (Německo), Kinckius, Johann, 1579–1656 1641.**

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: S[ANCTI] PATRIS BERNARDI CLARA VALLENSIS ABBATIS PRIMI MELLIFLVI ECCLESIAE DOCTORIS, OPERA OMNIA, Nunc demum IN V. TOMOS ORDINE CONVENIENTIORI QVAM HACTENVVS digesta, et abinnumeris superiorum Editionum nauis diligenti cura, et cum M. SS. Coolatione castigata:

Další názvová informace: HIS NVNC PRIMVM ADDVNTVR MVLTA HACTENVVS inedita; Epistolarum Argumenta, Tractatum in Capita distinctiones; lemmata notaeq[ue] marginales; novi Scripturarum, Rerum, Locorumq[ue] Communium Indices: ACCEDVNT LIBRI VII. VITAE S[ANCTI] BERN[ARDI] ELOGIA, Item Chronologia Vita [...]

Předtitul: SANCTI PATRIS BENRNARDI CLARA VALLENSIS ABBATIS PRIMI OPERA V. TOMIS COMPREHENSA.

Údaj o odpovědnosti A: S[ANCTI] PATRIS BERNARDI CLARA VALLENSIS ABBATIS PRIMI MELLIFLVI ECCLESIAE DOCTORIS

Údaj o odpovědnosti B: STVDIO ET LABORE IACOBI MERLONI HORSTII, [...]

### Oblast nakladatelských údajů

Místo tisku: COLONIAE AGRIPPINAE,

Jméno tiskaře: Apud IOANNEM KNCHIVM sub Monocerote Veteri.

Datum tisku: Anno M. DC. XLI.

Signet: Na s. [III] – dřevořez: Monogram IHS a tři hřeby ve vavřínovém věnci, umístěný v kartuši. Po stranách kartuše stojí figury čtyř ctností. Pod věncem je umístěný erb, šikmo stříbro-černě dělený, v černém poli jsou oblaka, ze kterých vychází ruka držící pádlo. Na štítu je turnajová přilbice s rohy, křídly a hlavou orla jako klenot. Štítonoši jsou dva jednorožci. Pod štítem je motto: „In manibus DEI sortes meae“.

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XX], 1-120, [1], 2-152 s.

Rozměry: 39 X 25,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, po vnějších okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, vlysy z tiskařských ozdůbek, iniciály, viněty a linky z tiskařských ozdůbek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Na přední desce je ve středovém poli monogram IHS, na zadní IXR. Hřbet přetřen šedou barvou. Na dolním vnějším rohu přední desky nárožnice s puklou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je nebarvena.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPERA/ SANC[TI] P[ATRIS] BERNAR[DI]/ V. TOMI“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] a [III] perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu. Na přední desce je pokryv mírně potrháný. Chybí nárožnice s puklami (kromě nárožnice s puklou na dolním vnějším rohu přední desky). Chybí dvojice háčkových spon.



## D 5b

**Bernard, z Clairvaux, svatý, asi 1090–1153; Merlo-Horstius, Jakob, 1597–1644: Sancti patris Bernardi Clara Vallensis theodacti melliflui ecclesiae doctoris, operum tomus secundus [...]. Kolín nad Rýnem (Německo), Kinckius, Johann, 1579–1656 1641.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: S[ANCTI] PATRIS BERNARDI CLARA VALLENSIS THEODACTI MELLIFLVI ECCLESIAE DOCTORIS, OPERVM TOMVS SECVNDVS SERMONES IN DOMINICAS ET FESTA PER ANNUM, Item Serm[ones] varios, seu de diversis argumentis CXII plus minus, &c. complectens.

Další názvová informace: Adhibitis MSS sedulo castigatus, auctus, et illustratus; STVDIO ET OPERA

Údaj o odpovědnosti A: IACOBI MERLONI HORSTII [...] Pastoris.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: COLONIAE AGRIPPINAE,

Jméno tiskaře: Apud IOANNEM KNCHIVM sub Monocerote Veteri.

Datum tisku: Anno M. DC. XLI.

Signet: Na s. [I] – dřevořez: Monogram IHS a tři hřeby ve vavřínovém věnci, umístěný v kartuši. Po stranách kartuše stojí figury čtyř ctností. Pod věncem je umístěný erb, šikmo stříbro-černě dělený, v černém poli jsou oblaka, ze kterých vychází ruka držící pádlo. Na štítu je turnajová přilbice s rohy, křídly a hlavou orla jako klenot. Štítonoši jsou dva jednorožci. Pod štítem je motto: „In manibus DEI sortes meae“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-272 s.

Rozměry: 39 X 25,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, po vnějších okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [II] a 1, 166 vlisy.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Na přední desce je ve středovém poli monogram IHS, na zadní IXR. Hřbet přetřen šedou barvou. Na dolním vnějším rohu přední desky je nárožnice s puklou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je nebarvena.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPERA/ SANC[TI] P[ATRIS]  
BERNAR[DI]/ V. TOMI“.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek a hřbetu. Na přední desce je povrch mírně potrháný. Chybí nárožnice s puklami (kromě nárožnice s puklou na dolním vnějším rohu přední desky). Chybí dvojice háčkových spon.

## D 5c

**Bernard, z Clairvaux, svatý, asi 1090–1153; Merlo-Horstius, Jakob, 1597–1644: Sancti patris Bernardi Clara Vallensis theodacti melliflvi ecclesiae doctoris, operum tomus tertius [...]. Kolín nad Rýnem (Německo), Kinckius, Johann, 1579–1656 1641.**

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: S[ANCTI] PATRIS BERNARDI CLARA VALLENSIS THEODACTI MELLIFLVI ECCLESIAE DOCTORIS, OPERVM TOMVS TERTIVS SERMONES IN CANTICVM CANTICORVM Salomonis coplectens.

Další názvová informace: Adhibitis MSS. Castigatus, et variis annotationibus illustratus. STVDIO ET OPERA

Údaj o odpovědnosti A: IACOBI MERLONI HORSTII [...] Pastoris.

### Oblast nakladatelských údajů

Místo tisku: COLONIAE AGRIPPINAE,

Jméno tiskaře: Apud IOANNEM KNCHIVM sub Monocerote Veteri.

Datum tisku: Anno M. DC. XLI.

Signet: Na s. [I] – dřevořez: Monogram IHS a tři hřeby ve vavřínovém věnci, umístěný v kartuši. Po stranách kartuše stojí figury čtyř ctností. Pod věncem je umístěný erb, šikmo stříbro-černě dělený, v černém poli jsou oblaka, ze kterých vychází ruka držící pádlo. Na štítu je turnajová přilbice s rohy, křídly a hlavou orla jako klenot. Štítonoši jsou dva jednorožci. Pod štítem je motto: „In manibus DEI sortes meae“.

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-140 s.

Rozměry: 39 X 25,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, po vnějších okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [II] a 1 vlisy.

### Oblast údajů poznámky - popis exempláře

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Na přední desce je ve středovém poli monogram IHS, na zadní IXR“. Hřbet přetřen šedou barvou. Na dolním vnějším rohu přední desky je nárožnice s puklou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je nebarvena.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPERA/ SANC[TI] P[ATRIS]  
BERNAR[DI]/ V. TOMI“.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek a hřbetu. Na přední desce je povrch mírně potrháný. Chybí nárožnice s puklami (kromě jedné nárožnice s puklou na dolním vnějším rohu přední desky). Chybí dvojice háčkových spon.

## D 5d

**Bernard, z Clairvaux, svatý, asi 1090–1153; Merlo-Horstius, Jakob, 1597–1644: Sancti patris Bernardi Clara Vallensis theodacti melliflui ecclesiae doctoris, operum tomus IV. [...]. Kolín nad Rýnem (Německo), Kinckius, Johann, 1579–1656 1641.**

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: S[ANCTI] PATRIS BERNARDI CLARA VALLENSIS ABBATIS PRIMI MELLIFLVI ECCLESIAE DOCTORIS, OPERVM TOMVS IV. TRACTATVS VARIOS ET OPVSCVLA complectens, OMNIA NVNC RECENS IN CAPITA DISTINCTA, Castigata, et Notis illustrata.

Údaj o odpovědnosti A: STVDIO ET LABORE IACOBI MERLONI HORSTII [...] Pastoris.

### Oblast nakladatelských údajů

Místo tisku: COLONIAE AGRIPPINAE,

Jméno tiskaře: Apud IOANNEM KNCHIVM sub Monocerote Veteri.

Datum tisku: Anno M. DC. XLI.

Signet: Na s. [I] – dřevořez: Monogram IHS a tři hřeby ve vavřínovém věnci, umístěný v kartuši. Po stranách kartuše stojí figury čtyř ctností. Pod věncem je umístěný erb, šikmo stříbro-černě dělený, v černém poli jsou oblaka, ze kterých vychází ruka držící pádlo. Na štítu je turnajová přilbice s rohy, křídly a hlavou orla jako klenot. Štítonoši jsou dva jednorožci. Pod štítem je motto: „In manibus DEI sortes meae“.

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XII], 1-140 s.

Rozměry: 39 X 25,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, po vnějších okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [II], 1 vlysy.

### Oblast údajů poznámky - popis exempláře

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Na přední desce je ve středovém poli monogram IHS, na zadní IXR. Hřbet přetřen šedou barvou. Na dolním vnějším rohu přední desky je nárožnice s puklou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je nebarvena.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPERA/ SANC[TI] P[ATRIS] BERNAR[DI]/ V. TOMI“.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek a hřbetu. Na přední desce je povrch mírně potrháný. Chybí nárožnice s puklami (kromě nárožnice s puklou na dolním vnějším rohu přední desky). Chybí dvojice háčkových spon.

## D 5e

**Bernard, z Clairvaux, svatý, asi 1090–1153; Merlo-Horstius, Jakob, 1597–1644: Sancti patris Bernardi Clara Vallensis clara vallensis abbatis primi, operum tomus quintus [...]. Kolín nad Rýnem (Německo), Kinckius, Johann, 1579–1656 1641.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: S[ANCTI] PATRIS BERNARDI CLARA VALLENSIS ABBATIS PRIMI OPERVM TOMVS QVINTVS.

Další názvová informace: ALIENA, DVBIA, NOTHA, ET SVPOSITITIA, Qaehactenus genuinis S[ANCTI] BERNARDI Operibus passim sine dicrimine permixta fuere, separatimc omplectens, OMNIA NOVO LABORE RECOGNITA, DISTINCTA, Aucta et varie illustrata:

Údaj o odpovědnosti A: STVDIO ET LABORE IACOBI MERLONI HORSTII [...] Pastoris.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: COLONIAE AGRIPPINAE,

Jméno tiskaře: Apud IOANNEM KNCHIVM sub Monocerote Veteri.

Datum tisku: Anno M. DC. XLI.

Signet: Na s. [I] – dřevořez: Monogram IHS a tři hřeby ve vavřínovém věnci, umístěný v kartuši. Po stranách kartuše stojí figury čtyř ctností. Pod věncem je umístěný erb, šikmo stříbro-černě dělený, v černém poli jsou oblaka, ze kterých vychází ruka držící pádlo. Na štítu je turnajová přilbice s rohy, křídly a hlavou orla jako klenot. Štítonoši jsou dva jednorožci. Pod štítem je motto: „In manibus DEI sortes meae“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-384s.

Rozměry: 39 X 25,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, po vnějších okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [II], 1 vlysy.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Na přední desce je ve středovém poli monogram IHS, na zadní IXR. Hřbet přetřen šedou barvou. Na dolním vnějším rohu přední desky je nárožnice s puklou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je nebarvena.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPERA/ SANC[TI] P[ATRIS]  
BERNAR[DI]/ V. TOMI“.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek a hřbetu. Na přední desce je povrch mírně poškozený. Chybí nárožnice s puklami (kromě nárožnice s puklou na dolním vnějším rohu přední desky). Chybí dvojice háčkových spon.



## D 5f

**Bernard, z Clairvaux, svatý, asi 1090–1153; Merlo-Horstius, Jakob, 1597–1644: Sancti patris Bernardi Clara Vallensis clara vallensis abbatis primi operum appendix, seu tomus sextus [...]. Kolín nad Rýnem (Německo), Kinckius, Johann, 1579–1656 1641.**

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: S[ANCTI] PATRIS BERNARDI CLARA VALLENSIS ABBATIS PRIMI OPERVM APPENDIX, Seu TOMVS SEXTVS, COMPLECTENS DVORVM S[ANCTI] BERNARDI Discipulorum CVERRICI ABBATIS IGNIACENSIS ET GILLEBERTI DE HOTLANDIA ABBATIS Svinhetensis in Anglia, OPERA, Aliaq[ue] nunc primum ex M. SS. Edita, et notis illustrata;

Údaj o odpovědnosti A: Studio & Labore IACOBI MERLONI HORSTII, [...] Pastoris.

### Oblast nakladatelských údajů

Místo tisku: COLONIAE AGRIPPINAE,

Jméno tiskaře: Apud IOANNEM KNCHIVM sub Monocerote Veteri.

Datum tisku: Anno M. DC. XXXXI.

Signet: Na s. [I] – dřevorez: Monogram IHS a tři hřeby ve vavřínovém věnci, umístěný v kartuši. Po stranách kartuše stojí figury čtyř ctností. Pod věncem je umístěný erb, šikmo stříbro-černě dělený, v černém poli jsou oblaka, ze kterých vychází ruka držící pádlo. Na štítu je turnajová přílbice s rohy, křídly a hlavou orla jako klenot. Štítonoši jsou dva jednorožci. Pod štítem je motto: „In manibus DEI sortes meae“.

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XCII], 1-56, 1-16 (Annotationes in tom[us] IV.), [17]-[100] s.

Rozměry: 39 X 25,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, po vnějších okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1, 1 (Annotationes in tom[us] IV.), na s. [17] vlysy, četné iniciály a viněty.

### Oblast údajů poznámky - popis exempláře

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Na přední desce je ve středovém poli monogram IHS, na zadní IXR. Hřbet přetřen šedou barvou. Na dolním vnějším rohu přední desky je nárožnice s puklou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je nebarvena.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPERA/ SANC[TI] P[ATRIS]  
BERNAR[DI]/ V. TOMI“.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek a hřbetu. Na přední desce je povrch mírně poškozený. Chybí nárožnice s puklami (kromě nárožnice s puklou na dolním vnějším rohu přední desky). Chybí dvojice háčkových spon.

## D 6

**Jeronym, svatý, 345–420; Vittori, Mariano, 1518–1572: Divi Hieronymi Stridonensis epistolae, ex antiquissimis exemplaribus, opera ac studio Mariani Victorii Reatini emendatae, argumentis & scholiis illustratae. Antverpy (Belgie), Moretus, Jan st., činný 1586–1610 1608.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: D[IVI] HIERONYMI STRIDONIENSIS EPISTOLAE;

Souběžný název: Ex antiquissimis exemplaribus, opera ac studio MARIANI VICTORII REATINI emendatae, argumentis & Scholiis illustratae.

Údaj o odpovědnosti A: D. HIERONYMI STRIDONIENSIS EPISTOLAE

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: EX OFFICINA PLANTINIANA, Apud Ioannem Moretum.

Datum tisku: M. DC. VIII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválné kartuši, zdobené vázami s květinami, je zobrazena ruka vycházející z oblaků, která drží kružidlo. Kolem kružítka je omotaná nápisová páska s textem: „LABORE ET CONSTANTIA“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky

Rozsah: [I]-[II], 1-637 s.

Rozměry: 36,4 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou, italikou a místy řeckou abecedou a hebrejským písmem ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, na vnějších i vnitřních okrajích stran odkazy na biblické verše, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvená šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „EPIST[OLAE]/ HYER[ONYMI] STRI[DONIENSIS]/ TONIENSIS“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „Biblioth[eca] Parochia S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Praga“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

## D 7

**Órigenés, asi 185–253; Merlin, Jacques, 1566–1620; Jeroným, svatý, 345–420:**  
[Tertius et quartus tomi Operum Origenis Adamantii: quorum Tertius  
complectitur: post Apologiam explicanda]. [Paříž (Francie)], Petit, Jean, činný asi  
1492–1540; [Josse, Bade, činný 1503–1535] [1512].

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [Tertius et quartus tomi Operu[m] Origenis Adama[n]tij: quorum Tertius  
co[m]plectitur: post Apologiam explicanda]

Údaj o odpovědnosti A: Origenis Adama[n]tij

### **Oblast nakladatelských údajů**

Jméno vydavatele: [Venu[n]dantur cum reliquis eoru[n]dem tomis in edibus Joannis  
parui: et Jodoci Badij Asce[n]sij.], [Venu[n]dantur cum tribusreliquis eoru[n]dem tomis  
in edibus Joannis Parui: et Jodoci Badij Asce[n]sij.],

Místo tisku: [E chalcographia nostra in Academia Parrhisiorum]

Datum tisku: [Finis quartæ partis operu[m] Origenis Adamantii In ædibus Ascensianis  
Idibus Febru[aris] M.D. XII.], [E chalcographia nostra in Academia Parrhisiorum  
Decimoquarto kalen[diis] Nouembris M.D. XII.]

Signet: Na l. [I] (třetí díl) – mědirytina: Štít s iniciálami I a P, který drží ze štítonoši - lev  
a leopard. Za nimi se nacházejí tři stromy, na kterém sedí ptáci a dva andělé. Pod  
výjevem je text: „IEHAN PETIT“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na rectu l. [I] (čtvrtý díl) – dřevořez: Rám ze čtyř částí kolem  
titulních údajů. V horní podélné části je kruhový medailon, v němž je zobrazený sedící  
člověk u čtenářského pultu, který píše do knihy. Z levé a pravé strany je medailon  
zrcadlově obklopen dvěma lvy, delfíny a anděly. Levá a pravá část představuje  
architektonický pilastr. Pilíře obou pilastrů jsou zdobeny figurálními motivy, samotné  
pilíře jsou zdobeny rostlinnými motivy a uprostřed mají medailony s vyobrazením hlavy a  
ramen muže (napravo) a ženy (nalevo). V dolní části rámu je uprostřed zobrazen štít,  
který je obklopen z obou stran zrcadlově draky, postavami jedoucimi na koních a mužem  
(napravo) a ženou (nalevo), kteří hrající na hudební nástroje.

Rozsah: [III]- [CCXXIX] l. (třetí díl), [I]-[CLXXVII] l. (čtvrtý díl)

Rozměry: 34 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě rotundou ve dvou sloupcích. Živá záhlaví, na vnějších  
okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, pokryv z hnědé kůže sahá ze hřbetu po čtvrtinu dřevěných desek. Pokryv na deskách je zdoben slepotiskovými ornamenty. Hřbet přetřen šedivou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je nezdobená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „APOLOG/ IA/ IAC[OBI] VERI/ NI“

Vlastnické poznámky: Na předním přidešті perem: „Tyto sau knihy vrozeného Pana Pana Joachyma nowohradskeho s kolowrat A na wyntebercze“. Na rectu l. [I] (třetí díl) otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“. Na rectu l. [I] (čtvrtý díl) perem: „Possidet me Sacer Simeon Christoph Boemo Broden Paroch Kozolup.“

Stupeň zachování knihy: První dva listy třetího dílu chybí. Chybí dvojice háčkových spon.

## D 8

Nysský, Řehoř, svatý, asi 335–394: *Sanctis patris nostri Gregorii episcopi Nysseni, Fratris Basilii Magni, opera quae extant omnia [...].* Kolín nad Rýnem (Německo), Hierat, Anton, činný 1597–1627 1617.

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: S[ANCTIS] PATRIS NOSTRI GREGORII EPISCOPI NYSSENI, FRATRIS BASILII MAGNI OPERA QVAE EXTANT OMNIA, Studio Doctissimor. viror. ex M. S. & vetustiss[imus] Graecis Codd. in Latinum sermonem conuersa.

Další názvová informace: Cum indicibus locorum sacrae Scripturae & rerum mamorabilium.

Údaj o odpovědnosti A: Addite sunt R. P. Frontonis Ducae Societ. Jesu et alior. Theol. Notae, quibus cum interpretatio vetus quorundam librorum emendatur, tum noua reliquorum illustratur.

### Oblast nakladatelských údajů

Místo vydání: COLONIAE AGRIPPINAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus Antonij Hierat, bibliopolae sub signo Gryphi.

Datum vydání: Anno M. DC. XVII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Ve zdobené oválné kartuši gryf, který drží znak se značkou vydavatele (ligatura písmene „A“ a písmene „R“). Po stranách kartuše jsou ženské postavy a pod kartuší je text: „VIRTUTE DVCE COMNITE FORTVNA“.

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [III]-[XII], 1-524, [525]-[532], 1-43 (Annotationes) s.

Rozměry: 38,5 X 26 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, v rámu ze dvou jednoduchých linek. Od s. 1 tištěno v rámu ze dvou jednoduchých linek a ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Titulní list je tištěn černě a červeně. Uvnitř rámu: arabská paginace (v horním vnějším rohu), živá záhlaví, nalevo i napravo marginální poznámky a označení odstavců písmeny abecedy, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V], [VIII], [IX], [XI], 1, 253, [525], 1 (Annotationes) a 36 vlysy, na s. [VII], [XII] a 524 viněty, četné iniciály.

### Oblast údajů poznámky - popis exempláře

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS uprostřed v oválném rámu a na zadní desce je zobrazen Ježíš Kristus v mandorle. Desky jsou opatřeny dvojicí

háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „S[ANCTII] GREG[ORII] NYS[SENI] / OPERA“.

Vlastnické poznámky: Na s. [III] perem: „Ex libris S[ancti] Adalberti Neo-Pragae.“ otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek. Chybí s. [I]-[II] (předtitul).

## D 9

**Radbertus, Paschasius, svatý, 785–865: Sancti Paschasio Radberti abbatis Corbeiensis opera. Paříž (Francie), Morel, Claude, činný 1598–1626 1618.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: S[ANCTI] PASCHASII RADBERTI CORBEIENSIS ABBATIS OPERA.

Další názvová informace: Quorum pars multo maxima nunc primum prodit ex Bibliotheca Monasterij Corbeiensis.

Předtitul: S. PASCHASII RADBERTI ABBATIS OPERA

Údaj o odpovědnosti A: S. PASCHASII RADBERTI CORBEIENSIS ABBATIS

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVTETIAE PARISIORVM.

Jméno vydavatele: Sumptibus CLAVDII MORELLI, via Iaobaea, ad insigne Fontis.

Datum vydání: M. DC. XVIII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Fontána zdobená rostlinnými a figurálními motivy.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XVI] s., 1-1170 sloupců, [1]-[12] s.

Rozměry: 35 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horních rozích nad každým sloupcem, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky a odkazy na biblické verše, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustydy.

Vybavení tisku: Četné vlisy a iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „S[ANCTI] PASC[HASII]/ RAD[BERTI]/ OP[ERA]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.



## D 10

**Tertullianus, Quintus Septimius Florens, asi 160–220; Rhenanus, Beatus, 1485–1547: Opera Quintii Septimii Florentis Tertulliani inter Latinos ecclesiae scriptores primi [...]. Basilej (Švýcarsko), [Froben, Johann, 1491–1527] [1521].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: OPERA Q[UINTII] SEPTIMII FLORENTIS TERTVLIani inter Latinos ecclesiae scriptores primi, sine quorum lectione nullum diem intermittebat olim diuus Cyprianus, per Beatum Rhenanum Seletstadiensem e tenebris eruta atque a situ pro uirili uindicata, adiectis singulorum librorum argume[n]tis & alicubi coniecturis, quibus uetustissimus autor nonnihil illustratur.

Další názvová informace: Floruit sub CAESS. Seuero Pertinace, & Antonio Caracalla [...] Quorum catalogum proxima pagina reperies.

Údaj o odpovědnosti A: Q[UINTII] SEPTIMII FLORENTIS TERTVLIani

Údaj o odpovědnosti B: per Beatum Rhenanum Seletstadiensem

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [BASILEAE]

Jméno tiskaře: [APVD IO[HANNVM] FROBENIUM]

Datum tisku: [MENSE IVLIO AN[NO] M. D. XXI.]

Signet: Na s. [616], [683] – dřevořez: V obloukovém okně lemovaném sloupy je zobrazen caduceus (hůl obtočená dvěma hady, na vrcholu hole je doleva natočená holubice). V dolní části caduceus uchopují dvě ruce, které vystupují z oblaků.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevořez: Bordura zdobená figurálními a rostlinnými motivy, zobrazuje scény ze života dvořanů a také ctnosti a neřesti, v horní části je Merkur a Apollón a Dafne, v pravé části je Fortuna a Venuše a v levé části je Kupid a Lichocení (zobrazena jako mladá žena). Na s. [III] – dřevořez: Bordura zdobená figurálními a rostlinnými motivy, v dolní části je Tantalos, v horní části je oblouk, v levé a pravé části je zobrazen Merkur a Jupiter a Tantalos a Pelops.

Rozsah: [I]-[XXVIII], 1-615, [616]-[683] s.

Rozměry: 33 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy a iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, pokryv z bílé kůže sahá ze hřbetu šitého na čtyři vazby do necelé poloviny dřevěných desek. Pokryv na deskách je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Hřbet přetřen šedivou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (horní chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPERA / Q[UINTII] SEPTIMII / FLORENT[IS] / TERTVLIANI“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek i hřbetu. Horní háčková spona chybí.

## **E 1a**

**Averoult, Antoine d', 1553–1614: Flores exemplorum auctore R. P. Antonio D'Avroltio Societatis Jesu sacerdote, sive Catechismus historialis. Kolín nad Rýnem (Německo), Kinckium, Johannes, 1609–1656 1616.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: FLORES EXEMPLORVM AVCTORE R. P. ANTONIO DAVROLTIO SOCIETATIS ISEV SACERDOTE.

Souběžný název: Siue CATECHISMVS HISTORIALIS.

Další názvová informace: OPVS SVMMA FIDE, DILIGENTIA, ET MVLTORVM ANNORVM STVDIO, EX QVINGENTIS QVINQVAGINTA, AMPLIVS probae notae Scriptoribus, tum dacris, tum profanis collestum; IN DVO FIDES CATHOLICA MIRACVLIS PAENE INNVMERIS, ET EXEMPLIS SANCTORVM, IMPERATORVM, REGVM, Principum, Virorum Illustrium probatissimis confirmatur: annotatius vbisq[ue] suis Auctoribus et locis. ADIECTO QVADRVPLICI INDICE, AVCTORVM, CAPITVM, Rerum, & Sanctorum praecipuorum.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE AGRIPINAE,

Jméno vydavatele: Apud IOANNEM KINCHIVM sub Monocerote.

Datum vydání: ANNO M. DC. XVI.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: V zdobené kartuši, obklopené ze stran dvěma anděly, je zobrazen Ježíš Kristus, jak se sklání k malému dítěti. Nad nimi sestupuje z nebes Duch svatý jako holubice a pod nimi je text: „Sinite paruulos venire ad me. Mat 19.“ Nad kartuší je monogram „IHS“ a srdce se třemi hřeby. Pod kartuší je vyobrazen jednorozec a panna Marie a kolem nich v rámu je text: „In Sanctitate et Iustitia coram ipso.“ Kolem kartuše zleva i zprava jsou vyobrazeny různé výjevy a předměty: vpravo nahoře jsou Víra, Naděje, Láska; nalevo nahoře symboly sedmi svátostí, vpravo a vlevo uprostřed je vyobrazeny milosrdné skutky, vpravo dole jsou symboly ctností a hříchů, vlevo dole je zobrazeno peklo.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[CIV], 1-276 s.

Rozměry: 26 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [VI], [IX], 1 vlysy, na s. [III], [VI], [VIII], [IX], 1 iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Na přední desce je ve středovém poli monogram „IHS“, na zadní“ „IXR“. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je barvena šedou barvou. Odřený pokryv desek a hřbetu.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „D AVROLII/ Flo[res] Ex[emplorum]“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Ceasarej Collegij Societatis JESV Pragaе“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu.

## **E 1b**

**Averoult, Antoine d', 1553–1614: *Florum exemplorum, sive Catechismi historialis, auctore R. P. Antonio D'Avroutio e Societate Jesu, Pars II. in qua caput III. De charitate & Decalogo, caput IV. dei quinque praeceptis ecclesiae.* Kolín nad Rýnem (Německo), Kinckium, Johannes, 1609–1656 1618.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: FLORVM EXEMPLORVM, SIVE CATECHISMI HISTORIALIS, AVCTORE R. P. ANTONIO D AVROVTIO E SOCIETATE IESV, PARS II. IN QVA CAPVT III. De Charitate & Decalogo, CAPVT IV. Dei Quinque Praeceptis Ecclesiae.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE AGRIPINAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus IOANNEM KINCKII sub Monocerote.

Datum vydání: ANNO M. DC. XVIII.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[2], 3-316 s.

Rozměry: 26 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 3, 5 vlysy, na s. 3, 5 iniciály, na s. [1], 4 viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben zdobenou slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Na přední desce je ve středovém poli monogram „IHS“, na zadní“ „IXR“. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „D“AVROLII/ Flo[res] Ex[emplorum]“

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu.

## E 1c

**Averoult, Antoine d', 1553–1614: *Florum exemplorum, sive Catechismi historialis, auctore R. P. Antonio D'Avroutio e Societate Jesu, Pars III. in qua caput V. de septem Ecclesiae Catholicae Sacramentis, caput V. de Iustitia Christiana [...]. Kolín nad Rýnem (Německo), Kinckium, Johannes, 1609–1656 1618.***

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: FLORVM EXEMPLORVM, SIVE CATECHISMI HISTORIALIS, AVCTORE R. P. ANTONIO D AVROVTIO E SOCIETATE IESV, PARS III. IN QVA CAPVT V. De Septem Ecclesiae Catholicae Sacramentis, CAPVT IV. De Iustitia Christiana, ac primum de priore euis parte, nimiram, decognoscendis, fugiendisque peccatis.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE AGRIPINAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus IOANNEM KINCKII sub Monocerote.

Datum vydání: ANNO M. DC. XVIII.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[2], 3-286 s.

Rozměry: 26 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 3, 5 vlysy, na s. 3, 5 iniciály, na s. [1] viněta.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Na přední desce je ve středovém poli monogram „IHS“, na zadní“ „IXR“. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „D“AVROLII/ Flo[res] Ex[emplorum]“

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu.

## **E 1d**

**Averoult, Antoine d', 1553–1614: *Florum exemplorum, sive Catechismi historialis, auctore R. P. Antonio D'Arotio e Societate Jesu, pars IV. in qua caput VII. De operibus misericordiae corporalibus, caput VIII. De quatuor hominis nouissimis, morte, iudico, inferno, & caelesti gloria.* Kolín nad Rýnem (Německo), Kinckium, Johannes, 1609–1656 1618.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: FLORVM EXEMPLORVM, SIVE CATECHISMI HISTORIALIS, AVCTORE R. P. ANTONIO D AVROVTIO E SOCIETATE IESV, PARS IV. IN QVA CAP[VT] VII. De operibus misericordiae corporalibus, CAP[VT] VIII. De quatuor hominis nouissimis, Morte, Iudicio, Inferno, & Caelesti gloria.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE AGRIPINAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus IOANNEM KINCKII sub Monocerote.

Datum vydání: ANNO M. DC. XVIII.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[2], 3-234, [236]-[264] s.

Rozměry: 26 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 3, 5 vlysy, na s. 3, 5 iniciály, na s. [1] viněta.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Na přední desce je ve středovém poli monogram „IHS“, na zadní“ „IXR“. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „D“AVROLII/ Flo[res] Ex[emplorum]“

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu.

## E 2

**Balde, Henricus, 1619–1690: Veritates Christianae quae modum exhibent bene vivendi, et bene moriendi. Praha (Česko), Tiskárna jezuitská 1720.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: VERITATES CHRISTIANAE, Quae modum exhibent BENE VIVENDI, ET BENE MORIENDI.

Údaj o odpovědnosti A: AUCTORE R. P. HENRICO BALDE SOCIETATIS JESU.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE,

Jméno tiskaře: Typis Universitatis Carolo-Ferdinandae, in Collegio Soc[ietatis] JESU, ad S[anctem] Clementem.

Datum tisku: Anno MDCCCXX.

Signet: Na titulní straně – dřevořez: Jezuitská devíza s monogramem IHS, srdcem se třemi hřeby a křížem ve sluneční záři. To celé v oválném ornamentálním okraji.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[6], 7-294, [295]-[300] s.

Rozměry: 13 X 7,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [6], 232, 294 a [300] viněty. Na s. [3], 7 a 233 iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet (chybí) potaženy černým papírem.

Vlastnické poznámky: Na s. [2] perem: „Ex libris Olyva Antonii Anno Domini 1806“.

Stupeň zachování knihy: Chybí přední deska a hřbet.



### E 3

**Ballester, Louis 1544–1624: Onomatographia, siue descriptio nominum verii et peregrini idiomatis [...]. Lyon (Francie), Cardon, Horace, 1566–1641 1617.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ONOMATOGRAPHIA,

Souběžný název: SIVE DESCRIPTIO NOMINVM VERII ET PEREGRINI IDIOMATIS, QVAE alicubi in Latina vulgata editione occurrunt. Opus ad intelligentiam sacrorum voluminum vtilissimum.

Další názvová informace: DIVIDITVR IN DVAS PARTES. [...] Accessit eiusdem Hierologia, siue Sermo sacer de substantia diuina.

Údaj o odpovědnosti A: Auctore LVDOVICO BALLESTER Societatis Iesu Valentino quondam sacra Scripturae Professore in Collegio Valentino eiusdem Societatis.

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI,

Jméno vydavatele: Sumptibus Horatij Cardon.

Datum vydání: M DCXVII.

Signet: Na s. [I] (Onomatographia) a na s. [I] (Hierologia) – dřevořezy: Heraldický symbol lilie zobrazený v kartuši, se dvěma putti po stranách.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XX], 1-675 [správně 575], [676] [správně 576] (Onomatographia); [I]-[XVI], 1-384 (Hierologia) s.

Rozměry: 24 X 15,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou. Titulní strana tištěna černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III] (Onomatographia) a s. [III] (Hierologia) vlysy. Na s. [XIII], [XVI], I, 343 (Onomatographia) a s. [VIII], 1, 75, 208, 273 (Hierologia) vlysy z tiskařských ozdůbek. Na s. [VIII], 675 (Onomatographia) a s. 74, 272 (Hierologia) viněty.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené použitým pergamenem z rukopisu. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „DESC[RIPTIO] RERVVM/ NOVI & VETEBIS/ TESTAMEN/ TI.“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „S[ancti] Adalberti Maioris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

#### E 4

**Bosquier, Philippe, 1562–1636: R. P. F. Philippi Bosquieri Caesarimontani [...] operum omnium. Tomus tertius. Kolín nad Rýnem (Německo), Crith, Henricus a bratři, činní 1630–1632 1628.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: R. P. F. PHILIPPI BOSQVIERI CAESARIMONTANI, MINORITAE OBSERVANT. PROV. Flandriae, Conuentus Audomarensis, OPERVM OMNIVM

Souběžný název: Tomus Tertius: Cuius Elenchum, pagina sequens exhibet.

Údaj o odpovědnosti A: R. P. F. PHILIPPI BOSQVIERI CAESARIMONTANI, MINORITAE OBSERVANT. PROV. Flandriae, Conuentus Audomarensis

#### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: omnia AB AVTORE IPSO NOVA HAC Editione diligenter recognita, & infinitis locis auctiora, nunc primum coniunctim edita.

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE AGRIPPINAE,

Jméno vydavatele: Apud Henricum Crithium, & Fratres, sub signo Galli,

Datum vydání: ANNO DOMINI M. DC. XXVIII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Oválná kartuš, obklopená rostlinnými motivy, na které je zobrazen kohout. Kolem je opis: „RERVV VIGILANTIA CVSTOS“. Nad kartuší jsou dva andělé a pod ní je malý štítek s písmeny I a H.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Rozsah: [I]-[XII], 1-1024, [1025]-[1111] s.

Rozměry: 34 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V], 1 vlysy, na s. [1025], [1033] vlysy z tiskařských ozdůbek, na s. [XII], 172, 1024, 1031 viněty, četné iniciály.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené světle hnědou kůží. Na hlavě hřbet jsou vytlačená písmena: „S. I. M. B.“ a na dolní části vytlačeno: „1640“. Hřbet je přetřen šedou barvou. Ořízka je nezdobená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „[OPERVM OMNIVM]/ R. P. [F] PH[LIPPI BOSQVIERI] / TOM[VS] III.“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Vložené dokumenty: Na okraje stránek jsou nalepeny záložky. Vložen list papíru, na jehož rectu je perem psáno: „An[no] 1711 die 8. Febru[aris] accomodati sunt G. Bern. Höener Sacell[ius] ad Adalbertum M[ajoris] Nova Civitate ex Bibliotheca S[ancti] Adalberti libri seqventes: Mansi Biblothea tomi 4., Drexelij querum tomi 4., Historia Austriaca de Rho, Jumsteg Conciones germanicae, Concordantie antiqva.“

Stupeň zachování knihy: Horní část pokryvu hřbetu je utržena.

## **E 5a**

**Černohouz, Jan Nepomuk, 1836–1919: Encyklopédie příkladův z písma svatého, z dějin Církve a z obecného života. Díl první. Praha (Česko), Cyrilometodějská knihtiskárna, činná 1871–1948 1879.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Encyklopédie Příkladův z písma svatého, z dějin Církve a z obecného života

Další názvová informace: Pro kazatele a katechety sebral, upravil a sestavil Jan Nep[omuk] Černohouz, děkan staro-budečský v Kovářech. Díl první.

Údaj o odpovědnosti A: Jan Nep[omuk] Černohouz, děkan staro-budečský v Kovářech.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE,

Jméno tiskaře: Tiskem a nákladem Cyrillo-Methodějské knihtiskárny (J. Zeman a spol.).

Datum tisku: 1879.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [I], 1-477 s.

Rozměry: 25 X 17 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, signatury archů a stránkové kustody.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet. Desky potažené černou kůží jsou zdobeny slepotiskovým rámem z dvojlinek a s kruhovými ornamenty v rozích. Hřbet je potažen hnědou kůží a hřbetní pole a vazy jsou zdobeny raženou zlatou kompozicí.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu raženým zlatým tiskem: „Černohorského/ ENCYKLOPÉDIE/ PŘÍKLADŮV.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený hřbet a desky.

## **E 5b**

**Černohouz, Jan Nepomuk, 1836–1919: Encyklopédie Příkladův z písma svatého, z dějin Církve a z obecného života. Díl druhý. Praha (Česko), Cyrilometodějská knihtiskárna, činná 1871–1948 1880.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Encyklopédie Příkladův z písma svatého, z dějin Církve a z obecného života

Další názvová informace: Pro kazatele a katechety sebral, upravil a sestavil Jan Nep[omuk] Černohouz, děkan staro-budečský v Kovářech. Díl druhý.

Údaj o odpovědnosti A: Jan Nep[omuk] Černohouz, děkan staro-budečský v Kovářech.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE,

Jméno tiskaře: Tiskem a nákladem Cyrillo-Methodějské knihtiskárny (J. Zeman a spol.).

Datum tisku: 1880.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [I], [481], 482-1539, [1540], I-XXX [XXXI]-[XXXII] s.

Rozměry: 25 X 17 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet. Desky potažené černou kůží jsou zdobeny slepotiskovým rámem z dvojlinek a s kruhovými ornamenty v rozích. Hřbet je potažen hnědou kůží a hřbetní pole a vazy jsou zdobeny raženou zlatou kompozicí.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu zlatým raženým tiskem: „Černohorského/ ENCYKLOPEDIE/ PŘÍKLADŮV.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený hřbet a desky.

## E 6a

**Didacus, a Sancto Antonio, z. 1745: Enchiridion scripturisticum tripartitum. Tomus I. Würzburg (Německo), Stahel, Johann Jakob 1753–1789 1769.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ENCHIRIDION SCRIPTURISTICUM TRIPARTITUM.

Další názvová informace: TOMUS I. COMPLECTENS PRAELUDIA ISAGOGICA AD SS. BIBLIORUM INTELLIGENTIAM Scholastice deducta:

Údaj o odpovědnosti A: AUTHORE R. P. F. DIDACO a S. ANTONIO, Carmelita Discalceato Provinciae Flandro-Belgicae, quondam ejusdem Provinciae Definitore Provinciali, nec non Theologiae, ac S. Scripturae Praelectore.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: WIRCEBURGI,

Jméno vydavatele: IMPENSIS IOANNIS IACOBI STAHEL BIBLIOPOLAE A CELSISSIMO SPECIALITER PRIVILEGIATI.

Datum vydání: MDCCLXIX.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XIV], 1-592, [593]-[600] s.

Rozměry: 16 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 1 vlysy, na s. [VIII], [XIII], 167 vlysy z tiskařských ozdůbek, na s. [XII], [XVI], 166 a [600] viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené hnědou kůží. Okraje desek jsou zdobené slepotiskovou bordurou tvořenou dvojlinkou s prázdným zrcadlem. Vazy a okraje hřbetu jsou lemované dvojlinkou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu tiskem: „R. P. F. DIDACO A. S. ANTONIO/ ENCHIRIDION/ SCRIPTURSTICUM.“

Vlastnické poznámky: Na předním přideštit perem: „Bibliotheca Vicariatus foranei Pragensis die 28. Martii 1829 donavi Matthias Schimák, parochus ad S. Wenceslaum Pragae, emeritus Vicarius tractus.“

Jiné signatury: Na prvním poli hřbetu na papírovém štítku perem: „N[ume]ro. VII.“ Na rectu přední předsádky perem: „N[ume]ro VII./ 2 part. Biblioth[eca] Vicar[iatus] Prag[ae]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.



## **E 6b**

**Didacus, a Sancto Antonio, z. 1745: Enchiridion scripturisticum tripartitum. Tomus II. Würzburg (Německo), Stahel, Johann Jakob 1753–1789 1769.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ENCHIRIDION SCRIPTURISTICUM TRIPARTITUM.

Další názvová informace: TOMUS II. COMPLECTENS S. HISTORIAM, Chronologice per sex AEtates deductam, a Mundo condito usque ad Christum natum, IN QUA PRAECIPUAE DIFFICULTATES Totius Veteris Testamenti per varias Differtationes Scholastice elucidantur:

Údaj o odpovědnosti A: AUTHORE R. P. F. DIDACO a S. ANTONIO, Carmelita Discalceato Provinciae Flandro-Belgicae, quondam ejusdem Provinciae Definitore Provinciali, nec non Theologiae, ac S. Scripturae Praelectore.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: WIRCEBURGI,

Jméno vydavatele: IMPENSIS IOANNIS IACOBI STAHEL, BIBLIOPOLAE A CELSISSIMO SPECIALITER PRIVILEGIATI.

Datum vydání: MDCCLXIX.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Mezi s. 324 a 325 – mědirytina: Mapa oblasti kolem rudého moře. Mezi s. 332 a 333 – mědirytina: Archa úmluvy, sedmiramenný svícen, oltáře a další náboženské předměty. Mezi s. 340 a 341 – mědirytina: Archa úmluvy.

Rozsah: [1]-[3], 4-574, [575]-[584] s., 3 obrazové přílohy

Rozměry: 16 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 127, 313 vlys z tiskařských ozdůbek, na s. 126 a 194 tabulka z jednoduchých linek. Tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené hnědou kůží. Okraje desek jsou zdobené slepotiskovou bordurou tvořenou dvojlinkou s prázdným zrcadlem. Vazy a okraje hřbetu jsou lemované dvojlinkou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu tiskem: „R. P. F. DIDACO A. S. ANTONIO/ ENCHIRIDION/ SCRIPTURSTICUM.“

Vlastnické poznámky: Na předním přideštl perem: „Bibliotheca Vicariatus foranci Pragensis die 28. Martii 1829 donavi Matthias Schimák, parochus ad S. Wenceslaum Pragae, emeritus Vicarius tractus.“. Na rectu přednl předsádky perem: „N[ume]ro VII./ 2 part. Biblioth[eca] Vicar[iatus] Prag[ae]“ a pečet' pod papírovým krytem. Na s. [I] přeškrtná text perem: „Est Conicentius S[ancti] Wenceslai Ordinis S. P. Augustini

Jiné signatury: Na prvním poli hřbetu na papírovém štítku perem: „N[ume]ro. VII.“ Comparatus ex Cassa Provinciae:“ Na prvním poli hřbetu na papírovém štítku perem: „N[ume]ro. VII.“ Na rectu přednl předsádky perem: „N[ume]ro VII./ 2 part. Biblioth[eca] Vicar[iatus] Prag[ae]“.

Stupeň zachování knihy: Ořízka je nebarvená. Mírně odřeny pokrýv desek a hřbetu.

## E 7

**Dominis, Marco Antonio de, 1560–1624: De republica ecclesiastica libri X. Londýn (Velká Británie), Officina Nortoniana (Bill, John, činný 1605–1630) 1617.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DE REPUBLICA ECCLESIASTICA LIBRI X.

Údaj o odpovědnosti A: Auctore Marco Antonio de Dominis Archiepiscopo Spalatensi.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: LONDINI

Jméno tiskaře: Ex Officina Nortoniana Apud IO BILLIVM

Datum tisku: MDCXVII

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Titulní mědiryt: Oltář tvořený z oltářní menzy (stolu), na kterém je uprostřed umístěn oválný výklenek s titulními údaji a vedle něj nalevo a napravo po dvojici sloupů ukončené architrávy, před kterými stojí napravo pastýř s ovečkou a nalevo pastýř, držící nůžky na střihání ovcí a pastýřskou hůl. Nahoře na oválném výklenku je zobrazena sedící žena, držící kříž a dvojici klíčů a se dvěma knihami na klíně (zřejmě alegorie církve). Nad ženou je monogram „IHS“ a text „NON EST ALUD NOMEN“ a sluneční paprsky z nich vyzařující. Napravo architrávu je zobrazen lev a napravo sedmihlavý drak. Dole na oltářní menze je výklenek s pokračováním titulních údajů a napravo i nalevo medailony s vyobrazením stád s ovcemi. Na s. [IV] – mědirytina: Vyobrazení arcibiskupa Antonia Marca de Dominis.

Rozsah: [I]-[XXXII], 1-773, [774]-[807] s.

Rozměry: 33,5 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, místy italikou, v rámu ze dvou jednoduchých linek. Nahoře v rámu živá záhlaví, ve vnějším rohu arabská paginace. Po vnitřních okrajích stran označení odstavců písmeny abecedy, po vnějších jsou marginální poznámky a odkazy na biblické verše. V rámu dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, viněty a iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky jsou potažené hnědou kůží. Na obou deskách je ražený erb (barvený zlatě). Erb je čtvrcený, v prvním poli jsou dva k sobě hledící krácející (zřejmě papoušci), v druhém poli je kosmé břevno se třemi kruhy, ve čtvrtém poli je pět kruhů, v posledním poli je lev ve skoku. Na erbu je napravo mitra a nalevo za štítem berla. Celý znak je převýšen kloboukem se štrápci; je vidět deset štrápců na každé straně klobouku. Jednotlivá pole hřbetu jsou zdobena jednotlivými figurami ze čtyř polí erbu.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu zlatým tiskem: „ANT[ONIO]. DE. DOMINIS/ DE. REP[UBLICA]. ECCLES[IASTICA].

Supralibros: Na obou deskách je ražený erb (barvený zlatě). Erb je čtvrcený, v prvním poli jsou dva k sobě hledící kráčejíci (zřejmě) papoušci, v druhém poli je kosmé břevno se třemi kruhy, ve čtvrtém poli je pět kruhů, v posledním poli je lev ve skoku. Na erbu je mitra a berla a nad nimi klobouk se střapci, je vidět deset střapců na každém. Jednotlivá pole hřbetu jsou zdobena jednotlivými figurami z erbu.

Vlastnické poznámky: Na předním přidešti na papírovém štítku vytištěno: „Ex Libris: Bibliotheca aep. seminarii Pragensis“ a perem doplněno: „Sig.: I.can.2<sup>0</sup> Num. 6.“ Na s. [I] perem: „Est Conventij [C]issensis[?] S[ancti] Joannis Nep[omucensis] [..] Eren Discalori S. P. Augustini“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Čtenářské poznámky: Recto přední předsádky je popsán poznámkami v latině.

Jiné signatury: Na papírovém štítku na patě hřbetu perem: Sig.: I.can.2<sup>0</sup> Num. 6. Na předním přidešti na papírovém štítku vytištěno: „Ex Libris: Bibliotheca aep. seminarii Pragensis“ a perem doplněno: „Sig.: I.can.2<sup>0</sup> Num. 6.“ Vedle štítku na předním přidešti tužkou: „1239“ a „K 61“.

Stupeň zachování knihy: Pokryv hřbetu a desek je mírně odřený.

**E 8**

**Frint, Jacob, 1766–1834: Darstellung der katholischen Lehre von dem heiligen Abendmahle nach dem-Bedürfnisse der neuern Zeiten. Vídeň (Rakousko); Terst (Itálie), Geistinger, Joseph, 1804–1824 1816.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Darstellung der katholischen Lehre von dem heiligen Abendmahle nach dem-Bedürfnisse der neuern Zeiten.

Údaj o odpovědnosti A: Vom Dr. Jacob Frint, f. f. Hof- und Burgpfarrer, emeritirten Professor der Religions-Wissenschaft an der Wiener Universitet.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Wien und Triest

Jméno vydavatele: Im Verlage der Geistingerschen Buchhandlung.

Datum vydání: 1816.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[III], IV-XVIII, [XIX]-[XXIV], [1], 2-546, [547]-[552] s.

Rozměry: 19,5 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené šedým papírem. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## E 9

**Heber, Gottfried Norbert, činný 1718–1731: Catholische Widerlegung eines ärgerlichen Läster- und Ketzer-Büchleins, unter dem Nahmen und Aufschrifft: Christlich- und Schrifft-mäßige Warnung vor der Pöpstischen Lehr, [...]. Praha (Česko), Emler, Johann 1728.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [Catholische Widerlegung Eines ärgerlichen Läster- und Ketzer-Büchleins, Unter dem Nahmen und Aufschrifft]

Další názvová informace: [Christlich- und Schrifft-mäßige Warnung vor der Pöpstischen Lehr, Nach Anleitung Des infehlbaren Göttlichen Worts und Evangelischen Latechismi. Einene etwann Ketzerischen Emissarium hier in Böhmen unter Catholischen ausgestruter befunden, Und widerlegt,]

Údaj o odpovědnosti A: [Von Godefrido Norberto Heber, p. t. Pfarren in Erbecz und Kornhausz.]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [Alt-Stadt Prag,]

Jméno tiskaře: [Gedruckt bey Johann Emler,]

Datum tisku: [1728.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: 9-340 s

Rozměry: 24 X 17 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1, 4, 14 vlysy. Vlysy z tiskařských ozdůbek. Na s. 38, 234, 325, 327, 348 viněty. Tiskařské ozdůbky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Chybí vazba, obě desky i hřbet knihy.

Stupeň zachování knihy: Chybí vazba, obě desky, hřbet knihy a strany [I]-[VIII], 1-8, 341-348, [349] s. Knižní blok je špinavý. První i poslední stránky jsou potřhané.

## E 10

**Herwart von Hohenburg, Hans Friedrich z. 1632: Admiranda ethnicae theologiae mysteria propalata. Ubi lapidem magnetem antiquissimis passim nationibus pro deo cultum. Mnichov (Německo), Heinrich, Nikolaus, činný 1597–1654 1626.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Admiranda Ethnicae Theologiae mysteriae propalata. Vbi LAPIDEM MAGNETEM ANTIQVISSIMIS PASSIMI NATIONIBVS PRO DEO CVLTVM: ET ARTEM QVAnauigationes Magneticae per vniuersum, orbem instituerentur, a Veterum Sacerdotibus, sub inuolucris Deorum, Dearumque Et perinde fabularum cortice, summo studio occultatam esse nouiter commonstratur.

Údaj o odpovědnosti A: Accessit, Exacta temporum ratio, aduersus incredibiles Chronologiae vulgaris errores, opus diu desideratum IOANNES FRIDERICVS HERVART AB HOHENBVRG, in Schvvindeck, Seren. Elect. Bau. &c a Consilijs, ex incompletis optimi Parentis p. m. eruit monumdentis, atqne ad finem perduxit.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: MONACHII

Jméno tiskaře: Formis NICOLAI HENRICI,

Datum tisku: M. DC. XXVI.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Mezi s. 4 a 5 - obrazová příloha (mědirytina): Vyobrazení egyptských bohů a hieroglyfů v rámech s doprovodným vysvětlujícím textem v latině. Nahoře nad rámy je text „Tabula Hieroglyphica [...] MENSA SOLIS AETHIOPICA“.

Rozsah: [I]-[II], 1-457, [458] s., 1 obrazová příloha (ilustrace)

Rozměry: 20 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 457 viněta, na s. 130 viněta z tiskařských ozdůbek, četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené pergamenem. Desky jsou zdobeny slepotiskovým rámem ze třech linek. Uprostřed a v rozích desek jsou malé slepotiskové ornamenty. Vazy hřbetu jsou lemovány slepotiskovými dvojlinkami. Desky byly opatřeny čtyřmi zelenými textilními tkanicemi (chybí). Hřbet je přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „MYSTE[RIA] / ETHNICAЕ THE/ OLOGIAE.“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Petri Henrici a Shalendorff“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Čtenářské poznámky: Na rectu přední předsádky perokresba Egypt'ana v loďce, dále perokresba skarabea s lidskou hlavou a egyptské hieroglyfy. Na versu přední předsádky jsou perokresba skarabea. Kolem kreseb jsou rukopisné poznámky v latině. Dále jsou poznámky i na zadní předsádce a přidešti.

Vložené dokumenty: Na konci knihy vloženy 4 listy (svázané s dílem v knihu), které jsou popsány poznámkami v latině.

Stupeň zachování knihy: Chybí čtyři zelené textilní tkanice (zbylo jen uchycení tkanic).



## E 11

**Höchenberger, František Augustin, z. asi 1793: Status hierarchiae ecclesiae in duas partes locorum juxta alphabetum dispositus. Pars I. Praha (Česko), Höchenberger, František Augustin, z. asi 1793 [1778].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: STATUS HIERARCHIAE ECCLESIASTICAE IN DUAS PARTES LOCORUM JUXTA ALPHABETUM DISPOSITUS.

Další názvová informace: PARS I.

Údaj o odpovědnosti A: OPERA ET STUDIO FRANCISCI AUGUSTINI HOECHENBERGER, ARCHI-EPISCOPALIS TYPOGRAPHI ET BIBLIOPOLAE PRAGENSIS IN LUCEM EDITUS.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Jméno vydavatele: OPERA ET STUDIO FRANCISCI AUGUSTINI HOECHENBERGER, ARCHI-EPISCOPALIS TYPOGRAPHI ET BIBLIOPOLAE PRAGENSIS IN LUCEM EDITUS.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulní straně – mědirytina: Tři andělé držící pásku s textem: „PARS I.“ a rám zdobený květinovými motivy kolem titulních údajů.

Rozsah: [I]-[VI], 1-2 s.

Rozměry: 24 X 17 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, v rámu ze dvou jednoduchých linek, živá záhlaví, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [V] a [VII] vlys, na s. [IV] vlys.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: Dochováno jen prvních osm stran. Chybí strany 3-148, [149]-[162].

E 12 / 1a

**Houdry, Vincent, 1631–1729: R. P. Vincentii Houdry e Societate Jesu bibliotheca concionatoria ethices christinae praecipua continens argumenta, ordine alphabetico digesta. Tomus primus, A–D. Benátky (Itálie), Typographia Balleoniana, činná 1719–1844 1742.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: R. P. VINCENTII HOUDRY E SOCIETATE JESU BIBLIOTHECA CONCIONATORIA Ethices Christianae praecipua continens argumenta; ordine Alphabetico digesta.

Další názvová informace: E Gallico sermone in Latinum translata. TOMUS PRIMUS. A–D

Údaj o odpovědnosti A: R. P. VINCENTII HOUDRY E SOCIETATE JESU

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETIIS,

Jméno tiskaře: EX TYPOGRAPHIA BALLEONIANA.

Datum tisku: MDCCXLII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Ve vinětě je zobrazena žena s věncem v ruce a u ní andělek, kteří jsou obklopeni různými hudebními, malířskými a jinými nástroji.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[II], III-XXIV, 1-627 s.

Rozměry: 38,5 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italíkou ve dvou sloupcích, arabská a římská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na sedm vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobena raženou zlatou kompozicí. Přídeští a předsádky z tureckého papíru. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém a třetím poli zlatým raženým tiskem: „R. P. HOUDRY/ BIBLIOTHECA/ CONCIONATORI“ a „TOM I.II A...I“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek.

**E 12 / 1b**

**Houdry, Vincent, 1631–1729: R. P. Vincentii Houdry e Societate Jesu bibliotheca concionatoria ethices christinae praecipua continens argumenta, ordine alphabetico digesta. Tomus secundus, E–I. Benátky (Itálie), Typographia Balleoniana, činná 1719–1844 1742.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: R. P. VINCENTII HOUDRY E SOCIETATE JESU BIBLIOTHECA CONCIONATORIA Ethices Christianae praecipua continens argumenta; ordine Alphabetico digesta.

Další názvová informace: E Gallico sermone in Latinum translata. TOMUS SECUNDUS. E–I

Údaj o odpovědnosti A: R. P. VINCENTII HOUDRY E SOCIETATE JESU

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETIIS,

Jméno tiskaře: EX TYPOGRAPHIA BALLEONIANA.

Datum tisku: MDCCXLII.

Signet: Na titulním listu – dřevorez: Ve vinětě je zobrazena žena s věncem v ruce a u ní andělé, kteří jsou obklopeni různými hudebními, malířskými a jinými nástroji.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-614 s.

Rozměry: 38,5 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na šest vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobená raženou zlatou kompozicí. Přídeští a předsádky z tureckého papíru. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém a třetím poli zlatým raženým tiskem: „R. P. HOVDRY/ BIBLIOTHECA/ CONCIONATORI“ a „TOM I.II A...I“

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek.

E 12 / 2a

**Houdry, Vincent, 1631–1729: R. P. Vincentii Houdry e Societate Jesu Bibliotheca concionatoria ethices christinae praecipua continens argumenta, ordine Alphabetico digesta. Tomus tertius, L–P. Benátky (Itálie), Typographia Balleoniana, činná 1719–1844 1742.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: R. P. VINCENTII HOUDRY E SOCIETATE JESU BIBLIOTHECA CONCIONATORIA Ethices Christianae praecipua continens argumenta; ordine Alphabetico digesta.

Další názvová informace: E Gallico sermone in Latinum translata. TOMUS TERTIUS. L–P

Údaj o odpovědnosti A: R. P. VINCENTII HOUDRY E SOCIETATE JESU

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETIIS,

Jméno tiskaře: EX TYPOGRAPHIA BALLEONIANA.

Datum tisku: MDCCXLII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Ve vinětě je zobrazena žena s věncem v ruce a u ní andělek, kteří jsou obklopeni hudebními, malířskými a různými jinými nástroji.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-604 s.

Rozměry: 38,5 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italíkou ve dvou sloupcích, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na šest vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobena raženou zlatou kompozicí. Přídeští a předsádky z tureckého papíru. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém a třetím poli zlatým raženým tiskem: „R. P. HOUDRY/ BIBLIOTHECA/ CONCIONATORI“ a „TOM III.IV L...Z“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek.

E 12 / 2b

**Houdry, Vincent, 1631–1729: R. P. Vincentii Houdry e Societate Jesu Bibliotheca concionatoria ethices christinae praecipua continens argumenta, ordine Alphabetico digesta. Tomus quartus, R–Z. Benátky (Itálie), Typographia Balleoniana, činná 1719–1844 1742.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: R. P. VINCENTII HOUDRY E SOCIETATE JESU BIBLIOTHECA CONCIONATORIA Ethices Christianae praecipua continens argumenta; ordine Alphabetico digesta.

Další názvová informace: E Gallico sermone in Latinum translata. TOMUS QUARTUS. R–Z

Údaj o odpovědnosti A: R. P. VINCENTII HOUDRY E SOCIETATE JESU

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETIIS,

Jméno tiskaře: EX TYPOGRAPHIA BALLEONIANA.

Datum tisku: MDCCXLII.

Signet: Na titulním listu – dřevorez: Ve vinětě je zobrazena žena s věncem v ruce a u ní andělek, kteří jsou obklopeni hudebními, malířskými a různými jinými nástroji.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-504 s.

Rozměry: 38,5 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na šest vazů jsou potažené hnědou kůží. Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobená raženou zlatou kompozicí. Přídeští a předsádky z tureckého papíru. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém a třetím poli zlatým raženým tiskem: „R. P. HOVDRY/ BIBLIOTHECA/ CONCIONATORI“ a „TOM III.IV L...Z“

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek.

## E 13a

**Le Blanc, Thomas, 1599–1669: Psalmorum Davidicorum analysis, in qua aperta cernitur aingulis in psalmis ordinem esse admirabilem. Tomus primus. Kolín nad Rýnem (Německo), Friess, Johann Wilhelm 1682.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: PSALMORUM DAVIDICORUM ANALYSIS, IN QVA APERTA CERNITVR SINGVLIS in Psalmis ordinem esse admirabilem: ADIVNGITVR COMMENTARIUS AMPLISSIMUS, IN QVO Non tantum sensus Literales; sed omnes etiam Mystici exponuntur: atque ad eorum illustrationem plurima [...].

Další názvová informace: Adduntur loci communes, de omnibus prope materiis moralibus, [...] TOMUS PRIMUS

Předtitul: R. P. THOMAE LE BLANC S. J. COMMENTARIA AMPLISSIMA CONCIONATORIA IN OMNES PSALMOS DAVIDIS, SIVE SUPPLEMENTUM CORN[ELII] A LAPIDE S[OCIETAS] J[ESU].

Údaj o odpovědnosti A: Auctore R. P. THOMA LE BLANC, Theologiae Doctore [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: COLONIAE AGRIPPINAE,

Jméno tiskaře: Apud IOANNEM WILHELMVM FRIESSEM juniorem.

Datum tisku: ANNO M. DC. LXXXII.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: Kartuše s vyobrazením ruky držící hůl, obklopena zprava Spravedlností, Vírou a zleva Nadějí a Štěstěnou. Na kartuši je sedící žena s dětmi v náručí.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [III] frontispis – mědirytina: Muž s korunou na hlavě (zřejmě David) hrající na lyru, ozářen paprskem vycházejícím z oblaků v pravém horním rohu.

Rozsah: [I]-[XIV] s., 1-1358 sloupců, [1]-[58] s.

Rozměry: 34 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horních rozích nad každým sloupcem, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, vlisy z tiskařských ozdůbek a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené hnědou kůží zdobenou slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed, ve kterém je

ornament ve tvaru kosočtverce. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou (dolní chybí). Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „Thomae Le Blanc Psal/ morum Davidicorum Ana/ lysis et Commentarij/ Tomus I. II“

Vlastnické poznámky: Na předním přidešті na papírovém štítku vytištěno: „Ex Libris: Bibliotheca aep. seminarii Pragensis“ a perem doplněno: „Sig.: Bibl.2<sup>0</sup> Num. 74/I-II.“ Dále na předním přidešті tužkou: „Gb1“ a „1391“. Na titulním listu perem: „Ex bibliotheca Regij Aurae S[anctae] Coronae.“ Na s. [VI] perem: „Comparavit hoc omnia opera in Tres Tomos compacta Reverendissim[us] D[omi]n[us] Matthias Alexi[us] Ungar pro Regio Aurea S[ancta] Corona Anno 1696.“ Na s. [VI] nalepen papírový lístek s tištěným textem: „Ex Bibliotheca Regij Caenobij S[anctae] Spinae vulgo Aureae Coronae S[anctis] Cisterciensis Ordinis.“

Jiné signatury: Uprostřed hřbetu perem: „A“. Na předním přidešті na papírovém štítku vytištěno: „Ex Libris: Bibliotheca aep. seminarii Pragensis“ a perem doplněno: „Sig.: Bibl.2<sup>0</sup> Num. 74/I-II.“ Dále na předním přidešті tužkou: „Gb1“ a „1391“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu. Chybí dolní dírková spona.

## E 13b

**Le Blanc, Thomas, 1599–1669: Psalmorum Davidicorum analysis, in qua aperta cernitur aingulis in psalmis ordinem esse admirabilem. Tomus secundus. Kolín nad Rýnem (Německo), Friess, Johann Wilhelm 1682.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: PSALMORUM DAVIDICORUM ANALYSIS, IN QVA APERTE CERNITVR SINGVLIS in Psalmis ordinem esse admirabilem: ADIVNGITVR COMMENTARIUS AMPLISSIMUS, IN QVO Non tantum sensus Literales; sed omnes etiam Mystici exponuntur: atque ad eorum illustrationem plurima [...].

Další názvová informace: Adduntur loci communes, de omnibus prope materiis moralibus, [...] TOMUS SECUNDUS.

Údaj o odpovědnosti A: Auctore R. P. THOMA LE BLANC, Theologiae Doctore [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: COLONIAE AGRIPPINAE,

Jméno tiskaře: Apud IOANNEM WILHELMVM FRIESSEM juniorem.

Datum tisku: ANNO M. DC. LXXXII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Kartuše s vyobrazením ruky držící hůl, obklopena zprava Spravedlností, Vírou a zleva Nadějí a Štěstěnou. Na kartuši je sedící žena s dětmi v náručí.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-1570 sloupců, [1]-[26] s.

