

## Recenze diplomové práce

**TESAŘ, Filip: Nahrávky hudby Subsaharské Afriky v hudebním oddělení Městské knihovny v Hradci Králové a jejich analýza**, Hradec Králové 2017, 71 s. včetně seznamu pramenů a literatury + 7 příloh, z nich 5 notovaných prepisů

Vedoucí DP: Mgr. Kateřina Andršová

Oponent DP: Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

---

Diplomant předložil písemnou část závěrečné práce, kterou zaměřil na jeden z etnomuzikologických areálů tradiční africké hudby v podobě originálního a úspěšného pokusu začlenit tuto oblast do pedagogické praxe na českých základních a středních školách. Práci rozdělil do čtyř kapitol, přičemž v oddílech 1 – 2 definuje významná specifika etnomuzikologického přístupu, výzkumu a interpretace, v kapitole 3 *Afriku jako kulturní hudební areál* a vlastní výzkum a pedagogické aplikace soustřeďuje do kapitoly 4 s jedenácti (chybně číslovanými) podkapitolami, které tvoří jádro práce:

*Gramodeskový komplet Lidová hudba Afriky*

*Hudba Danů*

*Hudba Senufů*

*Hudba Hausů*

*Hudba Pygmejů*

*Hudba na území Kanem*

*Hudba Středoafričské republiky*

*Hudba z Rwandy*

*Hudba Etiopie*

*Mimoevropská hudba v původních nahrávkách ze sbírky Karla Čapka*

*Zpěv Afriky*

Autor vychází z pramenného vzorku 96 autentických nahrávek etnické hudby Subsaharské Afriky, identifikuje jedinečné výrazové prostředky charakteristické pro dané etnologické oblasti a kultury. Cenných je jeho pět notovaných zápisů z audio záznamu, kde úspěšně vyřešil otázky prepisu (zápisů) tak, aby mohly být ve škole použity pro nácvik a rekonstrukci původní hudby.

Diplomant původně plánoval představit systematicky a klasifikovat Subsaharskou Afriku v jejích tradičních hudebních projevech, ale pak redukoval záběr na vzorek audio nahrávek ve fondu Hudebního oddělení Městské knihovny v Hradci Králové. Téma se tak sice účelově a nesystematicky zúžilo, ale pro pedagogickou aplikaci analýz a dovedností a metodiku tato náhodná repertoárová sonda svůj účel plní.

Vzhledem k tomu, že etnomuzikologie i hudba Subsaharské Afriky je dnes předmětem zájmu na specializovaných univerzitních pracovištích na celém světě, bylo by vhodné i pro definici muzikologického podoboru vycházet z aktuálního stavu pojetí disciplíny např. v *Oxford Music Online* (*Grove Music Online* se zásadní bibliografií) a vycházet více z novější zahraniční literatury (předrevoluční skriptum A. Košťála takovým východiskem rozhodně být

nemůže). S ohledem na československou etnomuzikologii bychom neměli přehlédnout práce Oskára Elscheka a činnost Etnomuzikologického ústavu Slovenské akademie věd.

Materiálově by bylo vhodné odkázat na specializované databáze Eresources v Library of Congress: *Africa-Wide*, *NiPAD* s množstvím online dostupných materiálů včetně hudby.

Podobný význam má i *African Online Digital Library*.

Při rekapitulaci vývoje etnomuzikologie by bylo vhodné u zmíněných jmen uvést už v Úvodu bibliografické odkazy na základní práce. V seznamu literatury je např. práce Denise Martina uvedena bez místa data vydání; u edice Čapkovy sbírky je údaj *Nepůjčuje se domů!!!* nepatřičný.

Otázka k obhajobě: Shrňte, jak je téma africké hudby prezentováno v učebnicích hudební výchovy

Význam práce přesahuje pouze hudební fenomén obecně chápanou multikulturalitou a anti-eurocentrismem.

Navrhuji hodnocení: .....

V Kuksu dne 10. 5. 2017

Prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.