

UNIVERZITA HRADEC KRÁLOVÉ
Filozofická fakulta
Historický ústav

Posudek vedoucí bakalářské práce

Autor: **Radka Čihařová**
Studijní program: B7105 Historické vědy
Studijní obor: Prezentace a ochrana kulturního dědictví
Název: **Johana Šílená – filmové zpracování a realita**
Vedoucí práce: Mgr. Lenka Doová, Ph.D.
Oponent: doc. PhDr. Martin Šandera, Ph.D.

Předkládaná BP se věnuje filmovému zpracování životního osudu Johany Šílené (*Juana la Loca*, 2001) režiséra a scénáristy Vincenta Arandy, které je konfrontováno s realitou zachycenou dobovými prameny a částečně i se staršími předlohami (filmové zpracování *Locura de amor*, 1945, drama *Locura de amor*, 1855). Text v rozsahu 45 stran (s. 9–54) je rozdělen do 2 základních kapitol (Osobnost Johany Šílené jako inspirace pro drama, Film Johana Šílená) a 9 podkapitol následovaných obrazovými přílohami (s. 55–62).

V první kapitole se Radka Čihařová věnuje dvěma důležitým předlohám, které inspirovaly scénáristy Vincenta Arandu a Antonia Larretu k natočení nového zpracování osudu známé kastilsko-aragonské královny Jany/Johany Šílené. Neopomínají zdůraznit „pokřivení“ obrazu této historické osobnosti romantismem 19. století, který se promítnul mj. do zkreslených představ nejen španělských umělců moderní doby.

Druhá kapitola se zabývá rozbořem samotného filmového zpracování z pohledu scénáře, castingu, nominací a získaných ocenění (kap. 2–2.1). S ohledem na hlavní cíl BP – zhodnocení a komparace moderního filmového zpracování jakožto mediálního prostředku, který může přiblížit historickou realitu širší laické veřejnosti, s dochovanými prameny – jsou zásadní podkapitoly 2.2.–2.9 (cesta do Flander, svatba s Filipem Sličným, události na Pyrenejském poloostrově i život mladého páru na bruselském dvoře, první cesta arcivévodky a arcivévodkyně do Johaniny vlasti, mezidobí po návratu do Flander, druhá cesta do Kastilie po smrti královny Isabely, smrt Filipa Sličného a Johanino uvěznění v Tordesillas), které mapují léta 1496–1509. Filmové zpracování je zde konfrontováno s realitou zachycenou dobovými prameny.

Autorka se na základě četných citací dochovaných materiálů (diplomatická korespondence, kroniky, lékařské záznamy z Pyrenejského poloostrova, Flander i říše) snaží zdůraznit, na kolik se scénáristé odchýlili od dobové skutečnosti a pokouší se též vyvrátit některé nepřesné či dokonce mylné představy tradované o Johanině životě od 19. století.

Pozitivně hodnotím volbu tématu BP, neboť pozdně středověké dějiny Španělska u nás nejsou dostatečně probádaným tématem. Oceňuji náročnou heuristiku zaměřenou na cizojazyčné prameny a odbornou literaturu (španělské, anglické), i když samotná práce s textem by si zasloužila autorčinu hlubší analýzu i interpretaci. Přihlédnou-li však ke skutečnosti, že se jedná o BP z programu Prezentace a ochrana kulturního dědictví, nikoli historie, hodnotím práci jako velice zdařilou. Též doporučuji téma dále zpracovat v DP, tentokrát již nikoli s cílem využití filmového zpracování jako média ke zprostředkování historické reality laické veřejnosti.

Ke stylistickému a gramatickému zpracování textu nemám vážnější výhrady, formálními nedostatky BP jsou jisté marginální překlepy.

K bakalářské práci nemám vážnější výhrady a doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnotit známkou.....

V Hradci Králové dne 27.5.2018

Mgr. Lenka Doová, Ph.D.
vedoucí bakalářské práce