Rozměry: 34 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horních rozích nad každým sloupcem, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, vlisy z tiskařských ozdůbek a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené hnědou kůží zdobenou slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed, ve kterém je ornament ve tvaru kosočtverce. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou (dolní chybí). Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „Thomae Le Blanc Psal/ morum Davidicorum Ana/ lysis et Commentarij/ Tomus I. II“



Vlastnické poznámky: Na předním přideščí na papírovém štítku vytištěno: „Ex Libris: Bibliotheca aep. seminarii Pragensis“ a perem doplněno: „Sig.: Bibl.2<sup>0</sup> Num. 74/I-II.“ Dále na předním přideščí tužkou: „Gb1“ a „1391“

Jiné signatury: Uprostřed hřbetu perem: „A“. Na předním přideščí na papírovém štítku vytištěno: „Ex Libris: Bibliotheca aep. seminarii Pragensis“ a perem doplněno: „Sig.: Bibl.2<sup>0</sup> Num. 74/I-II.“ Dále na předním přideščí tužkou: „Gb1“ a „1391“. Vložené dokumenty:

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu. Chybí dolní dírková spona.

## **E 14**

**Leitfaden zum Religions Unterricht für die zweyte Humanitäts-Classe an den kaiserlich-königlich Oesterreichischen Gymnasie als nächste Vorbereitung zu, philosophischen Religions-Studium. Vídeň (Rakousko), Schulbücher-Verschleiß-Administrazion 20. léta 19. století.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Leitfaden zum Religions Unterricht für die zweyte Humanitäts-Classe an den k[aiserlich] k[öniglich] Oesterreichischen Gymnasie als nächste Vorbereitung zu, philosophischen Religions-Studium.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Wien

Jméno vydavatele: in Verlagswülbe des k. k. Schulbücher-Werschleisz bey St. Anna in der Johannis-Gasse.

Datum vydání: 182[.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [1], 2-170 s.

Rozměry: 18,5 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Vlnité linky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba chybí (je utržena).

Stupeň zachování knihy: Vazba z papíru chybí (je odtržena).

## E 15

**Lenz, Antonín, 1829–1901: Rozjímání a výklady o litanii loretánské, [...]. Praha (Česko), Cyrillo-Methodějská knihtiskárna (Zeman, J. a spol) 1889.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ROZJÍMÁNÍ A VÝKLADY O LITANII LORETÁNSKÉ, KTERÉ SLOŽIL Dr. ANTONÍN LENZ, probošt královské kapitoly na Vyšehradě.

Údaj o odpovědnosti A: KTERÉ SLOŽIL Dr. ANTONÍN LENZ, probošt královské kapitoly na Vyšehradě.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: V Praze

Jméno vydavatele: Tisk a náklad Cyrillo-Methodějské knihtiskárny (J. Zeman a spol.)

Datum vydání: 1889.

Místo tisku: V Praze

Jméno tiskaře: Tisk a náklad Cyrillo-Methodějské knihtiskárny (J. Zeman a spol.)

Datum tisku: 1889.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [1]-[5], 6-539 s.

Rozměry: 22 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace ve vnějších rozích, dole poznámky pod čarou.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, lepenkové desky potažené tureckým papírem. Hřbet šitý na čtyři vazy je potažen hnědou kůží. Na okrajích hřbetu a na vazech jsou ražené zlaté linky. Ořízka nezdobená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu zlatým raženým tiskem: „LENZ/ Litanie/ loretánská“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

**E 16 / 1**

**Liguori, Alphons Maria de, 1696–1787: Theologia moralis sancti Alphonsi Mariae de Liguori [...]. Neunter Band. Tomus secundus. Řezno (Německo), Manz, Georg Josef, 1808–1894 1846.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEOLOGIA MORALIS SANCTI ALPHONSI MARIAE DE LIGUORI, FUNDATORIS CONG., SS. REDEMPTORIS ET EPISCOPI S. AGATHAE GOTHORUM.

Další názvová informace: TOMUS OCTAVUS. CONTINET PRAXIM CONFESSARII, EXAMEN ORDINANDORUM, QUAESTIONES REFORMATES ET INDICEM GEBERALEM.

Předtitul: Werke des heiligen Alphons Maria von Liguori. Dritte Abtheilung. Moraltheologicshes Werke. Fünfzehnter Band. THEOLOGIA MORALIS. TOM[US] VIII.

Údaj o odpovědnosti A: NOVAM EDITIONEM EMENDATAM ET OPPORTUNIS NOTIS AUCTAM CURAVIT P. MICHAEL HARINGER, Presbyter ejusdem congr. et lector theologiae moralis.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: RATISBONAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus G. Josephi Manz.

Datum vydání: 1847

Signet: Na s. [II] a [III] – dřevorezy: Viněta, ve které je kříž a písmena „JSM“

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[II], [1]-[3], 4-464 s.

Rozměry: 17,5 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky v zápatí, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na titulním listu linka.

**Oblast údajů o edici**

Hlavní název edice: Sämmtliche Werke des heiligen Alphons Maria von Liguori.

Další názvová informace týkající se edice: Dritte Abtheilung. Moraltheologische Werke. Fünfzehnter Band. Theologia moralis. TOMUS OCTAVUS.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Poloplátěná vazba, lepenkové desky potažené černou koženkou. Hřbet šitý na čtyři vazy a rohy desek jsou potaženy hnědým plátnem. Vazy hřbetu jsou zdobeny

zlatými raženými dvojlínkami. Okraje hřbetu jsou lemované raženými zlatými dvojlínkami. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu slepotiskem: „Liguori/ Werke“. Na dolní části hřbetu na papírovém štítku perem: „Theolog[ia] / moralis / 15. VIII.

Jiné signatury: Na horní části hřbetu na papírovém štítku perem: „44“.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

E 16 / 2

**Liguori, Alphons Maria de, 1696–1787: Theologia moralis sancti Alphonsi Mariae de Liguori [...]. Vierzehnter Band. Tomus septimus. Řezno (Německo), Manz, Georg Josef, 1808–1894 1847.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEOLOGIA MORALIS SANCTI ALPHONSI MARIAE DE LIGUORI, FUNDATORIS CONG., SS. REDEMPTORIS ET EPISCOPI S. AGATHAE GOTHORUM.

Další názvová informace: TOMUS SEPTIMUS.

Předtitul: Werke des heiligen Alphons Maria von Liguori. Dritte Abtheilung. Moraltheologische Werke. Vierzehnter Band. THEOLOGIA MORALIS. TOM[US] VII.

Údaj o odpovědnosti A: NOVAM EDITIONEM EMENDATAM ET OPPORTUNIS NOTIS AUCTAM CURAVIT P. MICHAEL HARINGER, Presbyter ejusdem congr. et lector theologiae moralis.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: RATISBONAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus G. Josephi Manz.

Datum vydání: 1847

Signet: Na s. [II] a [III] – dřevorezy: Viněta, ve které je kříž a písmena „JSM“

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[IV], [1], 2-530 s.

Rozměry: 17,5 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky v zápatí, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [II] a [III] linky.

**Oblast údajů o edici**

Hlavní název edice: Sämtliche Werke des heiligen Alphons Maria von Liguori.

Další názvová informace týkající se edice: Dritte Abtheilung. Moraltheologische Werke. Vierzehnter Band. Theologia moralis. TOMUS SEPTIMUS.

Údaje o odpovědnosti vztahující se k edici: Alphons Maria von Liguori

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, lepenkové desky potažené tureckým papírem. Hřbet šitý na čtyři vazy je potažený hnědou kůží. Vazy hřbetu jsou zdobeny zlatými raženými linkami. Okraje hřbetu jsou lemované zlatými dvojlinkami. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu zlatým raženým tiskem: „Liguori's/ Sämmtliche/ Werke/ 3. Abth[eilung]./ 14.“. Na čtvrtém poli hřbetu zlatým raženým tiskem: „Theologia/ Moralis./ 1-7.“.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

E 17 / 1

**Mansi, Giuseppe di Roma, činný 1658–1720: Locupletissima bibliotheca moralis praedicabilis hoc est, discursus varii exquisiti [...]. Mohuč (Německo), Schönwetter, Johann Baptist, činný 1665–1672 1670.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: LOCUPLETISSIMA BIBLIOTHECA MORALIS PRAEDICABILIS,

Souběžný název: Hoc est, DISCURSUS VARIIS EXQUISITI, In quibus PER TRACTATUS ORDINE DIGESTOS AD VERBUM DEI fructuose & facilliter praedicandum de Virtutibus & Vitiis copiosissimae materiae morales subministrantur & ad plenum digeruntur.

Další názvová informace: NEC NON IN GRATIAM CONCIONATORVM QVIBVS AD COMPArandam sibi variis ex libris Bibliothecam aeris non suppetit facultas [...]

Předtitul: LOCUPLETISSIMA BIBLIOTHECA MORALIS PRAEDICABILIS, P. JOSEPHI MANSI.

Údaj o odpovědnosti A: P. JOSEPHI MANSI CONGREGAT. ORATORII ROMANI PRESBYTERI.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: MOGUNTIAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus JOANNIS BAPTISTAE SCHÖNWETTERI.

Datum vydání: M DC LXX.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: V kartuši bůh Jupiter s korunou na hlavě, s žezlem v pravé ruce a s blesky v levé ruce, sedící na hřbetu orla letícího nad krajinou s mořem a palmami. Po stranách kartuše sedí napravo bůh s pádlem a s velkou amforou (zřejmě Neptun), ze které vytéká voda a nalevo sedí bohyně s rohem hojnosti (zřejmě Fortuna).

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XXVIII], 1-1064, [1065]-[1171], [1172], 1-52 (Index concionatorius in bibliothecam moralem r. p. Josephi Mansi) s.

Rozměry: 37 X 22,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V], [IX], [XI], [XVI] a 1 vlysy. Četné iniciály, viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s polem uprostřed. Na přední desce je ve



středovém poli zobrazen poslední soud a text „VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN MONUMENTIS SUNT AUDIE VOCEM EIUS“. Na zadní desce je v poli uprostřed zobrazen Kristus sedící na oslu a text „ECCE REX TUUS VENIET TIBI IUSTUS ET SALVATOR IPSE PAUPER ET ASCENDENS SUP[ER] AS[INUM]“. V rámech kolem středového pole jsou na přední i zadní desce zobrazeny figury ctností. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem (chybí). Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „BIBLIOTHECA/ MORAL[IS] PRAEDICA[BILIS]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek i hřbetu. Chybí dvojice háčkových spon a u dolní spony chybí i štítek.

E 17 / 2

**Mansi, Giuseppe di Roma, činný 1658–1720: *Locupletissima bibliotheca moralis praedicabilis hoc est, discursus varii exquisiti [...]. Tomus secundus.* Mohuč (Německo), Schönwetter, Johann Baptist, činný 1665–1672 1672.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: LOCUPLETISSIMA BIBLIOTHECA MORALIS PRAEDICABILIS,

Souběžný název: Hoc est, DISCURSUS VARIIS EXQUISITI, In quibus PER TRACTATUS ORDINE DIGESTOS AD VERBUM DEI fructuose & facilliter praedicandum de Virtutibus & Vitiis copiosissimae materiae morales subministrantur & ad plenum digeruntur.

Další názvová informace: NEC NON IN GRATIAM CONCIONATORVM QVIBVS AD COMPArandam sibi variis ex libris Bibliothecam aeris non suppetit facultas [...] TOMUS SECUNDUS. Qui jam primum in lucem prodit.

Údaj o odpovědnosti A: P. JOSEPHI MANSI CONGREGAT. ORATORII ROMANI PRESBYTERI.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: MOGUNTIAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus JOANNIS BAPTISTAE SCHÖNWETTERI.

Datum vydání: M DC LXXII.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: V kartuši bůh Jupiter s korunou na hlavě, s žezlem v pravé ruce a s blesky v levé ruce, sedící na hřbetu orla letícího nad krajinou s mořem a palmami. Po stranách kartuše sedí napravo bůh s pádlem a s velkou amforou (zřejmě Neptun), ze které vytéká voda a nalevo sedí bohyně s rohem hojnosti (zřejmě Fortuna).

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XVI], 1-1090, [1091]-[1191], 1-44 (Index concionatorius in tomum secundum bibliothecae...) s.

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [XIV], [XV] a 1 vlysy. Četné iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s polem uprostřed. Na přední desce je ve středovém poli zobrazen poslední soud a text „VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN

MONUMENTIS SUNT AUDIE VOCEM EIUS“. Na zadní desce je v poli uprostřed zobrazen Kristus sedící na oslu a text „ECCE REX TUUS VENIET TIBI IUSTUS ET SALVATOR IPSE PAUPER ET ASCENDENS SUP[ER] AS[INUM]“. V rámech kolem středového pole jsou na přední i zadní desce zobrazeny figury ctností. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem (chybí). Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „BIBLIOTHECA/ MORA[LIS] PRAEDIC[ABILIS] / TOM[US] II“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu. Chybí dvojice háčkových spon.

E 17 / 3

**Mansi, Giuseppe di Roma, činný 1658–1720: *Locupletissima bibliotheca moralis praedicabilis hoc est, discursus varii exquisiti [...]. Tomus tertius.* Mohuč (Německo), Zubrod, Johann Peter, činný 1676–1677 1673.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: LOCUPLETISSIMA BIBLIOTHECA MORALIS PRAEDICABILIS,

Souběžný název: Hoc est, DISCURSUS VARIIS EXQUISITI, In quibus PER TRACTATUS ORDINE DIGESTOS AD VERBUM DEI fructuose & facilliter praedicandum de Virtutibus & Vitiis copiosissimae materiae morales subministrantur & ad plenum digeruntur.

Další názvová informace: NEC NON IN GRATIAM CONCIONATORVM QVIBVS AD COMPArandam sibi variis ex libris Bibliothecam aeris non suppetit facultas [...] TOMUS TERTIUS ET UTILIMUS. Qui jam primum in lucem prodit.

Údaj o odpovědnosti A: OPERA ET STUDIO REVEREND. PATRIS P. JOSEPHI MANSI CONGREGAT. ORATORII ROMANI PRESBYTERI.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: MOGVNTIAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus JOANNIS PETRI ZUBRODT,

Datum vydání: M. DC. LXXXIII.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: Bůh Jupiter s korunou na hlavě, s žezlem v pravé ruce a s blesky v levé ruce, sedící na hřbetu orla letícího nad krajinou s mořem a palmami. Nad Jupiterem a orlem je páska s textem: „CAELO CRESCUNT VEGETATA SERENO“ a pod nimi dole je kartuše, na které je ligatura písmen: „JPZ“.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XVI], 1-1226, 1-56 (Index concionatorius super tomum tertium...) s.

Rozměry: 26 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály, viněty. Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a třemi hřeby v oválném rámu. Desky byly opatřeny dvojicí dírkových spon (dolní chybí)

na koženém řemínku s trnovou záchytkou. Vazy hřbetu jsou lemovány slepotiskovými dvojlinkami. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „BIBLIOTHECA/ MORAL[IS] PRAEDIC/ ABILIS TOM[US] III“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek i hřbetu. Chybí dolní dírková spona.

E 17 / 4

**Mansi, Giuseppe di Roma, činný 1658–1720: *Locupletissima bibliotheca moralis praedicabilis hoc est, discursus varii exquisiti [...]. Tomus quartus. Mohuč (Německo), Zubrod, Johann Peter, činný 1676–1677 1674.***

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: LOCUPLETISSIMA BIBLIOTHECA MORALIS PRAEDICABILIS,

Souběžný název: Hoc est, DISCURSUS VARIII EXQVISITI, In quibus PER TRACTATUS ORDINE DIGESTOS AD VERBUM DEI fructuose & facilliter praedicandum de Virtutibus & Vitiis copiosissimae materiae morales subministrantur & ad plenum digeruntur.

Další názvová informace: NEC NON IN GRATIAM CONCIONATORVM QVIBVS AD COMPArandam sibi variis ex libris Bibliothecam aeris non suppetit facultas [...] TOMUS QUARTUS ET UTILIMUS. Qui jam primum in lucem prodit.

Údaj o odpovědnosti A: OPERA ET STVDIO REVEREND. PATRIS P. JOSEPHI MANSI CONGREGAT. ORATORII ROMANI PRESBYTERI.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: MOGVNTIAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus JOANNIS PETRI ZUBRODT,

Datum vydání: M. DC. LXXXIV.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: Bůh Jupiter s korunou na hlavě, s žezlem v pravé ruce a s blesky v levé ruce, sedící na hřbetu orla letícího nad krajinou s mořem a palmami. Nad Jupiterem a orlem je páska s textem: „CAELO CRESCUNT VEGETATA SERENO“ a pod nimi dole je kartuše, na které je ligatura písmen: „JPZ“.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XIV], 1-100, [101]-[187] s.

Rozměry: 26 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály, viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS, křížem a

třemi hřeby v oválném rámu. Desky byly opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou (chybí). Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „BIBLIOTHECA/ MORAL[IS] PRAEDIC[ABILIS]/ TOM[US] IV“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek a hřbetu. Chybí dvojice dírkových spon.

## E 18

[Mazzolini, Silvestro, asi 1456–1523]: [Aurea Rosa, id est preclarissima expositio super evangelia totius anni [...]], [Haguenau (Francie)], [Rynmann, Johann, činný 1497–1522]; [Gran, Heinrich, 1501–1528] [1516].

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: [Aurea Rosa id e[st] preclarissima expositio su[per] eua[n]gelia totius anni: de Tempore et de Sanctia. tam s[ecundu]m ordine[m] Predicatoru[m] q[uam] s[ecundu]m Curiam]

Další názvová informace: de Tempore et de Sanctia. tam s[ecundu]m ordine[m] Predicatoru[m] q[uam] s[ecundu]m Curiam

Údaj o odpovědnosti A: [continens Flores et Rosas omniu[m] expositionu[m] sancto[rum] docto[rum] antiquo[rum] Preclarissimi [et] excelle[n]tiššími sacre Theologie doctoris M[a]g[ist]ri Siluestri de Prierio: pedemo[n]tani [...]]

### Oblast nakladatelských údajů

Jméno vydavatele: [impensis sumptibus[que] [pro]uidi viri Joa[n]nis Rynman de Oringaw archibibliopole]

Místo tisku: [Imp[re]ssum in im[per]iali oppido Hagenaw]

Jméno tiskaře: [p[er] industriu[m] He[n]ricu[m] Bran calcographu[m]]

Datum tisku: [Anno salutis nostre M. dxvi.]

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [III]-[CCCLXXXV] l.

Rozměry: 20 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě rotundou ve dvou sloupcích. Živá záhlaví, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### Oblast údajů poznámky - popis exempláře

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy potažené hnědou kůží. Ořízka nezdobená.

Vlastnické poznámky: Na rectu listu [II] perem: „Ex Libris meor[.] von Donatii Felicis hacet [...] lanhorfromensis“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH.“

Stupeň zachování knihy: Pokryv desek se odchlípuje od desek. Pokryv hřbetu je popraskaný a odpadává. Chybí titulní list (s dřevořezovým architektonickým rámem s bohatou výzdobou) a list [II].



## E 19

**Mercator, Bernardinus: Jádno naučení křesťanského aneb neomylný výklad víry skrze otázky a odpovědi [...]. Praha (Česko), Arcibiskupská tiskárna (faktor: Fický, Jan Norbert) 1739.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Gádno Naučenj Křestianského,

Souběžný název: Aneb Neomylný Weyklad Wjry skrze Otázky, a Odpowědi z Pjsma swatého, a z Otcůw Swatých Mládeži k duchownjmu Okussenj, a Cwičenj předložený, a mnohými Příklady rozmnožený;

Údaj o odpovědnosti A: Giž Léta 1705 dle Spůsobu Dwogi[ho] Ctihodného Kněze Bernardýna Mercatoris z Ržádu Swatého Frantisska, z Latinského Gazyku w Česstinu,

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: od Dwogi Ctihodného Kněze Jana Maurycy a Martyny Faráře Bělského vyvedený a na Swětlo wydaný. Nyní opět s některým pěkným Příkladem, gakož y potřebnau Otázkau, a Odpowědi, též spasytedlným Napomenutjin, a Naučenim rozssýřený.

Údaje o odpovědnosti vztahující se k danému vydání: od Dwogi Ctihodného Kněze Jana Maurycy a Martyny Faráře Bělského vyvedený a na Swětlo wydaný.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wytlačené w Praze w Král. Dwoře

Jméno tiskaře: v Jana Norberta Fickýho Arcy-Biskupsk[ýho] Impresora

Datum tisku: L[éta] 1739.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-523, [524]-[528] s.

Rozměry: 17 X 10 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, český text frakturou, latinský text antikvou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1 vlys, na s. [III], 339, 508, 513, 520, vlys z tiskařských ozdůbek, na s. [VII], 229, 338, 471, 523, [526] viněty. Četné linky, tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky pokryté černou kůží. Ořízka nebarvená a nezdobená.

Stupeň zachování knihy: Pokryv hřbetu i desek je potrhaný.

## E 20a

**Mont-de-Marsan, Célestin de, 1106–1198: R. P. Coelestini, a Monte-Marsano, provinciae Aquitaniae concionatoris capucini, Clavis David, sive arcana scripturae opus universis, divinae literaturae studiosis plane necessarium. Lyon (Francie), Borde, Philippe činný 1629–1669; Arnaud, Laurent, 1640–1681; Rigaud, Claude, 1642–1663 1659.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: R. P. COELESTINI, A MONTEMARSANO, PROVINCIAE AQVITANIAE CONCIONATORIS CAPVCINI, CLAVIS DAVID,

Souběžný název: SIVE ARCANA SCRIPTVRAE SACRAE OPVS VNIVERSIS, DIVINAE, LITERATVRAE STVDIOSIS plane necessarium.

Údaj o odpovědnosti A: R. P. COELESTINI, A MONTEMARSANO, PROVINCIAE AQVITANIAE CONCIONATORIS CAPVCINI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI,

Jméno vydavatele: Sumpt[ibus] PHIL. BORDE, LAVR. ARNAVD, & CLAVD. RIGAVD.

Datum vydání: M. DC. LIX.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: V kartuši je vpravo zobrazena Štěstěna jako mladá dívka, uprostřed je Čas jako starý muž s kosou a přesýpacími hodinami a vlevo je bohyně Minerva s přílbou na hlavě. Na kartuši je nápis: „SEMINA FORTVNAE GEMINAT CVM TEMPORIS VIRTVS“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XXIV], 1-555 s.

Rozměry: 36 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou v rámu ze dvou jednoduchých linek a ve dvou sloupcích vzájemně oddělených dvojlínkou. Titulní list je tištěn černě a červeně. Nahoře v rámu živá záhlaví a ve vnějším rohu arabská paginace. Po stranách v rámu marginální poznámky a odkazy na biblické verše. V rámu dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, iniciály, viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na šest vazů potažené použitým pergamenem z rukopisu. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá. Odřený povrch desek a hřbetu.

Hřbetní název: Na horní části hřbetu perem: „ARCANA/ SAC[RAE] SCR[IPTVRAE]/ R. P. COEL[ESTINI] A MON[TE] MARS[ANO]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek a hřbetu.

## **E 20b**

**Nikephoros, Kallistos Xanthopoulos, asi 1256–1335; Lange, Johann 1503–1567: Nicephori Callisti Xanthopuli, scriptoris vere catholici ecclesiasticae historiae libri XVIII. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Roth, Nikolaus, 1590–1622 1618.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: NICEPHORI CALLISTI XANTHOPVLI, SCRIPTORIS VERE CATHOLICI ECCLESIASTICAE HISTORIAE Libri XVIII.

Další názvová informace: SACRATISS. ROM. REGIS FERDINANDII LIBEtalitate, opera vero ac studio doctis, viri Joannis Langi, Consilarii Regii, e Graco in Latinum sermonem translatii, nunq[ue] denuo a prioribus editionibus castigatiores et scholiis ad marginem permultis super additis, auctiores in lucem editi.

Údaj o odpovědnosti A: CALLISTI XANTHOPVLI

Údaj o odpovědnosti B: QVORVM EXIMIA VTILITAS, PRAE CAETERIS ECCLESIASTICORVM SCRIPTORVM HISTORIIS HACTENVS EDITIS, CVM IN IOAN Langi [...]

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: EDITIO POSTREMA.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: FRANCOFVRTI,

Jméno vydavatele: Impensis Nicolai Rhodij Bibliopolae.

Datum vydání: M. DC. XVIII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V kartuši zdobené rostlinnými a figurálními motivy je zobrazena zeměkoule, ve které je zaseklý rýč, na jehož násadě je pověšená otevřená kniha se zapsanými slovy: „Apprehendite“ a „Dosciplinam“. Za zeměkouli a rýčem je zobrazen had kousající se do vlastního ocasu. Had je zleva a zprava probodnut dvěma psacími pery, které se svými hroty dotýkají rýče. Kolem celého výjevu je opis: „NVTRIT ORBEM PERPETIM ARS.“

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XXIV], 1-1166 sloupců, [1]-[46] s.

Rozměry: 36 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou v rámu ze dvou jednoduchých linek a ve dvou sloupcích vzájemně oddělených dvojlínkou. Titulní list je tištěn černě a červeně. Nahoře v rámu živá záhlaví a nad každým sloupcem arabská paginace. Po stranách rámu marginální poznámky a odkazy na biblické verše. V rámu dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, iniciály, viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na šest vazů potažené použitým pergamenem z rukopisu. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „ARCANA/ SAC[RAE] SCR[IPTVRAE]/ R. P. COEL[ESTINI] A MON[TE] MARS[ANO]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek a hřbetu.

## E 20c

**Historiae ecclesiasticae qvam tripartitam vocant libri XII [...]. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Roth, Nikolaus, 1590–1622; [Jacobi, Paul, činný 1614-1626] 1618.**

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: HISTORIAE ECCLESIASTICAE QVAM TRIPARTITAM LIBRI XII, NVNC ADHIBITIS ALIQVOT VETVSTISSIMIS Exemplaribus, a mendis prope in finitis repurgati, ac pristino suo nitori nonolcitanter restituti.

Další názvová informace: CVILIBET ETIAM HISTORIAE ANNVM a Christo nato margini adicimut. DEVTERON. XXXII.

### Oblast údajů o vydání

Označení vydání: Editio postrema a prioribus multo correctius ac distinctius varietate charactetum, edita.

### Oblast nakladatelských údajů

Místo vydání: FRANCIFVRTI,

Jméno vydavatele: Impensis Nicolai Rhodij, Bibliopolae.

Datum vydání: M. DC. XVIII.

Místo tisku: [IMPRESSVM FRANCOFVRTI AD MOENVVM,]

Jméno tiskaře: [APVD PAVLVM JACOBI, IMPENSIS NICOLAI RHODII]

Datum tisku: [M. DC. XVIII.]

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V kartuši zdobené rostlinnými a figurálními motivy je zobrazena zeměkoule, ve které je zaseklý rýč, na jehož násadě je pověšená otevřená kniha se zapsanými slovy: „Apprehendite“ a „Dosciplinam“. Za zeměkoulí a rýčem je zobrazen had kousající se do vlastního ocasu. Had je zleva a zprava probodnut dvěma psacími pery, které se svými hroty dotýkají rýče. Kolem celého výjevu je opis: „NVTRIT ORBEM PERPETIM ARS.“

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII] s., 1-344 sloupců, [1]-[10] s.

Rozměry: 36 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou v rámu ze dvou jednoduchých linek a ve dvou sloupcích vzájemně oddělených dvojlinkou. Nahoře v rámu živá záhlaví a nad každým sloupcem arabská paginace. Po stranách rámu marginální poznámky a odkazy na biblické verše. Mezi sloupci označení sloupců písmeny abecedy. V rámu dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, iniciály, viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na šest vazů potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „ARCANA/ SAC[RAE] SCR[IPTVRAE]/ R. P. COEL[ESTINI] A MON[TE] MARS[ANO]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu.

## E 21

**Nausea, Friedrich, 1496–1552: Catholicus catechismus Friderici Nauseae Blancicampiani, episcopi Viennensis, [...], in catholicum catechismum libri sex. Kolín nad Rýnem (Německo), Quentel, Peter, činný 1518–1546 1543.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: CATHOLICVS CATECHISMVS. FRIDERICI NAVSEAE BLANCICAMPIANI, EPISCOPI VIENNENSIS INuictissimi Caesaris &c. FERDINANDI a sacris studiis & Consiliis in catholicum Catachismum libri sex.

Další názvová informace: AD SACROSANCTAE CATHOLICAE ecclesiae, eiusdemq[ue] fidei, pietas & religionis reparatione[m], aucionem & conseruationem. VBIVERSIS ECCLESIASTIS NON modo profuturi, sed & pernecessarii.

Údaj o odpovědnosti A: FRIDERICI NAVSEAE BLANCICAMPIANI, EPISCOPI VIENNENSIS INuictissimi Caesaris &c.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: COLONIAE,

Jméno tiskaře: IN AEDIBVS QVENTELianis

Datum tisku: Anno domini M. D. XLIII. Mense Martio

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[11], CCCXXVII l.

Rozměry: 26 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, římská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ovál s dekorativním motivem. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na první poli perem nečitelný odřený text.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem „Domus Emeritum“ a pod tím „Ex libris Jan Methodej dono a priore possessore datum 29. Martij 1629“, to přeškrtnuto a přepsáno na „Ex libris Nicolas Hrubsky“. Na titulním listu dále částečně setřený otisk černého kulatého razítka lemované jednoduchou linkou s textem: „ARCHIE[PISCOPALIS]/[S]EMIN[ARII]/ PRAG[ENSIS]“



Jiné signatury: Ve spodní části hřbetu na papírovém štítku perem a též na titulním listu perem: „Ta 15“.

Stupeň zachování knihy: Pokryv desek i hřbetu je potrhaný a odřený. Chybí dvojice háčkových spon.

E 22 / 1

**Oberthür, Franz, 1745–1831: Theologische Encyclopädie oder der Theologischen Wissenschaften Umfang und Zusammenhang. Erster Band. Augsburg (Německo), Wolff, Josef 1828.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Theologische Encyclopädie oder der Theologischen Wissenschaften Umfang und Zusammenhang.

Další názvová informace: Erster Band.

Údaj o odpovědnosti A: Von Dr. Franz Oberthür, des ohen Domstifts zu Würzburg Kapitula rund Senior.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Augsburg,

Jméno vydavatele: Jos[ef] Wolff'sche Buchhandlung.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[II], 1-304 s.

Rozměry: 22 X 13 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru. Plochý hřbet. Ořízka nebarvená.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

E 22 / 2

**Oberthür, Franz, 1745–1831: Theologische Encyclopädie oder der Theologischen Wissenschaften Umfang und Zusammenhang. Zweyter Band. Augsburg (Německo), Wolff, Josef 1828.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Theologische Encyclopädie oder der Theologischen Wissenschaften Umfang und Zusammenhang.

Další názvová informace: Zweyter Band.

Údaj o odpovědnosti A: Von Dr. Franz Oberthür, des ohen Domstifts zu Würzburg Kapitula rund Senior.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Augsburg,

Jméno vydavatele: Jos[ef] Wolff'sche Buchhandlung.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[II], 1-158 s.

Rozměry: 22 X 13 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru. Plochý hřbet. Ořízka nebarvená.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## E 23

**Opitz, Ernst August, 1752–1816: Versuch einer pragmatisch erzählten Geschichte Jesus von seiner Geburt an bis zur öffentlichen Ausbreitung seiner Lehre für Christen und Richtchristen [...]. Zerbst (Německo), Füchsel, Andreas, činný 1789–1822 1812.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Versuch einer pragmatisch erzählten Geschichte Jesus von seiner Geburt an bis zur öffentlichen Ausbreitung seiner Lehre für Christen und Richtchristen von M. Ernst August Opitz, Pfarrer in Zschepplin bey Eulenburg.

Údaj o odpovědnosti A: von M. Ernst August Opitz, Pfarrer in Zschepplin bey Eulenburg

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Zerbst,

Jméno tiskaře: bey Andreas Füchsel 1812.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Údaje o ilustracích:

Rozsah: [1]-[2], 3-544 s.

Rozměry: 22 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru. Plochý hřbet. Ořízka je nezdobená.

Hřbetní název: Na horní části hřbetu na papírovém štítku perem: „E. A. Opitz/ Geschichte Jesus“.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

## E 24

**Polanus, Amandus, 1561–1610: [...] De ratione legendi cum fructu autores, inprimis sacros: & dignoscendi in illis proposita, themata & argumenta tractatus. Basilej (Švýcarsko), Waldkirch, Conrad, 1583–1616 1603.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: AMANDI POLANI a Polansdorf DE RATIONE LEGENDI CUM FRUCTU AUTORES INPRIMIS SACROS: & dignoscendi in illis proposita, themata & argumenta TRACTATUS.

Další názvová informace: Cui adjuncta est Analysis Logica et Exegesis Theologica Psalmorum tredecim. Cum INDICE tum locorum Scripturae, vindicatorum a depravationibus Bellarmini & aliorum; tum rerum in hoc opusculo explicatarum.

Údaj o odpovědnosti A: AMANDI POLANI a Polansdorf

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: BASILEAE,

Jméno tiskaře: Typis CONRADI WALDKIRCHII,

Datum tisku: Anno MDCIII.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XLVIII], 1-605, [606] s.

Rozměry: 16,5 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy a iniciály. Na s. [I] a 603 viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Pokryv desek je zdoben slepotiskovým rámem tvořeným dvojlínkou. Na předních deskách jsou nahoře vytačena písmena a vybarvena černě: „CBAW“ a dole: „1610“. Desky jsou opatřeny čtyřmi zelenými textilními tkanicemi. Hřbet přetřen šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „RATI[ONE] LEGE[GENDI]/ AUTOR/ ES“.

Supralibros: Na předních deskách jsou nahoře vytačena písmena a vybarvena černě: „CBAW“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

E 25

**Religionslehre zu Gebrauche für die Zöglinge im Prager Taubstummen-Institute.  
Erste Hälfte. Vídeň (Rakousko), Císařská královská dvorská a státní tiskárna, činná  
1804–1918 1849.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Religionslehre zu Gebrauche für die Zöglinge im Prager Taubstummen-Institute.

Další názvová informace: Erste Hälfte.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien.

Jméno tiskaře: Aus der kaiserlich-königlichen Hof- und Staatsdruckerei.

Datum tisku: 1849.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[IV], [1], 2-204 s.

Rozměry: 22 X 14,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v borduře tvořené dvojlinkou, na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje též v borduře tvořené dvojlinkou.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

E 26

**Richard, ze svatého Viktora, 1110–1173: M. Richardi sanctis Victoris parisiensis doctoris praeclarissimi opera. Rouen (Francie), Berthelin, Jean, činný 1644–1672 1650.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: M. RICHARDI S. VICTORIS PARISENSIS DOCTORIS PRAECLARISSIMI, OPERA.

Další názvová informace: EX MANUSCRIPTIS EIVSDEM OPERIBVS QVAE in Bibliotheca Victorina seruantur, accurate castigate et emendata; CUM VITA IPSIVS ANTE HAC NVSQVAM EDITA.

Předtitul: M. RICHARDI S. VICTORIS PARISENSIS OPERA.

Údaj o odpovědnosti A: M. RICHARDI S. VICTORIS PARISENSIS DOCTORIS PRAECLARISSIMI

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: ROTHOMAGI,

Jméno vydavatele: Sumptibus IOANNIS BERTHELIN, Biblopolae, in Area Palatij.

Datum vydání: M. DC. L.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválné vinětě zdobené rostlinnými motivy je zobrazen kovář pracující u kovadliny. Na vinětě je opis: „IN TEMPORE CVNCTA“.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XX], 1-688, [689]-[700] s.

Rozměry: 35 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a itálikou ve dvou sloupcích. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlasy, iniciály, viněty a linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. V něm je na přední i zadní desce zobrazena váza s květinami. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem (chybí). Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPERA/ RICHA/ DI S[ANCTIS] VIC/

Vlastnické poznámky: Na předním přideščí na papírovém štítku vytištěno: „Ex Libris: Bibliotheca aep. seminarii Pragensis“ a perem doplněna signatura. Na s. [I] perem: „Bibliotheca dlouhove[skensis]“. Na s. [I] perem: „Seminarij Archi-Epis[copii] Pragen[sis]“.

Jiné signatury: Na dolní části hřbetu na papírovém štítku perem: „Asc 2<sup>0</sup> 21“. Na předním přideščí na papírovém štítku perem: „Sig.: Asc 2<sup>0</sup> Num. 21.“ Dále na předním přideščí tužkou: „2695“ a Zc16“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek. Chybí dvojice háčkových spon i se štítkem.



E 27

**Rosta, Antonín František, 1798–1879: Poučení o devítníku, čili devítinedělní pobožnosti před vánoci. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1856.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Poučení o devítníku, čili devítinedělní pobožnosti před vánoci.

Údaj o odpovědnosti A: Podané od Dr. Antonína Fr. S. Rosta, kanovníka w staré Boleslawi a administratora u sw. Jana na Skalce.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W Praze

Jméno tiskaře: Tiskem knížecí arcibiskupské knihtiskárny za Bedř[icha] Rohlíčka.

Datum tisku: 1856.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I], 2-12 s.

Rozměry: 20 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky a tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

E 28

**Řehák, Antonín Arnošt, 1809–1851: Patristická encyklopaedie, aneb, Sklad učení katolického, ze svatých a jiných katolických výtečníků snešený a sestavený od Antonína Arnošta Řeháka. Díl první. Praha (Česko), Arcibiskupská knihtiskárna (faktor: Kračmar, Jan) 1851.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Patristická ENCYKLOPAEDIE

Souběžný název: aneb sklad učení katolického, ze svatých a jiných katolických výtečníků snešený a sestavený od ANTONÍNA ARN[OŠTA] ŘEKÁKA, biskupského alumnátu Litoměřického Vice-Rektora.

Údaj o odpovědnosti A: od ANTONÍNA ARN[OŠTA] ŘEKÁKA, biskupského alumnátu Litoměřického Vice-Rektora.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: V PRAZE

Jméno vydavatele: Nákladem Jana N. Kračmera

Datum vydání: 1851

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: v knížecí arcibiskupské knihtiskárně

Datum tisku: 1851

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [1]-[7], 8-1054, [1055]-[1128] s.

Rozměry: 24,5 X 17 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, živá záhlaví, ve vnějším rohu arabská paginace, po stranách odkazy na biblické verše, dole poznámky pod čarou a signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, lepenkové desky potažené tureckým papírem. Hřbet šitý na čtyři vazby a rohy desek jsou potaženy hnědou kůží. Okraje hřbetu a vazby jsou lemované zlatými raženými dvojlinkami. Mramorovaná ořízka.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu zlatým raženým tiskem: „Patristická encyklopaedie“

## E 29

**Řehák, Antonín Arnošt, 1809–1851: Patristická encyklopaedie, aneb, Sklad učení katolického, ze svatých a jiných katolických výtečníků snešený a sestavený od Antonína Arnošta Řeháka. Díl první. Praha (Česko), Arcibiskupská knihtiskárna (faktor: Jan N. Kračmar) 1851.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Patristická ENCYKLOPAEDIE

Souběžný název: aneb sklad učení katolického, ze svatých a jiných katolických výtečníků snešený a sestavený od ANTONÍNA ARN[OŠTA]. ŘEKÁKA, biskupského alumnátu Litoměřického Vice-Rektora.

Údaj o odpovědnosti A: od ANTONÍNA ARN. ŘEKÁKA, biskupského alumnátu Litoměřického Vice-Rektora.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: V PRAZE

Jméno vydavatele: Nákladem Jana N. Kračmera

Datum vydání: 1851

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: v knížecí arcibiskupské knihtiskárně

Datum tisku: 1851

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [1]-[7], 8-1054, [1055]-[1128] s.

Rozměry: 24,5 X 17 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, živá záhlaví, ve vnějším rohu arabská paginace. Po stranách odkazy na biblické verše. Dole poznámky pod čarou a signatury archů.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, lepenkové desky potažené černým papírem. Hřbet šitý na čtyři vazby je potažen hnědou kůží. Okraje hřbetu a druhé pole hřbetu jsou lemované zlatými raženými dvojlinkami. Ořízka nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu zlatým raženým tiskem: „Patristická encyklopaedie“

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

**E 30 / 1**

**Stengel, Georg, 1584–1651: Iudiciorum divinatorum quae deus in hoc mundo exercet. Tomus secundus. Ingolstadt (Německo), Hänlin, Georg, činný 1650–1669 1651.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IVDICIORVM DIVINORVM QVAE DEVS IN HOC MVNDO EXERCET TOMVS SECVNDVS.

Údaj o odpovědnosti A: Auctore GEORGIO STENGELIO SOCIETATIS IESV THEOLOGO.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Ingolstadij,

Jméno tiskaře: Apud GEORGIVM HAENLIN.

Datum tisku: ANNO M. DC. LI.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Vyobrazení Posledního soudu. Pod vyobrazením je text: „Omnia iudicia eius, in conspectu meo. Psal[m] 17. 23.“

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[II], 1-978 s.

Rozměry: 19,5 X 16 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustydy.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPVS/ GEO[RGIO] STENG / ELII / TOM[VS] II.“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu.

E 30 / 2

**Stengel, Georg, 1584–1651: Iudiciorum divinatorum quae deus in hoc mundo exercet. Tomus tertius. Ingolstadt (Německo), Hänlin, Georg, činný 1650–1669 1651.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IVDICIORVM DIVINORVM QVAE DEVS IN HOC MVNDO EXERCET TOMVS TERTIVS.

Údaj o odpovědnosti A: GEORGIO STENGELIO SOCIETATIS IESV THEOLOGO.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: INGOLSTADII,

Jméno tiskaře: Apud GEORGIVM HANLIN,

Datum tisku: ANNO M. DC. LI.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Vyobrazení Posledního soudu. Pod vyobrazením je text: „Omnia iudicia eius, in conspectu meo. Psal[m] 17. 23.“

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[II], 1-791 s.

Rozměry: 19,5 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IVDICI[ORVM] DIVI[NORVM] / P. GEOR[IO] STENG[ELIO] / S[OSCIETAS] I[ESU] / TOM[VS] III.“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Adalberti Majoris Neo-Praga“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

E 31

**Stiller, Heinrich Theodor, 1767–1828: Die letzten Lebensstunden Jesu, oder: Religiöse Unterhaltungen über das sieben und zwanzige Kapitel der evangelischen Geschichte [...]. Ansbach (Německo), Gassert, Wilhelm Gottfried, činný od 1805 1814.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Die letzten Lebensstunden Jesu,

Souběžný název: oder: Religiöse Unterhaltungen über das sieben und zwanzige Kapitel der evangelischen Geschichte des Matthäus von Heinrich Theodor Stiller, [...].

Údaj o odpovědnosti A: des Matthäus von Heinrich Theodor Stiller, [...]

**Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Zweite verbesserte Auflage.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Ausbach.

Jméno vydavatele: In der Gassertschen Buchhandlung.

Datum vydání: 1814.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[III], IV-VI, [VII], VIII, [1], 2-80 s.

Rozměry: 20 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, římská paginace v horním vnějším rohu, arabská nahoře uprostřed, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## **E 32a**

**Zusteege, Wolfgang, 1662–1714: Gottseelige Schlüz und Fürsätz der Seelen uber die Geheimnus des bitteren Leydens unsers Heylands Jesu Christi durch die vier Zeiten des Jahrs. Würzburg (Německo), Kleyer, Johann Michael, činný 1699–1721 1700.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Gottseelige Schlüz und Fürsätz der Seelen Uber Die Beheimnus desz bitteren Leydens unsers Heylands JESU CHRISTI Durch Die vier Zeiten des Jahrs

Další názvová informace: Welchen beygefügt ein Register über die Sonn-und Feyertag.

Údaj o odpovědnosti A: In der Kruffe sesz Stiffts Neu-Künster zu Würtzburg alle Freytag vorgetragen von R. P. WOLFFGANGO ZUMSTEEG, Societas JESu.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Würzburg,

Jméno vydavatele: Verlegt und gedruckt durch Johann Michael Kleyern, Universitäts-Buchdruckern.

Datum vydání: M. DCC.

Místo tisku: Würzburg,

Jméno tiskaře: Verlegt und gedruckt durch Johann Michael Kleyern, Universitäts-Buchdruckern.

Datum tisku: M. DCC.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis – mědirytina: Bůh na oblacích spolu s anděly, kteří pomáhají Ježíši nést kříž. Kolem Ježíše jsou zobrazeny nástroje umučení. Na kříži je text: „In capite libri scriptum est de me, ist facerem voluntatem tuam. Ps[alm] 39/3.“ Na s. [III] – mědirytina (signovaná: „Fleischmann deline: et sculpsit Noriberg.“ V oválném rámu vyobrazení Johanna Philippa, arcibiskupa z Würzburgu, na rámu dole se nachází jeho erb. Dále v díle 5 celostránkových mědirytin, které ilustrují různé události z života Ježíše Krista.

Rozsah: [I]-[XIII], 1-334, [335]-[345] s. ; 7 obrazových příloh (ilustrací)

Rozměry: 21 X 17 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály, viněty a linky z tiskařských ozdůbek. Jednoduché linky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovým rámem tvořeným dvojlínkou. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí dírkových spon (chybí) s trnovou záchytkou. Ořízka je barvená šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „SECRETATA / PASS I CHR/ ISTI.“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Ex bibliotheca S[an]cti Adalberti M[ajoris] Neo-Prage[nsis]“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek. Chybí dvojice dírkových spon.



## **E 32b**

**Zusteeg, Wolfgang, 1662–1714: Erneuerte Welt, durch das Schmertz-volle Leyden und Sterben Jesu Christi [...]. Würzburg (Německo), Kleyer, Johann Michael, činný 1699–1721 1700.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Erneuerte Welt, Durch Das Schmertz-volle Leyden und Sterben JESU CHRISTI In der Brufft des Collegiat-Stiffts Neuen Münsters ad S[anctem] Joannem Evangelistam zu Würzburg.

Další názvová informace: Mit Anhang etlicher Predigten Und Prediger Register über die Sonn-und Feyer Täg des gantzen Jahrs vorgestellt Durch R. P. Wolfgangum Zumsteeg, Societat[is] Jesu.

Údaj o odpovědnosti A: In der Kruffe sesz Stiffts Neu-Künster zu Würzburg alle Freytag vorgetragen von R. P. WOLFFGANGO ZUMSTEEG, Societas JESu.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Würzburg,

Jméno vydavatele: Verlegt und gedruckt von Johann Michael Kleyer Universitäts-Buchdruckern.

Datum vydání: Anno 1700.

Místo tisku: Würzburg,

Jméno tiskaře: Verlegt und gedruckt von Johann Michael Kleyer, Universitäts-Buchdruckern.

Datum tisku: Anno 1700.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis – mědirytina: Ježíš Kristus stojící na zeměkouli, kterou nesou tři ženy. Na s. [IV] – mědirytina: V oválném rámu vyobrazení Johanna Philippa, arcibiskupa z Würzburgu, na rámu dole se nachází jeho erb. Dále v díle 5 celostránkových mědirytin, které ilustrují různé události z života Ježíše Krista.

Rozsah: [I]-[X], [1], 2-397, [398]-[407] s.

Rozměry: 21 X 17 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály, viněty a linky z tiskařských ozdůbek. Jednoduché linky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovým rámem tvořeným dvojlínkou. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí dírkových spon (chybí) s trnovou záchytkou. Ořízka je barvená šedou barvou. Mírně odřený pokryv hřbetu a desek. Chybí dvojice dírkových spon.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „SECRET A / PASS I CHR/ ISTI.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek. Chybí dvojice dírkových spon.

## F 1

**Brouwer, Christoph, 1559–1617: *Sidera illustrium sanctorum virorum qui Germania am praesertim magnam olim gestis tebus ornarunt.* Mohuč (Německo), Albin, Johann, 1598–1620 1616.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SIDERA ILLVSTRIVM ET SANCTORVM VIRORVM QVI GERMANIA AM PRAESERTIM MAGNAM OLIM GESTIS REBVS ornarunt:

Údaj o odpovědnosti A: A NOCTE SVA RELVCENTES VINDICAVIT VETERVM MSS. BENEFICIO CHRISTOPHORVS BROWERVS Societatis IESV presbyter.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: MOGVNTIAE,

Jméno tiskaře: Ex officina Typographica IOANNIS ALBINI.

Datum tisku: M. DC. XVI.

Signet: Na titulních listech všech děl ve sbírce – dřevořezy: V oválném medailonu monogram IHS s křížem a třemi hřeby, obklopený paprscitou svatozáří. Kolem svatozáře jsou čtyři andělé hrající na hudební nástroje.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[8]; [1]-[8]; 1-28; [29]-[30] (Vita s. Gregori vltraiectensis [...] historiam illustrandam publice exposita [...]), 31-92, [93]-[96] (Vita s. Lvdgeri primi episcopi [...]); [1]-[2], 3-32, [33]-[36] (S. Pyrminii episcopi vita et res gestae [...]); [1]-[2], 3-32, [33]-[36] (Vita S. Stvrnj primi abbatis fvldensis [...]); [1]-[2], 3-101, [102]-[108] (Vita D. Godehardi episcopi hildeshensis [...]); [1]-[2], 1-105, [106]-[112] (Vita s. Bernwardi XIII. [...]); [1]-[2], 3-47, [48]-[52] (SS. Leandri fvlgentii isidori praestanficvm [...]); [1]-[2], 3-117, [118]-[124] (Vita B. M. Meinwerci [...]); [1]-[2], 3-19, [20]-[23] (Vita et conversio B. M. Comitis Lovdewici arensteinii); [1]-[2]; 3-59, [60]-[63] (Vita Aegil abbati fuldensis a candido [...]) s.

Rozměry: 24 X 18,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, neživá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy z tiskařských ozdůbek, četné viněty a iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek.

## F 2

[Giovio, Paolo, 1483–1552]: [Pauli Iovii Novocomensis episcopi nucerini illustrium virorum vitae]. [Tomus primus]. [Basilej (Švýcarsko)], [Petri, Heinrich, činný 1527–1579]; [Perna, Peter, činný 1542–1582] [1559].

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [PAVLI IOVII NOVOCOMENSIS EPISCOPI NVCErini Illustrium Virorum Vitae.]

Další názvová informace: [Accessit ad posteriorem hanc editionem Alphonsi Atestini Ducis Ferrariae Vita, cum gemino INDICE Regionum scilicet, Ciuitatum Fluuiorum et Portuum antiquis et nouis nominibus, et rerum memorabilium. TOMVS PRIMVS.]

Údaj o odpovědnosti A: [PAVLI IOVII NOVOCOMENSIS EPISCOPI NVCErini Illustrium Virorum]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [BASILEAE]

Jméno vydavatele: [Sumptibus Domini Henrici Petri]

Datum vydání: [M. D. LIX.]

Jméno tiskaře: [Petri Perna Typographorum]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: 3-890 s.

Rozměry: 16,5 X 10,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední i zadní desce je ve středovém poli zobrazen kříž a pod ním postavy hrající na lyru. Kolem středového pole jsou na přední i zadní desce v rámech zobrazeny figury ctností. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvena.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „PAVL[VS] IOVIVS“.

Vlastnické poznámky: Na s. 3 otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“. Na zadním přیدهští perem:

Stupeň zachování knihy: Přední přideščí a strana 3 jsou špinavé. Chybí první a poslední list. Pokryv desek a hřbetu je odřený.

### F 3

**Papebroch, Daniel, 1628–1714; Henschen, Godofredus, 1601–1681: Acta sanctorum aprilis collecta, digesta, illustrata. Tomus I. Antverpy (Belgie), Cnobbaert, Michiel, činný 1675–1706 1665.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ACTA SANCTORVM APRILIS collecta, digesta, illustrata.

Další názvová informace: TOMVS I. quo priores X dies continentur. Praemittuntur duo antiquissimi Catalogi Romanorum Pontificum, cum variis ad illos observationibus. Subiunguntur Acta Graeca ad eosdem dies pertinentia.

Předtitul: ACTA SANCTORVM APRILIS.

Údaj o odpovědnosti A: A GODEFRIDO HENSCHENIO

Údaj o odpovědnosti B: ET DANIELE PAPERBROCHIO e Societate Iesu.

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE

Jméno tiskaře: APVD MICHAELEM CNOBARVM

Datum tisku: ANNO M DC LXXV.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [II] titulní list – mědirytina: Uprostřed výjevu je zobrazena záclona, která zakrývá vchod do jeskyně umístěné v hoře. Na zácloně jsou uvedeny titulní údaje. Po stranách vchodu do jeskyně stojí dvě ženy - pravá ukazuje na záclonu a levá ji osvětluje proudem světla z lampy, kterou drží v ruce. Na vrcholku hory nad jeskyní je zobrazena sedící žena s rukou položenou na knize a několik andělíčků nesoucí knihy. Pod horou je vyobrazen ležící muž s vousy, s křídly a s kosou, opírající se o knihy (zřejmě personifikace Času) a také andělíček, který se mu snaží vytrhnout z ruky listinu (?). Po stranách je text: „ERVDITIO ANTIQVA REDVCO.“ A „VERITAS OBSVRA REVELO“. Na s. 787 – mědirytina: Vyobrazení dvou mincí. Na s. 788 – dřevorezy: Vyobrazení čtyř erbů. Na s. 796 – dřevorezy: Nalevo vyobrazení proroka Eliáše s popisem: „Elias Propheta, in veteri habitu Carmelítico, Salmatica super altare maius antiqua Cathedralis.“ Napravo vyobrazení svatého Josafata Kunceviče s popisem: B. Iosaphat Archiepiscopus Pocensis Ruthenus Ord. S. Basili pro fide et unione Romana Vitepsti trucidatus an 1623.“ Na s. 799 – mědirytina: Nalevo jsou zobrazeni dva duchovní, jak vystupují z lodě na břeh a dole popis: „Ex tabula Conventus Coloniensis circa an[no] 1523, cum versibus designatibus transmigrationem Ordinis ex Syria in Europam seculo.“ Napravo jsou zobrazeni dva duchovní, jeden z nich klečí a modlí se. Dole je popis: Ex tabula Conventus Antverpiensis facta an[no] 1609 ad representandam mutationem habitus ab Hunxtr, ut praetenditur imperetam anno 640.“

Rozsah: [I]-[X], I-LI (Catalogi veteres atiqviorvm pontificvm), 1-910, I-LXXXVI (Synaxarivm), [LXXXVII]-[CXVI] s.

Rozměry: 38,4 X 24,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a (část s názvem Synaxarivm) řeckou abecedou, ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V] vlys, na s. [X], XLI (Catalogi veteres antiqviiorvm pontificvm), LXXXVI (Synaxarivm), [XCVII] a [CVII] viněty. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli v oválním rámu erb Jana Dlouhovského z Dlouhé vsi. Štít je polcený, v pravém poli je odřená figura, v levém je zobrazen štít (kotouč). Na erbu je mitra a nad štítem klobouk. Kolem erbu je opis: „IOANNES.DLOVHOWESKY.PREPOSI[TI].PRAG[ENSIS]“. Kolem středového pole se na obou deskách střídají rámy, ve kterých jsou zobrazeny figury ctností s rámy vyplněnými rostlinnými motivy. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na prvním poli hřbetu perem: „BOLAND[I] / APRIL[IS] / T[OMUS] I“.

Supralibros: Na přední desce je ve středovém poli v oválním rámu erb Jana Dlouhovského z Dlouhé vsi. Štít je polcený, v pravém poli je odřená figura, v levém je zobrazen štít (kotouč). Na erbu spočívá mitra. Kolem erbu je opis: „IOANNES.DLOVHOWESKY.PREPOSI[TI].PRAG[ENSIS]“.

Vlastnické poznámky: Na předním přidešti na papírovém štítku vytištěno: „EX LIBRIS: Bibliotheca aep. seminarii Pragensis“ a perem doplněna signatura. Na s. [I] perem: „Bibliotheca Dlouhovskensis“. Na s. [IV] perem: „Seminarij ArchiEpisc[opi] Prag[ae]“

Čtenářské poznámky:

Jiné signatury: Na patě hřbetu na papírovém štítku perem: „Asc. 2<sup>o</sup> 8/1 Na předním přidešti na papírovém štítku vytištěno: „EX LIBRIS: Bibliotheca aep. seminarii Pragensis“ a perem doplněno: „Sig.: „Asc. 2<sup>o</sup> Num.: 8/1“. Dále na předním přidešti tužkou „2397/i“, „S a 9.“ a škrtnuto „D. a. 8.“. Vložen lístek s perem psanou signaturou: „S41“.

Vložené dokumenty: Vložen lístek s perem psanou signaturou: „S41“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu.

#### **F 4**

**[Schmid, Christoph von, 1768–1854]: Itha, Gräfin von Toggenburg. Eine sehr schöne und lehrreiche Geschichte aus dem zwölften Jahrhunderte. Praha (Česko), Silber & Schenk [1834].**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Itha, Gräfin von Toggenburg.

Další názvová informace: Eine sehr schöne und lehrreiche Geschichte aus dem zwölften Jahrhunderte. Neu erzählt für alle guten Christen, besonders für unschuldig Leidende.

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Jméno vydavatele: Verlag von Silber & Schenk.

Místo tisku: Prag.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [1]-[2], 3-147 s.

Rozměry: 15,5 X 10 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na hřbetě z červeného papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.



**G 1 / 1**

**Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres., II. Abtheilung. VII. Band. Vídeň (Rakousko), Alberti, J. 1795.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres.

Další názvová informace: II. Abtheilung, VII. Band.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien,

Jméno tiskaře: gedruckt und zu finden bei J. Alberti.

Datum tisku: 1795.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], [1]-[3], 4-264 s.

Rozměry: 20 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky v záhlaví.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru. Složky jsou nerozřezané.

Stupeň zachování knihy: Mírně potrhané okraje stránek.

**G 1 / 2**

**Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres. II. Abtheilung. VIII. Band. Vídeň (Rakousko), Alberti, J. 1795.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres.

Další názvová informace: II. Abtheilung. IX. Band.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien,

Jméno tiskaře: gedruckt und zu finden bei J. Alberti.

Datum tisku: 1795.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VI], [1]-[4], 5-204 s.

Rozměry: 20 X 13 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky a tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**G 1 / 3**

**Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres. II. Abtheilung. VIII. Band. Vídeň (Rakousko), Alberti, J. 1796.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres.

Další názvová informace: II. Abtheilung. VIII. Band.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien,

Jméno tiskaře: gedruckt und zu finden bei J. Alberti.

Datum tisku: 1796.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], [1]-[3], 4-380 s.

Rozměry: 20 X 13 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky v záhlaví.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**G 1 / 4**

**Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres. II. Abtheilung. XVIII. Band. Vídeň (Rakousko), Alberti J. 1796.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres.

Další názvová informace: II. Abtheilung. XVIII. Band.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien,

Jméno tiskaře: gedruckt und zu finden bei J. Alberti.

Datum tisku: 1797.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[14], 15-370 s.

Rozměry: 20 X 13 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustomy.

Vybavení tisku: Linky v záhlaví.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z modrého papíru.

Stupeň zachování knihy: Potrhané okraje stránek.

G 1 / 5

**Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres., II. Abtheilung. XVI. Band. Vídeň (Rakousko), Alberti, J. 1797.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres.

Další názvová informace: II. Abtheilung, XVI. Band.

**Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Zweyte Auflage.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien,

Jméno tiskaře: gedruckt und zu finden bei J. Alberti.

Datum tisku: 1797.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], [1]-[3], 4-384 s.

Rozměry: 20 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky a tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

**G 1 / 6**

**Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres., II. Abtheilung. XXI. Band. Vídeň (Rakousko), Alberti, J. 1797.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres.

Další názvová informace: II. Abtheilung. XXI. Band.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien,

Jméno tiskaře: gedruckt und zu finden bey J. Alberti.

Datum tisku: 1797.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], [1]-[3], 4-243 s.

Rozměry: 20 X 13 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky v záhlaví.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**G 1 / 7**

**Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres., II. Abtheilung. XXII. Band. Vídeň (Rakousko), Alberti, J. 1797.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres.

Další názvová informace: II. Abtheilung. XXII. Band.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien,

Jméno tiskaře: gedruckt und zu finden bei J. Alberti.

Datum tisku: 1797.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VI], 7-247 s.

Rozměry: 20 X 13 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky a tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z modrého papíru.

Stupeň zachování knihy: Potrhané okraje stránek.

G 1 / 8

**Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres., II. Abtheilung. I. Band. Vídeň (Rakousko), Alberti, J. 1798.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Auserlesene Bibliothek von Predigten auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres.

Další názvová informace: II. Abtheilung, I. Band.

**Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Zweyte Auflage.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien,

Jméno tiskaře: gedruckt und zu finden bei J. Alberti.

Datum tisku: 1798.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], [1]-[3], 4-314 s.

Rozměry: 20 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky a tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.



## G 2

**Azzoni, Dominicus, n. 1728: Memoria defunctorum almae sodalitatis latinae majoris sub titulo Mariae ab archangelum salutatae in caesareo, et academico Societatis Jesu collegio Pragae ad sanctem Clementem erectae, et confirmatae. Praha (Česko), Tiskárna jezuitská (faktor: Schneider, Jan Jiří) 1763.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: MEMORIA DEFUNCTORUM ALMAE SODALITATIS LATINAE MAJORIS SUB TITULO MARIAE AB ARCHANGELO SALUTATE IN CAESAREO, ET ACADEMICO SOCIETATIS JESU COLLEGIO PRAGAE AD S[ANCTEM] CLEMENTEM ERECTAE, ET CONFIRMATAE.

Další názvová informace: [DUM HAEC PIIS SODALIUM SUORUM MANIBUS EX MORE ANNUO PARENTARET, IN BASILICA SALVATORIS FUNEBRI ORATINE CELEBRATA A DOMINICO AZZONI SOCIETATIS JESU SACERDOTE [...]]

Údaj o odpovědnosti A: A DOMINICO AZZONI SOCIETATIS JESU SACERDOTE

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE,

Jméno tiskaře: TYPIS ACADEMICIS, PER JOAN. GEORG. SCHNEIDER FACTOREM.

Datum tisku: ANNO M. DCC. LXIII.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[22] s.

Rozměry: 20 X 16,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3] vlys a iniciála, Na s. [2] viněta z tiskařských ozdůbek. Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého stříkaného papíru.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek jsou potrhané.

### G 3

**Azzoni, Dominicus, n. 1728 Fidelis, & prudens dispensator, quem constituit dominus super familiam suam, s. Joseph, Christi pater fidelissimus [...]. Praha (Česko), Jeřábek, Jan Julius, činný 1733–1754 1736.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Fidelis, & prudens Dispensator, quem Constituit Dominus super familiam suam, S. JOSEPH, CHRISTI PATER FIDELISSIMUS, Illustrissimae Virginis, [et] foeminae inter omnes foeminas Excellentissimae de domo [et] Familia David SPONSUS ILLUSTRISSIMUS, Ob possessionem omniu[m] virtutu[m], [et] consecutionem juris paterni in Christum Inter omnes Sanctos maximus, [et] Excellentissimus Si enim nobilis ob castitatem suam nuncupari potest, ille quondam domus & familiae Pharaon Gubernator, & Panis Aegyptiaci custos Patriarcha Joseph, nobilior erit noster Mariae Vir, nam iste non solum virtute castitatis eundem excelluit, & ob possessionem omnium virtutum, inter omnes Sanctos testante Hieronimo, Excellentissimus factus est, sed & Dispensator, Rector familiae Dei; Domus aureae, quae Maria est; & Custos Panistis, qui est Christus (ut de se ipse dicit apud Joannem, ego sum Panis vivus qui de coelo descendi, si quis manduca verit panem hunc vivet in aeternum) a Deo constitutus est.

Souběžný název: Wěrný a opatrný Wladař, kterého Vstanowil Pán nad Czeledi swau, Swatý JOZEFF, Krysta otec neywěrněgssý [...]

Další názvová informace: A za takowého Léta 1736. dne 19. Měsýce Března Na Den swé Neyswětěgssý Památky, w Chrámě W. W. P. P. Capucynůw w Praze na Novém Městě [...]

Údaj o odpovědnosti A: Od Kněze Frantisska Jana Bartona [...]

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wytisstěno w Praze

Jméno tiskaře: u Jana Julia Geřábka,

Datum tisku: Roku 1736.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[18] s.

Rozměry: 26 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, český text frakturou, latinský text antikvou, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3] vlys, na s. [3] a [5] iniciály, na s. [17] viněta.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Brožura bez vazby.

Stupeň zachování knihy: první a poslední list je špinavý.

## G 4

**Besse, Pierre de, 1567–1639: Conciones sive conceptus theologici, ac praedicabiles in omnes totius anni dominicas. Tomus primus. Kolín nad Rýnem (Německo), Kinckium, Johannes, 1609–1656 1617.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: CONCIONES

Souběžný název: siue CONCEPTVS THEOLOGICI, AC PRAEDICABILES, IN OMNES TOTIVS ANNI Dominicas.

Další názvová informace: FIGVRIS, ALLEGORIIS, SIMILIBVS EX SACRIS PROFANIS [...] tractatione. TOMVS PRIMVS.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. D. PETRO BESSAEO SS. THEOLOGIAE DOctore, Regi Christianissimo Calliarum &c. a Concionibus.

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Hac editione emendati & aucti, additus ad singulas Conciones argumnetis, & Quadragesimali suo loco inferro. Studio M. M. cum Indice quadruplici.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: COLONIAE AGRIPPINAE,

Jméno tiskaře: Apud IOANNEM KINCHIVM sub Monocerote.

