



KATEDRA ČESKÉHO JAZYKA A LITERATURY
Posudek bakalářské práce

Autor: Anna Basiková

Studijní obor: Jazyková a literární kultura

Název práce:

Podoby současné poezie

Shapes of contemporary poetry

Vedoucí práce: doc. PaedDr. Alena Zachová, CSc.

Oponent práce: prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.

Hodnoticí kritéria	Hodnocení
Soulad názvu práce s obsahem, cílem, anotací, obsahem a závěrem	C
Teoretická podkladová koncepce, metodika/metodologie, terminologie	C
Schopnost analýzy excerpovaného materiálu/předmětu výzkumu a následné syntézy, interpretace a argumentace	A
Sekundární literatura, tvůrčí aplikace, schopnost kritického komentáře	C
Struktura práce (výstavba textu, adekvátnost použitých stylistických prostředků), dodržení ortografické a gramatické normy, bibliografický a poznámkový aparát, jednotný způsob citací	A
Výsledný průměr	B

Antiplagiátorská kontrola v pořádku.

Hodnocení práce – návrh klasifikačního stupně: B

Náměty pro obhajobu:

- 1. Jakým způsobem navazuje instagramová poezie na stávající básnickou tradici?**
- 2. Jak internet mění formální stránku poezie?**
- 3. Jakým způsobem může instagramová poezie zvýšit svou kvalitu?**

Další poznámky k práci, kritické připomínky:

„Práce věnovaná instagramovým básníkům má poněkud matoucí název „Podoby současné poezie“, avšak věnuje se celku současné poezie jen okrajově. Upíná se hlavně k instagramovým básníkům, proto by měl název znít *Současná instagramová poezie*“. Vzhledem k tomu, že není vypracována ani metodika výzkumu tohoto fenoménu, práce je závislá na několika vybraných článcích z internetových zdrojů. Chybí mi hlubší pohled na podoby současné poezie, existuje bohatá literatura, nejen kniha Pioreckého, ale i obdobná publikace Miroslava Balaštíka, zpracování Machalovo, interpretační knihy Ústavu pro českou literaturu atd. atd. Samotný fenomén instagramových básníků je velmi zajímavý a živě popsán, ale není zde jasně řečeno, jakou mají tyto internetové básně kvalitu, zda jsou vůbec poezií, nebo jen přípravnou cestou některých



Univerzita Hradec Králové
Pedagogická fakulta

autorů a způsobem zviditelnění. Domnívám se spolu s básníkem Holanem, že „poezie je něco pro někoho, nic pro všechny“ a nadšení pro kvantitativní nárůst tohoto typu poezie nesdílím. Práci však jako celek hodnotím pozitivně.

Datum a podpis oponenta práce:

Praha, 20. 5. 2019

prof. PhDr. Vladimír Křivánek, CSc.