Datum tisku: ANNO M. DC. XVII.

Signet: Na titulní straně – dřevorez: V ováleném rámu je zobrazena alegorie Spravedlnosti s mečem a váhami v ruce. U nohou Spravedlnosti leží jednorožec. Nad nimi je slunce a páska s textem: „IN SANCTITATE ET IVSTITIS CORAT IPSO,“ v pozadí je moře.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis – mědirytina: Uprostřed výjevu jsou v oválném rámu umístěny titulní údaje. Ty jsou ze stran obklopeny symboly evangelistů. Po stranách rámu jsou zobrazeny dva podstavce a na nich stojí napravo muž s královskou korunou na hlavě oblečený v hermelínu a nalevo muž v otrhaném oblečení a s křížem o který se opírá jako o hůl. Obě postavy mají svatozář. Nad titulními údaji je římsa a na ní je uprostřed zobrazen Ježíš Kristus a stádo oveček, napravo a nalevo pak dva klečící muži s královskými korunami na hlavách, opírající se o štíty. Na římsce je text: „Ego sum Pastor bonus“. Dole pod titulními údaji je kartuš a v ní je vyobrazen Poslední soud.

Rozsah: [I]-[XXIV], 1-676 s.

Rozměry: 19 X 16 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [VII], [X] a 212 viněty, na s. [IX], [XVII], 1, 215 a 579 vlysy, na [V], [VI], [IX], [XI], [XVII], 1, 215 a 579 iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potaženy šedým papírem. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Pokryv hřbetu je odřený.

## G 5

**Bourdaloue, Louis, 1632–1704: Sermons du Pere Bourdalouë, de la Compagnie de Jesus. Tome Second. Antverpy (Belgie), Compagnie de Jesus 1713.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SERMONS DU PERE BOURDALOUË, de la Compagnie de JESUS.

Další názvová informace: TOME SECOND.

Údaj o odpovědnosti A: DU PERE BOURDALOUË

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: A ANVERS,

Jméno vydavatele: Aux depens de la Compagnie.

Datum vydání: M. DCC. XIII.

Signet: Na titulní straně – mědirytina: Uprostřed signetu jsou váhy, na jejichž ramenech je omotaná nápisová páska s textem: „VIS UNITA MAJOR“. Pod rameny vah jsou na pravé a levé straně oblaka, ze kterých vycházejí ruce, které si spolu potřásají. Pod oblaky jsou na pravé a na levé straně dva andělé, kteří sedí na truhlách. Pod nimi se nacházejí dva rohy hojnosti.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-348, [349]-[396] s.

Rozměry: 16 X 10 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole poznámky v zápatí, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1 iniciála, na s. 32, 61, 92, 124, 184, 240, 318 a 348 viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 4 vazy jsou potažené stříkanou kůží. Okraje hřbetu a vazy jsou lemované slepotiskovými dvojlinkami. Přídeští jsou vylepená tureckým papírem. Ořízka je nebarvená a nezdobená.

Vlastnické poznámky: Na předním přídeští a na rectu zadní předsádky perem: „C'est livre apertien a la Josephé“, na rectu zadní předsádky perem: „dieses büch gehort den Joseph“

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek. Část prvního a posledního listu chybí.

## G 6

**Die auf Gott gegründete vollkommene Liebe, am aller Menschen Hertz mit wahrer Liebe Gottes zu entzünden. Praha (Česko), Praha (Česko), Tiskárna jezuitská (faktor: Schneider, Jan Jiří) 1766.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Die auf GOTT gegründete vollkommene Liebe, Am aller Menschen Hertz mit wahrer Liebe GOTTes zu entzünden

Souběžný název:

Další názvová informace: A dem heiligen Char-Freytag, und Char-Samstag Dem andaächtigen Leser, und Beshauer vorgestellet. Zu Prag bey St. Clement in der Kirche der Gesellschaft JESU St. Salvator genannt im Jahr 1766.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Prag,

Jméno tiskaře: gedruckt bey St. Clement, durch Johann Georg Schneider, factore.

Datum tisku: 1766

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[33] l.

Rozměry: 15,5 š. 95 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [7] vlys z tiskařských ozdůbek, na [6], [34] viněta, na s. [1] linka.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: První a poslední list je špinavý.

## G 7

**Divina in deum, et perfecta charitas, ad omnium animos divino amore inflamandos, sacris parasceves, et sabbati diebus proposita Pragae [...], Praha (Česko), Klementinská tiskárna (faktor: Hagen, Jan Adam) 1776.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DIVINA IN DEUM, ET PERFECTA CHARITAS, AD OMNIUM ANIMOS DIVINO AMORE INFLAMANDOS, SACRIS PARASCEVES, ET SABBATI DIEBUS PROPOSITA PRAGAE AD. S. CLEMENTEM, IN TEMPLO SOCIETATIS JESU AD S. SALVATOREM.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE

Jméno tiskaře: TYPIS COLLEGII ACADEMICI.

Datum tisku: ANNO 1776.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[38] s.

Rozměry: 15 X 9,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [38] viněta. Na s. [2] tiskařské ozdůbky. Na s. [1] linka.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z růžového papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.



G 8

**Freuedig, Franciscus Joannes Nepomucenus: Homo missus a deo divinum vitae humanae speculum, apostolicum verbi salutiferi oraculum [...]. Praha (Česko), Klauserová (Kirchnerová), Žofie Johana, z. 1780 (faktor: Unger, František Karel) [1761].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: HOMO MISSUS A DEO DIVINUM VITAE HUMANAЕ SPECULUM, APOSTOLICUM VERBI SALUTIFERI ORACULUM, ASSIDUUM PATRIAE CLIETUMQUE SUORUM PROPUGNACULUM DIVUS JOANNES NEPOMUCENUS THAUMATURGUS CZECHIAE INDIGES AC PATRONUS MARTYR PER IGNEM ET AQUAM TRANSIENS INVICTISSIMUS, SUB ANNIVERSARIIS SLENNIIS AB OBSTRACTISSIMIS INDIGENIS SUIS, DEVOTISSIMA ADORIA ATQUE IN INCLYTA SVAE PERENNATURAE DULIAE SACRATA, ET IN RUPECULA, QUAE VULGO SKALKA AUDIT, NEO-PRAGAE PROMINENTE BASILICA PANEGYRICO [...]

Další názvová informace: SALVTIFERAE INCARNATIONIS DOMINICAE DIE SVII. MENSIS MAJI

Údaj o odpovědnosti A: FRANCISCO JOANNE NEPOMUCENO FREÜDIG, [...]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE,

Jméno tiskaře: LITTERIS VIDUAE KIRCHNERI, REGII RYPOGRAPHI, FACTORE FRANCISCO CAROLO UNGER.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[22] s.

Rozměry: 33 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3] iniciála, na s. [7] vlys.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## G 9

**Grusz, Jan: Řeč, držená dne 6. listopadu léta 1826 při truchlivém pohřbu dvojí ctihodného a velebného kněze Pana Jana Karla Seemanna [...]. Praha (Česko), Tisk rytíře z Šenfeldu 1827.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Řeč, držená dne 6. listopadu léta 1826 při truchlivém pohřbu dvojí ctihodného a velebného kněze Pana Jana Karla Seemanna, zasloužilého a vůbec váženého faráře w Smolnicy na kněžecým Sswarcenbergském panstwí Taužetině ; genž tu noc po slawnosti wssech Swatých od lotrowských zlosynů negenom oblaupen, ale y také na ložj spjčy vkrutně zavražděn byl.

Další názvová informace: S krátkým popsáním geho žiwota.

Údaj o odpovědnosti A: Na wsseobecnou žádost, a ku prospěchu vstawu pro chudé osady Smolniské a Perucké wydaná od kněze cýrkewnjho Jana Grusza, kaplana w Perucy.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: W Praze.

Jméno vydavatele: Papjr a tisk rytjře z Ssénfeltu.

Datum vydání: 1827.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [1]-[3], 4-31

Rozměry: 10,5 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace uprostřed nahoře.

Vybavení tisku: Vlnité linky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## G 10

**Hanzeli, Václav František, 1705–1762: Chvalořeč velikého božího mučedlníka svatého Jiří [...]. Praha (Česko), Průša, Ignác František, činný v letech 1744–1763 1756.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Chwalo-Rzec Welikého Božjho Mučedlnjka Swateho Girj, W Geho Starožitném Chrámě na Královeském Hradu Pražském, skrze Wratislawu Wewody Českého, Bořiwoge, a Swaté Lidmilly prwnjch Křestanůw w Zemi České, Syna nábožného

Další názvová informace: W témž Chrámu Páně Také odpočjwagjcyho Roku 912ho a 813ho wystaweném, Pak Weleslawnému Pannenskému Klássteru Ržádu Swatého Benedykta odewzdaném, Léta Páně 1756ho Dbe 24ho Měsýce Dubna přednessená.

Údaj o odpovědnosti A: Skrze Cýrkewnjho Kněze Wáclawa Frantisska Hanzeli, Děkana Pertoltického, w Kragi Czáslawském

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W PRAZE

Jméno tiskaře: Wytisstěno, v Ignácya Frantisska Prussy.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[8] s.

Rozměry: 26 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, český text frakturou, latinská slova antikvou, dole poznámky v zápatí, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [4] vlys, na s. [1] linka z tiskařských ozdůbek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: První i poslední list je špinavý.

## G 11

**Heffner, Franz, činný od 1693: Concionator Extemporalis. Das ist: Eilfertiger Prediger. Oder, Kurtzverfaste Predigen über alle Feyertag des gantzen Jahrs für das einfältige Baur- und Landvolck gestellt [...]. Norimberk (Německo), Lochner, Johann Christoph, 1678–1728; Sulzbach (Německo), Holst, Johann, asi 1683–1727 1698.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: CONCIONATOR EXTEMPORALIS.

Souběžný název: Das ist: Eilfertiger Prediger. Oder, Kurtz-verfaszte Predigten über all Feyertag des gantzen Jahrs

Další názvová informace: Für das einfältige Baur, und Land-Volck gestellt, mit allem Fleisz aus vielen bewährten Authoribus zusammen getragen, und zu einer eilenden Beyhülff denen auf dem Land wohlmeinenden Gemüth herausgeben

Údaj o odpovědnosti A: Durch F. FRANCISCUM HEFFNER, Sac. & Can. Ord. Praemonstrat. in Cella Dei Sup. Profess. S. S. Theol. Licentiat Parochum p. temp. Accolshausanum & Hochstadtensem.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Nürnberg,

Jméno vydavatele: In Verlegung Johann Christoph Lochners, Buchhändlers in Nürnberg.

Datum vydání: ANNO M DC XCIIX.

Místo tisku: Sultzbach,

Jméno tiskaře: Gedruckt bey Johann Holst,

Datum tisku: ANNO M DC XCIIX.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis – mědirytina (sign.: Azelt sc[ulpsit]): Ježíš, který v chrámu ukazuje davu lidí napsi „IGNOTO DEO“ na oltáři. Na zdi chrámu se nachází kartuš s titulními údaji.

Rozsah: [I]-[LV], [1], 2-578, [579]-[600] s.

Rozměry: 21 X 17 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky jednoduché v záhlaví. Linky z tiskařských ozdůbek. Iniciály. Na s. [600] viněta.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazby jsou potaženy hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovým rámem tvořeným dvojlínkou. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí dírkových spon (chybí) s trnovou záchytkou. Ořízka je barvená šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „CONCI[ONATOR] / EXTEM /PORALIS“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Ex libris Ecclesia Adalberti Majoris“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv hřbetu a desek. Pokryv hřbetu odpadává. Chybí dolní dírková spona.

## G 12

**Höger, Franz, 1664–1727: Das Evangelium denen Armen und Reichen geprediget [...]. Erster und anderer Theil. Ingolstadt (Německo), La Haye, Johann Andreas, činný 1691–1718 1744.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Das EVANGELIUM Denen Armen und Reichen geprediget, Oder Evangelische Grund-Warheiten, Jedem Stand der Menschen vorgehalten, Und Von der Cantzl An Sonn-und Heyr-Tägen dem Volck erkläret Von P. FRANCISCO HOGER, Societatis JESU.

Další názvová informace: Erster und anderer Theil

Předtitul: Das EVANGELIUM, Denen Armen Reichen geprediget.

Údaj o odpovědnosti A: Von P. FRANCISCO HOGER, Societatis JESU

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Der dritte Druck.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Ingolstadt,

Jméno vydavatele: In Verlegung Johann Andreas de la Haye, Academischen Buchhandlers seel. Wittib.

Datum vydání: M DCC XXXXIV.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XXXVI], 1-336 (Erster theil); [I]-[XXVI], 1-290, [291]-[318] (Anderer theil) s.

Rozměry: 34 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace nahoře uprostřed, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály, viněty. Četné vlysy z tiskařských ozdůbek. Tiskařské ozdůbky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed, které je také vyplněno rostlinnými ornamenty. Vazy hřbetu jsou lemované dvojlinkami. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je červená.

Vlastnické poznámky: Na předním přideštl perem: „Ex libris Ioannis Hlavaty tunc temporis Cappellani Daubravicensis 1749.“ a „Der Herr Pater Hlavaty ist ein [.]etz aber nicht Eysen sicht“. Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv hřbetu a desek.

## G 13

**Holtzäpfl, Ludwig: De illibatae dei matris ac virginis Mariae conceptu purissimo et ab originis labe remotissimo oratio habita. Praha (Česko), Tiskárna jezuitská (faktor: Schneider, Jan Jiří) [mezi 1759 a 1770].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DE ILLIBATE DEI MATRIS AC VIRGINIS MARIAE CONCEPTU PURISSIMO ET AB ORIGINIS LABE REMOTISSIMO ORATIO HABITA.

Údaj o odpovědnosti A: [IN BASILICA TEYNENSI INTER ANNIVERSARIA JURISJURANDI PRO IMMACULATA DEIPARAE CONCEPTIONE SOLEMNIA A P. LUDOVICO HOLTZAPFFEL E SOCIETATE JESU, SS. THEOLOGIAE DOCTORE, ET SS. CANONUM PROFESSORE REGIO, PUBLICO, ET ORDINARIO IN UNIVERSITATE PRAGENSI.]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [VETERO-PRAGAE]

Jméno tiskaře: [EX OFFICINA TYPOGRAPHICA COLLEGII ACADEMICI PER JOA. GEORGIUM SCHNEIDER FACTOREM.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[18] s.

Rozměry: 19,5 X 16 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [5] vlys, na s. [4], [18] viněty, na s. [5], [18] iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba ze zlatého papíru s rostlinnými motivy.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.



## G 14

**Hugo, de Prato Florido, asi 1262–1322: Sermones Hugonis de Prato de tempore, [Basilej (Švýcarsko)], [Wenssler, Michael, činný 1472–1491] [non ante 1484].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Sermones Hugonis de prato de tempore

Údaj o odpovědnosti A: Hugonis de prato

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Prvotisky.

Rozsah: [1], [8]-[9], [11]-[19], [312]-[313] l.

Rozměry: 33 X 22,4 cm

Podoba tisku: Tištěno černě rotundou ve dvou sloupcích. Živá záhlaví, dole signatury archů.

Vybavení tisku: V textu volná místa pro domalování iniciál. Iniciály jsou domalovány červeně. Počáteční velká písmena vět jsou zvýrazněna červeně.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů potažené hnědou kůží. Na přední desce pokryv desky zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí (zachována jen část).

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: “Hugo/ de Prato/ Sermones / de tempore“.

Vlastnické poznámky: Na l. [VIII] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“. Na rectu l. [XIX] perem: „Ex libris S[ancti] Adalberti Maioris Neopraga“.

Stupeň zachování knihy: Chybí s. [2]-[7], [10], [20]-[311]. Většina pokryvu desek i hřbetu chybí (je odřený).

## G 15

**Horník, Jan Antonín: Blahoslavenýho Jana Nepomuckýho, Mojžíše a vůdce lidu českýho, v Novým zákoně na vinici Páně pracujícího. Kutná Hora (Česko), Kyncl, Jiří Vojtěch, činný 1713–1753 1748.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Blahoslavenýho Jana Nepomuckýho, Moyžísse a Wůdce Lidu Českýho, w Nowým Zákonu na Winicy Páně Pracujícího?

Další názvová informace: Smrt a Žiwot w Ruce Gazyka. Po Stiašným pak ale Slunce Západu Swatý JAN Nepomucký: W Přjchodu (na spusob Człowěka Hospodáře) Minaře Nebeskýho, za obzwłasstnj Erbownj Znamenj, Wlastencům k Potěssenj, zaslaužilý Dennj Práce swé sobě daný Paniz, skrze Ecclestiastica wyznává? [...] Gakožto obzwłasstnim téhož Swatýho Ctitelům w Králowském Swobodno-Hornim Městě na Horách Kuttných, w přjtomném Kázanj přednesl Dne 16. Máge, Roku 1748.

Údaj o odpovědnosti A: Kněz Jan Antonjn Hornjk, [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wytiskl w témž Králowském Swobodno-Hornjm Městě Hoře Kuttný,

Jméno tiskaře: Giřj Wogtěch Kyncl,

Datum tisku: Léta Páně 1748.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[4] s.

Rozměry: 33 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [4] viněta. Iniciály, linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## G 16

**Jírovský, Jan Stanislav, 1731–1789: Oratio pro piis sodalium manibus, dum alma sodalis latina major matris dei Mariae ab archangelo salutata justa funebria et sacra anniversaria solemniter ageret. Praha (Česko), Jeřábek, František, činný 1759–1799 1782.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ORATIO PRO PIIS SODALIUM MANIBUS, DUM ALMA SODALITAS LATINA MAJOR MATRIS DEI MARIAE AB ARCHANGELO SASLUTATAE JUSTA FUNEBRIA ET SACRA ANNIVERSARIA SOLEMNITER AGERET, IN BASILICA SALVATORIS AD PONTEM VETERIS PRAGAE DICTA A JOANNE STANISLAO IROWSKY S. S. THEOLOGIAE DOCTORE. MAJORUM PRAESIDE IN CAESAREO REGIO S. WENCESLAI SEMINARIO.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNE STANISLAO IROWSKY S. S. THEOLOGIAE DOCTORE. MAJORUM PRAESIDE IN CAESAREO REGIO S. WENCESLAI SEMINARIO.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE,

Jméno tiskaře: Charactere Francisci Gerzabeck.

Datum tisku: ANNO MDCCLXXIII.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[3], 4-22 s.

Rozměry: 20 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3] vlys a iniciála. V záhlaví tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba ze zlatočerveného papíru zdobeného rostlinnými motivy.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## G 17

**Jírovský, Jan Stanislav, 1731–1789: Oratio pro piis sodalium manibus, dum alma sodalis latina major Matris Dei Mariae ab archangelo salutatae justa funebria et Sacra anniversaria solemniter ageret in Basilica Salvatoris ad pontem Veteris Pragae. Praha (Česko), Jeřábek, František, 1737–1799 1782.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ORATIO PRO PIIS SODALIUM MANIBUS, DUM ALMA SODALITAS LATINA MAJOR MATRIS DEI MARIAE AB ARCHANGELO SALUTATAE JUSTA FUNEBRIA ET SACRA ANNIVERSARIA SOLEMNITER AGERET, IN BASILICA SALVATORIS AD PONTEM VETERE PRAGAE.

Údaj o odpovědnosti A: A JOANNE STANISLAO IROWSKY S. S. THEOLOGIAE PRAESIDE IN CAESAREO REGIO S. WENCESLAI SEMINARIO.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE,

Jméno tiskaře: Characteres Francisci Gerzabeck

Datum tisku: ANNO MDCCLXXXII.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[3], 4-22 s.

Rozměry: 19 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3] viněta a iniciála. Linky a tiskařské ozdůbky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno. Hřbet je vyztužen proužkem tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## G 18

**Kadeřávek, Karel: [...] Oheň Božské lásky hořící Duch svatý, třetí osoba Trojice božské, od Otce a Syna spolu pocházející [...]. Praha (Česko), Helm, Jan Václav, zemř. 1732 [1729].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Kterežto gsaV na zn[...] [...] AposstoLI Páne [...] To gest Oheň Božské LaskI hori[ci] DVCH SWatI/ TřetI Osoba TrogICe Božské / oD OtCe a SIna spoLV poCházwgiCI. Host NeyMILegssI, I NeysWětěgssi DVsse CžloWěka. Genž MIsL LIDstVa osWěCVge / Poteg NebestI pVsobl a SrDCe k MILoWanI ŽIWiho Boha rozpaLVge.

Další názvová informace: Na Den Weyročni Slawnosti Swatkuw Swatodussnich w Chrámu Páně Swatýho Ducha wStarym Městě Pražskym Kassanym horliwě przedstaweny

Údaj o odpovědnosti A: od Kněze Karla Kadeřawka Philisophiae Magistro Sacro-Sanctae Theologiae Baccalaureo Formato.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Jméno tiskaře: Wytisstěné w Králowským Starým Městě Pražským, v Jana Wáclawa Helma.

Datum tisku: Dne Patiho MěSICe CžerWna, RokV gakž VkazVge nyněgssIho.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[24] s.

Rozměry: 20 X 16,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, latinský text antikvou, česká slova frakturou. Na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3], [7] vlys z tiskařských ozdůbek. Na s. [24] vlys.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem je vytištěn titulní list. Chybí zadní papírová deska.

Stupeň zachování knihy: Horní část titulního listu je utržena.

## G 19

**Kellerhaus, Heinrich, 1670–1731: Saamen des Göttlichen Worts durch Nutzliche, und Sinn-reiche Predigen ausgeworffen, auf Alle Sonntäg des Jahrs, und Heilige Fasten-Zeit eingetheilet. Tomus II. Augsburg (Německo), Štýrský Hradec (Rakousko), Veith, Philipp, činný 1715–1738; Veith, Martin, činný 1734–1755; Veith, Johann, činný 1715–1725 1734.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Saamen des Göttlichen Worts durch Nutzliche, und Sinn-reiche Predigen ausgeworffen, Auf Alle Sonntäg des Jahrs, und Heilige Fasten-Zeit eingetheilet.

Další názvová informace: TOMUS II.

Údaj o odpovědnosti A: Vormahls dem Volck vorgetragen von R. P. HENRICO KELLERHAUS ser Gesellschaft JESU Priestern.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Augspurg ; und Grätz :

Jméno vydavatele: Verlegts Philipp, und Martin Veith ; und Joannis seel. Erben

Datum vydání: M DCC XXXIV.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené hnědou stříkanou kůží. Ořízka je nebarvená a nezdobená.

Rozsah: [I]-[XVI], 1-752, [753]-[774] s.

Rozměry: 33 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou a antikvou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy z tiskařských ozdůbek, iniciály a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené hnědou kůží. Ořízka je nebarvená a nezdobená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu tiskem: „R. P. HENRICO/ KELLERHAUS/ TOMUS II.“

Vlastnické poznámky: Na rectu přední předsádky přeškrtnutý nečitelný text a pod ním perem: „Dieses Buch hat gekauft der Josef Bauer von Schede[.], von den Anton Ptatschek von Dobrschan den 16. Mai im Jahr 1816. von 5 ss. das ist fünf gulden Wiener Währung“.

Jiné signatury: Na titulním listu nahoře: „N. 15“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

## G 20

**Krátký, Matěj, asi 1707–1768: Regnum purpuratum, království nejdražším šarlatem ozdobené viditelné [...]. Praha (Česko), Klausarová (Kirchnerová), Žofie Johana, z. 1780 (faktor: Unger, František Karel) [1760].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: REGNUM PURPURATUM, Králowstwj negdražssým Ssarlatem ozdobené Widitedlné, Ne toho Swěta nebo Náměstka Krále Kněze wěčného podle Ržádu Melchyzedecha KRYSTA, Sláwy téhož Králowstwj newiditedlné, Zákona nowého nad Oběti, nekrwawau založené, plné Milosti, a a Prawdy, Swato-Ržjmské, Katolické, a Aposstolské, s Krwj předrahau Geho, tež swých Aposstolů, y giných pro Zákon ten Mučedlnjků Skropené w Wesskerem Swětě Gedno [...]

Další názvová informace: [Dne 23. Zářj Léta Páně 1760.]

Údaj o odpovědnosti A: [Odemně Matěge Krátkýho, SS. Theologiae Baccalaureo Formato, w Král[owském] Nowém Městě Pražském S[watého] Štěpána wětssýho Faráře, [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wytisstěno w Praze,

Jméno tiskaře: V Žoffye Kyrchnerowé, Králowské Dworské Impresorky, skrz Frantisska Karla Ungera Faktora.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[3], 4-33, [34] s.

Rozměry: 33 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody

Vybavení tisku: Na s. [3] vlys, na s. 33 viněta, na s. [1] a [34] linky z tiskařských ozdůbek. Tiskařské ozdůbky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: Vazba i listy jsou špinavé.



## G 21

**Krátký, Matěj, asi 1707–1768: Regnum purpuratum, království nejdražším šarlatem ozdobené viditelné [...]. Praha (Česko), Klausarová (Kirchnerová), Žofie Johana, z. 1780 (faktor: Unger, František Karel) [1760].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: REGNUM PURPURATUM, Králowstwij negdražssým Ssarlatem ozdobené Widitedlné, Ne toho Swěta nebo Náměstka Krále Kněze wěčného podle Ržádu Melchyzedecha KRYSTA, Sláwy téhož Králowstwij newiditedlné, Zákona nowého nad Oběti, nekrwawau založené, plné Milosti, a a Prawdy, Swato-Ržjmské, Katolické, a Aposstolské, s Krwj předrahau Geho, tež swých Aposstolů, y giných pro Zákon ten Mučedlnjků Skropené w Wesskerem Swětě Gedno [...]

Další názvová informace: [Dne 23. Zářj Léta Páně 1760.]

Údaj o odpovědnosti A: [Odemně Matěge Krátkého, SS. Theologiae Baccalaureo Formato, w Král[owském] Nowém Městě Pražském S[watého] Štěpána wětssýho Faráře, [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wytisstěno w Praze,

Jméno tiskaře: V Žoffye Kyrchnerowé, Králowské Dworské Ympresorky, skrz Frantisska Karla Ungera Faktora.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[3], 4-33, [34] s.

Rozměry: 33 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody

Vybavení tisku: Na s. [3] vlys, na s. 33 viněta, na s. [1] a [34] linky z tiskařských ozdůbek. Tiskařské ozdůbky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

G 22

**Kugler, Johann Georg: Sanctus Thomas de Aquino Angelicus ecclesiae doctor, ut medicus samaritanus vino eruditionis, et sapientiae ecclesiae vulnera oleo mansuetudinis [...]. Praha (Česko), Arcibiskupská tiskárna (faktor: Schweiger, Jakub) 1768.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SANCTUS THOMAS DE AQUINO ANGELICUS ECCLESIAE DOCTOR, UT MEDICUSSAMARITANUS VINO ERUDITIONIS, ET SAPIENTIAE ECCLESIAE VULNERA OLEO MANSUETUDINI, ET MISERICORDIAE ANIMORUM MORBOS CURANS DULICA PANEGYRI SUB ANNIVERSARIA EJUSDEM SANCI SOLEMNITATE IN BASILICA S[ANCTI] AEGIDII VETERO-PRAGAE SACERRIMI ORDINIS PRAEDICATORUM DECLAMATUS

Údaj o odpovědnosti A: A PRAENOBILI, DOCTISSIMO, CELEBERRIMO DOMINO JOANNE GEORGGO KUGLER, [...]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Vetero-Pragae

Jméno tiskaře: Typis Archi-Episcopalibus per Jacobum Schweigner.

Datum tisku: ANNO CHRISTI MDCCLXVIII

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [2] – dřevorez: Erb Trautmansdorfů.

Rozsah: [1]-[12] s.

Rozměry: 32,5 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, dole poznámky v zápatí, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3] iniciála. Na s. [5] viněta. Na poslední straně viněta.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: Exemplář je špinavý od prachu.

[Letourneux, Nicolas, 1640–1686]: *Das Christliche Jahr, oder Die Episteln und Evangelien [...], VI–XI Theil. Praha (Česko), Špork, [František Antonín hrabě, 1662–1738]; Laboun, Jiří Ondřej, dědicové (faktor: Veselý, Vojtěch Vilém) 1733–[1734].*

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: *Das Christliche Jahr, Oder Die Episteln und Evangelien, Auf die Kirchenfest-Tage und Gelübd-Messen durch das gantze Jahr, Sambt dererselben Außlegung, In gebundener und ungebundener Rede*

Další názvová informace: *Wie auch Einem kurtzen Begriff deß Lebens von denen Heiligen derer Gedächtnuß begangen wird. Aus Der Frantzösischen in die Teutsche Sprach übersetzt. Und Durchgehends mit Kupffern gezieret Sechster Theil, In welchem die Episteln und Evangelien von der Vigilia des Heiligen Andreä biß auf Verkündigung der Jungfrauen Mariä enthalten sind.*

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: *Vermehret und verbessert, das andertemahl an Tag gegeben.*

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: *PRAG, Gedruckt in grossen Collegio Carolino*

Jméno tiskaře: *bey denen Labaunischen Erben, durch Adalbert Wilhelm Wessely Factorn*

Datum tisku: *Anno M. DCC. XXXIII.*

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: *Staré tisky.*

Údaje o ilustracích: *Na s. [I] – frontispis mědirytina (sign.: „ad vivum delineavit et fecit 6. 9. Junij 1735. Emanuel Joachi Haas.): Portrét hraběte Františka Antonína Šporka a pod portrétem jeho erb a text: „FRANCISCUS ANTONIUS S. R. I. COMES DE SPORCK. Dominus in Lissa, Konogedt, Gradlitz, et Herzmanitz, S.G. M. act. intimus Consiliarius, Camerarius, ete Regius Locumtenens. Natus die 9. Martij 1662, AEtatis LXXIII.“ Dále asi 149 mědirytin s různými křesťanskými a biblickými motivy, které ilustrují text.*

Rozsah: *[I]-[IV], 1-228 (Sechster Theil); [229], [230]-504 (VII. Theil); [505], [506]-726 (VIII. Theil); [728], [729]-910 (IX. Theil); [911], [912]-1138 (X. Theil); [1139], [1140]-1341 (XI. Theil); [1342]-[1344] s.*

Rozměry: *37,5 X 27,5 cm*

Podoba tisku: *Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených dvojlinkou. Titulní list šestého dílu je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.*

Vybavení tisku: Na s. 1, 231, 507, 730, 913, 1141 vlys. Četné viněty a iniciály. Na titulních stranách linky. Tiskařské ozdůbky v záhlaví.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na šest vazů jsou potaženy bílou kůží. Desky jsou zdobeny slepotiskovým rámem z přerušované linky. Vazy hřbetu jsou lemovány slepotiskovými linkami.

Vlastnické poznámky: Na s. [II] perem: „Ex libris M. L. Janata enitus hic libert 1 [...] 4/9 1849.“

Stupeň zachování knihy: Chybí s. [IV]-[VIII].

G 24

**Linek z Lintoku, Matěj Vojtěch, 1699–1747: Sedlo tajné a právě svaté spícího Miroslava, od kterého jakožto gruntu a původu Sedlici pochází všechna sláva a to skrze zachování velebné svátosti oltářní [...]. Praha (Česko), Hraba, Karel Jan, z. 1735 1734.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SeDLo Tagné a práWě SWaté spICiHo MYrosLaWa Od kterýho Gakožto Gruntu a Puvodu W Seslicy pocházý Wssechná Sláwa, A to Skrze Zachovánj Welebné Swátosti Oltářnj. Která přes čtyry sta Let od horliwých Katolikůw nábožně poctěná, a welebená byla;

Další názvová informace: Dne 26. Dubna.

Údaj o odpovědnosti A: Nynj Pod Heslem Quietis Božského Odpočinutj, skrze Emauskau Pauť a Slawnost, wěrným Ctitelům s Chwálo-Ržeci předstawaná Od Kněze Matěge Linka Faráře v Swatýho Wogtěcha w Králowském Novém Městě Pražském

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W Starém Městě Pražském

Jméno tiskaře: v Karla Jana Hraby, Gegjch Milostj Pánůw Pánůw Stawůw Impresora,

Datum tisku: 1734.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[15] s.

Rozměry: 33 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [5] vlys, na s. [5] iniciála, na s. [15] viněta.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: Poškozeno vlhkostí.

G 25

**Loreth, Joseph.: Vas electionis inter martyres divus Joannes Nepomucenus, a deo ob meritum sigilli [...]. Praha (Česko), Hraba, Jan Karel, z. 1793 1768.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: VAS ELECTIONIS INTER MARTYRES DIVUS JOANNES NEPOMUCENUS, A DEO OB MERITUM SIGILI SACRAMENTALIS UNUS ET SOLUS DE MARTYRIBUS ELECTUS: CUM SACER SINGULARI EIDEM MARTYRI DIES SOLENNITER AGERETUR, IN ECCLESIA HONORI EJUSDEM DICATA VULGO IN SKALKA CORAM SPECTSTISSIMIS TRIPOLIS PRAGANAE AUDITORIBUS HUMILI PANAGYRICO CELEBRATUS

Údaj o odpovědnosti A: ORATORE JOSEPHO LORET, IN UNIVERSITATE PRAGENSI CAROLO-FERDINANDEA [...]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VETERO-PRAGAE

Jméno tiskaře: LITERIS JOANNIS CEROLI HRABA, INCLYTI REGNI BOHEMIA DD. Statuum Typographi

Datum tisku: ANNO M DCC LXVIII.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[8] s.

Rozměry: 35,6 X 22,6

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3] iniciála, na s. [8] viněta.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Brožura bez vazby.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

G 26

**Peregrinus a S. Rocho: De vero illibatae dei genitricis Mariae cultu oratio. Praha (Česko), Fický a Hladký, dědicové, činní 1759–1776 (faktor: Kraffer, Kajetán) 1767.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DE VERO ILLIBATAE DEI GENITRICIS MARIAE CULTU ORATIO.

Další názvová informace: [QUAM SUB ANNUIS VIRGINIS SINE ORIGINALI LABE CONCEPTAE SOLLEMNIIS IN BASILICA AA. RR. PP. ORDINIS S. FRANCISCI STRICTIORIS OBSERVANTIAE, ALEMAE PROVINCIAE HIBERNAE PRAGAE DIXIT PEREGRINUS A S. ROCHO, RELIGIONIS SCHOLARUM PIARUM SACERDOS PROFESSUS VI. IDUS DECEMBRIS.]

Údaj o odpovědnosti A: [DIXIT PEREGRINUS A S. ROCHO]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [Pragae,]

Jméno tiskaře: [typis Fizky & Hladkyanorum Haeredum, Factore Cajetano Kraffer.]

Datum tisku: [VI. IDUS DECEMBRIS. ANNO REPARATAE SALUTIS M. DCC. LXVII.]

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[32] s.

Rozměry: 20 X 16 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, dole poznámky v zápatí, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3] vlys. Iniciály, linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z modročerveného tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## G 27

[Philippus, de Monte Calerio, z. 1344]: [Dominicale fratris Philippi de monte Calerio ordinis minorum]. [Lyon (Francie)], [Gabiano, Balthazar de, činný 1507–1531]; [Clein, Jean, 1466–1530] [1510]

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: [Dominicale fratris Philippi de monte Calerio ordinis minorum]

Údaj o odpovědnosti A: [fratris Philippi de monte Calerio]

### Oblast nakladatelských údajů

Místo vydání: [Impressi Lugduni]

Jméno vydavatele: [sumptib[us] nobilis viri Balthasaris de gabiano]

Datum vydání: [Anno domini millesimo quingentesimo [et] decimo Mensis Octobris decimo kal[endas]]

Jméno tiskaře: [cuius astenn. industria et arte probi viri Johannis cleyn alemanni artis impressorie [sic] magistrum folertissimu[m]]

Datum tisku: [Anno domini millesimo quingentesimo [et] decimo Mensis Octobris decimo kal[endas].]

Signet: Na rectu l. [338] – dřevořez: V rámu dvojramenný kříž v kruhu s iniciálami „I“ a „C“

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [2]-[338] l.

Rozměry: 20 X 13 cm

Podoba tisku: Tištěno černě rotundou ve dvou sloupcích. Živá záhlaví, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### Oblast údajů poznámky - popis exempláře

Vazba: Vazba chybí (je utržena), zachován pouze knižní blok šitý na tři vazy.

Vlastnické poznámky: Na s. [III] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Čtenářské poznámky: Na s. [III] perem: „Dominicale fratris Philippi de monte Calerio ordinis minorum“.

Stupeň zachování knihy: Chybí první list. Chybí vazba (je utržena).



G 28 / 1

**Predigten auf alle Sonntage des ganzen Jahres. Zehnter Band. Vídeň (Rakousko) 1796.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Predigten auf alle Sonntage des ganzen Jahres.

Další názvová informace: Zehnter Band.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien

Datum tisku: 1796

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VI], [1]-[3], 4-387 s.

Rozměry: 20 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky v záhlaví.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

G 28 / 2

**Predigten auf alle Sonntage des ganzen Jahres. Elfter Band. Vídeň (Rakousko) 1796.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Predigten auf alle Sonntage des ganzen Jahres.

Další názvová informace: Elfter Band.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien

Datum tisku: 1796

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VI], [1]-[3], 459 s.

Rozměry: 20 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky v záhlaví.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané a potrhané.

G 28 / 3

**Predigten auf alle Sonntage des ganzen Jahres. Dreyzehnter Band. Vídeň (Rakousko) 1796.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Predigten auf alle Sonntage des ganzen Jahres.

Další názvová informace: Dreyzehnter Band.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien

Datum tisku: 1796

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VI], [1]-[3], 4-263 s.

Rozměry: 20 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky v záhlaví.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané a potrhané.

G 28 / 4

**Predigten auf alle Sonntage des ganzen Jahres. Dreyzehnter Band. Vídeň (Rakousko), Alberti, J. 1797.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Predigten auf alle Sonntage des ganzen Jahres.

Další názvová informace: Zwanzigster Band.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien

Datum tisku: 1797.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VI], [1]-[3], 4-272 s.

Rozměry: 20 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky v záhlaví.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

G 29

**Quinquaginta fortes IV. Reg. II. C. sub patrocinio sanctae Caeciliae virginis et martyria pio foedere juncti. [1781]**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: QUINQUAGINTA FORTES. IV. Reg. II. C. SUB PATROCINIO SANCTAE CAECILIAE VIRGINIS ET MARTYRIS PIO FOEDERE JUNCTI.

Další názvová informace: Ora pro vivis Caecilia Virgo sacrata, Pro vita functis fundito Diva preces. CVIVs festIVa soLeMnItas In eCCLesIa sanCtI IaCobI pIe CeLebrabItVr:

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulní straně – mědirytina: V ozdobném rámu je zobrazena panna Marie s Ježíškem sedící na oblacích. Kolem nich jsou andělé a pod nimi vlevo a vpravo dva mniši, kteří k nim natahují ruce. V dolní části výjevu jsou dva andělé, kteří drží obraz ženy (zřejmě svaté Cecílie), která hraje na varhany.

Rozsah: [1]-[4] s.

Rozměry: 33 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno antikvou a italikou, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z škrobového papíru s vlnkovým vzorem.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## G 30

**Segneri, Paolo, 1624–1694: Quaresimale di Paolo Segneri della Compagnia di Gesù. Decimaterza impressione. Benátky (Itálie), Bortoli, Giuseppe, činný 1692–1788 1726.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: QUARESIMALE DI PAOLO SEGNERI DELLA COMPAGNIA DI GESU.

Údaj o odpovědnosti A: PAOLO SEGNERI DELLA COMPAGNIA DI GESU

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: DECIMATERZA IMPRESSIONE. Nuovamente ricorretta, e noc tutta la maggior diligenza espurgata da qualunque errore.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENEZIA

Jméno tiskaře: Appresso Giuseppe Bortoli A Santa Caterina.

Datum tisku: MDCCXXVI.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 432 s.

Rozměry: 23,5 X 17,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I] viněta.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené bílým pergamenem. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na horní částí hřbetu perem: „QVARE/ SIMALE/ SEGNE/ RI“.

Čtenářské poznámky: Na rectu předního přیدهští přeškrtný nečitelný text.

Jiné signatury: Uprostřed hřbetu perem: „R“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv hřbetu a desek.

G 31

**Sperl, Hyacint, 1690–1754: Sanctus Thomas ordine quintus, ingenio & doctrina nulli secundus ecclesiae doctor angelicus [...]. [Praha (Česko)], Helm, Jan Václav, činný 1708–1732 1726.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SANCTUS THOMAS Ordine Quintus Ingenio & Doctrina nulli Secundus ECCLESIAE DOCTOR ANGELICUS, Orbis Christiani Luminare Maximum & diei praesidens & nocti. Inter Ejusdem Sancti Anniversaria Solemnia Coram Spectatissimo Gravissimorum & Sapientissimorum Auditorum Coetu In Celeberrima Basilica S. AEGidij Vetro-Pragae Sacri Ordinis Praedicatorum Sermone Panegyrico

Údaj o odpovědnosti A: Propositus a P. HYACINTHO SPERL, Ordinis Minorum S. Francisci Conventualium, [...]

**Oblast nakladatelských údajů**

Jméno tiskaře: Impressu Joannes Wenceslaus Helm

Datum tisku: Anno M. DCC. XXVI. die VII. Martij.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[12] s.

Rozměry: 35,6 X 22,6 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [5] vlys, na s. [3] a [5] iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: Chybí vazba a strany [XIII] a [XIV].

**Tertullianus, Quintus Septimius Florens, asi 160–220; Vivien, Michael, činný od 1670: Tertullianus praedicans et supra quamlibet materiam omnibus anni dominicis, & festis non ordinariis solum, sed etiam extraordinariis [...]. Kolín nad Rýnem (Německo), Tomus primus. Friessem, Johann Wilhelm, činný 1633–1668 1681.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: TERTULLIANUS PRAEDICANS, ET SVPRA QVAMLIBET MATERIAM omnibus Anni Dominicis, & Festis non ordinariis folum, sed etiam extraordinariis ; singulissque Quadragesimae Feriis praedicabilem ordine alphabetico copiose dispositam, SEX AD MINVS FORMANS CONCIONES, ingeniose adinventas, belle concinnatas, et trina subdivisione illustratas.

Další názvová informace: CVM DVPLICI INDICE, CONCIONVM scilicet & Metriarum.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE R. P. MICHAELE VIVIEN, Sacra Theologia Lectore, Provincia Recollectorum in Aquitania alumno, nec-non antiquo Custodum Custode. TOMVS PRIMVS.

#### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Editio, post binas Gallicas, tertia in Germania.

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE AGRIPPINAE,

Jméno vydavatele: Apud IOANNEM WILHELMVM FRIESSEM, Bibliopolam

Datum vydání: ANNO M. DC. LXXXI.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – mědirytina: Kristus jako pastýř s beránkem. V pozadí jsou ovce na louce a ovčín. Na s. [I] frontispis – mědirytina: Síň v jejímž centru je Ježíš Kristus, který prstem ukazuje apoštolům na zeměkouli, která se nachází v dolní části mědirytiny. Na zeměkouli je nápisová páska s textem: „DABIT VERBVM EVANGELIZANTIBVS VIR TVTE MVLTA. Psal. 67. V. 12“. a pod zeměkoulí je text: „VERBVM DEI a Tertulliano Praedicante in 6. Tomos divisum“.

Rozsah: [I]-[XXIV], 1-672, [673]-[675] s.

Rozměry: 21 X 18 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.



Vybavení tisku: Na s. 1, 60 a 591 vlysy, četné vlysy z tiskařských ozdůbek, na s. 59, 157, 216, 258, 359, 439, 525 a 590 viněty, četné iniciály a linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené bílým pergamenem. Desky jsou opatřeny čtyřmi zelenými textilními tkanicemi. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená a nezdobená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „TERTVLLIANVS/ PRAEDICANS“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu.

## G 33a

**Urtlauff, Placidus, činný 1701–1707: Altare thymiamatis singulis anni dominicis fumigans. Sive sacrae conciones in omnes et singulas anni dominicas. Sittliches Rauch-Altar So An allen Sonntagen des Jahr rauchet. Norimberk (Německo), Lochner, Johann Christoph, 1678–1728 1706.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ALTARE THYMIAMATIS Singulis Anni Dominicis fumigans. Sive SACRAE CONCIONES IN OMNES ET SINGULAS ANNI DOMINICAS.

Souběžný název: Sittliches Rauch-Altar So An allen Sonntagen des Jahr rauchet. Das ist: Sonntags-Predigen, aufs gantze Jahr, Bezieret nit auserlesenen Concepten, [...]

Údaj o odpovědnosti A: AUCTORE Admondum Reverendo ac Religioso Christo Patre P. PLACIDO URTLAUFF, Ord. S. Benedicti in Theres professo.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Nürnberg,

Jméno tiskaře: In Verlegung Johann Christoph Lochners.

Datum tisku: Anno 1706.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulní straně – mědirytina: Oltář a na něm hořící oheň. Nad ohněm je text: „In Odorem Suavitatis.“

Rozsah: [I]-[XXV], [1], 2-350, [351]-[358] s.

Rozměry: 32 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, latinská slova antikvou, německá frakturou, ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, vlisy z tiskařských ozdůbek, iniciály, viněty a linky z tiskařských ozdůbek. Tiskařské ozdůbky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 7 vazů jsou potažené hnědou kůží. Ořízka je nezdobená. První listy jsou potřhané a vypadlé z vazby. Hřbet knihy se odchlípuje a částečně chybí.

Stupeň zachování knihy: První listy jsou potřhané a vypadlé z vazby. Hřbet knihy se odchlípuje a částečně chybí.

## G 33b

**Urtlauff, Placidus, činný 1701–1707: Navis institoris sacris instructa mercibus. Sacrae panegyres in festa sanctorum. Das ist: Beistliches Kauffmanns-Schriff, Versehen mit heiligen Lebens-Mitteln auf ein gantzes Jahr. Norimberk (Německo), Lochner, Johann Christoph, 1678–1728 1706.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: NAVIS INSTITORIS Sacris instructa Mercibus. SACRAE PANEGYRES IN FESTA SANCTORUM.

Souběžný název: Das ist: Beistliches Kauffman[n]s-Schriff, Versehen mit heiligen Lebens-Mitteln auf ein gantzes Jahr.

Další názvová informace: Nemlich Lob-Predigten über die Fest-Täg der Heiligen; Bozogen aud Heiliger Schriff, und deren Auslegern, KAtholischen Lehrern, auserlesenen Historien. [...]

Údaj o odpovědnosti A: ACTORE Admodum Reverendo ac Religioso in Christo Patre, P. PLACIDO URTLAUFF, [...].

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Nürnberg,

Jméno tiskaře: In Verlegung Johann Christoph Lochners, Buchhändlers.

Datum tisku: Anno 1706.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis – mědirytina: Lod' se třemi kotvami, zavěšenými na přídi, plující v moři. U kotev na lodi je nápis: „Tres bene firmabunt“.

Rozsah: [I]-[XX], 1-391, [392]-[400] s.

Rozměry: 32 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, latinská slova antikvou, německá frakturou, ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, vlysy z tiskařských ozdůbek, iniciály, viněty a linky z tiskařských ozdůbek. Tiskařské ozdůbky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na sedm vazů jsou potažené hnědou kůží. Ořízka je nezdobená.

Stupeň zachování knihy: První listy jsou potřhané a vypadlé z vazby. Hřbet knihy se odchlpuje a částečně chybí.

## G 33c

**Urtlauff, Placidus, činný 1701–1707: Rosa mystica pentecosiophylla, symbolico-poetica. Id est: quinquaginta conciones panegyricae in laudem immaculatae semper virginis dei denitrici Mariae [...]. Norimberk (Německo), Lochner, Johann Christoph, 1678–1728 1706.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ROSA MYSTICA PENTECOSIOPHYLLA, SYMBOLICO-POETICA. Id est: QUINQUAGINTA CONCIONES PANEGYRICAE IN LAUDEM IMMACULATAE SEMPER VIRGINIS DEI DENITRICIS MARIAE, Ex Sacra[e] Scriptura[e], SS. Patribus, Authoribus Orthodoxis fide dignis extractae; Historiis tum sacris, tum profanis; Emblematibus, Poëticisque Versibus illuminatae; Summariis Concionum simul & largissimo Indice instructae: Omnibus Mariophilis, Rosarii ac Scapularis Confratribus, maxime vero Concionatoribus ac Verbi Dei Praeconibus utilissimae.

Souběžný název: Das ist: Funffzig-Blättrige Geistliche Rosen: Oder Funffzig Lob-Reden, Zur Glori und Ehr der allzeit unbefleckten Jungfrauen und Mutter GOTTEAS Maria[e]; [...]

Údaj o odpovědnosti A: AUCTORE Reverendo in Christo Patre ac Fratre PLACIDO URTL AUFF, [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Nürnberg,

Jméno tiskaře: in Verlegung Johann Christoph Lochners, Buchhändlers.

Datum tisku: Anno 1706.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XXVI], 1-255, [256]-[267] s.

Rozměry: 32 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, latinská slova antikvou, německá frakturou, ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, vlisy z tiskařských ozdůbek, iniciály, viněty a linky z tiskařských ozdůbek. Tiskařské ozdůbky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 7 vazů jsou potažené hnědou kůží. Ořízka je nezdobená.

Stupeň zachování knihy: První listy jsou potřhané a vypadlé z vazby. Hřbet knihy se odchlípuje a částečně chybí.

## G 34

**Utino, Leonardus de, asi 1400–1470: Sermones floridi de tempore magistri Leonardi de Utino cum duplici tabula eorumdem. [Lyon (Francie)], [Clein, Jean 1466–1530] [1503].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Sermones floridi de tempore magistri Leonardi de Utino cum duplici tabula eoru[m]dem.

Údaj o odpovědnosti A: magistri Leonardi de Utino

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [Lugduni]

Jméno tiskaře: [Cley[n]

Datum tisku: [Anno do[mi]ni M.cccccij. die vij. Augusti.]

Signet: Na l. [230]r – dřevorez: V rámu dvojramenný kříž v kruhu s iniciálami „I“ a „C“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[230] l.

Rozměry: 20 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě rotundou ve dvou sloupcích. Živá záhlaví, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je středový rám, který je rozdělen linkami na několik malých polí. V nich jsou zobrazeny: Ježíš Kristus žehnající, Ježíš Kristus ukřižovaný a dále hůl, kolem které je ovinut had. Kolem středového rámu je rám, ve kterém je nahoře a dole (pod středovým rámem) vytlačen název díla: „SERM[ONES] DE TEMPORE ET SANC[TI] LEONARDI“. V rámu po okrajích desek jsou rostlinné motivy střídané s kruhovými medailony s portréty (vyobrazení hlavy a ramen postav). Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „SERM[ONES] FLORIDI/ DE TEMPORE“.

Vlastnické poznámky: Na rectu l. [I] perem: „Sermones Floridí de Tempore“ a vedle přeškrtný nečitelný text; dále na rectu l. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek i hřbetu.

G 35 / 1

**Varese, Francesco Antonio da, 1681–1742: Prediche e discorsi del padre fr. Francesco Antonio da Varese ex provinciale capuccino, della provincia di Milano, opera postuma, divisa in due tomi. Tomo primo. Bassano (Itálie), Remondini, Giuseppe, činný 1725–1742 1773.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: PREDICHE E DISCORSI DEL PADRE FR. FRANCESCO ANTONIO DA VARESE, EX PROVINCIALE CAPUCCINO, DELLA PROVINCIA DI MILANO, OPERA POSTUMA, DIVISA IN DUE TOMI.

Další názvová informace: TOMO PRIMO CHE PUO SERVIRE PER UN QUARESIMALE.

Údaj o odpovědnosti A: PADRE R. FRANCESC ANTONIO DA VARESE, ES PROVINCIALE CAPUCCINO, DELLA PROVINCIA DI MILANO

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: IN BASSANO

Jméno vydavatele: A SPESE REMONDINI DI VENEZIA

Datum vydání: MDCCLXXIII.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[II], III-XXIV, 1-550 s.

Rozměry: 25 X 10 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích, arabská paginace v horních vnějších rozích, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1 vlys, na s. [I], XXIV a 550 viněty, četné iniciály, linky, linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Chybí hřbet z papíru.

G 35 / 2

**Varese, Francesco Antonio da, 1681–1742: Prediche e discorsi del padre fr. Francesc Antonio da Varese es-provinciale cappuccino della provincia di Milano opera postuma divisa in due tomi. Tomo secondo. Bassano (Itálie), Remondini, Giuseppe, činný 1725–1742 1773.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: PREDICHE E DISCORSI DEL PADRE FR. FRANCESC ANTONIO DA VARESE, ES-PROVINCIALE CAPUCCINO, DELLA PROVINCIA DI MILANO. OPERA POSTUMA, DIVISA IN DUE TOMI.

Další názvová informace: TOMO SECONDO.

Údaj o odpovědnosti A: FR. FRANCESC ANTONIO DA VARESE

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: IN BASSANO

Jméno vydavatele: A SPESE REMONDINI DI VENEZIA

Datum vydání: MDCCLXXIII.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: I-VIII, 1-610 s.

Rozměry: 25 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích, arabská paginace v horních vnějších rozích, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], 1 vlys. Četné iniciály, jednoduché linky, linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého papíru. Plochý hřbet. Ořízka je nezdobená.

Stupeň zachování knihy: Potrhaná vazba.

G 36

**Weidinger, Florian, 1688–1738: Verdeckte Jubel-Freud unter dem Betrübten Trauer-Zeig einer Hochlöblichen in dem Collegio Societas Jesu zu Prag [...]. Praha (Česko), Wickhart, Wolfgang, činný 1700–1726 [1724].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Verdeckte Jubel-Freud Unter dem Betrübten Trauer-Zeig Einer Hochlöblichen in dem Collegio Soc[ietas] JESU Zu Prag bey S. Clemens auffgerichteten Bruderschafft, Titels MARIAE Reinigung, As dieselbe Nach verflessenen Hundert Jahren Ihres Ruhmwürdigsten Ursprungs Allen in MARIA ruhenden Mitgliedern

Další názvová informace: Eine Hertzinnigliche Leich Begängnüs Den 28. Tag 23inter-Monaths abgestattet:

Údaj o odpovědnosti A: Entdecket von P. FLORIANO WEIDINGER, der Gesellschaft JESU Priestern, Theolog. Moral. Profess. und Academischen Predigern.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Prag,

Jméno tiskaře: gedruckt dey Wolfgang Wickhart Erz-Bischöfflichen und Landschafft Buchdrucker.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[11] s.

Rozměry: 26 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, frakturou, latinská slova antikvou, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I] a [III] iniciály, na s. [III] vlys, na s. [XI] viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.



G 37

**Woldán, František: Ratolest bojující církve, ke cti a chvále toliko vítězitedlného krále a pána našeho Ježíše Krista [...]. Praha (Česko), Kirchner, František Hynek, z. 1759 1759.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Ratolest Bogugjcy Cýrkwe, ke Cti a Chwále toliko: Wjtězytedlného Krále, a Pána našeho GEŽjsse Krysta, na Kwětnau Neděli Hned po Skončení Milostiwého Léta w Roku 1759tým Dne 8ho Měsýce Dubna, ku Památce newinným Dítkám Hosanna každoročně prospěwugicým.

Údaj o odpovědnosti A: U Swatého Sstěpána odemne P. Frantisska Woldána, Kaplana na Nowém Městě Pražském.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W Starém Městě Pražském,

Jméno tiskaře: wytisštěno u Frantisska Hynka Kyrchnera, Králowského Dworského Impressora.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[8] s.

Rozměry: 35,6 X 22,6 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, latinský text antikvou, česká slova frakturou. Dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3] vlys a iniciála, na titulní straně linka.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

G 38 / 1

**Wurz, Ignaz, 1727–1784: Ignaz Wurz sämmtlicher Predigten des vierten Theils zweyte Abtheilung. [Vídeň (Rakousko)], [Kurzbeek, Joseph Edler von, činný 1749–1792] [1783].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Ignaz Wurz sämmtlicher Predigten des vierten Theils zweyte Abtheilung.

Údaj o odpovědnosti A: Ignaz Wurz

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VII], 412-706 s.

Rozměry: 22,5 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, německý text frakturou, ojediněle latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [VII] vlys, na s. 438, 534, 586, 612, 635, 661 a 690 viněty. Četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

G 38 / 2

**Wurz, Ignaz, 1727–1784: Ignaz Wurz sämmtlicher Predigten siebenten Theils zweyte Abtheilung. [Vídeň (Rakousko)], [Kurzbeek, Joseph Edler von, činný 1749–1792] [1783].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Ignaz Wurz sämmtlicher Predigten siebenten Theils zweyte Abtheilung.

Údaj o odpovědnosti A: Ignaz Wurz

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 353-655 s.

Rozměry: 22,5 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, německý text frakturou, ojediněle latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné linky a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru. Plochý hřbet. Ořízka nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané a mírně potřhané.

G 38 / 3

**Wurz, Ignaz, 1727–1784: Ignaz Wurz sämmtlicher Predigten des zweyten Theils zweyte Abtheilung. Vídeň (Rakousko), Kurzbek, Joseph Edler von, činný 1749–1792 1784.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Ignaz Wurz sämmtlicher Predigten des zweyten Theils zweyte Abtheilung.

Údaj o odpovědnosti A: Ignaz Wurz

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[V], 341-706 s.

Rozměry: 22,5 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, německý text frakturou, ojediněle latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 343 vlys, na s. [V], 368, 425, 455, 482, 512, 547, 574, 605, 635, 670 a 706 viněty. Četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru. Plochý hřbet. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

G 38 / 4

**Wurz, Ignaz, 1727–1784: Ignaz Wurz kaiserlichen königlichen landesfürstlichen Pfarrers zu Pierawart, der Gottesgelichen Doctors, und vormaligen öffentlichen Lehrers der geistlicher Beredsamkeit auf der Universität zu Wien sämtliche Predigten. Vierter Theil. Vídeň (Rakousko), Kurzbek, Joseph Edler von, činný 1749–1792 1785.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Ignaz Wurz k[aiserlichen] k[öniglichen] landesfürstl[ichen] Pfarrers zu Pierawart, der Gottesgel[en] Doctors, und vormaligen öffentl[ichen] Lehrers der geistlicher Beredsamkeit auf der Universität zu Wien sämtliche Predigten.

Další názvová informace: Vierter Theil.

Údaj o odpovědnosti A: Ignaz Wurz k[aiserlichen] k[öniglichen] landesfürstl[ichen] Pfarrers zu Pierawart, der Gottesgel[en] Doctors, und vormaligen öffentl[ichen] Lehrers der geistlicher Beredsamkeit auf der Universität zu Wien

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: WIEN

Jméno vydavatele: Gedruckt und verlegt bey Joseph Edlen von Kurbeck, k[aiserlichen] k[öniglichen] Hofbuchdrucker, Groß- und Buchhändler

Datum vydání: 1785

Místo tisku: WIEN

Jméno tiskaře: Gedruckt und verlegt bey Joseph Edlen von Kurbeck, k[aiserlichen] k[öniglichen] Hofbuchdrucker, Groß- und Buchhändler

Datum tisku: 1785

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – mědirytina: Sedící žena (zřejmě představuje Víru) s křížem opřeným o rameno, v levé ruce drží kalich a pravou ruku podává ženě (zřejmě představuje Statečnost), která drží v ruce meč a provaz, na kterém je připoután lev.

Rozsah: [I]-[III], [1]-[3], 4-408 s.

Rozměry: 22,5 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, německý text frakturou, ojediněle latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3] vlys, na s. 32, 62, 95, 171, 206, 275, 349, 408 viněty. Četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru. Ploché hřbet. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

G 38 / 5

**Wurz, Ignaz, 1727–1784: Ignaz Wurz kaiserlichen königlichen landesfürstlichen Pfarrers zu Pierawart, der Gottesgelichen Doctors, und vormaligen öffentlichen Lehrers der geistlicher Beredsamkeit auf der Universität zu Wien sämtliche Predigten. Fünfter Theil. Vídeň (Rakousko), Kurzbek, Joseph Edler von, činný 1749–1792 1785.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Ignaz Wurz k[aiserlichen] k[öniglichen] landesfürstl[ichen] Pfarrers zu Pierawart, der Gottesgel[en] Doctors, und vormaligen öffentl[ichen] Lehrers der geistlicher Beredsamkeit auf der Universität zu Wien sämtliche Predigten.

Další názvová informace: Fünfter Theil.

Údaj o odpovědnosti A: Ignaz Wurz k[aiserlichen] k[öniglichen] landesfürstl[ichen] Pfarrers zu Pierawart, der Gottesgel[en] Doctors, und vormaligen öffentl[ichen] Lehrers der geistlicher Beredsamkeit auf der Universität zu Wien

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: WIEN

Jméno vydavatele: Gedruckt und verlegt bey Joseph Edlen von Kurbeck, k[aiserlichen] k[öniglichen] Hofbuchdrucker, Groß- und Buchhändler

Datum vydání: 1785

Místo tisku: WIEN

Jméno tiskaře: Gedruckt und verlegt bey Joseph Edlen von Kurbeck, k[aiserlichen] k[öniglichen] Hofbuchdrucker, Groß- und Buchhändler

Datum tisku: 1785

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – mědirytina: Sedící žena (zřejmě představuje Víru) s křížem opřeným o rameno, v levé ruce drží kalich a pravou ruku podává ženě (zřejmě představuje Odvahu), která drží v ruce meč a provaz, na kterém je připoután lev.

Rozsah: [I]-[IV], [1], 2-374 s.

Rozměry: 22,5 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, německý text frakturou, ojediněle latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [1] vlys, na s. 19, 80, 111, 133, 167, 235, 267, 292 a 374 viněty. Četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru. Plochý hřbet. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.



G 38 / 6

**Wurz, Ignaz, 1727–1784: Ignaz Wurz sämmtlicher Predigten des fünften Theils zweyte Abtheilung. Vídeň (Rakousko), Kurzbek, Joseph Edler von, činný 1749–1792 1785.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Ignaz Wurz sämmtlicher Predigten des fünften Theils zweyte Abtheilung.

Údaj o odpovědnosti A: Ignaz Wurz

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[V], 376-684 s.

Rozměry: 22,5 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, německý text frakturou, ojediněle latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V] vlys, na s. 392, 426, 453, 476, 532, 574, 604, 631, 656 a 684 viněty. Četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

G 38 / 7

**Wurz, Ignaz, 1727–1784: Ignaz Wurz kaiserlichen königlichen landesfürstlichen Pfarrers zu Pierawart, der Gottesgelichen Doctors, und vormaligen öffentlichen Lehrers der geistlicher Beredsamkeit auf der Universität zu Wien sämtliche Predigten. Sechster Theil. Vídeň (Rakousko), Kurzbek, Joseph Edler von, činný 1749–1792 1785.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Ignaz Wurz k[aiserlichen] k[öniglichen] landesfürstl[ichen] Pfarrers zu Pierawart, der Gottesgel[en] Doctors, und vormaligen öffentl[ichen] Lehrers der geistlicher Beredsamkeit auf der Universität zu Wien sämtliche Predigten.

Další názvová informace: Sechster Theil.

Údaj o odpovědnosti A: Ignaz Wurz k[aiserlichen] k[öniglichen] landesfürstl[ichen] Pfarrers zu Pierawart, der Gottesgel[en] Doctors, und vormaligen öffentl[ichen] Lehrers der geistlicher Beredsamkeit auf der Universität zu Wien

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: WIEN

Jméno vydavatele: Gedruckt und verlegt bey Joseph Edlen von Kurbeck, k[aiserlichen] k[öniglichen] Hofbuchdrucker, Groß- und Buchhändler

Datum vydání: 1785

Místo tisku: WIEN

Jméno tiskaře: Gedruckt und verlegt bey Joseph Edlen von Kurbeck, k[aiserlichen] k[öniglichen] Hofbuchdrucker, Groß- und Buchhändler

Datum tisku: 1785

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VI], [1], 2-352 s.

Rozměry: 22,5 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, německý text frakturou, ojediněle latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [1] vlys, na s. 32, 72, 101, 136, 165, 223, 249, 291, 321, 330 a 352 viněty. Četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru. Ořízka je nebarvená.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – mědirytina: Sedící žena s křížem opřeným o rameno, v levé ruce drží kalich a pravou ruku podává ženě, která drží v ruce meč a provaz, na kterém je připoután lev.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

G 38 / 8

**Wurz, Ignaz, 1727–1784: Ignaz Wurz sämtlicher Predigten sechsten Theils zweyte Abtheilung. Vídeň (Rakousko), Kurzbek, Joseph Edler von, činný 1749–1792 1785.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Ignaz Wurz sämtlicher Predigten sechsten Theils zweyte Abtheilung.

Údaj o odpovědnosti A: Ignaz Wurz

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[V], 354-699 s.

Rozměry: 22,5 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, německý text frakturou, ojediněle latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V] vlys, na s. 411, 436, 470, 494, 524, 555, 573, 601, 675 a 699 viněty. Četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

G 38 / 9

**Wurz, Ignaz, 1727–1784: Ignaz Wurz kaiserlichen königlichen landesfürstlichen Pfarrers zu Pierawart, der Gottesgelichen Doctors, und vormaligen öffentlichen Lehrers der geistlicher Beredsamkeit auf der Universität zu Wien sämtliche Predigten. Siebenter Theil. Vídeň (Rakousko), Kurzbek, Joseph Edler von, činný 1749–1792 1785.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Ignaz Wurz k[aiserlichen] k[öniglichen] landesfürstl[ichen] Pfarrers zu Pierawart, der Gottesgel[en] Doctors, und vormaligen öffentl[ichen] Lehrers der geistlicher Beredsamkeit auf der Universität zu Wien sämtliche Predigten.

Další názvová informace: Siebenter Theil.

Údaj o odpovědnosti A: Ignaz Wurz k[aiserlichen] k[öniglichen] landesfürstl[ichen] Pfarrers zu Pierawart, der Gottesgel[en] Doctors, und vormaligen öffentl[ichen] Lehrers der geistlicher Beredsamkeit auf der Universität zu Wien

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: WIEN

Jméno vydavatele: Gedruckt und verlegt bey Joseph Edlen von Kurbeck, k[aiserlichen] k[öniglichen] Hofbuchdrucker, Groß- und Buchhändler

Datum vydání: 1785

Místo tisku: WIEN

Jméno tiskaře: Gedruckt und verlegt bey Joseph Edlen von Kurbeck, k[aiserlichen] k[öniglichen] Hofbuchdrucker, Groß- und Buchhändler

Datum tisku: 1785

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – mědirytina: Sedící žena (zřejmě představuje Víru) s křížem opřeným o rameno, v levé ruce drží kalich a pravou ruku podává ženě (zřejmě představuje Odvahu), která drží v ruce meč a provaz, na kterém je připoután lev.

Rozsah: [I]-[VI], [1], 2-344 s.

Rozměry: 22,5 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, německý text frakturou, ojediněle latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [1] vlys, na s. 39, 94, 123, 151, 181, 208, 257 a 344 viněty. Četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## H 1

**Berka z Dubé, Zbyněk, 1551–1606: Synodus archidioecesana Pragensis. Praha (Česko), Černý z Černého Mostu, Jiří, činný 1571–1616 1605.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SYNODUS ARCHI-DIOECESANA PRAGENSIS.

Údaj o odpovědnosti A: Habita ab ILLUSTRISSIMO & REVERENDISSIMO DOMINO DOMINO SBIGNEO BERKA, DEI ET APOSTOL. SEDIS GRATIA ARCHI-EPISCOPO PRAGENSI, & PRINCIPE, LEGATO NATO, &c.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE

Jméno tiskaře: TYPIS NIGRINIANIS

Datum tisku: Anno M. D. C. V.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [II] – dřevořez: Znak pražského arcibiskupa Jana Bedřicha z Waldštejna.

Rozsah: [I]-[X], 1-320, [321]-[328] s.

Rozměry: 19 x 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III] vlys, na s. 1 vlys z tiskařských ozdůbek, na s. [V], 178 a 180 viněty, na s. [III], [VI] a 1 iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené černou kůží. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na papírovém štítku na druhém poli hřbetu perem: „N[ume]ro X.“

Vlastnické poznámky: Na předním přidešti perem: „Bibliotheca Vicariatus foranei Pragensis die 28. Martii 1829 donavi Matthias Schimák parochus ad S[ancti] Wenceslaum Praga, emeritus Vicarius tractatus hujus. Na rectu přední předsádky perem: „N[ume]ro X. Biblioth[eca] Vic[ariatus] for[anei] Prag[ensis]“ a pečeť pod papírovým krytem. Na s. [I] perem: „Nicolai Francisci Kratochvil“

Jiné signatury: Na rectu přední předsádky perem: „N[ume]ro X. Biblioth[eca] Vic[ariatus] for[anei] Prag[ensis]“

Stupeň zachování knihy: Pokryv desek a hřbetu je potrháný.

## H 2

**Directorium divini officii pro anno MDCCLXX post bis-sextilem secundo. Praha (Česko), Arcibiskupství pražské, Tiskárna arcibiskupská (faktor: Schweiger, Jakub) 1770.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DIRECTORIUM DIVINI OFFICII PRO ANNO CHRISTI MDCCLXX. POST BIS-SEXTILEM SECUNDO.

Další názvová informace: VOLUNTATE, ET DECRETO REVERENDISSIMI, AC CELSISSIMI PRINCIPIS D[OMINI] D[OMINI] ANTONII PETRI DEI GRATIA ARCHI-EPISCOPI PRAGENSIS, LEGATI NATI (Titul.) Ab Universo Clero Archi-

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Impressum Vetero–Pragae in Aula Regia apud Jacobum Schweiger, Archi-Episcopalem Typographum.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevořez: Erb Antonína Petra Příchovského z Příchovic. Linky jednoduché i z tiskařských ozdůbek.

Rozsah: [1]-[74] s.

Rozměry: 21 X 17 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou v rámech z linek, živá záhlaví.

Vybavení tisku: Na titulní straně rám z tiskařských ozdůbek. Linky jednoduché i z tiskařských ozdůbek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Čtenářské poznámky: Obsahuje rukopisné poznámky v latině a češtině, zřejmě svatovojtěšského faráře Antonína Daniela Dvořáka, které se týkají správy farnosti.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.



### H 3

**Directorium divini officii pro anno christi MDCCCXXXIII. voluntate ac decreto reverendissimi ac celsissimi principis domini domini Aloysii Josephi [...] archiepiscopi pragensis [...]. Praha (Česko), Arcibiskupství pražské; Vetterlová z Wildenbrunnu, Josefa, činná 1819–1838 (faktor: Spinka, Václav) [1833].**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DIRECTORIUM DIVINI OFFICII PRO ANNO CHRISTI MDCCCXXXIII. VOLUNTATE AC DECRETO REVERENDISSIMI AC CELSISSIMI PRINCIPIS DOMINI DOMINI ALOYSII JOSEPHI, DEI ET APOSTOLICAE SEDIS GRATIE ARCHI-EPISCOPI PRAGENSIS [...]

Další názvová informace: Per Archidiocesi Pragensi editum [...]

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Pragae,

Jméno tiskaře: typis Archiepiscopalibus, apud Josepha viduam Vetterl, dirigente Wenceslao Spinka.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu: Znak biskupa Aloise Josefa Krakowského z Kolowrat a ozdobný rám po okraji stránky.

Rozsah: [1]-[120] s.

Rozměry: 22,4 X 18,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, živá záhlaví. Dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Tabulky z jednoduchých linek.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet jsou potažené hnědou kůží. Pokryv obou desek je zdoben slepotiskovou dominantovou kompozicí, tvořenou z rámu z rostlinných rozvilin a sedřeným erbem (zřejmě Aloise Josefa Krakowského z Kolowrat) uprostřed desek.

Čtenářské poznámky: Na rectu přední předsádky perem: „Fundationes persolvandi 1833“ a sepsaný seznam jmen.

Stupeň zachování knihy: Pokryv desek i hřbetu je odřený a přední předeštlí a předsádka jsou špinavé.

## H 4

**Directorium divini officii pro anno Christi MDCCCLXI. post bis-sixtilem primo. Voluntate, et decreto [...] Joannis Mauritii, dei gratia archi-episcopi pragensis, [...]. Praha (Česko), Arcibiskupství pražské, Tiskárna arcibiskupská (faktor: Schweiger, Jakub) 1749.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DIRECTORIUM DIVINI OFFICII PRO ANNO CHRISTI MDCCCLXI. POST BIS-SEXTILEM PRIMO. VOLUNTATE, ET DECRETO REVERENDISSIMI, AC CELSISSIMI PRINCIPIS, D[OMINI] D[OMINI] JOANNIS MAURITII, DEI GRATIA ARCHI-EPISCOPI PRAGENSIS, [...]

Další názvová informace: Ab Universo Clero Archi-Dieceoseos observandum.

Údaj o odpovědnosti A: VOLUNTATE, ET DECRETO REVERENDISSIMI, AC CELSISSIMI PRINCIPIS, D[OMINI] D[OMINI] JOANNIS MAURITII, DEI GRATIA ARCHI-EPISCOPI PRAGENSIS, LEGATI NATI, [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Impressum Vetero-Pragae in Aula Regia

Jméno tiskaře: apud Jacobum Schweiger, Archi-Episcopalem Typographum.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu: Erb arcibiskupa Jana Mořice Gustava hraběte z Manderscheid-Blankenheimu. Na okraji stránky je zdobený rám.

Rozsah: [1]-[64] s.

Rozměry: 22 X 17 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou v rámech z jednoduchých linek. Živá záhlaví.

Vybavení tisku: Na titulní straně rám z tiskařských ozdůbek. Linky jednoduché i z tiskařských ozdůbek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet jsou potažené hnědou kůží. Pokryv obou desek je zdoben slepotiskovou dominantovou kompozicí, tvořenou z rámu z rostlinných rozvilin a sedřeným erbem arcibiskupa Jana Mořice Gustava hraběte z Manderscheid-Blankenheimu uprostřed desek.

Čtenářské poznámky: Obsahuje rukopisné poznámky v latině a češtině, zřejmě svatovojtěšského faráře Antonína Daniela Dvořáka, které se týkají správy farnosti.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek.

## H 5

**Directorium divini officii pro anno christi MDCCCLXII. [...]. [Praha (Česko)],  
Arcibiskupství pražské [1862].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DIRECTORIUM DIVINI OFFICII PRO ANNO CHRISTI MDCCCLXII.  
JUSSU ET AUCTORITATE EMINENTISSIMI, REVERENDISSIMI AC CELSISSIMI  
PRINCIPIS DOMINI DOMINI FRIDERICI, [...] ARCHIEPISCOPI PRAGENSIS, E  
PRINCIPIBUS DE SCHWARZENBERG [...].

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [Pragae]

Jméno tiskaře: [Typis Archiepiscopalibus]

Datum tisku: [1862]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – mědirytina: Erb arcibiskupa pražského Bedřicha  
Josefa kardinála Schwarzenberga.

Rozsah: [1]-[118] s.

Rozměry: 24 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou v tabulkách z jednoduchých linek, živá záhlaví, dole  
signatury archů.

Vybavení tisku: Tabulky z jednoduchých linek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedomodrého tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## H 6

**Directorium divini officii pro anno christi MDCCCLXVIII. [...]. [Praha (Česko)],  
Arcibiskupství pražské [1868].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DIRECTORIUM DIVINI OFFICII PRO ANNO CHRISTI  
MDCCCLXVIII. JUSSU ET AUCTORITATE EMINENTISSIMI, REVERENDISSIMI  
AC CELSISSIMI PRINCIPIS DOMINI DOMINI FRIDERICI, [...] ARCHIEPISCOPI  
PRAGENSIS, E PRINCIPIBUS DE SCHWARZENBERG [...].

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [Pragae]

Jméno tiskaře: [Typis Archiepiscopalibus]

Datum tisku: [1868]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – mědirytina: Erb arcibiskupa pražského Bedřicha  
Josefa kardinála Schwarzenberga.

Rozsah: [1]-[122] s.

Rozměry: 24 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou v tabulkách z jednoduchých linek, živá záhlaví, dole  
signatury archů.

Vybavení tisku: Tabulky z linek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## H 7

**Directorium divini officii pro anno christi MDCCCLXIX. [...]. [Praha (Česko)],  
Arcibiskupství pražské [1869].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DIRECTORIUM DIVINI OFFICII PRO ANNO CHRISTI MDCCCLXIX.  
JUSSU ET AUCTORITATE EMINENTISSIMI, REVERENDISSIMI AC CELSISSIMI  
PRINCIPIS DOMINI DOMINI FRIDERICI, [...] ARCHIEPISCOPI PRAGENSIS, E  
PRINCIPIBUS DE SCHWARZENBERG [...].

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [Pragae]

Jméno tiskaře: [Typis Archiepiscopalibus]

Datum tisku: [1869]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – mědirytina: Erb arcibiskupa pražského Bedřicha Josefa kardinála Schwarzenberga.

Rozsah: [1]-[114] s.

Rozměry: 24 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou v tabulkách z jednoduchých linek, živá záhlaví, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Tabulky z jednoduchých linek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedomodrého tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## H 8

**Pastorale ad usum romanum accommodatum, canones et ritus ecclesiasticos qui ad sacramentorum administrationem aliquae pastoralia officia in variis diebus rite obienda pertinent. Ingolstadt (Německo), Sutor, Kaspar, 1628–1640; Eder, Wilhelm, 1621–1647 1629.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: PASTORALE AD VSVM ROMANVM ACCOMMODATVM, CANONES ET RITVS ECCLESIASTICOS QVI AD SACRAMENTORVM ADMINISTRATIONEM ALIQVE Pastoralia officia in varijs Diaedesibus Rite obuenda pertinent, complectens.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: INGOLSTADII

Jméno vydavatele: Sumptibus CASPARIS SVTORIS, Bibilopolae Dilingani,

Datum vydání: ANNO M. DC. XXIX.

Místo tisku: INGOLSTADII

Jméno tiskaře: Typis WILHELMI EDERI.

Datum tisku: ANNO M. DC. XXIX.

Signet: Erb papeže Urbana VII., vedle kterého stojí po levé a pravé straně svatý Petr a svatý Pavel. V pozadí za nimi je město.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[III], 1-567, [568]-[571] s.

Rozměry: 23 X 16,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě a červeně, německý text gotikou, latinská slova antikvou, v rámu ze dvou linek. Arabská paginace v horním vnějším rohu a živá záhlaví nahoře v rámu, dole v rámu signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], 29 vlysy, na s. 76, [571] viněty. Četné iniciály. V textu tištěná chorální notace (na červených linkách černé noty).

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 3 vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben dominantovou kompozicí, tvořenou z rámu s rostlinnými motivy a dominantou ve tvaru kosočtverce uprostřed desek. V kosočtverci je monogram: „IHS“. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „PASTORALE/ AD/ VSVM ROMANVM“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Hoc Pastorale est Ecclesiae S[ancti] Adalberti Neo-Praga“. a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

## I 1

[Haloander, Gregor, 1501–1531]: [Digestorum seu Pandectarum iuris ciuilis libri quinquaginta]. [III. partem]. [Norimberk (Německo)], [Petreius, Johann, činný 1523–1550] [1529].

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [Digestorum seu Pandectarum iuris ciuilis libri quinquaginta, ex fide antiquissimoru[m] codicum, tum Pandectarum Florentinaru[m] notis, quo ad eius fieri potuit, diligentissime restituti, finiunt.]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [NOREMBERGAE]

Jméno tiskaře: [EXCVDEBAT IOAN[NIS] PETREIVS.]

Datum tisku: [ANNO M. D. XXIX.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: 1499-2400 s.

Rozměry: 25,5 X 19 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály, tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 3 vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí, ve které se střídají rostlinné motivy se sedřenými motivy figurálními. V druhém a třetím rámu nahoře (od okraje) je zlatený (již ztmavlý) text: „DIGESTORVM PARS III“. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená a nezdobená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „DIGESTORVM/ LIB[ER] XXXVII.“

Vlastnické poznámky: Na s. 1499 otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Chybí stránky 2401, [2402]-[2415]. Odřený pokryv desek i hřbetu.



## I 2a

**Luca, Giovanni Battista de, 1614–1683: [...] Theatrum veritatis et justitiae, sive decesivi discursus [...]. Kolín nad Rýnem (Německo), Joannes Widenfeldt (dědicové); Berges, Gottfried de, činný 1681–1702 1689.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: EMINENTISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI, D. JOANNIS BAPTISTAE, CARDINALIS DE LUCA, THEATRUM VERITATIS ET JUSTITIAE,

Souběžný název: SIVE DECISIVI DISCURSUS, AD VERITATEM EDITI IN FORENSIBUS CONTroversiis, Canonicis & Civilibus, in quibus in Urbe Advocatus, pro una partium scripsit, vel Consultus respondit.

Další názvová informace: TRACTATVS PRIMI PARS I. de Beneficiis Ecclesiasticis in genere. PARS II. De Canonicis, & Dignitatibus, Capitulo, Electione, & Actibus Capitularibus. PARS III. De Parocho, & Parochiis. TRACTATVS SECVNDI PARS I. De Jure Patronatus. PARS II. De Pensionibus. TRACTATVS TERTII PARS I. De Regularibus, & Monialibus. PARS II. De Matrimonio, Sponsalibus, & Divortio. PARS III. De Decimis, Oblationibus, & Eleemosynis. PARS IV. Miscellaneum Ecclesiasticum; de Immunitate Ecclesiastica, Locali, Reali, & Personali, & de Episcopis, Praelatis, & Clericis; acetiam de Censuris, Missis, Processionibus, & aliis materiis Ecclesiasticis. PARS V. Annotationes Practicae ad Sacrum Concilium Tridentinum, in rebus concernentibus Reformationm, & Forentia. Cum Indicibus Argumentorum, Causarum ac Rerum luculentissimis. OPUS TAM JUDICIBUS, QUAM CAUSARUM PATronis, atque omnibus in utroque Foro versantibus valde necessarium.

Předtitul: EMINENTISSIMI AC REVERENDISSIMI D. IOANIS BAPTISTAE CARDINALIS DE LUCA, THEATRVM VERITATIS & IUSTITIAE

Údaj o odpovědnosti A: EMINENTISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI, D. JOANNIS BAPTISTAE, CARDINALIS DE LUCA

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE AGRIPPIANE

Jméno vydavatele: Sumptibus Haeredum JOANNIS WIDENFELDT, & GODEFRID DE BERGES

Datum vydání: Anno M. DC. LXXXIX.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: Kartuše ve které jsou zobrazeny dvě ruce vycházející z oblaků: Jedna druhé předává pochodeň. Nad pochodní je páska s textem: „VICISSIM TRADITVR“. V pozadí je zobrazena řeka s mostem.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XII], 1-472 s.

Rozměry: 37 X 22,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích stran označení sloupců arabskými číslicemi, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1, 328 vlysy z tiskařských ozdůbek, na s. [III], [XII], 324, 327, 392, 460 viněty. Tiskařské ozdůbky a linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce s dekorativním motivem. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na prvním poli perem s červeným inkoustem částečně odřený text: „[...] THE[ATRUM] / VERIT[RATIS] [ET IUSTITIAE]“ a na pátém poli: „III“.

Vlastnické poznámky: Na předním přideštlí perem: „Bibliotheca Majoris Collegij Soc[ietas] Jesu Praga ad S. Clementea, 16.“

Jiné signatury: Na druhém poli hřbetu: „T“ a na šestém poli (na patě hřbetu) na papírovém štítku perem: „J. can 2<sup>o</sup> 12/I“.

Stupeň zachování knihy: Pokryv hřbetu je popraskaný a odřený.

## I 2b

**Luca, Giovanni Battista de, 1614–1683: [...] Theatrum veritatis et justitiae, sive decesivi discursus, [...] Pars prima de iure patronatus. Pars secunda de pensionibus. Kolín nad Rýnem (Německo), Joannes Widenfeldt (dědicové); Berges, Gottfried de, činný 1681–1702 1689.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: EMINENTISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI, D. JOANNIS BAPTISTAE, CARDINALIS DE LUCA, THEATRUM VERITATIS ET JUSTITIAE,

Souběžný název: SIVE DECISIVI DISCURSUS, AD VERITATEM EDITI IN FORENSIBUS CONTroversiis, Canonicis & Civilibus, in quibus in Urbe Advocatus, pro una partium scripsit, vel Consultus respondit.

Další názvová informace: PARS PRIMA DE IVRE PATRONATVS. PARS SECUNDA DE PENSIONIBVS. Cum Indicibus Argumentorum, causarum ac rerum leculentissimis. OPUS TAM JUDICIBUS, QUAM CAUSARUM PATRONIS, ATQUE OMNIBUS IN Vtroque Foro versantibus valde necessarium.

Údaj o odpovědnosti A: EMINENTISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI, D. JOANNIS BAPTISTAE, CARDINALIS DE LUCA

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE AGRIPPIANE

Jméno vydavatele: Sumptibus Haeredum JOANNIS WIDENFELDT, & GODEFRID DE BERGES

Datum vydání: Anno M. DC. LXXXIX.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-186, [187]-[244], 1-132, [133]-[168] (De pensionibus) s.

Rozměry: 37 X 22,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích stran označení sloupců arabskými číslicemi, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [VIII] vlysy, na s. [I], [VII], 132, 186 viněty na s. 1 iniciála. Tiskařské ozdůbky a linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce s dekorativním motivem. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na prvním poli perem s červeným inkoustem částečně odřený text: „[...] THE[ATRUM] / VERIT[RATIS] [ET IUSTITIAE]“ a na pátém poli: „III“.

Jiné signatury: Na druhém poli hřbetu: „T“ a na šestém poli (na patě hřbetu) na papírové štítku perem: „J. can 2<sup>o</sup> 12/I“.

Stupeň zachování knihy: Pokryv hřbetu je popraskaný a odřený.

## I 2c

**Luca, Giovanni Battista de, 1614–1683: [...] Theatrum veritatis et justitiae, sive decesivi discursus [...] Pars III. Kolín nad Rýnem (Německo), Joannes Widenfeldt (dědicové); Berges, Gottfried de, činný 1681–1702 1689.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: EMINENTISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI, D. JOANNIS BAPTISTAE, CARDINALIS DE LUCA, THEATRUM VERITATIS ET JUSTITIAE,

Souběžný název: SIVE DECISIVI DISCURSUS, AD VERITATEM EDITI IN FORENSIBUS CONTROVERSIIS, CANONICIS ET CIVILIBUS, in quibus in Urbe Advocatus, pro una partium scripsit, vel Consultus respondit.

Další názvová informace: PARS I. De Regularibus, & Monialibus. PARS II. De Matrimonio, Sponsalibus, & Divortio. PARS III. De Decimis, Oblationibus & Ellemosynis. PARS IV. Miscellaneum Ecclesiasticum, de Immunitate Ecclesiastica, locali, reali, & personali, & de Episcopis, Praeſatis, & Clericis ; ac etiam de Censuris, Missis, Processionibus, & aliis materiis Ecclesiasticis. PARS V. Annotationes practicae sacrum Concilium Tridentinum, in rebus concernentibus Reformationem, & forentia. OPUS AM JUDICIBUS [...]

Údaj o odpovědnosti A: EMINENTISSIMI AC REVERENDISSIMI DOMINI, D. JOANNIS BAPTISTAE, CARDINALIS DE LUCA

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE AGRIPPIANE

Jméno vydavatele: Sumptibus Haeredum JOANNIS WIDENFELDT, & GODEFRID DE BERGES

Datum vydání: Anno M. DC. LXXXIX.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-163, [164]-[192]; [I]-[III], 1-35, [36]-[41] (De matrimonio...); [I]-[III] 1-59, [60]-[73] (De decimus discursus primus...); [I]-[IV], 1-116, [117]-[144] (Miscelanae); 1-100, [101]-[124] (Discursus) s.

Rozměry: 37 X 22,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích stran označení sloupců arabskými číslicemi, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlasy, iniciály, viněty, tiskařské ozdůbky.

Údaje o odpovědnosti vztahující se k edici:

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce s dekorativním motivem. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena červenou barvou.

Hřbetní název: Na prvním poli perem s červeným inkoustem částečně odřený text: „[...] THE[ATRUM] / VERIT[RATIS] [ET IUSTITIAE]“ a na pátém poli: „III“.

Jiné signatury: Na druhém poli hřbetu: „T“ a na šestém poli (na patě hřbetu) na papírové štítku perem: „J. can 2<sup>0</sup> 12/I“.

Stupeň zachování knihy: Pokryv hřbetu je popraskaný a odřený.

## J 1

**Balbín, Bohuslav, 1621–1688: Miscellanea historica Regni Bohemiae. Decadis I. Liber VI. [Pars I., Pars II.], Praha (Česko), Arnolt z Dobroslavína mladší, Jan, činný 1671–1701 1684.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: MISCELLANEA HISTORICA Regni Bohemiae

Další názvová informace: DECADIS I. LIBER VI. ARCHIEPISCOPALIS Induas Partes distributus, Quarum Partium PRIOR: Literas publicas Summorum Pontificum, Literas publicas Summorum Pontificum, Caesarum, Regum, ac Principum, ad Archiepiscopatum Pragensem, vel ad Dioecesin spectantes recitat; PARS POSTERIOR: TITULOS eorundem Praesulum haereditarios (S.R.I. PRINCIPIS, PRIMATIS, REGNI, LEGATI NATI) tum Praerogativas, & Privilegia &c. adducit, & explicat; deinde Successionem singulorum, praecipuas res gestas, ac Sede per centum & amplius Annos vacante, ADMINISTRATORES enumerat, deniq[ue] Humationes & Sepulturas PRAESULUM consignat.

Údaj o odpovědnosti A: AUTHORE BOHUSLAO BALBINO, Soc[ietas] Jesu sacerdote.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE :

Jméno tiskaře: Typis Joannis Arnolti de Dobroslawina

Datum tisku: Anno MDCLXXXIV

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[II], 1-218, [219]-[228] (Pars I.); [1]-[2], 1-114, [115]-[116] s. (Pars II.) s.

Rozměry: 31,5 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, latinský text antikvou, německý text a česká slova frakturou, řecká alfabetou. Místy tištěno ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1, [219] (Pars I.) a s. [II], 1 a 81 (Pars II.) vlysy z tiskařských ozdůbek, na s. [II], 1 (Pars I.) a s. 1, 81, [115], [116] (pars II.) iniciály, na s. [228] (Pars I.) a s. 80 a 114 (Pars II.) viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „MISCE[LLANIA] / HIST[ORICA] / REG[N]I BO/ HEMIAE/ LIB[RI] VI“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Okraje desek a hřbetu jsou odřené.



## J 2

**Nanni, Giovanni, 1437–1502; Béróssos, činný v 3. st. př. Kr.: Berosi sacerdotis chaldaici, antiquitatum libri quinque [...]. Wittenberg (Německo), Seelfisch, Samuel, činný 1552–1615; Henckel, Martin, činný 1606–1613 1612.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: BEROSI Sacerdotis chaldaici, anTIQUITATUM LIBRI QUINQUE, CUM COMMENTARIIS JOANNIS ANnij Viterbensis sacrae Theologiae professoris, primum Antwerpiae, in antiquitatum studiosorum commoditatem, sub forma Enchiridij excusi et castigati.

Další názvová informace: Reliquorum antiquitatum Authorum catalogum, sequens indicabit pagella.

Údaj o odpovědnosti A: BEROSI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: WITTEBERGAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus Samuelis Seelfiskij.

Datum vydání: M. DC. XII.

Místo tisku: WITTEBERGAE,

Jméno tiskaře: Typis Martini Henckelij

Datum tisku: M. DC. XII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V ozdobné kartuši je zobrazený kněz, jak křtí mladého muže.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-300 l.

Rozměry: 17 X 10 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská foliace v horním vnějším rohu, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlasy z tiskařských ozdůbek, iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého papíru.

Hřbetní název: Na horní části hřbetu perem: „ANTIQVIT[ATUM] / BEROSI.“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Čtenářské poznámky: Na rectu a versu přední předsádky výpisky z knihy v latině.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

### J 3

**[Bonifatius, Simonetta, 1430–1492]: [Bonifacii Symonetae divi ordinis cisterciensis cornu abbatis viri undiquaque doctissimi de christiane fidei et romanorum pontificum persecutionibus]. Basilej (Švýcarsko), Kessler, Nikolaus, činný 1480–1509 1509.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [BONIFACII SYMONETAE DIVI ORDINIS CISTERCIENSIS CORNU ABBATIS VIRI VNDIQUAQUE DOCTISSIMI DE CHRISTIANE FIDEI ET ROMANORVM PONTIFICVM PERSECVTIONIBVS OPVS PENE DIVINVM ET INESTIMABILE, IN QVO SPARSIM HABENTVR HAEC INFRASCRIPTA.]

Údaj o odpovědnosti A: [BONIFACII SYMONETAE DIVI ORDINIS CISTERCIENSIS CORNU ABBATIS]

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [Basileae]

Jméno tiskaře: [Nicolaum Kesler]

Datum tisku: [Anno salutis Christianae M. D. IX. In mense Decembri.]

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VI], I-CLVI, [CLVII]-[CLVIII] l.

Rozměry: 30 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, římská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Chybí vazba knihy. Hřbet původně šitý na šest vazů. Ořízka nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Chybí vazba knihy, horní polovina titulního listu je utržená.

## J 4a

**Buchholzer, Abraham, 1529–1584: Chronologia, hoc est: Annorum supputatio, continua serie deducta, ab orbis conditi primordiis, usque ad orbis conditi primordiis, usque ad exilium israelitum in Babylone [...]. Görlitz (Německo), Fritsch, Ambrosius, 1525–1593 1584.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: CHRONOLOGIA:

Souběžný název: Hoc est: ANNORVM SVPPVTATIO, CONTINVA SERIE DEDVCTA, AB ORBIS CONDITI PRIMORDIIS, VSQVE AD ORBIS CONDITI PRIMORDIIS, VSQVE AD EXILIVM ISRAELITARVM IN Babylone: insertis pasim historia Graecae et Romanae euentibus insignioribus: Opus ex sacrarum literarum monumentis, aliorumq[ue] probatorum autorum scriptis extractum, studio atq[ue] opera Abrahami Bucholceri.

Další názvová informace: Et nunc in lucem editum in communrm vsum eorum, qui vel sacras literas, vel veterum scripta historica lecturi sunt.

Údaj o odpovědnosti A: Abrahami Bucholceri

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: GORLICII,

Jméno tiskaře: Imprimebatur typis Ambrosij Fritschij.

Datum tisku: M. D. LXXXIII.

Signet: Na s. [505] – dřevorez: Ve zdobeném oválném rámu jsou zobrazeny dvě ruce vycházející z oblaků, které drží roh hojnosti. V pozadí je vidět město. Na rámu je text“ DITAT SERVATA FIDES“ a „AMBROSIVS FRITSCH 1569“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevorez: V oválném rámu busta Ježíše Krista z levého profilu. Na rámu je text: „CHRONOLOGIAE CAPVUT ET CORONA CHRISTVS 1584“. Na s. [503] – dřevorez: Erb Abrahama Bucholzera.

Rozsah: [I]-[XVI], 1-445, [446]-[505] s.

Rozměry: 32,5 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou. Od s. 63 do s. 443 tištěno mezi dvěma svíslými linkami. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „CRONOL[OGIA]/ SIVE/ AN[N]O[RVM] SUP[PUTATIO]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Hunc librum comparauit sibi Ludouicus Sturm ab Hissfeld. An[n]o D[omi]ni 1592. 23. Septemb[ris] Praga Constat [...] a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu.

## **J 4b**

**Buchholzer, Abraham, 1529–1584: Isagoge Chronologica. Id est: Opusculum, ad annorum seriem in sacris bibliis contexendam, compendio viam monstrans ac fundamenta indicans. Görlitz (Německo), Fritsch, Ambrosius, 1525–1593 1580.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Isagoge Chronologica.

Souběžný název: Id est: OPVSCVLVM, AD ANNORVM SERIEM IN SACRIS BIBLIIS CONTEXENDAM, COMPENDIO VIAM monstrans ac fundamenta indicans.

Další názvová informace: Accesit index Chronologicus a Mundo condito ad annum CHRISTI 1580. deductus.

Údaj o odpovědnosti A: Conscriptum ab Abrahamo Bucholcero, in commuNEM VSVM CHRONOLOGICA DISCENTIVM.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: GORLICII

Jméno tiskaře: Imprimebatur typid Ambrisij Ftitschij.

Datum tisku: M. D. LXXX.

Signet: Na titulním listu a na versu listu [63] – dřevořez: Dvě ruce vycházející z oblaků, které drží roh hojnosti. Na versu l. [56] – dřevořez: Ve zdobeném oválném rámu jsou zobrazeny dvě ruce vycházející z oblaků, které drží roh hojnosti. V pozadí je vidět město. Na rámu je text“ DITAT SERVATA FIDES“ a „AMBROSIVS FRITSCH 1569“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I], 1-54, [55]-[182] l.

Rozměry: 32,5 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou. Od versa listu [64] do versa listu [182] tištěno mezi dvěma svíslými linkami. Arabská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „CRONOL[OGIA]/ SIVE/ AN[N]O[RVM] SUP[PUTATIO]“.

Čtenářské poznámky: Na s. [I] perem: „Constat cum liga: 32 Gross. Misni. Vinbergue  
Anno salutis 1581“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

## J 5a

**Camers, Johannes, 1448–1546; Solinus, Gaius Iulius, činný 3. století: Ioannis Camertis Minoritani, artium, et sacrae theologiae doctoris, in Caii Iulii Solini Polyistoora enarrationes. [Vídeň (Rakousko)], [Alantsee, Lukas, činný 1500–1523]; [Singriener, Johann, činný 1510–1545] 1520.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IOANNIS CAMERTIS MINORITANI, ARTIVM, ET SACRAE THEOLOGIAE DOCTORIS, IN C[AI]I IVLII SOLINI POLYISTORA ENARRATIONES.

Další názvová informace: Additus eiusdem Camertis Index, tum literarum ordine, tum rerum notabiliu[m] copia perco[m]modus studiosis.

Údaj o odpovědnosti A: IOANNIS CAMERTIS MINORITANI, ARTIVM, ET SACRAE THEOLOGIAE DOCTORIS

Údaj o odpovědnosti B: C[AI]I IVLII SOLINI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [Viennae Austriae]

Jméno vydavatele: [impensis honesti LVCAE ALANTSE, cuius, & Bibliopolae Viennensis.]

Datum vydání: [Anno natiuitatis domini M.D.XX]

Místo tisku: [Viennae Austriae]

Jméno tiskaře: [per Ioanne[m] Singreniu[m]]

Datum tisku: [Anno natiuitatis domini M.D.XX]

Signet: Na s. [339] – dřevořez: Štít s ligaturou L a A, který drží dva gryfové (štítonoši). Za štítem je dub a pod štítem je text „LVCAS ALANTSE“. Celý výjev je obklopen větvemi, na kterých sedí putti. Na poslední s. [370] – dřevořez: V obdélníkovém rámu se nachází štít s rostlinnými motivy, který je podepřený ze všech stran symboly čtyř evangelistů. Rám obklopuje text „IOANNES SINGRENIVS CALCOGRAPHVS VIENNENSIS“. Po okrajích stran je dále dřevořezový rám ze čtyř částí, které jsou zdobeny rostlinnými motivy.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevořez: Rám, složený ze čtyř částí: V horním podélné části jsou dva věnce a v nich busty válečníků s přilbami. V dolní podélné části jsou dva putti a mezi nimi uprostřed štít s monogramem jména Lucase Alantsee. V pravé a levé části jsou sloupy, zdobené rostlinnými motivy.

Rozsah: [I]-[XVI], 1-336, [337]-[370] s.



Rozměry: 32,5 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, neživá záhlaví, na vnějších okrajích stran označení odstavců arabskými číslicemi, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [II], [IV], [XIII], [XIV], [XVII], [341] iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, pokryv z hnědé kůže sahá ze hřbetu do poloviny dřevěných desek. Pokryv na deskách je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem.

Hřbetní název: Na prvním poli hřbetu na papírovém štítku perem: „Aegesippi/ universalis“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Ex libris M. Caroli Franc. Rosaeini a Carlsberg 16 novemb[ris] 1654“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv hřbetu a desek. Utržené háčkové spony. Přední přideščí a předsádka je mírně poškozena červotočem.

## **J 5b**

**Hegesippos, svatý, asi 110–180; Ambrosius, Aurelius, svatý, asi 340–397: Egesippi historiographi inter scriptores ecclesiasticos uetustissimi, de rebus a Iudaeorum principibus in obsidione fortiter gestis, deque excidio Hierosolymorum, aliarumque ciuitatum adicentium, libri quinque [...]. Kolín nad Rýnem (Německo), [Hittorp, Gottfried, činný 1511–1573]; [Cervicornus, Eucharius, 1516–1544] 1525.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: EGESIPPI HISTORIOGRAPPI inter scriptores ecclesiasticos uetustissimi, de rebus a Iudaeoru[m] principibus in obsidione fortiter gestis, de[que] excidio Hierosolymorum, aliarum[que] ciuitatum adice[n]tium, libri quin[que] diuo Ambrosio Mediolanensi episcopo interprete.

Další názvová informace: EIVSDEM Anacephaleosis fini operis adicta est.

Údaj o odpovědnosti A: EGESIPPI

Údaj o odpovědnosti B: Ambrosio Mediolanensi episcopo interprete

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Apud sanctam Romanorum Coloniam,

Jméno vydavatele: [M. Godefridi Hittorpii]

Datum vydání: Anno M. D. XXV.

Místo tisku: [Excusum Coloniae]

Jméno tiskaře: [per Eucharium Ceruicornum,]

Datum tisku: [mense Martio.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevořez: Titulní údaje jsou rámované architektonickou bordurou (v podobě portálu). V dolní podélné části bordury je v obloukovém výklenku zobrazena Kleopatra (ležící žena s hady plazícími se po její ruce), v pozadí za ní je moře a loď. V levé svislé části bordury jsou zobrazeni dva muži a v pravé části jsou muži tři, z nichž jeden drží v ruce tabulku s textem: „DIONYSIVS“. Horní podélná část bordury představuje zdobenou římsu, na které jsou andělíčky a různé rostlinné motivy. Na rectu l. 1 – dřevořez: bordura, zdobená rostlinnými a figurálními motivy, s putti a dvěma figurami, z nichž ženská označena: „Agrippina“, mužská „M. Agrippa“.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-77, [78] l.

Rozměry: 32,5 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, římská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na versu l. [VIII] vlys, na versu l. [VIII], rectu i versu l. 1, na rectu l. 23, na versu l. 31, na versu l. 41, na rectu 51, na versu l. 75 iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, pokryv z hnědé kůže sahá ze hřbetu do poloviny dřevěných desek. Pokryv na deskách je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem.

Hřbetní název: Na prvním poli hřbetu na papírovém štítku perem: „egesippi/ universalis“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv hřbetu a desek. Utržené háčkové spony. Přední přídeští a předsádka je mírně poškozena červotočem.

## J 5c

[Rabanus Maurus, asi 784–856]; [Wimpfeling, Jakob, 1450–1528]: [Magnencii Rabani Mauri De laudibus sancte crucis opus, erudicione versu prosaque mirificum]. [Pforzheim (Německo)], [Anshelm, Thomas, z. 1524] [1503].

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: [Magnencij Rabani Mauri De Laudib[us] sancte Crucis opus, erudicione versu prosaq[ue] mirificum.]

Údaj o odpovědnosti A: [Magnencij Rabani Mauri]

### Oblast nakladatelských údajů

Místo tisku: [Phorcheim]

Jméno tiskaře: [in aedibus Thome Anshelmi]

Datum tisku: [1503]

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na versu l. [V] a [VI] - dřevorezy: Vyobrazení papeže na trůně a před ním klečící klerikové. Dále v textu 29 dřevorezů: Carmina figurata (či diagramy, kaligramy) s vyobrazením nejčastěji kříže.

Rozsah: [II]-[X], I-LIX, [LX]; I-XIII, [XIV] (Libri secundi) l.

Rozměry: 32,5 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě a červeně antikvou, římská foliace v horním vnějším rohu, dole signatury archů.

### Oblast údajů poznámky - popis exempláře

Vazba: Polokožená vazba, pokryv z hnědé kůže sahá ze hřbetu do poloviny dřevěných desek. Pokryv na deskách je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem.

Hřbetní název: Na prvním poli hřbetu na papírovém štítku perem: „egesippi/ universalis“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv hřbetu a desek. Utržené háčkové spony. Přední přídeští a předsádka je mírně poškozena červotočem.

## **J 6 / 1a**

[Carion, Johannes, 1499–1537]; [Melanchthon, Philipp, 1497–1560]: [Prima pars Chronicon Carionis latine expositum et auctum multis et veteribus et recentibus historiis, in narrationibus rerum Graecarum, Germanicum et Ecclesiasticarum, a Philippo Melanthere]. [Wittenberg (Německo)], [Rhau, Georg (Erben) činný 1548–1566] [1562].

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [PRIMA PARS CHRONICI CARIONIS LATINE EXPOSITI ET AVCTI multis [et] veteribus [et] recentibus Historiis, in narrationibus rerum Graecarum, Germanicarum [et] Ecclesiasticarum, a PHILIPPO MELANTHONE.]

Další názvová informace: [Cui accessit locupletissimus rerum ac uerborum memorabilium Index.]

Údaj o odpovědnosti A: [CARIONIS]

Údaj o odpovědnosti B: [a PHILIPPO MELANTHONE.]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [WITEBERGAE AE HAEREDES]

Jméno tiskaře: [Gergij Rhauu excudebant.]

Datum tisku: [ANNO M. D. LXII.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: 6-190, [191]-[204] l.

Rozměry: 17 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě italikou, arabská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a kustody.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 3 vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední i zadní desce jsou ve středovém poli rostlinné ornamenty. Kolem středového pole jsou na přední i zadní desce v rámech zobrazeny postavy hrající na lyru a také různé a rostlinné ornamenty a květy. Na přední desce jsou nad středovým rámem zlacená písmena „P“ a „L“ a vybarveny černě. Nad nimi jsou perem černě dopsána písmena „D. K. B. L.“ Na přední desce jsou dále uvedeny letopočty, první v rámu pod středovým rámem: „1571“ (zlaceno) a druhý nad ním „1650“ (perem černě). Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je nebarvená a s perem psaným názvem díla: „Chronic[a] Carion[is] pars 1 et 2“.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „CRONICA“

Supralibros: Na přední desce jsou nad středovým rámem vytlačeny písmena „P“ a „L“ a vybarveny černě. Nad nimi jsou perem černě dopsána písmena „D. K. B. L.“ Na přední desce jsou dále uvedeny letopočty, první v rámu pod středovým rámem: „1571“ (zlaceno) a druhý nad ním „1650“ (perem černě).

Vlastnické poznámky: Na l. 6r otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Chybí první listy knihy [I]-[XII] a listy 1-5. Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

**J 6 / 1b**

**Carion, Johannes, 1499–1537; Melanchthon, Philipp, 1497–1560: Secunda pars chronici Carionis ab Augusto Caesare usque ad Carolum Magnum. Wittenberg (Německo), Dědicové Georga Rhau, činní 1548–1566 1563.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SECVNDA PARS CHRONICI CARIONIS AB AVGVSTO CAESARE VSQVE AD CAROLVM MAGNVN.

Další názvová informace: EXPOSITA ET AVCTA A PHILIPPO MELANTHONE. Cum locupletissimo rerum ac verborum memorabilium Indice.

Údaj o odpovědnosti A: CARIONIS

Údaj o odpovědnosti B: A PHILIPPO MELANTHONE

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: WITEBERGAE

Jméno tiskaře: [Georgij Rhauu]

Datum tisku: ANNO M. D. LXIII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Kruhový medailon v jehož středním poli odděleném dvojlinkou je kartuše. Uvnitř kartuše je zobrazený had obtočený kolem hole ve tvaru písmene T.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], [1], 2-192, [193]-[208] l.

Rozměry: 17 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě italikou, arabská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na l. 2r, 1r iniciály, na l. 192v viněta.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 3 vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední i zadní desce jsou ve středovém poli rostlinné ornamenty. Kolem středového pole jsou na přední i zadní desce v rámech zobrazeny postavy hrající na lyru a také různé a rostlinné ornamenty a květy. Na přední desce jsou nad středovým rámem zlacená písmena „P“ a „L“ a vybarveny černě. Nad nimi jsou perem černě dopsána písmena „D. K. B. L.“ Na přední desce jsou dále uvedeny letopočty, první v rámu pod středovým rámem: „1571“ (zlaceno) a druhý nad ním „1650“ (perem černě). Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je nebarvená a s perem psaným názvem díla: „Chronic[a] Carion[is] pars 1 et 2“.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „CRONICA“

Supralibros: Na přední desce jsou nad středovým rámem černě raženy písmena „P“ a „L“. Nad nimi jsou perem černě dopsána písmena „D. K. B. L.“ Na přední desce jsou dále uvedeny letopočty, první v rámu pod středovým rámem: „1571“ (vytlačeno a vybarveno zlatou barvou) a druhý nad ním „1650“ (perem černě).

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.



J 6 / 2

**Carion, Johannes, 1499–1537; Melanchthon, Philipp, 1497–1560; Peucer, Caspar 1525–1602: Tertia pars chronici Carionis, a Carolo Magno, ubi Phillipus Melanthon desiit usque ad Fridericum secundum. Wittenberg (Německo), Krafft, Johann, činný 1546–1578 1569.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [TERTIA PARS CHRONICI CARIONIS, A CAROLO MAGNO, VBI PHILIPPVS MELANTHON desiit, vs[que] ad FRIDERICVM Secundum: EXPOSITA ET AVCTA À CASPARO PEVCERO.]

Další názvová informace: [Acceßit locupletißimus rerum ac verborum memorabilium Index.]

Údaj o odpovědnosti A: EXPOSITA ET AVCTA À CASPARO PEVCERO.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [WITEBERGAE]

Jméno tiskaře: [EXCVDEBAT IOHANNES CRATO.]

Datum tisku: [ANNO M. D. LXIX.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [III]-[X], 1-485, [486]-[555] s.

Rozměry: 16,5 X 10,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě italikou a antikvou, arabská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [VI], a 1 iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazena Spravedlnost a v malém rámu nad středovým rámem je vyražené supralibros (písmena): „I. B. D.“ Pod Spravedlností ve středovém rámu je text: „IVSTICIE QVIS QVIS PICTVRAM LUMINE CERNIS“. Pod středovým rámem v malém rámu je vyražené datum: „1570“. Na zadní desce je zobrazen anděl stojící na zeměkouli a za ním je zobrazeno moře po kterém plují lodě a dole je text: „PASSIEVS AMBIGVI FORTVNA VOLVBILII ERAT“. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „CHRON[ICI] / L[IBRI] IV“

Supralibros: V malém rámu nad středovým rámem jsou písmena: „I. B. D.“ Pod středovým rámem v malém rámu je datum: „1590“.

Stupeň zachování knihy: Chybí první list a z druhého je dolní vnější část odtržena.  
Odřené desky a přídeští. První a poslední listy jsou špinavé.

## **J 7a**

[Cochem, Martin von, 1634–1712]: [Das Grosse Leben Christi, oder: Ausführliche, andachtige, und bewogliche beschreibung dess lebens und leydens unsers Herrn Jesu Christi, und seiner glorwurdigsten mutter Mariae, sambt aller ihrer befreundten]. [Mnichov (Německo)], [Jäcklin, Susanna, po 1710] [1716].

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [Das Grosse Leben Christi]

Souběžný název: [oder: Ausführliche, andachtige, und bewogliche beschreibung dess lebens und leydens unsers Herrn Jesu Christi, und seiner glorwurdigsten mutter Mariae, sambt aller ihrer befreundten]

Údaj o odpovědnosti A: [P. Martinus von Cochem unwürdiger Capuciner.]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [München],

Jméno vydavatele: [Druckts ynd verlegts Maria Susanna Jäcklinin, Johann Jäcklins]

Datum vydání: [1716]

Místo tisku: [München],

Jméno tiskaře: [Druckts ynd verlegts Maria Susanna Jäcklinin, Johann Jäcklins]

Datum tisku: [1716]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: V textu asi 10 mědirytin, které ilustrují různé biblické příběhy.

Rozsah: [IV]-[VIV], 1-660, [661]-[664] s.

Rozměry: 22 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou ve dvou sloupcích, latinský text antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1 vlys z tiskařských ozdůbek, na s. 660 viněty, četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenková deska a hřbet šitý na 4 vazy jsou potažené hnědou kůží zdobenou slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed, které je také vyplněno rostlinnými ornamenty. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Chybí přední deska a první dva listy.

## **J 7b**

**Cochem, Martin von, 1634–1712: Anderer Theil Desz Grossen Lebens Christi.**  
[Mnichov (Německo), Jäcklin, Susanna, po 1710 1716.]

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Das Grosse Leben Christi

Souběžný název: Darium Die auszfürliche Beschreibung desz Allerheiligsten und bitterm Leydens Anfers Heren JESU Christi, Und seiner Lieben Mutter MARIAE, Wie auch viler ihrer Befreundten und Heiligen desz Neuen Testaments, [...]

Údaj o odpovědnosti A: [Durch Rev. P. MARTINUM von Cochem Capuciner Ordens Predigern und Seniore].

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [München],

Jméno tiskaře: [Druckts und verlegts Maria Susanna Jäcklinin, Johann Jäcklins Churfurstl[iche] Hof-Buchdruckers und Handlers seel. Erbin 1716.]

Datum tisku: [1716]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] – mědirytina: Pieta. Dále v textu asi 10 mědirytin, které ilustrují život Ježíše Krista.

Rozsah: [I]-[IV], 661-1623, [1624]-[1628]; 1-199 (Nutzlicher Zusatz Zu dem Leben Christi) s.

Rozměry: 22 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou ve dvou sloupcích, latinský text antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, iniciály a viněty. Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenková deska a hřbet šitý na 4 vazy jsou potažené hnědou kůží zdobenou slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed, které je také vyplněno rostlinnými ornamenty. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Chybí přední deska a první dva listy.

## J 8

**Conti, Natale, 1520–1582; Bitsch, Caspar, 1579–1636: Viri clarissimi Natalis Comitiss Veneti, Universae Historiae sui Temporis, Libri XXX. [...], Štrasburk (Francie), Zetzner, Lazar, činný 1582–1616 1612.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Viri clarissimi NATALIS COMITIS VENETI, VNIVERSAE HISTORIAE SVI TEMPORIS, LIBRI XXX. RERUM TOTO TERRARUM ORBE AB ANNO salutis nostrae M. D. XLV. usque ad annum M. D. LXXXI. gestarum expositionem, gnomis egregiis refertam, continentes.

Další názvová informace: ET NON SOLVM SINGVLORVM LIBRORVM ARGVMENTIS, AC MARGINALIBVS NOTIS SENTENTIOSIS EXORNATI: VERVM ETIAM CVM ALIIS Auctoribus, qui ejusdem aevi historias, seu sigillatim, seu universe, literis prodiderunt, diligenter collati: atque annotationibus necessariis utilissimisque passim illustrati: ut jam non modo per se magno fructu legi, facileque intelligi; sed & cum Historicis aliis utiliter conjungi possint. ADDITIS DVOBVS INDICIBVS LOCVPLETISSIMIS, VNO, QVO NOMIna propria antiqua variorum locorum populorumq[ue] &c. explicantur; operi praemisso: altero, quo res memorabiles his in libris contentae indicantur; in calce operis adjecto.

Údaj o odpovědnosti A: Viri clarissimi NATALIS COMITIS VENETI

Údaj o odpovědnosti B: Studio et opera CASPARI BITSCHII HAGENOENSIS, J. U. DOCTORIS, & in inclyta Academia ARGENTORA. TENSI Historiarum Professoris.

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Nunc primum in Germania editi:

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: ARGENTORATI,

Jméno vydavatele: Sumptibus Lazari Zetzneri, Bibliopolae.

Datum vydání: ANNO M. DC. XII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválné kartuši, zdobené rostlinnými a květinovými motivy, je zobrazena busta ženy s přilbou na hlavě a s nápisem“ SCIENTIA IMMUTABILIS.“ V pozadí za bustou je krajina s hradem. Po stranách kartuše jsou dvě postavy. Levá hraje na lyru, pravá na Panovu flétnu.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XLVIII], 1-674, [675]-[695] s.

Rozměry: 33 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. I vlys, na s. [XLV], [XLVIII], 51, 97 a 261 viněty, četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: NAT[ATALIS] COM[ITIS]/ HIST[ORIAE].

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřen pokryv hřbetu a desek. První stránky jsou mírně poškozené vlhkostí. Poslední list je oříznutý a podlepený papírem.

**Didacus a Matre Dei; Florian a S. Joseph: Chronicorum discalceati Ordinis Sanctissimae trinitatis de redemptione captivorum. Pars prima. Praha (Česko), Beringerová, Barbora Františka, činná 1702–1726 (faktor: Behr, Jan Jiří) 1726.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: CHRONICORUM DISCALCEATI ORDINIS SANCTISSIMAE TRINITATIS DE REDEMPTIONE CAPTIVORUM

Další názvová informace: PARS PRIMA AB EXORDIO REFORMATIONIS, SIVE AD ANTIQUAM PERFECTIONEM REGRESSUS USQUE IN ANNUM MILLESIMUM SEXCENTESIMUM QUADRAGESIMUM SEPTIMUM, olim HISPANICO IDIOMATE CONSCRIPTA Per P. DIDACUM a MATRE DEI, Hispanum, ejusdem Sacrae Religionis Excalceatae Bis Diffinitorem Generalem, ac Emeritum Ministrum, Actualemque tunc Generalem Chronicam; Nunc autem PRAEMISSA EX PRAECIPUIS AUTHORIBUS EPITOME PROEMIALI Contrinente Vitas SS. patriarchum Nostrorum, JOANNIS DE MATTA, ET FELICIS DE VALOIS, Faustissimaque Initia, ac Progressus Varios Universae Redemptricis Familiae Trinitariae ad usque Exordium Reformationis praefatae Linguae Latinae Mandta, Notisque Marginalibus Illustrata Per P. FLORIANUM a S. JOSEPHO, Bohemum, pariter hujus Reformati Ordinis Scriptorem, ac Bibliothecarium Pragensem

Údaj o odpovědnosti A: Per P. DIDACUM a MATRE DEI, Hispanum, ejusdem Sacrae Religionis Excalceatae Bis Diffinitorem Generalem, ac Emeritum Ministrum, Actualemque tunc Generalem Chronicam

Údaj o odpovědnosti B: Illustrata Per P. FLORIANUM a S. JOSEPHO, Bohemum, pariter hujus Reformati Ordinis Scriptorem, ac Bibliothecarium Pragensem

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Vetro-Pragae :

Jméno tiskaře: Typis Barbarae Franciscae Beringerin per Joannem Georgium Behr, p. t. Factorem.

Datum tisku: ANNO a Generis Humani Reparatione M. DCC. XXVI.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] – mědirytina: V horní pravé části mědirytiny je zobrazen sedící Bůh Otec, vedle něj Ježíš Kristus a Duch svatý nad nimi. Shlížejí dolů na čtyři anděly, kteří vztyčují kříž. V pravé části a uprostřed na oblacích jsou svatí trinitářského řádu - sv. Jan z Mathy, sv. Felix z Valois (pod postavami je nápisová páska s nápisem: „S.P.N. J. de Matha, S.P.N. Felix de Valois, Fundatores.“) a sv. Jan (pod ním je nápisová páska s nápisem: „V.P.N. Ioannes a Concept. Reformatior.“) V pozadí jsou duchovní v průvodu nesoucí kříže. V levé části jsou dva zajatci v řetězech, které drží dva andělé. Pod nimi v levém rohu je dítě, které drží dva erby řádu trinitářů – napravo řecký kříž, nalevo jelen s řeckým křížem mezi paroží. Pod výjevem je nápis „Hic est ordo

approbatus, non a Sanctis fabricatus, Sed a Solo Summo Deo“. Na s. LXXII-LXXIV – mědirytiny: Deset vyobrazení řádoých rouch.

Rozsah: [I]-[XV], I-CVI, [CVII]-[CX], 1-1020, [1021]-[1036] s.

Rozměry: 32 X 22,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, titulní list je tištěn červeně a černě, římská a arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, typografické ozdoby, iniciály, viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené hnědou stříkanou kůží. Jednotlivá hřbetní pole i vazy jsou zdobeny slepotiskovou kompozicí. Ořízka je nebarvená a nezdobená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu (horní části) na papírovém štítku perem: „Chronicor[um] / trinitatorum“.

Vlastnické poznámky: Na rectu přední předsádky perem: „Ex Bibliotheca S[anc]t[i] Adalberti Majoris Neo-Praga. Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Pokryv desek a hřbetu je mírně odřený.



## J 10

**Duchovský, Václav Prokop, 1717–1773: Lucifer lucens non urens lustrans ac illustrans omissa et commissa in prodromo annalium Hayekianorum [...], Praha (Česko), Dědicové Fického a Hladkého (faktor: Fický, Jan Norbert Bedřich) 1765.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: LUCIFER LUCENS NON URENS LUSTRANS AC ILLUSTRANS OMISSA ET COMMISSA IN PRODROMO ANNALIUM HAYEKIANORUM E BOHEMICA EDITIONE LATINE REDDITORUM A R. P. VICTORINO A S. CRUCE, PLURIMIS ANIMADVERSIONIBUS SUBINDE AUCTORUM A CL. P. GELASIO A S. CATHARINA UTROQUE INSTITUTI PIARUM SCHOLARUM REGULARI CLERICO, ADMISSA

Další názvová informace: RADIUS PRIMUS, IN QUO ZIGI, ZINGI, SINCHI, ZENCHI, ZICHI, ZECCHI, A CL. GELASIO ADSERTI, AD LIBELLAM VERAЕ CRITICES EXACTI, REJICIUNTUR, PRIMUS VERO CZECHORUM, SEU BOEMORUM DUX EX IISDEM CRITICES RECEPTIS REGULIS, TUM REGUM, IMPERATORUMVE DIPLOMATIBUS, INCLYTORUM PATRIAE PATRUM SENSIS, REGIARUM TABULARUM AUCTORITATE, VETUSTISSIMIS, AC ANTEA NUNQUAM VISIS, INCORRUPTISQUE, SAECULO DECIMO QUARTO LONGE ANTERIORIBUS DOCUMENTIS, TUM ET UNIGENA UNIVERSORUM SCRIPTORUM, SLAVICARUMVE NATIONUM SENTENTIA, UNA CUM DEDICATIONE, ET PRIVILEGIO CAESAREO, PRAETERMISSIS HAYEKO RESTITUITUR CZECHIVS.

Údaj o odpovědnosti A: LUCUBRANTE WENCESLAO PROCOPIO DUCHOWSKY, SACERDOTE ECCLESIASTICO, IN REGIA CAPELLA AD OMNES SANCTOS IN CASTRO PRAGENSI BENEFICIATO, PROTO-NOTARIO APOSTOLICO PUBLICO, REVERENDISSIMI ARCHI-EPISC. CONSISTORII PRAGENSIS, IN CAUSIS AD PRAVITATEM HAERETICAM PERTINENTIBUS EXPEDITORE JURATO, ET ARCHIVARIO EMERITO.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE,

Jméno tiskaře: typis Hladkyanorum Haeredum Factore Joanne Fitzky.

Datum tisku: 1765

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 14, 21, 32, 89-93 s.

Rozměry: 22 X 9,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích, arabská paginace v horních vnějších rozích, neživá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole poznámky v zápatí, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III] iniciála, linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem je vytištěny titulní údaje.

Stupeň zachování knihy: Mírně potrhané okraje stran. Chybí většina stránek (původně mělo dílo [I]-[XVIII], [1], 2-165, [166]-[173] stran).

## **J 11**

**Fessler, Joseph, 1813–1872: Ueber die Provincial-Concilien und Diöcesan-Synoden. Innsbruck (Rakousko), Rauch, Felician, 1803–1884 1849.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Ueber die Provincial-Concilien und Diösesan-Synoden.

Údaj o odpovědnosti A: Von Joseph Fessler, Dr. Der Theologie, [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Innsbruck,

Jméno tiskaře: Werlag von Felician Rauch.

Datum tisku: 1849.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[III], IV-VI, 1-268 s.

Rozměry: 20 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, arabská a římská paginace nahoře uprostřed, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v borduře z dvojlinky, na zadní desce jsou v borduře z dvojlinky vytištěné nakladatelské údaje.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

## J 12

**Grynaeus, Johann Jacob, 1540–1617; Eusebios, z Kaisareie, 265–339; Rufinus, Tyrannius, 340–345-410; Theodoret, z Kyrrhu, 93–457; Sozomenós, 400–450; Theodor, z Mopsuestie, 350–429; Scholastikos, Euagrios, 536–593; Dorotheus, z Gazy, 500–550: Eusebii Pamphili, Ruffini, Socratis, Theodoriti, Sozomeni, Theodori, Euagrii, et Dorothei Ecclesiastica historia, sex prope seculorum res gestas complectens. Basilej (Švýcarsko), Episcopus, Eusebius, 1565–1599 1570.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: EVSEBII PAMPHILI, RVFFINI, SOCRATIS, THEODORITI, SOZOMENI, THEODORI, EVAGERII, ET DOROTHEI Ecclestica Historia, Sex prope seculorum res gestas complectens:

Další názvová informace: Latine iam olim a doctisimis uiris partim scripta, partim e Greaco eleganter conuersa: CHRONOGRAPHIA insuper et lectionis sacrae historiae luculenta METHODO exornata.

Údaj o odpovědnosti A: Et nunc ex fide Graecorum codicum, sic ut nouum opus uideri possit, per IO[ANNEM] IACOBVM GRYNAEVM locis obscuris innumeris illustrata, dubijs ecplicata, mutilis restituta:

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: BASILEAE,

Jméno tiskaře: Ex officina EVSEBII EPISCOPII, & NIC. FRATRIS HAEREDVM.

Datum tisku: M. D. LXX.

Signet: Na s. [I] a [732] – dřevorezy: Čáp s kamenem ve spáru, stojící na berli, kterou drží ruka vycházející z oblaků a vedle text: „EPISCOP[US]“. To celé v oválné kartuši, zdobené figurálními a rostlinnými motivy.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XVI], 1-672, [673]-[732] s.

Rozměry: 33,5 X 22,5 cm

Podoba tisku: Tištěno antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Pokryv desek je zdobený slepotiskovým rámem tvořeným dvojlínkou. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „EUSEBII/ ECCLE[SIA] HIS/ TORIA“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: Ex Parochiali Bibliotheca S[ancti] Adalbeti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

## J 13

**Irenicus, Franciscus, 1495–1569: Germaniae exegeseos. Volumina duodecim.**  
Norimberk (Německo), Koberger, Johann, činný 1513–1533, Haguenau (Francie),  
Anshelm, Thomas, z. 1524 1518.

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: GERMANIAE EXEGESEOS

Další názvová informace: VOLVMINA DVODECIM, Eiusdem oratio protreptica, in amore Germaniae, cum praesentis operis excusatione, ad Illustis, principis Palatini Electoris Cancellarium Florentium de Pheningen, vtriusq[ue] censure[m] Doctorem.

Údaj o odpovědnosti A: A FRANCISCO IRENICO ETTELINGIACENSI EXERATA

Údaj o odpovědnosti B: Urbis Norimbergae descriptio, Conrado Celte erratore.

### Oblast nakladatelských údajů

Místo vydání: [Norinbergen]

Jméno vydavatele: [Ioannis Kobergii]

Místo tisku: [Hagenoae]

Jméno tiskaře: [Thomae Anshelmi]

Datum tisku: [M.D. XVIII. mense Augusto]

Signet: Na rectu listu [CCL] – dřevorez: „Dva andělé s nápisovými páskami nad hlavou. Na obou páskách je forma slova Ježíš, na levé je v řečtině a na pravé v hebrejštině. Uprostřed mezi anděly je monogram - spojená písmena do ligatury ATB (Thomas Anshelm Badensis)“.

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Četné dřevorezy genealogických tabulek.

Rozsah: [I]-[VI], I-CCXXI, [CCXXII]-[CCL] l.; 7 l. - genealogické tabulky

Rozměry: 36 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, římská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### Oblast údajů poznámky - popis exempláře

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je uvnitř pole erb s (zřejmě) orlem (pole je odřené). Štít kryje koruna. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „GER[MANIAE] EX[EGESEO]S/  
VOL[UMINA] XII.“

Stupeň zachování knihy: Pokryv desek a hřbetu je potrháný a odřený.

## J 14

**Istvánffy, Miklós, 1538–1615; [Ketteler, Johann Jacob, 1640–1718]: Regni Hungarici historia. Kolín nad Rýnem (Německo), Friessem, Johann Wilhelm, činný 1633–1668 1685.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: REGNI HUNGARICI HISTORIA,

Další názvová informace: Post obitum gloriosissimi MATHIAE CORVINI REGIS XXXIV. Quo Apostolicum hoc Regnum Turcarum potissimum armis barbaramente invasum, LIBRIS XXXIV. RERVM IN PANNONIA, DALMATIA, TRANSsilvania, Moldavia, Bosnia, Illyrico, ceterisque confinibus integrum ultra seculum, ab Anno 1490. gestarum locupletissimis exacte descripta A NICOLAO ISTHUANFFIO PANNONIO, EIVSDEM REGNI PROPALATINO et octogenario milite excellentissimo : AC PROINDE VEL OCVLARIS IPSE TESTIS, vel certâ scientiâ omnium ejusdem Regni Provinciarum descriptiones, mores & consuetudines: Urbium, arciumque situs ac munitiones: fluminum ortus ac tractatus; proeliorum denique, expeditionum, & rerum domi bellicae gestarum commentaria absolutissima, ad omnimodam Lectoris scientiam eleganti stylo edisserit.

Předtitul: HISTORIA HUNGARICA

Údaj o odpovědnosti A: A NICOLAO ISTHUANFFIO PANNONIO, EIVSDEM REGNI PROPALATINO et octogenario milite excellentissimo :

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Eccedit hac postrema editione in commodiores distincta paragraphos et annos, Viennae Austriae arcibus Anno 1683 a Turcis oppugnatio, ejusdemque gloria a Christianis defensio, ac victoriosa liberatio.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE AGRIPPINAE :

Jméno vydavatele: Apud IOANNEM WILHELMVM FRIESSEM Bibliopolam.

Datum vydání: ANNO M. DC. LXXXV.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis - mědirytina: Bordura kolem titulních údajů uprostřed. V dolní části bordury jsou umístěny podstavce a na nich dvojice sloupců (v prostřední části bordury) a na nich spočívá trojúhelníkový tympanon (v horní části bordury). Napravo na podstavci, mezi sloupy, stojí postava muže (zřejmě Hercula) s kyjem, oblečeného do lví kůže a nad ním je nápis: „VIRTVS HEROICA“. Nalevo na podstavci stojí žena s žezlem a květinami a nad ní je nápis: „FELICITAS REPUBLICA“. Mezi podstavci pod deskou je zobrazena sedící žena s klíči a žezlem, obklopena různými zbraněmi a nad ní je nápis: „AVTORITAS POTESTAS“. Nahoře v tympanonu je uprostřed oválný medailon, ve kterém je zobrazen Ferdinand II. a okolo medailonu je



zobrazena bitva a obléhání města. Nad tympanonem nesou andělé erby české a rakouské země.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-552, [1]-[4], 1-44 (Vienna Austriae a Turcis barbata oppugnata [...] anno 1683, descripta per I[ohann] I[acob] K[ettler]), [45]-[80] s.

Rozměry: 35,5 mm X 21 mm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích stran jsou marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, vlysy z tiskařských ozdůbek, iniciály a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené bílým pergamenem. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu na papírovém štítku – perem: Isthvánfii Historia Regni Hungaria

Vlastnické poznámky: Na s. [III] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřen pokryv hřbetu a desek.

## J 15

**Jonston, Jan, 1603–1675: *Johannis Jonstoni, doctoris medici, Polyhistor seu Rerum ab exortu universi ad nostra usque tempora per Asiam, Africam, Europam et Americam in sacris et profanis gestarum succincta et methodica series.* Jena (Německo), Trescher, Veit Jakob, činný 1658–1686; Nisius, Johann, činný 1652–1676 1660.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOHANNIS JONSTONI Doctoris Medici, POLYHISTOR,

Souběžný název: seu Rerum ab exortu Universi ad nostra usque tempora, per Asiam, Africam, Europam & Americam, in sacris & profanis gestarum succincta & methodica SERIES.

Údaj o odpovědnosti A: JOHANNIS JONSTONI Doctoris Medici

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: JENAE

Jméno vydavatele: SUMPTIBUS VITI JACOBI TRESCHER, Bibliopolae Vratislav:

Jméno tiskaře: Typis JOHANNIS NISII

Datum tisku: M DC LX.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis – mědirytina: Uprostřed výjevu stojí na podstavci bůh Merkur, držící listinu, s titulními údaji a hůl (caduceus). O podstavec se opírají zprava muž a zleva žena, kteří mezi sebou drží natáhnutý provaz, na kterém jsou navlečené kruhové medailony s vyobrazením gryfa, lva, draka. V pozadí je vyobrazeno mnoho válečníků s kopími a korouhvemi.

Rozsah: [I]-[XVII], 2-814 s.

Rozměry: 18,6 X 11,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, titulní list je tištěn černě a červeně, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V], [XII] a 2 vlys z tiskařských ozdůbek, na s. [VI], 2 a 434 iniciály, na s. 55, 180, 182 a 814 viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „HIST[ORIAE]/ IOAN[NIS] IONS/ TONI/ DOC[TORIS] MED[ICI]“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „Sancti Adalberti Neo-Praga“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek.

## J 16

**Josephus, Flavius, 37/38–100; Ott, Johann Baptist 1661–1742: Des vortrefflichen jüdischen Geschicht-Schreibers Flavii Josephi Sämtliche Wercke [...]. Curych (Švýcarsko), Offizin Geßner, firma činná 1670–1833 1736.**

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: Des Vortrefflichen Jüdischen-Schreibers Flavii Josephi Sämtliche Wercke,

Souběžný název: Nemlich Zwanzig Bücher von den Jüdischen Alterthümern, Zwey von dem alten Herkommen der Juden wider Apion, Eins von dem Martyrthum der Machabeer, samt seiner von ihm selbst versetzten Lebens-Beschreibung,

Další názvová informace: Wie auch Diesselben Lieben Bücher von dem Krieg der Juden mit den Römern, und beygefügte Beschreibung Egesippi von der Zersthörung Jerusalems; Alles mit dem Griechischen Grund-Tert sorgfältig verglichen und neu übersetzt [...] Als einer nützlichen Einleitung in die Werde Josephi [...]

Předtitul: Flavii Josephi sämfliche Wercke, samt Egesippus.

Údaj o odpovědnosti A: Von Baptist Ott, Canonico und Archidiacono des Stiftts zu Zürich.

### Oblast nakladatelských údajů

Místo tisku: Zürich,

Jméno tiskaře: Bey Gessner Gebrüder, und Conrad Drell und Compagnie.

Datum tisku: Anno M DCC XXXVI.

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [III] – mědirytina (sign.: David Kerrliberger): V centru výjevu stojí žena s ratolestí v ruce, ozářená paprskem světla vycházejícím z oblaků v levé horní části ilustrace, opírající se o pilíř (zřejmě ctnost Statečnost) a odvracející se od hořícího města, které je vyobrazeno za ní a také od ženy s hady místo vlasů. V popředí výjevu jsou tři andělíčkové, kteří vypouštějí z malé klece dva ptáky. Mezi s. 6 a 7 – mědirytina: Noemova archa. Mezi s. 10 a 11 – mědirytina (sign.: „D. R.“): Stavba Babylónské věže. Mezi s. 56 a 57 – čtyři listy s mědirytinami (sign.: „D. R.“): Šalomounův chrám, umyvadlo, Archa úmluvy, stoly na chleba. Mezi s. 58 a 59 – tři listy s mědirytinami (sign.: „D. R.“): Oltář a dvě ilustrace židovských duchovních. Mezi s. 186 a 187 – mědirytina: Šalomounův chrám. Mezi s. 188 a 189 – mědirytiny na dvou listech (sign.: „D. R.“): Umyvadlo umístěné na voze, umyvadlo umístěné na býcích (Šalomounovo moře) a oltář. Mezi s. 414 a 415 - mědirytina (sign.: „R. Sc.“): Židovský duchovní. Mezi s. 24 a 25 – dva listy s mědirytinami: Vyobrazení dobývání města. Mezi s. 94 a 95 – dva listy s mědirytinami: Vyobrazení mincí. Mezi s. 190 a 191 – mědirytina: Chrám s archou úmluvy. Mezi s. 208 a 209: Sedmiramenný svícen. Mezi s. 210 a 211: Vyobrazení mincí.

Rozsah: [I]-[VI], 1-28 a [29]-[30] (Předmluva), 1-34 (Úvod), 1-204 s., 12 obrazových příloh

Rozměry: 36 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1 (Předmluva), 1 (Úvod), 1 a 261 vlysy. Četné iniciály, viněty. Linky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené hnědou kůží. Vazy hřbetu jsou lemovány slepotiskovými linkami. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu.

## **J 17a**

[La Rovière, Pierre de, činný 1599–1623]: *Historiae Romanae scriptores latini veteres* [...]. Ženeva (Švýcarsko), Chouet, Pierre, činný 1659–1661 1653.

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: HISTORIAE ROMANAE SCRIPTORES LATINI VETERES, QVI EXTANT OMNES REGVM, CONSVLVM, CAESARVM RES GESTAS ab Vrbe condita continentes: Nunc primum in vnum redacti Corpus, duobus Tomis distinctum, Copiosissimoque non rerum modo, sed etiam verborum & phraseon notatu igniorum Indice, locupletatum: In quo non Historici solùm, verum etiam Iurisconsulti, Politici, Medici, Mathematici, Rhetores, grammatici, quin et Theologi, atque adeò pene omnium disciplinarum Professores, quod Vsibus ipsorum inseruire queat, inuenient.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: GENEVAE,

Jméno tiskaře: Apud Petrum Chouët.

Datum tisku: M. DC. LIII.

Signet: Na titulním listu – dřevořezy: Kotva s obtočeným delfínem a text „FESTINA TARDE.“ v oválné ozdobné kartuši, která je lemovaná čtyřmi anděly, květinovými motivy a ornamenty.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XX], [1], 2-915 s.

Rozměry: 35,5 X 22,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Sloupce jsou označeny písmeny abecedy (písmena jsou mezi sloupci). Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [XI], 1, 429, 857 vlysy, četné vlysy a viněty z tiskařských ozdůbek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Desky jsou opatřeny dvěma šedými textilními tkanicemi (dvě tkanice připevněné k zadní desce chybí). Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „HIST[ORIAE] ROMANA[E]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Ex Bibliotheca Sancti Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Vložené dokumenty: Na okraje stránek jsou nalepeny záložky.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch hřbetu a desek. Dvě tkanice připevněné k zadní desce chybí.

## **J 17b**

[La Rovière, Pierre de, činný 1599–1623]: *Historiae Romanae scriptorum latinorum veterum*, [...]. Ženeva (Švýcarsko), Chouet, Pierre, činný 1659–1661 1653.

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: HISTORIAE ROMANAE SCRIPTORVM LATINORVM veterum, QVI EXTANT OMNIVM.

Další názvová informace: Tomus secundus.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: GENEVAE,

Jméno tiskaře: Apud Petrum Chouët.

Datum tisku: M. DC. LIII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Kotva s obtočeným delfínem a text „FESTINA TARDE.“ v oválné ozdobné kartuši, která je lemovaná čtyřmi anděly, květinovými motivy a ornamenty.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Rozsah: [I]-[VI], [1], 2-707, [708]-[971] s.

Rozměry: 35,5 X 22,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Sloupce jsou označeny písmeny abecedy (písmena jsou mezi sloupci). Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 1, 90, 581 vlysy, čtené vlysy a viněty z tiskařských ozdůbek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Desky jsou opatřeny dvěma šedými textilními tkanicemi (dvě tkanice připevněné k zadní desce chybí). Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „HIST[ORIAE] ROMANA[E]“.

Vložené dokumenty: Na okraje stránek jsou nalepeny záložky.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv hřbetu a desek. Dvě tkanice připevněné k zadní desce chybí.



## **J 18a**

**Lipsius, Justus, 1547–1606: [...] Opera omnia, postremum ab ipso aucta et recensita: Nunc primum copioso rerum indice illustrata. Tomus Tertius. Antverpy (Belgie), Balthasar, Moretus st., 1574–1641 1637.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IVSTI LIPSI V. C. OPERA OMNIA POSTREMVM AB IPSO AVCTA ET RECENSITA: NVNC PRIMVM COPIOSO RERVVM INDICE ILLVSTRATA.

Další názvová informace: Tomus Tertius.

Údaj o odpovědnosti A: IVSTI LIPSI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: EX OFFICINA PLANTINIANA BALTHASARI MORETI.

Datum tisku: M. DC. XXXVII.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: V oválném rámu z vavřínu je vyobrazena ruka vycházející z oblaků, která drží kružidlo. Kolem kružidla je omotaná nápisová páska s textem: „LABORE ET CONSTANTIA“. Rám je umístěn v architektuře a opírají se o něj dvě postavy. Vlevo je muž s kyjem a vpravo žena. Na s. [798] – dřevořez: V oválné kartuši je vyobrazena ruka vycházející z oblaků, která drží kružidlo. Kolem kružidla je omotaná nápisová páska s textem: „LABORE ET CONSTANTIA“. Nad kartuší drží dvě postavy vavřínový věnec. Vlevo je muž s kloboukem na hlavě a s rýčem a napravo duchovní držící kříž.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. 119 - celostránková mědirytina: Zobrazení bitvy. Nahoře je popis: „ICONISMVS ACIEI VULGATAE“. Na s. 491 - celostránková mědirytina: Zobrazení hostiny, při které hosté sledují zápas gladiátorů. Na s. 495 - celostránková mědirytina: Zobrazení pohřbu antického válečníka. Na s. 536 a 540 - celostránkové mědirytiny, které zobrazují souboj gladiátorů v aréně. Na s. 590 - celostránková mědirytina: Veronský amfiteátr. Mezi s. 782 a 783 – list s mědirytinou: Veduta města Lovaně. Mezi s. 792 a 793 – list s mědirytinou: Veduta města Heverlee (v Belgii). Dále je v textu kolem 105 mědirytinových ilustrací s válečnickou tematikou z římského antického období, např. různé vyobrazení bitev, soubojů, zbraní, zbroje, arén a amfiteátrů a válečných taktik.

Rozsah: [1]-[2], 3-797, [798] s., 2 obrazové přílohy (ilustrace)

Rozměry: 40 X 27 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy řeckou abecedou, ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu,

živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na tři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed, ve kterém je ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS v oválném rámu. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IUST[I] LIPS[I] TOM[US] III.“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Ex Bibliotheca Sancti Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek.

## **J 18b**

**Lipsius, Justus, 1547–1606: [...] Opera omnia, postremum ab ipso aucta et recensita: Nunc primum cipioso rerum indice illustrata. Tomus quartus. Antverpy (Belgie), Balthasar, Moretus st., 1574–1641 1637.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IVSTI LIPSI V. C. OPERA OMNIA POSTREMVM AB IPSO AVCTA ET RECENSITA: NVNC PRIMVM COPIOSO RERVM INDICE ILLVSTRATA.

Další názvová informace: Tomus Quartus.

Údaj o odpovědnosti A: IVSTI LIPSI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: EX OFFICINA PLANTINIANA BALTHASARI MORETI.

Datum tisku: M. DC. XXXVII.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: V oválném rámu z vavřínu je vyobrazena ruka vycházející z oblaků, která drží kružidlo. Kolem kružidla je omotaná nápisová páska s textem: „LABORE ET CONSTANTIA“. Rám je umístěn v architektuře a opírají se o něj dvě postavy. Vlevo je muž s kyjem a vpravo žena. Na s. [858] – mědirytina: V oválné kartuši je vyobrazena ruka vycházející z oblaků, která drží kružidlo. Kolem kružidla je omotaná nápisová páska s textem: „LABORE ET CONSTANTIA“. Nad kartuší drží dvě postavy vavřínový věnec. Vlevo je muž s kloboukem na hlavě a s rýčem a napravo je duchovní držící kříž.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[2], 3-624, [625]-[858] s.

Rozměry: 40 X 27 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy řeckou abecedou, ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na tři vazby jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed, ve kterém je ornament ve tvaru kosočtverce s monogramem IHS v oválném rámu. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IUST[I] LIPS[I] TOM[US] III.“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek.

## J 19

**Livius, Titus, asi 59 př. Kr.-asi 17 po Kr.; Glarean, Heinrich (1488–1563): En magnis impendiis, summisque laboribus damus amice lector Titii Livii Patavini latinae historiae principis [...]. Basilej (Švýcarsko), Froben, Hieronymus, 1501–1563 1531.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: EN MAGNIS IMPENDIIS, SVMMISQVE LABORIBVS DAMVS AMICE LECTOR T[ITII] LIVII PATAVINI LATINAE HISTORIAE PRINCIPIS QVICQVID HACTENVVS suit aeditum, sed aliquanto quam antea, tum magnificentius, tum emaculatus.

Další názvová informace: Accesserunt autem Quintae Decadis Libri quinq[ue], nunquam antehac aediti, quos adiecimus ex uetustissimo codice, cui copiam nobis fecit celebre Monasterium Lorsche. Addita est Chronologia HENRICI GLAREANI, temporum supputationem, & personarum nomina, in quibus antehac ingens erat co[n]fusio, dilucide commonstrans. Adiunctus est & index copiosissimus. Fruere lector, fauens illorum industriae, qui nec sumptu nec labore deterrentur a prouehenda re literatia.

Údaj o odpovědnosti A: T[ITII] LIVII PATAVINI

Údaj o odpovědnosti B: HENRICI GLAREANI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Jméno tiskaře: BASILEAE IN OFFICINA FROBENIANA

Datum tisku: MENSE MARTIO ANNO M. D. XXXI

Signet: Na s. [I], [I] a [92] (Decadis qvintae), [XIII] (Index trivm cvm dimidia decadvm), 1 a 38 (Chronologia sive trmporum svppvtatio in omneis T. Livii Decadas) - dřevořezy: Caduceus (hůl obtočená dvěma hady, na vrcholu hole je doleva natočená holubice). V dolní části caduceus uchopují dvě ruce, které vystupují z oblaků.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-244, [255]; [1]-[2], 3-243 (Decas tertia); [1]-[2], 3-210, [211]-[212] (Decas quarta); [I]-[II], 3-91, [92] (Decadis qvintae); [I]-[XL] (Decadvm XIII), [I]-[XIII] (Index trivm cvm dimidia decadvm), [I]-[II], 1-38 (Chronologia sive temporum svppvtatio in omneis T. Livii Decadas)

Rozměry: 38, X 28 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály. Na stranách 1-38 (Chronologia sive trmporum svppvtatio in omneis T. Livii Decadas) tabulky z linek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Střídají se rámy vyplněné rostlinnými motivy s rámy, ve kterých jsou rostlinné ornamenty střídané s kruhovými medailony s portréty (vyobrazení hlavy a ramen postav). Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „HIST[ORIAE] / T[ITII] LIVII PATA / VINI LA[TINAE]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu. Chybí s. 39-45 (Chronologia sive temporum svppvtatio in omneis T. Livii Decadas).

## **J 20**

**Livius, Titus, asi 59 př. Kr.–17 po Kr.: Titii Livii Patavini historiarum ab urbe condita tomus tertius. Halle (Německo), Orphanotrophium Halle 1793.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: T[ITII] LIVII PATAVINI HISTORIARVM AB VRBE CONDITA TOMVS TERTIVS.

Další názvová informace: CVM INDICE RERVM ET VERBORVM.

Údaj o odpovědnosti A: T[ITII] LIVII PATAVINI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: HALAE,

Jméno vydavatele: IMPENSIS ORPHANOTROPHEI,

Datum vydání: MDCCXCIII.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VI], [1], 2-1124, [1125]-[1274] s.

Rozměry: 16 X 10 cm

Podoba tisku: Tištěno antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran označení odstavců arabskými číslicemi, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I] viněta. Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „Titus Tertius/ Tomus III“.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## J 21

**Lotichius, Johann Peter, 1598–1669: Johann Petri Lotichii Rerum Germanicarum [...] Pars Secunda. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Merian, Matthäus, 1593–1650 1650.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JO[HANN] PETRI LOTICHII RERUM GERMANICARUM sub FERDINANDIS II. & III. IMPERATORIBUS GESTARUM Pars Secunda EXCURRENS LIBRIS LXII.

Další názvová informace Quibus Dicta, Factaque, memorabilia, quae sub S[anctae] Rom[omanae] Imperio, externisq[ue] Regnis, ac Provinciis, ab excessu Gustavi, Sueciae Regis, ad excessum Ferdinandi II. Imp[erator] & porro sub Ferdinando III. Imp[erator] ad Annum MDCXLIII. acciderunt, ordine ac feriatim recensentur. Accedunt heroum icones, obsidionum, praeliorumq[ue] secundum fidem eorum, qui coram fuerunt, descriptiones ac figurae, aere representatae

Údaj o odpovědnosti A: JO[HANN] PETRI LOTICHII

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: FRANCORVETI AD MOENVVM

Jméno vydavatele: Impensa MATTHAEI MERIANI

Datum vydání: ANNO M DC L.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: V kruhové kartuši obklopené ze stran dvěma andílky je zobrazen čáp, stojící ve vysoké trávě, s hadem v zobáku. Nad čápem je nápisová páska s textem: „Ciconia Meriani“. Kolem výjevu je opis: „PIETAS CONTENTA LVCRATVR“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis – mědirytina: V centru výjevu je podstavec s titulními údaji, po jehož stranách stojí sloupy. Před nimi jsou zobrazeny dvě postavy – vpravo muž se lví kůží (zřejmě Herkules) a vpravo žena se lvem (zřejmě ctnost Odvaha). Nad podstavcem je vyobrazen starý muž s vousy a s křídly (zřejmě personifikace času), jak unáší mladou ženu, která drží pochodeň. Pod podstavcem je vyobrazena sedící žena s přilbou na hlavě, držící kopí a věnec, obklopená zbraněmi, štíty, brněním a dvěma děly. Na s. [XL] - mědirytina: Portrét císaře Ferdinanda III. a různých králů, kurfiřtů, arcivévodů, vévodů, knížat, landkrabat, falckrabat i arcibiskupů. Na s. [XLI], [XLIV], [XLV]- mědirytina: Portréty dalších různých šlechticů. Dále v díle kolem 70 vyobrazení různých bitev a opevněných měst z ptáčích perspektivy i v podobě vedut.

Rozsah: [I]-[XLVI], 1-984, [985]-[1019] s., asi 74 obrazových příloh (mapy, veduty)

Rozměry: 35 X 21,5 cm



Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, místy italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V], [XVII] a [XXVIII] vlysy, četné vlysy a linky z tiskařských ozdůbek, četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazen poslední soud a text „VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN MONUMENTIS SUNT AUDIE VOCEM EIUS“. Na zadní desce je zobrazen Kristus sedící na oslu a text „ECCE REX TUUS VENIET TIBI IUSTUS ET SALVATOR IPSE PAUPER ET ASCENDENS SUP[ER] AS[INUM]“. V rámech kolem středového pole jsou na přední i zadní desce v rámech zobrazeny figury ctností. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IO[ANNES] PET[RI] LOTI[CHII]/ RERV[UM] GERM[ANICUM]/ PAR[S] II“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek i hřbetu.

J 22

**Lučić, Ivan, 1604–1679: De Regno Dalmatiae et Croatiae. Libri Sex. Amsterdam (Nizozemsko), Blaeu, Joan, činný 1630–1673 1666.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DE REGNO DALMATIAE ET CROATIAE

Další názvová informace: LIBRI SEX

Údaj o odpovědnosti A: IOANNIS LVCII DALMATINI

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: AMSTELAEDAMI,

Jméno vydavatele: Apud IOANNEM BLAEV

Datum vydání: M. DC. LXVI.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Armilární sféra (astronomický přístroj) po jejíchž stranách stojí dvě postavy. Vlevo vousatý muž s křídly, nesoucí kosu (personifikace času). Vpravo Herkules zabíjející Hydru. Pod armilární sférou je nápisová páska s textem: INDEFESSVS AGENDO.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [475], [476], [478] a [479] - mědirytiny genealogických tabulek. Na s. [482] a [483] – mědirytina: Mapa Ilýrie a Panonie. Na s. [484]-[487] - dvě mědirytiny: Mapy Ilýrie, na s. [488] a [489] – mědirytiny: Pobřežní oblasti Chorvatska.

Rozsah: [I]-[IV], 1-474, [475]-[489] s.

Rozměry: 32 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, převážně ve dvou sloupcích, arabská paginace v horním vnějším rohu, neživá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy z tiskařských ozdůbek, iniciály a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené bílým pergamenem. Desky jsou opatřeny čtyřmi zelenými textilními tkanicemi. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „IOA[NNIS] LVC[II] / DALM[ATINI] / DE REG[NO] / DAL[MATIAE] & CRO / ATIAE“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „Biblioth[eca] Parochia S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Praga“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřen pokryv hřbetu a desek.



## J 23a

**Opmeer, Petrus, 1526–1595: Chronographia Petri Opmeeri a mundi exordio ad sua usque tempora historias continens [...]. Kolín nad Rýnem (Německo), Henning, Peter, činný 1609–1662; Wolter, Bernhard, činný 1598–1635 1625.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: CHRONOGRAPHIA PETRI OPMEERI A MVNDI EXORDIO AD SVA vsque tempora historias continens ET ELOGIA SVMMORVM PONTIFICVM, Imperatorum, Regum, Illustriumque Doctorum omnium aetatum Virorum.

Údaj o odpovědnosti A: CHRONOGRAPHIA PETRI OPMEERI

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Aucta nunc demum atque emendata. EIVSDEM HISTORIA MARTYRVVM Batauae recens addita.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus PETRI HENNINGII & BERNARDI GVALTERI.

Datum vydání: ANNO M. DC. XXV.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválném medailonu monogram „IHS“ s křížem a třemi hřeby, obklopený paprscitou svatozáří, opisem: „LAVDABILE NOMEN DOMINI“ a vavřínovým věncem.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XXII], 1-864, [865]-[952] s., [8] listů – genealogické tabulky

Rozměry: 20 X 12,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horních vnějších rozích, neživá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [VI], [XXI], 1, [865] iniciály, na s. [I], [VI], [XXI], 1, vlysy, na [952] viněta.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené bílým pergamenem. Desky jsou opatřeny čtyřmi textilními tkanicemi. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu na papírovém štítku – perem: „OPMERI chronographia“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek.

## **J 23b**

**Opmeer, Petrus, 1526–1595: *Historia martyrum Batavicornum sive defectionis fide maiorum Hollandiae initia [...]*, Kolín nad Rýnem (Německo), Henning, Peter, činný 1609–1662; Wolter, Bernhard, činný 1598–1635 1625.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: HISTORIA MARTYRVM BATAVICORVM

Souběžný název: SIVE DEFECTIONIS A FIDE MAIORVM HOLLANDIAE INITIA

Další názvová informace: Preamittitur S. HIERONIS Scoti in Hollandia MARTYRIVM, celebratum XVII. Augusti, prosa & carmine:

Údaj o odpovědnosti A: Auctore PETRO OPMEERO AMSTELREDAMO BATAVO.

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Antehac numquam, ne a Surio quidem, editum.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE,

Jméno vydavatele: Sumptibus PETRI HENNINGII & BERNARDI GVALTERI.

Datum vydání: ANNO M. DC. XXV.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválném medailonu monogram „IHS“ s křížem a třemi hřeby, obklopený paprscitou svatozáří, opisem: „LAVDABILE NOMEN DOMINI“ a vavřínovým věncem.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XXXII], 1-183 s.

Rozměry: 19,6 X 12,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horních vnějších rozích, neživá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [IV], [VIII], [XXI] vlys, na s. [III], [VI] vlysy z tiskařských ozdůbek, na s. [III], [VI] iniciály, na s. 183 linka z tiskařských ozdůbek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené bílým pergamenem. Desky jsou opatřeny čtyřmi textilními tkanicemi. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu na papírovém štítku – perem: „OPMERI chronographia“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek.

## J 24

**Reusner, Elias, 1555–1612: Isagoges historicae. Libri duo. Jena (Německo), Lippoldt, Christoph, činný 1602–1611 1609.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ISAGOGES HISTORICAE

Další názvová informace: LIBRI DUO Quorum unus Ecclesiasticam, alter Politicam continet historiam: utramque secundum cujusque aetates exacte definitam: quarum illa ad traditionem domus Eliae ; haec ad quatuor mundi regna, in bestiis quatuor a Daniele propheta adumbrata, magno & pio studio est accommodata.

Údaj o odpovědnosti A: ELIAE REUSNERI LEORINI SIL.

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Altera editio auctior & elaboratior.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: JENAE,

Jméno vydavatele: Typis & Sumptibus Christophori Lippoldi,

Datum vydání: M. DC. IX.

Místo tisku: JENAE,

Jméno tiskaře: Typis & Sumptibus Christophori Lippoldi,

Datum tisku: M. DC. IX.

Signet: Na s. [706] – dřevorez: V oválné kartuši, která má v opise nápis: „DISCITE IVSTICIAM MONITI ET NON TEMNERE DIVOS“, je zobrazena alegorie Spravedlnosti, s váhami v pravé ruce, mečem v levé ruce a s páskou přes oči.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevorez: Rám, složený ze čtyř částí. V horním podélné části je kartuše se jménem autora knihy: „ELLIAE REUSNERI LEORINI SIL.“; vedle kartuše napravo i nalevo jsou zobrazeny erby. V dolním podélné části je kartuše s nakladatelskými údaji: JENAE, Typis & Sumptibus Christophori Lippoldi, M. DC. IX.; vedle kartuše jsou napravo i nalevo erby. Dvě svislé části jsou zdobeny rostlinnými motivy.

Rozsah: [I]-[XVII], 1-670, [671]-[706] s.

Rozměry: 20 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, v rámu z jednoduché linky. Nahoře v rámu živá záhlaví, ve vnějším rohu rámu arabská paginace. Po stranách odkazy na biblické verše. V rámu dole stránkové kustody, signatury archů.

Vybavení tisku: Četné vlisy, vlisy z tiskařských ozdůbek, iniciály, linky z tiskařských ozdůbek a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené hnědou kůží. Uprostřed přední i zadní desky je slepotisková dominanta, rostlinný ornament v oválném rámu. Hřbet přetřen šedou barvou. Na přední ořízce je rytý ražený erb uprostřed (čtvrcený se srdečním štítkem; detailněji nelze určit, barva je odřená) a kolem ražené ornamenty zlatou barvou a na okrajích ořízky jsou linky.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „ISAGOGES/ HIST[ORICAE]“.

Ex libris: Na předním přideščí nalepené potrhané exlibris (mědirytina), s erbem, v jehož poli je zobrazen lev ve skoku. Na štítu je turnajová přilbice s korunou, přikryvadly a s křídly a vyskakujícím lvem jako klenot.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „Ex Bibliotheca Sancti Adalb[erti] Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek i hřbetu. Okraje desek i hřbetu jsou poškozeny červotočem. Přední přideščí je odřené.

J 25

**Roo, Gerardus de, 1572–1592; Decius, Konrad, 1580-1630: Annales rerum belli domique ab austriacis Habsburgicae gentis principibus a Rudolpho primo, usque ad Carolum V. gestarum [...]. Innsbruck (Rakousko), Agricola, Johann 1592.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ANNALES RERVM BELLI DOMIQVE AB AVSTRIACIS HABSPVRGICAE GENTIS Principibus, a Rudolpho primo, usq[ue] ad Carolum V. gestarum : ex optimis quibusque cum typo cuscis tum manuscriptis authoribus, publicis item ac priuatis rerum monumentis, summo studio conquisiti, & in libros XII.

Údaj o odpovědnosti A: PER GERARDVM DE ROO, SERENISSIMI AVSTRIAE ARCHIDVCIS FERDINANDI etc OLIM Bibliothecarium congesti,

Údaj o odpovědnosti B: & Conradi Decij a Weydenberg, eiusdem suae Serenitatis Secretarij opera & sumptibus nunc demum in lucem editi

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: OENIPONTI,

Jméno tiskaře: Excudebat IOANNES AGRICOLA.

Datum tisku: MDXCII

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevořez: Erb v jehož poli je břevno. Štít je ovínut kolanou Řádu zlatého rouna a kryt knížecí korunou. Štítonoši jsou dva gryfové. Okraj štítu a zobáky gryfů jsou dobově kolorovány červeně. Na s. [II] mědirytina: Portrét arcivévodě Ferdinanda II. rakouského v pancíři. Na s. [XXI]-[XXXII] 48 dřevořezových erbů.

Rozsah: [I]-[VI] s.; [1]-[15] přivázaných prázdných listů; [XXI-XXXII], 1-477, [478]-[506] s.

Rozměry: 32 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „ANAL[LES] / AUSTR[IACIS] / PRINC[IPIBUS] / HIST[ORIE]“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.



Stupeň zachování knihy: Chybí s. [VII]-[XX]. Z poslední s. [506] část chybí (je utržena).  
Mírně odřené desky a hřbet.

**J 26**

**Rost, Anton Franz, 1798–1879: Dějepisné poučení o pochovávání zemřelých jak ho v katolické církvi hned od prvních křesťanských století užíváno bylo. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1861.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Dějepisné poučení o pochovávání zemřelých jak ho v katolické církvi hned od prvních křesťanských století užíváno bylo.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W Praze

Jméno tiskaře: Tiskem Rohlíčka a Sieverse, w arcibiskupském Seminári

Datum tisku: 1861.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [1], 2-24 s.

Rozměry: 19,5 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace uprostřed nahoře.

Vybavení tisku: Linky v záhlaví.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

J 27

**Royko, Caspar, 1744–1819: Geschichte der grossen allgemeinen Kirchenversammlung zu Kostniz. Erster Theil. Vídeň (Rakousko), Weingand, Johann Georg, činný asi 1766–1788 1782.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Geschichte der grossen allgemeinen Kirchenversammlung zu Kostniz.

Další názvová informace: Erster Theil.

Údaj o odpovědnosti A: Von Caspar Royko ordl. Lehrer der allg. Kirchengeschichte auf der Universität zu Prag.

**Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Zweyte verbesserte Ausgabe.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Wien

Jméno vydavatele: Im Commiſſion der Weingand, und Ferstlichen Buchhandlung

Datum vydání: 1782

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XII], 1-160 s

Rozměry: 20,5 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole poznámky v zápatí, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1 vlys, na s. [I] a 160 viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

**J 28 / 1**

**Sponde, Henri de, 1568–1643; Baronio, Cesare, 1538–1607: Annalium Eminentissimi cardinalis Ceasaris Baronii continuatio, ab anno MCXCVII, quo is desiit, ad finem MDCXLVII. Tomus primus. Paříž (Francie), Societatis typographicae librorum officii ecclesiastici 1659.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ANNALIVM EMIN[ENTISSI]MI CARDINALIS CEAS[ARIS] BARONII CONTINVATIO, AB ANNO M. C. XCVII. quo is desiit, AD FINEM M. DC. XLVI.

Další názvová informace: TOMUS I.

Předtitul: ANNALIUM ECCLESIASTICORVM CONTINVATIO

Údaj o odpovědnosti A: Per HENRICUM SPONDANUM Mauleosolensem Appamiarum in Gallia Narbonensi Episcopum.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: LUTETIAE PARISIORUM,

Jméno tiskaře: Impensis Societatis Typographicae Librorum officii Ecclesiastici iussu Regis contitutae.

Datum tisku: M. DC. LIX.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [II] frontispis - mědirytina (L. Gaultier indicit): Portrét biskupa Henriho de Sponde. Na s. [III] titulní mědiryt: Bordura kolem titulních údajů uprostřed. V dolní části bordury jsou umístěné podstavce. Oba podstavce nesou dvojici pilastrů (v prostřední části bordury), které nesou architráv, na kterých jsou umístěné vázy (v horní části bordury). Napravo na podstavci je zobrazen sv. Petr a napravo na podstavci sv. Pavel. Dole pod titulními údaji, mezi podstavci, je zobrazena panna Marie. Pravou rukou drží kříž. V levé drží klíče a také knihu na které je položena mitra. Ke kříži jsou řetězy připoutány dvě postavy – vpravo stařena, klečící na knihách, s hadem obmotaným kolem ruky a vlevo muže v antickém brnění, klečícího na štítu a kopí. U stařeny je nápis: „VICIT HERESSES“ a u muže „SVBEGIT GENTES“. Nahoře, nad titulními údaji, je kartuš, kterou nesou andělé, ve které je zobrazena panna Marie s Ježíškem. Pod celou ilustrací je text: „EX PETRA EXALTAVIT ME: ET NVNC EXALTAVIT CAPVT MEVM SVPER INIMICOS MEOS Psalm. 26“

Rozsah: [I]-[VI], I-XXXVI, 1-917, [918]-[995] s.

Rozměry: 38,5 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, místy italikou, v rámu ze dvou jednoduchých linek, od s. 1 v rámu ze dvou jednoduchých linek a ve dvou sloupcích vzájemně oddělených

dvojlínkou. Nahoře v rámu živá záhlaví, ve vnějším rohu římská a arabská paginace. Po stranách odkazy na biblické verše. V rámu dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. I, IX, XII, 1, a [918] vlasy, na s. I, IX, XII, XVII a 1 iniciály, na s. VIII, XVI, XXXV a 917 viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazena postava s kosou, v zadním středovém poli je oválný medailon, jehož obsah nelze identifikovat (je odřený). Hřbet přetřen šedou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: ANNAL[IVM] ECCLES[IATICORVM]/CONT[INVTIO]/ TOM[US] I

Vlastnické poznámky: Na s. [I] – otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Pokryv hřbetu a desek je odřený. Chybí dvojice háčkových spon s čepelovitým štítkem.

J 28 / 2

**Sponde, Henri de, 1568–1643; Baronio, Cesare, 1538–1607: Annalium eminentissimi cardinalis Ceasaris Baronii continuatio, ab anno MCXCVII, quo is desiit, ad finem MDCXLVII. Tomus II. Paříž (Francie), Societatis typographicae librorum officii ecclesiastici 1659.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ANNALIVM EMIN[ENTISSI]MI CARDINALIS CEAS[ARIS] BARONII CONTINVIATIO, AB ANNO M. C. XCVII. quo is desiit, AD FINEM M. DC. XLVII.

Další názvová informace: TOMUS II.

Údaj o odpovědnosti A: Per HENRICUM SPONDANUM Mauleosolensem Appamiarum in Gallia Narbonensi Episcopum.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: LUTETIAE PARISIORUM,

Jméno tiskaře: Impensis Societatis Typographicae Librorum officii Ecclesiastici iussu Regis contitutae.

Datum tisku: M. DC. LIX.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] – titulní mědiryt: Bordura kolem titulních údajů. V dolní části bordury je podstavec a na nich jsou dvojice pilastrů (v prostřední části bordury), které nesou architráv, na kterých jsou umístěné vázy (v horní části bordury). Napravo na podstavci je zobrazen sv. Petr a napravo na podstavci sv. Pavel. Dole pod titulními údaji, mezi podstavci, je zobrazena panna Marie. Pravou rukou drží kříž. V levé drží klíče a také knihu na které je položena mitra. Ke kříži jsou řetězy připoutány dvě postavy – vpravo stařena, klečící na knihách, s hadem obmotaným kolem ruky a vlevo muže v antickém brnění, klečícího na štítu a kopí. U stařeny je nápis: „VICIT HERESSES“ a u muže „SVBEGIT GENTES“. Nahoře, nad titulními údaji, je kartuš, kterou nesou andělé, ve které je zobrazena panna Marie s Ježíškem. Pod celou ilustrací je text: „EX PETRA EXALTAVIT ME: ET NVNC EXALTAVIT CAPVT MEVM SVPER INIMICOS MEOS Psalm. 26“

Rozsah: [I]-[IV], 1-1004, [1005]-[1091] s.

Rozměry: 38,5 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, místy italikou, v rámu ze dvou jednoduchých linek, od s. 1 tištěno ve dvou sloupcích vzájemně oddělených dvojlinkou v rámu ze dvou jednoduchých linek. Nahoře v rámu živá záhlaví, ve vnějším arabská paginace. Po stranách odkazy na biblické verše. V rámu dole stránkové kustody, signatury archů.

Vybavení tisku: Na s [III], 1, 939 a [1005] vlysy, na s. 938 viněta, na s. 1000 a [1091] linky z tiskařských ozdůbek. Četné iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazena postava s kosou, v zadním středovém poli je oválný medailon, jehož obsah nelze identifikovat (je odřený). Hřbet přetřen šedou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „ANNAL[IVM] ECCL[ESTIASTICORVM]/ CONT[IVATIONIS]/ TOM[VS] II.“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv hřbetu a desek. Chybí dvojice háčkových spon.

## J 29a

**Sponde, Henri de, 1568–1643: Annales sacri Henrici Spondani appamiarum Galliae Narbonensis episcopi a mundi creatione ad eiusdem reparationem. Kolín nad Rýnem (Německo), [Hierat, Katharina, činná 1634–1650] 1640.**

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: ANNALES SACRI HENRICI SPONDANI APPAMIARVM GALLIAE NARBONENSIS EPISCOPI, A MVNDI CREATIONE ad ejusdem Reparationem.

Předtitul: EPITOMAE ANNALIVM SACRORVM HENR[ICI] SPONDANI.

Údaj o odpovědnosti A: HENRICI SPONDANI APPAMIARVM GALLIAE NARBONENSIS EPISCOPI

### Oblast nakladatelských údajů

Místo vydání: COLONIAE AGRIPPINAE

Jméno vydavatele: Sumptibus Viduae ARNOLDI HIERAT, sub signo Gryphi.

Datum vydání: ANNO M. DC. XXXX.

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [III] – titulní mědiryt: Bordura kolem titulních údajů. V dolní části bordury je podstavec a na nich jsou dvojice pilastrů (v prostřední části bordury), které nesou architráv, na kterých jsou umístěné vázy (v horní části bordury). Napravo na podstavci je zobrazen sv. Petr a napravo na podstavci sv. Pavel. Dole pod titulními údaji, mezi podstavci, je zobrazena panna Marie. Pravou rukou drží kříž. V levé drží klíče a také knihu na které je položena mitra. Ke kříži jsou řetězy připoutány dvě postavy – vpravo stařena, klečící na knihách, s hadem obmotaným kolem ruky a vlevo muže v antickém brnění, klečícího na štítu a kopí. U stařeny je nápis: „VICIT HERESSES“ a u muže „SVBEGIT GENTES“. Nahoře, nad titulními údaji, je kartuš, kterou nesou andělé, ve které je zobrazena panna Marie s Ježíškem. Pod celou ilustrací je text: „EX PETRA EXALTAVIT ME: ET NVNC EXALTAVIT CAPVT MEVM SVPER INIMICOS MEOS Psalm. 26“

Rozsah: [I]-[VIII], 1-284, [285]-[312] s.

Rozměry: 40 X 28 cm

Podoba tisku: Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, místy italikou, v rámu ze dvou jednoduchých linek, od s. 1 v rámu ze dvou jednoduchých linek a ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Nahoře v rámu živá záhlaví, ve vnějším rohu římská a arabská paginace. Po stranách odkazy na biblické verše. V rámu dole stránkové kustody, signatury archů.

Vybavení tisku: Na s. [V], 1 a [285] vlisy, na s. [312] viněta, četné iniciály, tiskařské ozdůbky.



### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazena postava s kosou, v zadním středovém poli je oválný medailon, jehož obsah nelze identifikovat (je odřený). Hřbet přetřen šedou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „ANAL[IUM] SACR[ORUM]/  
HENR[ICI] SPON/ DANI“

Stupeň zachování knihy: Pokryv hřbetu a desek je odřený. Chybí dvojice háčkových spon s čepelovitým štítkem.

## **J 29b**

**Baronio, Caesare, 1538–1607: Annales ecclesiastici ex XII. tomis Caesaris baronii [...] in Epitomen redacti. Kolín nad Rýnem (Německo), [Hierat, Katharina, činná 1634–1650] 1640.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ANNALES ECCLESIASTICI EX XII. TOMIS CAESARIS BARONII S. R. E. PRESB. CARDINALIS, BIBLIOTH. APOSTOLICI, in Epitomen redacti.

Údaj o odpovědnosti A: OPERA HENRICI SPONDANI Mauleosolensis, [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: COLONIAE AGRIPPINAE

Jméno vydavatele: Sumptibus Viduae ARNOLDI HIERAT, sub signo Gryphi.

Datum vydání: ANNO M. DC. XXXX.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] – titulní mědiryt: Bordura kolem titulních údajů. V dolní části bordury je podstavec a na nich jsou dvojice pilastrů (v prostřední části bordury), které nesou architráv, na kterých jsou umístěné vázy (v horní části bordury). Napravo na podstavci je zobrazen sv. Petr a napravo na podstavci sv. Pavel. Dole pod titulními údaji, mezi podstavci, je zobrazena panna Marie. Pravou rukou drží kříž. V levé drží klíče a také knihu na které je položena mitra. Ke kříži jsou řetězy připoutány dvě postavy – vpravo stařena, klečící na knihách, s hadem obmotaným kolem ruky a vlevo muže v antickém brnění, klečícího na štítu a kopí. U stařeny je nápis: „VICIT HERESSES“ a u muže „SVBEGIT GENTES“. Nahoře, nad titulními údaji, je kartuš, kterou nesou andělé, ve které je zobrazena panna Marie s Ježíškem. Pod celou ilustrací je text: „EX PETRA EXALTAVIT ME: ET NVNC EXALTAVIT CAPVT MEVM SVPER INIMICOS MEOS Psalm. 26“ Na s. [IV] mědirytina: Celostránkový portrét Baronia Caesara.

Rozsah: [I]-[XXVIII], 1-562, [563]-[632]; [1]-[2], 3-461, [462]-[508] (Annalivm baroni epitomes pars altera) s.

Rozměry: 40 X 28 cm

Podoba tisku: Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, místy italikou, v rámu ze dvou jednoduchých linek, od s. 1 do s. [563] a pak od s. 3 (Annalivm baroni epitomes pars altera). v rámu ze dvou jednoduchých linek a ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Nahoře v rámu živá záhlaví, ve vnějším rohu arabská paginace. Po stranách poznámky a odkazy na biblické verše. V rámu dole stránkové kustody, signatury archů.

Vybavení tisku: Na s. [V], [VIII], [XVII], 1, [563] a též na s. 3, [462] (Annalivm baroni epitomes pars altera) vlysy. Na s. [V], [VIII], [XVII], 1, 10, [563] a též na s. 3, [462] (Annalivm baroni epitomes pars altera) iniciály. Na s. [VII], [XVI], 9, 562, [632] viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazena postava s kosou, v zadním středovém poli je oválný medailon, jehož obsah nelze identifikovat (je odřený). Hřbet přetřen šedou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „ANAL[IUM] SACR[ORUM]/  
HENR[ICI] SPON/ DANI“

Stupeň zachování knihy: Pokryv hřbetu a desek je odřený. Chybí dvojice háčkových spon s čepelovitým štítkem.

## **J 30**

**Stolberg, Friedrich Leopold zu, 1750–1819: Geschichte der Religion Jesu Christi. Dreiszigster Band. Mohuč (Německo), Kirchheim, Schott & Thielmann, činní 1834–1848 1837.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Geschichte der Religion Jesu Christi.

Další názvová informace: Dreiszigster Band.

Údaj o odpovědnosti A: Von Friederich Leopold Grafen ze Stolberg,

Údaj o odpovědnosti B: fortgesetzt von Friedrich v[on] Kerz.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Mainz,

Jméno tiskaře: Bei Kirchheim, Schott & Thielmann.

Datum tisku: 1837.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[II], I-XVIII, [1], 2-470 s.

Rozměry: 22,5 X 11,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, arabská paginace a římská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů o edici**

Hlavní název edice: Geschichte der Religion Jesu Christi

Další názvová informace týkající se edice: Fortsetzung siebenzehnter Band.

Údaje o odpovědnosti vztahující se k edici: Von Friedrich Leopold Grafen zu Stolberg fortgesetzt von Friedrich v[on] Kerz.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, lepenkové desky potažené tureckým papírem. Hřbet šitý na čtyři vazy a rohy desek jsou potaženy hnědou kůží. Na okrajích hřbetu a na vazech jsou ražené zlaté linky. Ořízka nezdobená.

Hřbetní název: Na druhém poli raženým zlatým tiskem: STOLBERG/ GESCHICHTE DER RELIGION“ a na čtvrtém poli zlatým tiskem: „30“.

Ex libris: Na předním přidešti tištěný papírový štítek: V horní části je text „EX LIBRIS CISTERCIENSIIUM IN ECHT“, uprostřed exlibris je zobrazen kalich a v dolní části erb cisterciáckého kláštera v Echu; to celé v rámu zdobeném křížky.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

## J 31

[Suetonius, asi 75–140]; [Beroaldo, Filippo, 1453–1505]; [Sabellicus, Marcus Antonius Coccius, 1436–1506]: [Suetonius Tranquillus cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentariis]. [Benátky (Itálie)], [Rosso, Giovanni, činný 1482–1519] [1506].

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: [SVETONIVS TRANQVILLVS CVM PHILIPPI BEROALDI ET MARCI ANTONII SABELLICI COMMENTARIIS.]

Další názvová informace: [CVM FIGVRIS NVPER ADDITIS.]

Údaj o odpovědnosti A: SVETONIVS TRANQVILLVS

Údaj o odpovědnosti B: PHILIPPI BEROALDI

Údaj o odpovědnosti C: MARCI ANTONII SABELLICI

### Oblast nakladatelských údajů

Místo tisku: [Venetiis]

Jméno tiskaře: [Commentaria Philippi Beroaldi necnon Marci Antonii Sabellici in Suetonium Tranquillum Foeliciter Venetiis exacta Per Ioa[n]nem Rubeum Vercellee[n]sem]

Datum tisku: [anno domini, 1506 die VIII Ianuarii.]

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: 79 dřevorezů, které ilustrují životy dvanácti císařů (od Julia Caesara až po Domitiana).

Rozsah: [II]-[IV], [1]-[358] l.

Rozměry: 33 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### Oblast údajů poznámky - popis exempláře

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv obou desek je zdoben rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed, které je také vyplněno rostlinnými ornamenty. Hřbet je vyztužen fragmentem z pergamenového rukopisu (sahá až na přední předeštlí). Vazy hřbetu jsou lemované dvojlinkami. Desky byly opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je nebarvená.

Čtenářské poznámky: Přední a zadní přidešti je popsáné poznámkami. Na rectu i versu zadního přidešti je perem psaný rejstřík. Ve vnějších rozích je doplněná foliace arabskými číslicemi (1-358) perem.

Jiné signatury: Na prvním poli hřbetu na papírovém štítku: „B“.

Stupeň zachování knihy: Chybí titulní list. Odřený pokryv desek a hřbetu. Obě přidešti a okraje listů jsou poškozéné vlhkostí (drolí se) a u posledních listů se okraje rozpadly.

## J 32

**Tacitus, Publius Cornelius, asi 55–asi 116; Velleius Paterculus, Gaius, 19 př. Kr.–30 po Kr.; Lipsius, Justus, 1547–1606: C. Cornelii Taciti Opera quae exstant, a Iusto Lipsio postremum recensita, eiusque auctis emendatisque commentariis illustrata. Antverpy (Belgie), Moretus, Balthasar ml., 1615–1674 1648.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: C. CORNELI TACITI OPERA QVAE EXSTANT, A IVSTO LIPSIO POSTREMVVM RECENSITA, EIVSQVE AVCTIS EMENDATISQVE COMMENTARIIS ILLVSTRATA:

Údaj o odpovědnosti A: C. CORNELI TACITI

Údaj o odpovědnosti B: ITEM C. VELLEIVS PATERCVLVS CVM EIVSDEM IVSTI LIPSI AVCTORIBVS NOTIS.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ANTVERPIAE,

Jméno tiskaře: EX OFFICINA PLANTINIANA BALTHASARIS MORETI.

Datum tisku: M. DC. XLVIII.

Signet: Na titulním listu – mědirytina: V oválném rámu z vavřínu je vyobrazena ruka vycházející z oblaků, která drží kružidlo. Kolem kružítka je omotaná nápisová páska s textem: „LABORE ET CONSTANTIA“. Rám je umístěn v architektuře a opírají se o něj dvě postavy. Vlevo je muž s kyjem a vpravo žena. Na s. [579] – dřevořez: V obloukovém oknu je vyobrazena ruka vycházející z oblaků, která drží kružidlo. Kolem kružítka je omotaná nápisová páska s textem: „LABORE ET CONSTANTIA“. Okno je umístěno v architektuře a nad ním drží dvě postavy vavřínový věnec. Vlevo je muž s kyjem a vpravo žena.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XVI], 1-547, [548]-[579] s.

Rozměry: 38 X 25 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy řeckou abecedou. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví. Po vnitřních okrajích stran označení odstavců písmeny abecedy, po vnějších okrajích jsou marginální poznámky. Dole poznámky v zápatí tištěny do dvou sloupců, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné viněty, iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben zdobenou slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Na



obou deskách je ve středovém poli monogram IHS. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „CORN[ELII] / TACIT[II]/ OP[ERA]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Chybí dvojice háčkových spon.

### J 33

**Valerius Maximus, činný 1. století př. Kr.-1. století po Kr.; Arzignanensis, Oliverius, 1400–1499: Valerii Maximi Opus cum Oliverii commentariis ex prima eius editione integra [...]. [Milán (Itálie)], [Vegio, Leonardo, asi 1501–1513] [1513].**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Valerii Maximi Opus cu[m] Oliuerii co[m]mentariis ex prima eius editione integra: [et] syncera descriptis: cum paucis annotationibus: quas sub Theophili nomine Arcardicus ille libri marginibus inspexit.

Další názvová informace: Addite sunt in fine operis Ascensii familiaria: vt ipse dicit: interpretamenta: ita numeris in suis titulis: at[que] capitulis distincta [et] annotata: vt facile sitiis: qui illius hoc labore se iuuari putant o[mn]ia in suis locis inuenta in ipsa Valerii exempla conferre.

Údaj o odpovědnosti A: Valerii Maximi

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [Impressum Mediolani]

Jméno tiskaře: [Apud Leonardum Vegium.]

Datum tisku: [Anno. Domini. M.ccccc.xiii. Die. xvi. Februarii.]

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VI], I-CLXXVII, [I] (Registrum), I-XCVII (Iodoci badii ascenti familiaris...), [XCVIII] l.

Rozměry: 31,5 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě rotundou ve dvou sloupcích (od s. I. do s. CLXV). Římská foliace v horních vnějších rozích, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran označení odstavců písmeny abecedy, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, pokryv z bílé kůže sahá ze hřbetu do necelé poloviny dřevěných desek. Pokryv na deskách je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Hřbet přetřen šedivou barvou a vyztužen (zevnitř) fragmentem z pergamenového rukopisu. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPVS / VALE[RII] MAXI[MI] / CVM OLIVERII CO / MENTARIIS“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Pokryv desek i hřbetu je odřený. Přední předsádka se odchlipuje. Dvojice háčkových spon chybí.

## J 34

**Vietz, Karl Johann, 1798–1872: Das Studium der allgemeinen Geschichte nach dem gegenwärtigen Stand der historischen Wissenschaft und Literatur. Praha (Česko), Synové Gottlieba Haase, činní 1824–1871 1844.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Das Studium der allgemeinen Geschichte nach dem gegenwärtigen Stand der historischen Wissenschaft und Literatur.

Údaj o odpovědnosti A: Von Karl Johann Vietz, Doctor der Philosophie [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Prag.

Jméno vydavatele: Druck, Verlag und Papier von Gottlieb Haase Söhne.

Datum vydání: 1844.

Místo tisku: Prag.

Jméno tiskaře: Druck, Verlag und Papier von Gottlieb Haase Söhne.

Datum tisku: 1844.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[III], IV-VIII, [1], 2-218 s.

Rozměry: 22 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, římská a arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou a signatury archů.

Vybavení tisku: Tabulky z jednoduchých linek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

**J 35 / 1a**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Idea historiae Vorburgicae. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Bencard, Nikolaus, činný 1640–1654 1643.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IDEA HISTORIAE VORBURGICAE

Další názvová informace: Vti imago lineis, ita haec certis capitibus, & Summariis efficta, candidoq[ue] Lectori & historicae veritatis, maximae inter humana rei, cupido, ut ex hac ad ipsam Historiae molem animum convertat, & utrum ea exspectationi suae responsura sit, conjectura sat certa assequatur, proposita.

Předtitul: HISTORIA ROMANO-GERMANICA

Údaj o odpovědnosti A: IDEA HISTORIAE VORBURGICAE

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: FRANCOFURTI

Jméno vydavatele: Prostat apud Nicolaum Benckardum Bibliopolam Herbipolensem.

Datum vydání: ANNO MDCXXXIII.

Signet: Na titulní straně – dřevořez: Oválný medailon lemovaný rostlinnými motivy. V horní části je hlava anděla a dvě o medailon se opírají postavy. Uvnitř medailonu je vyobrazen mladík sedící na orlu, letící nad městem. Kolem je opis: „IN DEO LAETANDUM.“

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [III] frontispis – mědirytina (sign.: Haryff fecit): Bordura kolem titulních údajů uprostřed. V dolní části bordury jsou umístěné podstavce. V prostřední části jsou dvojice sloupců, umístěné na podstavcích, a před nimi napravo stojí postava Julia Ceasara, a nalevo Karel Veliký. Mezi podstavci pod titulními údaji jsou zobrazeny postavy Otty II., Otty Velikého a Otty III. V horní části bordury je zobrazen alegorický výjev, ve kterém Víra, jedoucí na vozíku taženém ctnostmi, drtí před sebou neřesti.

Rozsah: [I]-[X], I-XVII, [XVIII], 1-568 s.

Rozměry: 35 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Římská paginace uprostřed nahoře, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazen poslední soud a text „VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN MONUMENTIS SUNT AUDIE VOCEM EIUS“. Na zadní desce je zobrazen Kristus sedící na oslu a text „ECCE REX TUUS VENIET TIBI IUSTUS ET SALVATOR IPSE PAUPER ET ASCENDENS SUP[ER] AS[INUM]“. V rámech kolem středového pole jsou na přední i zadní desce v rámech zobrazeny figury ctností. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon (dolní je utržena) s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „HIST[ORIA] ROM[ANO] / GERM[ANICA].“

Vložené dokumenty: Na okrajích stránek jsou nalepeny záložky.

Stupeň zachování knihy: Pokryv desek a hřbetu je mírně odřený. Chybí dolní dírková spona.

**J 35 / 1b**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consiliarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Tomus II. Frankfurt nad Mohanem (Německo); Würzburg (Německo), Bencard, Nikolaus, činný 1640–1654; Frankfurt nad Mohanem (Německo), Weiß, Johann Friedrich, činný 1618–1658 1650.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS HISTORIARUM

Další názvová informace: Tomus II., Imperij Romano-Germanici, & ex praevia harum demonstratione a primitiis praecedentibus ANNI POST NATVM CHRISTVVM LXXXIII. AB ANNO 270. AD ANNVM 373. In quibus res sub Claudio, Aureliano, Probo, Diocletiano, Constantino Magno, Constantino, Iuliano, Ioviano, & aliis distincte explicantur, innumeri errores emendantur, & Germanorum praecipue res e tenebris eruuntur.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Francofvrti : & Herbipoli :

Jméno vydavatele: Prostat apud Nicolaum Bencardum

Místo tisku: FRANCOFURTI :

Jméno tiskaře: Typis Joannis Friderici Weisii

Datum tisku: MDCL

Signet: Na titulní straně – dřevorez: Černý orel s korunou mezi hlavami, držící dva erby. V pravém erbu je zobrazena korunovaná orlice, v levém černá orlice. V pozadí je moře a dva sloupy. Na levém je nápisová páska s textem: PLVS, a na pravém sloupu je nápisová páska s textem: VLTRA.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. 113, 127, 128, 129 dřevorezy římských antických mincí.

Rozsah: [I]-[II], III-VI, [VII]-[VIII], 1-689, [690]-[708] s.

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na III, V, 1, 8, [690] vlysy, na IV, VI, 7 a 171 viněty, na III, V, [VII], [VIII] a 1 iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazen poslední soud a text „VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN MONUMENTIS SUNT AUDIE VOCEM EIUS“. Na zadní desce je zobrazen Kristus sedící na oslu a text „ECCE REX TUUS VENIET TIBI IUSTUS ET SALVATOR IPSE PAUPER ET ASCENDENS SUP[ER] AS[INUM]“. V rámech kolem středového pole jsou na přední i zadní desce v rámech zobrazeny figury ctností. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon (dolní je utržena) s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „HIST[ORIA] ROM[ANO] / GERM[ANICA].“

Vložené dokumenty: Na okrajích stránek jsou nalepeny záložky.

Stupeň zachování knihy: Pokryv desek a hřbetu je mírně odřený. Chybí dolní dírková spona.



J 35 / 2a

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consilarii Moguntini, et Herbipolensi historiarum. Volumen tertium. Frankfurt nad Mohanem (Německo); Würzburg (Německo), Bencard, Nikolaus, činný 1640–1654; Frankfurt nad Mohanem (Německo), Weiß, Johann Friedrich, činný 1618–1658 1650.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS, HISTORiarUM

Další názvová informace: Volumen Tertium, IN QUO EX PRAEVIA HISTORIAE Romano-Germanicae demonstratione, ab ultimo prioris voluminis anno 373. ad 395. ANNI XXXII. ET RES SUB VALENTINI ANO I. VALENTE, GRATIANO, VALENTINIANO II. ET THEODOSIO MAGNO GESTAE, ET INNUMERI ERRORES EXPLICATI, CORRECTIQUE, TUM VEHEMENTIA HORUM TEMPORUM CIRCA RELIGIONis vim studia per Orosium, [et] Zosimum, quos idcirco adiicere palcuit, nudata.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Francofurti : & Herbipoli :

Jméno vydavatele: PROSTAT apud NICOLAUM BENCARDUM.

Místo tisku: FRANCOFURTI :

Jméno tiskaře: Typis JOANNIS FRIDERICI WEISSI.

Datum tisku: ANNO MDCL

Signet: Na titulní straně – dřevořez: Kráčejíci mantikora (lev s lidskou tváří a se třemi ostny na konci ocasu).

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích:

Rozsah: [I]-[VIII], 1-476-716, [717]-[738] s.

Rozměry: 36 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlasy, iniciály a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazen poslední soud a text „VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN MONUMENTIS SUNT AUDIE VOCEM EIUS“. Na zadní desce je zobrazen Kristus sedící na oslu a text „ECCE REX TUUS VENIET TIBI IUSTUS ET SALVATOR IPSE PAUPER ET ASCENDENS SUP[ER] AS[INUM]“. V rámech kolem středového pole jsou na přední i zadní desce v rámech zobrazeny figury ctností. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon (dolní chybí) s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: IOA[NIS] PHIL[LIPPI] / VORB[URGICI] HIST[ORIA] / VOL[UME] III

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Vložené dokumenty: Na okrajích stránek jsou nalepeny záložky.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek. Chybí dolní dírková spona.

**J 35 / 2b**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consiliarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen Quartum. Frankfurt nad Mohanem (Německo); Würzburg (Německo), Bencard, Nikolaus, činný 1640–1654; Frankfurt nad Mohanem (Německo), Weiß, Johann Friedrich, činný 1618–1658 1650**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS, HISTORiarUM

Další názvová informace: VOLUMEN QUARTUM, In quo ex praevia Historiae Romano Germanicae demonstratione ab ultimo prioris Voluminis ANNO 395. ad 423. ANNI 28. ET RES SVB HONORIO, ARCADIO & partim THEODOSIO gestae, & innumeri Errores explicati correctique, ET Pro totius Historiae perfectione FRAGMENTUM CUSPINIANI ex commentario ad CASSIODORI CONSULES. Tum, ERYCII PVTEANI HISTORIA INSVBRICA, DEINDE PRO ORIENTALIBUS ANTE CHRISTUM NATUM REBUS SUPPEDITANDIS EPITOME JUSTINI: DEMUM AD REPONENDOS QUI IN EO DESUNTANNOS ENCHIRIDIUM CHRONOLOGICUM SALIANI.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Francofurti : & Herbipoli :

Jméno vydavatele: PROSTAT apud NICOLAUM BENCARDUM.

Místo tisku: FRANCOFURTI :

Jméno tiskaře: Typis JOANNIS FRIDERICI WEISSI.

Datum tisku: ANNO MDCL

Signet: Na titulní straně – dřevořez: Kráčející mantikora (lev s lidskou tváří a se třemi ostny na konci ocasu).

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-347, [1], 1-86, [1]-[8], 87-232, [7] s.

Rozměry: 36 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazen poslední soud a text „VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN MONUMENTIS SUNT AUDIE VOCEM EIUS“. Na zadní desce je zobrazen Kristus sedící na oslu a text „ECCE REX TUUS VENIET TIBI IUSTUS ET SALVATOR IPSE PAUPER ET ASCENDENS SUP[ER] AS[INUM]“. V rámech kolem středového pole jsou na přední i zadní desce v rámech zobrazeny figury ctností. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon (dolní chybí) s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: IOA[NNIS] PHIL[LIPPI] / VORB[URGICI] HIST[ORiarum] / VOL[UME] III

Vložené dokumenty: Na okrajích stránek jsou nalepeny záložky.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek. Chybí dolní dírková spona.

J 35 / 3a

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg praepositi monasterii Grandis-Vallis consiliarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen quintum. Frankfurt nad Mohanem (Německo); Würzburg (Německo), Bencard, Nikolaus, činný 1640–1654, Hanau (Německo), Aubry, Johann, činný 1635–1658 1654.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI Vulgo A VORBURG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS HISTORIARVM

Další názvová informace: VOLUMEN QVINTVM, In quo ex praevia Historiae Romano-Germanicae demonstratione ab ultimo prioris voluminis ANNO 423. ad 518. ANNI 95. ET RES SVB THEODOSIO SECVNDO, VALENTINIANO TERTIO, MARTIANO, MAXIMO, LEONE PRIMO, MAJORIANO, SEVERO, ANTHEMIO, CLICERIO, ZENONE, JULIO NEPOTE, AUGUSTULO, ET ANASTASIO PRIMO &C. CAESARIBUS & SVB PHARAMVNDO, CLODIONE, MEROVOEO, CHILDERICO, ET CLODOVOEO FRANCORVM, ATILA HVNNORVM, THEODORICO VISI-GOTHORVM, GENSERICO VANDALORVM, ODOACRE HERULORVM, THEODORICO OSTROGOTHORVM, ET PLVRIBVS ALIIS DIVERSORVM POPVLORVM REGIVS [ET]C. gestae, [et] innumeri errores explicati, correctique.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI Vulgo A VORBURG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Francofurti ; & Herbipoli :

Jméno vydavatele: PROSTAT apud NICOLAUM BENCARDUM.

Místo tisku: HANOVIAE

Jméno tiskaře: Typis JOHANNIS AUBRY.

Datum tisku: Anno MDCLIV

Signet: Na titulním listu – dřevorez: Pegas, který skáče přes caduceus (hůl obtočená dvěma hady s okřídleným vrškem). V dolní části hůl uchopují dvě ruce, které vystupují z oblaků. Přes hůl jsou zkříženy dva rohy hojnosti.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-676, [677]-[694] s.

Rozměry: 36 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a itálikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 1, [677] vlysy, na s. 676, [694] viněty, na s. [III], [IV] a 1 iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazen poslední soud a text „VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN MONUMENTIS SUNT AUDIE VOCEM EIUS“. Na zadní desce je zobrazen Kristus sedící na oslu a text „ECCE REX TUUS VENIET TIBI IUSTUS ET SALVATOR IPSE PAUPER ET ASCENDENS SUP[ER] AS[INUM]“. V rámech kolem středového pole jsou na přední i zadní desce zobrazeny figury ctností. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon (horní je utržena) s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: IOA[NNIS] PHILL[IPPI] / VORB[URGICI] HIST[ISTORIARUM]/ VOL[UME] V

Vložené dokumenty: Na okrajích stránek jsou nalepeny záložky.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek. Horní spona je utržena.

**J 35 / 3b**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg praepositi monasterii Grandis-Vallis, consilarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen sextum. Frankfurt nad Mohanem (Německo); Würzburg (Německo), Bencard, Nikolaus, činný 1640–1654, Hanau (Německo), Aubry, Johann, činný 1635–1658 1654.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI Vulgo A VORBURG PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGVNTINI, ET HERBIPOLENSIS HISTORIARVM

Další názvová informace: Volumen Sextum, In quo ex praevia Historiae Romano-Germanicae demonstratione ab ultimo prioris voluminis ANNO 518. ad 560. ANNI 42. ET RES SUB JUSTINO PRIMO, ET PARTIM JVSTINIANO PRIMO CAESARIBVS, THOTILA OSTRO-GOTHORVM, CLOTHARIO FRANCORVM, ET PLVRIBVS ALIIS DIVERSORVM POPVLORVM REGIBVS gestae, & innumeri errores explicati correctique.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI Vulgo A VORBURG PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGVNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Francofurti ; & Herbipoli :

Jméno vydavatele: Prostat apud NICOLAUM BENCARDUM.

Místo tisku: HANOVIAE

Jméno tiskaře: TYPIS JOHANNIS AUBRY.

Datum tisku: ANNO MDCLIV

Signet: Na titulním listu – dřevorez: Pegas, který skáče přes caduceus (hůl obtočená dvěma hady s okřídleným vrškem). V dolní části hůl uchopují dvě ruce, které vystupují z oblaků. Přes hůl jsou zkříženy dva rohy hojnosti.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-587, [588]-[600] s.

Rozměry: 36 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 1, [588] vlysy, na s. 587, [600] viněty, na s. [III], [IV], 1 a 587.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazen poslední soud a text „VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN MONUMENTIS SUNT AUDIE VOCEM EIUS“. Na zadní desce je zobrazen Kristus sedící na oslu a text „ECCE REX TUUS VENIET TIBI IUSTUS ET SALVATOR IPSE PAUPER ET ASCENDENS SUP[ER] AS[INUM]“. V rámech kolem středového pole jsou na přední i zadní desce zobrazeny figury ctností. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon (horní je utržena) s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IOA[NNIS] PHILL[IPPI] / VORB[URGICI] HIST[ORIAM] / VOL[UMEN] V.“

Vložené dokumenty: Na okrajích stránek jsou nalepeny záložky.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek. Horní spona je utržena.



**J 35 / 4a**

**Vorburg, Johann Philipp, von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consiliarii Moguntini, et herbipolensis historiarum. Volumen septimum. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Spörlin, Johann Georg, činný 1656–1670 1658.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBVRGICI Vulgo A VORBURG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS HISTORIARUM

Další názvová informace: Volumen Septimum, IN QVO EX PRAEVIA HISTORIAE Romano-Germanicae Demonstratione ab ultimo prioris voluminis anno DLX. ad DCIII. Anni XLIII. ET RES SUB JUSTINIANI ANNIS ULTIMIS, JUSTINO SECUNDO, SIVE JUNIORE, TIBER IO SECUNDO, ET MAVRITIO, PERSARVM, FRANCORVM, GOTHORVM, LONGObardorum, & aliorum populorum, sive Regibus, sive Principibus, sive Magistratibus gestae, & mnumeri Errores explicati, correctique. Quibus PRAEMITTITVR, FASCICVLVS TEMPORVM, ET ANNORVM, PRO Pontisisibus, Caesaribus, [et] Francorum Regibus.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBVRGICI Vulgo A VORBURG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: FRANCOFVRTI :

Jméno tiskaře: Typis IOANNIS GEORGII Spörlin

Datum tisku: MDCLVIII

Signet: Na titulní straně – dřevořez: Jezuitská devíza s monogramem „IHS“, srdcem se třemi hřebíky a křížem ve sluneční záři. To celé v kruhovém ornamentálním okraji s cherubínem v levém horním rohu, grifem v pravém horním rohu, lvem v dolním levém rohu a okřídleným býkem v pravém dolním rohu.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[X], 1-159, 1-572, [573]-[590] s.

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlasy, vlasy z tiskařských ozdůbek, iniciály, viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazen poslední soud a text „VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN MONUMENTIS SUNT AUDIE VOCEM EIUS“. Na zadní desce je zobrazen Kristus sedící na oslu a text „ECCE REX TUUS VENIET TIBI IUSTUS ET SALVATOR IPSE PAUPER ET ASCENDENS SUP[ER] AS[INUM]“. V rámech kolem středového pole jsou na přední i zadní desce zobrazeny figury ctností. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IOA[NNIS] PHILL[IPPI] / VORB[URGICI] HIST[ORIAM] / VOL[UMEN] VII“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „Ex Bibliotheca Sancti Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Vložené dokumenty: Na okrajích stránek jsou nalepeny záložky.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 35 / 4b**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici, vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consilarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen octavum. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Kempfer, Matthäus, činný 1626–1665 1658.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBVRGICI Vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS HISTORIARUM

Další názvová informace: Volumen Octavum, IN QVO EX PRAEVIA HISTORIAE ROMANO GERMANICAE DEMONSTRATIONE AB VLTIMO prioris Voluminis Anno DCIII. ad DCLXXXIII. Anni LXXX. Et RES SUB PHOCA, HERACLIO, CONSTANTINO TERTIO, HERACLEONA, CONSTANTE secundo, Constantino quarto, dicto Pogonato, Cosroe Persarum Rege ultimo, Saracenorum dictatoribus, Francorum, Gothorum, Longovardorum Regibus, & aliorum populorum, sive principibus, sive Magistratibus, gestae, & innumeri Errores explicati, correctique, Quibus PRAEMITTITVR FASCICVVLVS TEMPORVM, [et] Annorum, pro Pontificibus, Caesaribus, [et] Francorum Regibus.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBVRGICI Vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: FRANCOFVRTI :

Jméno tiskaře: Typis MATTHAEI KEMPFERI

Datum tisku: MDCLVIII

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Hlava anděla s křídly a s ornamentem na křídly spojeném pod ním.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-12, 1-479, [480]-[510] s.

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 1 a [480] vlasy, na s. [III] a [480] iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazen poslední soud a text „VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN MONUMENTIS SUNT AUDIE VOCEM EIUS“. Na zadní desce je zobrazen Kristus sedící na oslu a text „ECCE REX TUUS VENIET TIBI IUSTUS ET SALVATOR IPSE PAUPER ET ASCENDENS SUP[ER] AS[INUM]“. V rámech kolem středového pole jsou na přední i zadní desce zobrazeny figury ctností. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IOA[NNIS] PHILL[IPPI] / VORB[URGICI] HIST[ORIAM] / VOL[UMEN] VII“.

Vložené dokumenty: Na okrajích stránek jsou nalepeny záložky.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

J 35 / 5a

**Vorburg, Johann Philipp, von, 1596–1660: Johannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consiliarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen nonum. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Kuchenbecker, Nikolaus, činný 1659–1664 1659.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOHANNIS PHILIPPI VORBURGICI, vulgo a VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS, &c. HISTORIARUM

Další názvová informace: VOLUMEN NONUM, In quo, ex praevia Historiae Romano-Germanicae Demonstratione, ab ultimo Prioris Voluminis ANNO DCCCXIII. ad DCCCLV. ANNI XLII. ET RES Sub Leone Quinto Armeno, Michaële Secundo, Balbo, Theophilo, & partim Michaële Tertio, Porphyrogenito ac Theodora matresimul: Nen non Ludovico Primo, Lothario seniore, Caesaribus; Eodem Ludovico, & Carolo Secundo Calvo, Francorum: Bernardo, Lothario illo, ac Ludovico Secundo Italiae: Ludovico dicti Ludovici Primi Filio, Germaniae: Alphonso Secundo Casto, Ramiro Veremundi filio, atque aliis Christianorum in Hispania, Regibus; Tum Saracenorum, & per Orientem, & per Occidentem, Dictatoribus, &c. GESTAE. Et innumeri errores correcti, explicatique. QVIBUS PRAEMITTITUR FASCICULUS TEMPORUM ET Annorum pro Pontisisibus, Caesaribus, [et] Francorum Regibus.

Údaj o odpovědnosti A: JOHANNIS PHILIPPI VORBURGICI, vulgo a VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS, &c.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: FRANCOFURTI :

Jméno tiskaře: Typis Nicolai Kuchenbeckeri

Datum tisku: MDCLIX

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválném signetu je vyobrazen Samson zabíjející lva holýma rukama. V pozadí je zobrazen Samson, jak nalezl v mrtvém lvím těle včelstvo a plástev medu. Kolem je opis „ECCE CIBO COMEDNS DULCEDINE FORTIS ABUNDAT.“

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Starý tisk

Rozsah: [I]-[XII], 1-659, [660]-[674] s.

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá

záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [V], 1 a [661] vlisy, na [IV], [X], 659 a [674] viněty, na [III] a 1 iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s polem uprostřed. Na přední desce je ve středovém poli zobrazen poslední soud a text „VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN MONUMENTIS SUNT AUDIE VOCEM EIUS“. Na zadní desce je v poli uprostřed zobrazen Kristus sedící na oslu a text „ECCE REX TUUS VENIET TIBI IUSTUS ET SALVATOR IPSE PAUPER ET ASCENDENS SUP[ER] AS[INUM]“. V rámech kolem středového pole jsou na přední i zadní desce zobrazeny figury ctností. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: IOA[NNIS] PHILL[IPPI] /  
VORB[URGICI] HIST[ORiarum] / VOL[UMEN] IX

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR]  
KIRCH[E]“.

Vložené dokumenty: Na okrajích stránek jsou nalepeny záložky.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 35 / 5b**

**Vorburg, Johann Philipp, von, 1596–1660: Johannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consiliarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen decimum. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Polich, Hieronymus, činný 1657–1690 1659.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOHANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS HISTORIARUM

Další názvová informace: VOLUMEN DECIMUM, In quo ex praevia Historiae Romano-Germanicae demonstratione ab ultimo prioris Voluminis ANNO DCCLXVII. ad DCCCXIV. ANNI XLVII. ET RES SUB CONSTATINO COPRONOMO, LEONE IV. Constantino, & Irene matre simul, Constantino solo, & Irene iterum, Nicphoro, Michaele Curopalata, & CAROLO MAGNO Caesaribus: Pipino, Carolo magno, & Carolomanno francorum Regibus, Desiderio ultimo Longobardorum, Aurelio, & aliis Christianorum in Hispania Regibus: tum Saracenorum, & per Orientem, & per Occidentem Dictatoribus GESTAE [et] Innumeri errores correcti, explicatique. QUIBUS PRAEMITTITUR FASCICULUS TEMPORUM, ET annorum pro Pontisisibus, Caesaribus, [et] Francorum Regibus.

Údaj o odpovědnosti A: JOHANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: FRANCOFURTI :

Jméno tiskaře: Typis Hieronymi Polichii

Datum tisku: MDCLIX

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválném signetu je vyobrazen Samson zabíjející lva holýma rukama. V pozadí je zobrazen Samson, jak nalezl v mrtvém lvím těle včelstvo a plástev medu. Kolem je opis „ECCE CIBO COMEDNS DULCEDINE FORTIS ABUNDAT“

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XVI], 1-408, [409]-[436]

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [V], [XIII] 1 a [409] vlysy, na [IV], [XII], [XVI] a 408 viněty, na [V], [XIII] a 1 iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazen poslední soud a text „VENIT HORA IN QUA OMNES QUI IN MONUMENTIS SUNT AUDIE VOCEM EIUS“. Na zadní desce je zobrazen Kristus sedící na oslu a text „ECCE REX TUUS VENIET TIBI IUSTUS ET SALVATOR IPSE PAUPER ET ASCENDENS SUP[ER] AS[INUM]“. V rámech kolem středového pole jsou na přední i zadní desce zobrazeny figury ctností. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: IOA[NNIS] PHILL[IPPI] / VORB[URGICI] HIST[ORiarum] / VOL[UMEN] IX

Vložené dokumenty: Na okrajích stránek jsou nalepeny záložky.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.



## **J 36 / 1a**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, Praepositi Monasterii Grandis: Vallis, et consiliarii Herbipolensis ex Historia Romano-Germanica primitiae, sive ex demonstratione. Frankfurt nad Mohanem (Německo); Würzburg (Německo), Bencard, Nikolaus, činný 1640–1654; Frankfurt nad Mohanem (Německo), Weiß, Johann Friedrich, činný 1618–1658 1645.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBVRGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS: VALLIS, ET CONSILIARII HERBIPOLENSIS Ex HISTORIA Romano-Germanica PRIMITIAE, SIVE EX DEMONSTRATIONE

Další názvová informace: Ad hanc consequentem necessaria, Series rerum ab orbe condito, usque ad annum CHRISTI CCLXVIII, Urbis Cond. M.XX. In qua praeter Romanorum, [et] Itolorum res sat certas, Confusae Germanorum res narrantur, distinguntur, & ab innumeris erroribus vindicantur: Quaq[ue] ad reliquam huius necessariae demonstrationis Seriem, et ipsam Ottonum historiam futuris nundinis prodituram, via sternitur.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBVRGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS: VALLIS, ET CONSILIARII HERBIPOLENSIS

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Francofvrti : & Herbipoli :

Jméno vydavatele: Prostat apud Nicolaum Bencardum

Místo tisku: Francofvrti : & Herbipoli :

Jméno tiskaře: Typis Joannis Friderici Weisii

Datum tisku: Anno MDCXXXXV

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Nalevo je zobrazen Pegas, který skáče přes caduceus (hůl obtočená dvěma hady s okřídleným vrškem). V dolní části hůl uchopují dvě ruce, které vystupují z oblaků. Přes hůl jsou zkříženy dva rohy hojnosti. Napravo je zobrazen pták (čáp/jeřáb?) sedící na sloupku, s kamenem ve spáru a hadem v zobáku. Kolem dolní části sloupu je obtočen hippocampus (hybrid koně a ryby). Na nápisové pásce kolem sloupu je napsán nápis DISCITE IVSTITIAM MONITI.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[X], 1-568 s.

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [V] vlysy, na [IV], [VIII] viněta, na [III], [IV], [IX], [XI] a 1 iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Hřbet přetřen šedou barvou. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce; v něm je v oválném medailonu na přední desce zobrazena Spravedlnost. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „HIST[ORIA] VORB[URGICI] / ROM[ANO] GERM[ANICA]“

Vlastnické poznámky: Na předtitulu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 36 / 1b**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consiliarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Tomus II. Frankfurt nad Mohanem (Německo); Würzburg (Německo), Bencard, Nikolaus, činný 1640–1654; Frankfurt nad Mohanem (Německo), Weiß, Johann Friedrich, činný 1618–1658 1650.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS HISTORIARUM

Další názvová informace: Tomus II., Imperij Romano-Germanici, & ex praevia harum demonstratione a primitiis praecedentibus ANNI POST NATVM CHRISTVVM LXXXIII. AB ANNO 270. AD ANNVM 373. In quibus res sub Claudio, Aureliano, Probo, Diocletiano, Constantino Magno, Constantino, Iuliano, Ioviano, & aliis distincte explicantur, innumeri errores emendantur, & Germanorum praecipue res e tenebris eruuntur.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Francofvrti : & Herbipoli :

Jméno vydavatele: Prostat apud Nicolaum Bencardum

Místo tisku: Francofvrti : & Herbipoli :

Jméno tiskaře: Typis Joannis Friderici Weisii

Datum tisku: MDCL

Signet: Na titulní listu – dřevořez: Černý orel s korunou mezi hlavami, držící dva erby. V pravém erbu je zobrazena korunovaná orlice, v levém černá orlice. V pozadí je moře a dva sloupy. Na levém je nápisová páska s textem: PLVS, a na pravém sloupu je nápisová páska s textem: VLTRA.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. 113, 127, 128, 129 - dřevořezy: Římské antické mince.

Rozsah: [I]-[II], III-VI, [VII]-[VIII], 1-689, [690]-[708] s.

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na III, V, 1, 8, [690] vlysy, na IV, VI, 7 a 171 viněty, na III, V, [VII], [VIII] a 1 iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce; v něm je v oválném medailonu na přední desce zobrazena Spravedlnost. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: HIST[ORIA] VORB[URGICI] / ROM[ANO] GERM[ANICA]

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 36 / 2a**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis Vallis, consilarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen tertium. Frankfurt nad Mohanem (Německo); Würzburg (Německo), Bencard, Nikolaus, činný 1640–1654; Frankfurt nad Mohanem (Německo), Weiß, Johann Friedrich, činný 1618–1658 1650.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS, HISTORiarUM

Další názvová informace: Volumen Tertium, IN QUO EX PRAEVIA HISTORIAE Romano-Germanicae demonstratione, ab ultimo prioris voluminis anno 373. ad 395. ANNI XXXII. ET RES SUB VALENTINI ANO I. VALENTE, GRATIANO, VALENTINIANO II. ET THEODOSIO MAGNO GESTAE, ET INNUMERI ERRORES EXPLICATI, CORRECTIQUE, TUM VEHEMENTIA HORUM TEMPORUM CIRCA RELIGIONis vim studia per Orosium, [et] Zosimum, quos idcirco adiicere palcuit, nudata.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Francofurti : & Herbipoli :

Jméno vydavatele: PROSTAT apud NICOLAUM BENCARDUM.

Místo tisku: FRANCOFURTI :

Jméno tiskaře: Typis JOANNIS FRIDERICI WEISSI.

Datum tisku: ANNO MDCL

Signet: Na titulní straně – dřevořez: Kráčeující mantikora (lev s lidskou tváří a se třemi ostny na konci ocasu). Na s. [491] – dřevořez: Gryf ve skoku. Na s. [640] – dřevořez: Černý orl s korunou mezi hlavami, držící dva erby. V pravém erbu je zobrazena korunovaná orlice, v levém černá orlice. V pozadí je moře a dva sloupy. Na levém je nápisová páska s textem: PLVS, a na pravém sloupu je nápisová páska s textem: VLTRA.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-489, [490]-[492], 493-639, [640]-[641], 642-716, [717]-[738] s.

Rozměry: 36 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce a v něm je v oválném medailonu v oválném medailonu zobrazena Spravedlnost. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IOA[NNIS] PHIL[LIPI] / VORB[URGICI] HIST[ORIAE] / VOL[UME] III.“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 36 / 2b**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis Vallis, consilarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen quartum. Frankfurt nad Mohanem (Německo); Würzburg (Německo), Bencard, Nikolaus, činný 1640–1654; Frankfurt nad Mohanem (Německo), Weiß, Johann Friedrich, činný 1618–1658 1650**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS, HISTORIARUM

Další názvová informace: VOLUMEN QUARTUM, In quo ex praevia Historiae Romano Germanicae demonstratione ab ultimo prioris Voluminis ANNO 395. ad 423. ANNI 28. ET RES SVB HONORIO, ARCADIO & partim THEODOSIO gestae, & innumeri Errores explicati correctique, ET Pro totius Historiae perfectione FRAGMENTUM CUSPINIANI ex commentario ad CASSIODORI CONSULES. Tum, ERYCII PVTEANI HISTORIA INSVBRICA, DEINDE PRO ORIENTALIBUS ANTE CHRISTUM NATUM REBUS SUPPEDITANDIS EPITOME JUSTINI: DEMUM AD REPONENDOS QUI IN EO DESUNTANNOS ENCHIRIDIUM CHRONOLOGICUM SALIANI.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Francofurti : & Herbipoli :

Jméno vydavatele: PROSTAT apud NICOLAUM BENCARDUM.

Místo tisku: FRANCOFURTI :

Jméno tiskaře: Typis JOANNIS FRIDERICI WEISSI.

Datum tisku: ANNO MDCL

Signet: Na titulní straně – dřevořez: Kráčející mantikora (lev s lidskou tváří a se třemi ostny na konci ocasu). Na s. 61 (Qvantos labores, ut ex ipsis authorum [...]) – dřevořez: Černý orl s korunou mezi hlavami, držící dva erby. V pravém erbu je zobrazena korunovaná orlice, v levém černá orlice. V pozadí je moře a dva sloupy. Na levém je nápisová páska s textem: PLVS, a na pravém sloupu je nápisová páska s textem: VLTRA.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-347; [348], 1-232 (Qvantos labores, ut ex ipsis authorum [...]), [233]-[239] s.

Rozměry: 36 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 347, 62 (Qvantos labores, ut ex ipsis authorum [...]) viněty. Četné vlysy a iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce a v něm je v oválném medailonu v oválném medailonu zobrazena Spravedlnost. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IOA[NNIS] PHIL[LIPPI] / VORB[URGICI] HIST[ORiarum] / VOL[UME] III.“

Stupeň zachování knihy: Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.



**J 36 / 3a**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg praepositi monasterii Grandis-Vallis consiliarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen quintum. Frankfurt nad Mohanem (Německo); Würzburg (Německo), Bencard, Nikolaus, činný 1640–1654, Hanau (Německo), Aubry, Johann, činný 1635–1658 1654.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI Vulgo A VORBURG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS HISTORIARVM

Další názvová informace: VOLUMEN QVINTUM, In quo ex praevia Historiae Romano-Germanicae demonstratione ab ultimo prioris voluminis ANNO 423. ad 518. ANNI 95. ET RES SVB THEODOSIO SECVNDO, VALENTINIANO TERTIO, MARTIANO, MAXIMO, LEONE PRIMO, MAJORIANO, SEVERO, ANTHEMIO, CLICERIO, ZENONE, JULIO NEPOTE, AUGUSTULO, ET ANASTASIO PRIMO &C. CAESARIBUS & SVB PHARAMVNDO, CLODIONE, MEROVOEO, CHILDERICO, ET CLODOVOEO FRANCORVM, ATILA HVNNORVM, THEODORICO VISI-GOTHORVM, GENSERICO VANDALORUM, ODOACRE HERULORUM, THEODORICO OSTROGOTHORVM, ET PLVRIBVS ALIIS DIVERSORVM POPVLORVM REGIVS [ET]C. gestae, [et] innumeri errores explicati, correctique.

Údaj o odpovědnosti A: Joannis Philippi Vorburgici vulgo A Vorburg Praepositi Monasterii Grandis-Vallis Consiliarii Moguntini, Et Herbipolensis

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Francofurti ; & Herbipoli :

Jméno vydavatele: Prostat apud Nicolaum Bencardum.

Místo tisku: Hanoviae

Jméno tiskaře: Typis Johannis Aubry.

Datum tisku: Anno MDCLIV

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Pegas, který skáče přes caduceus (hůl obtočená dvěma hady s okřídleným vrškem). V dolní části hůl uchopují dvě ruce, které vystupují z oblaků. Přes hůl jsou zkříženy dva rohy hojnosti.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-676, [677]-[694] s.

Rozměry: 36 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá

záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 1, [677] vlysy, na s. 676, [694] viněty, na s. [III], [IV] a 1 iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce a v něm je v oválném medailonu v oválném medailonu zobrazena Spravedlnost. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IOA[NNIS] PHILL[IPPI] / VORB[URGICI] HIST[ORiarum] / VOL[UME] V.“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 36 / 3b**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596-1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg praepositi monasterii Grandis-Vallis, consilarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen sextum. Frankfurt nad Mohanem (Německo); Würzburg (Německo), Bencard, Nikolaus, činný 1640–1654, Hanau (Německo), Aubry, Johann, činný 1635–1658 1654.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI Vulgo A VORBURG PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGVNTINI, ET HERBIPOLENSIS HISTORIARVM

Další názvová informace: Volumen Sextum, In quo ex praevia Historiae Romano-Germanicae demonstratione ab ultimo prioris voluminis ANNO 518. ad 560. ANNI 42. ET RES SUB JUSTINO PRIMO, ET PARTIM JVSTINIANO PRIMO CAESARIBVS, THOTILA OSTRO-GOTHORVM, CLOTHARIO FRANCORVM, ET PLVRIBVS ALIIS DIVERSORVM POPVLORVM REGIBVS gestae, & innumeri errores explicati correctique.

Předitul:

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI Vulgo A VORBURG PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGVNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Francofurti ; & Herbipoli :

Jméno vydavatele: Prostat apud Nicolaum Bencardum.

Místo tisku: Hanoviae

Jméno tiskaře: Typis Johannis Aubry.

Datum tisku: Anno MDCLIV

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Pegas, který skáče přes caduceus (hůl obtočená dvěma hady s okřídleným vrškem). V dolní části hůl uchopují dvě ruce, které vystupují z oblaků. Přes hůl jsou zkříženy dva rohy hojnosti.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-587, [588]-[600] s., 1 obrazová příloha

Rozměry: 36 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 1, [588] vlysy, na s. 587, [600] viněty, na s. [III], [IV], 1 a 587.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce a v něm je v oválném medailonu v oválném medailonu zobrazena Spravedlnost. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IOA[NNIS] PHILL[IPPI] / VORB[URGICI] HIST[ORiarum] / VOL[UME] V“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 36 / 4a**

**Vorburg, Johann Philipp, von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consilarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen septimum. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Spörlin, Johann Georg, činný 1656–1670 1658.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBVRGICI Vulgo A VORBURG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

Další názvová informace: Volumen Septimum, IN QVO EX PRAEVIA HISTORIAE Romano-Germanicae Demonstratione ab ultimo prioris voluminis anno DLX. ad DCIII. Anni XLIII. ET RES SUB JUSTINIANI ANNIS ULTIMIS, JUSTINO SECUNDO, SIVE JUNIORE, TIBER IO SECUNDO, ET MAVRITIO, PERSARVM, FRANCORVM, GOTHORVM, LONGOBardorum, & aliorum populorum, sive Regibus, sive Principibus, sive Magistratibus gestae, & mnumeri Errores explicati, correctique. Quibus PRAEMITTITVR, FASCICVLVS TEMPORVM, ET ANNORVM, PRO Pontisisibus, Caesaribus, [et] Francorum Regibus.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBVRGICI Vulgo A VORBURG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Francofvrti :

Jméno tiskaře: Typis Ioannis Georgiini Spörlin

Datum tisku: MDCLVIII

Signet: Na titulní straně – dřevořez: Monogram „IHS“, srdce se třemi hřebíky a kříž ve sluneční záři. To celé v kruhovém ornamentálním okraji s cherubínem v levém horním rohu, grifem v pravém horním rohu, lvem v dolním levém rohu a okřídleným býkem v pravém dolním rohu.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[X], 1-159, 1-572, [573]-[590] s.

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlasy, vlasy z tiskařských ozdůbek, iniciály, viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce a v něm je v oválném medailonu v oválném medailonu zobrazena Spravedlnost. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IOA[NNIS] PHILL[IPPI] / VORB[URGICI] HIST[ORiarum] / VOL[UME] VII.“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Vložené dokumenty: Vložen list s rukou psanými poznámkami v latině (odkazy na stránky v knize, které se týkají se Slovanů a Čechů).

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 36 / 4b**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici, vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consilarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen octavum. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Kempfer, Matthäus, činný 1626–1665 1658.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBVRGICI Vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS HISTORIARUM

Další názvová informace: Volumen Octavum, IN QVO EX PRAEVIA HISTORIAE ROMANO GERMANICAE DEMONSTRATIONE AB VLTIMO prioris Voluminis Anno DCIII. ad DCLXXXIII. Anni LXXX. Et RES SUB PHOCA, HERACLIO, CONSTANTINO TERTIO, HERACLEONA, CONSTANTE secundo, Constantino quarto, dicto Pogonato, Cosroe Persarum Rege ultimo, Saracenorum dictatoribus, Francorum, Gothorum, Longovardorum Regibus, & aliorum populorum, sive principibus, sive Magistratibus, gestae, & innumeri Errores explicati, correctique, Quibus PRAEMITTITVR FASCICVVLVS TEMPORVM, [et] Annorum, pro Pontificibus, Caesaribus, [et] Francorum Regibus.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBVRGICI Vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Francofvrti :

Jméno tiskaře: Typis Matthaei Kempfferi

Datum tisku: MDCLVIII

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Hlava anděla s křídly a s ornamentem na křídly spojeném pod ním.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-12, 1-479, [480]-[510] s.

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 1 a [480] vlasy, na s. [III] a [480] iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce a v něm je v oválném medailonu v oválném medailonu zobrazena Spravedlnost. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IOA[NNIS] PHILL[IPPI] / VORB[URGICI] HIST[ORiarum] / VOL[UMEN] VII.“

Vložené dokumenty: Na okrajích stránek jsou nalepeny záložky. Vloženy dva dvoulisty s rukou psanými poznámkami v latině (odkazy na stránky v knize, které se týkají se Slovanů a Čechů).

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.



**J 36 / 5a**

**Vorburg, Johann Philipp, von, 1596–1660: Johannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consiliarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen nonum. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Kuchenbecker, Nikolaus, činný 1659–1664 1659.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOHANNIS PHILIPPI VORBURGICI, vulgo a VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS, &c. HISTORiarUM

Další názvová informace: VOLUMEN NONUM, In quo, ex praevia Historiae Romano-Germanicae Demonstratione, ab ultimo Prioris Voluminis ANNO DCCCXIII. ad DCCCLV. ANNI XLII. ET RES Sub Leone Quinto Armeno, Michaële Secundo, Balbo, Theophilo, & partim Michaële Tertio, Porphyrogenito ac Theodora matresimul: Nen non Ludovico Primo, Lothario seniore, Caesaribus; Eodem Ludovico, & Carolo Secundo Calvo, Francorum: Bernardo, Lothario illo, ac Ludovico Secundo Italiae: Ludovico dicti Ludovici Primi Filio, Germaniae: Alphonso Secundo Casto, Ramiro Veremundi filio, atque aliis Christianorum in Hispania, Regibus; Tum Saracenorum, & per Orientem, & per Occidentem, Dictatoribus, &c. GESTAE. Et innumeri errores correcti, explicatique. QVIBUS PRAEMITTITUR FASCICULUS TEMPORUM ET Annorum pro Pontisisibus, Caesaribus, [et] Francorum Regibus.

Údaj o odpovědnosti A: JOHANNIS PHILIPPI VORBURGICI, vulgo a VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS, &c.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: FRANCOFURTI :

Jméno tiskaře: Typis Nicolai Kuchenbeckeri

Datum tisku: MDCLIX

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválném signetu je vyobrazen Samson zabíjející lva holýma rukama. V pozadí je zobrazen Samson, jak nalezl v mrtvém lvím těle včelstvo a plástev medu. Kolem je opis „ECCE CIBO COMEDNS DULCEDINE FORTIS ABUNDAT“

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XII], 1-659, [660]-[674] s.

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá

záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [V], 1 a [661] vlisy, na s. [IV], [X], 659 a [674] viněty, na s. [III] a 1 iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce a v něm v oválném medailonu je zobrazena Spravedlnost. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „IOA[NNIS] PHIL[IPPI] /

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 36 / 5b**

**Vorburg, Johann Philipp, von, 1596-1660: Johannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consiliarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen decimum. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Polich, Hieronymus, činný 1657–1690 1659.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOHANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS HISTORIARUM

Další názvová informace: VOLUMEN DECIMUM, In quo ex praevia Historiae Romano-Germanicae demonstratione ab ultimo prioris Voluminis ANNO DCCLXVII. ad DCCCXIV. ANNI XLVII. ET RES SUB CONSTATINO COPRONOMO, LEONE IV. Constantino, & Irene matre simul, Constantino solo, & Irene iterum, Nicphoro, Michaele Curopalata, & CAROLO MAGNO Caesaribus: Pipino, Carolo magno, & Carolomanno francorum Regibus, Desiderio ultimo Longobardorum, Aurelio, & aliis Christianorum in Hispania Regibus: tum Saracenorum, & per Orientem, & per Occidentem Dictatoribus GESTAE [et] Innumeri errores correcti, explicatique. QUIBUS PRAEMITTITUR FASCICULUS TEMPORUM, ET annorum pro Pontisisibus, Caesaribus, [et] Francorum Regibus.

Údaj o odpovědnosti A: JOHANNIS PHILIPPI VORBURGICI vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: FRANCOFURTI :

Jméno tiskaře: Typis Hieronymi Polichii

Datum tisku: MDCLIX

Signet: Na titulním listu – dřevořez: V oválném signetu je vyobrazen Samson zabíjející lva holýma rukama. V pozadí je zobrazen Samson, jak nalezl v mrtvém lvím těle včelstvo a plástev medu. Kolem je opis „ECCE CIBO COMEDNS DULCEDINE FORTIS ABUNDAT“

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XVI], 1-408, [409]-[436] s.

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [V], [XIII] 1 a [409] vlysy, na s. [IV], [XII], [XVI] a 408 viněty, na s. [V], [XIII] a 1 iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Hřbet přetřen šedou barvou. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce a v něm je v oválném medailonu zobrazena Spravedlnost. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: IOA[NNIS] PHIL[IPPI] / HIST[ORARUM]

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 36 / 6a**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Johannis Philippi Vorburgici, vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consiliarii Moguntini, et Herbipolensis, &c historiarum. Volumen undecimum. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Polich, Hieronymus, činný 1657–1690 1660.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOHANNIS PHILIPPI VORBURGICI, vulgo a VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS, &c. HISTORIARUM

Další názvová informace: VOLUMEN UNDECIMUM, In quo, ex praevia Historiae Romano-Germanicae Demonstratione, ab ultimo Prioris Voluminis ANNO DCCCXIII. ad DCCCLV. ANNI XLII. ET RES Sub Leone Quinto Armeno, Michaële Secundo, Balbo, Theophilo, & partim Michaële Tertio, Porphyrogenito ac Theodora matresimul: Nen non Ludovico Primo, Lothario seniore, Caesaribus; Eodem Ludovico, & Carolo Secundo Calvo, Francorum: Bernardo, Lothario illo, ac Ludovico Secundo Italiae: Ludovico dicti Ludovici Primi Filio, Germaniae: Alphonso Secundo Casto, Ramiro Veremundi filio, atque aliis Christianorum in Hispania, Regibus; Tum Saracenorum, & per Orientem, & per Occidentem, Dictatoribus, &c. GESTAE. Et innumeri errores correcti, explicatique. QVIBUS PRAEMITTITUR FASCICULUS TEMPORUM ET Annorum pro Pontisisibus, Caesaribus, [et] Francorum Regibus.

Údaj o odpovědnosti A: JOHANNIS PHILIPPI VORBURGICI, vulgo a VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGUNTINI, ET HERBIPOLENSIS, &c.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Francofurti :

Jméno tiskaře: Exprimebat Hieronymus Polichius

Datum tisku: MDCLX

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XII], 1-564, [565]-[604] s.

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [IV], [V], 1 a [565] vlysy, na [XII] viněta, na [III], [V] a 1 iniciály.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce a v něm je v oválném medailonu zobrazena Spravedlnost. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: IOA[NNIS] PHILL[IPPI] /  
VORB[URGICI] HIST[ORARUM] / VOL[UMEN] XI

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR]  
KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 36 / 6b**

**Vorburg, Johann Philipp von, 1596–1660: Joannis Philippi Vorburgici vulgo a Vorburg, praepositi monasterii Grandis-Vallis, consiliarii Moguntini, et Herbipolensis historiarum. Volumen duodecesimum. Frankfurt nad Mohanem (Německo), Kuchenbecker, Nikolaus, činný 1659–1664 1660.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI, Vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGVNTINI, ET HERBIPOLENSIS HISTORIARUM

Další názvová informace: Volvmen Duodecesimum, In quo, ex praevia Historiae Romano-Germanicae Demonstratione, ab ultimo prioris Voluminis Anno: DCCCLVI. ad DCCCLXXVII. ANNI XXIII. ET RES, SVB MICHAELE III. PORPHIROGENIto solo, Basilio: J. Macedone, Ludovico II. & Carolo II. Calvo, Caesaribus: Ipso etiam Francorum, Dicto Ludovico, ac eodem Carolo, Italiae: Ludovico Ludovici I. Pii Filio, Carolomanno, Ludovico & Carolo Crasso, Eius Filiis, partito inter se Regno, Germanie: Alphonso III. Magno, Christianorum in Hispania, Regibus, tum aliis & per orientem, & per occidentem, saracenorum Dictatoribus, GESTAE ET Innumeri Errores correcti, explicatique. Quibus PRAEMITTITVR FASCICVLVS TEMPORVM, ET annorum pro Pontificibus, Caesaribus, [et] Francorum Regibus.

Údaj o odpovědnosti A: JOANNIS PHILIPPI VORBURGICI, Vulgo A VORBVRG, PRAEPOSITI MONASTERII GRANDIS-VALLIS, CONSILIARII MOGVNTINI, ET HERBIPOLENSIS HISTORIARUM

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Francofurti :

Jméno tiskaře: Typis Nicolai Kvchenbeckeri

Datum tisku: MDCLX

Signet: Na titulním listu – dřevorez: V oválném signetu je vyobrazen Samson zabíjející lva holýma rukama. V pozadí je zobrazen Samson, jak nalezl v mrtvém lvím těle včelstvo a plástev medu. Kolem je opis „ECCE CIBO COMEDNS DULCEDINE FORTIS ABUNDAT“

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[X], 1-708, [709]-[730] s.

Rozměry: 37 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, místy frakturou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V], 1 vlysy, na [X] viněta, na [IV], [V] a 1 iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce je ve středovém poli ornament ve tvaru kosočtverce a v něm v oválném medailonu zobrazena Spravedlnost. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: IOA[NNIS] PHILL[IPPI] /  
VORB[URGICI] HIST[ORiarum] / VOL[OLUMEN] XI

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR]  
KIRCH[E]“.

Vložené dokumenty: Na okrajích stránek jsou nalepeny záložky.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.



## **J 37**

**Vossius, Gerardus Joannes, 1577–1649: Gerardi Ioannis Vossii, de historicis graecis. Libri IV. Leiden (Nizozemsko), Maire, Joannes, činný 1601–1657 1601.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: GERARDI IOANNIS VOSSII De HISTORICIS GRAECIS

Další názvová informace: LIBRI IV;

Údaj o odpovědnosti A: GERARDI IOANNIS VOSSII

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Editio altera, priori emendatior, & multis partibus auctior.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: LUGDUNI BATAVORUM,

Jméno tiskaře: Ex Officina IONNIS MAIRE.

Datum tisku: M. DC. I.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Ve věnci je zobrazen muž, který pracuje s rýčem. Nad ním je nápis FAC ET SPERA a v pozadí za ním je město. Po stranách věnce stojí vpravo žena v šatech držící zlomený sloup, vlevo muž v brnění držící kopí. Nad nimi jsou oblaka, ze kterých vystupuje ruka, držící malý věnec. Věnec a obě postavy jsou umístěny na podstavci zdobeném rostlinnými motivy.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[V], 1-524, [525], 526-549, [550]-[603] s.

Rozměry: 20 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 2, 163, 313, 427, 495, 501 a 526 iniciály, na s. 312, 494, 524 a 603 viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „DE / HIST[ORICIS] GRAECIS“

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## J 38

**Wolf, Hieronymus, 1516–1580: Suidae historica, caeteraque omnia que ulla ex parte ad cognitionem rerum spectant. Basilej (Švýcarsko), Episcopius, Eusebius, 1565–1599 1581.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SVIDAE HISTORICA, CAETERAQUE OMNIA QU[A]E ULLA EX PARTE AD COGNITIONEM RERUM SPECTANT

Další názvová informace: Opus iucunda rerum uarietate & multiplici eruditione refertum

Údaj o odpovědnosti A: opera & studio HIER. VVOLFII ANNIS ABHINC XVII, IN LATINUM SERMONEM CONUERSA: NUNC UERO & EMENDATA, & AUCTA

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: BASILEAE,

Jméno tiskaře: Ex officina Heruag[iana], per Eusebium Episcop[ium].

Datum tisku: MDLXXXI.

Signet: Na titulním listu a s. [32] – dřevorezy: Hermes se třemi tvářemi, s caduceem v levé a s berlou v pravé ruce, vyrůstá ze sloupu. Pod ním je na sloupu zavěšená hlava muže s vousy.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[3], 4-7, [8]-[12] s., 1-1060 sloupců, [1]-[32] (rejstřík) s.

Rozměry: 33,5 X 22,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích, arabská paginace v horních vnějších rozích a nad každým sloupcem, neživá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3], [9] a ve sl. [1] iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené bílým pergamenem. Desky jsou opatřeny čtyřmi koženými pásky ke svázání knihy. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „HIST[ORIA]/ SVIDAE“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „Ex Bibliotheca Sancti Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Pokryv desek je mírně odřen.

**J 39**

**Zap, Karel Vladislav, 1812–1871: Česko-moravská kronika. Kniha první. Praha (Česko), Kober, Ignác Leopold, 1825–1866 1880.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ČESKO-MORAVSKÁ KRONIKA.

Další názvová informace: KNIHA PRVÁ. OZDOBENÁ VÍCE NEŽ 200 VYOBRAZENÍMI DLE PŮVODNÍCH VÝKRESŮ PETRA MAIXNERA A JINÝCH UMĚLCŮ VLASTENECKÝCH.

**Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: NOVÉ VYDÁNÍ.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: V PRAZE.

Jméno vydavatele: NÁKLadem KNĚHKUPECTVÍ: I. L. KOBER.

Datum vydání: 1880.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: Na s. [II] frontispis – mědirytina: Uprostřed výjevu je portál, v jehož tympanonu je nápis: ČESKO-MORAVSKÁ KRONIKA“. V portálu je závěs, který přidržuje ženská postava. Za ním se otevírá pohled do krajiny s městem. Po stranách portálu stojí dvě sochy na podstavcích, které nesou nápisy: „Karel IV“ (podstavec sochy vlevo) a „Jiří z Poděbrad“ (podstavec sochy vpravo). K portálu vedou schody, na kterých sedí dvouocasý lev a po kterých kráčí směrem k portálu dítě. Dále více než 200 mědirytin, které ilustrují české dějiny.

Rozsah: [I]-[VI], 1-1086 sloupců

Rozměry: 26 X 22,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Arabská paginace v dolním rohu u každého sloupce, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky a tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, lepenkové desky potažené tureckým papírem. Hřbet šitý na čtyři vazy a rohy desek jsou potaženy hnědou kůží. Na okrajích hřbetu a na vazech jsou ražené zlaté linky. Ořízka nezdobená.

Hřbetní název: Na druhém poli zlatým raženým tiskem: „Zap:/ ČESKO-/ MORAVSKÁ/ KRONIKA/ I.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

**J 40 / 1a**

**Zwinger, Theodor, 1533–1588: *Theatri humanae vitae*. [Basilej (Švýcarsko)]  
Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626 [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Theodori Zuingeri Bas. Tertiatione Nouem VOLVMINIBVS locupletatum, interpolatum, renouatum JACOBI SVINGERI Fil. Recognitione plurium inprimis recentiorum Exemplorum auctario, Titulorum & Indicium certitudine ampliaturum Cum quadrigemino ELENCHO, Methodi scilicet, Titulorum, Exemplorum, Rerum et Verborum.

Údaj o odpovědnosti A: Theodori Zuingeri Bas

Údaj o odpovědnosti B: JACOBI SVINGERI

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Basileae,

Jméno tiskaře: PER SEBASTIANVM HENRICPETRI.

Signet: Na s. [I] - dřevorez: Kladivo, které naráží na kámen, a které drží ruka vystupující z oblaků zprava. Zleva vystupuje z oblaků tvář, personifikace Větru, která na kladivo fouká. To celé v ozdobné kartuši, lemované postavami a květinami.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XL], [1]-[3], 4-264 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlasy, iniciály, viněty, ornamentální i jednoduché linky, tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená. Horní část hřbetu je utržena. Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRVM/ HUMANA[E] VITAE“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „Ex Bibliotheca S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Horní část hřbetu je utržena. Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

**J 40 / 1b**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen secundum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Secundum EA quae vulgo CORPORIS Bona Malaque dicuntur SEPTEM LIBRIS comprehendens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [265]-[269], 270-580 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, iniciály, viněty, ornamentální i jednoduché linky, tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRVM/ HUMA[NAE] VITAE“

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

**J 40 / 1c**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen tertium. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Tertium EA quae vulgo FORTVITA Bona Malaque dicuntur UNDECIMUM LIBRIS comprehendens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [581]-[584]. 585-1080 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, iniciály, viněty, ornamentální i jednoduché linky, tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRVM/ HUMA[NAE] VITAE“

Stupeň zachování knihy: Horní část hřbetu je utržena. Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 40 / 1d**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen Quartum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Quartum DE Habitibus ORGANICIC siue FACVLTATIB[US] Logicis vulgo dictis h. e. de PHILOSOPHIAE INSTRVMENTIS QVATOR LIBRIS pettractans.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1081]-[1086], 1087-1180 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, iniciály, viněty, ornamentální i jednoduché linky, tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRVM/ HUMA[NAE] VITAE“

Stupeň zachování knihy: Horní část hřbetu je utržena. Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

**J 40 / 2a**

**[Zwinger, Theodor, 1533-1588:] Theatri humanae vitae. Volumen Quintum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569-1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Quintum DE Philosophicis HABITIBVS THEORICIS, Veri cognitionem potissimum spectantib. QVATVOR LIBRIS disserens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1181]-[1183], 1184-1552 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I]-[IV] a vlysy, na s. [I] viněta, četné linky a četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRVM / HUMA[NAE] VITAE / VOL[UMEN] V“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „Ex Bibliotheca S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.



**J 40 / 2b**

**[Zwinger, Theodor, 1533-1588:] Theatri humanae vitae. Volumen sextum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569-1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Sextum DE PHILOSOPHICIS HABITIBVS PRACTICIS ad Boni cognitionem simul & possessionem primario conferentib[us]. TRIBVS LIBRIS uniuersim tractans.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1553]-[1556], 1557-1628 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou, místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I]-[III] a vlysy, na s. [I] viněta, četné linky a četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRVM / HUMA[NAE] VITAE / VOL[UMEN] V“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 40 / 2c**

**[Zwinger, Theodor, 1533-1588:] Theatri humanae vitae. Volumen septimum.  
[Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569-1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Septimum QVO HABITUS INTELLIGENTIAE PRACTICI, PRVDENTIA scilicer, cum suis extremis, CALLIDITATE & STVLITITIA, SEX LIBRIS comprehenduntur.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1629]-[1634], 1634-2036 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou, místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I]-[III] a vlysy, na s. [I] viněta, četné linky a četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRVM / HUMA[NAE] VITAE / VOL[VMEN] V“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

**J 40 / 2d**

**[Zwinger, Theodor, 1533-1588:] Theatri humanae vitae. Volumen octauum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569-1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Octauum DE FORTITVDINIS, & contrariorum Vitiorum, AVDACIAE scilicet & TIMIDITATIS, speciebus. QVINQVE LIBRIS disserens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [2037]-[2041], 2042-2198 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou, místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I]-[III] a vlysy, na s. [I] viněta, četné linky a četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRVM / HUMA[NAE] VITAE / VOL[VMEN] V“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

**J 40 / 2e**

**[Zwinger, Theodor, 1533-1588:] Theatri humanae vitae. Volumen nonum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569-1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Nonum DE TEMPERANTIA & IN TEMPERabtia circa VOLVPTATES CORPORIS. QVATVOR LIBRIS pettractans.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [2199]-[2202], 2203-2346 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou, místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I]-[III] a vlysy, na s. [I] viněta, četné linky a četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRVM / HUMA[NAE] VITAE / VOL[VMEN] V“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

**J 40 / 2f**

**[Zwinger, Theodor, 1533-1588:] Theatri humanae vitae. Volumen decimum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569-1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Decimum

Další názvová informace: DE MODERATIONE & IMMODERATIONE circa PECVNIAS & OPES quaslibet cunque. SEX LIBRIS pettractans.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [2347]-[2351], 2352-2518 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou, místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I]-[III] vlisy, na s. [I] viněta, četné linky a četné linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRVM / HUMA[NAE] VITAE / VOL[VMEN] V“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

**J 40 / 3a**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen undecimum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Vndecimum DE MODERATIONE & IMMODERATIONE circa GLORIAM & Honores. QVINQVE LIBRIS pertractans.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [2518]-[2521], 2522-2650 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II], [IV] vlysy, na s. [I] viněta, četné drobné iniciály a linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XI.“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „Ex Bibliotheca S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu.

**J 40 / 3b**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen duodecimum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Duodecimum DE MODERATIONE & IMMODERATIONE circa GLORIAM & Honores. QVATOR LIBRIS disserens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [2651]-[2654], 2655-2802 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II] a [III] vlysy, na s. [I] viněta, četné drobné iniciály, linky a linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XI.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

**J 40 / 3c**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen decimum-tercium. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Decimum-tercium DE VERITATIS practicae studio, de SIMVLATIONE & DISSIMVLATIONE. TRIBVS LIBRIS petractans.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [2803]-[2805], 2806-2866 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II] a [III] vlysy, na s. [I] viněta, četné drobné iniciály, linky a linky z tiskařských ozdůbek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XI.“

Stupeň zachování knihy: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.



**J 40 / 3d**

**[Zwinger, Theodor, 1533-1588:] Theatri humanae vitae. Volumen decimum-quartum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569-1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Decimum-quartum DE HVMANITATE & contrariis vitiis, BLANDITIA & MOROSITATE. TRIBVS LIBRIS disserens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [2867]-[2869], 2870-2942 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II] a [III] vlysy, na s. [I] viněta, četné drobné iniciály, linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: THEATRI / HUM[ANAE] VIT[ITAE] / VOL[MEN] XI.

**J 40 / 3e**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen decimum-  
quintum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Decimum-quintum DE VRBANITATEIA & contrariis vitiis, SCVRRILITATE & RVSTICITATE. TRIBVS LIBRIS disserens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [2943]-[2945], 2946-2990 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II] a [III] vlysy, na s. [I] viněta, četné drobné iniciály, linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XI.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu.

**J 40 / 3f**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen decimum-sexturn. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Decimum-sexturn DE IVSTITIA RELIGIOSA. QVINQVE LIBRIS petractans

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [2991]-[2995], 2996-3098 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II] a [III] vlysy, na s. [I] viněta, četné drobné iniciály, linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XI.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu.

**J 40 / 3g**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen decimum-octavum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Decimum-octavum DE IVSTITIA PROFANA. QVINQVE LIBRIS disserens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [3099]-[3103], 3104-3466 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II] a [III] vlysy, na s. [I] viněta, četné drobné iniciály, linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XI.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

**J 40 / 3h**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen decimum-nonum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Decimum-nonum INVSTITIAM PROFANAM DISTRIBVTIAM atque DISTRIBVTIVAM atque CORRECTIVAM. TRIBUS LIBRIS exequens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [3667]-[3470], 3471-3618 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II] a [III] vlysy, na s. [I] viněta, četné drobné iniciály, linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XI.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

**J 40 / 3i**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen vigesimum.  
[Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Vigesimum DE MECHANICIS HABITIBVS. TRIBUS LIBRIS disserens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [3619]-[1622], 3623-3726 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I]-[IV] a vlysy, na s. [I] a 3726 viněta, četné drobné iniciály, linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XI.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

**J 40 / 4a**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen vigesimum primum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Vigesimum primum DE INSTRUMENTIS ACTIONVM & PASSIONVM humanarum. QVATVOR LIBRIS pertractans.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [3727]-[3729], 3730-3886 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II], [III], 3731 vlysy, na s. [I] viněty. Četné ornamentální i jednoduché linky, tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XXI.“

Vlastnické poznámky: Na titulním listu perem: „Ex Bibliotheca S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená. Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

**J 40 / 4b**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen vigesimum secundum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Vigesimum secundum DE BEATITVDINE & MISERIA humana DVOBVS LIBRIS agens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [3887]-[3888], 3891-3934 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II], [III], vlysy, na s. na s. [I] viněta. Na s. [I], [IV] iniciály. Četné ornamentální i jednoduché linky, tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XXI.“



**J 40 / 4c**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen vigesimumtertium. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Vol[umen] Vigesimumtertium Topicum DE LOCIS HVMANARVM Actionum & Passionum DVOBVS LIBRIS pettractans.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [3935]-[3938], 3939-4002 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II], [III], 3939, 3958, 3961 vlysy, na s. na s. [I] viněta. Na s. [I], [IV] iniciály. Četné ornamentální i jednoduché linky, tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] /

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

**J 40 / 4d**

[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] **Theatri humanae vitae. Volumen vigesimumquartum.** [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Vigesimumquartum DE TEMPORE HUMANAS Actiones & Passiones mensurante DVOBVS LIBRIS disserens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [4003]-[4005], 4006-4046 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II], [III], vlysy, na s. [III] iniciála, na s. [I] viněta. Na s. [I], [IV] iniciály. Četné ornamentální i jednoduché linky, tiskařské ozdůbky. Na s. 4010 tabulka z jednoduchých linek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XXI.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu.

**J 40 / 4e**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen vigesimumquintum. [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Vigesimumquintum DE VITA Hominis SOLITARIA LIBRO VNICO disserens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [4047]-[4049], 4050-4058 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II], [III] vlysy, na s. [III] iniciála, na s. [I] viněta. Na s. [I], [IV] iniciály. Četné ornamentální i jednoduché linky, tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XXI.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

**J 40 / 4f**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen Vigesium-sextum [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Vigesium-sextum VITAM HOMINIS ACADEMICAM. LIBRO VNICO persequens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [4059]-[4062], 4063-4070 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II], [III], vlysy, na s. [III] iniciála, na s. [I] viněta. Na s. [I], [IV] iniciály. Četné ornamentální i jednoduché linky, tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XXI.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

**J 40 / 4g**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen Vigesimal-septimum [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Vigesimal-septimum VITAM HOMINIS RELIGIOSAM. QVINQVE LIBRIS exponent.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [4071]-[4074], 4075-4226 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II], [III], vlysy, na s. [III] iniciála, na s. [I] viněta. Na s. [I], [IV] iniciály. Četné ornamentální i jednoduché linky, tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XXI.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

**J 40 / 4h**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen Vigesimalium octauum [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Vigesimalium octauum VITAM HOMINIS POLITICAM. QVATVOR LIBRIS disserens.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [4227]-[4230], 4231-4354 s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II], [III], vlysy, na s. [III] iniciála, na s. [I] viněta. Na s. [I], [IV] iniciály. Četné ornamentální i jednoduché linky, tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XXI.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

**J 40 / 4i**

**[Zwinger, Theodor, 1533–1588:] Theatri humanae vitae. Volumen Vigesimal-nonum [Basilej (Švýcarsko)], [Henricpetri, Sebastian, činný 1569–1626] [1604].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: THEATRI HVMANAE VITAE Volumen Vigesimal-nonum OECONIMICAM VITAM HOMINIS. LIBRO VNICO, sed qui in plures llim, diduci posít, enarrans.

**Oblast nakladatelských údajů**

Signet: Na s. [4781] – dřevořez: Kladivo, které naráží na kámen, a které drží ruka vystupující z oblaků zprava. Zleva vystupuje z oblaků tvář, personifikace Větru, která na kladivo fouká.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [4555]-[4558], 4559-4373, [4374]-[4781] s.

Rozměry: 38 X 24 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], [II], [III], vlysy, na s. [III] iniciála, na s. [I] viněta. Na s. [I], [IV] iniciály. Četné ornamentální i jednoduché linky, tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „THEATRI / HUM[ANAE] VIT[AE] / VOL[UMEN] XXI.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

## K 1

**Aristotelés, 384 př. Kr.–322 př. Kr: Tomus quintus operum Aristotelis Stagiritae, peripateticorum principis, eam naturalis phylosophiae partem complectens, quae simplicium quinque corporum [...]. Benátky (Itálie), [Trino, Comin da, činný 1539–1576] 1560.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Tomus Quintus operum ARISTOTELIS STAGIRITAE, PERIPATETICORVM PRINCIPIS, eam Naturalis Phylosophiae pertem complectens, quae simplicium qinq[ue] corporum, atq[ue] Mistorum principia, Naturas, magnitudines, passiones, & motus sigillatim demonstrat, summe nunc primum redactam claritati.

Další názvová informace: DE COELO ET MVNDO ARISTOTELI LIB[ER] IIII. [...]

Údaj o odpovědnosti A: ARISTOTELIS

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETIIS

Jméno tiskaře: [Apud Cominum de Tridino Montisferrati.]

Datum tisku: M D L X.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevořez: Fontána podpíraná andílky. Dále v textu kolem 35 dřevořezů – nákresy které vysvětlují jak fungují různé přírodní, fyzikální i matematické zákony.

Rozsah: [I], 2-228 l.

Rozměry: 18 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská foliace v horním vnějším rohu, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, na vnitřních okrajích stran označení odstavců písmeny abecedy, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na rectu l. [I], rectu l. 1 a na rectu l. 320 vlysy. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s polem uprostřed, ohraničeném trojlinkou. Na přední i zadní desce jsou ve středovém poli zobrazeny čtyři ctnosti. Nad středovým polem je na přední desce vytlačen odřeny text v rámu z trojlinky, pod polem je vytlačen text v rámu z trojlinky: „STIBYCH“. V rámu po okrajích desek jsou rostlinné motivy střídané s kruhovými medailony s portréty (vyobrazení hlavy a ramen postav). Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny čtyřmi koženými pásky ke svázání knihy. Ořízka je barvena šedou barvou.



Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „ARISTOT[ELIS] STAG[IRITAE] / OP[ERUM] / TOM[US] V“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek.

## K 2

[Cicero, Marcus Tullius, 106–43 př. Kr.]; [Manutius, Paulus, 1512–1574]: [In epistolas Marcii Tullii Ciceronis, quae familiares vocantur, Paulli Manutii commentarius]. [Frankfurt nad Mohanem (Německo)], [Wechel, Andreas, 1572–1581] [1580].

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [IN EPISTOLAS M[ARCII] TVULLI CICERONIS, QVAE FAMILIARES VOCANTVR, Paulli Manutij Commentarius: cum duplici rerum & verborum INDICE.]

Další názvová informace: [Additus est alter eiusdem Commentarius in epistolas ad M. Brutum et Quinctum fratrem.]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [FRANCOFVRTI,]

Jméno tiskaře: [Apud Andream Welchum,]

Datum tisku: [M. D. LXXX.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [III]-[VIII], 1-951 s.

Rozměry: 18 X 12,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 1, 199, 307, 381, 469, 583, 674 a 816, na s. [VIII], 198, 380 a 815, četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí o dvou rámech. Střední rám je zdoben motivy lilie. V okrajovém rámu se střídají rostlinné motivy s kruhovými medailony s portréty (vyobrazení hlavy a ramen postav). Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COM[M]ENT[ARI]/ P[AULII] MANVTII“.

Vlastnické poznámky: Na s. [III] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Chybí titulní list. Odřené desky a hřbet.

### K 3

**Cicero, Marcus Tullius, 106–43 př. Kr.; Lambin, Denis, 1520–1572: [Marcii Tullii Ciceronis Opera omnia, quae exstant]. [1]. [Štrasburk (Francie)], [Rihel, Josias, činný 1556–1597]; [Dupuys, Iacob] [1581].**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [M[ARCII] TVLLII CICERONIS OPERA OMNIA, QVAE EXSTANT, A DIONYSIO LAMBINO MONstroliensis ex codicibus manuscripstis emendata, & aucta: Quorum ordinem & numerum, paginae prefaatione[m] proxime sequentes indicabunt.]

Údaj o odpovědnosti A: [M. TVLLII CICERONIS]

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [ARGENTORATI,]

Jméno vydavatele: [Impensis Iosiae Rihelij et Iacobi Dupuys.]

Datum vydání: [M. D. LXXXI.]

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [II]-[XXXII], 1-382, [383]-[475] l.

Rozměry: 38,5 X 13 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na rectu l. [II] vlys z tiskařských ozdůbek, četné iniciály a viněty.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 4 vazy jsou potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí. Na přední desce je ve středovém poli zobrazena Spravedlnost. Pod Spravedlností je ve středovém rámu text: „IVSTICIE QVIS QVIS PICTVRAM LUMINE CERNIS“. Na zadní desce je ve středovém poli sedřený motiv. Rám kolem středového pole je na obou deskách zdoben figurálními motivy. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je barvena šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „VITA/ CICERONIS“

Vlastnické poznámky: Na rectu l. [II] perem: „Bibliotheca Ad[alberti] Majoris“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Čtenářské poznámky: Na předním přídešti je perem dopsán rejstřík.

Stupeň zachování knihy: Chybí titulní list. Odřený pokryv desek. Pokryv hřbetu je odřený a popraskaný.

## K 4

[Cicero, Marcus Tullius, 106–43 př. Kr.:], [Orationum Marcii Tullii Ciceronis volumen secundum.] [Frankfurt nad Mohanem (Německo)], [Aubry, Johann, činný 1635–1658]; [Marne, Claude de, činný 1582–1609] [1589].

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: [ORATIONVM MARCI TVLLII CICERONIS Volumen secundum.]

Údaj o odpovědnosti A: [MARCI TVLLII CICERONIS]

### Oblast nakladatelských údajů

Místo tisku: [FRANCOFVRDI]

Jméno tiskaře: [Apud Andreae Wecheli heredes, Claudium Marnium, & Ioann. Aubrium.]

Datum tisku: [MDLXXXIX.]

Signet: Na s. [483] – dřevořez: Pegas, který skáče přes caduceus (hůl obtočená dvěma hady s okřídleným vrškem). V dolní části hůl uchopují dvě ruce, které vystupují z oblaků. Přes hůl jsou zkříženy dva rohy hojnosti.

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: 3-482, [483] s.

Rozměry: 16 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnitřních okrajích stran označení odstavců arabskými číslicemi, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy a iniciály.

### Oblast údajů poznámky - popis exempláře

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené hnědou kůží. Desky jsou zdobené slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Hřbet je přetřen šedou barvou. Ořízka je nezdobená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „PROLEGEM[ANILIA] AD POPVLVM.“

Vlastnické poznámky: Na s. 3 otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Čtenářské poznámky: Přední a zadní přideštiny je popsán poznámkami v latině.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek. Chybí titulní list. Přideštiny a předsádky jsou mírně potřhané. Na prvních a posledních stránkách jsou skvrny od inkoustu.

## K 5

**Filón z Alexandrie, asi 20 př. Kr.–asi 50 po Kr.: Bibliotheca sacra patrum ecclesiae graecorum. Philonis Judaei operum omnium. Pars II. Tomus VII. Lipsko (Německo), Schwickert, Engelhart Benjamin 1769–1830 1830.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: BIBLIOTHECA SACRA PATRUM ECCLESIAE GRAECORUM.

Souběžný název: PHILONIS JUDAEI OPERUM OMINUM.

Další názvová informace: PARS II. TOM[US] VII.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LIPSIAE

Jméno vydavatele: SUMPTIBUS E. B. SCHWICKERTI.

Datum vydání: 1830.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[III], [1]-[3], 4-428 s.

Rozměry: 17 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů o edici**

Hlavní název edice: PHILONIS JUDAEI OPERA OMNIA.

Další názvová informace týkající se edice: TEXTUS EDITUS AD FIDEM OPTIMARUM EDITIONUM. VOL[UMEN] VII. [...]

Údaje o odpovědnosti vztahující se k edici: LIPSIAE SUMPTIBUS E. B. SCHWICKERTI. 1830.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet pokryté hnědým tureckým papírem. Na horní části plochého hřbetu je pole lemované zlatou raženou linkou s hřbetním názvem. Okraje hřbetu lemované zlatou raženou linkou. Ořízka je nezdobená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu zlatým raženým tiskem: „PHIL[ONIS] JUDAEI/ OPERA/ ED /RICHTER“ a na prostřední části hřbetu zlatým raženým tiskem: „VOL[UMEN]/ VII.“

Vlastnické poznámky: Na s. [II] nalepený papírový štítek s tiskem „Dr. J. FRÄNKEL, O. R. Zwolle.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek.

## **K 6**

**Gellius, Aulus, činný 2. století; Mosellanus, Petrus, Protegensis, 1493–1524: Aulii Gellii Luculentissimi scriptoris, noctes atticae. Kolín nad Rýnem (Německo), Gymnich, Martin, činný 1542–1551 1549.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: AVLI GELLII LVCVLENTISSIMI SCRIPTORIS, NOCTES ATTICAE.

Další názvová informace: ACCESSERVNT ERVDITISSIMI uiri Petri Mosellani in easdemper doctae adnotationes. Ad hec in loca quaedam obscuriora, ex optimis autoribus adnotationes, hoc signo pranotatae.

Údaj o odpovědnosti A: AVLI GELLII

Údaj o odpovědnosti B: Petri Mosellani

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: COLONIAE

Jméno tiskaře: MARTINVS Gymnicus excudebat,

Datum tisku: Anno M.D.XLIX.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Pták (čáp či jeřáb) sedící na sloupku, s kamenem ve spáru a hadem v zobáku. Kolem dolní části sloupu je obtočen hippocampus (hybrid koně a ryby).

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XLVIII], 1-782 s.

Rozměry: 17 X 10,4 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, italikou a místy řeckou abecedou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazby jsou potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovým rámem s rostlinnými motivy (na okrajích desek). Vazby hřbetu jsou lemovány slepotiskovými linkami. Na červené ořízce je perem napsán název knihy.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu na papírovém štítku perem: „Aulii Gellii“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: Ex Bibliotheca Sancti Adalberti Neo Praga“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv hřbetu a desek.

## K 7

**Gessner, Konrad, 1516–1565: Bibliotheca universalis, siue Catalogus omnium scriptorum locupletissimus, in tribus linguis [...] exstantium [...]. Curych (Švýcarsko), Froschauer, Christoph, činý 1521–1564 1545.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: BIBLIOTHECA Vniuersalis, siue Catalogus omnium scriptorum locuplectissimus, in tribus linguis, Latina, Graeca, & Hebraica extantium & non extantium[m], ueterum & recentiorum in hunc usq[ue] diem, doctorum & indoctorum, publicatorum & in Bibliothecis latentium.

Další názvová informace: Opus nouum, & nou[um] Bibliothecis tantum publicis priuatisue instituendis necessarium, sed studiosis omnibus cuiuscum q[ue] artis aut scientiae ad studia mellis formanda utilissimum: authore CONRADO GESNERO Tigurino doctore medico.

Údaj o odpovědnosti A: authore CONRADO GESNERO Tigurino doctore medico.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: TIGVRI

Jméno tiskaře: APVD CHRISTOPHORVM Froschouerum

Datum tisku: Mense Septembri, Anno M. D. XLV.

Signet: Na titulním listu – dřevorez: Velká žába s dítětem sedícím na jejím hřbetě, která je obklopena malými žábami. Za nimi je zobrazen strom, na kterém je páska s textem: „CHRISTOF FROSHOWER ZV ZVRCH“ a Curyšské jezero s městem v pozadí.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na versu l. [VII] – dřevorez: Vyobrazení erbu Leonarda Beckha z Beckhenstainu, císařského rádce.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-631 l.

Rozměry: 34,5 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a místy italkou, arabská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, pokryv z bílé kůže sahá ze hřbetu, šitého na čtyři vazy, do necelé poloviny dřevěných desek. Pokryv na deskách je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy. Hřbet přetřen šedivou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem.



Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „BIBLIO[THECA] VNIV[ERSALIS] IN  
LAT[INA] GRAE[CA] & HEB[RAICA] / Auth[ore] CONR[RADO] GESN[ERO]“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.

## K 8

**Grobendoneque, Karel, 1600–1672: De ortu et progressu spiritus politici [...]. Decas prima. Praha (Česko), Tiskárna jezuitská (faktor, Černochoch, Jiří) 1666.**

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: DE ORTU ET PROGRESSU SPIRITVS POLITICI, Et quo ille, (nisi fortiter ei occurratur), tandem sit evasurus.

Další názvová informace: DECADAS PRIMA. DEDUCENS POLITICISMI ORTUM AC PROGRESSUM AB ORBE CONDITO, USQUE AD RAPTUM ELIA, Qui spiritum politicum ardentem oppugnavit; & ad illum expugnandum, sub Orbis interitum, ad mortales est rediturus. CUI PRAEFIXUS EST LIBER PROOEMIALIS, Inscriptus: An antipolicum hoc opus suum deceat Authorem.

Předtitul: R. P. CAROLI DE GROBENDONCQ, e SOCIETATE JESU, DE ORTV ET PROGRESSV SPIRITVS POLITICI.

Údaj o odpovědnosti A: AUTHORE R. P. CAROLO DE GROBENDONCQ, e SOCIETATE JESU, SS. Theologia Doctore.

### Oblast nakladatelských údajů

Místo tisku: PRAGAE,

Jméno tiskaře: Typis Univerfitatis, in Collegio Societatis JESU ad S. Clementem, per GEORGIUM CZERNOCH.

Datum tisku: ANNO M. DC. LXVI.

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [IV] frontispis – mědirytina (signovaná „Ph. Fruytiers delin Richard Collin sculpsit“): Uprostřed výjevu je zeměkoule, kterou objímá žena s hadími ocasy. Vedle ocasů je text: okolo ocasu nápis „TOTVM SPIRIS AMPLECTITVR ORBEM VT PARIAT“. Vedle ní stojí dvě ženské postavy. Levá stojí jednou nohou na kříži a na převrženém kalichu, pod nímž je nápis „SINE LEGE SINE DEO“ a drží látku nad hlavou ženy s hadími ocasy. Napravo klečí stařena s převrácenou biblí s textem „BIBLIA INVERSA TVETVR“, stařena drží v levé ruce hostie a ve vlasech má pásky s nápisem „IPSA INFINITIS SE MIS CVIT QVÆSTIONIBVS“; celý výjev se odehrává v oblacích, nad ženami letí andělé. Anděl uprostřed má štít s emblémem jezuitů a po ženách metá blesky. Ženu s hadími ocasy zasahuje blesk s nápisem „FVLMINA DE CAELO CALAMIS PIA TELA VIE RANTVR VT LATEAT“; před ním letí andělé s polnicemi a s prapory, na kterých je název díla: „DE ORTV ET PROGRESSV SPRITVS POLITICI. AVTHORE R. P. CAROLO DE CROBENDONCQ SOCIETAS IESV.“; okolo létá dalších šest andělů s psacími pery v rukou. Na s. [VIII] -mědirytina: Erb Václava Michny z Vacínova. Pod erbem je nápisová páska s textem: „Wenceslaus Michna, Sac. Rom. Imp. Comes de Waczinowa“.

Rozsah: [I]-[XLIV], 670, [671]-[714] s.

Rozměry: 34 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace, nahoře uprostřed strany arabská paginace, neživá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlisy, iniciály a viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „DE ORTV/ ET/ PROGRE[SSU] SPI/ RITVS/ POLITICI“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Libraria Exell[isi]mi D[omi]ni D[omi]ni Joannis Joachimi Comitum Slavata“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Jiné signatury: Na rectu přední předsádky perem: „34“.

Stupeň zachování knihy: Pokryv desek je odřený.

**K 9 / 1**

**Mayer, Johann Philipp: Theorie und Literatur der deutschen Dichtungsarten.  
Erster Band. Vídeň (Rakousko), Gerold, Carl, činný 1807–1854 1824.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Theorie und Literatur der deutschen Dichtungsarten.

Další názvová informace: Ein Handbuch zur Bildung des Stils und des Geschmacks.  
Nach den besten Hilsquellen bearbeitet von Dr. Philipp Mayer. Erster Band.

Předtitul:

Údaj o odpovědnosti A: von Dr. Philipp Mayer

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien.

Jméno tiskaře: Gedruckt und im Verlage bey Carl Gerold.

Datum tisku: 1824.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[III], IV-XVI, [1]-[3], 4-202 s.

Rozměry: 22 X 13,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská a římská paginace nahoře uprostřed, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem je vytištěn titulní list v tištěné ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**K 9 / 2**

**Mayer, Johann Philipp: Theorie und Literatur der deutschen Dichtungsarten. Zweiter Band. Vídeň (Rakousko), Gerold, Carl, činný 1807–1854 1824.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Theorie und Literatur der deutschen Dichtungsarten.

Další názvová informace: Ein Handbuch zur Bildung des Stils und des Geschmacks. Nach den besten Hilfsquellen bearbeit von Dr. Philipp Mayer. Zweiter Band.

Údaj o odpovědnosti A: Von Dr. Philipp Mayer.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Wien

Jméno vydavatele: Gedruckt und im Verlage bei Carl Gerold.

Datum vydání: 1824

Místo tisku: Wien.

Jméno tiskaře: Gedruckt und im Verlage bei Carl Gerold.

Datum tisku: 1824.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[III], IV-VIII, [1]-[3], 4-175 s.

Rozměry: 22 X 13,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská a římská paginace nahoře uprostřed, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem je vytištěn titulní list v tištěné ornamentální borduře, na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje též v ornamentální borduře a na hřbetu jsou tištěné ozdobné ornamenty.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**K 9 / 3**

**Mayer, Johann Philipp: Theorie und Literatur der deutschen Dichtungsarten.  
Dritter Band. Vídeň (Rakousko), Gerold, Carl, činný 1807–1854 1824.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Theorie und Literatur der deutschen Dichtungsarten.

Další názvová informace: Ein Handbuch zur Bildung des Stils und des Geschmacks.  
Nach den besten Hilsquellen bearbeitet von Dr. Philipp Mayer. Erster Band.

Údaj o odpovědnosti A: von Dr. Philipp Mayer

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien.

Jméno tiskaře: Gedruckt und im Verlage bei Carl Gerold.

Datum tisku: 1824.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[III], IV-VIII, [1]-[3], 4-332 s.

Rozměry: 22 X 13,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská a římská paginace nahoře uprostřed, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře, na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje též v ornamentální borduře a na hřbetu jsou tištěné ozdobné ornamenty.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané a mírně potrhané.

## **K 10**

**Mendelssohn, Moses, 1729–1786: Phädon oder über die Unsterblichkeit der Seele, in drey Gesprächen. Berlín (Německo); Štětín (Polsko), Nicolai, Friedrich, činný 1765–1811 1796.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Phädon oder über die Unsterblichkeit der Seele, in drey Gesprächen.

Další názvová informace: Dritte vermehrte und verbesserte Auflage.

Údaj o odpovědnosti A: von Moses Mendelssohn.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Berlin und Stettin

Jméno tiskaře: bey Friedrich Nicolai

Datum tisku: 1769.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [II] frontispis – mědirytina: V temné kobce je zobrazen přemítající starý muž (zřejmě Sokrates). Na s. [III] – mědirytina: Busta muže s vousy a kolem text: „OMHPOC“.

Rozsah: [I]-[XII], [1]-[3], 4-224 s.

Rozměry: 17 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou. Titulní list tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky v záhlaví.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

## K 11

**Michl, Josef Václav Justin, 1810–1861: Auplný literaturní létopis, čili Obraz slovesnosti Slovanův nařečí českého v Čechách, na Moravě, v Uhřích atd., od léta 1825 až do léta 1837 ¼. Svazek II. Arch 19-23. Praha (Česko), Michl, Josef Václav Justin, 1810–1861, Kronbergera vdova a Weber, 1838–1847 1838.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Auplný literaturnj létopis, čili Obraz slowesnosti Slowanůw nařečj českého w Čechách, na Morawě, w Uhřjch atd., od léta 1825 až do léta 1837 ¼.

Souběžný název: [Polnaja literaturnaja lětopis· ili obraz slovesnosti slawjan narěčija českago v Čechach (v Bogemii), na Moravě, v Vengrii i proč. ot 1825 do 1837 1/4 goda]

Další názvová informace: (Co pokračowánj: Historie literatury české od Jos[efa] Jungmanna.) Ku prospěchu všech (80 mill.) Slowanůw, t. Čechůw, Polákůw, Ilirůw, Rusůw, a všech miloenjkůw slowanštiny. Swazek II. Arch 19-23.

Údaj o odpovědnosti A: Sepsal a na swé útraty wydal J. W. J. Michl, člen řádu pobožných škol a českého národnjho museum.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: W Praze,

Jméno vydavatele: Gměnj spisowatelowo.

Datum vydání: 1838.

Místo tisku: W Praze,

Jméno tiskaře: W kommissj Kronbergowy wd[owy] a Webra.

Datum tisku: 1838

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: 193-288 s.

Rozměry: 23 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Na titulním listu rám z tiskařských ozdůbek. Četné linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce jsou vytištěny titulní údaje v němčině též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.



## K 12

**Perotto, Niccolo, Sipontino 1430–1480; Vitelli, Cornelio, činný 1470–1490; Varro Reatinus, Marcus Terentius, asi 116 př. Kr.–27 př. Kr.; Festus, Sextus Pompeius, činný 2. století; Nonius, Marcellus, činný 4. století; Festus, Sextus Pompeius, činný 2. století: [...] Cornucopiae, siue, linguae latinae commentarii, diligentissime recogniti atque archetypo emendati. [Benátky (Itálie)], [Manuzio, Aldo a Torresano, Andrea, činní 1508–1518] [1513].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IN HOC VOLVMINE HABENTVR HAEC. CORNVCOPIAE,

Souběžný název: siue linguae latinae com[m]entarij diligentissime recogniti: atq[ue] ex archetypo emendati -

Další názvová informace: Index copiosissimus dictionum omnium, quae in hisce Sypontini commentarijs: quae in libris de lingua latina, [et] de Analogia M. Terentij Varronis: quae in undeuginti librorum fragmentis Sexti Pompeij Festi: quae in compendijs Nonij Marcelli de proprietate sermonum contentitur: Sic enim uno indice omnia comprehensa sunt: ut quaecunq[ue] quaerantur dictiones: inueniri facillime possint. Historias praeterea, quae in toto hoc ipso uolumine continentur: sic curauimus omnes uno in loco colligendas: ut [et] in qua columna, [et] in quo uersu sint, facile quis, cum uolet: inueniat. Eodem modo et fabulae collectae sunt: [et] instituta: [et] inuentores rerum: et mores: [et] proueria: [et] remedia: ea[que] alia ex alijs post indicem iussimus imprimenda: notatae enim sunt totius operis singulae columnae, ac singuli columnarum omnium uersus, arithmeticis numeris: quem admodum ex eius ipsius indicis principio licet cognoscere: ubi primi numeri c litera notati, significant columnas: reliqui punctis distincti, uersus. Eiusdem Sypontini libellus, quo Plynij epistola ad Titum Vespasianum corrigitur. Cornelij Vitelij in uem ipsum libellum Synpontini Annotationes. M. Terentij Varronis de lingua latina libri tres Quartus. Quintus. Sextus. Eiusdem De analogia libri tres. Sexti Pompeij Festi undeuginti librorum fragmenta. Nonij Marcelli Compendia, in quibus tertia fere pars addita est: non ante impressa; idq[ue] labore, [et] diligentia Iucundi nostri Veronensis: qui in Gallia Nonium cum antiquia contulit exemplaribus. Additus praeterea est longus tractatus de generibus.

Údaj o odpovědnosti A: Sypontini ; M. Terentij Varronis ; Nonij Marcelli ; Cornelij Vitelij ; M. Terentij Varronis ; Sexti Pompeij Festi

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [VENETIIS]

Jméno tiskaře: [IN AEDIBVS ALDI, ET ANDREAE SOCERI]

Datum tisku: [M. D. XIII. MENSE NOVEMBRI.]

Signet: Na titulním listu a na versu posledního listu – dřevořez: Kotva s obtočeným delfinem, ze stran text: „ALDVS / M. R“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[LXXX] l., 1436 sloupců, [1] l.

Rozměry: 33 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích, arabská paginace nad každým sloupcem, živá záhlaví, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: V textu volná místa pro domalování iniciál s tištěnými reprezentanty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na čtyři vazby jsou potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Střední pole zadní i přední desky je zdobené routováním. Hřbet je vyztužen fragmentem z pergamenového rukopisu (sahá až na přední předešlý). Na rozích desek jsou kovové nárožnice. Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka nebarvená a nezdobená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „CORNVCOPIA/ SIVE/ LING[UAE] LATI/ NA“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem přeškrtnuto: „Ex librera [...] Collegio Soc[ietas] Jesu Pragae“ otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu. Část z prvního listu chybí.

## K 13

**Rhodiginus, Caelius, 1469–1525: Ludouici Caelii Rhodigini lectionum antiquarum libri triginta, recogniti ab auctore, atque ita locupletati, ut tertia plus parte auctiores sint redditi [...]. Ženeva (Švýcarsko), Albert, Philippe, 1609–1631 1620.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: LVDOVICI CAELII RHODIGINI LECTIONVM ANTIQVARVM Libri triginta, RECOGNITI AB AVCTORE, ATQVE ITA locupletari, vt tertia plus parte auctiores sint redditi: OB OMNIFARIAM ABSTRVSARVM ET REconditionum am rerum quam vocum explicationem (quas vix unius hominis at as, libris perpetuo insudans, obseruaret) merito CORNVCOPIAE seu THESAVRVS VTRIVSQVE LINGVAE Appellandi.

Údaj o odpovědnosti A: LVDOVICI CAELII RHODIGINI

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Postrema EDITIO, cum rerum & verborum indice copiosissimo.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: GENEVAE,

Jméno tiskaře: Excudebat Philippus Albertus,

Datum tisku: M. DX. XX.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Ve zdobené oválné kartuši ohnivý salamandr s korunou na hlavě.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XII] s., 1-1720 sloupců, [1]-[130] s.

Rozměry: 35 X 22,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích, arabská paginace v horních rozích nad každým sloupcem, živá záhlaví, označení sloupců písmeny abecedy (mezi sloupci), dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály. Na s. [4] viněta.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „LUDO[VICI] ROT[IGINI] / LECT[IONVM]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Ex Bibliotheca Sancti Adalberti M[ajoris] Neo-Pragensis.“ otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek a hřbetu.

## **K 14**

**Vierthaler, Franz Michael, 1758–1827: Philosophische Geschichte der Menschen und Völker, von Franz Michael Vierthaler. Zweyter Band. Vídeň (Rakousko), Schraembl, Franz Anton, 1789–1803 1794.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Philosophische Geschichte der Menschen und Völker, von Franz Michael Vierthaler.

Další názvová informace: Zweyter Band.

Údaj o odpovědnosti A: von Fr. Mich. Vierthaler.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien,

Jméno tiskaře: gedruckt und verlegt bey F. A. Schrämbl.

Datum tisku: 1794.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-373 s.

Rozměry: 17,5 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova latinkou a řecká alfabetou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Stupeň zachování knihy: Okraje stran mírně potrhané. Knižní blok je špinavý.

## L 1a

**Agricola, Georgius, 1494–1555: Georgii Agricolae De mensuris et ponderibus Romanorum atque Graecorum [...]. Basilej (Švýcarsko), Froben, Hieronymus a Episcopijs, Nikolaus, činní 1531–1563 1550.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: GEORGII AGRICOLAE De mensuris & ponderibus Romanorum atque Graecorum Lib[ri] V, De externis mensuris & ponderibus Lib[ri] II, Ad ea, quae Andreas Alciatus denuo disputavit de mensuris & ponderibus, brevis defensio Lib[er] I, De mensuris, quibus interualla metimur Lib[er] I, De restituendis ponderibus atq[ue] mensuris Lib[er] I, De precio metallorum & monetis Lib[ri] III.

Údaj o odpovědnosti A: GEORGII AGRICOLAE

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: BASILEAE

Jméno tiskaře: [APVD HIER[ONYMUS] FROBENIVM ET NIC[OLAUS] EPISCOPIVM]

Datum tisku: M D L

Signet: Na titulním listu a na s. [356] – dřevorez: Caduceus (hůl obtočená dvěma hady, na vrcholu hole je doleva natočená holubice). V dolní části hůl uchopují dvě ruce, které vystupují z oblaků.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-340, [341]-[356] s.

Rozměry: 33 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s figurálními motivy. Střídají se postavy u kterých je popis (nelze přesněji určit, jsou sedřené) s medailony s portréty - vyobrazení hlavy a ramen postav. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPVS GEO[RGIVM] AGRIC[OLAE] L[IBER] I“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Chybí dvojice háčkových spon.

## L 1b

**Proclus, Diadochus, 412–485; Porfyrios, 232–304: [Eis ten tetrabilon tou Ptolemaiou exegetes anonymos]. Basilej (Švýcarsko), [Petri, Heinrich, činný 1527–1579] [1559].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [Eis ten tetrabilon tou Ptolemaiou exegetes anonymos.]

Další názvová informace: IN CLAVDII PTOLEMAEI QVADRIPARTITVM ENARRATOR ignoti nominis, quem tamen PROCLVM fuisse quidam existimant. Item [Porfyriou Filosofou eisagogi eis tin apotelesmatikin tou Ptolemaiou] PORPHYRII PHILOSOPHI introductio in Ptolemaei opus de effectibus astrorum. PRAETEREA HERMETIS PHILOSOPHI DE REVOLVTIONIBVS NATIUITATVM libri duo, incerto interprete.

Údaj o odpovědnosti A: IN CLAVDII PTOLEMAEI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: BASILEAE.

Jméno tiskaře: [EX OFFICINA PETRIANA]

Datum tisku: [ANNO M. D. LIX. MENSE SEMPTEMBRI.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XXIV], 1-204 s.

Rozměry: 33 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě ve dvou sloupcích. V levém sloupci řecký text tištěn alfabeta, v pravém sloupci latinský text tištěn antikvou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví (pro každý sloupec zvlášť řecky a zvlášť latinsky), na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s figurálními motivy. Střídají se postavy u kterých je popis (nelze přesněji určit, jsou sedřené) s medailony s portréty - vyobrazení hlavy a ramen postav. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPVS GEO[RGIUM] AGRIC[OLAE] L[IBER] I“.

Stupeň zachování knihy: Chybí dvojice háčkových spon. Chybí strany [205], [206], 207-279, [278] (tedy část: „HERMETIS PHILOSOPHI, DE REVOLUTIONIBUS NATIUITATUM, INCERTO INTERPRETE.“).



## L 1c

**Brodeau, Jean, 1500–1563; Xenofón asi 428–354 př. n. l.: Ioannis Brodaeï Turonensis in omnia Xenophontis opera tam Graece quam latine [...]. Basilej (Švýcarsko), Brylinger, Nikolas, činný 1537–1565 1559.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: IOANNIS BRODAEI TVRONENSIS IN OMNIA XENOPHONTIS OPERA TAM GRAECE QVAM LATINE Annotationes longe dictissimae, nunc primum in lucem edita.

Údaj o odpovědnosti A: IOANNIS BRODAEI TVRONENSIS

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: BASILEAE

Jméno tiskaře: Apud Nicolaum Brylingerum

Datum tisku: Anno M. D. LIX.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Tři lvi. Lev vlevo drží přesýpací hodiny.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[II], 1-50 s.

Rozměry: 33 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a řeckou abecedou, arabská paginace v horním vnějším rohu, neživá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1 iniciála.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s figurálními motivy. Střídají se postavy u kterých je popis (nelze přesněji určit, jsou sedřené) s medailony s portréty - vyobrazení hlavy a ramen postav. Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPVS GEO[RGIVM] AGRIC[OLAE] L[IBER] I“.

Stupeň zachování knihy: Chybí dvojice háčkových spon.

## L 1d

**Hegesippos, svatý, asi 110–180; Ambrosius, Aurelius, svatý, asi 340–397: Egesippi historiographi inter scriptores ecclesiasticos vetustissimi, de rebus a Iudaeorum principibus in obsidione fortiter gestis, deque excidio Hierosolymorum, aliarumque civitatum adiacentium, libri V. [...]. Kolín nad Rýnem (Německo), Gennep, Jasparron, činný 1531–1564 1544.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: EGESIPPI HISTORIOGRAPPI inter scriptores ecclesiasticos uetustissimi, de rebus a Iudaeoru[m] principibus in obsidione fortiter gestis, de[que] excidio Hierosolymorum, aliarum[que] ciuitatum adice[n]tium, libri V. diuo Ambrosio Mediolanensi episcopo interprete.

Další názvová informace: Eiusdem Anacephaleosis fini operis adicta est.

Údaj o odpovědnosti A: EGESIPPI

Údaj o odpovědnosti B: Ambrosio Mediolanensi episcopo interprete

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: apud sanctam Coloniam,

Jméno tiskaře: Excudebat Iaspar Gennepæus

Datum tisku: Anno 1544.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevořez: Titulní údaje jsou rámované architektonickou bordurou (v podobě portálu). V dolní podélné části bordury je v obloukovém výklenku zobrazena Cleopatra (ležící žena s hady plazícími se po její ruce), v pozadí za ní je moře a loď. V levé svislé části bordury jsou zobrazeni dva muži a v pravé části jsou muži tři, z nichž jeden drží v ruce tabulku s textem: „DIONYSIVS“. Horní podélná část bordury představuje zdobenou římsu, na které jsou andělíčky a různé rostlinné motivy.

Rozsah: [I]-[VI], I-LXVIII, [LXIX] l.

Rozměry: 33 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, římská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na 5 vazů jsou potažené bílou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s figurálními motivy (postavy u kterých je popis - nelze přesněji určit, jsou sedřené a medailony s portréty -

vyobrazení hlavy a ramen postav). Desky byly opatřeny dvojicí háčkových spon (chybí) s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „OPVS GEO[RGIVM] AGRIC[OLAE] L[IBER] I“.

Stupeň zachování knihy: Chybí dvojice háčkových spon.

## L 2

**Baviera, Baverio, 1405–1480; Rustico, Pietro Antonio, činný 1486–1522; Torrella, Gaspar, z. 1515; Decembrio, Angelo Camillo, 1415–1466: Consilia Bauerii. Habes candidissime lector in hoc volumine quamplura medicis admodum utilia [...]. [Pavia (Itálie)], [Garaldi, Bernardino 1498–1528] [1521].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Consilia Bauerij.

Další názvová informace: Habes candidissime lector in hoc volumine qua[m]plura medicis admodu[m] vtilia. Habes in primis Excellentiss[imi] artius [et] medicine doc[tor] d[omi]ni Bauerij de Bauerijs bononie[nsis] nonaginta co[n]silia ad diuersas corporis egritudines deseruientia. Habes secundo consilium Gasparis Torelle vale[n]tini de peste ouina. Habes tertio co[n]silium Angeli dece[m]bris de curatione pestis. Habes quarto Rustici Place[nt]i[n]i medicine cultoris nouissimas expo[siti]ones cu[m] q[uesti]onibus tractatus Aui de peste [et] feb[re] pesti[lenti]. Habes postremo exponet eiusde[m] cu[m] q[ui]onib[us] capitulo[rum] de igne p[er]sico seu carbo[n]e [et] althoyn seu antrace.

Údaj o odpovědnosti A: Bauerij de Bauerijs ; Gasparis Torelle vale[n]tini ; Angeli dece[m]bris ; Rustici Placentini

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevorez: V obdélníkovém rámu je zobrazena místnost s postelí, ve které leží nemocný člověk. U postele stojí čtyři lékaři.

Rozsah: [I]-[IV], 1-104, [105]-[144] l.,

Rozměry: 32 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě rotundou ve dvou sloupcích. Arabská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších i vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na l. [105] a [130] dřevorezový rám složený ze čtyř částí. Horní a dolní část představuje architektonický vlys s římsou, levá a pravá část představuje korintské sloupy. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Polokožená vazba, pokryv z tmavě hnědé kůže sahá ze hřbetu do necelé poloviny dřevěných desek. Pokryv na deskách je zdoben slepotiskovým routováním z dvojlinek. Hřbet je vyztužen fragmentem z pergamenového rukopisu (sahá až na přední přičeští). Hřbet přetřen šedivou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí spon (chybí). Ořízka je nebarvena neazdobená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „CONS/ ILIA/ BAVER[I]“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Chybí dvojice spon. Přední přideštl chybl.

### L 3

**Delrío, Martín Antonio, 1551–1608: Disquisitionum magicarum libri sex. Mohuč (Německo), Albin, Johann, 1598–1620 1612.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DISQVISITIONVM MAGICARVM LIBRI SEX.

Další názvová informace: Quibus continetur accurata curiosarum artium, & vanarum superstitionum confutatio, vtilis Theologis, Iurisconsultus, Medicis, Philologis.

Údaj o odpovědnosti A: AVCTORE MARTINO DELRIO SOCIETATIS IESV PRESBYTERO, LL. LICENTIATO, ET THEOLOGIAE Doctore [...]

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: MOGVNTIAE,

Jméno tiskaře: Apud JOHANNEM ALBINVM.

Datum tisku: ANNO M. DC. XII.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: 14 mědirytinových ilustrací s geometrickými nákresey.

Rozsah: [I]-[XXIII], 1-1070 s.

Rozměry: 25,5 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou v rámu ze dvou jednoduchých linek a ve dvou sloupcích vzájemně oddělených dvojlínkou. Mezi sloupci je označení sloupců písmeny abecedy. Titulní list je tištěn černě a červeně. Nahoře v rámu živá záhlaví a ve vnějším rohu arabská paginace. Po stranách v rámu marginální poznámky a odkazy na biblické verše. V rámu dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 1, 481 vlysy. Na s. [XXIII], 1070 viněty. Četné iniciály

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené hnědou kůží a zdobeny zlatotiskem. Okraje desek jsou zdobeny slepotiskovou bordurou tvořenou z trojlinky. Na přední desce uprostřed je ornament ve tvaru kosočtverce s oválem uvnitř, ve kterém je váza s květinami. Ve středu zadní desky je pouze ornament ve tvaru kosočtverce. Desky byly opatřeny čtyřmi šedými textilními tkanicemi (dochovala se jen jedna na přední desce). Hřbet je přetřen šedou barvou. Ořízka je nezdobená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „DISQVISITIO[NVM] / MAGICARVM“.

Vlastnické poznámky: Na s. perem: „S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu. Chybí tři tkanice.

## L 4a

**Melich, Georg, 1573–1595: De recta medicamentorum, quorum hodie usus est, parandorum ratione commentarii medicis et pharmacopoeis utilissimi. Wittenberg (Německo), Krafft, Johann, dědicové činní 1586–1589 1586.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DE RECTA MEDICAMENTORVM, QVORVM HODIE VSVS EST, PARANDORVM RATIONE Commentarij MEDICIS ET PHARMACO POEIS VTILISSIMI:

Údaj o odpovědnosti A: a GEORGIO MELICHIO AVGVSTANO PHARMACOPOEO VENETO CONSCRIPTI, ET IN LATInum sermonem conuersi a Samuele Keller Medico Anhaltino,

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: WITEBERGAE

Jméno tiskaře: Excudebant Haredes Iohannis Cratonis.

Datum tisku: Anno 1586.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-461, [462] s.

Rozměry: 21,5 X 16,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I] viněta, na s. [III], 1 a 10 iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy potažené použitým pergamenem z rukopisu. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „DE RECTA ME/ DICAM/ RATIO“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Bibliotheca S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Praga“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek.

## **L 4b**

**Confirmirte Apotheken Ordnung, Eines Ehrbarn Rathes der Stad Liegnitz. Lehnice (Polsko), Schneider, Nikolaus, činný 1589–1621 1604.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Confirmirte Apotheken Ordnung, Eines Ehrbarn Rathes der Stad Liegnitz.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Gedruckt zur Liegnitz

Jméno tiskaře: durch Nicolaum Schneider.

Datum tisku: Im 1604 Jahre.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[16] s.

Rozměry: 21,5 X 16,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, německý text frakturou, latinská slova antikvou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [1] viněta, na s. [2] iniciála.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 4 vazy potažené použitým pergamenem z pergamenového rukopisu. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „DE RECTA ME/ DICAM/ RATIO“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek.



#### **L 4c**

**Confirmirte Apotheken taxa, Eines Ehrbarn Rathes der Stad Liegnitz. Lehnice (Polsko), Schneider, Nikolaus, činný 1589–1621 1604.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Confirmirte Apotheken TAXA, Eines Ehrbarn Rathes der Stad Liegnitz.

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Gedruckt zur Liegnitz

Jméno tiskaře: durch Nicolaum Schneider.

Datum tisku: Im 1604 Jahre.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[50] s.

Rozměry: 21,5 X 16,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, německý text frakturou, latinská slova antikvou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [1] viněta, na s. [2] iniciála. Tabulky z linek. Na poslední straně tiskařská ozdůbka.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na 4 vazy potažené použitým pergamenem z pergamenového rukopisu. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „DE RECTA ME/ DICAM/ RATIO“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv desek.

## L 5

**Münster, Sebastian, 1489–1552: Cosmographiae universalis libri VI. in quibus, iuxta certioris fidei scriptorum traditionum describuntur, omnium habitabilis orbis partium situs, propriaeque dotes [...], [Basilej (Švýcarsko)], [Petri, Heinrich, činný 1527–1579] 1554.**

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: COSMOgraphiae uniuersalis Lib[ri] VI. in quibus iuxta certioris fidei scriptorum traditionem describuntur, Omniu[m] habitabilis orbis partium situs, propriæq[ue] dotes. Regionum Topographicæ effigies. Terræ ingenia, quibus fit ut tam differentes & uarias specie res, & animatas & inanimatas, ferat. Animalium peregrinorum naturæ & picturæ. Nobiliorum ciuitatum icones & descriptiones. Regnorum initia, incrementa & translationes. Regum & principum genealogie. Item omnium genium mores, leges, religio, mutationes: atq[ue] memorabilium in hunc usque annum 1554. gestarum rerum Historia.

Údaj o odpovědnosti A: Autore Sebast[iano] Munstero.

### Oblast nakladatelských údajů

Místo tisku: [BASILEAE]

Jméno tiskaře: [APVUD HENRICHVM PETRI,]

Datum tisku: [MENSE SEPTEMB[RIS] ANNO SALVTIS M. D. LIIII]

Signet: Na s. [1164] – dřevořez: Kladivo, které naráží na kámen, a které drží ruka vystupující z oblaků zprava. Zleva vystupuje z oblaků tvář, personifikace Větru, která na kladivo fouká.

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevořez: Rám ze čtyř částí. V horním podélné části jsou dvě řady postav a u nich štíty. V horní řadě je uprostřed zobrazen císař Svaté říše římské (nad ním v nápisové pásce je text: „Imperi[us]“), vedle něj jsou po obou stranách 14 králů evropských. Nad nimi v nápisové pásce text – na levé straně: „Cyprus, Vngar[ia], Sicilia, Dania, Bohem[ia], Gallia, Ron. Reg“.; a na pravé straně: „Hispa[nia], Portugal, Anglia, Scottia, Suecia, Neapol, Polonia“. V dolní řadě je zobrazeno osm světských a osm duchovních vládců Evropy a jejich erby. Nad nimi v nápisové pásce text – na levé straně: Imperij Romani Seculares principes; a na pravé straně Imperij Romani Spirituales principes. V levé příčné části jsou zobrazeni ve výklencích dva bojovníci či válečníci se zbraněmi a štíty (vedle nich je text „Turca“ a „Sophi“); v pravé příčné části jsou také zobrazeni dva bojovníci (vedle nich text „Tartarus“ a „Sultanus“). V dolním podélné části je krajina. Vlevo jsou zobrazeny rostliny, na kterých jsou nápisové pásky s textem: „CARIOFILI“, „MVSCATA“, „PIPER“. Uprostřed je domorodý válečník, který drží luk a šíp. Vedle něj je strom, na jehož větvi je přivázáno miminko v kolébce. Po stromem sedí nahý člověk. Napravo je slon. V pozadí je řeka se dvěma mořskými příšerami a lodí. Za řekou jsou zobrazena dvě města. Dále asi 900 dřevorytových

ilustrací včetně asi 40 map a plánů v celém díle (každá dvoulistová mapa je očíslována a obsahuje tištěný název a popis). Na s. [II] portrét autora knihy, Sebastiana Münstera. Některé signované dřevorezy: „**CI**“ - procesí jdoucí za koněm táhnoucí vozík (s. 37), veduta Florencie (s. 192-193), pohled na město Jeruzalém (s. 1016-1017); „**HRMD**“ (Hans Rudolf Manuel Deutsch) – pohled na město Edinburg (s. 51), pohled na Paříž (s. 88-89), pohled na město Basilej z ptačí perspektivy (s. 402-403), veduta města Sélestat (s. 454-455), pohled na město Wissembourg (s. 466-467), pohled na město Kolblenz (s. 498-490), veduta města Kolín nad Rýnem (s. 502-503), pohled na město Freiburg (s. 548-549), veduta města Nördlingen (s. 576-577), veduta města Würzburg (s. 662-663), veduta města Fulda (s. 709-711), pohled na město Frankfurt nad Odrou (s. 523-524), panter (s. 1045), krokodýl (s. 1137); „**CS**“ - veduta města Trevír (s. 82-83); „**DK**“ (David Kandel) - dvě děla (s. 489), dva rytíři na koni při rytířském turnaji (s. 571, 477), veduta města Lübeck (s. 734-735), býk (s. 784 a s. 911), jelen a laň (s. 838), nosorožec (s. 1086); „**WS**“ – pohled na město Landau (s. 470-471); „**HF**“ – pohled na město Špýr (mezi s. 474-475), jelen a laň (dama dama mesopotamica, s. 998), vyobrazení koně Alexandra Velikého Bukefala (s. 1071); „**MH**“ – veduta města Frankfurt (s. 674-675); „**HK**“ – pohled na město Cheb (s. 796-798); „**CS**“ a „**HRMD**“ (Hans Rudolf Manuel Deutsch) - divadlo ve Veroně (s. 184-185), veduta města Rouffach (s. 442-443); „**HH**“ - mapa Říma z ptačí perspektivy (s. 146-147), dva muži, kteří se přetahují o korunu (s. 239, s. 820); „**HH**“ a „**HRMD**“ (Hans Rudolf Manuel Deutsch) - pohled na Rotterdam (s. 129).

Rozsah: [I]-[XXIV], 1-1160, [1163]-[1164] s. ; 37 dvoustránkových dřevorezových plánů měst a vedut, 3 dřevorezové veduty sestávající ze 2 dvoulistů (Worms, Heidelberg, Vídeň)

Rozměry: 34 X 23,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, místy italkou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Dřevěné desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené hnědou kůží. Pokryv desek je zdoben slepotiskovou rámovou kompozicí s rostlinnými motivy a s polem uprostřed. Na přední i zadní desce jsou ve středovém poli rostlinné ornamenty, v rámu kolem jsou postavy s nápisovými páskami (nelze přesněji určit, jsou sedřené). V rámu po okrajích desek jsou rostlinné motivy střídané s kruhovými medailony s portréty (vyobrazení hlavy a ramen postav). Desky jsou opatřeny dvojicí háčkových spon s čepelovitým štítkem a kovovým kolíčkem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „COSMO[GRAPHIAE] VNIV[ERSALIS] / LIB[RI] VI/ Aut[hor] SEB[ASTIAN] MUN[STER]“.

Vlastnické poznámky: Na titulním listu otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Pokryv desek a hřbetu odřený, malá část pokryvu přibližně v polovině zadní desky chybí. Dále chybí 14 dvoulistových map, které byly umístěné

mezi s. [XXIV] (rejstříkem) a s. 1, a také některé ilustrace chybí (jsou vyřiznuté, např. na s. 33, 39, 55, 57, 76). První i poslední listy jsou poškozené vlhkostí.

## L 6

**Paracelsus, 1493–1541: Aureoli Philippi Theophrasti Bombasts von Hohenheim Paracelsi [...] Edlen, hochgelehrten fůrtreffenlichsten weiterhůhmbtesten Philosophi und Medici opera Bůcher und Schrifften, so viel deren zur Hand gebracht [...]. Štrasburk (Francie), Zetzner, Lazar, činný 1582–1616 1616.**

### **Oblast ůdajů o nůzvu a odpovědnosti**

Hlavní nůzev: Aureoli Philippi Theophrasti Bombasts von Hohenheim Paracelsi, des Edlen, hochgelehrten fůrtreffenlichsten weiterhůhmbtesten Philosophi und Medici OPERA Bůcher vnnd Schrifften, so viel deren zur Hand gebracht: vnd vor wenig Jahren, mit vnd auss ihren glaubwůrdigen eygener Handgeschriebenen Originalien collacioniert, vergliechen, und verbessert, [et]c.

Další nůzvová informace: Under Theyl. Darinnen die Magischen vnd Astrologischen Bůcher, sampt ihren Anhůngen vnd Stůcken, auch von dem Philosophischen Stein handlende Tractatus; begriffen, [et]c.

ůdaj o odpovědnosti A: Aureoli Philippi Theophrasti Bombasts von Hohenheim Paracelsi, des Edlen, hochgelehrten fůrtreffenlichsten weiterhůhmbtesten Philosophi und Medici OPERA Bůcher vnnd Schrifften, so viel deren zur Hand gebracht

### **Oblast nakladatelských ůdajů**

Místo tisku: Straszburg,

Jméno tiskaře: In verlegung Lazari Zetzners Seeligen Erben.

Datum tisku: ANNO DOMINI M. DC. XVI.

Signet: Na titulní straně – dřevořez: V oválné zdobené kartuši je zobrazena busta ženy s pŕilbou na hlavě a s nůpisem“ SCIENTIA IMMVTABILIS“ na podstavci. V pozadí za bustou je město a řeka.

### **Oblast ůdajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

ůdaje o ilustracích: Od s. 544 (od oddílu Archidoxis magicae) - četné dřevořezy: Magické formule (tzv. sigilia), některé jsou v kruzích, ve čtvercích, trojúhelnících a dalších tvarech. Od s. 574 – série 30 dřevorytů s vyobrazením papeže a s pŕůběžným nůzvem: „Auslegung der magischen Figuren im Carthůuser Kloster zu Nůrnberg.“ Od s. 596 po s. 608 – série 31 dřevorytů na různá témata s pŕůběžným nůzvem: „Figvrae magicae Theophr[astus]“.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-691, [692]-[703] s.

Rozměry: 31,6 X 20 cm

Podoba tisku: Tišřeno černě frakturou, latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá zůhlaví, na vnějších okrajích stran označení odstavců písmeny abecedy, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III] vlys z tiskařských ozdůbek, s. [VIII], 595 a 667 viněty, četné iniciály, linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené hnědou kůží. Na obou deskách je zlacený erb rodu Bubnů z Litic (polcený štít, v pravém poli buben a v levém lví hlava vyrůstající z koruny, klenotem je buben se třemi pštrosími pery a lví hlava vyrůstající z koruny). Jednotlivá hřbetní pole jsou zdobena slepotiskovou kompozicí. Ořízka je nezdobená.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek.

L 7 / 1

**Poppe, Johann Heinrich Moritz von, 1776–1854: Obširné prstonárodní naučení o řemeslech a umělostech, čili Technologia [...]. Díl druhý. Praha (Česko), Arcibiskupská tiskárna (Vetterlová, Josefa a faktor: Špinka, Václav) 1837.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Obsjrné prstonárodnj naučenj o řemeslech a umělostech,

Souběžný název: čili Technologia, wsseobecná a obzwlásstnj, k poučenj a prospěchu wsselikých stawůw, kterouž sepsal podlé neynowěgssjho stawu řemesel, umělostj a wěd nápomocných DR. J. H. M. Poppe, [...], a přeložil i rozmnožil Jan Swatopluk Presl [...].

Další názvová informace: Díl druhý. Technologia obzwlásstnj. Swazek prwnj.

Údaj o odpovědnosti A: DR. J. H. M. Poppe, [...],

Údaj o odpovědnosti B: a přeložil i rozmnožil Jan Swatopluk Presl [...].

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W Praze.

Jméno tiskaře: W knjžecj arcibiskupské knihtiskárně, u Josefy wdowy Vetterlowé, řízenjm Wáclawa Špinky.

Datum tisku: 1837.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Údaje o ilustracích: Obsahuje ilustrace různé techniky.

Rozsah: [I]-[II], 1-421, [422]-[424] s.

Rozměry: 23 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře, na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje též v ornamentální borduře a na plochem hřbetu jsou tištěné ozdobné ornamenty. Ořízka je nezdobená.

Hřbetní název: Uprostřed hřbetu tiskem: „Technologia“ a na dolní části: „Djl II“.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

L 7 / 2

**Poppe, Johann Heinrich Moritz von, 1776–1854: Obširné prostonárodní naučení o řemeslech a umělostech, čili Technologia [...]. Díl třetí. Praha (Česko), Arcibiskupská tiskárna (Vetterlová, Josefa a faktor: Špinka, Václav) 1837.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Obsjrné prostonárodnj naučenj o řemeslech a umělostech,

Souběžný název: čili Technologia, wsseobecná a obzwlásstnj, k poučenj a prospěchu wsselikých stawůw, kterouž sepsal podlé neynowěgssjho stawu řemesel, umělostj a wěd nápomocných Dr. J. H. M. Poppe, [...], a přeložil i rozmnožil Jan Swatopluk Presl [...].

Další názvová informace: Díl třetj. Technologia obzwlásstnj. Swazek druhý.

Údaj o odpovědnosti A: DR. J. H. M. Poppe, [...],

Údaj o odpovědnosti B: a přeložil i rozmnožil Jan Swatopluk Presl [...].

**Oblast nakladatelských údajů**

Jméno vydavatele: Nákladem Gednoty ku powzbuzenj promyslu w Čechách.

Místo tisku: W Praze.

Jméno tiskaře: W knjžeczj arcibiskupské knihtiskárně, u Josefy wdowy Vetterlowé, řízenjm Wáclawa Špinky.

Datum tisku: 1837.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Údaje o ilustracích: Obsahuje ilustrace různé techniky.

Rozsah: [I]-[II], [1], 2-541 s.

Rozměry: 23 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, signatury archů a stránkové kustody.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.



L 8 / 1a

**Schott, Gaspar, 1608–1666: P. Gasparis Schotti [...] Magia universalis naturae et artis [...]. Opus quadripartitum. Würzburg (Německo), Schönwetter, Johann Gottfried, činný 1628–1657; Pigrin, Heinrich, činný 1645–1658 1657.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: P. GASPARIS SCHOTTI REGISCURIANIE SOCIETATE JESU, Olim in Panormitano Siciliae, nunc in Herbipolitano Franconiae Gymnasio ejusdem Societatis JESU Matheseos Professoris MAGIA UNIVERSALIS NATURAE ET ARTIS,

Souběžný název: Sive Recondita naturalium et artificialium rerum scientia, cujus ope per varias applicationem activorum cum passivis, admirandorum effectum spectacula, abditarumq[ue] inventionum miracula, ad varios humanae vitae usus, eruntur.

Další názvová informace: OPUS QUADRIPARTITUM. Pars I. continet Optica, II. Acoustica, III. Mathematica, IV. Physica. [...]

Údaj o odpovědnosti A: P. GASPARIS SCHOTTI REGISCURIANIE

**Oblast nakladatelských údajů**

Jméno vydavatele: Sumptibus Haeredum JOANNIS GODEFRIDI SCHÖNWETTERI Bibliopol[ae] Francofurtens[is]

Datum vydání: ANNO M. DC. LVII.

Místo tisku: HERBIPOLI

Jméno tiskaře: Excudebat Henricus Pigrin Typographus Herbipolensis.

Datum tisku: ANNO M. DC. LVII.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis – mědirytina: Titulní údaje jsou uvedeny ve věnci, který drží dvě ženy, které stojí na zeměkouli a ty jsou umístěné na podstavci. Pod podstavcem v dolní části ilustrace jsou vyobrazeny různé hudební, měřicí a matematické nástroje. V horní části ilustrace jsou vyobrazena nebesa a na nich andělíci. Dále se v díle nachází 25 mědirytin, které ilustrují různé fyzikální a matematické principy.

Rozsah: [III]-[XLIV], 1-538, [539]-[552] s., 25 obrazových příloh

Rozměry: 21,5 X 16,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlasy, iniciály, viněty.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na horní části hřbetu perem: „MAGIAE VNIVER[SALIS]/ NATVRAE & ARTIS“

Vlastnické poznámky: Na s. [III] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Odřený povrch desek a hřbetu. Povrch na patě hřbetu je natržený. Chybí první list.

## L 8 / 1b

**Fabri, Honoré, 1606–1688: Synopsis optica, in qua illa omnia quae ad opticam, dioptricam, catoptricam pertinent, id est, ad triplicem radium visualem directum, refractum, reflexum, breuiter quidem, accurate tandem demonstrantur. Lyon (Francie), Boissat, Horace & Remeurs, Georges, činní 1660–1680 1667.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SYNOPSIS OPTICA, IN QVA ILLA OMNIA QVAE AD OPTICAM, DIOPTRICAM CATOPTRICAM PERTINENT, ID EST AD TRIPLICEM RADIVM VISVALEM Directum, Refractum, Reflexum, BREVITER QVIDEM, ACCVRATE tamen demonstrantur.

Údaj o odpovědnosti A: Authore HONORATO FABRI, Societatis Iesu.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: LVGDVNI,

Jméno vydavatele: Sumpt[ibus] HORATIS BOTSSAT, & GERGII REMEVs.

Datum vydání: M. DC. LXVII.

Signet: Na titulním rámu – dřevořez: V oválném rámu loď plující na moři. O rám se opírají dva andělé. Pod rámem je páska s textem: „INGENIVM SVPERAT VIREST“ a štítek s písmeny „B“ a „R“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-246 s., 4 obrazové přílohy

Rozměry: 21,5 X 16,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], a 1 vlysy, [V], 225, 227, 232 a 243 vlysy z tiskařských ozdůbek, na s. [III], 1, 225 a 227 iniciály, na s. [VII], 226 a 242 viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na tři vazy potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je šedá.

Hřbetní název: Na horní části hřbetu perem: „MAGIAE VNIVER[SALIS]/ NATVRAE & ARTIS“

Stupeň zachování knihy: Odřený pokryv desek a hřbetu. Pokryv na patě hřbetu je natržený. Chybí první list.

L 8 / 2

**Schott, Gaspar, 1608–1666: P. Gasparis Schotti [...] Magiae universalis naturae et artis pars III. Bamberg (Německo), Cholinus, Johann Arnold, z. 1683 1672.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: P. GASPARIS SCHOTTI REGIS CURIANI, E SOCIETATE JESU, Olim in Panormitano Siciliae, nunc in Herbipolitano Franconiae Gymnasio ejusdem SOCIETATIS JESV Matheos Professoris MAGIAE UNIVERSALIS NATURAE ET ARTIS PARS III.

Další názvová informace: IN IX. LIBROS DIGESTA, Quibus pleraq[ue] quae in Centrobarryca, Mechanica, Statyca, Hydrostatica, Hydrotechnica, Aëhoc est, vere magica, seu thorium spectes, seu praxin, non minus varie, quam methodice pertractantur, infinitarum que inventionum mathematicarum penuarium aperitur; ut merito appellari queat hoc Opus, THAVMATURGUS MATHEMATICUS.

Údaj o odpovědnosti A: P. GASPARIS SCHOTTI REGIS CURIANI, E SOCIETATE JESU, Olim in Panormitano Siciliae, nunc in Herbipolitano Franconiae Gymnasio ejusdem SOCIETATIS JESV Matheos Professoris

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: BAMBERGAE,

Jméno vydavatele: Sump[tibus] JOAN[NIS] ARNOLDI CHOLINI, Bibliop[olae] Francof[urti]

Datum vydání: Anno M DC LXXII.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: V díle nachází 14 mědirytin, které ilustrují různé fyzikální a matematické principy.

Rozsah: [I]-[XXIV], 1-732, [733]-[744] s. ; 14 obrazových příloh (ilustrace)

Rozměry: 21,5 X 16,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších a vnitřních okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály. Na s. 626, 632 a 633 tabulky z jednoduchých linek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „MAGIAE VNIVER[SALIS]/ NATVRAE ET/ ARTIS/ P[ARS] III“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „S[ancti] Adalberti Majo[ris]“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek.

## L 9

**Traber, Zacharias, 1611–1679: Nervus opticus sive tractatus theoreticus in tres libros opticam, catoptricam, dioptricam distributus. Vídeň (Rakousko), Cosmerovius, Johann Christoph, činný 1674–1685 1675.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: NERVUS OPTICUS

Souběžný název: SIVE TRACTATUS THEORICUS, IN TRES LIBROS OPTICAM, CATOPTRICAM, DIOPTRICAM DISTRIBUTVS.

Další názvová informace: in quibus radiorum a lumine, vel objecto per medium diaphanum processus, natura, proprietates, & effectus, selectis, & rarioribus experienciis, figuris, demonstrationibusque exhibentur.

Předtitul: NERVUS OPTICVS P. ZACHARIAE TRABER SOC[IETAS] IESV SACERDOTIS.

Údaj o odpovědnosti A: AVTHORE P. ZACHARIA TRABER, Styro Martiaffluensi, Societas Jesu Sacerdote.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VIENNAE AVSTRIAE,

Jméno tiskaře: Typis JOANNIS CHRISTOPHORI COSMEROVII, Sac. Caes. Majest. Typographi Aulici,

Datum tisku: Die XXIV. Aprilis, Anno M. DC. LXXV.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis – mědirytina (signovaná „Sadler sc“): Krajina se čtyřmi jehlany, na jejichž hrotech stojí čtyři andělé. Zadní dva andělé drží provazy, na kterých je zavěšená tabule s textem „NERVUS OPTICVS P. ZACHARIAE TRABER SOC. IESV SACERDOTIS“. Na horním rámu tabule je nápis „IHS“. Nad tabulí nahoře jsou dvě oblaka. V pravém oblaku je Boží oko, které vyzařuje paprsek světla k druhému oblaku nalevo, ve kterém je obličej Slunce. To vyzařuje dva paprsky. Pravý paprsek s textem „Nunc“ a „Per Speculum“ směřuje k zrcátku, které drží anděl stojící na pravém předním jehlanu; dále se od zrcátka paprsek odráží k nápisu „IHS“ na tabuli. Levý paprsek směřuje k zrcátku, které drží anděl stojící na levém jehlanu vpředu; dále se paprsek odráží směrem dolů pod tabuli a zapaluje tak oheň, u kterého sedí malý anděl. Spolu s ním se dole pod tabulí nachází další čtyři andělé, kteří si hrají s různými optickými přístroji. Ty padají z rohu hojnosti, který drží anděl, vznášející se nad tabulí ve středu celého výjevu. Dále se v díle nachází 32 mědirytinových tabulí, které zobrazují principy optiky a různé optické přístroje.

Rozsah: [I]-[XXIV], 1-225, [226] s., 32 obrazových příloh

Rozměry: 29,5 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, místy italikou, místy ve dvou sloupcích, arabská paginace v horních vnějších rozích, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V], [VII], 1, 6 a 71, na s. [XXIV], 5, 69, 137 a 139. Četné iniciály, vlysy a linky z tiskařských ozdůbek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky byly opatřeny dvojicí dírkových spon (chybí) s trnovou záchytkou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „NERV[US] OPT/ ICUS / P. ZACH[ARIAE] TRAB/ ER“.

Vlastnické poznámky: Na s. [III] perem „Ex libris s[ancti] Adalberti“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Vložené dokumenty: K dílu je po s. [226] přivázáno 19 listů, popsaných výpisky z díla „Selenographia Prolegomena“.

Stupeň zachování knihy: Chybí dvojice dírkových spon.

## M 1

**Düez, Nathanaël, činný 1640–1675: Dittionario italiano & francese. Dictionnaire italien & francois. Premiere partie. Leiden (Nizozemsko), Elzevier, Jan, 1652–1661 1660.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DITTIONARIO ITALIANO & FRANCESE. DICTIONNAIRE ITALIEN & FRANCOIS.

Další názvová informace: Bien curieusement reueu, corrigé, & augmenté. PREMIERE PARTIE, CONTENANT Les mots Italiens expliqués en Francois.

Údaj o odpovědnosti A: PAR NATHANAEL DUEZ Maistre de LA LAngue Francoise, Italienne & Allemande.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: A LEIDE,

Jméno tiskaře: Chez JEAN ELSEVIER, Imprimeur de l'Academie,

Datum tisku: M. DC. LX.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XVI], 1-970 s.

Rozměry: 18,5 X 11,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], [XII] a 1 vlysy. Na s. 970 viněta. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na pět vazů jsou potažené hnědou stříkanou kůží. Jednotlivá hřbetní pole i vazy jsou zdobeny kompozicí vytvořenou zlatým raženým tiskem. Ořízka je stříkaná.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem zlatým raženým tiskem: „DITTION / NARIO ITAL[IEN] / FRAN[COIS].“

Vlastnické poznámky: Na předním přideštit perem: „Ex libris“ a vyškraibaný nečitelný text.

Stupeň zachování knihy: Část pokryvu na patě hřbetu je utržena.



## M 2a

**Ferrari, Filippo, 1551–1626; Baudrand, Michel Antoine, 1633–1700; Magri, Domenico, 1604–1672: Novum lexicon geographicum in quo universi orbis oppida [...]. Tomus primus. Eisenach (Německo), Schmidt, Johann Peter 1677.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: NOVUM LEXICON GEOGRAPHICUM IN QVO VNIVERSI ORBIS OPPIDA, VRBES, REGIONES, PROVINCIAE, REGNA, EMPORIA, ACADEMIAE, METROPOLES, FLVMINA & MARIA antiquis & recentibus Nominibus appellata, suisque distantiiis descripta, recensentur.

Další názvová informace: TOMVS PRIMVS.

Předtitul: NOVUM LEXICON GEOGRAPHICVM IN DVOS TOMOS DIVISVM.

Údaj o odpovědnosti A: Illud primum in lucem editid PHILIPPUS FERRARIUS, [...]

Údaj o odpovědnosti B: Nunc verd MICHAEL ANTONIVS BAVDRAND [...]

Údaj o odpovědnosti C: Accesserum sub sinem DOMINICI MAGRI Melitensis, [...] APPENDICES ET CORRECTIONES; [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: ISENACI,

Jméno vydavatele: Sumptibus IOHANNIS PETRI SCHMIDT.

Datum vydání: M. DC. LXXVII.

Signet: Na s. [III] - dřevořez: Věnc z palmových větví, které jsou nahoře svázané stuhou s textem: „MANET IN AETERNVM“ a dole jsou svázané stuhou s textem: „TRANSIBVNT“. Uvnitř věnce je vyobrazena krajina s horou, na které stojí pult a na něm je otevřená kniha. Z nebe nad knihou sestupuje Duch svatý jako holubice.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XII], 1-539 s.

Rozměry: 36 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V], [X] a 1 vlysy, na s. 539 viněta. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená. Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „NOVUM / LEXICON / GEOGRA/ FICVM“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“. Na s. [III] perem: „Bibliotheca Sancti Adalberti Majoris Neo-Pragae.“

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

## M 2b

**Ferrari, Filippo, 1551–1626; Baudrand, Michel Antoine, 1633–1700; Magri, Domenico, 1604-1672: Novum lexicon geographicum in quo universi orbis oppida [...]. Tomus secundus. Eisenach (Německo), Schmidt, Johann Peter 1677.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: NOVUM LEXICON GEOGRAPHICUM, IN QVO VNIVERSI ORBIS OPPIDA, VRBES, REGIONES, PROVINCIAE, REGNA, EMPORIA, ACADEMIAE, METROPOLES, FLVMINA & MARIA antiquis & recentibus Nominibus appellata, fuisque distantiiis descripta, recensentur.

Další názvová informace: TOMVS SECVNDVS.

Předtitul: NOVUM LEXICON GEOGRAPHICVM TOMVS SECVNDVS

Údaj o odpovědnosti A: Illud primum in lucem editid PHILIPPUS FERRARIUS, [...]

Údaj o odpovědnosti B: Nunc verd MICHAEL ANTONIVS BAVDRAND [...]

Údaj o odpovědnosti C: Accesserum sub sinem DOMINICI MAGRI Melitensis, [...] APPENDICES ET CORRECTIONES; [...]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: ISENACI,

Jméno vydavatele: Sumptibus IOHANNIS PETRI SCHMIDT,

Datum vydání: M. DC. LXXVII.

Signet: Na s. [III] - dřevořez: Věnc z palmových větví, které jsou nahoře svázané stuhou s textem: „MANET IN AETERNVM“ a dole jsou svázané stuhou s textem: „TRANSIBVNT“. Uvnitř věnce je vyobrazena krajina s horou, na které stojí pult a na něm je otevřená kniha. Z nebe nad knihou sestupuje Duch svatý jako holubice.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[IV], 1-484, [485]-[506] s.

Rozměry: 36 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I], 357 a [485] vlys, na s. 353, 354 a 355 vlys z tiskařských ozdůbek, na s. 352, 481 a [506] viněta

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „NOVUM / LEXICON / GEOGRA/ FICVM“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch hřbetu a desek.

M 3 / 1

**Hofmann, Johann Jakob, 1635–1706: Lexicon universale historico-geographico-chronologico-poetico-philologicum. Tomus prior. Basilej (Švýcarsko), Widerhold, Johann Hermann, činný 1664–1683, Bertsche, Jacob, činný 1656–1707; Genath, Johann Rudolf, činný asi 1664–1703 1677.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: LEXICON UNIVERSALE HISTORICO-GEOGRAPHICO-CHRONOLOGICO-POETICO PHILOLOGICUM

Další názvová informace: TOMVS PRIOR. CONTINENS HISTORIAM OMNIS Aevi, GEOGRAPHIAM omnium Locorum; GENEALOGIAM principum Familiarum, additâ ubique CHRONOLOGIA tum veteri tum recentiore, MYTHOLOGIAM insuper omnium Fabularum, Discussionem PHILOLOGICAM illustrium circa haec occurrentium Difficultatum ; Aliaque plurima scitu dignissima.

Předtitul: JOH[ANNI] JACOBI HOFMANNI LEXICON VNIVERSALE.

Údaj o odpovědnosti A: OPERA ET STUDIO IOH[ANNI] IACOBI HOFMANNI [...]

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Cum INDICIBVS variis, RERVM imprimis locupletissimo, memorabilia huius Lexici lexici per Locorum Communium titulos Lectori illico spectanda exhibente.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: BASILEAE,

Jméno vydavatele: Impensis IOHAN[NI] HERMAN[NI] WIDERHOLD, Bibliop[ola] Genevesensis.

Datum vydání: M. DC. LXXVII.

Místo tisku: BASILEAE,

Jméno tiskaře: Typis JACOBI BERTSCHII [et] JOH[ANNI] RODOLPHI GENATHII.

Datum tisku: M. DC. LXXVII.

Signet: Na titulním listu – dřevorez: Oválný rám umístěný v obdélníku, který je vyplněn rostlinnými motivy. V rámu žena kráčející vzhůru po ostrých skalách ke koruně, kterou drží ruka vycházející z oblaků. Na rámu je v horní části nápisová páska s textem: „GRADATIM AD SIDERA TOLLOR“.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] frontispis – mědirytina (sign.: H. Z. Raidel delin[eavit], Melchior Hafner sculp[erit]): Globus stojící před obloukem vedoucím do města s řeckým chrámem. Kolem něj leží na zemi různé klobouky a koruny. Po stranách globu stojí vlevo

stůl a za ním žena držící knihu a pero, napravo stojí muž (personifikace času) s křídly a se dvěma tvářemi, s jednou mladou a s druhou zestárlou. Drží přesýpací hodiny a kosu. Nad nimi se vznášá v oblacích anděl s trubkou, na které je zavěšený prapor s titulními údaji. Pod tím vším jsou uvedeny titulní údaje.

Rozsah: [I]-[XVIII], [1], 2-1064 s.

Rozměry: 23,6 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Titulní list je tištěn černě a červeně. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály a viněty.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet jsou potaženy bílým pergamenem. Pokryv desek je zdoben slepotiskovým rámem tvořeným dvojlinkou. Hřbet přetřen šedou barvou. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Ořízka je barvená šedou barvou.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „LEXI[CON] VIVE[RSALE] / Auth[ore] IOA[NNIS] HOFM[MANN] / TOM[US] I“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“. Na titulním listu perem: „Ex Bibliotheca Sancti Adalberti Majoris Neo Pragae“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený pokryv hřbetu a desek.

M 3 / 2

**Hofmann, Johann Jakob, 1635–1706: Lexicon universale historico-geographico-chronologico-poetico-philologicum. Tomus alter. Basilej (Švýcarsko), Widerhold, Johann Hermann, činný 1664–1683; Bertsche, Jacob, činný 1656–1707; Genath, Johann Rudolf, činný asi 1664–1703 1677.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: LEXICON UNIVERSALLE HISTORICO-GEOGRAPHICO-CHRONOLOGICO-PHILOLOGICUM

Další názvová informace: TOMVS ALTER. CONTINENS HISTORIAM, OMNIS Aevi, GEOGRAPHIAM omnium Locorum, GENEALOGIAM principum Familiarum, addita ubique CHRONOLOGIA tum veteri tum recentiore, MYTHOLOGIAM insuper omnium Fabularum, Discussionem PHILOLOGICAM illustrium circa haec occurrentium Difficultatum ; Alique plurima scitu dignissima.

Údaj o odpovědnosti A: OPERA ET STUDIO IOH IACOBI HOFMANNI, [...]

#### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Cum INDICIBVS variis, RERVM imprimis locupletissimo, memorabilia huius Lexici per Locorum Communium titulos Lectori illico spectanda exhibente.

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: BASILEAE,

Jméno vydavatele: Impensis IOHAN[NII] HERMAN[II] WIDERHOLD, Bibliop[olam] Genevensis.

Datum vydání: M. DC. LXXVII.

Místo tisku: BASILEAE,

Jméno tiskaře: Typis JACOBI BERTSCHII et JOH[ANNII] GENATHII.

Datum tisku: M. DC. LXXVII.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Oválný rám umístěný v obdélníku, který je vyplněn rostlinnými motivy. V rámu žena kráčející vzhůru po ostrých skalách ke koruně, kterou drží ruka vycházející z oblaků. Na rámu je v horní části nápisová páska s textem: „GRADATIM AD SIDERA TOLLOR“.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[II], 1-600, [601]-[756] s.

Rozměry: 35 X 22 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, místy řeckou abecedou ve dvou sloupcích. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné vlysy, iniciály, viněty a linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené bílým pergamenem. Okraje desek jsou zdobené slepotiskovou bordurou tvořenou dvojlínkou s prázdným zrcadlem. Desky jsou opatřeny dvojicí dírkových spon s trnovou záchytkou. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu perem: „LEXI[CON] VNIVE[RSALE] / Aut[hore]: IOA[NN] HOFM[ANN] / TOM[US] II.“

Vlastnické poznámky: Na s. [I] perem: „Ex Bibliotheca Sancti Adalberi Majoris Neo-Pragae“ a otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“.

Stupeň zachování knihy: Mírně odřený povrch desek a hřbetu.



## M 4a

**Plinius Starší, 23–79; Plinius mladší, 61–119; Benedetti, Alessandro, asi 1450–1512.: Caii Plinii Secundi Veronensis Naturalis historiae libri XXXVII [...]. Paříž (Francie), Le F`evre, Hémon, 1509–1525; [Des Prez, Nicolas, činný 1500–1523] 1516.**

### Oblast údajů o názvu a odpovědnosti

Hlavní název: Caii Plinii Secundi Veronensis Naturalis Historiae Libri xxxvij. diligenti studio ex multorum obseruationibus auctorum in varietate lectionis. Emendatius q vnq antea in famigerabili Parhisorum lyceo Impressi & fidelius recogniti.

Údaj o odpovědnosti A: Caii Plinii Secundi Veronensis

### Oblast nakladatelských údajů

Místo vydání: Veneunt Parisiis

Jméno vydavatele: In edibus Emundi Fabri fidelis bibliophole in via Iacobeae sub intersignio Lune Crescentis commorantis.

Místo tisku: impressum Parisijs per Nicolaum de Pratis.

Jméno tiskaře: Anno a partu Deiparae Virginis M.D.XVI Nonis Augusti.

Signet: Na titulním listu – dřevořez: Dva medvědi opírající se tlapou o strom, na kterém je zavěšen štít s řeckým křížem. Kolem dolní části stromu je omotaná páska s textem: „Hemon Le Fevre“. Druhý signet je součástí dolní části titulního rámu – štítek s monogramem jména Nicolas Des Prez.

### Oblast údajů fyzického popisu

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevořez: Rám ze čtyř částí kolem titulních údajů. V horní podélné části je kruhový medailon, v němž je zobrazený sedící člověk u čtenářského pultu, který píše do knihy. Z levé a pravé strany je medailon zrcadlově obklopen dvěma lvy, delfíny a anděly. Levá a pravá část představuje architektonický pilastr. Pilíře obou pilastrů jsou zdobeny figurálními motivy, samotné pilíře jsou zdobeny rostlinnými motivy a uprostřed mají medailony s vyobrazením hlavy a ramen muže (napravo) a ženy (nalevo). V dolní části rámu je uprostřed zobrazen štít, který je obklopen z obou stran zrcadlově draky, postavami jedoucími na koních a mužem (napravo) a ženou (nalevo), kteří hrající na hudební nástroje.

Rozsah: [I]-[XVIII], I-CCLXII l.

Rozměry: 28 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, římská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné iniciály.

### Oblast údajů poznámky - popis exempláře

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy potažené použitým pergamenem z rukopisu. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „NATV[RALIS] HIST[ORIAE] / CAII PLINII SECV / NDI“.

Vlastnické poznámky: Na s. [I] otisk černého razítka s textem „P[FARR] KIRCH[E]“; na horní části stránky perem: „Ex libris S[ancti] Adalberti Majoris Neo-Pragae“ a na dolní části stránky perem: „Bibl[iotheca] Acad[academica] Herbipol[i]“.

Stupeň zachování knihy: Část pokryvu na patě hřbetu je utržena.

## M 4b

**Quintilianus, Marcus Fabius, 35–96: Marci Fabii Quintiliani oratorum institutionum libri duodecim. Kolín nad Rýnem (Německo), [Hittorp, Gottfried, činný 1490–1573]; Cervicornus, Eucharius, 1516–1544 1527.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: M. FABII QVINTILIANI ORATORIARVM INSTITVTIONVM LIBRI DVODECIM.

Další názvová informace: Summa tum diligentia, tum iudicio, ad uetustisimorum quoru[m]q[ue] exemplariorum fide[m] recogniti, addis simul eiusdem declamationib[us] et eruditissimis, et stylo sui periculum facturis utilisimis.

Údaj o odpovědnosti A: M. FABII QVINTILIANI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Coloniae

Jméno vydavatele: impensa M. Godefridi Hydorpj

Datum vydání: quarto nonas Augusti.

Jméno tiskaře: Eucharius Ceruicornus excudebat,

Datum tisku: ANNO M. D. XXVII. MENSE AVG.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – dřevorez: Titulní údaje jsou rámované architektonickou bordurou (v podobě portálu). V dolní podélné části bordury je v obloukovém výklenku zobrazena Cleopatra (ležící žena s hady plazícími se po její ruce), v pozadí za ní je moře a loď. V levé svislé části bordury jsou zobrazeni dva muži a v pravé části jsou muži tři, z nichž jeden drží v ruce tabulku s textem: „DIONYSIVS“. Horní podélná část bordury představuje zdobenou římsu, na které jsou andělíčky a různé rostlinné motivy. Na rectu l. 1 – dřevorez: bordura, zdobená rostlinnými a figurálními motivy, s putti a dvěma figurami, z nichž ženská označena: „Agrippina“, mužská „M. Agrippa“.

Rozsah: [I]-[VIII], [1], 2-330 s.

Rozměry: 28 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, římská foliace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [III], 1 vlysy. Četné iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy potažené použitým pergamenem z rukopisu. Hřbet přetřen šedou barvou. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu perem: „NATV[RALIS] HIST[ORIAE] / CAII  
PLINII SECV / NDI“.

Stupeň zachování knihy: Část pokryvu na patě hřbetu je utržena.

## M 5

**Pomey, François, 1618–1673: Universal-Register; Das ist Vollständige Teutsch-Lateinische nomenclatura oder Wörter-Büchlein, Fast alle Dinge, Wissenschaftten und Künsten der gantzen Welt enthaltend. Norimberk (Německo), Endter, Wolfgang Moritz 1653–1723 1720.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: [Universal-Register; Das ist Vollständige Teutsch-Lateinische NOMENCLATURA oder Wörter-Büchlein, Fast alle Dinge, Wissenschaftten und Künsten der gantzen Welt enthaltend.]

Předtitul: INDICULUS UNIVERSALIS LATINO-GERMANICUS RERUM FERRE OMNIUM, Quae in Mundo sunt; Stientiaerum item, Artiumque NOMINA apte breviterque colligens. Autore R. P. Francisco Pomey, Soc[ietas] Jesu.

Údaj o odpovědnosti A: [Anfangs ans Liecht gebracht, in Frantzösisch, und Lateinischer Sprach durch R. P. Francisc[us] Pomey, Soc[ietas] Jesu]

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Nürnberg,

Jméno tiskaře: In Verlegung Wolffgang Moritz Endter,

Datum tisku: 1720.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [XXV]-[XL],1-462, [463]-[603] s.

Rozměry: 13,5 X 8,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, latinská slova antikvou, německá frakturou, místy ve dvou sloupcích, živá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [XL] viněta, na s. 1 iniciála a vlys z tiskařských ozdůbek. Jednoduché linky v záhlaví, tiskařské ozdůbky a linky z nich.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky potažené papírem s květinovým vzorem.

Stupeň zachování knihy: Hřbet a přední deska chybí. První strany [I]-[XXIV] a poslední strany [604]-[613] chybí.

N 1

**Basilus, a S. Nicolao Tolentino; Candidus, a S. Theresia, činný 18. století; Tomáš Akvinský, svatý, 1225–1274: Dissertatio polemica de visibilis ecclesiae capite visibili Christi vicario contra erronea protestantium dogmata [...]. [Praha (Česko)], Labounová, Kateřina, činná 1749–1768 (faktor: Kamenický, Leopold) [1762].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DISSERTATIO POLEMICA DE VISIBILIS ECCLESIAE CAPUTE VISIBILI CHRISTI VICARIO CONTRA ERRONEA PROTESTANTIUM DOGMATA, AD VERITATEM CATHOLICAM COMPROBANDAM OMNI IURE MUNITA, CUM ANNEXIIS QUAESTIONIBUS CELEBRIORIBUS, HACTENUS PROTESTANTES INTER, & CATHOLICOS AGITARI SOLITIS CIRCA PROPOSITAM MATERIAM.

Další názvová informace: QUIBUS ANNECTUNTUR CONCLUSIONES EX UNIVERSA THEOLOGIA DOGMATICA AD MENTEM D. PATRIS AUGUSTINI, FIDELISSIMIQUE EJUSDEM S. DOCTORIS INTERPRETIS. D. THOMAE AQUINATIS, IN ECCLESIA S. WENCESLAI MARTYRIS FRATRUM EREMITARUM DISCAL. S. P. AUGUSTINI SOLEMNI DISPUTATIONI PROPOSITAE. QUAS SINE PRAESIDE DEFENDEAS SUSCEPIT P. CANDIDUS A S. THERESIA, ORDINIS FRATRUM EREMIT. DISCAL. S. P. AUGUSTINI SS. THEOL. ALUMNUS. Die Mensis Junii Anno 1762.

Údaj o odpovědnosti A: EX MANUDUCTIONE, & PRAELECTIONIBUS P. BASILII A S. NICOLAO TOLENTINO ORD. FRAT. EREM. DISCAL. EJUSDEM S. P. AUGUSTINI SS. THEOL. & NOCTROVERSIARUM FIDEI LECTORIS ORDINARII.

**Oblast nakladatelských údajů**

Jméno tiskaře: Typis, Catharinae Labauniae Viduae, Factore Leopoldo Joanne Kamenitzky.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[VIII], 1-8 s.

Rozměry: 23 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [VIII] viněta, na s. 1 vlys. Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: Chybí vazba a strany 9-152, [153].

N 2

**Columban, Joannes Columbanus, činný 18. st.: Philosophia Parthenia Sancta Catharina Candido-Rubicundo caractere conscripta. Praha (Česko), Tiskárna jezuitská (faktor: Fický, Jan Norbert) [1728].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: PHILOSOPHIA PARTHENIA SANCTA CATHARINA Candido-Rubicundo caractere conscripta.

Další názvová informace: Contra Aegypticae Sapientiae Assaultus, Cruentus Maximini Impetus In vicem Anniversarii Panegyrici. Coram Senatu, Populóque ACADEMICO Almae, Caesarea, Regiaeque Universitatis Carolo-Ferdinandae Pragensis, SUBRECTORATU Admondum Reverendi, Religiosi, ac Exemii Patris P. JOANNIS SEIDEL é Societate JESU [...] RECTORIS MAGNIFICI. In Basilica Slavatoris, Casarei et Academici Collegii Societatis JESU ad S. Claementem propugnata AB ORATORE.

Údaj o odpovědnosti A: Praenobili, ae Erudito Domino JOANNE COLUMBANO COLUMBAN Boemo Patritio Plsensi [...] & Historiae Auditore.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VETERO-PRAGAE,

Jméno tiskaře: Typis Universitatis Carolo-Ferdinandex, in Collegio Societ. JESU S. Clementem, per Norbertum Ficizky, p. t. Factorem.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[14] s.

Rozměry: 35,6 X 22,6 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [5] vlys, na s. [3], [5] iniciály, na s. [14] viněta.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Brožura bez vazby.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

N 3

**Haas, Joseph Alois: Oratio de laudibus divi Joannis apostoli, qvum eximius theologorum ordo annua patroni sui solemnia celebraret. Praha (Česko), Arcibiskupská tiskárna (faktor: Höchenberger, František Augustin) 1782.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ORATIO DE LAUDIBUS DIVI JOANNIS APOSTOLI.

Další názvová informace: QVUM EXIMUS THEOLOGORUM ORDO ANNUA PATRONI SUIU SOLEMNIA CELEBRARI.

Údaj o odpovědnosti A: [CORAM NOBILI, DOCTISSIMO, AC CELLEBERRIMO VIRO, DOMINO LEONARDO ANTONIO DE WERBEECK ET DU CHATEAU [...]]

Údaj o odpovědnosti B: [IN BASILICA SALVATORIS PRAGAE VET. HABITA A JOSEPHO ALOYSIO HAAS, AA. LL. ET PHIL. MAGISTRO, THEOL. AUDITORE CLERICO ECCLESIASTICO E SEMINARIO ALUMNORUM ARCHIEPISCOPALIU. M. DCC. LXXXII.]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE,

Jméno tiskaře: LITERIS FRANC. AUGUSTINI HOECHENBERGER ARCHIEPISCOPALIS TYPOGRAPHI.

Datum tisku: [M. DCC. LXXXII.]

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[3], 4-18 s.

Rozměry: 19 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [1] a 18 viněta, na s. [3] vlys.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem je vytištěn titulní list.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.



N 4

[Hanisch, Joannes Joachimus]: *Dissertatio ex jure canonico et publico de jure summarum potestatum civilium circa sacra quam sub auspicijs augustissimi & invictississimi romanorum imperatoris Caroli VI. [...]. Praha (Česko), Helm, Jan Václav, zemř. 1732 1726.*

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: DISSERTATIO EX JURE CANONICO ET PUBLICO DE JURE SUMMARUM POTESTATUM CIVILIUUM CIRCA SACRA QUAM Sub Auspicijis Augustissimi & Invictississimi Romanorum Imperatoris CAROLI VI. Germaniaem Hispanium, Indiarum, Hungariae, Bohemiae, Dalmatiae, Croatiae, Slavoniae &c. &c. REGIS Catholici & Potentissimi Victoris ac Triumphatoris Gloriosissimi

Údaj o odpovědnosti A: [JOANNES JOACHIMUS HANISCH de Greiffenthal, Bohemus Pragensis.]

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VETERO-PRAGAE

Jméno tiskaře: Typis Joannis Wenceslai Helm.

Datum tisku: Anno M. DCC. XXVI.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XII], 1-98, [99]-[104] s.

Rozměry: 32 X 20,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, římská a arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [IV] a 1 vlysy, na s. [99] a [104] vlysy z tiskařských ozdůbek, na s. [104] viněta, na [IV] a 1 iniciály.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky i hřbet potažené hnědým stříkaným papírem. Horní část hřbetu je utržena. Na patě části hřbetu se dochoval papírový štítek se signaturou. Ořízka nebarvená.

Vlastnické poznámky: Na předním přidešті na papírovém štítku vytištěno: „Ex Libris: Bibliotheca aep. seminarii Pragensis“ a perem doplněna signatura.

Jiné signatury: Na předním přidešті na papírovém štítku vytištěno: „Ex Libris: Bibliotheca aep. seminarii Pragensis“ a perem doplněno: „Sig.: I.can.2<sup>0</sup> Num. 46.“ Na předním přidešті též tužkou: „L c 19“.

Stupeň zachování knihy: Horní část hřbetu je utržena.

N 5

**Hrdlička, Jan, 1741–1810; Stimpfl, Franz Xaver: Sancti Joannis apostoli et evangelistae laudatio, [quam sub rectoratu reverendissimi, eximi, ac amplissimi domini Johannis Thomae Hrdlitzka [...]]. Praha (Česko), Arcibiskupská tiskárna (faktor: Höchenberger, František Augustin) [1780].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SANCTI JOANNIS APOSTOLI ET EVANGELISTAE LAUDATIO.

Údaj o odpovědnosti A: [QUAM SUB RECTORATU REVERENDISSIMI, EXIMII, AC AMPLISSIMI DOMINI DOMINI JOHANNIS THOMEA HRDLITZKA, IN ANTIQUISSIMA CAROLO-FERDINANDEA UNIVERSITATE PRAGENSI SS. THEOLOGIAE DOCTORIS, S. M. ECCLESIAE AD S. VITUM AC REGINAE HRADECII CANONONICI [...]]

Údaj o odpovědnosti B: [HABUIT IN BASILICA SALVATORIS COLL. ARCIEPISCOPALIS MENSE MAJO M. D. CC. LXXX. FRANCISCUS STIMPFL, AA. LL. ET PHILOSOPH. MAG. THEOL. IN ANNUM II. AUDITOR, ET NOMINATI COLLEGII ALUMNUS.]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [VETERO-PRAGAE,]

Jméno tiskaře: [APUD FRANC. AGUSTIN. HOECHENBERGER, ARCHISPISCOPALEM TYPOGRAPHUM.]

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[5], 6-15 s.

Rozměry: 19 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě, antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [V] iniciála a vlys. Na s. 15 viněta. Linky, tiskařské ozdůbky v záhlaví.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem je vytištěn titulní list.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

N 6

**Schrodt, Joseph Franz Lothar von: Institutiones juris canonici ad ordinem decretalium Gregorii IX. P.M. quarum partem primam [...]. Praha (Česko), Jeřábek, František, činný 1759–1799 1769.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: INSTITUTIONES JURIS CANONICI AD ORDINEM DECRETALIUM GREGORII IX. P. M. QUARUM PARTEM PRIMAM AD TITULOS XXXIII. LIB[RI] I. CUM CENTURIA POSITIONUM EX UNIVERSO JURE Sub SACRATISSIMIS AUSPICIIS AGUSTISSIMAE, POTENTISSIMAE AC GLORIOSISSIMAE, MARIAE THERESIAE ROMANORUM IMPERATRICIS GERMANIAE, HUNGARIAE, BOHEMIAE &c.

Další názvová informace: IN ALMA CAESAREA, REGIAQUE CAROLO-FERDINANDEA UNIVERSITATE PRAGENSI:

Údaj o odpovědnosti A: [JOANNES NEPOM[UCENSIS] SEBALDUS S. R. I. COMES DE BUBNA ET LITTIZ.]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Typis Francisci Gerzabeck,

Datum tisku: 1769

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[XVI], [1], 2-535, [536]-[548] s.

Rozměry: 21 X 17 cm

Podoba tisku: Tištěno antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích stran marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [1] vlisy, na s. [V], [1], [137] iniciály. Na s. [548] viněta. Četné tiskařské ozdůbky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet šitý na čtyři vazy jsou potažené hnědou stříkanou kůží. Okraje hřbetu a vazy jsou lemované slepotiskovými dvojlinkami. Ořízka je modrá.

Stupeň zachování knihy: Horní část pokryvu hřbetu je natržena.

N 7

**Pleyer, Josef, 1709–1799: Septenarius sacramentorum tractatu theologico expensus. [Pars I.], Praha (Česko), Tiskárna jezuitská [(faktor: Schweiger, Jakub)] 1753.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: SEPTENARIUS SACRAMENTORUM TRACTATU THEOLOGICO EXPENSUS

Údaj o odpovědnosti A: P. JOSEPHO PLEYER. In Alma Caesarea ; Regiaque Carolo – Ferdinanda Universitate Pragensi Doctore Theologo.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Pragae typis S. Clementem

Datum tisku: 1753.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[II], 1-54 s.

Rozměry: 21,5 X 18 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 1 vlys, na s. 39 viněta.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z modročerveného tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: Chybí stránky 55-762, [163]-[170]. Okraje stránek jsou potrhané.

N 8

**Toepffer, Ignaz Josef: Novum elogii genus geminis pro deo, & fide patientibus medicis divis Cosmae, et Damiano Panegyrico iurgio artem inter medendi, virtutem patiendi illustrius concinnatum. Praha (Česko), Tiskárna jezuitská 1725.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: NOVUM ELOGII GENUS, GEMINIS PRO DEO, & FIDE PATIENTIBUS MEDICIS DIVIS COSMAE, ET DAMIANO Panegyrico Jurgio ARTEM inter MEDENDI, VIRTUTEM PATIENDI Illustrius concinnatum.

Další názvová informace: Coram SENATU, POPULOQUE ACADEMICO Almae Ceasareae, Regiaeque Universitatis Carolo-Ferdinandea Pragensis In Teynensi Assumpeae in caelos DEI Genitricis Basilica, Mare Annuo, Inter festivos DD. Tutelarium applausus [...]

Údaj o odpovědnosti A: [Pro Foro Eloquentiae Stylo Oratorio causam agitante IGNATIO JOSEPHO TOPFFER, [...]]

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: [VETERO-PRAGAE,]

Jméno tiskaře: Typis Universitatis Carolo-Ferdinandae in Collegio S[ocietas] J[esu] ad S[anctem] C[lementem].

Datum tisku: [Anno Aera Christiana M. DCC. XXV.]

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[16] s.

Rozměry: 33 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno antikvou a italikou, dole poznámky v zápatí, signatury archu, kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3] vlys, na s. [3] a [5] iniciály, na s. [16] viněta.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

N 9

**Vokoun, Antonín Jan Václav, 1691–1757: Quam par, tam dispar incarnati et (sub speciebus panus ac vini) velati verbi myserium coenae domini [...]. Praha (Česko), Hladký, František Karel, z. 1758 1747.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Quam par, tam dispar INCARNATI et (Sub speciebus panus ac vini) VELATI VERBI M[Y]STERIUM [DIE C]OENAE DOMINI [S]ub annuis SACR[I] PEDILAVII [Sole]mniis e suggestu S. METROPOLITANAE ECCLESIAE AD D. VITUM IN CASTRO PRAGENSI EXPENSUM:

Údaj o odpovědnosti A: AB ANTONIO JOANNE WENCESLAO WOKAUN, in Universitate Carolo-Ferdinanda Pragensi SS. Theologiae Doctore, Proto-Notario Apostolico, Sanctae Metropolitanae Ecclesiae ad Divm Vitum in Castro Pragensi - nec non antiquissimae Collegiatae ad SS. Cosmam & Damianum Veteris Boleslaviae Canonico, Reverendiss. ac Celsiss. S.R.I. Principis, Domini Domini Archi-Episcopi Pragensis, (Tit.) Vicario in Spiritualibus Generali, & Officiali.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VETERO-PRAGAE,

Jméno tiskaře: In Aula Regia impressum apud Franciscum Carolum Hladky, Typographum Archi-Episcopalem, Typographum Archi-Episcopalem,

Datum tisku: Anno MDCCXLVII.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[8] s.

Rozměry: 35,6 X 22,6 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, na vnějších okrajích marginální poznámky, dole signatury archů a kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3] vlys, na s. [3] iniciála, na s. [8] viněta, na s. [1] linka.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: Z prvního listu je část utržena. Celý exemplář je špinavý.

## O 1

**Ezop, činný v 6. st. př. Kr.: Aesopi Phrygis, et aliorum fabulae, quorum nomina sequens pagella indicabit. Benátky (Itálie), Remondini, Giovanni Antonio, 1700–1769 [1750].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: AESOPI PHRYGIS, ET ALIORVM FABVLAE, Quorum nomina sequens pagella indicabit.

Další názvová informace: Elegantissimis Iconibus in gratiam studiosae iuuentutis Illustratae. Pluribusque auctae, & diligentius quam ante hac emendatae. Cum Indice locupletissimo.

Údaj o odpovědnosti A: AESOPI

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENETIIS, AC BASSANI,

Jméno tiskaře: Typis Io[anii] Antonij Remondinij.

Signet: Na titulní straně – dřevořez: Koruna se dvěma palmovými listy a květinou v oválné kartuši.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: 76 dřevořezových ilustrací k bajkám.

Rozsah: [1]-[2], 3-279, [288] s.

Rozměry: 16 X 9 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, neživá záhlaví, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. 3 a 5 iniciály, četné vlysy a viněty z tiskařských ozdůbek. Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potaženy šedým papírem. Ořízka je nebarvená a nezdobená.

Vlastnické poznámky: Na předním předeští perem: „di possessor abest Aspice nomen adest. Alexius Sigismundus Thalnitsker[.]“. Na rectu přední předsádky perem: „Pertinet hic liber fabularum Wenceslao Zahorzansky De Worlik scriptori earum“. Na versu přední předsádky perem: „Ad usum Collegii Carolini [.]abacensii“.

Stupeň zachování knihy: Hřbet se odchlípuje.

## O 2

**Goethe, Johann Wolfgang von, 1749–1832; Goedeke, Karl, 1814–1887: Goethes sämtliche Werke. Stuttgart (Německo), Cotta, J. G. [1883].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Goethes sämtliche Werke.

Další názvová informace: Neu durchgesehene und ergänzte Ausgabe in sechsunddreißig Bänden.

Údaj o odpovědnosti A: Goethes

Údaj o odpovědnosti B: Mit Einleitungen von Karl Gordeke

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Stuttgart und Berlin.

Jméno vydavatele: J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [1]-[3], 4-255, [256] s.

Rozměry: 18 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, živá záhlaví, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů o edici**

Hlavní název edice: Cotta'sche Bibliothek der Weltliteratur

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky jsou potažené červeným a hřbet hnědým plátnem. Na přední desce je vyobrazen gryf v kruhovém ornamentu a pod ním jsou titulní údaje; to celé v borduře (na okraji desky) tvořené ze střídajících se kruhů a linek. Na zadní desce je kruhový rostlinný ornament a na okraji desky je bordura tvořená ze střídajících se kruhů a linek. Hřbet je zdoben slepotiskovými ornamenty. Ořízka je nebarvená.

Hřbetní název: Na druhém poli hřbetu zlatým raženým tiskem: „Goethes sämtliche Werke“.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.



### O 3

**Moore, John, 1729–1802: Zelucco ou le vice trouve en lui-meme son chatiment [...]. Tome quatrieme. Tome quatrieme. Paříž (Francie), Lepetit, Jean-Jacques, činný 1792–1802 1796.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ZELUCCO, OU LE VICE TROUVE EN LUI-MEME SON CHATIMENT, TRADUIT de l'Anglais du docteur Moore, par M. CANTWELL, orné de figures.

Další názvová informace: TOME QUATRIEME.

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Jméno tiskaře: A PARIS,

Datum tisku: Chez LE PETIT Libraire, quai des Augustins, No. 32.

Signet: 1796.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Údaje o ilustracích: Na s. [IV] – dřevorez: Výjev ze života šlechtice Zeluca, který zobrazuje muže s dýkou, jak utíká z ložnice po tom, co Zeluca probodl.

Rozsah: [I]-[VI], [1], 2-174, [175]-[176] s.

Rozměry: 14,5 X 9 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, latinská slova latinkou a řecká alfabetou. Arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Četné linky.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru. Plochý hřbet. Ořízka nebarvená.

Hřbetní název: Na hlavě hřbetu na papírovém štítku perem: „Zelucco 4.“

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

## O 4

**Patruban, Hermine von, činná v 19. st.: Erinnerung an Oberammergau vom Jahre 1870 von Hermine von Patruban. Vídeň (Rakousko), Kirsch, Heinrich; Tiskárna mechitaristů, činná 1811–1998 1871.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Erinnerung an Oberammergau vom Jahre 1870 von Hermine v[on] Patruban.

Údaj o odpovědnosti A: Hermine v[on] Patruban

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: Wien,

Jméno vydavatele: Verlag von Heinrich Kirsch.

Jméno tiskaře: [Mechitharisten Buchdruckerei]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [1]-[5], 6-196 s.

Rozměry: 20,5 X 13 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

O 5

**Persius, 34–62; Fülleborn, Georg Gustav 1769–1803: Aulus Persius Flaccus Satyren. Praha (Česko), Vídeň (Rakousko), Haas, Franz, činný 1798–1816 1803.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Aulus Persius Flaccus Satyren.

Další názvová informace: Mit Einleitungen und Erläuterungen versehen von Georg Gustav Fülleborn, professor am Elisabethanum in Breslau.

Údaj o odpovědnosti A: Aulus Persius Flaccus

Údaj o odpovědnosti B: Georg Gustav Fülleborn

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Wien und Prag

Jméno tiskaře: bey Franz Haas

Datum tisku: 1803.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Údaje o ilustracích: Na s. [I] – mědirytina: Muž opírající se o fontánu. Na s. [II] – dřevorez: Sedící žena v s maskou v ruce.

Rozsah: [I]-[V], [1]-[5], 6-142 s.

Rozměry: 20 X 11,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, římská a arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou a signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a plochý hřbet jsou pokryté hnědým tureckým papírem. Ořízka je nezdobená.

Vlastnické poznámky: Na přední předsádce perem: „E. Niemeczek“ a „26/3 1839“ a „Prazak Franz“.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## O 6

**Petrarca, Francesco, 1304–1374: Le rime di mess. Benátky (Itálie), Andreola, Francesco, činný 1790–1830 1800.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: LE RIME DI MESS.

Údaj o odpovědnosti A: FRANCESCO PETRARCA

### **Oblast údajů o vydání**

Označení vydání: Riacontrate noc 1<sup>a</sup> Edizione Cominiana dell' Anno 1732.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VENEZIA

Jméno tiskaře: PRESSO FRANCESCO ANDREOLA

Datum tisku: 1800.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[2], 3-408 s.

Rozměry: 16,5 X 10 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a plochý hřbet pokryté šedým papírem. Na přední desce je papírový štítek s tištěným textem: „Si vende dal Librajo Rusconi in Novara sotto li Portici dei Mercantik ad Duomo, oltre ad un assortimento di libri Italiani, Latini e Francesi di ogni classe. Lo stesso da libri a leggere, e riceye d'Italia per altue opere.“ Ořízka nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Potrhané okraje desek a stránek.

## **P 1**

**Obec Královského hlavního města Prahy, red. Kraus, Vojtěch: Almanach královského hlavního města Prahy na rok 1911. Ročník XIV. Praha (Česko), Nákladem důchodův obce královského hlavního města Prahy; Stivín, Emanuel, činný 1892–1918 1911.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ALMANACH KRÁL[OVSKÉHO] HLAV[NÍHO] MĚSTA PRAHY NA ROK 1911

Další názvová informace: ROČNÍK XIV.

Údaj o odpovědnosti A: VYDÁVÁ OBEC KRÁLOVSKÉHO HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY REDAKCÍ VOJTĚCHA KRAUSA.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: V PRAZE

Jméno vydavatele: NÁKLADEM DŮCHODŮV KRÁLOVSKÉHO HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY

Datum vydání: 1911

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: TISKEM EMANUELA STIVÍNA

Datum tisku: 1911

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [33], 34-368 s.

Rozměry: 17,5 X 12,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## P 2

**Catalogus venerabilis cleri saecularis et regularis Archidioeceseos Pragenae pro anno domini MDCCCLIV. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1854.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: CATALOGUS VENERABILIS CLERI SAECULARIS ET REGULARIS ARCHIDIOECESEOS PRAGENAE PRO ANNO DOMINI MDCCCLIV.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Jméno tiskaře: Praegae.

Datum tisku: Typis Friderici Rohlíček, in Archiepiscopali Seminario.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – mědirytiny: Kolem titulních údajů zdobený rám a pod údaji erb arcibiskupa pražského Bedřicha Josefa kardinála Schwarzenberga.

Rozsah: [1]-[2], 3-6, [7]-[8] s., 9-270 sloupců, [1]-[27] (rejstřík) s.

Rozměry: 22 X 19 cm

Podoba tisku: Tištěno černě a červeně antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Arabská paginace nahoře uprostřed a nad každým sloupcem, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Četné linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: Mírně poškozeno vlhkostí.

P 3

**Catalogus venerabilis cleri saecularis et regularis Archidioeceseos Pragenae pro anno domini MDCCCXCVIII. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1900.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: CATALOGUS VENERABILIS CLERI SAECULARIS ET REGULARIS ARCHIDIOECESEOS PRAGENAE PRO ANNO DOMINI MDCCCXCVIII.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE,

Jméno tiskaře: TYPOGRAPHIA ARCHIEPISCOPALI, TYPIS ROHLÍČEK & SIEVERS.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: Na titulním listu – mědirytiny: Kolem titulních údajů zdobený rám a pod údaji erb arcibiskupa pražského Františka Schönborna.

Rozsah: 1-34 s., 35-512 sloupců, [1]-[38] s.

Rozměry: 24 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou ve dvou sloupcích vzájemně oddělených linkou. Arabská paginace nahoře uprostřed a nad každým sloupcem, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Na titulní straně rám. Četné linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z hnědého tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

**P 4 / 1**

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 41. (66.). Sešit 1. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1900.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 41. (66.) Sešit 1.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1900

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [1], 2-80 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.



P 4 / 2

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 41. (66.). Sešit 2. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1900.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 41. (66.) Sešit 2.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1900

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [81], 82-160 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 4 / 3**

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 41. (66.). Sešit 4. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1900.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.

Ročník 41. (66.) Sešit 4.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1900

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [241], 242–304 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 4 / 4**

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 41. (66.). Sešit 3. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1900.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 41. (66.) Sešit 3.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1900

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [161], 162-240 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce jsou vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 4 / 5

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 41. (66.). Sešit 5. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1900.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 41. (66.) Sešit 5.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1900

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [305], 306–360 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 4 / 6**

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 41. (66.). Sešit 6. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1900.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 41. (66.) Sešit 6.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1900

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [361], 362-416 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 4 / 7

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 41. (66.). Sešit 7. a 8. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1900.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 41. (66.) Sešit 7. a 8.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1900

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [417], 418-544; [1], 2-16 (příloha) s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 4 / 8**

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 41. (66.). Sešit 9. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1900.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 41. (66.) Sešit 9.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1900

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [545], 546-608 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 4 / 9**

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 42. (67.). Sešit 1. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1901.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 42. (67.) Sešit 1.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1901

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [1], 2-80 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.



**P 4 / 10**

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 42. (67.). Sešit 2. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1901.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 42. (67.) Sešit 2.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1901

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: 81, [82]-152 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 4 / 11**

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 42. (67.). Sešit 3. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1901.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 42. (67.) Sešit 3.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1901

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [153], 154-232 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 4 / 12

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 42. (67.). Sešit 4. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1901.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 42. (67.) Sešit 4.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1901

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [233], 234-296 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 42. (67.). Sešit 5. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1901.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 42. (67.) Sešit 5.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1901

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [297], 298-352 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 4 / 14

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 42. (67.). Sešit 6. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1901.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 42. (67.) Sešit 6.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1901

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [353], 354-412 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 4 / 15

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 42. (67.). Sešit 7. a 8. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1901.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 42. (67.) Sešit 7. a 8.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1901

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [413], 414-526 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 4 / 16**

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 42. (67.). Sešit 9. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1901.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán odboru Akademie křesťanské v Praze. Ročník 42. (67.) Sešit 9.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1901

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [527], 527-590 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 42. (67.). Sešit 10. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1901.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 42. (67.) Sešit 10.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1901

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: I-VII (příloha), [591], 592-654 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.



P 4 / 18

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 43. (68.). Sešit 5. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1902.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 43. (68.) Sešit 5.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1902

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [281], 282-344 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**Krásł, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 43. (68.). Sešit 2. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1902.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 43. (68.) Sešit 2.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásł, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1902

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [81], 82-152 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 4 / 20

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 43. (68.). Sešit 3. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1902.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 43. (68.) Sešit 3.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1902

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [153], 154-300 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 4 / 21**

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 43. (68.). Sešit 4. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1902.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 43. (68.) Sešit 4.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1902

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [217], 218-280 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 4 / 22

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 43. (68.). Sešit 6. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1902.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze. Ročník 43. (68.) Sešit 6.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] profesor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1902

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [345], 346-408 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 4 / 23

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 43. (68.). Sešit 7. a 8. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1902.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 43. (68.) Sešit 7. a 8.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1902

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [409], 410-520 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 4 / 24

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 43. (68.). Sešit 9. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1902.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 43. (68.) Sešit 9.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1902

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [521], 522-584 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 43. (68.). Sešit 10. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1902.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 43. (68.) Sešit 10.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1902

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [585], 586–642, [I], II-VI (příloha) s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.



P 4 / 26

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 44. (69.). Sešit 1. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1903.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 44. (69.) Sešit 1.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1903

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [1], 2-80 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 4 / 27**

**Krásł, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 44. (69.). Sešit 1. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1903.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 44. (69.) Sešit 1.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásł, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1903

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [1], 2-80 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 44. (69.). Sešit 2. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1903.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 44. (69.) Sešit 2.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1903

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [I]-[VI] (příloha), [81], 82-160 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 4 / 29

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 44. (69.). Sešit 3. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1903.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 44. (69.) Sešit 3.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1903

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [161], 162-224 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 4 / 30**

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 44. (69.). Sešit 4. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1903.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 44. (69.) Sešit 4.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1903

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [225], 226-288 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 4 / 31**

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 44. (69.). Sešit 5. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1903.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 44. (69.) Sešit 5.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1903

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [289], 290-360 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 4 / 32

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 44. (69.). Sešit 6. a 7. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1903.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 44. (69.) Sešit 6. a 7.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] profesor.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1903

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [1], 2–480 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 44. (69.). Sešit 8. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1903.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 44. (69.) Sešit 8.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1903

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: 1-15 (příloha), [481], 482-536 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z běžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.



**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 44. (69.). Sešit 9. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1903.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 44. (69.) Sešit 9.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1903

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [537], 538-592 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**Krásl, František Borgia, 1844–1907 (red.); Kryštůfek, František Xaver, 1842–1916 (red.); Tumpach, Josef, 1862–1916 (red.): Časopis katolického duchovenstva. Ročník 44. (69.). Sešit 10. Praha (Česko), Rohlíček a Sievers, firma činná 1852–1928 1903.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Časopis katolického duchovenstva.

Další názvová informace: Orgán vědeckého odboru Akademie křesťanské v Praze.  
Ročník 44. (69.) Sešit 10.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKTOŘI Dr. Fr[antišek] Krásl, kanovník, Dr. Fr[antišek] Kryštůfek, kanovník, Dr. Jos[ef] Tumpach, č. k. univ[erzitní] professor.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNÍŽ[ECÍ] ARCIB[ISKUPSKÁ] KNIHTISKÁRNA (ROHLÍČEK A SIEVERS)

Datum tisku: 1903

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: 1-38 (příloha), [593], 594–650 s.

Rozměry: 24,5 X 16 s.

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, živá záhlaví, dole poznámky pod čarou.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z běžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**Drey, Johann Sebastian von, 1777–1853; Gratz, Peter Alois, 1769–1849; Herbst, Johann Georg, 1887–1836; Hirscher, Johann Baptist von 1788–1865: Theologische Quartalschrift. Jahrgang 1823. Zweytes Quartalheft. Tübingen (Německo), Laupp, Heinrich, 1816–1836 1823.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Theologische Quartalschrift.

Další názvová informace: In Verbindung mit mehreren Gelehrten herausgegeben von D[ocor] v[on] Drey, D[ocor] Herbst, D[ocor] Hirscher und D[ocor] Feilmoser, Professoren der Theologie, katholischer Facultät, an der Königl[iche] Universität Tübingen. Jahrgang 1823. Zweytes Quartalheft.

Údaj o odpovědnosti A: D[ocor] v[on] Drey

Údaj o odpovědnosti B: D[ocor] Herbst

Údaj o odpovědnosti C: D[ocor] Hirscher

Údaj o odpovědnosti D: D[ocor] Feilmoser

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Tübingen,

Jméno tiskaře: bey Heinrich Laupp.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[II], [179], 180-368 s.

Rozměry: 20,5 X 13,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, arabská paginace nahoře uprostřed, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky v záhlaví

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v borduře z dvojlinky, na zadní desce jsou v borduře z dvojlinky vytištěné nakladatelské údaje.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 6**

**Hubáček, Josef, 1850–1900 (red): Hlas národa. Číslo 133. Praha (Česko), Beneš, Václav (vydavatel od roku 1886) 1891.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: HLAS NÁRODA

Další názvová informace: Číslo 133. V Praze, v pátek 15. května. Rok 1891.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: V Praze

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [I]-[IV] s.

Rozměry: 40 X 37 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou ve čtyřech sloupcích vzájemně oddělených linkou, živá záhlaví.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

P 7 / 1

**Gratz, Peter Alois, 1769–1849: Der Apologet des Katholicismus. Eine Zeitschrift zur Berichtigung mannigfaltiger Entstellungen des Katholicismus. Erstes Heft. Mohuč (Německo), Kupferberg, Florian 1808–1851 1820.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Der Apologet des Katholicismus.

Další názvová informace: Eine Zeitschrift zur Berichtigung mannigfaltiger Entstellungen des Katholicismus. Erstes Heft.

Údaj o odpovědnosti A: Für Freunde der Wahrheit und der Bruderliebe, herausgegeben von Dr. Gratz, [...].

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Mainz,

Jméno tiskaře: Bei Florian Kupferberg.

Datum tisku: 1820.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[III], I-XI, [XII], [1], 2-92, [93]-[97] s.

Rozměry: 21 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře, na zadní desce tvořené papírem je uprostřed rostlinný ornament a po okrajích ozdobná bordura.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 7 / 2

**Gratz, Peter Alois, 1769–1849: Der Apologet des Katholicismus. Eine Zeitschrift zur Berichtigung mannigfaltiger Entstellungen des Katholicismus. Zweites Heft. Mohuč (Německo), Kupferberg, Florian 1808–1851 1821.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Der Apologet des Katholicismus.

Další názvová informace: Eine Zeitschrift zur Berichtigung mannigfaltiger Entstellungen des Katholicismus. Zweites Heft.

Údaj o odpovědnosti A: Für Freunde der Wahrheit und der Bruderliebe, herausgegeben von Dr. Gratz, [...].

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Mainz,

Jméno tiskaře: Bei Florian Kupferberg.

Datum tisku: 1821.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[IV], [1], 2-120 s.

Rozměry: 21 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře, na zadní desce tvořené papírem je uprostřed rostlinný ornament a po okrajích ozdobná bordura.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 8 / 1**

**Juventus Caesareo-regii gymnasii academici Pragensis e moribus in literis censa exeunte anno scholastico MDCCCXIX. Praha (Česko), Akademické gymnázium na Starém městě v Praze; Arcibiskupská tiskárna (Vetterlová, Josefa) [1819].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JUVENTUS CAESAREO-REGII GYMNASII ACADEMICI PRAGENSIS E MORIBUS IN LITERIS CENSA EXEUNTE ANNO SCHOLASTICO MDCCCXIX.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE.

Jméno tiskaře: Typis Archiepiscopalibus apud Josepham Vetterl, de Wildebrunn, in Seminario.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [1]-[20] s.

Rozměry: 24 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou.

Vybavení tisku: Tabulky z linek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno. Hřbet je vyztužen proužkem tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

P 8 / 2

**Juventus caesareo-regii gymnasii academici Pragrae veteris e moribus et progressu in litteris censa exeunte anno scholastico MDCCCXXI. Praha (Česko), Akademické gymnázium na Starém městě v Praze; Arcibiskupská tiskárna (Vetterlová, Josefa a faktor: Kubelka, Tomáš) [1821].**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: JUVENTUS CAESAREO-REGII GYMNASII ACADEMICI PRAGAE VETERIS E MORIBUS ET PROGRESSU IN LITERIS CENSA EXEUNTE ANNO SCHOLASTICO MDCCCXXI.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: PRAGAE.

Jméno tiskaře: Typis Archiepiscopalibus per Josepham viduam Vetterl de Wildebrunn, Factore Thoma Kubelka.

Datum tisku: [MDCCCXXI]

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [1]-[15] l.

Rozměry: 24 X 20 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou.

Vybavení tisku: Tabulky z linek.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Nevázáno.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek jsou zohýbané.



## **P 9**

**[Václavíček, Václav Vilém (red)]; [Tomek, Mikuláš (red.)]: Časopis pro katolické duchovenstvo. Třetí roční běh. Svazek druhý. Praha (Česko), Arcibiskupská tiskárna (nájemkyně Vetterlová, Josefa) 1830.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ČASOPIS pro KATOLICKÉ DUCHOWENSTWO.

Další názvová informace: Wydawan przispwanjm mnoha duchownjch a učených mužů od Knjžecj Arcibiskupské Pražské Konsistoře. Třetj ročnj běh. Swazek druhý.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W Praze,

Jméno tiskaře: W Knjžecj Arcibiskupské knihtiskárně.

Datum tisku: 1830.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[III], 166-322 s.

Rozměry: 22 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 10 / 1**

[Václavíček, Václav Vilém (red)]; [Tomek, Mikuláš] (red.): **Časopis pro katolické duchovenstvo. Třetí roční běh. Svazek třetí. Praha (Česko), Arcibiskupská tiskárna (nájemkyně: Vetterlová, Josefa) 1830.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ČASOPIS pro KATOLICKÉ DUCHOWENSTWO.

Další názvová informace: Wydáván přispjwánjm mnoha duchownjch a učených mužů od Knjžecj Arcibiskupské Pražské Konsistoře. Třetj ročnj běh. Swazek třetj.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W Praze,

Jméno tiskaře: W Knjžecj Arcibiskupské knihtiskárně.

Datum tisku: 1830.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[III], 326-484 s.

Rozměry: 22 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

**P 10 / 2**

**[Václavíček, Václav Vilém (red)]; [Tomek, Mikuláš] (red.): Časopis pro katolické duchovenstvo. Pátý roční běh. Svazek první. Praha (Česko), [Arcibiskupská tiskárna (nájemkyně: Vetterlová, Josefa)] 1832.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ČASOPIS pro KATOLICKÉ DUCHOWENSTWO.

Další názvová informace: Wydáván přispjwánjm mnoha duchownjch a učených mužů od Knjžecj Arcibiskupské Pražské Konsistoře. Pátý ročnj běh. Swazek prwnj.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W Praze,

Jméno tiskaře: W Knjžecj Arcibiskupské knihtiskárně.

Datum tisku: 1832.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[III], 4-160 s.

Rozměry: 22 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce je vytištěny údaje o obsahu díla též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 11 / 1

**Šrůtek, Josef Antonín 1822–1901: Školník pro učitelstvo dicése kralohradecké na rok Páně 1853. Ročník druhý. Hradec Králové (Česko), Pospíšil, Jan Hostivít, 1785–1868 1853.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Školník pro učitelstvo dicése kralohradecké na rok Páně 1853.

Další názvová informace: Ročník druhý.

Údaj o odpovědnosti A: Spořádal a sepsal Josef Ant[onín] Šrůtek, kněz církevní, konsistorní protokolista v Hradci Králové.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V Hradci Králové,

Jméno tiskaře: Tiskem Jana H. Pospíšila, dozorce hlavní školy kralohradecké, spolupředstaveného opatrovny malých dětí v Hradci Králové, činného ouda česk[ého] národního Museum a Dědictví Svatojánského a více uměleckých společností v Čechách.

Datum tisku: 1853.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[IV], [1]-[4], 5-16 (Kalendář), 1-60, [61]-[64] s.

Rozměry: 22 X 14 cm

Podoba tisku: Tištěno černě a červeně antikvou a italikou, místy ve dvou sloupcích, arabská paginace nahoře uprostřed, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Četné linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v borduře tvořené dvojlinkou s ornamenty v každém rohu; na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

P 11 / 2

**Šrůtek, Josef Antonín 1822–1901: Školník pro učitelstvo dicése kralohradecké a jinodiécesní vychovatelstvo vůbec na rok Páně 1855. Ročník čtvrtý. Hradec Králové (Česko), Pospíšil, Jan Hostivít, 1785–1868 1855.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Školník pro učitelstvo dicése kralohradecké a jinodiécesní vychovatelstvo vůbec na rok Páně 1855.

Další názvová informace: Ročník čtvrtý.

Údaj o odpovědnosti A: Spořádal a sepsal Josef Antonín Šrůtek, kněz církevní, konsistorní registrator, [...].

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: V HRADCI KRÁLOVÉ

Jméno tiskaře: Tiskem Jana H. Pospíšila, dozorce hlavní a nižší realní školy a spolupředstaveného opatrovny v Hradci Králové, činného ouda česk. národního Museum, Dědictví Svatojánského a více uměleckých společností v Čechách.

Datum tisku: 1855.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[IV], [1]-[4], 5-16 (Kalendář), 1-58 s.

Rozměry: 20 X 13,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě a červeně antikvou a italikou, arabská paginace nahoře uprostřed, dole signatury archů.

Vybavení tisku: Četné linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Lepenkové desky a hřbet potažené béžovým papírem. Ořízka je nezdobená.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

P 12 / 1

**Weis, Nicolaus, 1796–1869; Räß, Andreas, 1794–1887: Der Katholik, eine religiöse Zeitschrift für Belehrung und Warnung. Erster Band. Erster Jahrgang. V. Heft. Mai. Mohuč (Německo), Simon Müller'schen Buchhandlung, 1821.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Der Katholik;

Souběžný název: eine religiöse Zeitschrift für Belehrung und Warnung.

Další názvová informace: Erster Band. Erster Jahrgang. – V. Heft. – Mai.

Údaj o odpovědnosti A: Herausgegeben von Anderas Räß

Údaj o odpovědnosti B: und Nicolaus Weis.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Mainz,

Jméno tiskaře: in der Simon Müller'schen Buchhandlung.

Datum tisku: 1821.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: 401-496 s.

Rozměry: 22,5 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská a římská paginace nahoře uprostřed, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře, na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje a rejstřík též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

P 12 / 2

**Weis, Nicolaus, 1796–1869: Der Katholik, eine religiöse Zeitschrift für Belehrung und Warnung. Dritter Band. Zweiter Jahrgang. II. Heft. Februar. Solothurn (Švýcarsko), M. Schwallerschen Buchhandlung 1822.**

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Der Katholik;

Souběžný název: eine religiöse Zeitschrift für Belehrung und Warnung.

Další názvová informace: Dritter Band. Zweiter Jahrgang. – II. Heft. – Februar.

Údaj o odpovědnosti A: Herausgegeben von Dr. Nicolaus Weis.

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Solothurn,

Jméno tiskaře: in der M. Schwallerschen Buchhandlung

Datum tisku: 1822.

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: 129-272, XXIX-XXVI s.

Rozměry: 22,5 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská a římská paginace nahoře uprostřed, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře, na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje též v ornamentální borduře a na hřbetu jsou tištěné ozdobné ornamenty.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané a mírně potřhané.

## Q 1

**Anima christiana ad charitatem divinam, et perfectam inflamata. Praha (Česko),  
Tiskárna jezuitská [(faktor: Schneider, Jan Jiří) [1766].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ANIMA CHRISTIANA AD CHARITATEM DIVINAM, ET PERFECTAM INFLAMATA.

Další názvová informace: SACRO PARASCEVES DIE MUSICE EXHIBITA, VETERO-PRAGAE IN TEMPLO SOCIETATIS JESU AD S[ANCTI] SALVATOREM ANNO MDCCLXVI. CUM LICENTIA ORDINARII.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VETERO-PRAGAE

Jméno tiskaře: TYPIS ACADEMICI COLEGII.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[16] s.

Rozměry: 20 X 16 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, místy italikou, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3] iniciála „C“, na s. [16] viněta, na s. [1] linka z tiskařských ozdůbek, četné tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z tureckého papíru. Ořízka je nebarvená.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.



## Q 2

**Anno mille sex cento octuageno quinto et saeculo actuali fuit apex turris Henricensis renovatus [...]. [Praha (Česko)], [Officina Nepomuceno-Hrabiana] [asi 1765–1773].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ANNO MILLE SEX CENTO OCTVAGENO QVINTO ET SAECVLO ACTVALI FVIT APEX TVRRIS HENRICENSIS RENOVATVS. SVB PRAEGLORIOSO, TERFAVSTO CEASARE ROMANO IOSEPHO SECVNDO. REGNANTE DEI POTENTIA, PRAEFELICI, ET INVICTA MARIA THERESIA, REGINA NOSTRA GRATIIS PERBENIGNA. PRAEPOSITO CELSISSIMO PRINCIPE ANTONIO PETRO E STIRPE PRZICHOVSKIANA, ARCHI-EPISCOPO PRAGENO, APOSTOLICO LEGATO NATO. PRAESIDE INCLYTI CAESAREI REGII GVBERNII SVA EXCELLENTIA PHILIPPO E PERVETVSTA STRIPE ILLVSTRI KRAKOVSKIANA DE KOLLOWRATH. EXISTENTE QVOQVE ILLUSTRISIMO FRANCISCO PRZICHOWSKI A PRZICHOWICZ, REGIO CAPITANEO NOVAE VRBIS PRAGENAE.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: [LITTERIS ADORNAVIT PRAGENSIS OFFICINA NEPOMVCENO-HRABIANA.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[4] s.

Rozměry: 33 X 21 cm

Podoba tisku: Tištěno antikvou a italikou.

Vybavení tisku: Na s. [4] viněta.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z tureckého papíru.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

### Q 3

**Berichte der Leopoldinen-Stiftung im Kaiserthume Oesterreich., LIII. Heft. [Praha (Česko)], Knížecí arcibiskupská konzistoriální kancelář; Holzhausen, Adolf, 1827–1892 1883.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Berichte der Leopoldinen-Stiftung im Kaiserthume Oesterreich.

Další názvová informace: LIII. Heft. 1883.

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Jméno vydavatele: Verlag der fürst-erzbischöflichen Consistorial-Kanzlei.

Místo tisku: in Wien

Jméno tiskaře: Druck von Adolf Holzhausen

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [1]-[3], 4-52 S.

Rozměry: 21 X 13,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, signatury archů a stránkové kustody.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

#### Q 4

**Cunz, Franz August, 1804–1890: Gotthilf Liebreich's, gewesenen Hauptschullehrers in Eger, Sendschreiben an alle Menschenfreunde, aus dem Verstecke der Lüge an das Licht der Wahrheit hervorgezogen von Franz Kunz, [...]. Eger (Cheb), Kobrtsch & Gschihay (firma činná od roku 1829) 1851.**

#### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Gotthilf Liebreich's, gewesenen Hauptschullehrers in Eger, Sendschreiben an alle Menschenfreunde, aus dem Verstecke der Lüge an das Licht der Wahrheit hervorgezogen von Franz Kunz, [...]

Údaj o odpovědnosti A: von Franz Kunz, [...]

#### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Eger.

Jméno tiskaře: Gedruckt bei Kobrtsch und Sschihay.

Datum tisku: 1851.

#### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[III], IV-VI, [1], 2-178 s.

Rozměry: 17 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace nahoře uprostřed, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

#### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře; na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

Q 5

**Josef II., 1741–1790: Neu gesammelte Briefe von Joseph dem II. Kaiser der Deutschen.** [Klagenfurt (Německo)], [Walliser, Karl Friedrich, činný 1785–1792] [1790].

**Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Neu gesammelte Briefe von Joseph dem II. Kaiser der Deutschen

Údaj o odpovědnosti A: Joseph dem II. Kaiser der Deutschen

**Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: Konstantinopel,

Jméno tiskaře: gedruckt in der geheimen Hofbuchdruckerei

**Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [I]-[II], [1], 2-156 s.

Rozměry: 9,4 |X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, latinská slova antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [I] viněta.

**Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru. Plochý hřbet. Ořízka nebarvená.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

## Q 6

**Klement XIII., 1693–1769: Publicatio bullae, seu constitutionis apostolicae, apud sanctam Mariam Majorem sub annulo piscatoris die VIII. Martii anno MDCCLXIII. [...]. Praha (Česko), Tiskárna arcibiskupská (faktor: Schweiger, Jakub) 1763.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: PUBLICATIO BULLAE, SEU CONSTITUTIONIS APOSTOLICAE, Apud S[anctam] Mariam Majorem sub Annulo Piscatoris Die VIII. Martii Anno MDCCLXIII. emanatae VIGORE CUIUS SANCTISSIMUS IN CHRISTO PATER ET DOMINUS NOSTER DOMINUS CLEMENS DIVINA PROVIDENTIS PAPA XIII.

Další názvová informace: Die VIII. Martii Anno MDCCLXIII. ad amputandas quascunque Controversiae, & Dissensionis Causas, & occasiones declarando pronunciavit, & pronunciando declaravit jactam a Capitulo Collegiatae Ecclesiae SS. Perri, & Pauli in Wischehrad Exemptionem, & respektive Jurisdictionem in Clerum, & populum dudum fuisse revocatam, ac de medio sublatam Decernendo perpetuam praesentium Litterarum Apostolicarum firmatem, & observantiam, derogandoque solemnissime quibusvis juramento [...] Accedente Caesareo-Regio Annutu, & Placito vigore Rescripti Regii Viennae Anno 1763 sub die 23. Aprilis Clementissime concessio.

Údaj o odpovědnosti A: SANCTISSIMUS IN CHRISTO PATER ET DOMINUS NOSTER DOMINUS CLEMENS DIVINA PROVIDENTIS PAPA XIII.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: VETERO-PRAGAE IN AULA REGIA

Jméno tiskaře: Litteris Archi-Episcopalibus per Jacobum Schweiger Archi-Episcopalem Typographum.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Staré tisky.

Rozsah: [1]-[27] s.

Rozměry: 35,6 X 22,6 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, dole signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Na s. [3], [9] iniciály.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru.

Čtenářské poznámky: Na s. [I] perem: „Die Junij Officiae Vaters Ecclesiae Parochialis ad S. Adalbertum Neo-Pragae“. Na s. [XXVII] pečeť pod papírovým krytem a vedle pečeti text perem: „Ioan. And. Kayser Euch. Vic. gra. et off.“ a dole perem: „Benedictus Flober Cancelarius“

Stupeň zachování knihy: Potrhané okraje stránek. Chybí strany 1-41.

## Q 7

**[Náhlovský, František, 1807–1853]: *Versammlung von Geistlichen, gehalten zu Prag, am 18. und 22. Mai 1848.* Praha (Česko), Credner, Bedřich August a Kleinbub, Christian, činní po 1845; Arcibiskupská tiskárna (synové Bohumila Haase st. a faktor Žák, Josef Václav) 1848.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: VERSAMMLUNG VON GEISTLICHEN, GEHALTEN ZU PRAG am 18. und 22. Mai 1848.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: PRAG.

Jméno vydavatele: In Commission der k. k. Hof. Buch- und kunsthandlung von F. S. Credner et Kleinbub

Datum vydání: 1848.

Jméno tiskaře: [Gedruckt in der Erzbischöflichen Buchdruckerei, unter der Leitung des Faktors Jos. W. Žák.]

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [1]-[3], 4-31, [32] s.

Rozměry: 22,4 X 13,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky v zápatí.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře, na zadní desce jsou vytištěné údaje o obsahu díla.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

## Q 8

**Pastýřské ohlášení odpustků milostivého léta, které Jeho Svatost Pius IX. dne 25. července 1850 veškerému katolickému světu udělil [...]. Praha (Česko), Arcibiskupská tiskárna (Medau, Karel Vilém a faktor Kračmar, J. 1851.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Pastýřské ohlásenj odpustků milostiwého leta, které Geho Swatost Pius IX. dne 25. čerwence 1850 wesskerému katolickému swětu udělil, a modlitby, gíchž při nawsstěwowanj těj kostelů neb sstacj, k zjškánj těchto odpustků w Pražské arcidiececi narízeném, použjtí lze.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W Praze,

Jméno tiskaře: Tiskem arcibiskupské knihtiskárny.

Datum tisku: 1851.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [1]-[3], 4-29 s.

Rozměry: 20 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky a tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem je vytištěn titulní list a na zadní jsou nakladatelské údaje.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

## Q 9

**Pastýřské ohlášení odpustků milostivého léta, které Jeho Svatost Pius IX. dne 25. července 1850 veškerému katolickému světu udělil [...]. Praha, Arcibiskupská tiskárna (Medau, Karel Vilém a faktor Kračmar, J. 1851.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Pastýřské ohlášení odpustků milostivého léta, které Jeho Svatost Pius IX. dne 25. července 1850 veškerému katolickému světu udělil, a modlitby, gíchž při nawsstěwowanj třj kostelů neb sstacj, k zjskánj těchto odpustků w Pražské arcidiececi naríženém, použjtí lze.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W Praze,

Jméno tiskaře: Tiskem arcibiskupské knihtiskárny.

Datum tisku: 1851.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [1]-[3], 4-29 s.

Rozměry: 20 X 12 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky a tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem je vytištěn titulní list a na zadní jsou nakladatelské údaje.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.



## Q 10

[Pešina, Václav, 1782–1859]; [Mueller, Karel, 1823–1900]: Loučení redaktorovo s oudy Dědictví Svatojánského na konci roku 1857. Praha (Česko), Arcibiskupská tiskárna (faktor: Rohlíček, Bedřich) 1857.

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Laučenj redaktorowo s oudy Dědictwj Swatojanského na konci roku 1857.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W Praze,

Jméno tiskaře: Tiskem Bedř[icha] Rohlíčka v arcibiskupském Seminári.

Datum tisku: 1857.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[IV], I-VIII, 1-62 s.

Rozměry: 17 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky a tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

## Q 11

[Pešina, Václav, 1782–1859]; [Mueller, Karel, 1823–1900]: Loučení redaktorovo s oudy Dědictví Svatojánského na konci roku 1857. Praha (Česko), Arcibiskupská tiskárna (faktor: Rohlíček, Bedřich) 1857.

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Laučenj redaktorowo s oudy Dědictwj Swatojanského na konci roku 1857.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: W Praze,

Jméno tiskaře: Tiskem Bedř[icha] Rohlíčka v arcibiskupském Seminári.

Datum tisku: 1857.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Historický tisk.

Rozsah: [I]-[IV], I-VIII, 1-62 s.

Rozměry: 17 X 11 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace v horním vnějším rohu, dole poznámky pod čarou, signatury archů a stránkové kustody.

Vybavení tisku: Linky a tiskařské ozdůbky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek i desek z papíru jsou zohýbané.

## Q 12

**Pražský zádušní úřad (red.): Finanční předchozí rozpočet kostelních, obročních a jiných zádušních fondů patronátu královského hlavního města Prahy na rok 1894. Praha (Česko), Nákladem záduší pražského; Knih tiskárna politiky 1894.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Finanční předchozí ROZPOČET kostelních, obročních a jiných zádušních fondů patronátu král[ovského] hlavního města PRAHY na rok 1894.

Údaj o odpovědnosti A: REDAKCÍ PRAŽSKÉHO ÚŘADU ZÁDUŠNÍHO.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: V PRAZE

Jméno vydavatele: NÁKLADEM ZÁDUŠÍ PRAŽSKÉHO

Datum vydání: 1893.

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: Knih tiskárna Politiky

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: 1-85 s.

Rozměry: 32 X 23 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou.

Vybavení tisku: Tabulky z jednoduchých linek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Brožura bez vazby.

Stupeň zachování knihy: Okraje stránek jsou potrhané.

## Q 13

**Wehinger, Jan: Drei Jahre unter den Aussätzigen. Mandalaj (Myanmar); Vídeň (Rakousko), [Tiskárna Austria (Fr. Doll)] [1897].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Drei Jahre unter den Aussätzigen.

Další názvová informace: Mit 11 phototypischen Bildern.

Údaj o odpovědnosti A: Von P. Johann Wehinger.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Jméno vydavatele: Mandalay in Birma.

Místo tisku: Wien, I. Postgasse 4.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: V díle 12 světlotiskových obrázků malomocných.

Rozsah: [[1]-[5], 6-64 s.

Rozměry: 23 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě frakturou, arabská paginace nahoře uprostřed, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem je vytištěn titulní list a na zadní jsou nakladatelské údaje.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## Q 13

**Výroční zpráva výboru Měšťanské besedy v Praze za rok 1883. Praha (Česko), [Měšťanská Beseda]; Stýblo, Bedřich, 1817–1891 1883.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: VÝROČNÍ ZPRÁVA VÝBORU MĚŠŤANSKÉ BESEDY V PRAZE ZA ROK 1883.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Jméno vydavatele: NÁKLADEM VLASTNÍM [Nákladem Měšťanské Besedy.]

Místo tisku: V PRAZE

Jméno tiskaře: KNIHTISKÁRNA B. STÝBLA

Datum tisku: 1884.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: V díle 12 světlotiskových obrázků malomocných.

Rozsah: [1]-[3], 4-75, [76]-[77] s.

Rozměry: 23 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace v horním vnějším rohu, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní údaje v ornamentální borduře, na zadní desce jsou vytištěny nakladatelské údaje též v ornamentální borduře.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## Q 15

**Wehinger, Jan: Tři léta mezi malomocnými. Vídeň (Rakousko), Tiskárna Austria (Fr. Doll) [1897].**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: Tři léta Mezi malomocnými.

Další názvová informace: S 12 světlotiskovými obrázky.

Údaj o odpovědnosti A: Vypravuje P. Jan Wehinger, kněz missionář.

Údaj o odpovědnosti B: Ve prospěch asyly sv. Jana pro malomocné v Birmě s povolením autorovým z německého do češtiny přeložil Vojtěch Růžička, farář v Partutovicích u Hranic na Moravě.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo tisku: ve Vídni

Jméno tiskaře: Knihtiskárna „Austria“ Fr. Doll ve Vídni.

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Údaje o ilustracích: V díle 12 světlotiskových obrázků malomocných.

Rozsah: [1]-[5], 6-62, [63]-[67] s.

Rozměry: 23 X 15 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou, arabská paginace nahoře uprostřed, dole poznámky pod čarou, signatury archů.

Vybavení tisku: Linky.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z béžového papíru, na přední desce tvořené papírem je vytištěn titulní list a na zadní jsou nakladatelské údaje.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.

## Q 16

**Zprávy leopoldinského nadání v císařství rakouském. LI. sešit. Praha (Česko),  
Knížecí arcibiskupská konzistoriální kancelář. Holzhausen, Adolf, 1827–1892 1881.**

### **Oblast údajů o názvu a odpovědnosti**

Hlavní název: ZPRÁVY LEOPOLDINSKÉHO NADÁNÍ V CÍSAŘSTVÍ  
RAKOUSKÉM.

Další názvová informace: LI. SEŠIT. 1881.

### **Oblast nakladatelských údajů**

Místo vydání: NÁKLADEM KNÍŽECÍ ARCIBISKUPSKÉ KONSISTORIÁLNÍ  
KANCELÁŘE.

Místo tisku: ve Vídni

Jméno tiskaře: Tiskem Adolfa Holzhausena

### **Oblast údajů fyzického popisu**

Označení druhu dokumentu: Tisk.

Rozsah: [1]-[3], 4-47 s.

Rozměry: 21 X 13,5 cm

Podoba tisku: Tištěno černě antikvou a italikou.

Vybavení tisku: Tabulky z jednoduchých linek.

### **Oblast údajů poznámky - popis exempláře**

Vazba: Vazba z šedého papíru, na přední desce tvořené papírem jsou vytištěné titulní  
údaje v borduře, tvořené linkou s ornamenty v rozích.

Stupeň zachování knihy: V dobrém stavu.